


Dei
Sub Numine
Viget



LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME V

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE
PRIX DES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR
LUCIEN MONOD

TOME V



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
30 ET 32, RUE DE FLEURUS



AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal*.

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921).

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1922, 1923 et 1924 (1) :

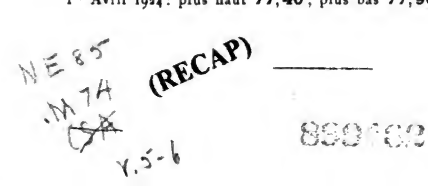
1922	COURS MOYEN Fr.	1923	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	51.90	1er Janvier	63.535
1er Avril	48.50	1er Avril	70.68
1er Juillet	52.89	1er Juillet	75.185
1er Octobre	57.77	1er Octobre	74.09

1924	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	85.035
1er Avril	77.18 (2)

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe et IVe du *Prix des Estampes*.

(2) A l'apogée de la crise du franc, on a cessé de coter le « change moyen ». La cote mentionne maintenant les cours successivement pratiqués pendant la séance de bourse.

1er Avril 1924 : plus haut **77,40** ; plus bas **77,96**.



LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

M

(Suite)

MEID (Hans). — Peintre et grav. allemand contemp.

Othello, suite de 9 pl. petit in-fol. à l'eau-forte. — Amsl. et R., 1913, la suite compl., sur pap. à la cuve, chaque pl. signée, 300 fr. — Même vente, pl. 1 seule, essai avant les trav. du fond, 60 fr.; pl. 2, avant les tailles vertic. sur la nappe, 60 fr.; pl. 4, essai avant div. trav., 66 fr.; pl. 9, essai avant les trav. dans les ombres, 93 fr. (ces deux dern. épr. sont retouch. au crayon par l'artiste). — Sotheby, 15 nov. 1921, suite compl., en portef., 75 fr.

Vente Amsl. et R., 1913, diverses épr. d'essai : **Le Dimanche aux Cascine,** 76 fr.; **Couples dans l'eau,** 50 fr.; **Friedrichstrasse,** 54 fr.; **Castor et Pollux avec les filles de Leucippe,** 118 fr.; **Femme et soubrette,** 42 fr. — Même vente : **Cavalier,** 38 fr.; **Femme au nègre,** 28 fr.; **Etude,** 51 fr.; **Unter den Linden,** 35 fr.; **Am Wasser,** 32 fr.; **Venezianisch** (pl. rejet.), 39 fr.; **Carrosse** (*id.*), 83 fr.

Ventes Perl, 1912-1913 : **Hadès et Perséphone,** 35 fr.; **Scène de cirque,** 30 fr.; **Le Balcon,** 22 fr.; **Effet de nuit,** 45 fr.

Vente Beyer et fils, 1913 : **Vénus au repos,** 39 fr.; **Léda,** 53 fr.

MEIER (Melchior). — Grav. bur. — Fin du XVIe siècle (1).

Bartsch, XVI, 246. — Passav., III, 474, cite 8 pièces.

Vente Renouvier, 1911, 3 pièces en mauvaise condit., 15 fr. — Dorotheum, 1912, **La Résurrection,** 1577, 20 fr.; **Apollon écorchant Marsyas** (rare), épr. fatiguée, 25 fr.

(Il y a des pl. datées après 1600.)

MEIL (Les frères). — **Johann-Heinrich** (Gotha, 1729-1803). — **Johann-Wilhelm** (Altenburg, 1733-1805). — Peintres et grav.

Ils ont surtout gravé des vignettes. Le premier a copié les fig. de Chodowiecki pour les *Fables de La Fontaine* (Dresde, 1755-66, 4 vol. in-8, 247 pl.) :

---

(1) Le monogramme de M. Meier, MM, est semblable, à quelques égards, à celui de Martin Martini, de Lucerne, mais ce dernier l'accompagne généralement d'un rochoir et son travail est très inférieur.

M. Meier a probablement vécu à Florence avant de s'établir à Fribourg, en Suisse. L'*Apollon et Marsyas* est dédié à François de Médicis. Le portrait du cardinal Ferdinand de Médicis porte la date de 1582.

Perl, 1911, fig. seules, 5 pl. avant l. l., 15 fr. (Cohen, 1886, cote l'ouvr. 40 à 50 fr.). — Il a trav. aussi pour les *Almanachs de Gotha,* pour les *Fables de Gellert* (1766, 125 pl. in-8). → Le second, entre autres, a exécuté 10 pl. pour le *Joseph,* de Bitaubé (Berlin, 1767, 2 vol. in-12; coté par Cohen 15 à 20 fr.).

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest). — Peintre et aquaf. — Né à Lyon, 1815-1891.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXᵉ *siècle*). — Burty (Ph.), *Les Eaux-fortes et les bois de M. Meissonnier* (catal.) (*Gazette des B.-Arts,* 1862). — Schans (Will.), *Etchings and engravings by and after J.-L.-E. Meissonnier,* New-York (1901 (?). — O. Gréard, *JeanLouis-Ernest Meissonnier, ses souvenirs, ses entretiens...* Paris, 1897, in-4° (avec 250 grav.; publ. à 40 fr., vaut aujourd'hui 25 fr. br.). — G. Larroumet, *Meissonnier...,* suivi d'une biographie par Ph. Burty, Paris, Baschet, s. d., in-4° (nombr. grav.; 15 à 20 fr.).

Portraits de J.-L.-E. Meissonnier — par Rajon, d'ap. lui-même (H. B. 125 de l'œuvre de Rajon) — par Waltner, d'ap. lui-même: Matheus, 1911, t. b. épr. de remarque, parchem., sign. des deux artistes, 100 fr. — par Danguin — par lui-même, représenté à cheval (n° 27 du catal. H. B.).

Eaux-fortes originales :

Vente déc. 1910, 4 pièces (H. B., 14, 15, 18), 10 fr. — Mars 1914, 5 pièces (3 signées), 22 fr. — Séquestre Strolin, 1921, 4 pl. (15, 18, etc.), 42 fr. — Beurdeley, 1921, 6 pl. (H. B., 27, 28, 29, 31, 32)), épr. jap., remarques, 90 fr. — Soth. 30 mai 1922, 8 pl., publ. chez Graves, 40 fr.

La Sainte-Table (H. B., 8). — Beurdeley, 1921, avec **Le Violon** (9), 16 fr.

Le Grand Fumeur (13). — Epr. sur chine: Burritt, 1903, 375 fr.; avril 1907, 65 fr.; nov. 1907, 49 fr.; Portalis, 1911, 60 fr.; Renouvier, 1911, 47 fr.; Amsl. et R., 1911, 144 fr.; *id.,* 1912, 150 fr.; *id.,* 1913, 138 fr.; Prestel, 1912, 38 fr.; fév. 1913, 42 fr.; Bermond, 95 fr.; chez de Vries, envir. 100 fr.; 29 oct. 1918, 45 fr.; 31 oct. 1919, 115 fr.; 13 fév. 1920, 50 fr.; Beurdeley, 1921, 98 fr.

Le Sergent rapporteur (14). — Avant l'adr. de l'imprimeur: Amsl. et R., 1911, 108 fr.; *id.,* 1912, 82 fr. (sur grand chine); *id.,* 1913, 88 fr.; mars 1914, 22 fr. — Avec l'adresse, ou non spécif.: nov. 1907, 6 fr.; avril 1909, 7 épr., 18 fr.; nov. 1910 (avec la pl. n° 15), jap. 20 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. 18), 53 fr.; nov. 1912, 2 épr., 10 fr.; Perl, 1912, 32 fr.; Amsl. et R. 1912, 44 fr.; *id.,* 1913, 38 fr.; 31 oct. 1919 (avec la pl. 29), 16 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. 15), 12 fr.

Les Reîtres (15). — Giacomelli, 1906, sup. épr. d'état, 732 fr. — Lemarié, 1912, jap., 10 fr.; Beurdeley, jap., 22 fr.

Le Récit du siège de Berg-op-Zoom (16). — Giacomelli, avec le croquis, 130 fr.; Beurdeley (avec la pl. 17, **La Promenade à Saint-Germain,** et la pl. 18), 80 fr.

Polichinelle tourné à gauche (18). — **Polichinelle tourné à droite** (19). — La paire: oct. 1918, 20 fr. (coll. Giacomelli). — La pl. 18 seule: nov. 1908, 6 fr.; fév. 1913, 11 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr. — La pl. 19: Lemarié, 1912 (avec 3 épr. de la pl. 18), 28 fr.; Hazard, 1919, 3 épr. (avec 2 épr. de la pl. 18), 32 fr.

Les Pêcheurs à la ligne (20) (rare). — Nov. 1909, t. b., 170 fr.; avril 1910, jap., 9 fr.; mars 1917, jap., 15 fr.; Beurdeley, 1921, 1ᵉʳ et 2ᵉ états, ens., 60 fr.

Le Pêcheur de truites (21) (t. rare). — Beurdeley, 100 fr.

Il Signore Annibale (23). — 1ᵉʳ état: le titre à la pointe: Bermond, 1912, 160 fr.; Giacomelli, jap., 170 fr.; Christie, mars 1920 (avec **L'Homme à l'Epée**), 367 fr.; 16 déc. 1922, parch., 26 fr. — Etat non spécif.: avril 1910, jap., 18 fr.; Amsl. et R., 1912, jap., 170 fr.; *id.,* 125 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. n° 24), sign. du monogr. et timb., 55 fr.

Les Apprêts du Duel (24). — 1ᵉʳ état: J. A. L., 1907, 64 fr. — Non spécif. (épr. timb.): avril 1910, jap., 18 fr.; Portalis, 1910 (avec la pl. 23), jap., 20 fr.; 29 oct. 1918 (avec les pl. 18 et 19), 20 fr.

Le Sergent (28). — Mars 1912 (?), 18 fr.

Bacchus (29). — 31 oct. 1919 (avec la pl. 13), 115 fr.

Les Deux Hussards républicains (31). — Giacomelli, sup., avec croquis (1), 230 fr.

Cavalier considérant une épée. — Amsl. et R., 1911, jap., monogr., 150 fr.

Pl. grav. d'après Meissonnier :

1° (*Pièces relatives à l'Histoire*):

J. Jacquet a gravé les grandes pages de l'épopée napoléonienne. — **1805 :** Puttick, 2 avril 1919, 69 fr. — **1806 :** Puttick, mars 1920, épr. d'artiste, 32 fr.; Christie, mars 1920, épr. de remarque, 132 fr.; *id.*, juin 1921, 263 fr. — **1807 :** Puttick, 10 déc. 1920, épr. d'art., 185 fr.; *id.*, 26 nov. 1920, épr. de graveur, 237 fr. — Christie, 30 mai 1922, **1806** et **1807** ensemble, épr. de remarque, 552 fr. — **1812 :** Christie, 21 juin 1921 (avec le **Napoléon** d'A. Lamotte), 80 fr. — **1814 :** avril 1906, sup. avant l. l., sign. et timb., 130 fr.; mars 1909, avant l. l., chine, 30 fr.; Sotheby, déc. 1919, 132 fr.; *id.*, mars 1921, 50 fr. — Il a gravé aussi **1870**: Puttick, déc. 1919, épr. d'art., 197 fr.; **Le Maréchal de Saxe, L'Aurore d'une épopée** (Puttick, mai 1922, remarque, 32 fr.

Ch. Coppier a gravé aussi: **Austerlitz**: 30 juin 1919 (avec **1806** et **Vive l'Empereur** (par le même grav.), 130 fr.; Christie, mars 1920, seule, épr. de remarque, 38 fr. — **L'Apogée :** Sotheby, 26 mai 1919, épr. remarque, 57 fr.

Ardail a gravé **L'Empereur** (1896): fév. 1913, avant t. l., jap., 7 fr. — A. Mignon a interprété **Napoléon.** — Monziès, **Le Maréchal Duroc.** — L. Ruet, **Le Général Desaix**: Sotheby, mai 1919 (avec **Le Voyageur**, épr. remarque), 38 fr.; Amsl. et R., 1911, avant l. l., parch., remarque, 48 fr.

Le **Napoléon, 1814**, gravé par Tily, remarque, 105 fr.

Boilvin a gravé **Les Généraux dans la neige**: en 1899, 360 fr.; nov. 1905, sup. (avec la remarque de Detaille), 230 fr.; Londres (1910 (?), 604 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 94 fr. — Le **même sujet**, par Ruet: Christie, mars 1920 (avec **La Confidence**), remarque, 210 fr.

Le Siège de Paris a été interprété par E. Burney, et **La Bataille de Solférino** par Kratké (2).

Sujets de genre:

Les Amateurs d'estampes, par Ch. Courtry. — Mai 1910, avant l. l., remarque, jap., 12 fr.; nov. 1913, *id.*, 22 fr.; Bermond, 1912, *id.*, 48 fr.; Hazard, 1919, *id.*, 32 fr.; chez Prouté, 1921, *id.*, sur parch., 12 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Jacquemart: (Amsl. et R., 1913, bistre, jap., 19 fr.), et par J. Jacquet. — **Les Amateurs de peinture,** par A. Blanchard: chez Prouté, 1921, avant l. l., chine, sign. des 2 artistes, 12 fr.

L'Arrivée des hôtes, par J. Jacquet. — Puttick, fév. 1920, épr. remarque, 32 fr.; *id.*, avril 1921, 53 fr.; 20 janv. 1922, 50 fr.

Les Bons amis, par Th. A. Blanchard. — Londres, 1897, état, 675 fr. — Le **même sujet** a été gravé par J. Jacquet.

Une Chanson, par Aug. Mongin. — Fév. 1914, 3 épr. d'états diff., jap., 21 fr.

Une Confidence, par H. Vion. — Christie, 6 mai 1919, 80 fr.; Sotheby, 8 mars 1921, épr. remarque, 138 fr.

Les Connaisseurs, par A. Jacquet. — Soth., 28 fév. 1922, remarque, 18 fr. — (Le **même sujet,** gravé par Blanchard.)

Le Coup de l'étrier, par J. Jacquet. — **Le même sujet,** par Ruet: Soth., juin 1922 (avec une pl. par Coppier), 23 fr.

---

(1) Eau-forte marginale pour la pl. d'Aug. Boulard, *La Partie de piquet.*

(2) Ce dernier tableau fut le début de Meissonnier dans la peinture des scènes de l'épopée napoléonienne, où, en dépit de la consciencieuse documentation et en partie, peut-être, à cause d'elle, ses qualités demeurent celles d'un peintre de genre, observateur, méticuleux, prodigieusement adroit, mais à qui manque le souffle épique.

Le Critique, par E. Chiquet. — Christie, 26 mars 1920, épr. remarque, 39 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, *id.*, 50 fr.

Les Critiques d'Art, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Les Ordonnances**, par les mêmes), épreuves remarque, 329 fr.

Le Dessinateur, par Géry-Bichard. — Juin 1908 (avec **Le Liseur,** gravé par Le Rat), belles, avant l. l., 22 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Rajon.

Deux Cavaliers, par Ch. Jacque. — Amsl. et R., 1911, bistre, jap., 19 fr.

Le Dragon en vedette, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Le Coup de l'étrier**), épr. remarque, 343 fr.; Puttick, nov. 1920, épr. remarque, 158 fr.; *id.*, déc. 1920, 132 fr.; chez Prouté, 1921, *id.*, sur parchem., 18 fr.

L'Estafette, par J. Jacquet. — Fév. 1913, remarque, sign., encad., 22 fr.

Le Fumeur, par A. Boulard. — Vente en 1899, 135 fr. — Le **même sujet** a été gravé par J. Jacquet.

The Guard Room, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920, épr. remarque, 237 fr.

Le Guide, par A. Jacquet. — Puttick, nov. 1920, remarque, 105 fr.; Christie, avril 1921, *id.*, 197 fr.

Le Hallebardier, par V. Desclaux. — Amsl. et R., 1913, avant l. l., 7 fr.; chez Rapilly, 1914, 5 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Boilot et par C. Nanteuil.

Le Jeu de boules, par E. Chiquet. — Puttick, 17 fév. 1922 (avec L'Arrivée des hôtes, de Jacquet), épr. remarque, 45 fr.

Le Jeu d'échecs, par A. Mathey. — Christie, 23 mars 1920 (avec **1807, Friedland,** par L. Ruet), épr. remarque, 210 fr.

Le Joueur de flûte, par J. Jacquet, 1903. — Mai 1914, avant l. l., remarque, parch., 16 fr.

Le Joueur de guitare, par A Gilbert. — Chez Maggs, 1920, épr. remarque, 53 fr.

Le Joueur de Violoncelle, par Mathey-Doret: Heberle, 1911, avant l. l., remarque, parch., 15 fr.

Les Joueurs de Cartes, par Lalauze. — Fév. 1913, 8 épr. d'états diff., 20 fr. (gravé aussi par A. Jamas).

Les Joueurs d'échecs, par J. Jacquet. — Epr. avant l. l.: mai 1914, remarque, parch., 25 fr.; 30 juin 1919, *id.*, 35 fr.; Puttick, déc. 1919, id., 223 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, *id.*, 82 fr. — **Le même sujet,** par Mathey-Doret: Heberle, 1911, chine, 23 fr.

Le Liseur, par J. Vyboud. — N..., juin 1920 (avec 8 autres pl. par le même, d'ap. les mêmes), 25 fr. — Le **même sujet** gravé aussi par Rajon, par Carey, par Le Rat; **Le Liseur à la fenêtre,** par Rajon. — **Le Liseur assis,** par Boilot: chez Prouté, avant l. l., remarque, jap., 5 fr.

L'Ordonnance, par A. Jacquet. — Mai 1914, avant l. l., remarque, parch., 28 fr.; Puttick, 2 avril 1919, 72 fr. — **Le même sujet,** par A. Mongin: chez Maggs, 1920, *proof*, 38 fr. — **Les Ordonnances,** par J. Jacquet.

La Partie d'échecs, par T.-M.-A. Blanchard. — Londres, Birch, 1897, état, 650 fr.

La Partie de piquet, par A. Boulard. — 20 déc. 1899, avant l. l., avec la remarque grav. par Meissonnier, 220 fr.; Londres, juin 1909, *id.*, 525 fr.; nov. 1913, *id.*, 60 fr. — **La Partie de cartes,** en haut., a été grav. par Ruet. — **La Partie perdue,** par Bracquemond (voir au n° 793 de son œuvre).

Le Peintre, par Rajon. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., jap., 26 fr.; Bermond, 1912, 3 épr. d'états diff., 62 fr.

Le Peintre d'enseigne, par A. Jacquet. — Bermond, 1912, jap., 27 fr.; Puttick, déc. 1919, 172 fr.; *id.*, nov. 1920, épr. d'artiste, remarque, 132 fr. — Le **même sujet,** par E. Chiquet: chez Prouté, 1921, avant l. l., remarque, parch., 15 fr.

Le Poète, par J. Jacquet. — Mai 1914, parch., remarque, sign., 15 fr.; Christie, mars 1920, remarque, 132 fr.

Polichinelle à la rose, par L. Monziès. — Puttick, avril 1921, épr. d'art. remarque, sur satin, 105 fr.

Le Porte-drapeau, par L. Ruet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Au Belvédère,** par les mêmes), remarque, 132 fr.

Le Portrait du sergent, par J. Jacquet. — Christie, 22 juill. 1919, remarque, 605 fr., et une autre épr. (avec **Chevaux de poste,** par Monziès), 263 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Chiquet : juin 1919 (avec 3 autres pièces avec remarques), 40 fr.

Le Postillon, par A. Mongin. — Fév. 1914, 2 épr. (dont le 1[er] état), 16 fr.; mai 1914, essai, parch., 42 fr. et épr. d'art. avant l'aciérage, 16 fr.

Les Renseignements, par A. Jacquet. — Christie, 15 juin 1920, épr. remarque, 171 fr.; *id.*, juill. 1919, id., 223 fr. — Le **même sujet,** par A. Lamotte : Christie, juin 1921 (avec **La Halte,** par Mignon), remarque, 185 fr.

La Rixe, par Bracquemond (voir ce dern., au n° 349 de l'œuvre). — Le **même sujet,** par Chiquet et par Coppier.

Sans débrider, par J. Jacquet. — Christie, mars 1920 (avec **Un Cavalier,** par le même), remarque, 289 fr. — Le **même sujet,** par L. Ruet : Amsl. et R., 1911, 33 fr.

Seigneur Louis XIII (eau-f. grav. par F. Flameng à 10 ans) : chez (?), 1912, 12 fr.

Le Sergent, par Jacquet. — Puttick, nov. 1920, épr. d'art., remarque, 185 fr.

Sur la Terrasse, par L. Ruet. — Chez Prouté, 1921, parch., avant l. l., remarque, 18 fr.

Le Vin du Curé, par J. Jacquet. — Sotheby, mai 1920, épr. remarque, 32 fr.

Le Voyageur, par A. Boulard. — Londres, juillet 1908, 185 fr.

J. Jacquet a gravé aussi **L'Attente, Le Billet doux, Charity, Le Cheval blanc, Les Deux Amis** (gravé aussi par Ruet), **Le Fanfaron, La Halte** (interpr. également par L. Flameng et par Ruet), **Les Joueurs de boules, Mauvaise humeur, Le Mousquetaire, La Sentinelle avancée, Sous le balcon, Le Veneur,** etc.

L. Ruet a gravé encore **Au Belvédère, Le coup de l'étrier, La Lecture chez Diderot** (gravé aussi par Mongin), **Tourne-bride,** etc. — Le Rat, **L'Homme à la fenêtre** (gravé aussi par Coppier), **Le Philosophe.** — Hédouin, **Le Sergent recruteur.** — Jacquemart le frontisp. pour l'ouvr. de Portalis, *Les Dessinateurs d'illustration au* XVIII[e] *siècle.* — Dautrey, **Le Guet.** — Mongin, le **Portrait de Dumas fils.** — Celui de **Hetzel jeune** a été lithogr. par Pirodon.

En mars 1914, un lot de 7 pl. par Rajon (dont **Le Petit Liseur, Le Neveu de Rameau, Le Dessinateur**), avant l. l., 14 fr.

Meissonnier est l'auteur de 130 compositions pour la célèbre édition de *Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne,* de B. de Saint-Pierre, donnée par Curmer en 1838 (petit in-4° ou grand in-8, 29 grands bois, 6 portr. sur acier, 450 vign.) (1). Les autres illustrations sont de T. Johannot, Français, Isabey, etc. — Parmi les beaux ex. de 1[er] tirage : chez Affolter, 1912, beau mar. de Raparlier, 800 fr.; chez Duchemin, 1922, beau mar. de Corfmat, 650 fr.; chez Lemallier, 1913, un sup. et rariss. ex. *sur chine,* en mar. de Capé, était coté 6.000 fr.; chez Blaizot, 1919, un autre exempl. *sur chine,* en mar. de Canape, 6.500 fr. Un grand nombre d'exempl. sont piqués ou roussis ; dans ce cas, ceux du 1[er] tir. perdent sensiblement de leur valeur (nous en avons noté en chagrin ou veau du

(1) « La perle des livres illustrés du XIX[e] siècle », selon l'expression de Brivois. Le 1[er] tirage comporte l'adresse de la Rue Sainte-Anne (remplacée ensuite par celle de la rue Richelieu), le portrait de B. de Saint-Pierre est « avant la sphère ». Dans les meilleurs exempl., on trouve le portr. du Docteur par Cook, celui de Mme de La Tour par Cochran d'ap. Jenkins et par Cousin d'ap. Johannot. Chacun des h.-texte est protégé par un papier de soie portant la légende. Enfin, on y trouve le rare portrait dit « de la bonne femme ».

En 1854, Furne a publ. une copie de l'édit. Curmer, d'ailleurs fort peu estimée.

temps à 200, 180, 150 fr.). — Le « portrait du Docteur », par Pigeot d'après Meissonnier, seul, sur chine. à tt. mg., 15 à 20 fr.

La 3e édit. des *Contes Rémois*, du Cte de Chevigné, est la 1re qui ait été illustrée; Paris, Michel-Levy frères, 1858, 1 vol. in-12 (1). Elle contient 34 composit. à mi-page, grav. sur bois, par Meissonnier. Parmi les beaux ex. en mar. ou 1/2 mar.: Rouquette, 1909, 140 fr.; Carteret, 1912, 175 fr. (br., 50 fr.); Blaizot, 1919 (un des rares ex. grand raisin vélin in-8), mar. de Meunier, 300 fr.; Duchemin, 1922, mar. Cuzin sur broch. (la suite en épr. d'artiste sur chine ajoutée), sup. ex., 1.500 fr. — L'édit. de 1861 contient les fig. en 2e tirage (chez Privat, 1919, br., 20 fr.; chez Besombes, 1922, chagr., 80 fr.). — Edit. de 1864 : chez Lemallier, 1914, sur pap. rose, 1/2 mar., 30 fr.; chez Nourry, 1913, 1/2 veau, 25 fr. — Edit. de 1868 (Académie des Bibliophiles): chez Gougy, 1912, br., 15 fr.

Ce ne sont pas les seuls travaux de Meissonnier durant la période romantique. Il a dess. un frontisp., 12 pl. et 8 culs-de-lampe pour le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet; Curmer, s. d. (1839), 2 vol. gr. in-8 (20 à 25 fr.); les fig. du *Lazarille de Tormes*, de Le Sage, publ. par Dubochet en 1846, avec le *Gil Blas*, illust. par Gigoux (80 à 100 fr. le 1er tirage en cart. d'édit.). — Il a collab. à *Notre-Dame de Paris* (Perrotin, 1844) (voir Johannot); au *Balzac*, de Furne, 1842 (*id.*); aux *Français peints par eux-mêmes* (voir Gavarni); à *La Chute d'un ange*, de Lamartine, Paris, Furne, 1850 (avec Français et autres); aux *Chants et Chansons populaires de France* (Delloye, 1843): le 30 mars 1916, 3 pièces de cette édit., grav. par Nargeot, Manon la Couturière, Le Sergent recruteur, très rares épr. avant l. l., chine, 64 fr.). — Son meilleur interprète à cette époque est sans contredit Lavoignat.)

En 1881, Jouaust a publ. *L'Epée et les Femmes*, d'Ed. de Beaumont, gr. in-8, avec des vign. dans le texte et 5 h.-texte de Meissonnier à l'héliogr. (30 à 40 fr. en 1/2 mar.).

MEISSONNIER (Juste-Aurèle). — Peintre, sculpt., archit., orfèvre et dessinat. orneman., né à Turin. — 1695-1750.

Bibliogr. — Guilmard (*Les Maîtres ornemanistes*). — Voir aussi Destailleur, *Notice sur quelques artistes français*, Paris, 1863, in-8.

Portrait de J.-A. Meissonnier, par N. D. de Beauvais. — Entre 20 et 30 fr.

Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier... Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, Huquier, in-fol., s. d. (vers 1750), titre, portrait et 118 sujets d'ornementation gravés sur 72 pl. par Huquier, Aveline, P. Audran, Babel, Baléchou, Baquoy, Chédel, Chenu, Desplaces, Hériset, Riolet, etc. (2). — A l'anc. vente Béhague, un sup. ex. compl., 1.700 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex. mar., 5.500 fr.; chez Lemallier, 1912, t. b. ex., veau anc. fatig., 4.500 fr.; chez Besombes, 1919, 1/2 rel., 4.500 fr.; *id.*, 1920, veau de Pagnant, 5.000 fr.; chez Meynial, 1921, bel ex. veau, dent. intér., 5.000 fr. — (Une reproduct. moderne a été publ. chez Rouveyre, in-4°; 60 à 80 fr. br.)

On trouve des pl. de Meissonnier dans le *Livre des cinq ordres d'architecture*, de Vignole, revu et corrigé par Blondel, Paris Mondhare et Jean, 1767.

Quelques portraits, comme celui du **Maréchal de Turenne**, gravé par N. de Larmessin (3) : chez Mayer, 1913, 8 fr.; celui de **Jean-Victor, baron de Besenval**, gravé par Cl. Drevet (voir ce dern., n° 7 du catal. Didot).

MEITENS (Martin de). — Voir « **Mytens** ».

(1) Les gravures de l'édit. in-12 sont les seules qui ont été tirées sur les bois originaux. Celles de l'in-8 l'ont été *sur cliché*. H. Béraldi le dit bien, « c'est l'in-12 qu'il faut avoir ».

(2) Un des plus beaux et des plus importants recueils de planches d'ornement et d'orfèvrerie de style Louis XV. Il est fort rare. Beaucoup de pièces dessinées ici ont été exécutées et enrichissent les collections et les musées.

(3) Voir l'édit. de 1735 de L'*Histoire de Turenne*, de Ramsay.

MELDOLLA (Andrea Schiavone, dit). — Peintre, eau-f., p. sèche, burin, camaïeu. — 1522-1582. — Elève du Titien (1). — Trav. à Venise.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 75. — Pass., VI, 175.

Vente Seydlitz, 1912, **Mercure avec le caducée** (Bartsch, 71), avant l'inscript. sur le piédestal à gauche, 53 fr.

Chez Parsons, 1912, collect. de 15 pièces (**Jésus-Christ** et differ. **Saints**), 28 fr.

Christie, 25 mai 1919, 2 pièces, **La Vierge apparaissant à St Gérome** et **La Sainte-Famille** (d'ap. Carrache), ens., 53 fr.

Vente Heseltine (Londres, juin 1920), **La Présentation au Temple**, d'ap. Le Parmesan (B. 11), 69 fr.; **La Vierge et l'Enfant adorés par des saints** (62), s. mg. sur les côtés, 63 fr.; **Minerve et les Muses** (79), coll. Wellesley, 82 fr.

Vente Odling (Londres, 21 juill. 1922), 3 pl. (Bartsch, nos 14, 17 et 18), 7 fr.

Le *Dictionnaire de Bryan* (édit. de 1849) a porté l'œuvre de Meldolla à 119 nos. Si on y ajoute les 33 pl. décrites par Bartsch sous le nom de Schiavone, plus une vingtaine, douteuses ou non cataloguées, on arrive à un total de plus de 170 pièces.

Le Schiavone est représenté dans le *Cabinet Crozat.*

MELINI (Carlo-Domenico). — Grav. au burin, né à Turin. — 1740-1800 (?). — Son nom s'écrit aussi « Mellini », parfois même « Meliny » ou « Mollini ».

Voir Aved, Cochin, Drouais, Lagrenée, Nattier, La Tour, qu'il a gravés.

Il a collab. à la *Galerie française,* de Restout, et parfois avec L. Cars.

MELLAN (Claude). — Grav. burin. — Né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688. — Elève de Simon Vouët (2).

Bibliogr. — Bartsch, *Anleitung*, I, 138. — Voir aussi Montaiglon (A. de), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan, d'Abbeville,* notice de Mariette, s. l. n. d., in-8 (extr. des *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*), 15 à 20 fr. (?).

---

(1) Dans son œuvre transparait surtout l'influence du Parmesan, dont il avait suivi les leçons et s'était approprié la manière, ce qui a occasionné de nombreuses confusions.

Zani et Bartsch ont fait de Meldolla et de Schiavone deux graveurs différents. D'autre part, le *Deutsches Kunstblatt*, 1853, p. 327, a publié un document vénitien daté du 22 mai 1563, qui porte la signature « D. Andreas Sclabonus dictus Medola » ; Passavant y voit la preuve décisive de l'identité des deux personnages. En outre, il explique comment la différence de technique, sinon de style, qu'on a cru constater entre les deux œuvres, ne serait qu'une apparence. Nous voyons une confirmation à cette conclusion critique dans l'aspect de certaines planches de Meldolla où le sens juste et savoureux de la lumière, comme dans le *Mariage de Sainte Catherine* (B. 56), l'interprétation rapide et hardie, comme dans le *Prophète lisant* (83), évoquent, typiquement, le travail du peintre et du coloriste qu'était le Schiavone.

(2) Il était, semble-t-il, le mieux doué, dans cette pléiade de graveurs de portraits, comme François Perrier, Pierre Daret, Michel Lasne, qui, outre l'influence de leur maitre commun, Vouët, subirent celle de Goltzius. Malheureusement, sa remarquable aptitude à saisir et à rendre le caractère est presque toujours gâtée par la préoccupation évidente de faire parade d'un métier rigide, bizarre, agressif à force de simplicité voulue. Jamais de traits croisés, des tailles si espacées qu'elles donnent une sensation de grisaille. La fameuse *Sainte-Face*, « gravée d'une *seule taille* en spirale, modelant les chairs par des différences d'épaisseur, a conquis la célébrité d'un paradoxe » (Rosenthal). Il n'a été qu'un médiocre interprète des charmants crayons de ses contemporains, sauf, peut-être, quand il s'agit des siens propres, qui sont d'ailleurs des morceaux de la plus belle tenue, et sa considérable influence n'a pas toujours été heureuse.

Portraits de Cl. Mellan. — Par lui-même, 1635 (1). — Par Mme Lépicié (le 1er état avant l. l., le 2e avec l. l., le 3e l'adr. d'Odieuvre effacée). — Par G. Edelinck (Rob. Duménil, n° 272).

Œuvre. — Nov. 1907, 3 portr., t. b., 13 fr.; avril 1908, 30 pièces (sujets sacrés, allégories, frontisp.), 15 fr.; nov. 1909, 29 pièces (sujets religieux, frontisp., thèses), la plup. t. b., 31 fr.; nov. 1910, 20 pièces diverses, 11 fr.; mai 1911, 5 pièces, 14 fr.; Portalis, 1911, 4 portraits, 29 fr.; Renouvier, 1911, 16 pièces (portr.), belles, 62 fr.; avril 1912, 20 pièces div., 22 fr.; Lemarié, 1912, 18 pièces (sujets sacrés et frontisp.), t. b., 22 fr.; *id.*, 11 portr., belles épr., 42 fr.; Stuttg., 1913, 30 pièces (sujets et portr.), t. b., 104 fr. — Chez Mayer, 1913, série de portr. (8 à 12 fr. la pièce avec l. l., 15 fr. avant l. l.). — Succ. B..., 1919, 20 pièces (portr.), t. belles épr. d'état ou avant l. l., 600 fr.; Sotheby, 1919, 3 portr. de femmes, t. b., 85 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 19 portraits, belles épr., 165 fr.; *id.*, lot de 78 portr., 228 fr.; 25 avril 1921, 6 portr. de femmes, 35 fr.

Saint Pierre Nolasque porté par deux anges (t. rare). — Anc. ventes : Valois, 146 fr.; St-Yves, 60 fr.; Debois, 60 fr. — Lemarié, 1912, t. b., 55 fr.

La Sainte-Face, 1649 (in-fol. haut.) — 1er état : avant l. l. — 2e: avant l'adresse. — Non spécif.: anc. vente Logette, 8 fr. — Lanna, 1909, t. b., 39 fr.; avril 1911 (avec **Anne d'Autriche et Louis XIV aux pieds de la Vierge**), 25 fr.; nov. 1909, t. b., 21 fr.; mai 1912, t. b., 26 fr.; chez Rapilly, 1912, tachée, 8 fr. — (Il existe une copie, par Dudésert) (2).

Le Depost de la Régence de France faict par la Reyne mère Régente entre les mains de la Reyne de Paix (in-fol.). — Chez Mayer, 1912, 20 fr.; Pelliot, 1913, avec 4 autres pièces, dont un 1er état du **Richelieu**, 25 fr.; Comtesse B..., 1920, avec 2 portr., 60 fr.

(Parmi les pl. allégoriques, il faut citer encore : **Le Ministère du Cardinal de Richelieu dirigé par l'Abondance** (un 1er état aux armes de Richelieu), le **Louis XIII enfant, assis sur un trône, Le Roi de France sous la figure d'Apollon** (1er état avant la banderole, 2e avant le Soleil), etc.

Portraits :

Buade-Fontenac (Henriette de). — 25 avril 1921, 2 épr., t. b. (2e et 4e états) (3), 122 fr.

Fouquet (Nicolas). — 1er état, avant l. l.: mars 1911, t. b., 23 fr.; chez Mayer, 1912, 20 fr. — 2e, avec l. l.: Mayer, 15 fr.

Habert de Montmor. — Henriette-Marie Habert de Montmor. — Mars 1911, les 2 pièces (la 1re avant l. l.), 20 fr.; chez Mayer, la paire avec l. l., 30 fr.

Lorraine (Louis-Joseph de), duc de Guise, 1659. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l. (t. rare), 40 fr.

Mazarin (Le Cardinal), petit médaill. soutenu par 2 mains dans les nuages. — Nov. 1905 (sign. de Mariette au verso), 11 fr.

---

(1) Le graveur est représenté en buste, tourné à gauche, la tête presque de face. Cette pl., qui mesure 0 m. 219 sur 0 m. 152, a été réduite pour la suite d'Odieuvre, dont l'adresse est indiquée en bas dans cet état.

Les autres portraits que nous citons sont des copies plus ou moins fidèles de cette planche. Celui d'Edelinck a paru dans les *Hommes illustres* de Perrault. M. de Montaiglon cite encore 2 pl. anonymes, l'une in-8, où on lit « Claudius Mellan natione Gallus..., etc. », l'autre avec une inscription allemande « Königl. Französisches Kupfferstecher..., etc. ».

(2) M. de Montaiglon en cite 2 autres : Une est italienne. On y lit une dédicace à Hercule Theodore Trivulce. L'autre, faite en Angleterre, porte l'adresse de R. Sayer, 53, Fleet Street.

(3) Le 1er état est avant la dédic. et la date. Le 2e, avec. Le 3e avec l'adresse « à Paris, chez... ». Le 4e avec le nom de Vanheck. Cette pl. est gravée d'après un des plus beaux dessins de Mellan.

Mazarin (Le Cardinal), ovale en haut., armes au bas. — 1er état : avant la réduct. de la pl. pour la suite d'Odieuvre (1) : C. F. de R..., mars 1922 (avec **Anne d'Autriche**), 60 fr.

Mesmes (Henri de), Président à mortier. — Seydlitz, 1912, t. b., avant l'inscript. dans la bordure, 16 fr. — Chez Mayer, avec l. l. 15 fr.

Molé (Mathieu), Garde des Sceaux. — Chez Mayer, 1er état avec les 4 médaill. aux angles, 20 fr., et 2e état (à la guirlande de chêne), 15 fr. (2).

Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de), célèbre philologue (in-fol.). — 1er état : avant la réduct. de la pl. — Seydlitz, 1912, avant le nettoyage de la pl., 13 fr.; Portalis, 1911 (avec 3 autres portr.), 29 fr. (Ce portrait est une des meilleures pièces de l'œuvre.)

Richelieu (Le Cardinal de) (au fond, la vue de La Rochelle). — 1er état : avant l'inscript. sur le livre ouvert et appuyé sur le crucifix : chez Mayer, 1912, t. b., 15 fr.; C. F. de R., 1922, t. b. (collect. Didot), 62 fr. (3). — (Il existe un autre portr., avec « Archiepiscopus Lugduni » et la date 1636. C'est celui du frère du ministre.)

Mellan a gravé environ 100 portr. (Citons encore ceux d'**Anne d'Autriche,** de **Louis XIII à cheval** (d'ap. Poilly), de **Louis XIV enfant,** d'**Henriette d'Angleterre,** de **Coeffeteau** (d'ap. Du Moustier), de **Barclaius** (*id.*), **Gassendi, Justiniani,** duc **Charles de Lesdiguières, Cardinal de Retz,** du **Chancelier Séguier,** de **Villemontée,** etc.)

Il a exécuté encore, outre les nombreuses pl. de sainteté, toute une suite de compositions héraldiques (armes des familles de Marillac, de Medicis, Richelieu, Gondy, de Mesmes, Mazarin, Harlay de Chamvallon, etc.), des frontispices, comme celui de la *Vulgate* de 1642 (d'ap. Nic. Poussin), pour le *Virgile* de 1641 et l'*Horace* de 1642 (d'ap. le même), pour le *Sylvæ Regiæ*..., de Balth. de Vias (1623) où se voit un petit médaillon de Louis XIII enfant, etc.

Cl. Duflos a gravé, d'ap. Mellan, le portr. d'**Anne Michelin,** R. Nanteuil, une **Sainte-Famille** (R. D., 2).

MELLING (Antoine-Ignace). — Peintre, archit., orientaliste. — 1763-1831.

Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore..., Paris, Treuttel et Würtz, 1819, 2 vol. in-fol. (52 pl., dont un portr. de Sélim III en frontisp., par Y.-M. Le Gouaz, Née, Duplessis-Bertaux, etc.). — Chez Lemallier, 1913, rel. de l'époque, 350 fr.; chez Meynial, 1922 (les fig. avant l. l., manquent 4 pl.), 1/2 chagr., 350 fr.; 4 mars 1922, 5 pl. avant l. l. tirées de l'ouvrage, 22 fr.

Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises... 72 pl. en man. noire, texte. Paris, 1826-30, in-fol. obl. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., 80 fr.

Blanchard, Normand fils et Piringer se sont mis à trois pour graver son tableau de *L'Entrée de Louis XVIII à Paris* (passage du Roi sur le Pont-Neuf), gr. in-fol. larg. — 14-15 fév. 1921, épr. encadrée, 85 fr. (4).

MELLISH (Thomas). — Peintre paysag. — Milieu du XVIIIe siècle.

A View of Charlestown, the capital of South Carolina..., par P.-C. Canot, vers 1760. — Chez Maggs, 1921, 788 fr.

---

(1) C'est le cas pour une grande partie des portr. de Mellan, dont le format a été réduit pour pouvoir être introduits dans la suite d'Odieuvre.

(2) Il y a un 3e et même un 4e états, où les armes sont différentes. Dans le 2e état, ces dernières, où le fonds du 1 et 4 est indiqué d'azur, ont un cimier et des lions pour support.

(3) M. de Marolles ne croyait pas ce portrait entièrement de la main de Mellan, sauf la tête.

On trouve encore 2 autres portr. de Richelieu aux titres du *Traité pour convertir les infidèles* et de la *Perfection du chrétien* (1646).

(4) Le tableau est au Musée de Versailles.

MEMLING (Hans) ou **Memlinc.** — Peintre. — Né à Alkmaar (?), 1340-1494 (1).

Bibliogr. — Un des meilleurs ouvr. sur l'illustre artiste est celui de Du Jardin (Jules). *L'Ecole de Bruges. Hans Memling, son temps, sa vie et son œuvre.* Anvers, G. Herman, 1897, gr. in-8 (reproduct.), se vend 12 à 15 fr. cart.

On ne connaît guère d'interprétations grav. de son œuvre avant le XIXe siècle, où elle a été traduite au burin par Alphonse François, Léop. Flameng (**La Nativité**), E.-E. Schaeffer, (**Les Sept Joies de la Vierge**), N. Strixner, (**L'Adoration des Rois**), et depuis par de nombr. grav. modernes. — **Le Retable de la Cathédrale de Lübeck** (9 panneaux sur 5 ff. in-fol.), a été reproduit en chromolith. par l'*Arundel Society* (60 à 80 fr.).

MÉNAGEOT (Robert). — Peintre et grav. à Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle. — Il a exécuté, entre autres, un portr. de **Fr. Bartolozzi.**

François-Guillaume Ménageot, peintre d'histoire et de portraits (1744-1816), élève de Fr. Boucher et de Vien, fut directeur de l'Académie de France à Rome. Il a été gravé par J.-J. Avril et autres.

MENANT (P.). — Dess. et grav. bur. — Trav. à Paris au commencem. du XVIIIe siècle.

Vues des châteaux et jardins de Versailles, Marly et Trianon, Paris, Morin, 1716; suite de 42 pl. in-fol. — Chez Maggs, 1920, série de 6 vues du Château de Versailles, 132 fr.

(Il a gravé aussi une série de 6 pl. de *paysages et sujets d'architecture,* d'ap. J. Contenti.)

MENARD. — Un paysagiste de ce nom en Angleterre (?). — Commenc. du XIXe siècle.

Vues de la rade de Sidney et du Fort Macquarie (suite de 4 lith. en coul., par Bayot et Bichebois). — Puttick, 13 mai 1920, la série, 132 fr.

MENGS (Raphaël). — Peintre d'hist. — Né en Bohème, 1728, mort à Rome, 1779.

Bibliogr. — G.-N. d'Azara, *Opere di Antonio-Raffaello Mengs...,* Rome, 1787, in-4° (2 portr.), 10 à 12 fr. (1re édit. à Parme, 1780, 2 vol. in-4°). — Bianconi, *Elogio istorico del cavaliere Rafaël Mengs,* Milan, 1780 (trad. franç. en 1781, s. l.). — Une thèse de L. Bertrand (publ. à Alger, 1897), etc.

Il a été gravé, entre autres, par S. Carmona, J.-P. Bitthaüser. J. Bernard, R. Earlom, J.-K. Sherwin. — Sintzenich a gravé **son portrait.**

(Il a écrit des *Considérations sur la beauté et le goût en peinture.*)

On trouve aussi les *Œuvres complètes de Raphaël Mengs... contenant différents traités sur la théorie de la peinture,* Paris, 1786, 2 t. en 1 vol. in-4°, portr. (chez Frapier, 1923, dem.-veau anc., 25 fr.)

MÉNIL. — Grav au bur., non cité par les bibliogr. — Trav. à Paris vers 1750.

Il a grav. surtout des vign. (d'ap. Blarenberghe, Ch. Eisen, Monnet, J.-B. Oudry, de Sève. — (Une pl. dess. et grav. par lui dans l'*Endymion,* de Wieland, Paris, 1771, in-8.)

MENN (Barthélemy). — Peintre et lith. genevois, 1815-1893. Elève d'Ingres.

Le *Schweiz. Kunstl. Lexic.* donne une bibliogr. sommaire. — Voir aussi : J. Crosnier, *Barthélemy Menn,* Genève, s. d., in-fol. (48 reprod.), 10 à 12 fr. br.

(1) Les premiers documents officiels sur Memling, dont la biographie était inconnue jusqu'au mil. du XIXe siècle, ont été découverts par M. Weale et publiés en 1861 dans le *Journal des Beaux-Arts de Belgique.*

Quelques lith. originales ou de reprod. (comme le portr. d'**Agasse**, d'ap. Massot) et une suite de 5 pl. pour l'*Album de la Suisse romande.*

MENPES (Mortimer). — Aquaf. anglais contemp.

Aux ventes Perl et Helbing, 1911, quelques vues de Londres. (**St-Paul, Billingsgate Market, Southwark Bridge, Westside of Cannon sreet Bridge, Warehouses**), 30 à 35 fr. la pièce; **Le Vieux marché à Dresde,** 25 fr.

Chez Parsons, 1912, suite de *Paysages de l'Inde,* 20 à 30 fr. la pièce.

Sotheby, mai 1920, **A Tea-house, Shangaï,** avec **A Chinese cook,** ensemble, 33 fr.

Edmiston, 15 avril 1920, portr. in-fol. de **Whistler,** 80 fr. (*id.*, 53 fr. en oct. 1919); **Dutch Girl,** 39 fr.; **Breton interior,** 25 fr.; **Native of Cairo,** 25 fr. — Edmiston, 30 nov. 1920, **Bourne End,** 32 fr.; **Charing Cross,** 25 fr. — Edmiston, 22 mars 1921, **Blind Beggar,** 13 fr.; **Breton Farmer,** 27 fr.; **Cloisonné workers, Japon,** 13 fr.; **Bronze workers,** 28 fr.; **Japanese Potter,** 44 fr.; **Maid of Seville,** 25 fr.; **Native of Delhi,** 19 fr.; **Peeling Potatoes,** 44 fr.; **Rotterdam,** 38 fr.; **Whistler in the white ducks,** 19 fr.

MENTZEL (Johann-Georg). — Grav. — Né à Leipzig, 1675-1730.

Il a gravé des portr. — A la vente Seydlitz, 1912, **Frédéric-Guillaume Ier**, roi de Prusse, 20 fr. — (Ch. Le Blanc cite un portr. du Régent, **Philippe d'Orléans, Anne, Impératrice de Russie** et un portr. d'archevêque.)

MENZEL (Adolf). — Peintre, grav., illustrat. — Né à Breslau; 1816-1905 (1).

Bibliogr. — Le catal. des estampes de ce maitre (eaux-f., bois et lith.) a été établi par M. Dorgerloh. — Voir aussi: Max Jordan et R. Dohme, *L'Œuvre de Adolf Mensel,* 2 vol. in-fol., 1889. — Hugo V. Tschudi, *La Jeunesse d'Adolf Menzel,* Berlin, 1906. — F.-G. Dumas, *Maîtres Modernes, Adolphe Menzel,* Paris, Baschet, s. d., in-fol. (nombr. reprod. et 20 h.-texte; envir. 20 fr.). — Max Osborn, *Menzel als lithograph* (*Monatschrift für Lithographie,* 1903). — Knackfuss, *A. Von Menzel,* Bielefeld et Leipzig, gr. in-8 (reprod.).

Portraits de A. Menzel. — Par K. Stauffer (voir ce dern.). — Par Eilers (à l'âge de 73 ans, 1888). — Par J. Veth, lith. (à 81 ans).

Lithographies :

Suite de 12 pl. pour *L'Histoire du Brandebourg* (D., nos 49 à 619). — Beyer et fils, 1913, dans le cart. orig., 388 fr. — (Détail): Amsl. et R., 1911, une pl. (D., 55), 19 fr.; Perl, 1911-1912, pl. 52, 19 fr.; pl. 58, 10 fr.; pl. 60, 12 fr.; pl. 61, 9 fr.

Le Dr Puhlmann, assis (62). — Amsl. et R., 1911, 1er état, avant t. l., 57 fr.

Meister Albrecht (Dürer) (63). — Amsl. et R., 1912, 42 fr.; *id.*, 1913, chine, 59 fr.

Don Juan (64). — Perl, 1912, chine, 39 fr.

Die Monche (66). — Mohrmann, 840 fr.; Amsl. et R., 1910, 406 fr.; *id.*, 1911, 638 fr.

Douze Souhaits de nouvelle année, suite de 12 pl. (73-84). — Beyer et fils, 1913, 54 fr.

Kunstlers Erdenwallen, Berlin, 1834, suite de 12 pl. (89 à 100). — 1re édit. (inconnue de D., avec le timbre de Sachse): Beyer et fils, 1913, 6 pl., 225 fr.; Amsl. et R., 343 fr. — 2e édit.: A. et R., 1912, 6 pl., 188 fr.

(*Lithographies de circonstance*). — **Berliner Zimmergesellenbrief** (106): Seydlitz, 1912, t. b. essai, avant l'adr. de Sachse, 150 fr.; Perl, 1913, 63 fr. —

(1) Menzel est, jusqu'à un certain point, le Raffet ou le Meissonnier de l'Allemagne. Comme illustrateur, il a eu une influence prépondérante, dans son pays, jusqu'à la fin du XIXe siècle. Depuis, d'autres conceptions ont prévalu, avec Max Klinger et les symbolistes.

Marge humoristique du portr. de L. Drücker (108) : Amsl. et R., 1913, 1er état, avant « Vergnügter weinhändler... », chine, 71 fr.; Paris, 1912, état non spécif., 32 fr. — *Couvertures à vignettes:* chez de Vries, 2 pl. (115 et 116), envir. 30 fr.; Amsl. et R., 1907, l'année 1838 seule, 57 fr. — **Fête Dürer, 6 avril 1835** (117) : A. et R., 1911-1913, 53 et 39 fr.; *id.* (pl. 118), 58 fr. — **Carte pour le Dr Puhlmann :** A. et R., 1913, sur cart. glacé, 64 fr. — **Quadrille du Carnaval, 1836** (122) : Perl, 1913, 2 pl., 12 fr. — **Société des Artistes de Potsdam** (131), A. et R., 38 fr. — **A. Dürer's Exequien** (162) : A. et R., 1911, 144 fr. — *Invitations de chasse* : A. et R., 1911, pl. 167, 103 fr.; pl. 170, essai 1er état avant le T. C., 113 fr. et 144 fr., 2e état, 60 fr. — **Fête du 27 nov. 1837** (174) : A. et R., 50 fr. et 32 fr. — **Das Vaterunser** (175) : Bœrner, 1911, 32 fr. — **Berliner Maurersgesellbrief** (177) : A. et R., 1910-11, 82 fr., 58 fr., 100 fr. — **Jubilé de D. Schadow** (179) : A. et R., 1912, 103 fr.

L'Armée de Frédéric le Grand et ses uniformes (suite de 100 pl. en 10 livrais. in-fol., fac-sim. de dessins). — Vente Bataille, compl., 700 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, 500 fr. — A. et R., 1910, nos 230 à 627 du catal. D., 30 à 35 fr. la pièce; la pl. 485 seule, 115 fr.; la pl. 593, 138 fr.

Zurückgekehrten Krieger, 1866, pl. double (633-634). — A. et R., 1911, 170 fr.; en 1913, 138 fr.

Essais sur pierre, au pinceau et au grattoir (D., 638-644), front. et 6 pl. — Compl., 1re édit. (Rocca) (le frontisp. avec l'adr. de l'impr. C. Meder) : Gutekunst, 1912, 1.098 fr.; Perl, 1913 (qq. taches), 1.250 fr.; autre ex., 1.200 fr. — (Détail, épr. de la 1re édit.) : le front. seul (638) : A. et R. (1910-1913), 232 fr., 157 fr. — La pl. 639, 1re édit.: Perl, 1912, chine, 101 fr.; A. et R., 1910-13, 244 fr.; chine, 125 fr.; papier teinté, 100 fr., 101 fr. — La pl. 640 : A. et R., 1910, 1re édit., 425 fr. — La pl. 641 : A. et R., 169 fr., 101 fr.; Beyer et fils, 104 fr. — La pl. 642 : A. et R., 263 fr. — La pl. 643 : Prestel, 1912, 125 fr.; A. et R., 150 fr., 188 fr.; B. et fils, 118 fr. — La pl. 644 : Prestel, 1912, 132 fr.; A. et R., essai, avant t. l., chine, 250 fr., 1re édit., 213 fr., 150 fr.; B. et fils, 1re édit., 132 fr.

Jésus enfant au Temple, pinceau et grattoir (D. 646). — Essai, avant le titre et l'adr.: A. R., 1910, chine, 144 fr. — Avec l'adr. de Sachse (changée ensuite en celle de Stiefbold) : A. R., chine, 80 fr., 108 fr.; B. et fils, 132 fr. — 3e état (ou non spécif.) : Fantin-Latour, 1905, 51 fr.; Bermond, 1912, chine, 42 fr.; A. et R., 25 fr.; Perl, 1911, 13 fr.

Bois :

Histoire de Frédéric le Grand (1), bois grav. par Menzel. — Les initiales de l'ouvr. se vendaient entre 5 et 20 fr. la pièce. (Il y a des essais inconnus de D.) — Amsl. et R., 1910-13, **Obsèques de Frédéric** (D. 684), 22 fr.; **Frédéric et sa sœur** (688), 28 fr.; **Les Chanteurs à l'orgue** (696), 48 fr.; **La Famille royale à table** (706), 88 fr.; **Le Kronprinz et la comtesse Orzelska, au bal de Dresde** (708), 99 fr., et chine vol., 76 fr.; **La Visite du Roi Auguste** (709), 132 fr.; **La Harangue aux généraux** (775), 66 fr.; **Marie-Thérèse acclamée par les magnats** (788), 23 fr.; **Marie-Thérèse et François Ier** (812), 27 fr.; **L'Entrée à Berlin, déc. 1746** (820), 50 fr., 52 fr.; **Les Miliciens poméraniens quittant leurs familles** (874), 35 fr.; **Frédéric à cheval** (887), 76 fr.; **Avant la bataille de Leuthen** (888), 57 fr.; **Les Prisonniers autrichiens** (891), 39 fr.; **Marie-Thérèse et sa suite** (895), 24 fr.; **Fuite des habitants de Dresde** (934), 63 fr.; **Le Pillage d'Hubertusburg** (957), 33 fr.; **Les Cuirassiers prussiens à Freiberg** (974), 113 fr.; **Frédéric II à cheval haranguant l'état-major** (1005), 76 et 63 fr.; **Léopold de Anhalt sur la Wilhelmplatz** (1051), 37 fr.; **Ziethen sur la Wilhelmplatz** (1056), 63 fr.

Illustration des *Œuvres de Frédéric Le Grand*, 200 pl. gr. in-4°, grav. sur bois par O. Vogel, F. Unzelmann et H. Müller, Berlin, 1882 (D., 1057-1257). — Prestel, 1912, l'ouvr., ex. n. r. de la 1re édit., chine, 325 fr. — Chez Lemallier,

(1) Pl. exécutées pour l'ouvrage de Fr. Kugler, gr. in-8, Leipzig, 1840. (Le 1er tirage en bel ex. 500 à 600 fr.)

1914, édit. de Berlin, 1886, 2 vol. in-4°, cart. de l'édit., 80 fr. — Edit. française. s. d. (1882) (préface et notice par L. Gonse): chez (?), 1913, bel ex. cart. d'édit., 50 fr.; chez Rapilly, 1916, *id.*, 40 fr.; chez Privat (Dijon, 1920), *id.*, 40 fr.; chez Besombes, 1922, t. bel ex., cart. de l'édit., 200 fr.

(Détail de la suite). — Amsl. et R., 1911-13: **L'Offre de la couronne de Pologne et de Bohème** (D. 1058), 27 fr.; **La Reine Sophie Charlotte et Leibnitz à Charlottenbourg** (1061), 30 fr.; **Les Blessés** (1064), 8 fr.; **Coup de main dans une forêt** (1076), 25 fr.; **Charles VII sur son trône** (1077), 10 fr.; **Inhumation des Prussiens après Kesseldorff** (1080), 50 fr. et 38 fr.; **Les Deux Hussards de la Mort** (1081), 50 et 88 fr.; **Georges Ier, Roi d'Angleterre** (1084), 23 fr.; **Louis XV** (1086), 13 fr.; **Frédéric** (1087), 50 fr.; **Les Deux Aigles** (1104), 13 fr.; vignettes pour *Lobrede auf Duhan*: pl. 1106, 20 fr.; pl. 1107, essai chine, 175 fr.; **Le Tsar Pierre III** (1096), 8 fr.; **Le Prince Henri** (1112), 63 fr.; **Nicolas Machiavel** (1122), 24 fr.; **Le Vieux Savant** (1145), 35 fr.; vign. pour *Stanzen wider einem Artzt* (1161), 25 fr.; vign. pour *Palladion* (1167), 39 fr.; **Frédéric composant des vers** (1168), 27 fr., 28 fr., 63 fr.; **Charlotte de Brünswick en deuil** (1170), 35 fr. et 54 fr.; **Le Duc de Schaumbourg-Lippe reçu dans la franc-maçonnerie** (1209), 53 fr.; **Le cercueil de Jordan** (1213), 58 fr.; **Diogène** (1230); **La Pompadour** (1200), 63 fr.; **Officiers discutant** (1245), 23 fr.; vign. pour *Briefwechsel mit Frau von Camas* (1218), 30 fr.; **Le Maréchal Keith invité par le Roi** (1223), 51 fr.; **La Princesse de Saxe au piano** (1228), 38 fr.; **Frédéric donnant des instructions aux généraux** (1240), 65 fr.; **Le Cavalier blessé** (1243), 50 fr.; **Le Hussard et son cheval** (1248), 38 fr.; vign. pour *Instruktion fur meine Artillerie* (1252), 66 fr.; « **XII Centimeter maximum** » (1257), essais, ch. vol., 77 fr. et 96 fr.

Pl. pour le Congrès historique d'août 1868 (1260). — A. et R., 1913, 55 fr.

Titre de *Spanische Liderbuch*, ouvr. de P. Heyse, bois, in-8 (1295). — Perl, 1912, épr. d'artiste, 89 fr., ord. en sang., 5 à 8 fr.

Frédéric à mi-corps à gauche (pl. pour *Aus König Friedrichs Zeit* (1297): A. et R., 1911-12, essais avant l. l., ch. vol., 48 fr. et 85 fr. — **Le Prince d'Anhalt-Dessau** (du même ouvr.) (1298): A. et R., 1911-13, essais, ch. vol., 58 fr et 73 fr. — **Zieten à cheval** (1299), A. et R., 1910-13, essai, ch. vol., avant l. l., 82 fr., 73 fr., 100 fr., 125 fr. — **Friedrich-Wilhelm von Seidlitz** (1304): A. et R., 1911, chine, 54 fr. et 95 fr. (1). — **Wilhelm-Sebastian von Belling** (1305): A. et R., essai chine vol., 63 fr. — **Frédéric, avec un chapeau et un bâton** (1310): Prestel, 1912, chine, 69 fr.; A. et R., 48 fr.; *id.*, essai ch. vol., 132 fr. — **Combat avec le dragon** (1311): A. et R., essais, ch. vol., 64 fr., 100 fr., 125 fr.; 2e état, 32 fr. et 57 fr. — **Frédéric, jouant de la flûte** (1325): A. et R., essai, 66 fr.; ch. vol., 115 et 125 fr.

Illustrations pour *La Cruche cassée*, de H. de Kleist, Paris, Didot, 1884, in-4° (31 bois d'ap. Menzel) (D., 1328-1357). — L'ouvr. a été publ. à 30 fr.; chez Mathias, 1913, cart., 12 fr.; Perl, 1913, *id.*, 12 fr.; chez Rapilly, 1919, 15 fr. — A. et R., 1911-13, la pl. 1329, essai, chine vol., 20 fr.; la pl. 1331, *id.*, 75 fr.; la pl. 1355, 50 fr.; la pl. 1332, 25 fr.

Eaux-fortes :

Radierversuche von Adolf Menzel, couv. et 6 pl., Berlin, Sachse, 1844 (D., 1363-1369) (2). — 1re édit. de la suite: Amsl. et R., 1910, 294 fr.; 1912, 138 fr.; 1913, 325 fr.; Perl, 1912, 325 fr.; Renouvier, 1911, 235 fr. — 2e édit. (1874): A. et R., chine, 195 fr. — (Détail): A. et R., 1911, la pl. 1367, essai, ch. vol. du 2e état, 98 fr.; Perl, 1911, pl. 1363, jap., 20 fr. et 14 fr.; pl. 1365, 2e état (3), chine, 108 fr.; Beyer et fils, 1913, pl. 1365, 50 fr.; pl. 1366, 32 fr.; pl. 1367, 44 fr.

(1) Ces bois sont gravés par Kretschmar. A la vente Bœrner, 1911, 4 pl. (D 1297, 1298, 1299, 1304), chine, 73 fr.

(2) Publ. aussi à Paris, Goupil et Vibert, et à Londres, Anaglyphic Company.

(3) Avant le n°.

Titre comique pour l'album *Argo* (1371). — A. et R., 1911-13, 63 fr., 84 fr., 95 fr. — **Alarm im Hause** (1373): Perl, 1911, jap., 19 fr. — Illust. pour *Zinsvögel*, d'A. Grün (1376): A. et R., 70 fr. — Illustr. pour *Weidenbaum*, du même (1375): A. et R., 38 fr. — **Le Hussard mort** (1378): Perl, 1911-13, jap., 28 fr., 32 fr., 44 fr. — **Hamlet et Polonius** (1380): Amsl. et R., 1912, 207 fr. — **Jeune fille à sa fenêtre** (1381): Perl, 1911-13, jap., 35 et 38 fr.

La Liseuse (1382). — Avant le nom et l'adr.: Perl, 1912, 101 fr.; Mohrmann, 137 fr.; A. et R., 1912, 99 fr. et 132 fr. — Avec l'adr.: A. et R., chine, 44 fr et 64 fr.

Trois Dames, ou « Muette Sympathie » (1383). — Avant les 2 personnages terminés: A. et R., essai, 250 fr. — Avant l'adresse gravée: A. et R., 1912, essai (avec remarques manuscr. de l'artiste), 875 fr.; Perl, 1912, chine, 157 fr.; A. et R., 1912, 100 et 125 fr. — Avec l'adr. (ou non spécif.): Perl, 1912, 60 fr., 70 fr.; A. et R., chine, 57 fr., 44 fr. (publ. dans le *Verein für Originalradierung*: Perl, chine, 13 fr.

Têtes d'Anges (1384). — A. et R., 1910-13, 25 fr., 58 fr.; Beyer et fils, 40 fr.

Scène italienne (1385). — Mohrmann, toute 1re épr., 269 fr.; A. et R., 1910, avant l'adr., 212 fr.; Prestel, 1912, 1er état, 350 fr. — A. et R., état non spécif., chine, 76 fr.

« Das Letzte » (1386). — Mohrmann, tout 1er tir., 294 fr.; A. et R., 1912, 1er état, encore avec les tailles dépassant en marge le dos de l'orfèvre, chine, 313 fr., *id.*, 1913, 388 fr. — 2e état: A. et R., 1910-13, 76 fr., 62 fr., 65 fr. — Non spécif.: Beyer et fils, 1913, 40 fr.; Perl, jap., 19 fr.

(*Pl. non cataloguées* (?): **Le Promeneur** (en costume frédéricien): A. et R., 1913, avant la public. dans la *Gazette des B.-Arts*, 85 fr. — **L'Empereur Guillaume Ier**: A. et R., 1913, essais, 93 fr. et 94 fr. — **Buste de A. Fischer :** A. et R., 27 fr. — **Cour de ferme, 1843 :** Paris, nov. 1907, 49 fr. — **Frédéric et sa suite à l'Exhumation des Grands-Electeurs** (bois par H. Kaeseberg et P. Krey, d'ap. le tableau orig. de Menzel, 1878): Henrici, 1913, 219 fr.

P. Le Rat a gravé **Au Coin du feu**: mars 1905, avant l. l., jap., 2 fr. — H. Sachs, le portr. de **Chodowiecki** en pied (avant les noms, 30 à 40 fr. (?). — B. Mannfeld, **Le Jardin du Prince Albert de Prusse** (A. et R., 1913, épr. remarque parch., sign. des 2 artistes, 59 fr.).

MEON. — On cite un peintre de portr., né à Reims, vers 1750, mort vers 1795.

Un Méon a été gravé par Moitte et par Lempereur et a collab. avec Monnet aux *Œuvres complètes de Palissot*.

MERCIER (P.). — Un certain nombre de pl. gravées d'ap. Ant. Watteau (les nos 15, 44, 94, 101, 114, 126 et 156 du catal. Goncourt) portent la signature « P. M. ». Ch. Le Blanc (Manuel, II, 605) y voit celle de Pierre Mariette, suivant en cela la tradition de la plup. des anciens bibliographes. Goncourt l'attribue à un P. Mercier sur lequel tous ces mêmes bibliogr. sont muets (1).

Un **P. Mercier**, grav. à l'aquat., à la fin du XVIIIe siècle et qui trav. à Londres, a signé quelques pl. de batailles navales (envir. 25 à 50 fr. en Angleterre, change en sus).

MERCIER (Philippe). — Peintre. — 1689-1760. — Trav. en Angleterre.

Son Portrait, par J. Faber, d'ap. lui-même. — Chez G. Mayer, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 15 fr.

---

(1) Une des pièces signées P. M. dans l'œuvre de Watteau est le portrait du peintre anglais miniaturiste Pierre Mercier (Gonc., 15) et de sa famille. Il y a sans doute là une indication mais rien de plus.

D'autre part, chacun sait que le peintre Philippe Mercier, dont il est question à l'article suivant, fut un notable admirateur et imitateur de Watteau, au point qu'on a pu attribuer à ce dernier un certain nombre de ses œuvres.

La Belle Dormeuse. — La Jeune Eveillé (*sic*), pend., par J.-J. Avril. — Valentin, 1913, la paire, t. b., 50 fr. — Chez Rapilly, 1914, la 1re seule, 80 fr.; Furcy, mars 1918, la 2e seule, 40 fr.

Boy spinning top, par J. Mac-Ardell. — Puttick, 20 janv. 1922, 75 fr.

La Courtisane vénitienne, par J. Faber. — Bœrner, 1911, 30 fr.

Domestic Employement. — Youthful Amusement (2 petites pl. par C. Spooner. — L. Labarthe, 1917, les 2, rehauss., 20 fr. — (Le 1er sujet a été gravé aussi par J. Watson.)

Fillette au bilboquet, mezzot., par Mac-Ardell. — Londres (?), 1908 (?), 735 fr. (?).

Instruction maternelle, 1743, par J. Faber. — Mars 1914, t. b., 45 fr.

Lady taking tea, par Mac-Ardell, 1756. — Chez Parsons, 1912, avant le titre, 135 fr.; 8 avril 1910, *id.* (avec une autre pl.), 210 fr.; Heseltine, 1920, 38 fr.

Morning amusement, par R. Houston. — Sotheby, 1er août 1922, avant l. l., s. mg., 47 fr.

A Scene in the careless husband, par J. Faber. — Perl, 1911-13, 23 fr. et 33 fr.

A Scene in the recruiting office, par J. Faber. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.; Valentin, 1913 (avec **Evening Water, Shepherdess,** etc.), en tout 4 pl. par R. Houston et Faber, 70 fr.

A School of Boys. — A School of Girls, 2 pend. par J. Faber, 1739. — La paire : Valentin, 1913, 29 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 27 fr.; chez Parsons, *id.*, 53 fr. — Mars 1914, la 2e pl. seule, encad., 42 fr.

(*Portrait*) — **Anne, princesse d'Orange,** par J. Faber, 1734. — Mars 1912, 30 fr.

Un **Mercier** a collab. aux *Députés de l'Assemblée nationale...* de Déjabin. — Un autre, gravé par Courbe, a donné des *Vues de Paris.* — Au XIXe siècle, un grav. de ce nom a interprété Daubigny.

MERCOLI (Les). — Famille de peintres et de graveurs tessinois. — Le *Schw. Künstl. Lexic,* 7e fascic., cite **Bernardino**, peintre; son fils **Giacomo Ier**, mort en 1785; **Giacomo II**, grav. d'archit., neveu du précédent (1745-1825 (?), et son fils **Michelangelo** (1773-1802), élève d'Appiani et de G. Albertolli. On l'appelle aussi **Mercoli fils.**

Bonaparte. — 30 avril 1921 (avec le même personn., estampe de Buguet, imp. coul.), 170 fr. — Séquestre Mayer, 1921, t. b., 21 fr.

Mercoli fils a gravé aussi Bacler d'Albe.

MERCURI (Paolo), ou **Mercury.** — Grav. burin. — Né à Rome, 1808-1880 (1).

Bibliogr. — H. Béraldi (*Grav. du XIXe siècle*).

Il a gravé aussi J. Petitot et Léopold Robert (voir ces dern.) et collab. aux *Galeries de Versailles* (Gavard).

Christophe Colomb (dess. et gravé par Mercuri, 1803). — Chez Mayer, 1912, avant l. l. et avant la bordure, 60 fr.; avant l. l., 40 fr.; 2 autres épr., avec l. l., dédic. autogr., 30 et 20 fr.; Séquestre Mayer, 1921, les 4 épr. ci-dessus, avec 8 autres, 34 fr. — Bermond, 1912, avant l. l. et la bord., 10 fr. — Les épr avec l. l., 3 à 5 fr.

L'Exécution de Jane Gray, d'ap. P. Delaroche. — Heberle, 1910, chine, 14 fr.

Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'ap. P. Delaroche. — Bermond, 1912, avant l. l., chine, t. b., 100 fr.; Succ. B., 1919, 2 belles épr. (une non term.), 12 fr.

---

(1) « ... Acuité visuelle et précision extraordinaires... mais le sens esthétique n'était pas, chez lui, en rapport avec les dons mécaniques. » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 324.)

Vente Beurdeley, 1921, 4 pièces (**Les Moissonneurs**, d'ap. L. Robert, non term., **Sœur Amélie, Jane Gray, Mme de Maintenon**), 92 fr.

Il est l'auteur, avec C. Bonnard, des *Costumi ecclesiastici, civile e militari de Secoli XIII, XIV e XV*, texte franc. et ital., Rome, 1827-28, 2 vol. in-4° avec 198 pl. — Une édit. franç., Paris, 1828-1836 (1). *Costumes des XIII*e*, XIV*e *et XV*e *siècles...*, etc. (retiré avec un nouveau titre en 1845-46): publ. 200 fr. avec les pl. noires, 400 fr. en teintes plates, 600 fr. color. — Nouv. édit., *Costumes historiques des XII*e*, XIII*e*, XIV*e *et XV*e *siècles;* A. Lévy, 1859-63, en 3 vol. gr. in-4°, 200 pl. color. (Vinet, II, 269, cote cette dern. édit. 250 fr. (On la joint avec les *Costumes historiques des XVI*e*, XVII*e *et XVIII*e *siècles*, dess. par Le Chevalier-Chevignard, grav. par Didier, Flameng, Laguillermie, texte de G. Duplessis, 1867, 2 vol., 150 pl.: les 2 ouvr. ensemble, en 5 vol.: chez Leplanquais, 1913, dem.-chagr., 300 fr.; chez Besombes, 1919, dem.-mar., 350 fr.; *id.*, mar. de Belz-Niédrée, 500 fr.; chez Rapilly, 1916, dem.-bas., 225 fr. Le 1er ouvr. seul, chez Picard, 1923, dem.-chagr., 250 fr. Le 2e ouvr. seul: Lemallier, 1913, dem.-chagr., 125 fr.; Rapilly, 1919, dem.-mar., 125 fr.; Besombes, 1920, en ff., 150 fr.)

MÉRELLE (Pierre). — Peintre. — Né à Paris, 1713-1782.

L'Art de plaire. — Le Désir de charmer (2 portr. de femmes, médaill. ovales), par Pitou (pl. 622 et 623 du catal. de Bonnet). — Mars 1911, la 1re pl. seule, sup., avant l'encadr. or, 300 fr.

Darcis a gravé à l'aquat. **Le Sommeil interrompu.**

Le dict. de Bryan cite aussi un peintre de portr. qui trav. à Paris entre 1660 et 1710. Il a été gravé, entre autres, par C. Duflos. Moreau le Jeune a gravé le portr. du sculpteur **Pineau** (Bocher, 42).

MÉRIAN (A.). — Lithogr. et édit. (?) à Bâle, 1re moitié du XIXe siècle.

Engel-Gros, 8 déc. 1922, **Ankunft der Herren Schützen von Bern... in Basel, 18 mai 1827**, S. Laudier inv., Oppermann fec. (t. rare), color., 255 fr.

MÉRIAN (Kaspar). — Grav. — Né à Francfort en 1627. — Fils de Mathieu Mérian le Vieux.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., VII, 363.

Il a gravé 24 pl. pour *Beschreibung... aller... Einzüge, Wahl und Crönungs...*, etc. (Fêtes du couronnement de Léopold Ier, 1658), ouvr. rare, coté autrefois 50 à 60 fr.). On trouve aussi, avec texte latin et français, *Solemnia electionis...*, etc., 1660, nombr. pl.: chez Maggs, 1920, veau anc., 138 fr.

(Portraits). — **Lord Thomas Fairfax.** — Lawson-Thompson, avril 1920, 44 fr.

MÉRIAN (Marie-Sibylle). — Dess. et grav. — Née à Francfort, 1647-1717. — Sœur du précéd. — (*Schw. Künstl. Lexic.*, VII, 370.)

Elle s'est spécialisée dans la miniature et les travaux très finis d'histoire naturelle.

Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis, Amsterd., 1717, portr. et 153 pl. — La 1re édit. de cet ouvr. est en allem., *Der Raupen wunderbare verwandlung*, Nürnberg, 1679, t. II, Francf., 1683, 100 pl. in-4° (le t. III a été publ. après la mort de l'artiste). — La 2e est intitulée : *Der Raupen begin...*, etc., Amsterd., 1683, 150 pl. in-4° (Sotheby, 24 janv. 1921, édit. semblable, titre hollandais, en 3 vol., ex. gr. pap., les pl. avant l. l., 950 fr.

Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum surinamensium, Amsterdam, 1719, 72 pl. in-fol. (2). — Chez Belin, 1910, édit. franç., La Haye,

(1) Nous avons eu connaissance d'un exempl. de l'édit. franç. avec les dates 1823-33, non citées par Vinet.

(2) Une 1re édit., en 1705, en 60 pl., avec le titre *Metamorphosis insectorum surinamensium*. (Chez Mathias, 1912, veau anc., les pl. color., 100 fr.)

Gosse, 1726 (avec 1 vol. de l'*Histoire des Insectes de l'Europe*, 1730, texte lat. et franç.), rel. anc., 200 fr.

De Europische Insecten, Amsterd., 1730, 183 pl. gr. in-fol. — Edit. franç, Amsterd., 1730. — Chez Lemallier, 1919, édit. en holland., 1 vol. contenant aussi les 72 pl. édit. holland. de l'ouvr. précéd., 1730, veau anc., 150 fr. — Chez Belin, 1909, édit. de 1771 (1) en 188 pl. color., gr. pap., rel. anc., 400 fr. et un autre ex. avec la suite de Jonston (Paris, Desnos, 1773-1774), le tout en 4 vol., 250 fr.

Il faut citer encore les 36 pl. in-fol. du *Neues Blumenbuch*, Nürnberg, 1680, en 3 vol., les 100 pl. du *Fasciculus florum* (2).

MÉRIAN (Mathieu). — Peintre, dess., grav. eau-f. et burin. — Né à Bâle, sept. 1595, mort en 1651 (3).

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., VII, p. 363.

Œuvre. — Chez Belin, 1909, recueil de 60 pl. de paysages et fig. divers, Paris (vers 1620), in-4° obl. veau granit, double encad., rel. anc., 60 fr.

Topographie et Histoire :

Nombr. pl. pour les *Topographiae* de Martin Zeiller, publ. entre 1642 et 1677. — La *Topographia Galliae*, publ. à Francfort-sur-le-Mein, 1655-1661, est en 13 part. (ord. en 2 vol.) in-fol. (envir. 340 pl. (?) : chez Gougy, 1912, bel ex. vel. anc., 300 fr.; chez Belin, 1911, rel. en ais de bois, 200 fr.; chez Lemallier, 1913, ex. incompl. (329 pl.), veau anc., 150 fr.; chez Rapilly, 1922 (parties compl. pour la France), vel. blanc anc., 1.000 fr. (Chez Belin, 1910, 3 plans et 71 pl. de Paris, dem.-veau, 120 fr.; chez Picard, 1919, réunion de 88 vues de Paris, cart., 100 fr.; chez Prouté, 1922, plus. pl. de l'ouvr., 3 à 4 fr. la pièce). — Vente Henrici, 1912, *Topographiae Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Oerter*, 35 séries, Francf.-s.-M., 1642-1726 (plus de 2.000 pl., 90 cartes et plans), riche rel. anc., 1.638 fr.

Il a exécuté aussi les pl. des premiers vol. du *Theatrum Europaeum*, Francfort, 1635-1738, 21 vol. in-fol. (portr., vues, batailles, etc.) : Henrici, 1912, édit. 1644-1723, rel. parch., 825 fr.; chez Maggs, 1920, édit. 1662-1738, rel. vélin du temps, 3.125 fr.

Apothéose de l'Empereur Mathias. — Lanna, 1909, t. b., 63 fr.

Carrousel fait à la Place Royale. Paris, 5-7 avril 1612 (avec vue de Paris). — Chez Mathias, 1912, épr. anc., 50 fr.

Buste de Gustave-Adolphe. — Bœrner, 1911, 17 fr.

La Représentation des artifices de feu... septembre 1613..., etc., et **La Représentation de deux artifices de feu... Aoust 1613, en l'honneur de la feste de sainct Louys.** (Ces 2 pl. in-fol. en larg. ont été publ. chez Nic. Mathonière en 1613.) — Il faut citer aussi **L'Ordre tenu au marcher... à Nancy... pour l'entrée... de Henri II duc de Lorraine** (4). — Les bibliogr.

---

(1) C'est la 3°.

(2) En 1911 (?), un libr. parisien offrait à 600 fr. un précieux recueil de dessins originaux en couleurs dont les sujets différaient de ceux de toutes les pl. connues de Marie Mérian. Les réunions de dessins originaux de cette remarquable artiste sont rares. Il en existe néanmoins un grand nombre au British Museum et à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. Ces travaux sont, en grande partie, le fruit des voyages qu'elle entreprit à deux reprises dans les Tropiques.

(3) Artiste d'une fécondité extraordinaire. Son exécution est sèche, sans verve et sans grâce. Mais il a le mérite d'avoir formé Wenceslas Hollar à la même école de curiosité universelle, sans lui transmettre ses défauts. Il était lui-même l'élève de Th. de Bry, dont il épousa la fille. Avant de s'établir comme libraire à Francfort, il avait visité Nancy et Paris et rencontré notre grand Jacques Callot.

(4) Fait partie de l'ouvr. intitulé *Cérémonie des Obsèques de Charles III de Lorraine*, suivi de *L'Entrée de Henri II*, 1608-10-11. Les pl. sont toutes dessinées par Cl. de la Ruelle, et grav. par F. Brentel et Mérian.

ont généralement omis l'ouvr. relatif aux fêtes de Stuttgart, 10-17 mars 1616 pour le baptême du prince de Würtemberg, *Representatio der fürstlichen Aufzug*..., etc., titre et 79 pl., que Vinet cote 30 à 50 fr. — Il a collab. avec Brentel et d'autres à divers ouvr. de circonstance.

Pl. diverses :

Florilegium renovatum et auctum (front., double page, 176 pl. de fleurs de jardins), 1641. — Sotheby, 17 nov. 1919, 375 fr.

Dessins d'orfèvrerie, représentant des figures de la Fable entremêlés de rinceaux et de fleurs. — Chez Meynial, 1921, 15 pl., remmarg., in-8, veau de Pagnant, 600 fr.

Scènes de chasses. — Seydlitz, 1912, suite de 6 pl. numérot. (exc. d'Aubry), 245 fr. — (Il a gravé plus. suites d'ap. A. Tempesta.)

Les Heures du jour (suite de 4 pl.). — Lanna, 1909, la suite, t. b., 50 fr.

Hymnus Sancti Ambrosii et Sancti Augustini (Firens exc.). — Chez (?), 1913, 20 fr.

Voir encore Holbein, pour la *Danse des Morts*, de Bâle. — Chastillon (dont il a gravé plus. pl. monument.). — Voir aussi G. Valck et P. Van Gunst, qui ont gravé des portraits d'ap. lui. — **Arcularjus** (J.-D.), savant fancfortois, par J.-A. Leudel, d'ap. Mérian : chez (?), 1912, les anges coupés, plis, 15 fr. — Parmi les suites, il a dess. et gravé, entre autres, les pl. du *Nouveau Testament* de Francfort, 1627, in-4° obl.

MERICINUS (Peter), ou « **Miricenys** » ou « **Peter a Merica** ». — Grav. et édit. à Anvers, entre 1557 et 1563 (1).

A gravé aussi P. Breughel, Van Bosch, L. Lombard, Fr. Floris.

Suzanne et les deux vieillards (Cock exc.), 1556. — Chez Hess, 1914, sup., 113 fr.

Chez Maggs, 1922, la suite des *Sept Vertus cardinales*, d'ap. Breughel, 263 fr.

MÉRIGOT (J.). — Grav. au burin et aquat. — Trav. à Londres au commencement du XIXe siècle.

Il n'est cité ni par Bryan, ni par Müller.

Il a gravé aussi Pugin, Bélanger et Chatelet. Il a été gravé par L. Guyot et S. Malgo.

Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville (texte de R. de Girardin), Paris, 1788, in-8 ; 25 fig. dess. et grav. par Mérigot fils (2). — Cohen (1886), 24 à 25 fr. ; chez Nourry, 1913, ex. gr. pap., les pl. en bistre (rare), cart. du temps, 125 fr. ; chez Lemallier, 1919, veau écaille anc., 150 fr. — Edit. de 1811, Paris, imp. de Belin : chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 75 fr. ; chez Besombes, 1918, cart. (mouill.), 45 fr. — Avec *Promenade ou Itinéraire des Jardins de Chamtilly*, Paris, 1791, in-8 (20 fig. et 1 plan), les 2 vol. : chez Mathias, 1912, bel ex. veau, 145 fr. ; chez Rouquette, 1921, cart. du temps, 150 fr. — Le 2e ouvrage seul : Cohen, 28 à 30 fr. ; chez Rapilly, 1914, cart., 30 fr. ; chez Vitis, 1921, dem.-chagr., t. bel ex., 250 fr.

Ruines de Rome, s. l., n. d. (Londres, 1798), in-4°, front. et 24 pl. en coul. — Chez Rouquette, 1913, cart. n. r., 100 fr.

Select Collection of Views and Ruins of Rome and its vicinity, 61 pl. color., descr. en angl. et franç., s. d. — Sotheby, 1er mars 1921, dem.-mar., 50 fr.

---

(1) Quelques biographes identifient ce graveur avec Pieter Martini, marchand d'estampes à Anvers, ou avec un certain Peter Van der Heyden, peintre dans la même ville. En réalité, on n'a, sur son identité, que des données incertaines.

(2) Parmi ces pl., on trouve « L'Hermitage », « L'Isle des Peupliers », « Le Tombeau de Jean-Jacques », etc.

On trouve l'ouvr. avec l'adresse « Gattey et Guyot » et « à Ermenonville, chez Hurray, 1788 ».

Stodart's picturesque views in Scotland, 33 pl. — Sotheby, 15 nov. 1920, la suite color. et montée (sans le titre), portf. orig., 125 fr.

Vues de la Suède, de la Finlande et de la Laponie, 24 pl. par Merigot et Bélanger, Paris, Didot, 1803 (texte de J. Acerbi). — Chez Mathias, 1912, 30 fr.

Les Montagnes principales du globe (texte de Wilson), 3 vol. in-4° (36 pl. (?).

(*Vues diverses*). — Puttick, 15 oct. 1920, 3 pl. à l'aquat. en coul., par J. Mérigot, d'ap. L. Bélanger (**Jamaica Dry Harbour, Roaring river bridge, Rio Cobre bridge**), 158 fr. — *Id.*, 1er août 1919, **View of the Town and Harbour of Montevideo**, en coul., 158 fr. — Sotheby, 17 nov. 1919, **Leytonstone Academy**, d'ap. Atkins, aquat. coul., 75 fr. — *Id.*, 2 mai 1922, 4 vues (**Le Sound près de Cronenburg**, d'ap. Bélanger, **Leer Foss Waterfall**, d'ap. Lorenzen, et 2 autres), imp. coul., 313 fr.

Chez Geoffroy, 1923, *Vues de Chantilly*, in-8 obl., 14 pl. color., 12 fr. la pièce.

MÉRIMÉE (Jean-François Leonor). — Peintre et écrivain. — 1757-1836; père de Prosper Mérimée.

Consulter l'ouvr. de G. Pinet, *Léonor Mérimée*, portr., d'ap. Ingres, et 21 illustr., Paris, 1913, gr. in-8 (10 à 12 fr. br.).

Il a été gravé par G. Rocca.

MERKE. — Grav. — Trav. vers 1800 (non cité par les bibliogr.).

An exact representation of Mr Garnerin's Balloon, 1802, in-fol. — Chez G. Mayer, 1912 (avec 6 autres pl. concern. l'illustre aéronaute), 175 fr.

Un **H. Merke** a gravé S. Howett, Reinagle, W. Porter, T. Williamson, F. Lee, E. Orme. — Un **Merke** a été gravé par Bluck, ou C. Gessner.)

MERLEN (Théodore-Jonas Van). — Grav. bur., édit. — Trav. aux Pays-Bas, mil. XVIIe siècle.

(Portraits). — Chez Mayer, 1912, **Coligny (Gaspard de)**, 15 fr.; **Harlay (Achille de)**, 20 fr.; **Harlay (Nic. de)**, 20 fr.; **Montpensier (Duchesse de)**, d'ap. de Sève, avant l. l. (rare), 40 fr.; **Portugal (Catherine de)**, reine d'Angleterre, à cheval, 40 fr.; **La Vallière (Duch. de)**, à cheval (t. rare), 60 fr.; **Montespan (Marquise de)**, à cheval (t. rare), 60 fr.; **Sancy (Marie de)**, 25 fr.; **Villeroy (Duch. de)**, 30 fr.

(On cite aussi **Abraham van Merlen**, grav. édit., entre 1600 et 1620. — **Cornelis van Merlen**, 1650 à 1680. — **Johann van Merlen**, mil. du XVIIe s.) Tous originaires d'Anvers.

J.-B. Merlen, orfèvre et grav. de l'époque napoléonienne (voir Prudhon, catal. Goncourt, n° 147, et **L'Adresse de Merlen**, n° 155 du même catal.).

MERMAND (?). — Non cité par les bibliogr.

Charlotte Corday (mi-jambes, vêtue à l'antique, tenant un poignard, 6 vers au bas), petit in-8; 15 à 20 fr.

MERSON (Luc-Olivier). — Peintre illustrat. et lith. contemp. — Né en 1846.

Le Retour de l'Enfant prodigue (lith. gr. in-fol.). — Fév. 1914, 15 fr.; Amsl. et R., 1911, essai, 18 fr.

L.-O. Merson a illustré *Notre-Dame de Paris*, de V. Hugo, Paris, Testard, 1889 (1), 71 compos. grav. par Géry-Bichard, 2 vol. in-4° (se vendait broch., sur vergé, 200 à 225 fr. en 1913; chez Blaizot, 1919, un des 10 ex. jap., dem.-mar. de Guétant, 1.500 fr. et un ex. vélin dem.-mar. d'Affolter, 175 fr. — Ferroud a publ., en 1895, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, de Flaubert, 1 vol. in-8, avec 26 comp. à l'eau-f. grav. par le même (Carteret, 1912, ex. vélin d'Arches,

(1) Fait partie de l'*édition nationale* dont il constitue le plus rare vol.

3 états, mar. de Ruban, 700 fr.; chez Blaizot, 1919, dem.-mar. Kieffer, 150 fr.). — Romagnol, en 1903, *La Chronique du temps qui fut la Jacquerie*, de Mayneville, in-8, 40 eaux-f. par Chessa, tir. unique à 500 ex. (sur vélin de cuve, br., 35 à 40 fr. en 1913; chez Affolter, 1913, un des 10 ex. 4 états, mar. de Michel, 1.200 fr.; chez Blaizot, 1919, édit. 1909, vélin, dem.-mar. de Lortic, 200 fr. — En 1896, Pelletan avait publ. *Les Nuits*, de Musset, 1 vol. in-4°, front. et 8 pl. par Chessa et Florian, d'ap. Merson et Giraldon (les 120 ex. vélin d'Arches, 350 fr. chaque, à la souscript.; il y a un tir. à part jap. à 40 ex., eau-f. pure). — L. Flameng a gravé les 50 composit. pour les *Trophées*, de Hérédia, Carteret, 1900 (150 ex.; chez Meynial, 1912, en ff., 700 fr.). — F. Méaulle, celles de *La Chevalerie*, de Th. Gautier (Delagrave, 1883, gr. in-4°).

MERTENS. — Plus. peintres et grav. de ce nom, dans les Pays-Bas.

Jan Mertens, appelé aussi **Martin d'Anvers**, gravait sur bois, à Anvers, à la fin du XV[e] siècle.

Un contempor., **Charles Mertens**, peintre et grav., né à Anvers en 1865, a exécuté des lith. d'ap. les maitres hollandais et autres. — (Voir l'ouvr. de Pol de Mont, *Les Peintres flamands du* XIX[e] *siècle*.)

MERVAL (Louis de). — Aquafort. — Mil. du XIX[e] siècle.

Il a gravé, d'apr. les 10 miniatures du manuscr. de la Biblioth. de Rouen, les pl. de *L'Entrée de Henri II, roi de France, à Rouen au mois d'octobre 1550*, Rouen, 1869, in-4° obl. (1); (tir. à 100 ex. holl.). — Chez Belin, 1908, br., 35 fr.

MERYON (Charles). — Aquafort. — Né à Paris, en 1821, mort le 13 fév. 1868; élève d'Eug. Bléry.

Bibliogr. — Loys Delteil, tome II du *Peintre-Graveur illustré*, biogr. et catal. raisonné de l'œuvre gravé, Paris, 1907, in-4° (c'est le plus complet) (2): avec l'eau-forte, 550 fr.; sans l'eau-f., 105 fr. — Wedmore (Fr.), *Meryon and Meryon's Paris, with a descriptive catalogue*..., London, 1879, in-8 carré (tiré à 113 ex. num.): chez Rapilly, 30 fr. (l'édit. la plus compl., celle de 1892, gr. in-8: chez Maggs, 1921, cart. orig., 132 fr. — Burty (Ph.), *L'Œuvre de Charles Meryon*, Paris, s. d., gr. in-8; catal. descript. (extrait de la *Gaz. des B.-Arts*, 1[er] et 15 juin 1863), une eau-f. et fig. dans le texte; trad. par M.-B. Huish, Londres, 1879: *A memoir and complete descriptive catalogue*..., etc., in-8 (3). — Voir encore: Bouvenne (Aglaus), *Notes et souvenirs sur Charles Meryon*, Charavay, 1883, in-4° (nombr. dess., reprod., autogr.): chez Dorbon, 1913, br., 12 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 8 fr. — Focillon (H.), *Meryon* (*L'Art et les Artistes*, 1907). — Dodgson (Campbell), *The Etchings of Charles Meryon*, in-4°, London, 1921 (47 illustr.): chez Maggs, 1921, dem.-rel. orig., 53 fr. — *A descriptive catalogue of the collection of drawings and etchings by Charles Meryon formed by the Rev. J.-J. Heywood*, in-8, London, 1880: chez Maggs,

(1) Didot croyait pouvoir attribuer ces miniatures à Jean Cousin, comme il lui attribuait aussi, après Papillon, la composition des 29 grav. sur bois d'un ouvrage contemporain publ. en 1551, par Le Hay et du Gord, à Rouen, relatif au même événement et intitulé: *C'est la déduction du somptueux ordre, plaisants spectacles et magnifiques théâtres dressés... à Henry second et Katharine de Medicis lors de leur triumphant... advénement en icelle ville... Octobre 1550*... etc.

(2) C'est le catalogue auquel nous empruntons l'ordre dans lequel nous énumérons les pl. originales de Meryon, ainsi que la description des états et la plupart des renseignements de détail.

A moins d'indication contraire, les cuivres de toutes les pièces que nous citons ont été *détruits*.

(3) Il existe un manuscrit du maitre, les *Observations de Meryon sur le catalogue de la Revue des Beaux-Arts*, 1863. Il en a passé une copie à la Vente Garnier, en 1916. L'original est en Amérique, chez H. H. Benedict. M. Delteil, qui en avait eu communication, avant d'établir son beau catalogue, en a utilisé toute la partie intéressante, qu'il a retranscrite intégralement.

1922, dem.-mar., 38 fr.; br., 8 fr. — *Catalogue of etchings by Meryon, exhibited Nov.-Déc. 1902*, London, 1902, in-12 (introd. par F. Wedmore) (1). — Voir encore: Adeline (J.), *Les Illustrateurs de vieilles villes*, in-8, Rouen, 1881. — Burty (Ph.), *Maîtres et Petits-Maîtres*, Charpentier, 1877 (à la p. 111, *Les Portraits de Ch. Meryon*). — Ch. Baudelaire, *Peintres et Aquafortistes* (article faisant partie de *L'Art romantique*, du même). — A.-W. Bradley, *French etchers of the Second Empire*, Boston and New-York, 1916, in-8 (chap. I et II, Meryon et Baudelaire, Charles Meryon poète), doc. et renseign. inédits).

Portraits de Charles Meryon. — 1° Par Bracquemond (médaillon) (2) 1er état: avant les 4 vers (t. rare, 5 ou 6 épr.); 2e état: avec les vers: nov. 1907, sup., 62 fr.; Renouvier, 1911, sup., sur pap. anc., 170 fr.; Garnier, 1912, sup., 160 fr.; 3e état: les vers effacés et la pl. réduite, adr. de Delâtre: Perl, 1912, jap., 28 fr.; Sotheby, 1920, 77 fr. — 2° Par le même (à mi-corps, t. rare): 13 mars 1920, t. b. (coll. Burty), 1.200 fr.; Beurdeley, 1921, sup., sur pap. verdâtre, 1.920 fr.; 3 avril 1922, 910 fr. — 3° Fac-similé d'un dessin au crayon noir de Léopold Flameng (Meryon en chemise, assis sur son lit) (3) : Sotheby, 16 fév. 19920, 13 fr. — (Il existe encore des portr. d'ap. A. Bouvenne et le Dr Gachet (4).

Ire Section. ***Essais :***

La Sainte-Face (Loys Delteil, n° 1) (1er essai de Meryon, d'ap. Ph. de Champaigne, une seule épr. connue).

La Vache et l'Anon (2), copie inversée d'une eau-f. de Loutherbourg (P. de Baudicour, n° 17 de l'œuvre de ce dern.). — 1er état: avant l'inscript. en mg. et la réduct. du cuivre: Burty, 1876, 80 fr. — 2e: avec l'inscript.; le cuivre mesure 130 mm. sur 75: Burty, 37 fr.; Salicis, 1891, 33 fr.

Soldat de profil, d'ap. Salv. Rosa (3): Salicis, 185 fr. — **Soldat de face,** d'ap. le même (4), de toute rareté.

Le Mouton et les Mouches (5), d'ap. K. du Jardin (n° 38 de Bartsch). — Essai rariss., une seule épr. connue. — **Les Trois Cochons couchés devant l'étable** (6), d'ap. le même (B., n° 8); un 1er état fort rare, avant l'inscript.: C.-M., d'après K. D. J.; 2e état: nov. 1906, 20 fr. — **Les Deux Chevaux** (7), d'ap. le même (B., n° 4), rare: nov. 1907, chine, 10 fr.; avec la pl. précéd.: Burty, 1876, 32 fr.; Salicis, 1891, 15 fr.

---

(1) L'exposition dont il est question ici a été organisée par M. Obach, à Londres, 1902. La première en date a eu lieu également à Londres, au *Burlington fine Arts Club;* elle était composée de pièces empruntées à des collections anglaises. En 1898, c'est à New-York, au *Grolier-Club*, qu'une exposition était entreprise par les admirateurs du grand maitre français. Il est assez décevant que Paris se soit laissé devancer de si loin par l'étranger dans un acte de réparation, déjà trop tardif, hélas, envers la mémoire d'un des plus beaux artistes de tous les temps.

(2) Cette planche est le n° 78 du catal. de Bracquemond par H. Béraldi. Le quatrain qui l'accompagne est de l'invention de Meryon qui l'a gravé lui-même. C'est pourquoi M. Delteil a placé cette pl. sous le n° 17 A de l'œuvre de Meryon. Le 2e état de cette pl. a été publ. en tête des *Eaux-fortes sur Paris.* — La pl. suivante (n° 77 de l'œuvre de Bracquemond) a été détruite par Meryon lui-même, après qq. épr. d'essai. Elle a été reproduite en fac-similé par Amand-Durand.

(3) Ph Burty (*Maîtres et Petits -Maîtres*, p. 117) raconte dans quelles conditions dramatiques cette saisissante effigie fut exécutée. Meryon, en pleine crise de délire de la persécution, s'élança soudain de son lit pour déchirer le dessin, et Flameng s'enfuit en renversant sa chaise. Le lendemain, l'infortuné malade entrait à Charenton pour la première fois. Il en sortait quelque temps après, dans un état mental encore précaire, pour y retourner bientôt, cette fois définitivement.

(4) Sous le n° 74 A, M. Delteil catalogue un portrait dont il n'existe pas d'épreuves; Meryon a fourni l'indication de cette pièce à Ph. Burty en la donnant comme un de ses premiers essais.

Quant au n° 3 des fausses attributions, il s'agit d'une pièce d'Edme Saint-Marcel (son portr. par lui-même) exposé au *Grolier-Club*, en 1890, comme portrait supposé de Meryon et que M. Delteil a pu identifier sur une photographie.

La Brebis et les deux agneaux (8), d'ap. Ad. Van der Velde (Bartsch, n° 14 de l'œuvre). — 1ᵉʳ état: avant le n° 4 sous le T. C., à g. — (Le cuivre existe.) — (Il existe une copie de cette copie. Elle ne porte pas la date 1670.)

Le Pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre (9), d'ap. Zeeman (Bartsch, n° 55). — 1ᵉʳ état: avant « C. Meryon, etc. ». — 2ᵉ: avec ces inscript., avant la ligne marginale sous les noms: Wasset, 1880, 33 fr.; Lebrun, 1899, 30 fr.; Hédouin, 1899, 35 fr. — 3ᵉ: avec la ligne marg., les angles arrondis: chez Maggs, 1922, 194 fr. — Non spécif.: Barrion, 1913, jap., 27 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 12), 180 fr. (1). (Le cuivre existe.)

Entrée du Faubourg Saint-Marceau (10), d'ap. Zeeman (B., 60). — 1ᵉʳ état: avant l'inscript. « C. M. », etc. — 2ᵉ: Wasset, 30 fr.; Lebrun, 30 fr.; Mathéus, 1905, 2 épr., 22 fr.; nov. 1906, 70 fr.; Helbing, 1910, 16 fr.; Prestel, 1912, 35 fr.; nov. 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 1912, jap., 30 fr. (le cuivre existe).

Un Moulin à eau près de Saint-Denis (11), d'ap. Zeeman (B., 57). — 1ᵉʳ état: avant « C. M. », etc. — 2ᵉ: Salicis, 5 fr.; Hédouin, 10 fr.

La Rivière de Seine et l'angle du Mail (12), d'ap. Zeeman (B., 61). — 1ᵉʳ état: avant « Ch. M. », etc. (fort rare): Hédouin, 1899, 72 fr. — 2ᵉ: J. Niel, 1873, 27 fr.; Salicis, 1891, 50 fr.; chez Maggs, 1922, 132 fr.

(*Marines*, d'ap. Zeeman). — **Galiot de Jan de Vyl** de Rotterdam (13) (B., n° 7); 3 états (1° avant l. l., avant la maison sur la falaise; 2° avec la maison, avec « C. M. », etc.; 3° les angles du cuivre arrondis): Burty, 2ᵉ état, 17 fr.; nov. 1906, 3ᵉ état, avec la pl. suivante en 1ᵉʳ état, 15 fr. — **Bateaux de Harlem à Amsterdam** (14) (B., n° 8) ; 4 états (1° les angles aigus : Burty, 13 fr.; 2° les angles arrondis; 3° adresse de Delâtre; 4° adr. de Marchand ajoutée; les 2 dern. états sont communs; le cuivre existe). — **Pêcheurs de la mer du Sud** (15) (B., n° 13) 1ᵉʳ état, on lit « C. M. » : Wasset, 1880, 26 fr.; 2ᵉ: on lit « C. Meryon »), le cuivre existe. — **Passagers de Calais à Flessingue** (16) (B., n° 14); un 1ᵉʳ état, avec les angles aigus; 2ᵉ: Burty, avec la pl. 15), 34 fr. — Toutes ces pl. sont gravées en contre-partie des originaux.

IIᵉ Section. ***Vues de Paris :***

(Cette section comprend les 22 eaux-fortes publ. par Meryon en 3 livraisons sous le titre *Eaux-fortes sur Paris* (2), entre 1852 et 1854. Ce sont les pl. 17 à 40 du catalogue Delteil, dont il faut excepter cependant les pl. n° 22 et n° 39, qui sont demeurées inédites. Elle comprend aussi 13 autres pl. sur Paris qui ne font pas partie de la suite.)

Titre-couverture des *Eaux-fortes sur Paris* (17), se trouve en pap. de diff. couleurs. — Mai 1904, 31 fr.; Mathéus, 1905, 5 fr.; Bouvrain, 1906, 2 épr., 11 fr.; Perl, 1912, 13 fr.; Beurdeley, 1920 (avec les pl. 19, 21 et 40), 66 fr. — (Existe une copie par M. Ed. Gosselin, avec sa signat.)

---

(1) Dans *Mes observations...*, Meryon confesse l'influence considérable exercée sur lui par l'habile maître hollandais du XVIIᵉ siècle, qu'il avait, en quelque sorte, découvert un jour, en feuilletant un carton chez le marchand d'estampes Vignères. Dès ce moment, il songea, dit-il, à entreprendre une série sur Paris.

Cette suite d'essais, d'après les maîtres, est émouvante. On y sent déjà une sensibilité rare, servie par une technique d'une fermeté croissante. Ce sont les premiers coups d'ailes, déjà puissants, de l'oiseau de haut vol prêt à prendre l'espace.

(2) Cette suite est aujourd'hui introuvable dans un tirage homogène. A la vente d'Arenberg, en 1902, un ex. dans la couv., sans indicat. d'état, a fait 5.000 fr. En nov. 1913, une suite des 12 grandes pl., sur chine, dont 5 avant l. l., dans la couv., 1.405 fr.; 3 mai 1922, même suite (plus le titre, les *Armes de Paris*, le *Tombeau de Molière*), avant l. l., cart. de public., 4.000 fr.

On trouve aussi des fac-similés : Chez Maggs, 1921, *Ten Etchings of old Paris* reproduced on copper by the autogravure process and accompanied with preface... by Stopford A. Brooke, London, 1887, en portef., 163 fr. — Voir en note, à la fin de cet article, ce qu'il faut penser de cette reproduction, dont il y a lieu, en un certain sens, de se défendre.

Portr. de Charles Meryon, par Bracquemond (17 A). (Voir au début de l'article.)

Dédicace à Reynier Nooms, dit Zeeman (18), pièce de vers gravée (1). — Niel, 1873, 8 fr.; Hédouin, 1899, 4 fr.; Bouvrain, 1906, 12 fr.; Perl, 1912, 15 fr.

Ancienne porte du Palais de Justice (19). — 1er état: avant l. l., et avec le *Tombeau de Molière*, gravé en haut. sur le même cuivre: Burty, 1876, 160 fr. 2e état: le cuivre est coupé, le sujet est seul: Niel, 1873, 51 fr. — 3e: avec le nom, l'adr. et la date: Niel, 24 fr.; Salicis, 1891, 40 fr.; Barrion, 1904, 75 fr.; Bouvrain, 1906, 35 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.; *id.*, 1913, 53 fr.; Perl, 1912, 32 fr.

Qu'âme pure gémisse (20), pièce de vers gravée (2). — 1er état: on lit « rougisse » au lieu de « gémisse ». — 2e: Burty, avec le 1er état de la pl. 21, 50 fr. (Les 2 états sont rares.)

Armes symboliques de la Ville de Paris (21). — 1er état: avant l. l. et la réduct. du cuivre: Burty, avec la pl. 20, 48 fr.; Garnier, 1912, 201 fr. — 2e: le cuivre ne mesure plus que 137 mm. sur 112: Amsl. et R., 1913, 175 fr. — 3e: avec le nom, la date et l'adresse: Niel, 12 fr.; Mathéus, 1905, 85 fr.; Bouvrain, 10 fr. — Etat non spécif.: Valentin, 1912, sup. sur pap. verdâtre, 82 fr.; Wedmore, 1912, sur pap. teinté, 56 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 44 fr.; Perl, 1912, 14 fr.; 7 mai 1920, avec la pl. 40, 100 fr. (Il existe, dans la collect. Curtis, un beau dessin orig. de cette pièce.)

Fluctuat nec mergitur (22), pl. inédite, extr. rare. — (Le dessin original, des collect. Burty et S. Haden, s'est vendu 100 fr. à la vente Garnier, 1912.)

Le Stryge (23). — 1er état: non termin., le Stryge et la Tour Saint-Jacques ne sont indiqués que par leur emplacement en blanc: Niel, 1873, 95 fr. — 2e: terminé, avant t. l.: H. S. Théobald, 1910, 7.000 fr. — 3e: avec les initiales C. M., sur la gaine d'une cheminée, au premier plan, à g.: Niel, 180 fr.; Wasset, 1880, 500 fr.; Théobald, 4.875 fr. — 4e: avec l. l. (nom de Meryon, date, adr. de Delâtre et les vers: Insatiable vampire...), le cuivre réduit à 130 mm. de large: Niel, 135 fr. et 121 fr.; Bouillard, 1876, 102 fr.; Burty, 1876, 97 fr.; Wasset, 225 fr.; Salicis, 1891, 650 fr.; Le Secq, 1905, 2.500 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre: nov. 1907, 1.800 fr.; Valentin, 1912, 1.950 fr.; nov. 1913, 1.400 fr.; fév. 1914, 1.650 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 2.260 fr.; 13 mars 1920, magnif.,

---

(1) Cette dédicace, comme le fait remarquer M. Bradley (*Etchers of the Second Empire*), montre Meryon, ancien officier de marine, attaché à la mémoire de Zeeman comme marin autant que comme artiste.

Un chapitre entier de l'ouvrage de M. Bradley est consacré à *Meryon poète*. Ces courts poèmes, d'une forme un peu rude, reflètent bien la personnalité angoissée, hantée de superstition et de rêves humanitaires, de celui qui, enfermé à Charenton, et se croyant le Christ détenu par les Pharisiens, se laissa mourir de faim, « ne voulant point faire tort de sa nourriture aux faibles et aux déshérités » (Burty). Il est certain que Meryon lui-même leur prêtait une grande importance, comme on le voit par les retouches et les variantes où il cherche l'expression définitive. Il est certain que les pièces de vers qui accompagnent les *Eaux-fortes sur Paris*, étaient, dans l'esprit de Meryon destinées à compléter sa pensée, à achever l'évocation de cette âme des vieilles villes qui attire, obsède et désespère son imagination « hyperesthésiée » d'artiste philosophe.

On peut voir là, en grande partie, l'explication de sa résistance au projet de Delâtre qui avait prié Baudelaire d'écrire un texte, poésie ou prose, pour l'album des *Eaux-fortes sur Paris*. Meryon aurait accepté un « style de guide ou de manuel » (cf. la *Correspondance* de Baudelaire, les lettres de février et mars 1860), mais rien qui eut forme littéraire.

Cet incident semble avoir mis fin, entre les deux artistes, à des relations qui avaient heureusement débuté. Car n'y avait-il pas, entre eux, d'incontestables affinités? M. Bradley, finement, fait observer que ces deux illustres « détraqués » ont été, chacun dans leur art, les créateurs d'un style d'équilibre et de raison, de solides et impeccables bâtisseurs de beauté.

(2) Elle était destinée à accompagner la pl. 19 du catalogue.

10.000 fr.; Beurdeley, 1920, 8.500 fr.; Christie, juin 1920, 2.625 fr. — 5e : les vers seuls sont effacés; nombr. traces de pointe et de brunissoir au bas: Wasset, 160 fr.; Barrion, 1904, 620 fr.; Mathéus, 1905, 750 fr.; Bouvrain, 1906, 310 fr.; janv. 1908, 380 fr.; Garnier, 1912, 510 fr.; Valentin, 455 fr.; Amsl. et R., 1913, 569 fr.; 9 mars 1918, 705 fr.; Sotheby, mai 1920, 650 fr.; *id.*, pap. anc., 313 fr.; 24 fév. 1922, 500 fr.; 13 fév. 1920, 2.000 fr. — 6e: les traits de pointe effacés, mais avant le titre: *Le Stryge*: Bouvrain, 425 fr.; avril 1905, 220 fr.; fév. 1914, 180 fr.; avril 1913, chine, 120 fr.; mai 1920, chine fixé, 300 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 200 fr. — 7e: *avec le titre*, mais avant l'adr. de Delâtre. — 8e: avec l'adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): Sotheby, 16 fév. 1920, 237 fr. (1).

Le Petit Pont (24). — 1er état : avant t. l., avant le filet d'encadr. du bas : Van den Zande, 1855, 2 fr. 25; Niel, 1873, 118 fr.; Bouillard, 1876, 112 fr.; Wasset, 1880, 170 fr.; Vignères, 1885, 120 fr.; 18 mai 1906, 2.300 fr.; Théobald, 1910, 3.625 fr.; 13 février 1920, t. b., sign. et dat., 7.000 fr. — 2e : avec le fil. d'encadr., encore avant t. l.: Soleil, 1872, 67 fr.; Niel, 73 fr.; Burty, 67 fr.; Le Secq, 1905, sup., pap. verd., 1.900 fr.; Valentin, 1912, *id.*, 1.620 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, jap., 3.625 fr.; Sotheby, mars 1922, 3.250 fr. — 3e: avec C M en haut, à g.; essais de pointe dans la mg. de g.: t. belles épr. sur pap. verdâtre : Burritt, 1903, 1.200 fr.; nov. 1907, 2.400 fr.; Théobald, 1910, 1.250 fr.; nov. 1913, 450 fr.; fév. 1914, 1.500 fr.; Beurdeley, 1920, 3.000 fr.; Christie, 15 juin 1920, 2.625 fr.; 24 fév. 1922, 3.900 fr. T. belles, pap. ancien : mai 1911, 1.000 fr.; nov. 1911, 1.200 fr.; nov. 1912, 550 fr; nov. 1913, 425 fr.; 9 mars 1918, 1.580 fr.; 14 décembre 1920, 950 fr.; 13 fév. 1920, s. mg. (cass.), 1.150 fr. — 4e: les essais de pointe enlevés : en 1876, 5 fr.; Bouvrain, 1906, 200 fr.; avril et nov. 1905, 80 fr. et 100 fr.; nov. 1907, 210 fr.; janv. 1908, 165 fr.; Bermond, 1912, 270 fr.; juin 1912, 230 fr.; chez Rapilly, 1912, 400 fr.; Beyer et fils, 1913, 388 fr.; Amsl. et R., 1911, 769 fr.; 13 mars 1920, sup., 4.900 fr.; mars 1920, t. b., 1.900 fr.; Sotheby, fév. 1920, 1.150 fr., 900 fr., 750 fr. — 5e: avec l. l., le titre, « publié par l'Artiste », etc. (tiré à 600 épr.): janv. 1908, 50 fr.; Prestel, 1912, 100 fr.; mai 1914, 125 fr.; Christie, juin 1920, 197 fr.; 20 janv. 1921, 60 fr. — 6e: les mots « publié par... », etc., enlevés; date 1852 et n° 2 ajoutés (état tiré à 30 épr.): Helbing, 1910, 269 fr. (2).

L'Arche du Pont Notre-Dame (25). — 1er état : eau-f. pure, avant la pointe-sèche sur le gros nuage, les tailles horizont. sur l'arche en bas et en haut, à gauche, etc.: Burty, 73 fr. — 2e terminé, avant t. l.: Théobald, 1910, sur pap. verd., 2.800 fr. — 3e: avec le nom, l'adr. de Meryon, la date : Niel, 46 fr.; Burty, 47 fr.; Wasset, 170 fr.; Le Secq, 280 fr.; 8 nov. 1905, 700 fr.; Bouvrain,

---

(1) Il existe une copie de cette pl. par M. Ed. Gosselin, qui l'a marquée de son monogr.; elle reproduit le 4e état de la pl. — L. Delteil signale et reproduit dans son ouvrage deux beaux dessins orig. de la collect. Macgeorge qui montrent comment Meryon, avant d'entamer une planche, étudiait minutieusement le détail de son sujet.

Il existe une reproduct. par l'autogravure de la pl. où les vers sont en italique (ils sont en gothique dans l'original). Une autre, à l'héliogravure, a été publ. dans *L'Histoire de Notre-Dame*, de A. Marty, 1906.

(2) Dans une lettre adressée à l'éditeur Poulet-Malassis, 8 janv. 1860, Baudelaire raconte que Meryon, dont il venait de faire la connaissance, lui fit remarquer comment l'ombre portée sur une maçonnerie du *Pont-Neuf* (il veut dire le *Petit-Pont*), représentait exactement un sphinx, et qu'il avait exécuté cette pl. « au moment du coup d'Etat » du 2 décembre 1851.

Plus tard, dans une lettre qu'il adressait à Baudelaire, Meryon annonçait qu'il avait détruit sa planche et projetait de la refaire.

Pour établir sa planche, Meryon s'était placé au ras de l'eau. Le dessin d'étude est dans la collect. Macgeorge. Pour les tours de la cathédrale, dont le haut seulement apparaissait à ce niveau, il se plaça sur le quai. L'erreur des rapports de perspective est donc ici volontaire.

Une autogravure du 2e état de la pl. a été publ. à Londres, en 1887. On trouve aussi une héliogr. du même état dans l'ouvr. d'A. Marty.

200 fr. Epr. sur pap. verd.: nov. 1907, sup., 1.050 fr.; Théobald, 775 fr.; Valentin, 1912, 1.000 fr.; Garnier, 1912, sup., 1.505 fr.; nov. 1913, 980 fr.; mars 1918, 1.100 fr.; Sotheby, mai 1920, 775 fr.; Christie, juin 1920, 685 fr.; 10 fév. 1921, t. b., 2.400 fr.; 3 avril 1922, sup., 1.405 fr. Autres épr.: Amsl. et R., 1913, bistre, 500 fr.; 13 fév. 1920, sup., 2,000 fr.; Sotheby, mai 1920, 375 fr.; Christie, 1920, 315 fr.; 24 fév. 1922, 520 fr. — 4°: les lettres C M ajoutées à l'angle supér. droit, les autres inscript. effacées : janvier 1908, 190 fr.; nov. 1910, 130 fr.; Bermond, 100 fr.; avril 1913, 95 fr., 100 fr.; 7 mai 1920, 650 fr.; déc. 1919, chine vol., 100 fr.; mars 1921, 150 fr.; Séq. Strolin, 1921, 160 et 135 fr.; chez Maggs, 1921, 625 fr. — 5°: avec le titre : L'Arche..., etc. — 6°: avec l'adr. de Delâtre et le n° 3 : H. de Roissy, 1906, 20 fr.; mai 1907, 22 fr. (état tiré à 30 épr. en 1861). — (Un dessin dans la collect. Macgeorge. — Une copie, sans aucune lettre, de M. Ed. Gosselin, 166×124 au T. C.)

La Galerie Notre-Dame (26). — 1er état : avant les nuages ombrés et div. trav., le corbeau volant, à g., à demi-blanc : Niel, 139 fr.; Burty, 105 fr. — 2°: terminé, avant t. l.: J. C. de C., 1919, 1.700 fr. — 3°: le nom, l'adr. de Meryon, la date : Niel, 60 fr.; Wasset, 270 fr.; Barrion, 720 fr.; Flower, 1904, 1.770 fr.; Day, 1909, 1.523 fr.; Le Secq, 1.100 fr.; Mathéus, 1.150 fr.; nov. 1905, 1.300 fr. T. belles, sur pap. verd.: nov. 1907, 2.450 fr.; mai 1911, 1.900 fr.; Valentin, magnif., 2.700 fr.; mars 1914, 1.750 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.510 fr.; 13 mars 1920, sup., 10.000 fr. Autres épr.: nov. 1907, 250 fr.; janv. 1908, 200 fr.; Wedmore, 1912, 1.175 fr.; fév. 1913, sup., 1.605 fr.; fév. 1914, 210 fr.; mars 1918, 1.805 fr.; 31 mars 1920, 2.200 fr.; juill. 1920, 2.300 fr.; fév. 1920, 3.100 fr. et 1.150 fr.; Sotheby, mai 1920, 1.775 fr.; 24 fév. 1922, 2.220 fr. — 4°: avec le titre : La Galerie N.-D.; 5 minuscules corbeaux ajoutés entre les colonnettes : Bouvrain, 90 fr.; nov. 1910, 55 fr.; fév. 1911, ch. vol., 52 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; fév. 1913, 315 fr.; avril 1913, 175 fr.; Sotheby, fév. 1920, 263 fr.; Christie, juin 1920, 1.077 fr. et 525 fr. — 5°: n° 4 à l'angle infér. gauche; adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): H. de Roissy, 106 fr.; Christie, juin 1920, 171 fr.; chez Maggs, 394 fr. — (Un beau dessin dans la coll. Macgeorge. Une copie par M. Gosselin, sans lettre, 272×161 au T. C. — Une autograv., Londres 1887; une héliogr. de 262 mm. de haut. dans l'ouvr. de Marty.)

La Rue des Mauvais-Garçons (27). — 1er état : avant t. l.: Niel, 83 fr.; Burty, 105 fr.; avril 1902, 900 fr.; Theobald, 1910, 5.000 fr. — 2°: avec les lettres C. M. à rebours et l'adr. de Meryon : Burty (?), 105 fr. — 3°: avec les vers, en haut de la pl.: Burty, 69 fr.; Vignères, 60 fr.; Gardien, 1890, 40 fr.; Barrion, 570 fr.; Le Secq, 900 fr.; Mathéus, 800 fr.; Roissy, 450 fr.; Bouvrain, 400 fr.; janvier 1908, 710 fr.; Day, 287 fr.; Théobald, 900 fr.; Valentin, 500 fr.; Garnier, 450 fr.; fév. 1914, 580 fr.; mars 1918, 650 fr.; 13 mars 1920, sup., sur vieux jap., 5.100 fr.; *id.*, Holl., 1.800 fr.; 31 mars 1920, 1.800 fr.; Beurdeley (coll. Burty), 1.210 fr.; Soth., mai 1920, 950 fr.; Christie, juin 1920, 840 fr.; 3 mai 1922, sup., annot. par Meryon, 2.505 fr. — (Un dessin chez M. Curtis. — Un bois par Sotain dans la *Gaz. des B.-Arts*, pour accompagn. l'article de Burty. — Une copie par Laurence. — Une autre, de M. Gosselin, avant et avec les vers, 128×099.)

La Tour de l'Horloge (28). — 1er état : eau-f. pure (signalé par Burty). — 2°: terminé, avant t. l.: Van den Zande, 1855, 2 fr. 75; 14 mars 1903, 1.750 fr.; 18 mai 1906, 1.580 fr.; Sotheby, 11 mars 1922, 1.800 fr. — 3°: avec les initiales C M ,en haut, à dr., avant le renforcement du T. C.: Niel, 185 fr.; Wasset (?), 280 fr. T. belles, sur pap. verd.: nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.100 fr.; Day, 2.100 fr.; Valentin, 1.500 fr.; nov. 1913, 2.050 fr.; 3 mars 1920, 2.300 fr.; Beurdeley, 1920, sup. (coll. Wasset), 7.000 fr.; Christie, juin 1920, 1.969 fr. Autres épreuves : Théobald, 1.550 fr.; fév. 1914, sup., annot. par Meryon, 2.000 fr.; 9 mars 1918, 1.280 fr.; 25 nov. 1921, sup., sur pap. anc., 3.500 fr. — 4°: le T. C. renforcé; la ligne marginale, qu'on voit au bas depuis le 1er état, subsiste : Théobald, 850 fr.; Garnier, sup., pap. verd., 2.550 fr. — 5°: la ligne marginale enlevée : Bouvrain, 510 fr.; janv. 1908, 175 fr.; Valentin, sup., 570 fr.; juin 1912, 225 fr.; fév. 1913, 181 fr.; fév. 1914, 400 fr.; Amsl. et R., 1913, 625 fr., en bistre 925 fr.; 31 mars 1920, 900 fr.; 11 fév. 1921, 450 fr.; 7 mai 1920, 380 fr.; Christie, juin 1920, 575 fr.; Soth., mai 1920, pap. anc., 925 fr.; *id.*, juill. 1920, 850 fr. — 6°: avec le titre : La Tour de l'Horloge; adr. de Delâtre. Tiré à 600

et publ. par *L'Artiste* : Bouvrain, 40 fr.; janv. 1908, 28 fr.; Amsl. et R., 1911, 68 fr.; Prestel, 1912, 65 fr.; 20 janv. 1921, 58 fr.; 29 déc. 1921, 85 fr. (il existe qq. épr. de luxe sur chine vol.). — 7ᵉ: qq. retouches. Des rayons lumineux passent par les fenêtres derrière la tour. Le titre est retranscrit en petites capitales : nov. 1905, 15 fr.; 1913, 29 fr.; 24 fév. 1922, 100 fr. — 8ᵉ: sauf le titre, toutes les inscript. remplacées par : A. Delâtre, imp. rue St-Jacques, 265; n° 5 en bas, à g. (état tiré à 30 épr. en 1861): fév. 1907, 17 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, chine, 300 fr. — (Deux dessins d'étude dans la coll. Macgeorge.)

Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). — 1ᵉʳ état : avant t. l.: Burritt, 1.250 fr.; 18 mai 1906, 4.450 fr.; Day, 1909, 1.312 fr.; Théobald, sur pap. verd., 5.250 fr. — 2ᵉ: avec les initiales C. M. en haut, à dr.: Niel, 73 fr. et 47 fr.; Burty, 48 fr.; Wasset, pap. verd., 275 fr., chine, 155 fr.; Vignères, 41 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre : Le Secq, 1905, 1.100 fr.; H. de Roissy, 400 fr.; nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.100 fr.; Bourcart, 1913, 1.111 fr.; fév. 1914, annot. de Meryon, 2.000 fr.; Lotz-Briss., 1918, 850 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 3.530 fr.; 9 déc. 1920, *id.*, 7.000 fr.; 13 fév. 1920, 4.800 fr. — Autres épr. du même état : mai 1905, 650 fr.; nov. 1907, 210 fr.; janv. 1908, 200 fr.; Bermond, sup., pap. anc., 500 fr.; fév. 1913, sup., 960 fr.; avril 1913, chine, 340 fr.; Amsl. et R., 1911, 438 fr.; 9 mars 1918, sup. jap., 980 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 1.100 fr.; 13 mars 1920, vieux jap., 5.400 fr.; 31 mars 1920, 2.400 fr.; 9 déc. 1920, 1.450 fr.; 11 fév. 1921, 300 fr.; 13 fév. 1920, sur holl., 1.900 fr., sur chine fixé, 1.000 fr.; Soth., mai 1920, pap. anc., 1.150 fr.; *id.*, fév. 1920, 400 fr.; Christie, juin 1920, 1.260 fr. et 1.103 fr.; 12 mars 1921, 805 fr.; 14 avril 1921, 1.200 fr.; 25 nov. 1921, sup., pap. anc., 3.850 fr.; 24 fév. 1922, 1.000 fr. — 3ᵉ état : avec le titre et le n° 6, adr. de Delâtre, etc. (tiré à 30 en 1861): 2 mai 1900, 38 fr.; avril 1905, 75 fr.; Roissy, 1906, 29 fr.; Hazard, 1919 (bon à tirer), 350 fr. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge. — Une copie du 2ᵉ état par E. Gosselin (243 mm. × 133). — Trois héliogravures : une de Londres, 1887, une réduite (210×112), pour *Etchings of Charles Meryon*, Londres, 1906, la 3ᵉ par Amand-Durand d'ap. un 3ᵉ état.)

Saint-Etienne-du-Mont (30). — 1ᵉʳ état : eau-f. pure au grand cuivre : Burty, 219 fr. — 2ᵉ: cuivre réduit à 251 mm. en hauteur. — 3ᵉ: presque terminé : Niel, 90 fr.; Salicis, 263 fr.; 18 mai 1906, 1. 500 fr.; Théobald, 1.625 fr. — 4ᵉ: C. M. en haut, à dr.; le cuivre réduit encore, le bout du clocheton est coupé : Niel, 41 fr.; Wasset, 250 fr.; Le Secq, 550 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre : Théobald, 3.125 fr.; nov. 1907, 1.950 fr. Wedmore, 1.750 fr.; Valentin, 1.600 fr.; fév. 1914, annot. par Meryon, 2.000 fr.; mars 1914, 1.150 fr.; 13 mars 1920, sup., 7.000 fr.; Christie, 15 juin 1920, 2.232 fr. — Autres épr. du même état : mai 1911, sup., 1.700 fr.; Amsl. et R., 1911, bistre, 625 fr.; *id.*, 1913, 550 fr.; avril 1913, 150 fr.; chez Rapilly, 1913, sur vergé, 150 fr.; mars 1918, 700 fr.; 13 fév. 1920, sup., jap., 3.700 fr., et holl., 600 fr.; 8 avril 1920, jap., 1.100 fr.; 13 mars 1920, jap. anc., 3.000 fr.; 31 mars 1920, 1.000 fr.; 21 mai 1920, sup., 2.900 fr.; Soth., mai 1920, 575 fr.; 3 avril 1922, jap., 1.605 fr.; Soth., 11 mars 1922, jap., 1.800 fr. — 5ᵉ: la tête et les bras de l'ouvrier sur l'échafaudage du bas à demi-effacés : 20 mai 1905, 135 fr.; Bouvrain, 135 fr.; nov. 1907, 300 fr.; janv. 1908, 150 fr.; Helbing, 1910, 188 fr.; fév. 1913, sup., 450 fr.; chez Rousseau, 1915, 300 fr.; 6 juillet 1920, 1.000 fr.; Christie, juin 1920, 237 fr.; Soth., fév. 1920, 275 fr.; 24 fév. 1922, 950 fr. — 6ᵉ: les bras sont regravés, mais, cette fois, très écartés de la tête : janv. 1908, 50 fr.; nov. 1910, 170 fr.; Perl, 1912, 122 et 219 fr.; Bermond, 95 fr.; avril 1913, 95 fr.; Beyer et fils, 1913, 369 fr.; Lotz-Briss., 1918, 100 fr. — 7ᵉ: avec le titre : St Eⁿᵉ du Mont et l'ancienne Bibliothèque Ste Geneviève. — 8ᵉ: le titre suivi de : Et l'Ancien Collège de Montaigu. Adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): Sotheby, 3 nov. 1919, 232 fr. — (Une copie de Gosselin, 247 mm. × 131. — Une autograv. de Londres, 1887. — Une copie plus grande, assez grossière, où on lit sur une affiche « Delâtre, Cie du Maine ».)

La Pompe Notre-Dame (31). — 1ᵉʳ état : eau-f. pure, avant de nombr. travaux, notamment dans l'eau; cuivre : 264×176 : Wasset, 1880, 480 fr. — 2ᵉ: le cuivre réduit; les trav. dans l'eau vont jusqu'au bas de la pl.; filet d'encad. à dr. et à g. : Niel (?), 146 fr. — 3ᵉ: les trav. du bas effacés, laissant une marge blanche destin. aux inscript. : Théobald (?) (1ᵉʳ état du catal. Wedmore), sur pap. verd., 3.250 fr. — 4ᵉ: avec le nom et l'adr. de Meryon et la date, gravés à

rebours, la date à gauche : Soleil, 1872, 61 fr.; Niel, 72 fr.; Burty, 100 fr. — 5°: les précédentes inscript. refaites à l'endroit, la date à dr.: L. L., juin 1919, 1.550 fr. — 6°: avec des tailles obliques sur le nuage à gauche, encore avant l. l.: t. belles épr. sur pap. verdâtre: nov. 1905, 1.200 fr.; 8 mai 1906, 1.700 fr.; nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.200 fr.; Garnier, 1912, 1.600 fr.; mai 1914, 1.200 fr.; 13 fév. 1920, sup., 4.300 fr.; Beurdeley, 5.000 fr. — Autres épr. du même état : nov. 1907, 200 fr.; avril 1911, 225 fr.; Amsl. et R., 1911, 460 fr.; Bermond, 200 fr.; Valentin, sup., pap. grisâtre, 1.100 fr.; fév. 1913, 200 fr.; Lotz-Briss., 1918, 850 fr.; mars 1919, pap. grisâtre, 900 fr.; 31 mars 1920, 2050 fr.; Hazard, 760 fr.; 13 fév. 1920, sur holl., 1.300 fr.; 21 mai 1920, 1.750 fr.; Christie, juin 1920, 814 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr. — 7°: avec l. l.: La Pompe Notre-Dame, publ. par *L'Artiste*, etc., adr. de Delâtre (tiré à 600): nov. 1905, 12 fr.; Bouvrain, 24 fr. ; janv. 1908, 40 fr. ; Bermond, 40 fr. ; avril 1921, 105 fr. ; chez Prouté, 1921, 75 fr. Epr. de luxe, sur chine vol.: Sotheby, 16 fév. 1920, 300 fr. et 200 fr. — 8°: les inscript. refaites. On lit, en haut, à dr., « C. Meryon D. S. » et en marge, en pet. capit., « La Pompe Notre-Dame, 1852 » : Roissy, 15 fr.; Valentin, 35 fr.; Amsl. et R., 1911, 64 fr. — 9°: initiales C. M. en haut, à dr.; le n° 8 ajouté en bas, à g. (tiré à 30 épr. en 1861): avril 1913 (?), 100 fr. — (L. Delteil cite 2 copies de cette pl. L'une mesure 254 mm. × 176; le travail est distant de 5 à 6 mm. des bords du cuivre; le nom, mal écrit, se lit: Mergon. L'autre, donnée au grav. E. Leguay, est citée dans un catal. de vente du 4 mai 1883. — La coll. Macgeorge possède 3 dessins.)

La Petite Pompe (32) (pièce de vers dans un encadr. au bas duquel se voit la Pompe Notre-Dame). — 1er état: avant le nom et l'adr. de Meryon: Garnier, 1912 (avec une épr. 2e état), 100 fr. — 2e: avec ces inscript.: Wasset, 18 fr.; Gardien, 7 fr.; Barrion, 20 fr.; Le Secq, 28 fr.; Wedmore, 50 fr.; Perl, 1912, 32 fr.: Amsl. et R., 51 fr.

Le Pont-Neuf (33). — 1er état: avant t. l., avant les maisons de la rue Dauphine: Niel, 142 fr.; Wasset, 1er ou 2e états (?), 260 fr.; Salicis, *id.* (?), 75 fr. — 2e: avec ces maisons, avant la cheminée de la Monnaie. — 3e avec la cheminée: encore avant le ciel. — 4e: terminé ,avec le ciel. — 5e: avec le nom de Meryon, la date, adr. de Delâtre: Niel, 66 fr.; Wasset, 95 fr.; Salicis, 350 fr.; Le Secq, 1905, 1.260 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre: Burritt, 1.500 fr.; nov. 1907, 2.000 fr.; Day, 1909, 2.100 fr.; Théobald, 1910, 2.375 fr.; mai 1911, 1.600 fr.; Garnier, 1912, 2.010 fr.; nov. 1913, 2.000 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.600 fr.; mars 1918, 1.880 fr.; Beurdeley, 1920, 5.405 fr.; 9 déc. 1920, 5.000 fr.; Sotheby, mars 1922, 2.800 fr. — Autres épr. du même état: nov. 1905, 905 fr.; juin 1913, 340 fr. — 6e: avec les huit vers: *Ci-gît du Vieux Pont-Neuf...*, etc.: Salicis, 1891, 100 fr.; Le Secq, 1.050 fr.; Valentin, 300 fr.; Théobald, sup., pap. verd., 2.875 fr.; Garnier, *id.*, 1.900 fr.; fév. 1914, 95 fr.; Sotheby, mai 1920, pap. anc., 1.500 fr.; Christie, juill. 1920, 893 fr. et 919 fr. — 7e: les vers effacés (qq. épr. en portent des traces): mars 1905, 410 fr.; nov. 1905, 200 fr.; Roissy, 1906, 200 fr.; nov. 1907, 400 fr.; janv. 1908, 70 fr.; Théobald, 1910, 1.050 fr.; nov. 1912, 410 fr.; mars 1913, 200 fr.; déc. 1919, 410 fr.; mars 1920, t. b., 2.050 fr.; Beurdeley, 551 fr.; Sotheby, fév. 1920, pap. anc., 238 fr.; Christie, juin 1920, 1.707 fr.; Séquestre Strolin, 600 fr. et 380 fr. — 8e: la grande cheminée de la Monnaie, à dr., est effacée. On lit: « Le Pont-Neuf » : Le Secq, 90 fr.; Bouvrain, 98 fr.; avril 1905, 75 fr.; nov. 1910, 43 fr.; avril 1913, 75 fr.; Barrion, 1913, 30 fr.; mai 1914, 75 fr.; 24 fév. 1922, 251 fr. — 9e: le titre retranscrit, avec la date 1850 et l'adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): Perl, 1912, 150 fr. — (Une copie par M. Gosselin, sans lettres, 167 mm. × 162. — Deux dessins chez M. Macgeorge.)

Le Pont-au-Change (34). — 1er état: le ciel complètement blanc: Niel, 162 fr.; Salicis, 400 fr.; mai 1904, 2.550 fr.; Le Secq, 2.800 fr. — 2e: avec le ciel, les maisons du fond, le ballon *Speranza*. — 3e: état plus avancé; avant le T. C. du haut. — 4e: entièrement terminé avant le T. C. d'en haut, encore avant t. l. — 5e: nom et adr. de Meryon et date : Niel, 145 fr. et 118 fr.; Parguez, 1874, 30 fr.; Bouillard, 1874, 100 fr.; Wasset, 300 fr.; Monnerot, 1884, 195 fr. ; Salicis, 840 fr. ; mai 1904, 2.000 fr. ; Le Secq, 1.850 fr. ; Roissy, 1.030 fr.; nov. 1907, 2.900 fr.; Théobald, sup., 5.000 fr.; mai 1911, 1.800 fr.; Garnier, 2.000 fr.; Valentin, 2.000 fr.; fév. 1913, 1.980 fr.; Amsl. et

R., 1911, 1.807 fr.; Lotz-Briss., 1918, pap. mince, magnif., 3.400 fr.; Beurdeley, 1920, magnif., 9.500 fr.; Sotheby, mai 1920, 2.450 fr.; 24 fév. 1922, 4.400 fr. — 6e: simple variante, le corbillard, sur le pont, changé en voiture couverte: Burritt (?), 2.450 fr.; mars 1918, 2.950 fr.; J. C. de C..., juin 1919, 1.250 fr.; 13 fév. 1920, sur pap. mince, 4.500 fr.; sur holl., 2.600 fr.; 7 mai 1920, sup., 7.800 fr.; Christie (?), juin 1920, 2.625 fr. — 7e: le ballon *Speranza* effacé. Un vol de corbeaux sillonne le ciel: Niel, 102 fr.; Garnier,, 240 fr. — 8e: le ciel terminé, encore avant le titre: Niel, 95 fr. — 9e: on lit au bas: « Le Pont au Change »: Niel, 63 fr.; Bouillard, 56 fr.; Roissy, 180 fr.; Bouvrain, 300 fr.; Valentin, 410 fr.; Beurdeley, 1.010 fr.; Sotheby, fév. 1920, 375 fr. — 10e: les corbeaux remplacés par plusieurs petits ballons. Le nom, l'adr. et la date enlevés: janv. 1908, 130 fr.; Garnier, 210 fr.; chez Rapilly, 1912, 350 fr.; avril 1913, 155 fr. — 11e: de nouveaux ballons ajoutés, dont le plus grand, coupé par le T. C. du haut, porte: « (Vas) co de Gama »; adr. de Delâtre: Roissy, 101 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 275 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 320 × 139, angles aigus. — 2 autogravures d'un aspect dur, tir. sur Van Gelder (5e et 9e états), publ. à Londres en 1887.)

L'Espérance (35), pièce de vers pour accompagner le Pont au Change. — Un 1er état où on lit: tièdes, au lieu de: paisibles, etc. — Burty, 2e état (?), 26 fr. 25.

La Morgue (36). — 1er état: eau-f. pure, non termin., le sergent de ville a les vêtements presque blancs: Burty (?), 125 fr. — 2e: presque terminé; interruption du T. C. à gauche: Niel, 155 fr.; Wasset, 425 fr. — 3e: terminé, avant t. l.: Théobald, 8.000 fr.; marquis de B..., 4.320 fr. — 4e: avec le nom et l'adr. de Meryon et la date: Niel, 55 fr.; Monnerot, 105 fr.; mai 1904, 700 fr.; W. Flower, 1904, 2.255 fr.; Le Secq, 1.650 fr.; Bouvrain, 400 fr.; nov. 1905, magnif., 1.000 fr.; nov. 1907, magnif., pap. anc., 2.550 fr., et belle, 270 fr.; janv. 1908, 580 fr.; fév. 1910, sup. pap. anc., 1.800 fr.; Théobald, 1.625 fr.; nov. 1910, s. mg., 425 fr.; Amsl. et R., 1911, 1.157 fr.; Bermond, 900 fr.; Valentin, magnif., 2.000 fr.; Garnier, 390 fr.; Lemarié, 600 fr.; Wedmore, 1.200 fr.; nov. 1912, 95 fr.; fév. 1913, sup., 1.200 fr.; avril 1913, chine, 330 fr.; Beyer et fils, 588 fr.; Barrion, 1913, t. b., 990 fr.; Prestel, 1913, 688 fr.; Amsl. et R, 1.225 fr.; nov. 1913, sup., pap. anc., 2.600 fr.; fév. 1914, sup., 1.000 fr.; mai 1914, sup., 1.400 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.050 fr.; mars 1918, sup., 2.250 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 3.000 fr.; 13 mars 1920, sup., 7.000 fr.; 31 mars 1920, 860 fr.; 13 fév. 1920, 3.500 fr., et sur chine, 285 fr.; Beurdeley, sup., 7.010 fr.; 9 déc. 1920, sup., 7.700 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 850 fr.; *id.*, mai 1920, 2.200 fr.; Christie, juin 1920, 1.969 fr. et 1.838 fr.; 24 fév. 1922, sup., 4.000 fr. — 5e: avec le titre: La Morgue, 1.860; les inscript. précéd. enlevées. — 6e: sous le titre, l'adr. de Delâtre: janv. 1908, 81 fr. — 7e: les mots: Imagerie religieuse..., etc., ajoutés sur une maison du fond: Roissy, 20 fr.; Garnier, 280 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 212 × 190. — Une autogr., Londres, 1887 (1). — Un dessin dans la coll. Curtis.)

L'Hôtellerie de la Mort (37), pièce de vers sur 2 cuivres, accompagnant La Morgue, t. rare. — Ph. Burty, 1876 (avec le 7e état de La Morgue, 69 fr.; Salicis, 1891, 33 fr.

L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). — 1er état: eau-f. pure, avant le ciel et les bâtiments de l'Hôtel-Dieu: Niel, 1873, 100 fr. — 2e: plus avancé, avant qq. trav. dans le ciel à dr., avant le filet d'en haut: Burty, 425 fr. — 3e: terminé, mais avant t. l.: Théobald, 1910 (dédic. à Niel), 16.000 fr.; 13 mars 1920, magnif. (dédic. à Eug. Bléry), 61.000 fr. — 4e: le nom et l'adr. de Meryon et la date: Soleil, 1872, 102 fr.; Wasset, 1880, pap. verdâtre, 460 fr.; J. Michelin, 1898, 1.020 fr.; A. Lebrun, 1899, 600 fr.; mai 1904, 3.500 fr.; Burritt, N.-York, 1903, 3.550 fr.; Barrion, 1904, 2.1000 fr.; Le Secq, 1905, 2.400 fr.; 18 mai 1906, 4.300 fr.; nov. 1906, 5.300 fr.; nov. 1907, magnif., une des plus belles connues, 7.010 fr., et t. b., 1.500 fr.; janv. 1908, belle, 550 fr.; mai 1911, 380 fr.; Wedmore, 1912, magnif. sur pap. ivoire, 8.250 fr.; Garnier, 1912, 700 fr.; Valentin, sup., 4.100 fr.; fév. 1913, t. b., 2.000 fr.; mai 1913, 400 fr.; nov. 1913, 600 fr.; fév. 1914, 505 fr.; Beyer et fils, 1913, t. b., 2.625 fr.; 8 avril 1919, 350 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 5.000 fr.; 7 mai 1920, t. b., 18.100 fr.; Beurdeley, 1920, magnif.,

(1) Tirée sur papier au filigrane *La Fortune*.

30.100 fr.: 6 juillet 1920, t. b., 20.000 fr.; Sotheby, mai 1920, pap. blanc, 3.375 fr.; *id.*, fév. 1920, 5.250 fr.; Christie, juin 1920, 4.988 fr.; 24 fév. 1922, sup., 16.500 fr.; Sotheby, mars 1922, pap. anc., 3.000 r. — 5ᵉ: la date effacée, la pl. retouchée, partic. dans les maisons à dr. : 23 mars 1905, 980 fr. ; Bouvrain, 590 fr.; janv. 1908, 500 fr.; avril 1913, 480 fr.; Amsl. et R., 1912, sup., 2.438 fr.; Christie, juill. 1920, 1.969 fr.; 12 mars 1921, t. b., 2.200 fr. — 6ᵉ: avec le titre: L'Abside de Notre-Dame..., etc., adr. de Delâtre. — 7ᵉ: avec le n° 12 ajouté en bas, à g.: Roissy, 1906, 206 fr.; Helbing, 1910, 438 fr.; mai 1911, 110 fr.; Hazard, 1919, 600 fr.; chez Prouté, 1922, sur chine appl., 1.000 fr. — 8ᵉ: en haut., à g., le monogr. de Meryon est remplacé par: C. Meryon del. sculp. (tiré à 30 en 1861): 7 mai 1920, t. b., 1.320 fr. — (Copie par M. Gosselin, avec son monogr. E. G., 288×149. — Une autograv. anglaise, tirée sur hollande Van Gelder. — Une héliogr. un peu réduite, publ. dans l'ouvr. d'A. Marty, *Histoire de Notre-Dame de Paris*, 1906 (l'original a 289 mm. de largeur, l'héliogr. en a 282). — Un beau dessin dans la coll. Margeorge.)

O toi, Dégustateur (39), pièce de vers dest. à accompagner l'Abside; extr. rare. — (Il y a un premier état avec « fin dégustateur ».)

Tombeau de Molière au Père-Lachaise (40), cul-de-l., dern. pl. des *Eaux-fortes sur Paris*. — 1ᵉʳ état: tiré sur le même cuivre que la pl. n° 19. — 2ᵉ: le cuivre coupé: Niel, 15 fr.; Wasset, 35 fr.; Monnerot, 17 fr.; Gardien, 15 fr.; mai 1904, 21 fr.; Matheus, 1905, 7 fr.; Christie, juin 1920, 27 fr.; chez Maggs, 1921; 158 fr. — (Le cuivre existe).

Tourelle rue de l'Ecole de Médecine (41). — 1ᵉʳ état: eau-f. pure, avant le ciel et les deux femmes dans la voiture: Niel, 120 fr; Burty, 94 fr.; Wasset, 200 fr.; Le Secq, 900 fr. — 2ᵉ: avec le ciel et les femmes: Niel, 100 fr.; E. M., 1894, 111 fr.; Valentin, 1912, état non décrit, interméd. entre le 1ᵉʳ et le 2ᵉ états (1), 600 fr.; 3ᵉ: avec le mot: Cabat, sur la tourelle: Théobald, 1910, 1.800 fr.; Garnier, 400 fr. — 4ᵉ avec les mots: Innocence opprimée, sous les pieds de l'enfant aux ailes arrachées: Niel, 87 fr. — 5ᵉ: avec: Fiat Lux, sur le livre tenu par la Vérité. — 6ᵉ: avec la lettre: Tourelle dite de Marat..., etc.: Soleil, 31 fr.; Le Secq, 210 fr.; Bouvrain, 130 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, bon à tirer sign. et daté, 500 fr.; 5 déc. 1919, t. b., 47 fr. — 7ᵉ: les fig. allégoriques, dans le ciel, ont été effacées et la partie cintrée, en haut du filet, a disparu. — 8ᵉ: nouvelle légende: Tourelle rue de l'Ecole-de-Médecine..., etc.: Christie (?), juin 1920, 53 fr. — 9ᵉ: avec 2 oiseaux dans le ciel, et les mots: *Gozette des Baux-Arts* (2): chez de Vries, 1916, sur chine, envir. 70 fr. — 10ᵉ: le nom et l'adr. de Pierron sont effacés (cuivre non détruit (?). — (Un dessin dans la collect. Curtis.)

Rue des Chantres (42). — 1ᵉʳ état: eau-f. pure, avant le ciel et le coq du clocher: Burty, 200 fr.; Wasset, 350 fr. — 2ᵉ: avec le ciel. — 3ᵉ: sur le filet, en haut, 2 clochettes et les initiales J. B.: Niel, 90 fr.; Wasset, 150 fr.; Picard, avril 1905, 180 fr.; Bouvrain, 100 fr.; Théobald, 575 fr.; Garnier (avec une épr. du 4ᵉ état), 215 fr.; Valentin, *id.*, 270 fr.; fév. 1913, 210 fr.; Hazard, 600 fr.; 7 mai 1920, 400 fr.; Christie, juin 1920, 420 fr. — 4ᵉ: avec la lettre: Rue des Chantres, etc.: Soleil, 21 fr.; Le Secq, 30 fr.; Sotheby, mai 1920, 200 fr.; Christie, juin 1920, 223 fr.; 24 juin 1921, 150 fr.; chez Maggs, 1921, 447 fr. — (Une héliogr. publ. à Londres, 1887.)

Collège Henri IV (43). — 1ᵉʳ état: non terminé, avant les maisons contre la bordure à g., l'église Saint-Etienne-du-Mont, les montagnes, etc.: Niel, 95 fr.; Burty, 175 fr.; Garnier, sup. (coll. S. Haden), 340 fr. — 2ᵉ: les maisons, les montagnes, etc. ajoutées, mais avant la mer et le ciel: Petitdidier, 1913, 200 fr. — 3ᵉ: terminé, avec la mer et les bateaux. — 4ᵉ: avec la lettre, titre: Collège Henri IV, ou Lycée Napoléon..., etc., etc.; adr. de Pierron, adr. de Rochoux: Bouvrain, 55 fr.; Hazard, 1919 (avec des épr. des 7ᵉ et 8ᵉ états), 281 fr.; 7 mai 1920, 550 fr.; 22 oct. 1921, 101 fr. — 5ᵉ: monogr. de Meryon ajouté en haut; sous la légende, on lit: plus 10 de celui-ci..., etc.: Le Secq, 165 fr.; Roissy, 25 fr.; Lemarié, 1912, 26 fr.; Garnier (avec des épr. des 7ᵉ et 8ᵉ états), 300 fr.;

(1) Avant les femmes dans la voiture, mais avec le ciel (?)

(2) Publ. dans le n° du 1ᵉʳ juin 1863.

Amsl. et R., 1913, 300 fr. — 6e: la mer et les bateaux, effacés, sont remplacés par des maisons; avant le cartouche et les 2 médailons du haut: Niel, 55 fr. — 7e: nouvelle lettre: Vue à vol d'oiseau... prise du sommet du Panthéon..., etc.: Bouvrain, 22 fr.; avril 1910 (avec la pl. 45), 44 fr.; chez Rapilly, 1912, 25 fr.; Amsl. et R., 50 fr.; Perl, 1911, sur holl., 50 fr. — 8e: la lettre encore changée: Vue à vol d'oiseau..., etc., prise de la lanterne du Panthéon..., etc., longue notice: Le Secq (?), bon à tirer, 300 fr. — (Deux dessins dans la collect. Macgeorge.)

Bain froid Chevrier (44). — 1er état: eau-f. pure; avant le personnage sur le balcon de l'établissement à droite, à la hauteur du quai, etc.: Burty, 138 fr.; Garnier (coll. Burty et S. Haden), 520 fr. — 2e: le personnage indiqué à la p. sèche; encore avant le ciel. — 3e: terminé, avant toute lettre ou inscript.: Burty, 75 fr. — 4e: avec l'inscript sur la pancarte du toit de l'établissement du second plan. Le cuivre n'a plus que 144 mm. de larg.: Niel, 55 fr.; L. L., 1884 (3e ou 4e), 35 fr.; Le Secq, 1905, 410 fr.; Garnier, 160 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 200 fr. — 5e: avec le monogr. de Meryon en haut: mai 1907, 15 fr. — 6e: avec la lettre: Bain froid Chevrier, etc. (50 épr. ont été tirées avec la pl. des vers): Niel, 39 fr.; 2 mai 1900, 39 fr.; Le Secq, bon à tirer, 220 fr.; Bouvrain, 19 fr.; nov. 1907, 11 fr.; janv. 1908 (annot.: je certifie conforme, A. Pierron), 21 fr.; Amsl. et R., 1911, 88 fr.; Perl, 1912, 76 fr.; Prestel, 113 fr.; Garnier, 2 épr. (une avec les vers), 52 fr.; Valentin, 2 épr., 87 fr.; Beyer et fils, 1913, 58 fr.; 5 déc. 1919, t. b., avec les vers, 120 fr.; Christie, juin 1920, 105 fr.; 12 mars 1921, *id.*, 88 fr. — (Le cuivre est conservé à la Bibl. Nationale (1). On connait 2 dessins d'étude.)

Le Ministère de la Marine (45). — 1er état: eau-f. pure: mars 1874 (mention manusc. « épreuve naturelle C. M..., etc. »), 152 fr. — 2e: toutes les parties de la gravure reprises dans les ombres: Garnier, 1912 (coll.. Wasset et Curtis), 520 fr. — 3e: avec le ciel et le sabre jeté à terre, avant les cannelures (ou les tailles verticales) sur les colonnes: Valentin, 1912, sup. 250 fr.; fév. 1913, 150 fr. — 4e: avec les cannelures, avant le monogr.: Burty, 150 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. anc., 207 fr. — 5e: avec le monogr. au milieu de la mg.: Barrion, 60 fr.; Bouvrain, 25 fr.; Valentin (annot. de Meryon), 180 fr.; nov. 1912, 21 fr.; Garnier (avec un 6e état), 60 fr.; mars 1914, 40 fr.; déc. 1917, 20 fr.; 9 mars 1918, 20 fr.; 5 déc. 1919, 37 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 157 fr.; 12 mars 1921, 60 fr. — 6e: avec le titre (état publ. dans la *Société des Aquafortistes*, Cadart, 1866): Beyer et fils, 1913 parchem., 52 fr.; Prestel, 1912, 14 fr.; chez de Vries, 1916, 50 fr.; Sotheby, fév. 1920, 50 fr. — (Le cuivre existe. Il est chez M. Fr. Keppel. — On connait 2 dessins d'étude.)

Le Pont-Neuf et la Samaritaine de dessous la 1re arche du Pont-au-Change (46). — 1er état: avant le ciel; un personnage cause avec l'homme assis à dr. sur le parapet: Salicis, 1891, 163 fr. — 2e: ciel légèrement indiqué; le personnage causant est effacé. — 3e: terminé, le T. C. renforcé: Niel, 100 fr.; Bouillard, 1874, 105 fr.; Burty, 125 fr.; Wasset, 250 fr.; Le Secq (épr. de Wasset), 780 fr.; Bouvrain, 200 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. n° 47), 999 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr. — 4e: avec la lettre. — Etat non spécif.: Roissy, 50 fr.; Garnier (avec la pl. 47, 3e état), 150 fr.; Valentin (*id.*), 150 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 183×128.)

Le Pont-au-Change vers 1784, d'ap. Nicolle (47). — 1er état: avant le ciel: Niel, 130 fr. — 2e: avec le ciel non terminé, avant la corde: Burty, 100 fr. — 3e: avec la corde s'étendant au-dessus de la Seine: Mathéus, 1905, 400 fr.; avril 1907, 420 fr.; Garnier, 1912 (avec la pl. 46), 150 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 145 fr. — 4e : avec la lettre : fév. 1906, 110 fr. ; Bouvrain, 95 fr. ; nov. 1910, 62 fr.; Amsl. et R., 1910-1913, 325 fr., 275 fr., 350 fr.; Garnier, 35 fr. — 5e: à la suite du nom de Nicolle, on lit: tirés du cabinet..., etc. — Non spécif.: Roissy, 50 fr.; mars 1918, 105 fr. — (une copie par M. Gosselin, signée à g. E. G. 82.)

---

(1) Meryon avait exécuté cette planche pour J. L. H. Le Secq, peintre amateur (1818-1882). C'est un membre de la famille qui a communiqué le cuivre original à M. Loys Delteil qui en a tiré les épreuves publiées avec son ouvrage, avant de l'offrir au Cabinet des Estampes.

La Salle des Pas-perdus à l'ancien Palais de Justice, d'ap. Ducerceau (48). — 1er état: non terminé, le cuivre mesure 480 mm. de larg.: Niel, 1873, 115 fr.; Bouvrain, 211 fr.; Garnier (avec des épr. des 3e et 4e états), 75 fr. — 2e: terminé, avant la longue inscript., le cuivre réduit à 436 mm. — 3e: avec l'inscript.: Il faut avoir examiné..., etc. (tiré à 8 exempl., selon Destailleur): Niel, 95 fr.; 13 déc. 1901 (avec 3 lettres de Meryon), 55 fr. — 4e: le cuivre réduit à 267 mm. en haut., l'inscript. remplacée par l'adr. de Delâtre et « C. Meryon, sculp., d'ap. Ducerceau, MDCCCLV ». — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 39 fr.; mars 1918 (pliure), 11 fr.

Rue Pirouette aux Halles (49). — 1er état: avant le ciel: Niel, 100 fr.; Burty, 75 fr. — 2e: avec le ciel: Niel, 92 fr. — 3e: avec la l. et les initiales C. M. et L. sur la gaine d'une cheminée, au fond, à dr. (tiré à 20): Soleil, 1872, 43 fr.; Bouvrain, 90 fr.; Valentin (avec le 6e état), 135 fr.; Garnier (avec le 5e état), 85 fr.; chez Rapilly, 1912, 120 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 85 fr. — 4e: on lit sous le T. C., à dr.: Laurence del., et à gauche: Meryon sculp., adr. de Delâtre. — 5e: sur le mur de dr., on lit: Aux Noces de Cana. En mg.: Rue Pirouette, aux Halles, 1860; les initiales C. M. et L. effacées: nov. 1907, 11 fr.; chez Rapilly, 1912, chine, 60 fr.; Beurdeley, 1920, 190 fr. — 6e: nouvelles inscript. sur le mur de dr.: Sacoche trait., et plus bas: Petit Soula..., etc. — Non spécif.: nov. 1905, 10 fr.; Lotz-Briss., 1918, chine, 35 fr. — (Le cuivre existe.)

Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621 (50). — 1er état: avant le filet d'encad. du haut: Niel, 48 fr.; Burty (1er ou 2e état), 36 fr. — 2e: avec le filet d'encad. en haut: Niel, 40 fr. — 3e: avec les initiales C. M. et un personnage couché sur le tertre à gauche, au-dessus des laveuses: Niel, 51 fr. — 4e: une petite touffe, ajoutée, dans l'état précéd., à l'arbre à droite, a disparu: Niel, 32 fr.; Wasset, 50 fr. — 5e: la marque du marquis de Lagoy (gravée dès le 1er état), effacée: janv. 1906, 121 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 52), 130 fr. — 6e: avec le titre en anglaise; adr. de Delâtre; publ. de la *Gazette des B.-Arts*: Perl, 1912, 33 fr. et 42 fr. — 7e: l'adr. de Delâtre effacée. Le titre en capitales. — (Le cuivre existe (?)

Partie de la Cité vers la fin du XVIIe siècle (51). — 1er état: avant les tours de Notre-Dame: Niel, 130 fr. — 2e: avec les tours de Notre-Dame: Niel (ou 3e état (?), 120 fr.; Wasset (?), 455 fr. (1). — 3e: les tours regravées plus à dr.; de la fumée sort de 2 cheminées: Valentin, sup., 500 fr.; Wedmore, 550 fr. — 4e: avec une grande partie du ciel: 9 mars 1863 (?), 20 fr.; Bouvrain, 401 fr.; Petitdidier, 1913, 290 fr. — 5e: le ciel, resté blanc à g., est terminé: Le Secq, 780 fr.; 7 mai 1920, 550 fr.; Sotheby, mai 1920, 325 fr. — 6e: sur la pancarte, à dr., au-dessous de l'oiseau, on lit: Au Cana, C. Meryon, restaura..., etc. — 7e: les 2 mots: Au Cana effacés (20 épreuves): Soleil, 71 fr.; Burty, 64 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 288 fr. — 8e: avec l. l., longue notice en mg., adr. de Delâtre: Niel, 87 fr.; Bouvrain, 36 fr.; Barrion, 50 fr. — Non spécif.: Bermond, 40 fr.; 3 juin 1919, 35 fr. — (Une copie par M. Gosselin, signée et datée par lui. Elle a les dimensions originales.)

Le Grand Châtelet vers 1780, d'ap. un dessin du temps (52). — 1er état: avant le ciel, etc.: Niel, 30 fr.; Wasset, 62 fr. — 2e: terminé; avant t. l.: Niel, 34 fr.; Burty, 53 fr.; Wasset, 30 fr.; Bouvrain, 20 fr.; mai 1907, 24 fr.; Valentin, 65 fr.; Garnier, 22 fr.; chez de Vries, 1916, chine, 200 fr.; 7 mai 1920, 180 fr. — 3e: avec la lettre (tiré à 100): Soleil, 18 fr.; Hédouin, 1899, 16 fr.; Prestel, 1912, 24 fr.; chez de Vries, 60 fr.

L'Ancien Louvre, d'ap. un tabl. de Zeeman (53). — 1er état: eau-f. pure, avant les trav. dans les premiers plans. — 2e: avec ces trav. ajoutés. — 3e: avec le ciel, indiqué en grande partie: Niel (?), 70 fr. — 4e: terminé; T. C. léger; avec la fumée sortant d'une cheminée près de la Tourelle du Louvre: Soleil (4e ou 5e état (?), 20 fr.; Wasset, 325 fr. Le Secq, 380 fr. — 5e: le T. C. renforcé (tir. avant l. l. de la chalcographie): Bouvrain, 13 fr.; mai 1907, 12 fr.; mai 1911, 41 fr.; Perl, 1911, 19 fr.; *id.*, 1913, 120 fr.; Valentin, 18 fr. — 6e: avec le titre. — (Le cuivre existe.)

(1) Malgré les observations de ses amis, Meryon s'entêta, contre toute réalité historique, à graver les tours de Notre-Dame sur sa planche, persuadé qu'elles avaient été effacées sur l'original par des malveillants (Burty).

IIIe Section. ***Vues diverses :***

Porte d'un ancien couvent, rue Mirebeau, à Bourges (54) (1). — 1er état : avant les contre-tailles obliques au haut de la porte en bois s'ouvrant en dedans : Garnier, sup., avec légende manuscr. de Meryon, 2.000 fr. — 2e : avec les contre-tailles (t. rare). — (Un dessin dans la coll. Curtis.)

Rue des Toiles, à Bourges (55). — 1er état : avant le nom et l'adr. de Meryon en mg. — 2e : avec le nom et l'adr. : Niel, 59 fr. ; Burty, 60 fr. ; Bouillard, 72 fr. ; Valentin, sup., sur pap. verdâtre, 1.100 fr. ; Garnier, *id.*, 2.000 fr. ; Beurdeley, 1920, *id.*, 2.000 fr. ; 7 mai 1920, sup., 6.700 fr. ; Sotheby, 19 mai 1920, 513 fr. ; Christie, 15 juin 1920, 632 fr. — 3e : Le nom et l'adr. de Meryon sont biffés ; la date sur la grande cheminée, à dr., effacée : Le Secq, 270 fr. ; Valentin, 120 fr. ; Bermond, 200 fr. ; Garnier, 270 fr. ; Lotz-Briss., 1918, 210 fr. — 4e : Un chien qui, dès le 2e état, fouillait dans les immondices, est effacé, ainsi que le nom et l'adr. de Meryon : Niel, 61 fr. ; Roissy, 50 fr. — 5e : Avec un soldat causant avec 2 femmes, au premier plan, à g. : Wasset, 115 fr. ; fév. 1912, 220 fr. ; Garnier (avec le 6e état), 195 fr. ; 9 déc. 1920, 150 fr. ; 12 mars 1921, 150 fr. ; 3 avril 1922, 135 fr. — 6e : Avec le titre, sans autre lettre : avril 1905, 80 fr. ; fév. 1912, 101 fr. ; déc. 1912, 200 fr. ; Prestel, 1912, 232 fr. ; 29 oct. 1918, 60 fr. ; Hazard, 1919, 400 fr. ; Soth., fév. 1920, 275 fr. ; 24 juin 1921, 130 fr. ; Sequestre Strolin, 1921, jap., 100 fr. ; chez Prouté, 1921, 120 fr. et, jap. pelure, 300 fr. — 7e : Nom et adr. de Delâtre (état publ. dans *Fine Arts Review*) : chez Prouté, 1921, 40 fr. — (Le cuivre existe.) — (Une copie, signalée par Wedmore dès 1879. — Un dessin chez M. Macgeorge.)

Ancienne Habitation à Bourges, dite La Maison du Musicien (56). — 1er état : eau-forte pure, avant le T. C. : Niel (?), 50 fr. — 2e : avec le T. C. ; des tailles horizontales ajoutées sur le côté en retour de la maison du 1er plan : Burty, 59 fr. — 3e : avec les initiales de Meryon : Beyer et fils, 1913, 132 fr. — 4e : avec la vigne sur les 2 maisons du fond : Niel, 42 fr. ; Galichon, 1875, 50 fr. ; Wasset, 110 fr. ; avril 1905, sur pap. verdâtre, 270 fr. ; Bouvrain, 95 fr. ; Roissy, 32 fr. ; Perl, 1912, 49 fr. ; Valentin, 120 fr. ; Garnier, sup., sur pap. verd., 1.100 fr. ; Hazard (avec le 5e état), 300 fr. — 5e : avec la lettre. — Non spécif. : Amsl. et R., 1911, bistre, 51 fr. ; Beurdeley, 1920, 100 fr. ; déc. 1919, 35 fr. — (On cite un dessin.)

Château de Chenonceau, 1re pl. inédite (57) ; de toute rareté (coll. Macgeorge).

Château de Chenonceau, 2e pl. (57) (2). — 1er état : avant le titre. — 2e : avec le titre, mais avant le mot : Paris, à la suite de l'adr. — 3e avec le mot Paris (publ. dans une notice du Prince Galitzine, parue chez Techener en 1859). — Burty, 59 fr. ; Wasset, 29 fr. ; Michelin, 1898, 15 fr. ; Hédouin, 5 fr. — (Cuivre détruit ?)

Ruines du Château de Pierrefonds (59). — 1er état : avant les trav. : Burty, 27 fr. 50. — 2e : la pl. reprise à la pointe-sèche (à dr., longue tache en hauteur provenant du brunissoir). — Niel, 30 fr. et 20 fr. ; Salicis, 289 fr.

Chevet de St-Martin-sur-Renelle, d'ap. P. Langlois (60) (3). — 1er état : avant : C. M. : Wasset, 1880, 55 fr. — 2e : Les initiales C. M. après la date 1837. — 3e : avec l. l., l'adr. de Delâtre, etc. : Hédouin, 1899 (3e état ?), 22 fr.

---

(1) Les trois pl. qui suivent (54 à 56) devaient faire partie d'un *Album sur Bourges,* projeté par Meryon. Dans un document inédit publié par M. L. Delteil, une lettre datée de mars 1854 et adressée au Ministère de l'Intérieur, Meryon y fait allusion. Nous y voyons aussi, détail d'une poignante ironie, que le malheureux grand artiste, à bout de ressources, « demandait 2 f. de planches telles que *Le Pont-au-Change, La Morgue, L'Abside !* » (L. D.).

(2) Copie réduite d'une pl. de J. A. Ducerceau faisant partie du *Second volume des plus excellents bastimens de France.*

(3) Il s'agit de Polyclès Langlois, de Pont-de-l'Arche, paysagiste, fils de Hyacinthe Langlois, l'auteur de *Essai historique sur les danses des morts* et de divers ouvr. sur l'art.

Entrée du Couvent des Capucins à Athènes (61). — 1er état : eau-f. pure : Niel, 72 fr.; Salicis, 138 fr. — 2e : avec les tailles obliques et croisées, à la pointe-sèche, dans le haut du ciel, à dr.: Wasset, 295 fr.; Salicis, 94 fr.; 17 mars 1899, 440 fr.; Le Secq, 1905, 800 fr.; Picard, avril 1905, 315 fr.; Théobald, 1910, 700 fr.; 9 déc. 1920, sup., 805 fr. — 3e: avec la lettre, adr. de Pierron-Delâtre, etc. (état publ. dans *Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*, par L. de Laborde, 1854). — Non spécif.: Roissy, 110 fr.; Garnier, 400 fr.; Petitdidier, 1913, 365 fr.; Amsl. et R., 1911-1913, 494 fr. et 500 fr.; 30 mars 1916, 146 fr.; Beurdeley, 1920, 285 fr.

Plan du combat de Sinope (62). — 1er état : avant la disparit. de la lettre N à la pointe de la flèche touchant presque la ligne de l'échelle en bas, à g. — 2e: l'N effacé est regravé à l'autre extrémité de la flèche. — Non spécif.: Wasset, 41 fr.; B..., 1889, 20 fr.; Hédouin, 5 fr. (pl. édit. à Paris, Tanera, *Librairie pour l'art militaire*, etc.).

Couverture du Voyage à la Nouvelle-Zélande (63) (1). — 1er état : eau-f. pure. — 2e: indicat. des petites tablettes destinées aux inscriptions. — 3e: avec les inscript.: Uvea, les Mulgraves, etc. — 4e: avec l. l. — (Un dessin et 6 épr. dans la collect. Macgeorge.)

Le Pilote de Tonga (64), pièce de vers entourée d'un encadrement. — 1er état : non terminé : Ph. Burty, 25 fr.; Salicis, 138 fr. — 2e: les bords du motif terminés, adr. de Delâtre : Niel, 22 fr.

Tête de chien de la Nouvelle-Hollande (65). — 1er état : avant les travaux : Burty, 38 fr.; Salicis, 113 fr. — 2e: avec les trav. sur le museau, les boucles des poils plus nombreuses : Salicis, 7 fr. — Etat non spécif.: Burty, 66 fr.

Le Malingre cryptogame (66). — 1er état : eau-f. pure. — 2e: avec le monogr. (tiré quelquef. en rouge). — 3e: avec un fond de fougères. — 4e: avec l. l. — Non spécif.: Wasset, 4 fr. — (Le dess. orig. au British-Museum.)

Nouvelle-Calédonie. Grande case indigène (67). — 1er état : eau-f. pure. Le terrain et la partie droite presque blancs : Niel, 24 fr. — 2e: avant les trav. dans le ciel et avant le T. C. du haut : Niel, 19 fr. — 3e: terminé : Niel, 14 fr.: Wasset, 25 fr. — 4e: avec l. l. et le monogr.: Wasset, 13 fr. — 5e: la lettre effacée, le monogr. subsiste. Tirage postér. — Non spécif.: Amsler et R., 1911, chine vol., 25 fr. — (Le cuivre existe.)

Océanie, pêche aux palmes (68). — 1er état : eau-f. pure, avant le ciel. — 2e: le ciel formé seulement de tailles horizont.: Burty, 138 fr. — 3e: tailles obliques dans le ciel : Burty, 44 fr.; en 1876, 8 fr.; Prestel, 1912, chine vol., 25 fr.; chez Prouté, 1922, retouches au crayon, 25 fr. — 4e: avec l. l.: Wasset, 5 fr.

Presqu'île de Banks, pointe des Charbonniers, Akaroa (69). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avec les 2 bateaux le long du rivage : Wasset, 6 fr. — 3e: terminé, avec un grand nombre de hachures sur les montagnes : Burty, 25 fr. — 4e: avec l. l., avec les fautes : Presqu'il (*sic*) et Pieron. — 5e: les fautes corrigées. — (2 dessins dans la coll. Macgeorge.) — (Cuivre détruit ?)

Greniers indigènes à Akaroa (70). — 1er état : eau-f. pure, avant le ciel : Niel, 25 fr. et 16 fr.; Burty, 26 fr. 50; Wasset, 27 fr. — 2e: le ciel indiqué à la p. sèche. — 3e: la poule qui battait des ailes, à dr., est effacée. — 4e: avec l. l. et le monogr. de Meryon.

Etat de la petite colonie française d'Akaroa (71). — 1er état: eau-f. pure, avant les trav.: Wasset, 85 fr. — 2e: presque terminé, encore avant le ciel : Wasset, 61 fr. — 3e: avec le ciel. — 4e: avec l. l. — 5e: 2 traits qui passaient,

(1) Meryon avait projeté d'utiliser, pour la public. d'un album, les dessins et croquis faits par lui au cours du voyage qu'il avait effectué sur la corvette *le Rhin*, en qualité d'enseigne, entre les années 1842 et 1846. Ce projet échoua, faute de subsides inutilement sollicités auprès du Ministère de la Marine. Néanmoins il exécuta et publia lui-même les pl. qui suivent.

Collections complètes du *Voyage à la Nouvelle-Zélande* (titre et 7 pl.): Valentin, 1912, diff. états (la pl. 70 en 1er état), 190 fr.; Garnier (plus. pl. en 1er état), 33 fr.

l'un dans la mg. du haut, l'autre dans celle du bas, effacés. Cuivre réduit à 109 mm. de h. — (Dessin dans la coll. Macgeorge.) — (Cuivre détruit ?)

La Chaumière du colon (72). — 1er état : avant le ciel et le haut du filet d'encadr. — 2e : terminé, avant t. l.: Wasset, 18 fr. — 3e : avec l. l.: Wasset, 15 fr.

San Francisco (73). Pl. oblongue de 0,950 mm. × 0,185. — 1er état : avant de nombr. trav.: Niel (1er état ?), 78 fr. — 2e : presque terminé, un des 2 médaillons effacé. — 3e : terminé; le portrait effacé a été regravé. — 4e : avec l. l.: Niel, 31 fr.; avril 1902, 19 fr.; Giacomelli, 1905, 11 fr.; Mathéus, 1905, 32 fr.; Bouvrain, 20 fr.; nov. 1907, 9 fr.; mai 1907, 10 fr.; juin 1908, 10 fr.; Bermond, 1912, chine, 30 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; *id.*, 1922, en bistre, 420 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr. — (Le cuivre, qui a appartenu à M. Niel, puis à l'édit. Cadart, est chez M. Keppel.)

Prô volant des Iles Mulgraves (74). — 1er état : avant le ciel. — 2e : avec le ciel. — 3e : avec l. l. — 4e : les mots : La Harpe oasienne, effacés; on lit aussi : Paris, août 1866. - C. M. Imp. r. Duperré 26 (tiré à 150) : Wasset, 30 fr. — 5e : la lettre encore changée. On lit : Prô volant... etc., le mot Rebus effacé. — (On cite un dessin.)

IVe Section. ***Portraits :***

Meryon assis devant son chevalet (74 A). — L'auteur, qui a signalé cette pl. à Burty, n'en a pas conservé d'épreuves.

Eugène Bléry, d'ap. E. Buttura (75). — Pas d'épr. connue (1).

Edmond de Courtives (76). — Pl. rarissime, un des premiers essais de Meryon. Burty en a vu une épreuve dans l'atelier de ce dernier. (Une épr. dans la coll. Macgeorge.)

Casimir Le Comte (77). — Avant : C. Meryon del... etc. — 2e : Wasset, 90 fr.; Lebrun, 1899, 36 fr.; 7 avril 1906, 24 fr.; fév. 1911, chine, 6 fr.; mai 1911, 6 fr.; Prestel, 1912, 27 fr.; Amsl. et R., 1911-13, 30 fr., chine vol., 101 fr. — (Le cuivre appart. à M. Aug. Delâtre.)

Evariste Boulay-Paty (78). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., avant C. M. sc. 1861 : Niel, 27 fr. — 3e : avec C. M. etc.: Burty, 8 fr.; Perl, 1912, 8 fr.

François Viète, d'ap. un docum. ancien (79). — 1er état : le vêtement non encore gravé. — 2e : le vêtement plus avancé, la main sur la poitrine non terminée : Burty, 25 fr. — 3e : la main terminée. — 4e : l'encadr. en double cintre en haut est effacé. — 5e : avec les cercles dans l'encadr. du bas : nov. 1906, 10 fr. — 6e : avec une dizaine de tailles horiz. sur le trait supérieur de l'encadr. à g. — 7e : avec l. l.; de nouveau un double cintre en haut. — 8e : l'encadrement du haut ramené à la forme du T. C. — (Eau-f. publ. dans *Poitou et Vendée*, par B. Fillon et de Rochebrune.)

René de Burdigale, d'ap. Crispin de Passe (80). — 1er état : eau-f. pure : Burty, 32 fr. — 2e : trav. sur la collerette, figurant la dentelle. — 3e : terminé, avant l. l.: Niel, 22 fr. — 4e : avec l. l. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Pierre Nivelle, d'ap. Mich. Lasne (81). — 1er état : avant tous les trav. — 2e : trav. donnant plus d'effet : Burty (1er ou 2e états), 40 fr. — 3e : avec l'encadr.; le fond sale : nov. 1906, 51 fr. — 4e : terminé, avec les tailles horizont. du fond, autour de l'ovale. — 5e : avec l. l. et les mots : D'après L. M.: Niel (5e ou 6e ?), 27 fr. — 6e : les mots mentionnés sont effacés. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge.) — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Jean Besly, d'ap. Jasper Isac (82). — 1er état : avant les armes : Burty (avec le 3e état), 35 fr. — 2e : avec les armes, le T. C. complété. — 3e : avec l. l. — 4e : avec le monogr. en h. à g. — Etat non spécif.: Niel, 30 fr. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

L. J. Marie Biseul (83). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : trav. additionnels au burin. — 3e : traits de burin s'étendant sur les bords : Burty, 38 fr. — 4e : ces

(1) La seule épreuve citée fut donnée par Meryon à Mme Eug. Bléry, qui, ne trouvant pas le portrait ressemblant, la détruisit.

traits effacés. Terminé : mai 1874, 47 fr. — 5e : avec l. l., impr. Beillet, etc. : avril 1900, 12 fr. ; Amsl. et R., 1912, pap. teinté, 14 fr. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Th. Agrippa d'Aubigné, d'ap. une lith. de J. Hébert (84). — 1er état : avant t. l. : Niel, 16 fr. ; Burty (avec le 2e état), 40 fr. — 2e : avec l. l., adr. de Beillet, le cuivre mesure encore 0,144×0,106. — 3e : cuivre réduit à 0,95×0,88 au T. C., sans lettre. — 4e : nouvelle lettre. On lit la date 1862 après : Paris. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Benjamin Fillon (85). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : contre-tailles à la p. sèche : Vignères (?), 5 fr. — 3e : avec le T. C., avec le nom de Meryon : mars 1874, 46 fr. ; Bouvrain, 5 fr. — 4e : on lit C. M. sc. d'après une photographie, 62. — 5e : avec l. l.

Armand Guéraud (86). — 1er état : avant C. M. à g., au-dessus de l'épaule : Burty, 14 fr. ; Vignères, 1887, 20 fr.

Ve Section. ***Frontispices, adresses, rébus...***

Adresse de Rochoux (87), 1 grav. sur 2 pl. — 1er état : eau-f. pure. — 2e : en bas, la lampe, d'abord entièrement dégagée, est placée contre l'ombre de l'arche du pont, qui est modelée : Burty, 50 fr. ; Bouvrain, 60 fr. ; Renouvier, 1911, 20 fr. — 3e : la lampe remplacée par la galère des Armes de Paris. — 4e : adr. de Delâtre. — (Les cuivres existent.)

Vers à Eugène Bléry, 2 pl. diff. (88-89). — La 1re, plus petite (0,071×0,034), est de toute rareté : Salicis, 15 fr. — La 2e, rare (0,126×0,079) : Burty, 17 fr. ; Bouvrain, 11 fr.

L'Attelage (90), pièce de vers. — (Une épr. faisait partie de la coll. Garnier.)

La Loi Lunaire, 1re pl., en larg. (91). — 1er état : avant t. l.. — 2e : avec l. l., une étoile ajoutée à g., à mi-hauteur des boites symboliques : Niel, 26 fr. ; Burty, 44 fr. ; Bouvrain, 10 fr. — (Une copie par M. Gosselin, d'ap. le 2e état.)

La Loi Lunaire, 2e pl., en haut. (92). — 1er état : avant t. l. — 2e : avec l. l. — 3e : sous le T. C., C. M. Imp. Dupéré... etc. — 4e : avec le monogr. en haut à g. — Non spécif. : Burty, 47 fr. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge.)

La Loi Solaire (93). — Quelques épr. seulement : Burty (avec la pl. précéd.), 50 fr. ; Barrion, 1904, avec un Rébus, 10 fr.

Présentation du Valère Maxime au roi Louis XI (94), d'ap. une miniature ancienne. — 1er état : avant C. M. et qq. travaux : Niel, 28 fr. — 2e : terminée, avec C. M. : Wasset, 50 fr. — 3e : adr. de Delâtre. — 4e : les mots : Delâtre, Paris, effacés ; trait échappé sur la robe du personnage de devant, à g. : Barrion, 9 fr. ; janv. 1906, 10 fr. ; Amsl. et R., 1911, 38 fr. ; Christie, 15 fr. ; juin 1920, 53 fr. ; chez Prouté, 1922, sur pap. anc., 20 fr. — (Le cuivre existe, chez M. Keppel.)

Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud (95). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : plus avancé. On lit, sur le livre ouvert : Codes, Lois, etc. — 3e : plus. titres aux dos des vol. — 4e : l'intérieur du cuivre est coupé. Nouveaux titres : Qualités de l'Homme, le nom de Meryon, etc. — 5e : le lynx est effacé, sa place est vide. — 6e : le lynx remplacé par une épée. — 7e : adr. de Beillet. — 8e : sur le feuillet d'un livre, à g. : Intervention de la Justice... au lieu de : Qualités de l'Homme. — 9e : sur un des livres du haut : Forfanterie..., etc., au lieu de : Irrévérence..., etc. — Non spécif. : Niel, 22 fr. ; Le Secq, avec dédic., 100 fr. — (Le cuivre chez M. Keppel.)

Frontispice pour le catalogue de Th. de Leu (96) (1). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : les plis des vêtements des 2 figures plus nettement définis. — 3e : addition des tailles horizont. dans le fond. — 4e : le corps de l'homme assis à g. est modelé, sauf le bras. — 5e : terminé, avant l. l. — 6 : avec l. l. : Burty, 38 fr. ; Wasset, 90 fr. — (Le cuivre existe ?)

Projets de billets d'actions, 2 pl., essai de gravure en relief (97-98). — Niel, les 2 pl., 62 fr. ; Burty, *id.*, 69 fr.

---

(1) Pour un ouvrage de Th. Arnauldet qui n'a pas été publié.

Petit Prince Dito (99). — 1er état : avec l. l., mais avant : Petit prince dito (Bal de Mlle Cale): Burty, 1er et 2e états, 7 fr. — 2e: B., 1889, 11 fr. — Non spécif.: Wasset, 42 fr.

Rébus (Ci-gît la vendetta surannée) (100). — 1er état : avant l. l. — 2e: avec l. l., C. M... Pierron, etc.: 12 mars 1874, 5 fr.; Burty, avec les 2 rébus qui suivent, 50 fr.

Rébus (Béranger ne fut véritablement fort, car il n'eut jamais la clef des champs) (101). — 1er état : avant t. l.: Niel, avec une épr. d'un autre état, 25 fr. — 2e: avec l. l., avec le mot : Ber. — 3e: le mot : Ber effacé; noms et adresses de l'artiste et des édit.: B..., 1869 (3e état ?), 26 fr.; chez Prouté, 1922, 10 fr.

Rébus (Non, Morny n'est pas mort, car il noce encore) (102). — 1er état : avant l. l.: Wasset, 95 fr. — 2e: avec l. l.: Wasset, 48 fr. — 3e: les 2 motifs inférieurs biffés.

VIe Section. ***Pièces faussement attribuées. Reproductions et copies :***

La Bergère (1), d'apr. Stef. Della Bella (copie inversée de la pl. 703 du catal. de Vesme). — Salicis, 1891, 194 fr.

Restes gothiques de l'Hôtel-Dieu (2), pl. faisant partie de la suite sur Paris, gravée par Mlle Niel, élève de Meryon (*a*).

Edme Saint-Marcel, par lui-même (3) (*b*).

D'après Meryon. — Th. Chauvel a gravé un pastel de Meryon, **Le Vaisseau-fantôme** (1). — A la vente de Roissy, 1906, une épr. en 1er état, avant l. l., note de Ph. Burty, 15 fr.

MERZ (Caspar-Heinrich). — Grav. burin. — Né à Saint-Gall, 1806. — Trav. à Münich (2).

Nicolas de Wenzi (bourgmestre de Soleure), épisode de la Réforme, d'ap. Rossbach. — Bœrner, 1911, avant l. l., 12 fr.

(*a*) Mlle Niel n'a pas eu de peine à se défendre d'avoir été *aidée* par Meryon dans l'exécution de cette belle planche. Elle l'a gravée en 1866, à l'époque où Meryon était enfermé définitivement.

(*b*) Cette pl. a été exposée au Grolier-Club, à N.-York, en 1899 et donnée par erreur comme le portrait de Meryon.

M. L. Delteil, dont nous avons suivi pas à pas le catalogue, que nous aurions voulu retranscrire ici en entier, donne, à la fin, quelques éclaircissements sur les copies ou reproductions des pl. de Meryon. Selon lui, les autogravures anglaises de 1886, dont nous avons signalé l'existence pour chacune des pl. reproduites, sont assez trompeuses pour dérouter les débutants, lorsque la portion de la marge où on lit : *Autotype Company London 1886*, a été plus ou moins intentionnellement coupée. Il donne, comme les plus sujettes à erreur, *La Morgue, L'Abside Notre-Dame* et *Le Pont au Change,* tirées soit sur papier au filigrane La Fortune, soit sur Hollande Van Gelder. Tout le reste de la série est imprimée sur les mêmes papiers.

(1) « D'une beauté d'effet surprenante, dit Ph. Burty : C'est un navire qui s'avance, toutes voiles dehors, fendant la cime moutonneuse des vagues, chassant, oiseau rapide et colossal, les goëlands aux ailes en faucille. Le bleu de lapis de l'Océan est extraordinaire. A la fois fantastique et minutieusement réelle, c'est la corvette-fantôme qui fait son *abattée.* »

(2) C. H. Merz appartient à la génération d'artistes qui, à la suite d'Overbeck, de Cornelius et de Kaulbach, promoteurs, en Allemagne, d'une évolution esthétique parallèle à celle qui se produisit en France avec l'école de David, amena l'art allemand à une simplicité, à un dépouillement en quelque sorte canoniques, à un véritable poncif ascétique. A l'imitation de l'antique avait succédé un culte passionné pour le moyen âge. Les graveurs de cette école se privent de la plupart des ressources techniques acquises par leurs prédécesseurs. Ils s'attachent au contour seul, néglignt le coloris et le clair-obscur et semblent redouter le pittoresque par-dessus tout.

C.-H. Merz a gravé diff. pl. d'ap. Cornelius, Kaulbach, J. Schnorr. Il a exécuté 50 pl. pour la *Bible illustrée*, de F. d'Olivier, Gotha, 1836, in-8.

MERZ (Jacob). — Peintre et grav. — Né en Suisse, 1783-1807.

Mausolée de l'Archiduchesse Christine; aquat., d'ap. Canova, gr. in-fol. Seydlitz, 1912, 14 fr.

J. Merz a interprété d'autres ouvr. du sculpteur Canova, entre autres 2 portr. de ce dern. — Vinet (*Bibl. des Beaux-Arts*, II, 273) cite l'ouvr. d'un **J.-G. Merz,** *Modes de la ville d'Augsbourg*, s. d., in-4°, titre et 36 fig. color.

MESDAG (Henrik-Willem). — Peintre de marines, néerlandais, contempor.

Il a gravé qq. eaux-f. — A une vente Perl, 1911, une **Marine** petit in-fol., 1er état, jap., retouch. au crayon, 32 fr.

Son Portrait a été gravé par J. Veth. — Il a collab. au recueil d'estampes originales du *Neerlandsche Etsclub*.

MESNIL (Elie du). — Grav. au bur. — Né à Troyes, en 1726. — Elève de Fessard.

Il a gravé Gravelot, J.-B. Oudry, G. de Saint-Aubin (Dacier, n° 22), Schenau, etc.

MESPLÈS (E.). — Peintre, illustrat. contempor. et lithogr.

Nombr. vign. pour diff. ouvrages publ. par Belin, Bonhoure, Charpentier, Rouveyre, Marpon, *La Pipe cassée*, de Vadé, 1882 (eaux-f.), *Théâtre de Beaumarchais* (*id.*): la suite de 7 pl., seules, 10 à 12 fr. chez Meynial, 1922; Parnes: *Gazette anecdotique du règne de Louis XVI*, 1881 (*id.*), *Les Sonnettes*, de Guillard de Servigné (*id.*); les *Chroniques du Palais-Royal*, de B. Saint-Marc (chez Lemallier, 1920, dem.-chagr., 10 fr.). Oudart a gravé les vign. du *Culte*, de Satin, 1882. Parmi les auteurs modernes, *Les Frères Zemganno*, de Goncourt; *Toine*, de Maupassant; les *Pantagruéliques*, de J. Liber (sur jap., 12 à 15 fr.). — Il a collab. avec Mucha, Cernuschi, etc., à un ouvr. publ. par Quantin, *Le Costume au Théâtre*, album in-4° (chez Mathias, 1912, portef. de l'édit., 18 fr.). — Des lith. orig. dans les publ. de la *Société des Artistes-Lithographes*, etc.

MÉTIVET (Lucien). — Peintre et lith. humoriste contemp.

A illustré, pour Ollendorff, 1895-1897, *Amants*, de M. Donnay, et *Le Roman d'une fleuriste*, de Duquesnel. — Chez Charpentier et Fasquelle, *Les Aventures du Roi Pausole*, de P. Louys, 1906, in-12 (10 à 12 fr. br.). — Chez Paclot, s. d., *La Bête à Bon Dieu*, de G. de Montgaillard (alb. enluminé; 20 à 25 fr. jap.). — Chez Flammarion, *Figures de Bronze* et *Les Héros et les Pitres*, d'Ed. Drumont (envir. 15 fr. chaque, br.), *Pour lire au Couvent*, de C. Mendès (sur chine, dem.-mar., 50 fr. chez Lemallier, 1913), *Le Soleil de Paris*, du même, et avec C. Schwabe, *Le Rêve*, d'E. Zola, in-4° (Bibl. J. L. P., janv. 1919, veau, 151 fr.). — Chez Lemerre, *Jean qui lit et Snobinet* (texte et dess. de Métivet, 12 à 15 fr. sur jap. br.), etc.

Il a exécuté de nombr. affiches.

METSU (Gabriel). — Peintre holl. — Né à Leyde, en 1630, mort vers 1667. — Fils de Jacob Metsu.

A été gravé par Daullé, David, J. Greenwood, C.-H. Hodges, Lasinio, Rajon, Ruschweyt, Sluyter, P.-A. Wakkerdak, J. Watson, J.-C. Wille, etc.; voir ces dern. — (Pl. dans la *Galerie des Peintres...*, *Le Musée français*, etc.)

METSYS (Quintin). — Voir Matsys.

METTAY (Pierre-Charles Le). — Voir **Le Mettay.**

METTENLEITER (Les). — Famille de peintres et de grav., orig. de Grosskuchen. — **Jakob,** 1750-1825, a interpr. Téniers. — Son frère, **Johann Michaël,** 1765-1830 (?), a grav. des vign. (*Biographie des Allemands illustres, Historisches Bilderbuch, Histoire des Royaumes et Républiques célèbres,* etc.). On lui doit aussi qq. lithogr. devenues rares. (Renouvier, 1911, 2 pl. exécut. à Munich, 1808, 20 fr.). — Leur neveu **Johann-Evangelist,** né en 1792, a gravé au bur.

METZ (Conrad-Martin). — Dess. et grav., de Bonn. — 1745-1827. — Elève de Bartolozzi.

Il a publ. *Imitations of drawings,* 163 pl. in-fol., Londres, 1790, et une suite de 63 pl. d'ap. Polydore de Caravage.

Vente Sotheby, 25 fév. 1920, 3 pl. orig., **Pas encore, Cupids with a goat, Cupids with a swan,** 28 fr. — Chez Mathias, 1914, un portr., **Louis Chanal,** médaill. in-4°, 4 fr.

(D'ap. C. M. Metz). **Pretty Dick,** par E. Scott: Soth., 18 mai 1922, imp. coul., 113 fr.

Il a gravé aussi des pl. d'ap. Baudouin (voir cat., 30 A), Holbein, Le Parmesan, Michel-Ange.

(Une miss **Caroline Metz,** sœur de l'artiste précédent, a été grav. par R. Pollard, E. Scott, C. Turner.)

METZMACHER (Pierre (?). — Dess. et grav. orneman.

On cite une trentaine de pl., *Portefeuille historique de l'Ornement,* Paris, Hauser, in-fol., 1841, d'ap. les maitres des diff. époques (10 à 12 fr.)

MEULEN (Adam-François Van der). — Peintre de batailles. — Né à Bruxelles, 1632; mort à Paris, 1690.

Son portrait a été gravé par Van Schuppen, d'ap. Largillière (v. Schuppen).

Mai 1906, 4 pièces (par R.-F. Bonnart), **Dinant assiégé par les Français, Entrée de la Reine dans Arras, Prise de Dole, Le Prince d'Orange défait devant Cassel,** ensemble, 25 fr.

Huchtenburgh a gravé **La Marche du Roy** (Louis XIV) **sur le Pont-Neuf** (60 à 100 fr. les belles épr.). — A.-F. Bauduins a gravé **Le Roy dans sa calèche au Bois de Vincennes,** Simonneau, **Le Rhin passé par les Français,** etc.

On trouve des pl. dans la *Galerie,* de Lebrun, le *Cabinet du Roy,* le *Musée français.*

Un **Van der Meulen** (peut être **Lieuwert,** peintre de marines, qui était de la guilde d'Alkmaar en 1700), a été gravé par A. Van der Laan. — *Pêche à la baleine,* 8 pl.: Puttick, 17 fév. 1922, la suite, 85 fr.

MEUNIER (Constantin). — Peintre et sculpt. contempor.

On trouve des reproduct. de l'œuvre du grand artiste belge dans un ouvr. publ. par *La Plume,* en 1908, gr. in-8, *Constantin Meunier et son œuvre* (les ex. jap. br., envir. 100 fr.) — dans *Constantin Meunier, sculpteur et peintre,* par C. Lemonnier, Paris, Floury, 1904, in-4° (br., 12 à 15 fr.) — dans *Les Peintres flamands du* XIXe *siècle,* de Pol de Mont, Amsterd., s. d. (1900), in-4° (35 à 40 fr., cart. de l'édit.). — Des fac-sim. de crayons dans *Le Mort,* de C. Lemonnier, Paris, s. d. (1902). — Un album, *Au Pays noir,* couv. et 8 pl. par Karl Meunier (2e vente Pugno, nov. 1917, 22 fr.)

MEUNIER (Henri). — Peintre et grav. contemp.

Déc. 1910, **Le Vieux Chemin,** imp. coul., 17 fr.; **Bruges, le quai vert,** imp. coul., 10 fr. — Perl, 1912, **Les Chaumes** (Ile de Bréhat), imp. coul., 14 fr.

MEUNIER (Louis). — Peintre et grav. — Né vers 1630.
Bibliogr. — Rob. Dumesnil, V, 245.

Il a gravé des paysages et des vues diverses. — *Veue des Palais, Jardins et Fontaine d'Arangouesse* (*sic*, Aranjuez), suite de 10 pl., 1665 (R. D., 56-65) : H. de Roissy, 1906, la suite, avec les n°ˢ, 8 fr. — **L'Etang royal** (Alhambra), in-4° obl. : chez Prouté, 1922, 4 fr.

MEUNIER (Pierre-Louis). — Peintre et grav. — Né à Alençon, vers 1780. — Elève de Malbeste (Exp. aux Salons, entre 1800 et 1810, des paysages).

MEUNIER. — Bellier et Auvray citent aussi **Jean-Baptise Meunier,** d'Orléans, 1786-1858, élève de Regnault, aquarelliste.

Née a gravé plus. pl. : **Vue de l'Eglise Sainte-Geneviève** : Beurdeley, 1913, t. b., avant l. l., color., 40 fr. — **Vue de la Nouvelle Fontaine des Innocents :** chez Prouté, 1922, 6 fr. — **Vue générale de Saint-Cloud,** 10 à 12 fr., etc. — Ces pl sont tirées du *Voyage pittoresque de la France*, de Laborde, et gravées d'ap. un **Meunier.** — Nous n'avons pu découvrir s'il s'agit du même artiste auquel on doit plus. pl. de l'époque révolutionnaire, la **Vue du Champ de Mars le 14 juillet 1790**, par Janinet, les pl. faisant partie des *Tableaux historiques de la Révolution française*, etc.

Il faut citer encore un graveur sur acier de ce nom (vers 1860 (?); un lith. contempor., **G. Meunier**, qui a exécuté des affiches ; une belle pl. grav. par un **Meunier** dans *La Pluralité des Mondes*, de Fontenelle (édit. de Marseille, 1780, in-12), etc.

MEURON (Max de). — Peintre — Trav. à Neuchâtel ; 1785-1868.

Le Grand Eiger, vu de la Wengernalp, par Hurlimann. — Engel-Gros, déc. 1922, t. b., tiré en 2 tons, 55 fr.

MEYER (Conrad). — Peintre et aquaf., de Zürich. — 1618-1669 (1). — Fils de Dietrich Meyer, élève de Merian.

Nombreuses suites d'histoire sacrée, d'allégories, de portraits, etc. — Une des plus connues est *La Danse des Morts*, de Rudolf Meyer, complétée et publ. par Conrad Meyer, 60 pl. in-4°. — 1ʳᵉ édit., Zürich, J. Bodmer, 1650 : chez Maggs, 1920, mar. plein, dent. intér., 263 fr. — Une 2ᵉ édit., Zürich, 1657. — Une 3ᵉ, Hambourg, 1759.

On lui doit encore les *Jeux d'Enfants* (1657, 26 pl.), *Le Miroir du Chrétien* (16 pl.), *Les Douze Mois, Les Saisons, Les Dix Ages de l'Homme*, envir. 135 portraits (dont un de **Jean Calvin**), etc. (2).

MEYER (Daniel). — Archit. et aquaf. — Trav. à Francfort-sur-le-Mein, vers 1610.

L'Architecture, ou la démonstration de toutes sortes d'ornements..., 1659, titre et 50 pl. in-4°. — Nov. 1904, 44 pl. de la suite (Heidelberg, 1664), cart., 26 fr

(Il a gravé aussi des sujets, un portr. d'A. Dürer, etc.)

MEYER (Diétrich). — Peintre et grav. — Né à Eglisau, 1572-1658, père de Conrad Meyer. — (Genre de Th. de Bry, scènes villageoises, etc.)

MEYER (Félix). — Peintre et aquaf. — Né à Winterthur, 1653-1713.
Bibl. — *Schw. Künstl. Lexic.*, VII, 385.

---

(1) Ce sont les dates du Schweiz-Künstl.-Lexic., VII, 381. Ch. Le Blanc donne celles de 1609-1680. Du reste, on compte plus. artistes du même nom.

(2) Selon Fuessli, 427, son œuvre dépasse 900 pièces.

Il tenait de son père, Théodore Meyer, la méthode du vernis mou que Merian apprit de lui et fit connaitre en France (Joubert, *Manuel*, II, 282).

Il a gravé environ 50 pl. de paysages et vues suisses. — Nic. de Launay a gravé, d'ap. lui, **La Chute dangereuse**: mars 1913, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 20 fr.

MEYER (Friedrich-Wilhelm). — Grav. bur. — Berlin, début du XIX° s.

L'Empereur Alexandre et les Souverains de Prusse au Tombeau de Frédéric II, d'ap. Catel. — Henrici, 1913, gr. mg., 113 fr.

(Il a gravé, d'ap. Daehling, **Le Prince Louis de Prusse sur son lit de mort.**

MEYER (Friedrich). — Plus. peintres et grav. de ce nom. — Un aquafort., au mil. du XIX° siècle, à Dusseldorff. — Le *Schw. Künstl. Lexic.* en cite deux en Suisse (VII, 385 et 386) et un F. Meyer.

Un **F. Meyer** a dessiné une *Collection de Costumes suisses originaux*, avec texte, Zürich, Leuthold, 1836, in-8 carré, front., titre et 23 pl. (rare). — Chez Mathias, 1912, bel ex., color., dem.-mar. de l'édit., 150 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. de l'époque, 150 fr. — On trouve aussi les *Costumes suisses en mignature* (*sic.*), front. et 22 pl.: 29 déc. 1921, la suite, color., cart. de public., 450 fr.

Le même (?) artiste a dess. **Souvenir de la Suisse**, grav. par Hurlimann (39 c. × 31) (vue générale de Berne, entourée de 20 petits médaillons à deux personnages). Une épr. de cette pl. que nous croyons très rare, a passé à une vente d'avril 1912.

MEYER (Henry). — Grav. au point. et aquat. en coul. — Né vers 1780, trav. à Londres.

Il a gravé aussi Harlow, J. Hoppner, Huet-Villiers, J. Jackson, Sir Th. Lawrence, C.-R. Leslie, W. Owen, J. Ramsay, J. Reynolds, Maria Singleton. (Voir ces dern.)

Portraits. — **Alexandre Ier, Empereur de Russie,** d'ap. Volkoff (1814): chez (?), 1912, 20 fr.; Dorotheum, 1912, 45 fr. — **Blücher** (Le général), d'ap. un dessin de la princesse Wilhelm): Amsl. et R., 1912, 82 fr. — **Miss O'Neill, in the Character of Belvidera,** en pied, d'ap. A.-W. Devis: Halle, 1911, t. b., imp. coul., 438 fr.

The Father's delight, d'ap. W. Derby. — Sotheby, 14 juillet 1919, imp. coul., 1.000 fr. — Christie, 25 nov. 1919, avec le pendant, **The Mother's pride,** par A. Cardon, d'ap. W. Lodd, imp. coul., ens., 1.050 fr.

Silver plate of Shannon and Chesapeake, 1816: Puttick, 30 juillet 1920, 53 fr.; chez Maggs, 1921, tir. en bistre, 113 fr.

The Dancing Bear, 1828, d'ap. W.-F. Witherington. — 20 à 25 fr.

D'après (?) H. Meyer. — **Midday Regale of the Tyrolese. — Evening Regale of the Tyrolese** (pend.), par C. Apostol. — Puttick, 13 mai 1920, la paire, en coul., 93 fr.

MEYER (Johann). — Peintre et grav. — 1655-1712. — Fils de Conrad Meyer. (Sujets bibliques, allégories, antiquités romaines, etc.)

MEYER (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Zürich, 1755-1829.

Le *Schw. Künstl. Lexic.* donne un catal. de ses pl. et une bibliogr., ainsi que pour son fils **Heinrich Meyer.**

Hofbrücke zu Luzern (Pont de la Chapelle et la Wasserthurm, à Lucerne), pl. publ. par Lamy. — Nov. 1920, sup. épr. aquarellée, 900 fr.

Il a publ. à Zürich, chez Fuesli, 1802, une suite de 6 pl., *Carnet de Voyage sur Zug et Schwytz.*

MEYER (Johann-Jakob). — Peintre et grav. — Né à Meilen (Lac de Zürich), 1787-1854.

Bibliogr. — *Schweiz. Künstl. Lexic.*, VII, 397 (1).

Maison de paysan près de Zürich, in-fol. larg. — Cérenville (Zürich, 2 juin 1921), color., marges, 130 fr. (change suisse en sus).

Vue prise de l'auberge de l'Epée, à Zürich (publ. chez Fussli). — En 1911 (?), envir. 100 fr.; Engel-Gros, déc. 1922, color., 430 fr.

MEYER (J.-J.) (Johann Jakob de Meilen (?).

Voyage pittoresque dans le canton des Grisons, en Suisse, vers le lac Majeur et le lac de Côme, etc..., 32 pl. par J.-J. Meyer, grav. par Bodmer, etc., texte de J.-G. Ebel, Zürich, Meyer, in-4° obl., 1827 2e édit. (?) — Chez Lemallier, 1912, cart. de l'époque, les pl. color., 300 fr.; Puttick, 16 janv. 1920, les pl. color., 394 fr. — A la vente du 10 fév. 1921, une réunion de 24 pl., belles épr. color., 800 fr. (Le titre allemand est, en 1er tirage: *Die Neuen Strassen durch den Kanton Graubundten* (Grisons)... 35 aquat. par Hegi, Rordorf, Meichelt, Bodmer, texte du Dr Ebel, Zurich, J.-J. Meyer, 1825, gr. in-4° obl.: Engel-Gros, 8 déc. 1922, compl., t. bel ex. dem.-veau, couv. de publ. conserv., 800 fr. — A la même vente, **Baden**, par R. Bodmer, belle, color. 100 fr.)

MEYER. — Il y a encore une foule de peintres et de grav. de ce nom. Parmi eux, il convient de citer **Andreas Meyer,** de Zurich (Schw. K. Lex., VII, 380). — Un aquaf. contempor., **E.-H. Meyer** (portraits). — **Georges Friedrich Meyer,** de Mannheim, 1755-1809. — **Georges-Friedrich Meyer,** de Bâle, 1645-1693. — **Hans Meyer,** aquaf. allemand contemporain (2). — **Hendrik Meyer,** d'Amsterdam, mort à Londres, 1737-1793. — **Heinrich Meyer,** de Zürich, 1802-(?) (3). — **Hubert Meyer,** de Linz, lith., vers 1850. — **Joachim Meyer,** grav. sur bois, à Strasbourg, mil. du XVIe siècle. — **Johann-Daniel Meyer,** grav. et édit., à Nüremberg, mort vers 1772. — **Johann-Conrad Meyer,** lith., de Schaffouse, 1809-1871. — **Johann-Ludwig Meyer,** de Knonau, 1705-1785. — **Ludwig Meyer,** inventeur du toposcope, 1809-1864. — **P. Meyer,** grav., fin du XVIIIe siècle (pl. d'ap. les maitres). — **Rudolf-Theodor Meyer,** fils de Dietrich Meyer, 1605-1638. — **Theodor-Heinrich Meyer,** grav. sur bois de Schaffouse, 1847-1903. — **C. Theodor Meyer** (XIXe siècle): ventes Perl, 1911, 10 à 20 fr. la pièce (paysages).

MEYERINGH (Albert). — Peintre d'hist. et grav. — Né à Amsterdam, 1645-1714.

Bibliogr. — Bartsch, V, 351.

Il a gravé une trentaine d'eaux-fortes, sujets rustiques, etc. — Œuvre: anc. ventes: Rigal, 71 fr.; Pallière, 80 fr. — Beurdeley, 1920, 3 pl., **Le Pont, Sarcophage, Paysage** (avec une pl. de Francisque Millet), 40 fr.

---

(1) Le même recueil ne cite pas moins de 4 autres artistes avec le même prénom. Ch. Le Blanc, dans son *Manuel*, III, 22, semble avoir confondu entre eux les cinq Johann Jakob Meyer. A celui qu'il cite, il donne les dates de 1749-1812, dont nous n'avons pas trouvé trace dans le répertoire suisse. Le graveur paysagiste dont il est question ici a signé ses planches « Johann-Jakob Meyer de Meilen », vraisemblablement pour se distinguer de ses homonymes, et elles sont dessinées et gravées par lui. Le graveur de Meilen est-il celui qui a collaboré à la *Collection des Habitations rurales*, suite de 24 pl. in-8 publiée chez Keller et Füssli? C'est un point que nous n'avons pas éclairci. Mais la 1re pl. que nous citons n'en fait pas partie, étant d'un format très supérieur.

(2) « Qui a repris avec succès le thème de la Mort... », dit Rosenthal, *La Gravure*, p. 420.

(3) Personnage distinct de Hans-Heinrich Meyer, peintre, grav. et critique d'art (1760-1832), ami de Gœthe, qui a publié *L'Histoire des Beaux-Arts chez les Grecs*. Dresde, 1824, 2 vol. in-8.

A la vente Engel-Gros, 8 déc. 1922, 1 pl. par H. (Heinrich?) Meyer: *Ansicht eines Theiles von Zürich*, color. (jaunie), 170 fr.

MEYS (Ferdinand de). — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

Gravé par J.-J. Avril, Sergent, P.-A. Tardieu.

Bibliogr. — Une étude dans *Artistes oubliés,* par M. Fournier-Sarlovèze, Paris, 1902, in-4°.

MEYSSENS (Les), père et fils, d'Anvers. — **Cornelis Meyssens,** né en 1646, fils du suiv. — **Johann Meyssens,** peintre, grav. et édit., né à Bruxelles, en 1612.

Le premier a gravé A. Blomaërt, Diepenbeck, etc. — Le deuxième a gravé W. Hollar, Rubens, Van Dyck, Waumans.

Ils ont gravé et édité des suites de portraits comme *Het gulden Cabinet... door Corn. de Bie* (en collab. avec d'autres grav.); *Effigies des forestiers et comtes de Flandre,* 47 pl.; *Les Effigies des ducs de Brabant; Effigies des Empereurs d'Autriche,* 14 pl.; *Pourtraits des Souverains Princes et Comtes de Hollande,* 40 pl. : (chez Parsons, 1920, réunion de 37 pl. de cette dern. suite, remontées, 13 fr.)

Johann Meyssens est surtout connu comme un des éditeurs de l'*Iconographie* de Van Dyck (1) où figure **son portrait,** gravé par Corn. Galle (Dutuit, n° 128).

MEYTENS (Les). — Voir « **Mytens** ».

MEZIERE. — Grav. en man. de crayon. — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr.

Dubus de Préville (l'acteur), dans *Le Bourgeois Gentilhomme,* 1792. — Chez Geoffroy, 1914, 15 fr.

MIAHLE. — Dess. et lithogr., espagnol (?). — Epoque romant.

Isla de Cuba pintoresca, album de 36 lith. (vers 1830). — Chez Lemallier, 1917, dem.-mar. de l'époque, 100 fr.

MICHALEK (Ludwig). — Aquafort. contempor.

Vente Perl, 1911 : **Heimweg,** imp. coul., gr. jap., 44 fr.; **La Mère de l'artiste,** *id.*, 9 fr.

MICHAULT (Georges). — Grav. au bur., d'Abbeville. — Né en 1752. — Elève d'Aliamet.

Il a gravé Carmontelle et diff. maitres, et collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et au *Musée français.*

Un **Michaud** (?), non cité, a gravé Garneray. — Un **Michaux** (?) a dessiné 10 vign. et 10 c.-de-lampe pour *La Henriade,* in-4°, de Londres, 1728, qui contient aussi des fig. de De Troy, Lemoine et Vleughels.

MICHEL (A.). — Grav. burin. — Mil. du XVIIIe siècle. — Vignettes.

Voir Taunay, qu'il a gravé.

MICHEL (Jean-Baptiste). — Grav. burin. — Né à Paris, 1748-1804. — Elève de Chenu.

Voir Blarenberghe, F. Boucher, Carmontelle, M.-A. Challe, Chevalier, Col-

---

(1) L'édition de Meyssens vient après celle de Gillis Hendricx. Elle a paru d'abord vers 1660, sans autre changement que l'adresse précéd. effacée. Son adresse à lui n'a été effacée que vers 1670. Il est probable que les 34 portraits décrits par Wibiral représentent la suite à peu près complète de l'édition.

son, Garnerey, Harguiniez, W. Miller, W. Peters, J.-B.-M. Pierre, Pougin de Saint-Aubin, D. Téniers, Verkolje, B. West, qu'il a gravés.

Plus. pl., d'ap. les maîtres anciens (Berretini, Cignani, Le Nain, N. Poussin, Salv. Rosa, Rubens, Velasquez, Léonard de Vinci).

Un Michel a collab. à l'édit. de J.-J. Rousseau de 1788-93.

MICHEL. — Citons encore **François-Pierre Michel**, grav. de topogr (pl. d'ap. Melling, *Voyage de Constantinople*). — **Jean Michel**, grav. bur., d'Avignon (qq. portr.). — **Marin-Ovide Michel**, né en 1753, qui a collab. au *Cabinet Poullain* (et à la *Galerie du Palais-Royal* (?) et gravé J.-B. Huet. — Le peintre **Georges Michel**, au mil. du XIXe siècle (16 eaux-f. d'après ses œuvres dans l'ouvr. de A. Sensier sur cet artiste, paru chez Lemerre, en 1873, gr. in-8).

MICHEL de LORRAINE. — Voir « **Lorraine** ».

MICHEL-ANGE. — Voir **Buonarotti** (1).

MICHELIN. — Un peintre de portr. de ce nom au XVII[e] siècle (voir R. Nanteuil, R. D., 11). — Un autre a été gravé au XVIII[e] siècle par J. Daniell. — Siret (édit. de 1866) ne cite qu'un peintre d'histoire, **Jean Michelin**, 1632-1696.

MICHELIN (Jules). — Aquafort. contemp.

Bermond, 1912, 8 pl. (**L'Inondation, Les Bords du Sichon, à Vichy, La Bourboule, Royat,** etc.), 22 fr. — Mars 1913, 50 paysages divers, signés, 22 fr. — 31 oct. 1919, 32 pl. (**Vichy, La Bourboule, Croissy, Royat, Saint-Cloud,** etc.), plus. d'état, 35 fr. — Beurdeley, 1921, 35 paysages, 100 fr. — Chez Prouté, 1921, 12 pl. (**Fontainebleau, Montgeron, Brunoy, Chatou,** etc.), envir. 8 fr. la pièce

MIDART (Lorenz-Ludwig). — Peintre et grav. — Né à Metz. — 1733 (?)-1800. — Trav. à Soleure.

Bibliogr. — *Schw. Kunstl. Lexic.*, suppl., II, 309.

(*Fêtes de Soleure à l'occasion de l'arrivée dans cette ville du marquis de Vergennes, ambassadeur de France*, 25 août 1777) : **Entrée de Son Excellence... dans l'Eglise collégiale...**, etc. — **Prestation du serment de Son Excellence,** etc. — **Feu d'artifice.** — **Illumination** (suite de 4 gr. pl. in-fol., grav. et publ. par Chr. de Méchel). — 21 déc. 1918, les deux premières pl., ens., 100 fr.; 28 mai 1920, *id.*, encad. (cassures), 110 fr.; chez Prouté, 1922, *id.*, à tt. mg., 180 fr.

Portr. avec armes de M. de Wallier, avoyer de Soleure (d'ap. Corty). — Helbing, 1912, « en coul. », 25 fr.

Batailles de Morgarten, Laupen, Sempach, Nafch, Morat et Dornach (suite de 6 pl. in-fol.). — 10 fév. 1921, la suite, t. b., color., 350 fr.

MIDDIMAN (Samuel). — Dess. et grav. burin, à Londres. — 1746-1818 (?). A gravé aussi Loutherbourg.

---

(1) Parmi les grav. qui ont interprété Michel Ange, nous avons omis de citer Fr. Bartolozzi, D. Cunego, d'Aviler; dans sa Bibliogr., l'ouvr. d'A. Cotti, *Vita di Michel Angelo Buonarotti*, Florence, 1875, 2 vol. gr. in-8 (nombr. pl.). En 1921 a paru un ouvr. de M. Louis Demonts, *Les Dessins de Michel-Ange au Musée du Louvre*, pet. in-4° en portef. avec 15 pl. en phototypie (25 fr.).

Le D[r] P. Garnault a publ. une étude sur *Les Portraits de Michel-Ange* (avec 20 portr. dont 10 inédits), Paris, Fontemoing, 1913, gr. in-8 (62 fr., br.). — Voir aussi aux articles Bonasone, d'Aviler, Girodet, Suavius.

Il a exécuté, d'ap. Cipriani, Hodges, Smirke, Farington, une série de sujets empruntés au Théâtre de Shakespeare. — Quelques pl. d'ap. les maitres. A l'anc. vente Rigal, **Shepherd's Amusement**, d'ap. Berghem, en 2[e] état, lettre ouverte, 52 fr.

Il a publ. chez Boydell, 1784-1792, *Select views in Great-Britain*, suite de 68 pl. in-4° obl., d'ap. diff. artistes: chez Lemallier, 1913, dem.-mar., 25 fr

MIDOLLE (Jean). — Calligraphe. — Trav. à Genève, entre 1830 et 1837.

Il a publ. des suites de pl. lithogr. — Chez Nourry, 1913, réunion de trois ouvr. : *Ecritures anciennes d'après des manuscrits...*, *Spécimen des écritures modernes...*; *Galerie, Compositions avec écritures anciennes et modernes*, Strasbourg, 1834-1835; ensemble, 3 vol. in-fol. obl. (120 pl.), dem.-chagr., 25 fr. — *Recueil ou alphabet de lettres initiales historiques...*, Gand, 1846, 1 vol. in-fol., 25 pl.: fév. 1910, cart., 7 fr.; chez Lemallier, 1913, dem.-chagr., 35 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 25 fr.

MIELE (Jan), ou **Miel**, ou **Meel**, dit **Bieke** ou **Jamieli.** — Peintre et grav. flamand. — Né à Anvers (?), 1599-1664. — Elève de Seghers.

Il a gravé 11 eaux-f. originales (1). — Selon Dutuit, V, 185, ce nombre s'élève à 14. — Bartsch, I, 335. — 3 de ces pièces ont été grav. pour l'ouvrage de Strada, *De Bello Belgico*, Rome, 1640. Ce sont: **Le Siège de Maestricht en 1579, La Prise de Maestricht, La Prise de Bonn en 1588** : la série, anc. ventes : Rigal, 66 fr.; Rob. Dumesnil, 27 fr.; Debois, 79 fr. — Parmi les pl. les plus recherchées de l'œuvre : **L'Epine dans le pied** : Rigal, 19 fr.; Rob. Dumesnil, 27 fr.; Debois, 30 fr. (il y a des épr. postérieures); **Le Cercle de Popilius** (2 états, dont le 1[er] avec le nom du maître en ital. majusc.): Rob. Dumesnil, les 2 états, 76 fr.

Quelques pl. de l'œuvre, passées dans le fonds de Rossi et de la calcogr. romaine, ont des tir. postér.. — (Pl. d'ap. lui dans le *Musée français* et le *Recueil du Cabinet Boyer d'Aguilles* (voir Coelemans).

MIEREVELT (Michel-Jansz) ou **Miereveldt.** — Peintre et grav. — Né à Delf en 1567, mort en 1641. — Elève de G. Wierix, pour la gravure.

Bibliogr. — H. Havard, *Michiel Van Mierevelt et son gendre*, Paris, 1894, gr. in-8, nombr. fig. (2 à 3 fr. br.). — Obreen : *Archiev voor nederlansche Künstgeschiednis*, I-VII, 1877-1887. — Von Würzbach : *Niederländsches Kunstl. Lexic.*, t. II.

Son Portrait, par Delff, d'ap. Van Dyck (Wibiral, n° 26 de l'*Iconongraphie de Van Dyck*, voir Van Dyck; n° 47 du catal. de W. J. Delff par Franken).

Son œuvre de portraits a été interprétée surtout par J. B. Delff, voir ce dern. — Il a été gravé aussi par B. Bolswert, G. Jacobi, J. Matham, R. Morghen, F. et J. Müller, Nic. Pitau, Suyderhoef, G. Valck (voir ces dern.). — On trouve des pl. d'ap. lui dans l'*Histoire de France* de l'abbé Velly; elles ont servi aussi dans l'*Europe illustre* et ailleurs.

On cite 2 eaux-f. orig.: **Judith** et **Jésus et La Samaritaine.**

MIERIS (Les) de Leyde. — **Franz van Mieris, dit le Vieux,** né à Leyde, 1635-1681, peintre et aquaf.. — **Franz van Mieris, le jeune,** peintre et aquafort., petit-fils du précéd., 1689-1763. — **Jan Van Mieris,** fils aîné de Franz le Vieux, 1660-1690, peintre. — **Wilhelm van Mieris,** peintre et aquaf., fils du premier et père du second, 1662-1747.

On cite, de chacun d'eux, sauf de Jan, une eau-forte.

Portraits de F. V. Mieris le vieux. — Par Blooteling, d'ap. lui-même;

(1) « D'autant plus admirables, dit Joubert (*Manuel* II, p. 235), qu'elles se distinguent par un clair-obscur produit par des ombres très légères, mais très savamment distribuées. »

man. noire: Stuttg., 1913, 9 fr.; nov. 1912, 7 fr. — Par Karel de Moor: Lanna, 8 fr.; Bermond, 1912, t. b., 18 fr. — Par Miger.

(On trouve de nombr. pl. gravées par Hend. Barij, Basan, Blooteling, Demarteau, Duflos, J. Greenwood, J. S. Klauber, J. Massard (1), J. G. Wille. — J. Van der Spyk a gravé les 13 pl. anatomiques de l'ouvr. de C. Trioen, *Observationes medico-chirurgicae* (1743 (?). — Voir aussi *La Galerie du Comte de Bruhl. La Galerie des peintres...*, etc)

MIERY (J.). — Dess. et peintre (?). — Fin du XVIII[e] siècle. — Non cité par les bibliogr.

Les grav. Boetger, Citalis et Gabrieli ont exécuté, d'ap. lui, des portr des enfants de Louis XVI. (Voir t. I, p. 75, t. II, p. 215 du présent ouvr.) — S. Citalis a gravé en pend. **Louis XVII** et **Marie-Thérèse-Charlotte**, bustes ovales entourés de drapeaux et de guirlandes, bistre et coul. — Vente L. F. X. S., fév. 1912, 2 petits portr. de **Louis XVII** « grav. par un anonyme » (?), 170 fr.

MIGER (Simon-Charles). — Grav. bur. — Né à Paris, 1747-1805; élève de C. N. Cochin fils (2).

Voir Fr. Boucher, J. Boze, L. F. Cassas, Cauvet, Choffard, C. N. Cochin, Duplessis, Fragonard, Mlle Gérard, Greuze, Isabey, Mme Labille-Guyard, Leclerc, Monsiau, Restout, Touzé, Vanloo, J. Vernet, Vien, L. Vigée, qu'il a gravés.

Bibliogr. — Bellier de la Chavignerie (E.): *Bibliographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger*, Paris, 1856, in-8, 1 portr. (4 à 5 fr. en 1/2 perc.).

Son Portrait. — 1. Par lui-même. — 2. Par Regim, d'ap. Mlle Capet : chez (?), 1912, 5 fr.

Charles (l'aéronaute) **aux Tuileries, 1[er] déc. 1783** (médaill. circul. où se voit la base d'un ballon sphérique). — Chez (?), 10 fr.; chez Mayer, 1912, t. b., 25 fr.

Charles (J. A. César), aéronaute : chez Mayer, 1913, 15 fr.

(*Autres portraits*). — **Glück,** d'ap. Duplessis : chez Mathias, 1913, 8 fr. — **J. A. Lejeune,** musicien, d'ap. Dumont : chez Geoffroy, 1914, 3 fr. — Chez Mayer, 1913 : **Bailly,** maire de Paris, 3 port. diff., 20 fr.; **Bouguer (Pierre),** mathémat., d'ap. Perronneau, avant l. l., 25 fr.; **Grignon (P. C.),** d'ap. Pujos, 15 fr.; **Mme Adelaïde** et **Mme Victoire,** filles de Louis XV, d'ap. Mlle Capet, la paire, 30 fr.; **Visinier (Mme),** d'ap. J. B. de Bondy. 15 fr. — Chez Prouté, 1922, **Caillot,** acteur, d'ap. Voiriot, 8 fr.; **Dortous de Mairan,** d'ap. Cochin, 12 fr.; **La Ruette,** *id.*, 6 fr.

S. C. Miger a collab. à *L'Histoire de la Maison de Bourbon*, de Desormeaux (voir Moreau), à *L'Ovide* de 1767-71, à la *Galerie française*, de Restout, au *Musée français*.

MIGNARD (Nicolas). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Troyes, en 1606, mort en 1668.

Gravé par Et. Baudet, les Poilly, Nic. Pitau le Vieux, J. J. Thurneysen, Ant. Masson.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, I, 99,

On compte 9 pl. orig., toutes d'ap. Annibal Carrache (1[er] état avec l'adr. de Langlois, le 2[e] avec celle de Mariette; qq.-uns ont un 3[e] état, l'adr. de Mariette effacée, une (**Le Triomphe de Bacchus**) avec l'adresse de Le Blond, effacée ensuite pour celle de Drevet : Prouté, 1922, 2 pl., sans indic. d'état, doublées, 8 fr. la pièce.

Son fils **Paul Mignard,** 1640-1691, a gravé qq. eaux-fortes. — L'autre, **Pierre Mignard le jeune,** n'a pas laissé de gravures.

---

(1) L'*Erigone*, gr. in-fol. larg.: chez Prouté, 1922, à la lettre grise, avant la dédic., 80 fr.

(2) D'ap. d'autres bibliogr., il est né à Nemours en 1736 et mort à Paris en 1820.

MIGNARD (Pierre). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Troyes, 1612-1695. — Fut premier peintre du Roi après la mort de Ch. Lebrun (frère du précéd.).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, I, 107. — Voir aussi : Monville (Abbé de), *La Vie de Pierre Mignard*, avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, Paris, 1730, in-12 (avec le portr. par Hecquet) (10 à 20 fr. en veau anc., 1913). — *Vies des premiers peintres du Roi*, Paris, 1752, par Desportes, Caylus et Watelet.

On cite de lui une seule eau-forte, **Sainte Scolastique à genoux devant l'autel,** in-fol. haut.

Portraits de Pierre Mignard. — Par G. Edelinck, d'ap. lui-même (R. D., 274). — Par G. F. Schmidt, d'ap. Rigaud. — Par Vermeulen, d'ap. lui-même : Bermond, 1912, 38 fr.; Pelliot, 1913, 20 fr. — Par R. Hecquet, dans la biogr. de Monville.

Son œuvre a été gravée par Alix, les Audran, J. L. Benoist, Cathelin, N. Colin, Cundier, Daullé, P. Drevet, Cl. Duflos, G. Edelinck, Ficquet, Gantrel, Grignion, Nic. Habert, Henriquel-Dupont, Janinet, J. Lenfant, R. Lochon, Ant. Masson, R. Nanteuil, Natalis, Nolin, V. M. Picot, N. Pitau, les Poilly, R. Rheyer, J. L. Roullet, L. C. Ruotte, F. G. Schmidt, Van Schuppen, G. Scotin, E. Scriven, S. Silvestre, P. Simon, L. Surugue, S. Thomassin, J. Van Troyen, C. Vermeulen, etc. (voir ces dern.).

Un des portr. les plus souvent reproduits est celui de Molière (par J. Punt, Cathelin, Delvaux, etc. (édit. de 1741, 1744, 1749, 1750, 1773, 1784 des *Œuvres de Molière*).

On trouve des pl. dans le *Musée français*, des reprod. en phototypie des cartons des Gobelins, dans un ouvr. in-fol. publ. en 1910, à Versailles, chez Bourdier (intr. par M. de Nolhac) (50 à 60 fr. en portef.).

MIGNERET (Adrien). — Grav. bur. — Né à Paris en 1786; élève de Langlois; mort en 1840.

Quelq. pl. d'Histoire d'ap. H. Vernet, Schnetz, Steuben, etc. — Une pl. non citée, **La Harpe** (nov. 1910 ?), 22 fr. — **A. J. Bénard, dit Fleury,** comédien (pl. non citée) : chez Mayer, 1912, 5 fr.

MIGNON (Abel). — Grav. contemp., né à Bordeaux.

Gentilhomme assis, d'ap. Fr. Hals : chez Prouté, 1921, avant l. l., sign., 6 fr. — **La Fée aux iris** : chez Rapilly, 1914, 5 fr.

MIGNON (Jean) ou **Migon.** — Peintre et grav. — Biographie mal connue. — Trav. à Fontainebleau entre 1537 et 1540.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 367. — F. Herbet, *Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau*, fascic. IV, p. 41 (chapitre sur Jean Mignon (1).

La seule pl. signée décrite par Bartsch représente un **Homme demandant de l'argent à un prince.**

Œuvre. — Vente Renouvier, 1911, 5 pièces, **Adoration des Mages** (F. H., n° 4), **Mort de Cléopâtre** (11), **Pâris enlevant Hélène** (12), **Les Grecs s'emparant du Palais de Priam** (13), **Le Cheval de Troie** (14), les 2 premières, t. b., 25 fr. — Même vente, 4 pl., t. b., **Marcus Curtius** (16), **Vénus pleurant Adonis** (19), **Vénus au bain** (20) et une copie, 24 fr. — Même vente, 3 pl., **Le Jugement de Pâris** (21), **Deux femmes flanquant un cartouche** (25), **Le Jugement dernier** (27), 32 fr. — (2 de ces pièces sont grav. d'ap. des émaux de P. Raymond.)

---

(1) Le catal. de 27 eaux-f. originales a été établi par Herbet sur les présomptions d'A. Bartsch. Ce dernier a décrit une pièce unique portant la marque « Io Migon », qui se rencontre sur une autre estampe représentant la décoration des médaillons de la chambre d'Alexandre à Fontainebleau.

Strutt (Biographical Dictionary) mentionne une pl. représentant *Abraham et les enfants de Heth.*

MIGNOT (Daniel). — Grav. ornemaniste (joaillerie). — Fin du XVIe siècle et début du XVIIe.

Bibliogr. — Guilmard, t. I, p. 375, Ecole allemande du XVIe siècle, n° 60 (1).

Œuvre. — Vente Vivenel, 1862, 58 pièces, 180 fr. — Garnier, 1916, *Ornements pour la bijouterie*, 9 petites pl. petit in-4° remmarg., la 1re (un alphabet sur fond noir), signée, dat. 1595, et le même recueil, contenant une pl. de G. Sordot et 2 de H. Hensel, ensemble, 1/2 chagr., 220 fr. — Même vente, *Pendeloques*, 11 pl. dat. de 1593, remmarg., 1 vol. 1/2 mar., 150 fr.

On trouve des pl. grav. d'ap. Mignot, par A. Clerget, dans les *Mélanges d'ornements* d'E. Leconte, in-fol., 1838, 73 pl d'ap. divers ornemanistes (25 à 30 fr. en 1/2 chagr.).

MIGNOT (Victor). — Peintre et aquaf. contemp.

Perl, 1911, **Pêcheurs de moules,** sign., 15 fr. — Chez Rousseau, 1916, le **Général Joffre** et le **Roi Albert Ier** (eaux-f.), 40 fr. la pièce.

Il a illustré *Figures de Paris* (texte par div. écrivains), Paris, Floury, 1901, in-4° (tir. à 218 ex.; chez Melet, 1913, ex. unique, jap., avec les 20 dessins orig. et 2 suites, dem.-mar. Carayon, 300 fr.).

MIJTENS (Jean). — Voir **J. Meyssens** (?).

Reinier Paw (2). — Sassen, 1910, sup. épr., 304 fr.

MILANI (Aureliano). — Peintre et grav. bolonais. — 1675-1749.

Bibliogr. — Bartsch, XIX, 439.

Il a gravé en 3 feuilles gr. in-fol. en larg. un **Portement de croix**, daté de 1725, qui n'est pas sans mérite (40 à 50 fr. (?).

MILATZ (F.-A.). — Peintre et aquaf. de Haarlem. — 1763-1808.

Il a gravé un certain nombre d'assez bons paysages dans le goût de Waterloo. (3 séries de 6 pl. chacune, in-fol., in-4° et in-8, toutes en largeur.)

MILBERT (Jacques-Gérard). — Peintre, naturaliste et voyageur. — Né à Paris, 1786-1840.

Vues de l'Amérique septentrionale, lith. par V. Adam et Bichebois, Paris, Noël ainé. — Chez Rousseau, 1916, chaque pl., 5 fr. — Em. Deroy a aussi lithogr. plusieurs vues américaines: Puttick, janv., mai et juin 1920, **View of New-York, taken from Weahawk,** en coul., 80 et 105 fr.: **Interior of New-York, Provost Street,** *id.*, 105 fr.; **Albany**, *id.*, 80 fr.; **General view of West-Point**, *id.*, 94 fr.

L'atlas du *Voyage pittoresque dans l'Ile de France, Cap de Bonne-Espérance*, etc., Paris, 1812, in-fol. obl. (45 pl.), cart. du temps, 12 à 15 fr.

On trouve encore des lith. dans les séries publ. par Osterwald et Rittner, d'ap. Bonington et autres. On les vend au détail, 2, 3, 4 fr. la pièce.

MILBOURNE (John). — Peintre de portr., en Angleterre. — Fin du XVIIIe siècle (3).

Courtship. — Matrimony (pend.), par Th. Gaugain, imp. coul. — Paires : Puttick, juin 1910, 394 fr.; Christie, mars 1920, 472 fr., et janv. 1920, 210 fr. — D. de B..., mai 1920, la 1re seule, tt. mg., 280 fr.

---

(1) Guilmard décrit les séries de pl. de la collect. Foulc. Elles sont datées 1593-1596-1616.

(2) Nous n'avons pas réussi à repérer cette pl., qui, en tous cas, ne fait pas partie de l'*Iconographie* de Van Dyck.

(3) Prix de la Soc. des Arts en 1764. — Expos. à la Royal Academy en 1773-74.

MILCENDEAU (Ch.). — Peintre et lith. contemp.

Chez de Vries, 1916, **Jeune fille assise, tenant une fleur**, envir. 10 fr.; **Pour les Bleus de Bretagne**, menu du 1er mars 1900, 5 fr.

MILCENT. — Dess. et grav. (?) de topogr. — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr. (1),

Vente M. P. D., 1907, suite de *Quatre Vues de Paris*, gr. in-fol. larg., 55 fr.

MILIUS (F.-A.). — Grav. bur. et eau-f. — 2e moitié du XIXe siècle.

A collab. à div. ouvr. illustrés, *Fortunio*, de Th. Gautier (Amis des Livres, 1880, *Petits poètes du* XVIIIe *siècle* (Quantin, 1879-1886). — Chez Rouquette, 1913, suite (front. et 5 fig.) pour les *Œuvres de Crébillon*, Quantin, in-16, jap., remarque, 6 fr., *id.*, avant l. l., holl., 5 fr. — Suite (portr. et 7 eaux-f.), pour *Le Neveu de Rameau*, de Diderot, in-8: chez Gilbert, 1913, 7 fr. 50 (l'ouvrage entier, chez Rouquette, 1922, jap., br., 40 fr.)

Il a gravé des pl. sépar., d'ap. Rembrandt, Madrazo, Schreyer, Roybet, Orchardson, J. Breton, G. Guillaumet, Fromentin, etc.

MILLAIS (Sir John-Everett). — Peintre. — Né à Southampton, 1829, mort à Londres, en 1896.

En 1865, a paru *Millais Illustrations*, 80 bois in-4°, d'ap. lui: chez Parsons, 1920, couv., 10 fr.

Irving (Henry), l'acteur, mezzot. par (?). — Chez Maggs, 1920, chine (sign. par Irving), 132 fr.

Rosalind and Celia, mezz. par W. H. Shury. — Puttick, mars 1920, 50 fr.

Les Adieux. — Le Retour (pend.), par S. Cousins et T. Barlow. — 28 mai 1920, la paire, avant l. l., 20 fr.

Christie, 5 juin 1920, 2 pl. par Brunet-Debaines, **Over the Hills** et **Murthley Moss,** avec une autre pl. du même, 145 fr. — *Id.*, 27 mars 1922, 4 pl. (**La Fiancée de Lammermoor, Lilac, For the squire, Still for a moment**; par Barlow, G.-H. Every, J. Zobel, épreuves d'artiste), 80 fr.

Sotheby, 1er nov. 1921, **The Boyhood of Sir Walter Raleigh**, 3 épr., 38 fr.

Th. Chauvel, Gaujean, Rajon, Waltner, etc. ont donné des interprét. de ses tableaux. Il a collab. aux *Sélections* du Etching-Club, à Londres (2).

MILLER (Andreas). — Grav. bur. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Portraits. — Sotheby, juin 1919, **King (William),** évêque de Derby, d'ap. Jarvis, 33 fr. — **Francis Edward Stuart** (Le Vieux Prétendant), d'ap. Buttrell: chez Maggs, 1920, 263 fr. — On cite encore **Isabelle-Claire-Eugénie**, gouvern. des Pays-Bas, d'ap. Rubens (pl. commencée par Haid, dont on lit le nom dans les prem. épr.), des portr. d'ap. G. Kneller (entre autres celui **d'Addison**, publ. en 1761 dans les œuvres de ce dern.).

MILLER (William). — Peintre de genre anglais. — 1740-1810.

Animal affection, par J. Godby. — Puttick, juin 1920, « en coul. », 132 fr.; nov. 1920, avec **Innocent Recreation** et **Betsy in Trouble**, par Schiavonetti (la dern. pl. d'ap. Russell), imp. coul., mal conserv., 275 fr.; avril 1913, **The Dog's first sight of himself** et **Innocent Recreation**, par Schiavonetti et Bonnefoy, imp. coul., 54 fr.

Peasant Children, par T. Gosse. — Christie, juin 1920, imp. coul., 249 fr.

(1) On ne cite qu'un paysagiste de Cambrai, Adolphe Milcent, qui trav. au mil. du XIXe siècle.

(2) Il a été, par ses qualités de peintre, qui le placent très au-dessus de ses émules, le chef véritable de l'école préraphaélite, dont Ruskin était le théoricien, et son influence a été considérable sur l'art en Angleterre dans la seconde moitié du XIXe s.

Feeding Poultry, par J. Godby. — Christie, mars 1919, imp. coul., 185 fr.

You can't spell. — You can't write (pend.), par R. Cooper, imp. coul. — Bangel, 1911, la 2e seule, 120 fr. — La paire : D. de B..., mai 1920, 415 fr. ; 14 janv. 1921, 270 fr. — *Copies* des mêmes, par Bonnefoy : Sotheby, le 5 mai 1919, paire, imp. coul., 132 fr.

Pl. pour la *Shakespeare Gallery*, de J. Boydell. — Dorotheum, 1910, **Romeo and Juliet** (Acte Ier, 5), par Facius, color. anc., 375 fr. ; **Henry VI** (IV, 5), par J.-B. Michel et W. Leney, « en coul. », 542 fr. (*id.*, G. et Ranschb., 1910, 261 fr.). — Bœrner, 1911, **Portr. de Shakespeare**, par J.-B. Michel, 25 fr.

Pl. pour *Werther*, édit. Boydell, 1785, in-fol. — Perl, 1913, 2 pl. par W. Sedgwick, **View of Walheim** et **Visit to the vicar**, 30 fr.

William Pitt, par J. Murphy, 1797. — Chez G. Mayer, 1912, t. b., 400 fr. ; chez Maggs, 1921, 420 fr.

J. Cary a gravé le portr. de **Mrs Jordan in the character of the Romp** : Halle, 1911, imp. coul., 375 fr.

MILLER. — Encore plus. peintres ou grav. de ce nom, en Angleterre. — Un **Miller** (ou Millar (?) a gravé, d'ap. Read, **Rustic Courtship**, 1793 : avril 1913, sup., imp. coul., 430 fr. — Un **Miller**, à la même époque, a exécuté ou édité 73 pl. pour *The Costume of the Russian Empire*, London, 1803, gr. in-4° (coté par Vinet envir. 100 fr. ; en 1912, 31 pl. de *Costumes anglais*, color., se vendaient 23 fr. — **J.-C. Miller,** peintre de marines (vers 1835 (?), a été grav. à l'aquat. par W.-J. Bennett : **The Steamship Milwaukee bound up Lake Erie** : chez Maggs, 1921, en coul., 263 fr. — Au mil. du XVIIIe siècle, un **J.-S. Miller : Evening,** 1766 : avril 1913, 20 fr. — Le grav. **W. Miller,** mil. du XIXe siècle, a collab. au *Landscape Annual* et gravé aussi J. M. W. Turner.

MILLET (Eugène). — Aquaf. — Fin du XIXe siècle.

Il a gravé 6 eaux-f. pour le *Petit Manuel d'Art à l'usage des ignorants*, de J. Dolent, Lemerre, in-12, 1864 (envir. 10 fr., br. ; chez Gougy, 1912, beau mar., 50 fr.).

MILLET (Jean-François), dit Francisque. — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Anvers, 1643-1680.

Bibliogr. — Bartsch, V, 223. — Rob. Dumesnil, I, 245.

On cite 3 eaux-f., in-4° en larg., toutes rares. — **Les Deux Amants** (Rob.-Dum., 1) : nov. 1907, 5 fr. — **Le Voyageur, le bâton à la main, dans un paysage** (2). — **Vue d'une ville antique** (3). — Beurdeley, 1921, les pl. 1 et 3 (avec 2 pl. de Meyeringh), 40 fr. — A l'anc. vente Rigal, les 3 pièces de l'œuvre, 121 fr.

Peintre de paysages très estimé, J.-F. Millet est représenté dans la *Galerie des Peintres*, de Lebrun, dans le *Cabinet Boyer d'Aguilles* (voir Cœlemans), etc.

Il a été interprété aussi par son élève, le peintre et graveur Théodore. (Rob. Dumesnil, I, 247, XI, 310.)

MILLET (Jean-François). — Peintre et grav. — Né en 1814, mort en 1875.

Bibliographie. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, T. I., 1906 (catal. de l'œuvre gravé) (1). — H. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, X, 63-71. — Ph. Burty, *Les Eaux-fortes de M. J.-F. Millet* (*Gazette des B.-Arts*, sept. 1861). — Alf. Lebrun : *Les Eaux-fortes et autres gravures de Jean-François Millet* (catal.). — Dans le *Studio*, 1902 : *Corot et Millet* (numéro spécial) ; 1908 : A. Alexandre, *Jean-François Millet* ; Fr. Keppel : *The Etchings of J.-F. Millet.* — Mrs Schuyler Van Rensselaer et F. Keppel, *Jean-François Millet, Painter-Etcher* et *The Life and the Etchings of Jean-François Millet* (The Keppel

(1) Le plus récent, de beaucoup le plus complet.

Booklets, first series, n° 2, N.-York). — *The Print Collector's Bulletin*, N.-York, 1908. — Voir aussi: Piedagnel (Alex.), *J.-F. Millet, Souvenirs de Barbizon*, Paris, Cadart, 1876, pet. in-4° (portr. et eaux-f. de Lalanne, Lalauze, Rops, Taiée, etc.): Lemallier, 1913, sur gr. holl., br., 50 fr.; *id.*, chez Rapilly, 1921. — Sensier (Alf.), *La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet*, Paris, Quantin, 1881, in-4° (nombr. reprod., héliogr. h.-texte): Séquestre Strolin, 1921, cart., 125 fr.; chez Rapilly, 1921, bel ex. dem.-mar., 200 fr. (assez rare). — L. Bénédite, *Les Dessins de J.-F. Millet*, avec 50 fac-sim., Paris, 1906, in-fol.: Hazard, 1919, cart. (n° 179), 145 fr.; chez Rapilly, 1921, t. b. ex. jap., rel. vélin blanc, 200 fr. — *Catalogue des peintures, dessins, eaux-fortes réunis à l'Ecole des Beaux-Arts...*, etc., Paris, Quantin, 1887, in-8 (5 à 6 fr., broché). — Ph. Burty, *Maîtres et Petits-Maîtres*, Charpentier, 1877 (p. 278, J.-F. Millet) — W. H. Henley, *Jean-François Millet twenty etchings and woodcuts reproduced in fac-simile*, London, 1881. — R. Milès, *Vingt Peintres du XIXe siècle*, G. Petit, 1911 (reprod.). — Par le même: *Le Paysan dans l'œuvre de J.-F. Millet*, portr. et 25 reproduct., Paris, 1895 (8 à 10 fr.). — *Le Livre d'or de J.-F. Millet par un ancien ami* (17 eaux-f. orig. de Fr. Jacques), Paris, Ferroud, s. d., in-4° (chez Gougy, 1912, dem.-chagr., couv. cons., 30 fr.). — R.-J. Wickenden, *Jean-François Millet*, Print Coll. Quart., II, 1912 et *The Art and Etchings of Jean-François Millet*, Boston, 1914.

Portraits de J.-F. Millet. — Une pointe-sèche par F.-H. Alasonière et diff. reprod. dans les ouvr. cités à la bibliographie.

Eaux-fortes originales (1):

Le Petit Navire (Loys Delteil, n° 1). — Pl. non sign., seulem. 2 épr. connues.

La Planche dite « aux trois sujets » (Femme étendant du linge; Petit bêcheur au repos et **Paysan assis)** (2). — La pl. a été tirée à 10 ex. sur vergé anc., une sur jap. — Epr. complètes: déc. 1912, 55 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, 100 fr.; 9 mars 1918, 50 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 23 fr.; Hazard, déc. 1919, 2 belles épr. (une sur pap. verdâtre, l'autre partielle, avant qq. trav.), 185 fr.; Beurdeley, 1920, 85 fr.; 3 mai 1922, avec la pl. n° 4, 70 fr. — Le 1er sujet seul: janv. 1906, 30 fr.; Le Secq, t. b., 85 fr. — Le 2e seul: Curtis, 1907 (avec la pl. 3), 12 fr.

L'Homme appuyé sur sa bêche (3). — Gonneau, 1882, 25 fr.; Barrion, 1904, 40 fr.; Le Secq, 1905 (avec la pl. 4), 165 fr.; avril 1905, 20 fr.; nov. 1909, 28 fr.; Bermond, 1912, 60 fr.; Amsl. et R., 1913, 75 fr.; Hazard, 1919, 2 t. belles épr., 190 fr.; Beurdeley, 130 fr.; Séq. Strolin, 1921, 4 épr. (avec les pl. 4 et 9), 300 fr. — Il y a des tir. postérieurs (envir. 5 fr. la pl.).

Les Deux Vaches (4). — 1er état: avant la signat. de Millet (t. rare). — 2e: avec la signat. (t. rare). — 3e: avec la femme qui se courbe sous le pommier, à dr.: chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 75 fr.; Lotz-Briss., 1918, 80 fr. — 4e: avec des essais de roulette qui rayent la pl.: chez de Vries, 1916, 100 fr.; Amsl. et R., 1913, 84 fr.; Hazard, 1919, 2 t. belles épr., 170 fr.; Beurdeley, 1920, 140 fr. — 5e: les angles du cuivre sont à pans coupés au lieu d'être aigus (tir. postér.): juin 1912 (avec la pl. n° 3), 11 fr. — Sans indic. d'état: Giacomelli, 1915, sur pap. anc., 85 fr.; Le Secq (avec la pl. n° 3), 165 fr.; Christie, juill. 1919, 40 fr.

Moutons paissant (5) (2). — Avril 1899, 18 fr.; Barrion 1904 (avec la pl. n° 4), 95 fr.; Hazard, 1919, 3 épr. (une sup., une de la pl. *rayée*), 200 fr.; Heseltine, juin 1920, 13 fr.; chez Prouté, 1922, 60 fr.

La Planche aux croquis ou à la Tricoteuse (6), sans T. C. ni signat. — Le Secq, 1905 (avec la pl. n° 8), t. belles, 25 fr.; chez de Vries, 1916, sup.,

(1) A moins d'indications contraires, tous les cuivres que nous énumérons ici ont été *détruits*. Nous suivons ici, pas à pas, la monographie, parfaite de tous points, de M. Loys Delteil.

(2) Pl. signée en haut « Ch. Jacque », à la suite, selon Lebrun, d'une plaisanterie entre les deux artistes.

150 fr.; tir. postér. (1), 80 fr.; 9 mars 1918, t. b., 30 fr.; Hazard, 1919, 2 t. b. et une épr. partielle, 170 fr.; Beurdeley, t. b., 120 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr.

La Tricoteuse (7). — Giacomelli, seule épr. connue, 205 fr. — (Le cuivre a été perdu.)

Ramasseurs de varech (8). — Gonneau, 16 fr.; avril 1899, 26 fr.; Barrion, 1904, 28 fr.; Le Secq (avec la pl. n° 6), 55 fr.; Hazard, 2 belles épr., 105 fr.; Beurdeley, t. b., 110 fr.; 3 mai 1922 (avec la pl. n° 5), 72 fr.; chez Prouté, 1922, 75 fr.

La Couseuse (9). — 1er état: avant qq. trav. dans le fond, notamment avant les traits horizont., au-dessus des 2 fers à repasser, et les traits verticaux dans le bas du panneau du buffet (rariss.): Théobald, 1910, 213 fr. — 2e: avec les trav. ci-dessus, avant les biseaux autour du cuivre (rare): Sensier, 1875, 38 fr.; fév. 1907, t. b., 75 fr.; déc. 1912, sup., chine, 140 fr.; fév. 1913, chine, 75 fr.; nov. 1913, t. b., 156 fr. ; Hazard, 1919, t. b., 380 fr. ; et autre épr. (avec un 3e état), 190 fr.; 13 fév. 1920, 100 fr. — 3e: le cuivre est biseauté, la marque de l'étau a disparu (tir. postér.): Théobald, 93 fr.; Amsl. et R., 1911, 150 fr.; *id.*, 1913, 175 fr.; Heseltine, juin 1920, 53 fr. — Sans indicat .d'état: Barrion, 2 épr., 85 fr.; Le Secq, sur parch., 60 fr.; juin 1910, pap. anc., 46 fr.; Perl, 1911, chine, 62 fr.; Bermond, 48 fr.; juin 1912, pap. anc., 32 fr.; fév. 1913, *id.*, 60 fr.; mars 1914, *id.*, 128 fr.; mai 1914, 95 fr.; 7 mai 1920, 105 fr.; Beurdeley, pap. anc., 100 fr.; Sotheby, mai 1920, 163 fr.; 3 mai 1922, belle, 140 fr.

La Baratteuse (10). — 1er état: avant les trav. additionnels (extr. rare): Giacomelli, 1905, 310 fr.; Théobald, 650 fr. — 2e: tailles obliques à dr. du plumeau suspendu au mur du fond; traits horizont. sur le terrain à dr., vers le fond, etc.; avant l'adr. de Delâtre (rare): Comte Doria, 1899 (avec 19 pl. de l'œuvre, la plup. en 1er état), 1.500 fr.; Le Secq, t. b., 85 fr.; Curtis, 1907, t. b., chine, 205 fr.; déc. 1912, belle, 100 fr.; nov. 1913, sup. chine, 360 fr.; Hazard, 1919, t. b., 285 fr.; Beurdeley, t. b., 800 fr.; 11 fév. 1921, 400 fr. (Il y a des épr. du 3e état, avec l'adresse non encrée: Hazard, 210 fr.). — 3e: l'adresse de Delâtre, en bas, à dr.: Hédouin, 62 fr.; Barrion, 72 fr.; juin 1906, chine, 42 fr.; Heseltine, 1920, 100 fr. — Sans indicat. d'état: Lessore, 1889, 70 fr.; fév. 1907, 80 fr.; juin 1910, pap. anc., 50 fr.; nov. 1911, t. b., 130 fr.; nov. 1912, 85 fr.; fév. 1914, pap. anc., 126 fr.; mars 1914, *id.*, 205 fr.; mai 1914, 180 fr.; Perl, 1912, pap. anc., 144 fr.; Hazard, 85 fr.; 31 mars 1920, 150 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 169 fr.; 14 avril 1921, 120 fr.; 25 nov. 1921, t. b., chine fixé, 460 fr.; 3 mai 1922, t. b., 190 fr. — Tir. postérieurs, sans autre mention: juin 1912, t. b., 60 fr.; nov. 1913, à l'encre bistre, 30 fr.

Le Paysan rentrant du fumier (11). — 1er état: avant l'adr. de Delâtre: Sensier, 46 fr.; Fantin-Latour, 800 fr.; Giacomelli, 550 fr.; Le Secq, sup., pap. anc., 550 fr.; fév. 1907, sup., 610 fr.; juin 1910, t. b., 400 fr.; Petitdidier, 1913, sup., chine, 900 fr.; nov. 1913, s. mg., 220 fr.; L. L., juin 1919, sup., 980 fr.; 5 déc. 1919, t. b., 950 fr.; Hazard, chine, 1.500 fr. — 2e: avec l'adr. de Delâtre, avant le biseautage: Curtis, 1907, chine, 370 fr.; 11 fév. 1921 (avec la pl. 20), 225 fr.; 25 nov. 1921, 820 fr. — 3e: les bords biseautés. Cette opération a entamé le bas de l'adresse: R. Marx, 1914, belle, 280 fr.; Amsl. et R., 1911, 257 fr.; Beurdeley, belle, pap. anc., 500 fr.; Heseltine, 250 fr.; 14 avril 1921, 190 fr.; 24 juin 1921, 255 fr.; Séquest. Strolin, 1921, 320 fr.; 3 mai 1922, t. b., 255 fr. (3). — 4e: l'adresse effacée. L'effaçage a fait disparaître, en bas, à g., les traits de pointe du bord du cuivre les plus voisins de l'adresse (tirage postérieur): Hazard, 2 épr., 240 fr. — Sans indicat. d'état: Bermond, 250 fr.; fév. 1913, pap. anc., 205 fr.; Hazard, 180 fr.; 12 mars 1921, 225 fr. — « Tirage postér. » : juin 1912, t. b., 96 fr.

Les Glaneuses (12). — 1er état: avant l'adr. de Delâtre (t. rare): Lessore, 132 fr.; Burritt, 1903, jap., 950 fr.; Barrion, sur parchem., 320 fr.; Giacomelli, sup., 520 fr.; Day, 1909, 675 fr.; Théobald, 1910, 1.050 fr.; fév. 1913, sup. sur

---

(1) Le cuivre a été entre les mains de M. Keppel, qui en a tiré des épreuves. Il n'y a guère que 10 épr. anciennes.

(2) Même observation que ci-dessus.

(3) 26 fév. 1923, t. belle, 600 fr.

chine, 2.500 fr.; Petitdidier, *id.*, 2.700 fr.; Hazard (piqué), 2.500 fr.; 25 nov. 1921, t. b., pap. anc., 2.650 fr. — 2e: avec l'adr. de Delâtre, en bas, à dr.: Sensier, 68 fr.; Hédouin, 81 fr.; Fantin, 140 fr.; Curtis, 112 fr.; Amsl. et R., 1910, 475 fr.; *id.*, 1912, 919 fr.; Hazard, piquée, 420 fr.; Heseltine, 500 fr. — Sans indicat. d'état: Helm, 1910, 318 fr.; Le Secq, 160 fr.; Mauchon, 1911, 485 fr.; Bermond, 280 fr.; mai 1914, 260 fr.; Perl, 1911-1912, épr. bistre, 369 fr. et 382 fr., noir, 257 fr.; Helbing, 1910, 310 fr.; Amsl. et R., 1913, chine, 294 fr.; 31 oct. 1919 (coll. Burty), 750 fr.; 31 mars 1920, 525 fr.; 7 mai 1920, t. b., 1.020 fr. ; Beurdeley, t. b., chine, 1.250 fr. ; Sotheby, 3 nov. 1919, 263 fr. ; 14 avril 1921, sup., chine, 1.920 fr.; 24 fév. 1922, t. b., 1.000 fr. — Avec la mention « tirage postér. » : juin 1912, t. b., pap. anc., 110 fr. — (Il existe une copie de Belin-Dollet (?) où on lit « Delâtre » tout court au lieu de « Aug. Delâtre ». Les *picots* accidentels de l'original sont *imités* au moyen de petits traits. — Le tableau de Millet a été gravé par B. Damman.)

Les Bêcheurs (13). — 1er état: avec la signat. de Millet en haut, à dr. (t. rare): Giacomelli, 750 fr.; janv. 1908, sup., 740 fr.; Théobald, 1.500 fr.; Petitdidier, épr. épidermée, 950 fr. — 2e: le ciel complètement effacé, la signat. aussi. L'opération a laissé une teinte allant d'une tête à l'autre et se perdant à droite: Viau, 1909, seule épr. connue, 610 fr. — 3e: le ciel regravé à nouveau en traits plus fins. Avant l'adr. (rare): Lessore, 130 fr.; Courtry, 1898, 135 fr.; Burritt, 1903, 500 fr.; Curtis, 300 fr.; fév. 1913, sup., 480 fr.; Barrion, 1913, chine, 305 fr.; Hazard, 1919, *id.*, t. b., 1.350 fr. — 4e: avec l'adr. de Delâtre en bas, à dr.: Sensier, 57 fr.; Hédouin, 100 fr.; Fantin, 255 fr.; Théobald, 550 fr.; chez de Vries, 1916, 400 fr.; Hazard, 320 fr.; Heseltine, 500 fr. — Sans indic. d'état: Le Secq, 320 fr.; mai 1907, 147 fr.; avril 1911, 225 fr.; Perl, 1912, bistre, pap. anc., 257 fr. *id.*, 1913, 413 fr.; mars 1920, 260 fr.; 7 mai 1920, t. b., 1.200 fr.; Beurdeley, 1.000 fr.; Strolin, 500 fr.; 25 nov. 1921, t. b. chine fixé, 650 fr.; 24 fév. 1922, t. b., chine, 800 fr. — « Tirage postérieur » : juin 1912, 116 fr.; mai 1913, sur jap. mince, 80 fr.

La Veillée (14). — 1er état: les angles aigus; le travail touche le bord, sauf qq. blancs là où l'acide n'a pas mordu (t. rare): Sensier, 52 fr. — 2e: les angles arrondis. La taille du biseau a fait disparaître les trav. du bord: Bouvenne, 1894, 40 fr.; Barrion, 175 fr.; Théobald, 400 fr. — Sans indic. d'état: Hazard, pap. anc., 450 fr.; Beurdeley, *id.*, t. b., 850 fr.; 11 fév. 1921, 300 fr.; 3 mai 1922, t. b., pap. anc., 500 fr.

La Cardeuse (15), pl. non signée. Un seul état connu. — Sensier, 300 fr.; Lessore, 330 fr.; A. Lebrun, 1899, 200 fr.; Barrion, 340 fr.; Le Secq, bistré, 445 fr., en noir, 420 fr.; Mathéus, 1905, chine, vol., 380 fr.; Burritt, 1.000 fr.; Giacomelli, 580 fr.; mai 1907, 560 fr.; janv. 1908, sup., pap. anc., 900 fr.; Curtis, 300 fr.; Day, 1909, 473 fr.; Théobald, 1.000 fr.; avril 1910, jap., 300 fr.; nov. 1910, 300 fr.; Viau, 680 fr.; Amsl. et R., 1911, bistré, 325 fr.; Perl, 1911, pap. anc., 320 fr.; Bermond, 1912, 290 fr.; Petitdidier, sup., pap. anc., 700 fr.; Barrion, *id.*, 680 fr.; 5 déc. 1919, sup., « tirée nature », 2.600 fr.; Beurdeley, 1.050 fr.; Sotheby, nov. 1919, 863 fr.; Heseltine, 600 fr.; 24 fév. 1922 (coll. Barrion), 2.455 fr.; 3 mai 1922, sup., pap. anc., 3.200 fr. — Tirage postérieur, mentionné, épr. sur jap.: fév. 1912, tiré bistre, 105 fr.; juin 1912, 151 fr.; Perl, 1912, vieux jap., 157 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.; 8 fév. 1923, 175 fr.

La Gardeuse d'oies (16), un seul état connu (dans les épr. les plus anciennes, chargées de barbes, les taches, près des oies, sont noires, elles ont rapidement disparu avec le tirage). — Sensier, 30 fr.; Lessore, 60 fr.; Bouvenne, 80 fr.; Lebrun, pap. anc., 125 fr.; Barrion, 150 fr.; Le Secq, jap., 170 fr.; Mathéus, chine, 95 fr.; Giacomelli, 110 fr.; Théobald, 125 fr.; Dr Hubert, 1911, 420 fr.; Lotz-Briss., 1918, bistre, pap. anc., 75 fr.; Hazard, jap. pelure, piquée, 480 fr.; Beurdeley, t. b., 500 fr.; 14 avril 1921, pap. anc., 260 fr.

La Bouillie (17). — 1er état: avec des croquis en mg. (tiré à 3 épr.). — 2e: les croquis effacés (t. rare): Mathéus, 1905, 460 fr. — 3e: avec le nom de Millet, avant l. l.: Le Secq, 150 fr.; Curtis, 53 fr.; juin 1910, 155 fr.; Théobald, 183 fr.; fév. 1911, 145 fr.; Valentin, 1912, 80 fr.; Lemarié, 99 fr.; Amsl. et R., 307 fr.; Hazard, sup., 1.020 fr., jap., 210 fr.; Beurdeley, jap., 200 fr. (1). — 4e: on lit en

(1) 24 mai 1923, une t. b. épr. sur chine, 550 fr.

bas, à g. « Gazette des Beaux-Arts », et à dr. « Imp. A. Delâtre, Paris » (1) : nov. 1907, 40 fr.; janv. 1908, chine, 30 fr.; nov. 1910, 38 fr.; nov. 1912, 44 fr.; mars 1914, 45 fr.; Perl, 1912, 64 fr.; 9 déc. 1920, 80 fr.; 14 avril 1921, 105 fr.; chez Prouté, 85 fr. (il existe des épr. où la lettre n'a pas ét éencrée). — 5e: le cuivre réduit, en hauteur, à 186 mm. au lieu de 212; l'adr. et le titre de la Gazette ont disparu dans l'opération: nov. 1905, 48 fr.; juin 1909, 15 fr.; mai 1911, 20 fr.; Bermond, 24 fr.; Heseltine, 1920, 75 fr.; chez Prouté, 40 fr. — Sans indic. d'état : déc. 1912, chine, 13 fr.; Perl, 1912, jap., 50 fr.; 3 juin 1919, 50 fr.; 6 juill. 1920, chine, 40 fr.; 24 fév. 1922, 40 fr.; chez Frapier, 1923, 60 fr. — (Le cuivre existe, il appartient à M. Fr. Keppel.)

La Grande Bergère (18). Un seul état connu: Gonneau, 120 fr.; Lessore, 100 fr.; Barrion, jap., 225 fr.; Le Secq, en noir, 620 fr.; en bistre, 240 fr.; Matheus, 285 fr.; Giacomelli, sup., 900 fr.; Le Couteux, 1909, bistre, 300 fr.; Théobald, 1910, 950 fr.; Dr Hubert, 1911, 672 fr.; Helbing, 1910, 188 fr.; Petitdidier, 1913, 350 fr.; Beyer et fils, 1913, en bistre, 250 fr.; Hazard, 1919, t. b., 1.980 fr.; Beurdeley, 1920, sup., annotée par A. Delâtre « Août 1862 », 3.350 fr., et une autre, 702 fr.; Heseltine, 1920, 637 fr.; 3 mai 1922, t. b., 2.600 fr. — Tir. postérieur: juin 1912, jap., 150 fr.; 28 oct. 1922, 305 fr.

Le Départ pour le travail (19). — 1er état: avant le nom de Millet (t. rare): Théobald, 1910, 1.375 fr.; mai 1914, t. b., 4.900 fr.; L. L., juin 1919, avec dédic. sign. et datée 1863, 4.950 fr. — 2e: avec le nom de Millet, avant les adresses de Moureaux et de Delâtre: Bouvenne, 165 fr. et 200 fr.; mai 1901, 250 fr.; Burritt, 725 fr.; Giacomelli, sup., chine vol., 700 fr.; Sassen, 1910, 1.092 fr.; nov. 1911, sup., 710 fr.; Petitdidier, sup., 1.800 fr.; mai 1913, sup., piquée, 1.500 fr.; 7 mai 1920, t. b., encadrée, 5.000 fr. — Etat non décrit, intermédiaire entre le 2e et le 3e: avec l'adr. de Delâtre, mais avant celle de Moureaux : mai 1913, légèr. épiderm., 650 fr.; Hazard, 2.500 fr. — 3e: avec les 2 adresses : Lessore, 153 fr.; mai 1900, 51 fr.; juin 1910, t. b., 405 fr.; Dr Hubert, 1911, 483 fr.; Manchon, 1911, 585 fr.; Hazard, t. b., 1.650 fr.; Beurdeley, parchem., 1.160 fr.; Heseltine, 650 fr.; 3 mai 1922, essai, t. b., 1.450 fr. — 4e: les adresses effacées, ainsi que 4 traits, à g., près de l'adresse de Moureaux : Le Secq, 330 fr.; mai 1907, 282 fr.; avril 1910, jap., 310 fr.; Bermond, t. b., bistré, 510 fr.; Lemarié, *id.*, 235 fr.; juin 1912, jap., 380 fr.; Beyer et fils, 1913, bistre, 638 fr.; 9 mars 1918, t. b., 510 fr.; 27 fév. 1919, sup., 930 fr.; 12 mars 1921, bistre, 1.000 fr. (2). — 5e: en bas, à dr., 3 points sont grav. entre les 2 derniers traits du coin, lesquels ont été encadrés d'un trait à chaque extrémité : Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., bistre, 390 fr.; Hazard, 210 fr. — 6e: de légères tailles, prolongeant le nuage, au-dessus du paysan, ont été ajoutées; le nuage lui-même n'est donc plus qu'à 30 millim. du bord latéral du cuivre (tirage postérieur): mars 1914, t. b., pap. anc., 511 fr.; B. et fils, 1913, 269 fr. — 7e: les 3 points sont enlevés. Par suite de leur suppression, le 1er trait au-dessus des 2 traits renfermant les 3 points se trouve raccourci dans sa longueur et ne dépasse plus, à droite, les 2 traits du dessous (tir. postér.): juin 1912, pap. anc., 160 fr. — Sans indicat. d'état : Lebrun, 85 fr.; Perl, 1912, bistre, pap. anc., 300 fr.; 5 déc. 1919, épr. *d'essuyage*, bistre, 350 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 325 fr.; Beurdeley, 2 fragments d'essai, 800 fr. — (Cette pl. a été copiée par Belin-Dollet. La copie porte seulement le nom de Millet, comme le 1er état de l'original et mesure 460 mm. × 380, tandis que l'original a 385 mm. × 310.)

La Fileuse auvergnate (20). — 1er état: avant les 5 tailles (extr. rare): Giacomelli (ou 2e état (?), 410 fr.; Petitdidier, sup., 580 fr. — 2e: dans le coin du haut, à gauche, on voit 5 tailles allant de g. à dr. (de toute rareté). — 3e: l'œil droit est retouché. La fileuse n'a plus l'air borgne comme dans les états précéd. Coulures d'eau-forte sur le bord dr. du cuivre (t. rare): avril 1905, 220 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. anc., 463 fr.; Hazard, 1919, sup., 380 fr. — 4e: les coulures d'eau-f. effacées. Une étoile ou astérisque ajoutée vers le bas, à dr., au-dessous de la touffe d'herbe profilée dans l'ombre portée du personnage :

(1) L'eau-forte parut dans le n° du 1er sept. 1861 de la *Gazette des B.-Arts*. — Le 5e état a été publ. dans les *Etudes sur l'école française*, de R. Marx (1903) et dans *L'Imprimerie au XIXe siècle*, de Marty (1906).

(2) 26 fév. 1923, belle épr. sur jap., 1.055 fr.

Lessore, 65 fr.; Barrion, pap. anc., 105 fr.; Le Secq, 140 fr.; Bermond, 66 fr.; Beurdeley, t. b., annotée par Ph. Burty, 150 fr.; 24 fév. 1922, t. b. (col. Barrion), 450 fr. — 5e les 5 traits du h. à g. effacés. (Etat publ. dans *Sonnets et eaux-fortes*, d'A. Sensier, Paris, Lemerre, 1869, qq. exempl. sur parch. ou chine, 350 sur vergé : mars 1905, 33 fr.; Mathéus, 33 fr.; Hazard, 85 fr.; Heseltine, 200 fr. — Sans indic. d'état : janv. 1906, 15 fr.; avril 1906, parchem., 33 fr.; juin 1908, 20 fr.; fév. 1910, 40 fr.; avril 1910, 28 fr.; nov. 1912, chine, 50 fr.; nov. 1912, 33 fr.; avril 1913, 37 fr.; mars 1914, 35 fr.; R. Marx, 1914, 95 fr.; mai 1914, 40 fr.; 3 juin 1919, 32 fr.; 14 avril 1921, 85 fr.; 22 oct. 1921, chine fixé, 105 fr.; 25 nov. 1921, chine vol., 160 fr.; chez Prouté, 1921, chine, 200 fr.; 3 mai 1922, 55 fr.; 28 avril 1923, t. b., 100 fr.; chez Frapier, 1923, t. b., 250 fr.

Lithographies :

Où donc est-il?, titre de romance (21). — 1er état : avant l. l., une épr. connue. — 2e: de toute rareté. — (Il y a une copie.)

Le Semeur (22). — 1er état: avec des essais de crayon lithogr. dans la marge du bas (qq. essais et 25 épr. numérot.): Gonneau, 1882, 16 fr.; Lessore, 1889 (n° 11), 100 fr.; Dr Hubert, 1911, 651 fr. — 2e: les essais effacés (tir. postér.): juin 1912, t. b., 280 fr.; Amsl. et R., 1910, jap., 90 fr.; 8 avril 1919, t. b., 233 fr. — Sans indicat. d'état : Petitdidier, 1913, t. b., 295 fr.; Beyer et fils, sur pap. jaunâtre, 213 fr.; Perl, 1913, 76 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 600 fr.; Strolin, 1921, dédic. de Keppel, 300 fr.

Olivier de Serres (23), portr. ovale, d'ap. un dessin de Daniel de Serres (1). — 1erétat : on lit en mg. « Olivier de Serres, seigneur de Pradel... etc. » (rare): Bouvenne, 1894, 5 fr. 50. — 2e: on lit « du Pradel » au lieu de « de Pradel », c'est l'état de la publicat. sur Olivier de Serres : Bouvenne, 3 fr. — Sans indic. d'état : Lebrun, 2 fr.; Hazard (avec 3 autres pièces), 16 fr.

En Forêt, ou « Haute futaie » (lithogr. de K. Bodmer où Millet n'a dessiné que le bûcheron). — 1er état : avant t. l.: K. Bodmer, 1894, 34 fr.; chez de Vries, 1916, sup. épr. d'essai, 400 fr. — 2e: avec l. l., adr. de Bertauts : Hédiard, 1904, 27 fr.; nov. 1912, t. b., chine, 205 fr.; mai 1914, sur pap. jaune, s. mg., 105 fr. (les 2 états sont très rares).

Délivrance des filles de D. Boone et de Callaway (25). — **Simon Butler** (26), 2 lith. exécutées pour une public. de Goupil, en 1852 (2); on les trouve avant l. l., — La 1re pl.: Bodmer, avec 2 autres, 39 fr.; Séquestre Mayer, 1921, t. b., chine, 70 fr. — (Les 2 états très rares.)

Héliogravures sur verre :

La Précaution maternelle (27). — Giacomelli, 180 fr.; Barrion, 155 fr.; Le Secq, 410 fr.; Mathéus, avec la pl. n° 28, 460 fr.; en 1906, 170 fr.; avril 1911, 340 fr.; Petitdidier, 500 fr.; mai 1914, 590 fr.; J. C. de C., 1919, 200 fr.; Beurdeley, épr. inversée, 1.031 fr. — (Une copie par Bellin-Dollet qui l'a signée J. F. M.)

Femme vidant un seau (28). — Barrion, avec la pl. n° 2 de l'append., 195 fr.; Giacomelli, 110 fr.; Robaut, t. b., 160 fr.; Petitdidier, épr. inversée, 215 fr.; mai 1914 (coll. Robaut), 500 fr.; Hazard, 250 fr.; Beurdeley, épr. inversée, 430 fr.

Bois :

La Planche aux croquis (29). — 1er état: le paysan assis et la tête de la femme coiffée d'une marmotte sont très visibles : Barrion, 130 fr. — 2e: le bois cassé en maints endroits; les 2 fig. signalées ont presque disparu. — Lebrun, 2 épr. (une sans le fond), avec la pl. 34, 16 fr.; Hazard, avec la pl. 31, 27 fr.

---

(1) Ce portrait a été exécuté pour une brochure intitulée *Olivier de Serres, agronome du XVIe siècle, sa vie, ses travaux et ses écrits*, par Reisnes (anagramme de Sensier), in-8, Privas, 1858.

(2) *Histoire des premiers colons d'Amérique*. L'ouvr. comporte 4 lithogr., dont celle de J. F. Millet.

La Petite Bergère assise (30). — Extr. rare. (M. Delteil n'en connait qu'une photogravure exécutée par M. Keppel.)

Bêcheur au travail (31). — 1[er] état : l'angle du coin infér. gauche est droit et le champ du sujet est large de 106 mm. (t. rare) : Amsl. et R., 1911, 72 fr. — 2[e] : l'angle signalé est à pan coupé ; le bloc a été diminué à gauche, il n'a plus que 105 mm. de larg. (tir. postér.) : Amsl. et R., 1911-13, en sanguine, 39 fr. et 32 fr. ; 9 mars 1918, 20 fr. ; 9 déc. 1920, essai, 55 fr.

Femme vidant un seau (32), bois gravé par Pierre Millet, frère de l'artiste, variante de la pl. n° 28. — Lebrun, 2 épr. (une d'essai), 9 fr. ; nov. 1912, chine, 8 fr. ; mars 1914, *id.*, 21 fr. ; Amsl. et R., 1911, jap. mince, 101 fr. ; Hazard (avec la pl. 34), 42 fr.

La Grande Bergère assise (33), bois gravé par Jean-Baptiste Millet, frère de l'artiste. — 1[er] état : avant le ciel. — Sans indicat. d'état : Lebrun, chine vol., 23 fr. ; Le Secq, sup., jap., 110 fr. ; fév. 1910, chine, 40 fr. ; Bermond, jap., 120 fr. ; Lemarié, sur pap. rouge, 16 fr. ; fév. 1913, chine, 10 fr. ; Barrion, 210 fr. ; Hazard, t. b., 100 fr. ; Beurdeley, 75 fr. ; 12 mars 1921, jap., 200 fr. ; Strolin, 1921, 3 épr., 225 fr. ; 3 mai 1922, pap. anc., 110 fr. — Tir. postér. : 8 fév. 1923, 40 fr.

Bêcheur au repos (34), bois gravé par P. Millet d'ap. un dessin de son frère. — 1[er] tirage : 9 mars 1918, jap., 65 fr. — 2[e] : le premier l du nom de Millet est cassé et ressemble à un i (tir. postér.). — Sans indicat. de tirage : fév. 1910 (avec la pl. n° 32), chine, 23 fr. ; juin 1911, 13 fr. ; déc. 1912, 17 fr.

Fausses attributions (L. D. Appendice).

1. **La Grande Bergère assise** (copie du bois n° 33, par G. G. Bellin-Dollet, à l'eau-f., sign. de J.-F. Millet, 273 mm. × 219. (Le bois orig. a 270 mm. × 220). — 2. **Femme vidant un seau**, au procédé Gillot, variante de la pl. n° 28, en contre-partie de l'original, où la femme est penchée à gauche. — 3. **Le Semeur**, héliogravure (donnée parfois comme eau-forte non décrite), d'ap. la lithogr. n° 22, mais très dissemblable.

Pl. non décrites par L. Delteil :

Le Major Mac-Culloch (lith. en collab. avec K. Bodmer) (t.rare). — Fév. 1920, 62 fr.

Pl. exécutées d'ap. J.-F. Millet :

L'Angelus, par Fr. Jacques. — Mars 1914 (avec 40 autres pl.), 5 fr. — (La célèbre toile a été gravée aussi par Waltner (H. B. n° 102.)

La Fin du jour, par L. Coutil. — 2[e] vente Pugno, nov. 1917, épr. de remarque, 15 fr.

Les Glaneuses, par B. Damman. — Chez Mathias, 1912, 12 fr.

Intérieur villageois, femme allaitant un enfant, eau-f. par Rodriguez. — Chez Prouté, 1922, avant l. l., parchem., remarque, 30 fr.

Lieurs de foin (ou **Les Botteleurs**), par A. Brouet. — Puttick, 26 mars 1920, en coul., 40 fr.

Les quatre heures du jour, suite de 4 pl., par Ad. Lavieille, d'ap. des dessins de Millet. — Chez de Vries, 1916, la suite, épr. d'artiste, 52 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par Ad. Lavieille, petit in-4° larg. — Chez Mathias, 1912, la suite, sur chine vol., 25 fr.

Le Semeur, lith. par Pirodon, gr. in-fol. larg. — Chez Mathias, 1912, jap., 8 fr.

Les travaux des champs, 1880, titre et 10 pointes-sèches, par H. Lessore, in-4°. — Chez Lemallier, 1918, la suite avant l. l., 1/2 veau, couv. cons., 40 fr.

Voir encore Bracquemond, qui a gravé **La Leçon de tricot** (H. B., 344), **L'Homme à la houe** (345), **Les Puiseuses d'eau** (785), **Le nouveau-né** (786), **Le Printemps** (787) et **L'Automne** (788), **La Petite Bergère** (789). — Lecouteux (Lionel), qui a interprété **Les Botteleurs, La Fileuse, La Laitière normande.**

Parmi les bons interprètes de Millet, il faut citer encore G. Greux (**Les Premiers pas**, etc.), Kratke, Emile Vernier, etc.

MILLET. — Outre les 2 frères de Jean-François, **Jean-Baptise Millet** (dont on trouve un dessin dans *Plaisirs rustiques*, de Th. Silvestre, in-12, Charpentier, 1878) et **Pierre Millet**, auteurs des bois n°ˢ 32, 33 et 34 de l'œuvre de J.-F. Millet, il faut citer d'autres peintres ou grav. de ce nom, **Aimé Millet** (mil. du XIXᵉ siècle, auteur d'un portr. de Corot reproduit dans l'ouvr. de Dumesnil sur ce dernier), et **Alexis-Joseph Millet**, grav. au burin, élève de Testard, qui trav. à Paris vers 1820-1830.

MILLIÈRE (Maurice). — Peintre et aquafort. contempor.

Vente Perl, 1911, **Odette**, imp. coul., 13 fr. — Paris, déc. 1912, **Jeune femme de face, accoudée**, imp. coul., 9 fr.; **Jeune femme en chapeau à aigrette**, *id.*, 14 fr.; **Jeune femme à mi-jambes**, *id.*, 20 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Le Griffon**, imp. coul., 60 fr.; **Le Préféré**, *id.* (pl. détruite), 80 fr.; **Devant l'objectif**, *id.*, avant t. l., 80 fr. — Chez Prouté, 1921, **Jeune femme assise**, profil à dr., *id.*, 12 fr.

MILLITZ (J. Michel). — Peintre de portr. au XVIIᵉ siècle.

Voir J. Bodenehr et J. E. Haid qui l'ont gravé.

MILLOT (A.). — Lithogr. contempor.

Il a exécuté des pl. d'animaux (**Tête de Lynx, Etude de Lion, Tigre à l'affût**, etc.).

MILNER (E.). — Grav. en mezzot. contempor. — Trav. à Londres.

Voir J. Hoppner et J. Reynolds qu'il a gravés.

MILNET (Bernard ou **Bernhardinus).** — Personnage hypothétique, qu'on a cru être le premier graveur français en criblé, au milieu du XVᵉ siècle.

On lui a attribué, sans preuves valables, 4 pl. fort rares, dont on conserve des épr. à la Bibliothèque nationale. Ce sont **La Sainte Face, Sainte Catherine, La Vierge et l'Enfant Jésus** (1), **Saint Georges.**

MINASI (Giacomo). — Grav de la fin du XVIIIᵉ siècle. — Trav. à Londres.

Voir Cipriani et R. Cosway qu'il a gravés.

MINATELLI. — Grav. bur., fin du XVIIIᵉ siècle (non cité).

Louis XVI et sa famille au Temple, son exécution (suite de 4 petites pl. rondes, d'ap. D. Pellegrini et Benazech). — Garnier, 1912 (avec 14 autres pl. relatives aux mêmes personn.), 215 fr.

---

(1) C'est en examinant cette pl., au Cabinet des Estampes, que Duchesne aîné (*Voyage d'un iconophile*, Paris, 1834, p. 223) a cru lire le nom du prétendu Milnet, auquel il attribua ensuite d'autres estampes, gravées par le même procédé et paraissant provenir de la même main. Pour Passavant, I, p. 89 et 154, ces planches diffèrent complètement comme dessin et exécution et, selon sa tendance ordinaire, il y voit des gravures sur métal d'origine allemande. Quoi qu'il en soit, l'hypothèse Milnet a été, depuis longtemps, abandonnée par tous les critiques. La date même à laquelle ces gravures et leurs similaires ont pu voir le jour, bien qu'une d'entre elles porte le millésime de 1454, demeure incertaine.

Sur le procédé primitif dit « criblé », voir la partie de cet ouvrage où nous traitons des procédés et des techniques de l'estampe.

MIND (Gottfried, ou **Geoffroy).** — Peintre et dess. — Né à Berne, 1768-1814; élève de Freudeberg. — Appelé aussi Le Maître aux Chats.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., VII, 410.

A une vente présidée par M. Geoffroy, en 1913, passait un sup. exempl. de l'*Œuvre de Geoffroy Mind, de Berne,* recueilli des différents cabinets... et publ. par Lamy, à Berne et à Basle, s. d. (vers 1818, 3 alb. in-4° obl. (1).

Jeux d'enfants, recueil de 24 pl. in-4°, imp. coul., avec titre et texte, grav. par Burgdorfer : Déc. 1911, le recueil, mar. de Simier, relieur du Roi, 360 fr. — *Jeux d'enfants :* Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921 (2) (change suisse à compter en sus), 4 pl. « en couleurs » **(Fillette bernoise à califourchon sur un garçon, Deux garçons dont l'un à califourchon sur une chèvre** (extra rare), **Les Petits Lugeurs bernois, Les Petits Savoyards)**, 1.400 fr. A la même vente: **Jeux d'enfants bernois** (10 personnages), « en couleurs », 200 fr.; **Jeux d'enfants bernois** (14 personnages), *id.,* 185 fr.; **Jeux d'enfants bernois** (8 personnages), *id.,* 155 fr., et **Quatre garçonnets bernois jouant** (petit in-4°), *id.,* 165 fr. (3). — Paris, vente du 10 fév. 1921, 2 pl. publ. par J. P. Lamy, **Le Jeu de la toupie** et **Le Jeu de billes,** belles épr. aquarellées, 820 fr.

Rondes d'enfants, suite de 6 (?) pl. grav. par J. Siebert. — 13 nov. 1920, 5 pl., t. b., color., tt. mg., 300 fr.

(*Chats*). — Déc. 1911, recueil de 14 pl. de chats, imp. coul. (*sic*), avec titre et texte, alb. in-4° à l'ital.. cart., 285 fr. — *Chattes et leurs petits:* 26 avril 1922, 2 pl., par Minne (en noir ?), 420 fr.

MINNE (G.). — Dess. et grav. sur bois contempor.

Le Baptême du Christ. — Helbing, 1910, sur jap., 19 fr.

(1 frontisp. et 1 cul-de-l. dans *Serres chaudes.* de M. Maeterlinck, Paris, Vanier, 1889, in-8 : l'ouvr. se vendait 100 fr. broché, sur holl., en 1911.)

MINNI (J.). — Peintre au XVIIIe siècle (?)

Bacchante, pl. ovale, imp. coul. (Minni pinx et sculp.), 45 fr.

MIRICENYS (Peter). — Voir « Mericinus ».

MIRYS (On cite seulem. **Sylvestre baron de Mirys,** peintre. — Né en Ecosse; 1700-1785; trav. en France et en Pologne).

Figures de l'Histoire de la République romaine, accomp. d'un précis historique... d'ap. les dessins de Mirys, Paris, Mirys, an VIII (1800), in-4°, front. et 108 fig., grav. par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc. — Côté 80 à 100 fr. par le Cohen, 1886; chez Belin, 1909, bel ex. vélin (38 fig. jointes pour l'*Histoire des Empereurs*), 100 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tirage, veau anc., 180 fr.; *id.,* 1921, bel ex. compl., veau anc., 225 fr.; chez Besombes, 1918, compl. (à la suite, les 24 premières fig. de *l'Histoire des Empereurs,* du même), 1/2 chagr., 70 fr.; chez Belin, 1919, cart. du temps, 150 fr.; chez Meynial, 1922, édit. de l'An XII (1804), cart. n. r. (manquent de nombr. pl.), 20 fr.

Il a dess. les 4 fig. des *Veillées du Tasse,* Paris, an XIII (1804); 1 fig. (l'autre est de Monsiau) pour *L'imagination,* poème de Delille, Paris, 1806, in-8 (coté par Cohen 15 à 20 fr.), 2 fig. pour *Les Trois Règnes de la Nature,* du même,

---

(1) Chaque album paraissait séparément et contenait 6 pl. en coul. grav. par Rauch, d'ap. les aquarelles de Mind, scènes paysannes, chats, rondes d'enfants.

(2) Vente présidée par MM. Mincieux et Kündig, experts, à Genève.

(3) Toutes les épr. de cette vente citées ici étaient en 1er tirage, la plup. portaient le timbre original de Lamy, qui fut leur éditeur. Toutes étaient montées sur papier gris ancien, avec encadrement à la main.

2 vol. gr. in-8, 1808; fourni, avec Bouland et Paris, les 59 fig. de *L'Essai sur la musique ancienne et moderne*, de Laborde, Paris, 1780, 4 vol. in-4° (chez Besombes, 1918, veau marb. anc., 225 fr.); 1 front. (l'autre est de Monsiau) pour *La Navigation*, poème d'Esménard, Paris, 1805, 2 vol. in-8. — Il a collab. aussi avec Monsiau à l'illustr. du *Gastronome*, de Berchoux, et on trouve des planches gravées d'après lui dans le *Plutarque* de l'édit. Cussac, 1783-1805, 25 vol. in-8, et dans le *Voyage pittoresque de la France*, de Laborde.

V. Green a gravé, en man. noire, un rare portr. de la **Comtesse de Genlis** : Hubert, 1909, t. b., 230 fr.. — (On trouve aussi ,gravé par Copia, un portr. de cette dame représentée écrivant à son bureau. C'est une pl. in-8 qui peut facilement se joindre aux ouvrages de Mme de Genlis publiés à l'époque.)

MISBACH. — Dess. et illustrat. à l'époque impériale.

Les Œuvres complètes de Sterne, édit. Bastien, an XI (1803), 6 vol. in-8, contiennent 1 portr. et 15 fig. par Misbach et Chasselat, grav. par Saint-Aubin (d'ap. le Cohen de 1886, cette édit., assez médiocre, valait 20 à 25 fr., 30 à 40 fr. en vélin; il y a une édit. Ledoux, 1818, en 2 vol. in-8, contenant 8 fig. seulement (?) d'ap. Misbach). — On trouve aussi qq. pl. isolées de batailles de l'Empire, signées de Misbach et Lameau (?)

MITAN (J.). — Grav. à l'aquat., non cité. — Trav. à Londres, à la fin du XVIIIe siècle.

Il a collaboré avec Th. Gaugain, W. Ketterlinus, Ch. Turner (voir ce dernier, voir aussi Dayes et Trumbull).

Pavilion and Old Steyne, Brighton, d'ap. W. M. Craig. — Puttick, mars 1920, 63 fr.

MITCHELL. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Angleterre, à diff. époques. — Le **Capt. H. Mitchell,** gravé par T.. Sutherland et Smart, au début du XIXe siècle. — **E. Mitchell,** qui a gravé Raeburn. — **James Mitchell,** qui a gravé D. Wilkie. — Un archit., **Robert Mitchell,** qui a publ., en 1801, *Plans, descriptions et vues... des édifices érigés en Angleterre et en Ecosse...*, Paris, Wilson, in-fol. (18 pl. dont 11 en couleurs): chez Lemallier, 1917, cart de l'époque, n. r. (le dos absent), 100 fr.

MITELLI (Agostino). — Peintre et grav. à l'eau-forte et archit. à Bologne, 1609-1660.

Guilmard, XVII.

(*Œuvre d'architecture et de décoration.*) — Chez Mathias, 1913, suite de 171 pl. montées en 1 vol. in-fol., 1/2 veau (*Freggi della Architectura*), compl., titre et 48 pl. sur 25 ff.; *Cartouches*, 2 suites, 24 (1) et 11 pl.; *Dessus de portes*, 4 pl. ; *cartouches*, 11 pl. ; *mascarons, chapiteaux, vases*, 25 pl. ; *vestibules et paliers*, 6 pl. *Angles de plafonds*, 7 pl., titre et frontisp.; plus 32 pl. de Giuseppe Mitelli (*Proverbes figurés*, 25 pl., *Alphabet*, 7 pl.), 375 fr. — Chez Hess (Munich), 1914. *Cartouches et montants d'ornements*, 24 pl., 1636, et *cartouches seuls*, 12 pl., 1re édit. orig. (t. rare), 200 fr.

A. Mitelli a gravé aussi une suite de caricat., d'ap. Stefano della Bella (6 pl. (?).

MITELLI (Giuseppe-Maria). — Peintre et grav. — Fils du précéd. — 1634-1718.

Il a gravé, avec Fr. Curti, un certain nombre des pl. de décoration de son père. Pour son œuvre personnelle, *Les Proverbes figurés*, voir l'article précéd.

Il a exécuté aussi une suite de sujets macabres, *Le Ventiquattr' hore dell'*

(1) Cette première suite, intitulée *I Giochi dello Scacco del corso per le nozze degl. illustr. Sign. Spinola...*, etc., est complète en 31 pl. in-4° et in-8.

humana felicita, 27 eaux-f., in-fol., 1675, dont 1 titre et 1 frontisp., avec des vers au bas de chacune: chez G. Mayer, compl., 50 fr.; chez Picard, 1922, dem.-mar. de Petit, 100 fr.

Chez G. Mayer, 1912, 3 pièces in-fol. larg., **Comico Morte**, 10 fr.; **E finita la Comedia**, pl. macabre, 15 fr.; **Consultation des médecins sur la maladie du grand Sultan**, 20 fr.

On cite encore **Le Martyre de Saint Erasme**, d'ap. le Poussin, et un certain nombre de pl. d'ap. Titien, Tintoret, Veronèse, Le Corrège ou dans le goût des Carrache (1).

MIXELLE (Jean-Marie). — Grav. au burin et à l'aquat. en coul. — Biogr. inconnue, fin du XVIIIe siècle.

Un certain nombre de pl. sont signées **Mixelle jeune**. Parmi ces dernières, on en trouve qui sont datées de 1823 à 1830. (H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle*.) Il y a donc eu probablement deux grav. de ce nom.

Voir: Baudouin, Boilly, Caresme, Chevaux, Demachy, Desrais, Garnerey, Lambert, Lavreince, Mallet, G. Morland, Peters (d'ap. W. Ward), Schall, J.-R. Smith, Wheatley.

Héloïse et Abélard (pl. ovale). — 9 fév. 1921, imp. coul., 300 fr.

Le Mardi-Gras. — Le Mercredi des Cendres (pend., imp. coul.). — M. G., 1905, la paire (seules épr. connues), 1.460 fr.

Les Nouveaux Epoux. — Christie, 28 juin 1920 (coll. Phipson), imp. coul., 394 fr.

La Sollicitation amoureuse de Golo (d'ap. Th. Trokes). — (Pl. faisant partie d'une suite (?).

On trouve des fig. sign. Mixelle dans *L'Histoire de la Grèce représentée par figures*, de Sylvain Maréchal, Paris, 1787-1789 (Cohen, 1886); 1 frontisp. et 72 fig. grav. par Mixelle jeune, Alix et Carré, dans *Tableaux de la Fable*, du même auteur, 1787-1788, 9 vol., petit in-12 (Cohen, 1886, cote 25 à 30 fr.). — *Les Actions célèbres des grands hommes*, Paris, Mixelle et Cailleau, s. d., in-4°, ouvrage paru en livr. entre 1785 et 1788, contient 88 fig. de Mongin, Sergent, Moithey, etc., grav. en coul. par Mixelle ou non sign. (Cohen, 140 à 150 fr.; chez Gougy, 1912, tome 1er de l'édit. de l'An VI, Paris, Bastien, dem.-bas., 80 fr.). — 108 fig. ornent aussi *La Mythologie mise à la portée de tout le monde*, Paris, Déterville, 1793, 12 vol. in-18 (chez Belin, 1919, exempl. color., rel. veau anc., 300 fr.). — Voir aussi l'*Epitome de l'Histoire des Francs* (publ. (?), date (?), les ouvr. de J.-G. de Saint-Sauveur, dont il a corrigé et gravé les dessins de costumes.

J.-B. Pitou a gravé, d'après Mixelle, **Le Désir de charmer**, pl. ovale, imp. coul.: Fonds Bihn, mai 1914, t. b., 100 fr.

MOCETTO (Girolamo) ou Mozetto. — Peintre et grav. bur., de Vérone. — Trav. à Venise vers 1584 (2), dans le style de Bellini.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 215. — Pass., I, 244, et V, 134. — Voir aussi: Galichon, *Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien*, in-8, Paris, 1859. — J. Guibert, *Giovani Bellini et le graveur Mocetto*. (*Gaz. des B.-Arts*, 1905.)

---

(1) G. M. Mitelli fait d'ailleurs partie de la nombreuse cohorte de disciples qui, à Bologne et ailleurs, ont plus ou moins été à l'école des Carrache, comme L. Ciamberlano, L. Valesio, Fr. Villamena, Carlo Cesio, Thomassin, etc. Ils ont des traits communs, une certaine virtuosité dans le tracé de la pointe, le goût des travaux hâtifs, aucun souci de revenir à l'observation directe de la nature. L'imitation du style des maîtres dont ils sont engoués leur tient lieu de tout effort original.

(2) Lanzi (*Histoire de la peinture en Italie*, trad. Dieudé, Paris, 1824, 5 vol. in-12), indique cette date et celle de 1493 pour deux tableaux de Mocetto. Il semble avoir été le premier artiste vénitien qui ait abordé la gravure. Ses planches sont rudes et primitives, sauf celles qui paraissent des interprétations de Giovanni Bellini, comme les pièces 1 à 5 de son œuvre.

Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne (B., n° 1). — 1er état : avant le fond. — 2e (ou sans indicat. d'état) : anc. ventes Durand, 180 fr. ; Debois, 290 fr. — Defer-Dumesnil, 1901, 360 fr. ; Reiss, 1901, 3.000 fr. (1).

Le Baptême de Jésus-Christ (2). — Heseltine, 7 juin 1920 (coll. Fisher), 3.300 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourés de 3 anges musiciens et de 2 saints (4). — Heseltine, juin 1920 (coll. Fisher), 1.500 fr.

La Nymphe dormant, avec l'inscript. « Saepe eadem anastella ». — Durand, 1er état, avant l'adr. de Salamanca, 400 fr. (2).

Un Sacrifice. — Stuttg., 1903, 1.762 fr.

Cavaliers combattant contre des hommes à pied. — Anc. vente Durand, 750 fr.

La Calomnie d'Appelles ou le **Jugement de Midas.** — Gellatly et Baxter, 1911, épr. restaur., 265 fr. (3).

Bartsch a décrit 8 pièces seulement. Passavant en a ajouté 11. Plusieurs ne sont pas signées, mais sont indiscutables. Les autres portent des signatures variées : Hieronimvs Mocetvs, Hieronimvs M., Mocetvs tout court, Hie. Moce. — Outre Bellini, ce maître a interprété aussi Mantegna et Cima de Conegliano.

MODENA (Nicoletto da). — Voir **Nicoletto.**

MOE (Louis). — Aquafort. contempor.

Juin 1909, 8 pl. (allégories et fantaisies), t. b., sign., plus. imp. coul., 19 fr. ; neuf autres pièces (scènes d'animaux et autres), t. b., jap., 12 fr. Quatre autres, sur jap. (**Amor, Le Fou et les Corbeaux, Saint Antoine,** etc.), 7 fr.

MOESSMER (Joseph). — Peintre et grav. viennois. — Né en 1780.

Il a gravé une douzaine de paysages d'ap. M. de Molitor.

Geschäftsanzeige des Galanterie und Mode-warenhändlers Augustin Lachenbauer... im Wien...« Zur Königin von Frankreich » (contient le portr. de Marie-Antoinette), 1780, petit in-fol. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 110 fr.

MOFFAT (J.). — Peintre et grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

View of the Town and Cove of Sidney. — Puttick, 30 juillet 1920, 105 fr.

MOGALLI (Les). — **Cosmo Mogalli,** né en 1667, et son fils **Niccolo Mogalli,** né en 1723. — Peintres et graveurs florentins.

Le premier a gravé environ 50 pl. d'ap. Raphaël, Titien, Veronèse, Ann. Carrache, etc. ; qq.-unes pour le *Cabinet du Grand-Duc.*

MOHN (L.). — Peintre et lith. viennois. — Commenc. du XIXe siècle.

Ansicht des Stiftes Klosterneuburg. — Doroth., 1913, color., 53 fr.

---

(1) Duplessis, *Merveilles de la gravure,* p. 35, considère cette pl. comme la plus belle de l'œuvre, avec celle du *Bacchus assis au pied d'un cep de vigne* (Bartsch, 6, Galichon, 12).

(2) L'inscription latine (?) accompagnant cette pièce n'a guère de sens. On y a vu un hexamètre grec mal transcrit. Dans son étude, Galichon explique le sujet de cette estampe d'une façon qui semble logique. Pour lui, il représente Amymone, fille de Danaüs, sauvée par Neptune des entreprises d'un satyre.

(3) Les fonds, dans les composit. de Mocetto sont souvent empruntés aux aspects de la ville de Venise. Dans la pl. citée ici, on voit San Zanipolo, la Scuola di San Rocco et la statue du Colleone. Dans la pl. intitulée *Le Sacrifice,* le fond représente les vieilles Procuraties et le Campanile.

MOISY (Claude-Alexandre). — Grav. d'architect. — 1763-1822.

Il a dessiné et gravé les 60 pl. au trait d'un ouvr. d'Amaury-Duval, *Les Fontaines de Paris anciennes et modernes*, Paris, Didot, 1812, in-fol. (l'ouvr.: chez Mathias, 1912, cart., 35 fr.; chez Rapilly, 1914, dem.-mar., 40 fr.; chez Parsons, 1920, *id.*, 65 fr. — Chez Rapilly, 1918, édit. de 1828, Paris, Bance, front. et 73 pl. (plus 12 pl. et texte de l'ouvr. de A.-L. Lusson) (1), dem.-bas. du temps, 40 fr.

MOITHEY, dit l'Aîné. — Grav. orneman. — Mil. du XVIII[e] siècle (style Louis XV).

Son œuvre de décoration (*Encadrements ornés, trophées, cartels, vases*, etc.) a été éditée à Paris, chez Crépy. Cette adresse (et parfois celle de Gobreau), accompagne les pièces datées, surtout de 1766, 1767, 1768 Les dates de 1773 et de 1774 accompagnent plutôt l'adr. de Mondhare. — Chez Mathias (?), 1912, réunion de 74 pièces, montées en 1 vol. in-fol. (plus. impr. en sanguine), cart., 300 fr.

Chez Rapilly, 1923, 2 suites de 4 pl. chacune, *Cayer de cartels ou écussons pour les équipages*, et *Nouveaux cartels pour les équipages* (avec 2 suites de 6 pl. chacune, par Th. Bertren, pour l'ornement des voitures), Paris, Chéreau et Mondhare), s. d., in-fol., rel. 1 vol. perc. Lemardeley, 400 fr.

MOITHEY. — On cite seul. un grav. en taille-douce de ce nom, **Pierre-Joseph Moithey**, qui trav. à Paris, au début du XIX[e] siècle.

Il a gravé des vignettes, des pl. pour *La Description de l'Egypte*; les fig. de Simon et Coiny pour les *Fables de Phèdre*, Didot ainé, 1806, 2 vol. petit in-12 (80 à 100 fr. en cart. de l'époque).

Il a dess., avec Mongin, Sergent, etc., les fig. des *Actions célèbres des grands hommes*, grav. par Mixelle (voir ce dern.).

Quelques petites vign., relat. à **Louis XVI** et à sa famille, sont signées Moithey (ou Moilhey (?), envir. 25 à 30 fr. la pièce.

MOITTE (Alexandre). — Peintre et grav. au point. — Né à Paris. — 1750-1828.

(Pl. origin.). — **L'Etude de la nature,** 1788 (ovale, in-fol.): chez Thélu, 1913, imp. bistre, tt. mg., 100 fr.; *id.*, rehauss., 50 fr.; chez Prouté, 1922, bistre, tt. mg., 70 fr.

(D'apr. lui). — **La Légèreté punie,** par Mlle Brainclaire. — Londres, 21 déc. 1908 (imp. coul. (?), 1.025 fr.

Alex., ou J.-G. Moitte, ont donné des compos. (gravées par Blot) pour le *Racine* de Didot ainé, an IX (1801-1805); on en trouve aussi dans les *Idylles de Théocrite*, de l'an IV, 2 vol. gr. in-8, avec d'autres de Fragonard fils et Le Barbier. — Une fig., grav. par Tilliard, dans *Le Paysage du Poussin ou mes illusions*, de Murville, 1790, in-8. — Un front. et 24 fig., grav. par Pariset, pour le *Télémaque* (on l'ajoute à l'édit. in-4° de 1785): chez Besombes, 1918, suite des fig. seules, avant l. l., 50 fr.

MOITTE (Elizabeth-Mélanie). — Bur., point., man. de crayon. — Fille de P.-E. Moitte.

Une Mlle Moitte (elle ou Rose-Angélique (?) a gravé le *II[e] Cahier de Principes de Paysages dessinés par M. de M.*

MOITTE (François-Auguste). — Grav. bur. — Fils de P.-E. Moitte, mort vers 1789.

Voir P.-A. Baudouin et J.-B. Greuze, qu'il a gravés.

(1) *Projet de 30 Fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris*, Bance, 1835, texte explic. et 12 pl. au trait.

MOITTE (J.-B.-P.). — Dessinat. (et grav. (?) de topogr. et d'archit. — Fin du XVIIIe siècle.

Auvray, Fessard et Née ont gravé, d'ap. lui, une suite de monuments de Paris pour le *Voyage pittoresque de la France*. — Les march. vendent la pièce envir. 5 fr. (ou davantage avant l. l.).

MOITTE (Jean-Guillaume). — Sculpteur et peintre. — Né à Paris; 1746-1810.

Janinet a gravé au lavis une suite de sujets antiques **(Lucrèce, Mort de Demosthènes, Coriolan, Catilina)** qui ne sont pas ses meilleurs morceaux.

Alix et Ridé ont gravé une suite de pl. en forme de frises, **L'Education d'Achille, La Course, Achille trempé dans l'eau du Styx**: chez Rapilly, 1914, la 1re pl. avec la 3e, impr. en bistre, gr. mg., 40 fr.

MOITTE (Pierre-Etienne). — Peintre et grav. au burin. — Né à Paris. — —1722-1780. — Elève de Beauvarlet.

Voir Baudouin, Bénard, Fr. Boucher, C.-N. Cochin, Drouais, Greuze, Lancret, La Tour, Le Clerc, Moreau le Jeune, Natoire, Oudry, Perronneau, Roslin, A. de Saint-Aubin, qu'il a gravés.

Beringhen (Jean-Camille, marquis de), d'ap. La Porte. — Chez Moreau, 1910, pet. mg., 20 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 50 fr.; chez Mayer, avant t. l., 80 fr.; avec la l., 30 fr.; chez Prouté, 1922, 40 fr.

Parmi les portr., citons encore: **Aranda (comte d')**: chez Mayer, 8 fr. — **Anna Grill :** mars 1920, t. b., avant t. l., 77 fr.

Vente Csse B..., janv. 1920, 4 portr. (**Restout**, d'ap. La Tour, **Beringhen, Hénault,** d'ap. Saint-Aubin, **Le Roy (J.)**, d'ap. Perronneau), t. b., 120 fr.; le 28 mai 1920, les mêmes pièces, ensemble, 85 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 6 portr. (**Aranda, Duc d'Albe, Chauvelin, Duhamel, Hénault**), 120 fr.

Le Monarque bienfaisant, d'ap. Méon, 1775. — Valent., 1912, 3 épr. d'états diff. (une avant l. l.), 90 fr.

P.-E. Moitte a collab. à la *Galerie du Comte de Brühl, Galerie de Dresde, Galerie du Palais-Royal, Cabinet Poulain, Voyage pittoresque*, de Laborde, *Galerie des Peintres...*, de Lebrun, *Galerie française*, de Restout — Aux vign. du *Boccace* de 1757 (voir Gravelot), etc.

Pl. gravées d'ap. Moitte (P.-E. ou autres):

Le Bouquet déchiré. — La Curiosité punie (pend.), par Dény. — Paires: fév. 1912, 82 fr.; chez Geoffroy, 1911, belles, 200 fr. — La 1re pl. seule, 28 mai 1920, médiocre, 52 fr. (1).

L'Ecueil de l'Innocence. — Le Consommé (pend.), par Dény. — La 1re pl. seule: succ. B..., 1919, t. b., avant les noms des artistes et avant la chemise rallongée, 330 fr.; 30 avril 1921, *id., id.*, avec 2 autres pl., 330 fr.; 6 mars 1920, encadrée, 180 fr. — La 2e seule: Sardou, 1919, 185 fr.; nov. 1922, mal cons., 115 fr.

Le Jaloux endormi. — L'Infidélité reconnue (pend., la 1re pl. par Vidal, la 2e par Dambrun). — Paires: fév. 1912, t. b., 160 fr.; mai 1914, 110 fr.; mars 1920, t. b., avant l. l., 820 fr.; 28 mai 1920, 230 fr. — La 1re pl. seule: Roth, avant l. l., 99 fr.; déc. 1911, *id.*, 60 fr.; mai 1920, *id.*, t. b., 160 fr.; avec l. l.: mai 1911, 37 fr.; Wawra, 1911, 94 fr. — La 2e seule, avant l. l.: déc. 1910, 290 fr.; mai 1920, t. b., 260 fr.; avec l. l.: Bœrner, 1911, 88 fr.; avril 1912, 80 fr.; Furcy, 1918, 160 fr.; D. de B..., mai 1920, 175 fr.

La Surprise agréable, par G. Vidal. — 1er état: eau-forte pure: Béhague, 229 fr.; Mühlbacher, 56 fr.; Valentin, 1912 (cassure), 420 fr.; 13 mars 1920, 240 fr.; 25 avril 1921, 220 fr. — 2e: avant t. l., avant la draperie: Béhague,

---

(1) *Le Bouquet déchiré* porte « inventé et dessiné par J.-J. Moitte, sculpteur du Roy ».

99 fr.; Herzog, 65 fr.; Védreuil, 151 fr.; déc. 1911 (déchir.), 83 fr.; Valentin, 320 fr.; janv. 1914, 90 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 210 fr.; success. B..., avril 1919, 270 fr. — 3°: avec la drap. et avec l. l.: Herzog, 35 fr.; déc. 1910, 65 fr.; avril 1911, 61 fr.; Henrici, 1913, 83 fr.

Stréphon et Delia, par Ant. Phelippeaux. — Stuttg., 1913, en bistre, 29 fr.

Demarteau a gravé en man. de crayon une tête de **Minerve** (Leymarie, n° 670).

MOITTE (Rose-Angélique). — Grav. bur. — Fille de P.-E. Moitte. — Fin du XVIII° siècle.

Elle a gravé Debucourt (voir catal. Fenaille, n° 3), J.-B. Lallemand, Michel, qq. sujets d'ap. Lépicié, plusieurs vues ornant la *Description des Alpes*, de T. Bourrit.

MOLA (Giovanni-Battista). — Peintre. — 1616-1661. — Elève de S. Vouet. On l'appelle aussi **Mollo** ou **Moly.** — Il a gravé une demi-douz. d'eaux-f.

MOLA (Pietro-Francesco). — Peintre et grav. milanais. — 1612-1668. On cite de lui qq. eaux-fortes.

Gravé par Cœlemans, Earlom, Val. Green. — (Planches dans le *Cabinet Crozat*, la *Galerie Boyer d'Aguilles*, le *Musée Français*.

MOLA. — C. Philipps a gravé en mezzot., d'ap. un art. de ce nom, en 1766.

The Boys with pigeons : Parsons, 1912, avant l. l., 53 fr.; 14 déc. 1920, sup., *id.*, 36 fr.

MOLENAER. — Plus. peintres de ce nom, en Hollande et en Flandres, au XVI° et au XVII° siècle.

Jean Mitenze Molenaer, qui trav. à Amsterdam (?) entre 1640 et 1660, a gravé les deux eaux-f. suivantes (Bartsch, IV, 1):

Un Cabaret (t. rare). — 1ᵉʳ état: avant le nom de Molenaer. — 2°: avec ce nom, avant l'exc. de Wit. — 3°: avec de Wit: Bœrner, 1911, t. b., 78 fr.; chez Hess, 1914, l'adr. grattée, 188 fr. — 4°: le mot « de Wit » effacé. On lit seulem. « excudit » (encore rare).

La Faiseuse de Koucks, 1641 (t. rare).

MOLÈS (Pascal-Pierre). — Peintre et grav. au burin. — Né à Madrid, mort en 1776. — Elève de Dupuis.

Voir Boucher, Greuze, La Tour, Vanloo, qu'il a gravés.

Albe (portrait d'un personnage de la maison d'). — Chez Mayer, 1913, sup. avant l. l., 30 fr.

(D'ap. lui (?): **L'Amusement de l'enfance,** par Louvet: chez Parsons, 1912, 63 fr.

Il a collab. à la *Galerie Française*, de Restout, et à la belle édition du *Don Quichotte* en 4 vol. in-4°, publ. à Madrid, en 1780, par Ibarra.

MOLINARI. — Un édit. de ce nom, à Londres, **P. Molinari,** à la fin du XVIII° siècle. — A la vente L. G. R., 1913, 3 portr. (**Louis XVII, Charles d'Autriche, Pcesse de Galles**), t. b., 45 fr.

MOLITOR (Martin de). — Peintre et grav. à l'eau-forte viennois. — 1759-1812. — Elève de Ch. Brand.

Il existe un *Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor*, Nürnberg, 1813, in-8 (48 pl. décrites, surtout des paysages).

A. Bartsch a gravé son portrait, d'ap. Abel.

Haldenwang et Piringer ont gravé de belles aquatintes d'après ses pittoresques paysages aquarellés et gouachés.

MÖLLER (Anton), dit aussi **Le maître A. M. de 1590** (Nagler, I, 912). — Grav. sur bois.

La Mort et une jeune femme nue. — Lanna, 1909, t. b. (coll. Liphart), 90 fr.

MOLLO (T.). — Grav. et édit viennois, au commenc. du XIXe siècle.

Kleidertrachten der Kaïserl. Königl. Staaten... (Costumes des Etats de l'Empereur d'Autriche), à Vienne, chez T. Mollo et Cie, s. d. (vers 1808); suite de 50 pl. in-4°, les légendes en allem. et en franç. (assez rare) (Vinet, II, 274). — Suites compl.: Seydlitz, 1912, color., 313 fr.; chez Mathias, 1913, *id.*, 225 fr. — Sotheby, 24 oct. 1919, 23 pl. de la suite, color., 175 fr.

On trouve aussi d'importantes pl. topogr. (Dorotheum, 1912, le **Château de Schönbrünn vu des ponts**, gr. in-fol., color., 207 fr.)

MOLTZHEIM (A. de). — Dessin. et lith. (?), vers 1830.

Esquisse historique de l'artillerie française depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, Strasbourg, Paris, 1868, petit in-fol., 64 pl. color. (complément de l'ouvr. de Marbot et Noirmont sur le costume militaire. — Chez Meynial, 1922, édit. de 1870, dem.-chagr., 360 fr.

Artillerie européenne, s. l., 1832, lith. de Dupuis, à Metz; suite de lith. in-fol. — Chez Lemallier, 1913, collect. de 19 pl. noires ou color. dans la couv. de public., 40 fr. — En 1912 (chez (?), 18 pl. in-4°, 75 fr., et une autre série, 60 fr.

Chez Geoffroy, 1923, suite compl. de *La Nouvelle Armée française* (32 lith. in-fol. color.), 70 fr.

MOLYN (Pieter), dit le Vieux. — Peintre et grav. — Né à Haarlem, en 1600; mort en 1661 (1).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 7.

Suite de paysages à figures (B., 1-4), 4 pl. in-4° larg. — La suite: anc. vente Rigal, 21 fr. Seydlitz, 1912, 2e état (avec l'inscript. sur le cartouche de la 1re pl. (filgr. aux armes d'Amsterd.) 69 fr. — (Deux de ces pl. ont été publ. plus tard dans le *Spiegel der Natuur*, Amsterd., 1790.)

MOMPER (Bartholomeus de). — Grav. et édit. aux Pays-Bas. — Mil. du XVIe siècle.

On cite de lui une **Fête flamande**, in-fol. larg. ,datée de 1559.

Son fils, **Josse de Momper**, peintre et grav., trav. à Anvers, jusqu'après 1611. — Van Dyck a gravé 2 portr. de lui pour l'*Iconographie*. (Voir *Van Dyck*, D. 7 et 19).

MONACO (Pietro). — Dess. et grav. burin. — Trav. à Venise entre 1735 et 1775.

Il a gravé de nombr. pl. (sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament), d'ap. Tintoret, Veronèse, Ann. Carrache, L. Giordano, S. Ricci, D. Tiepolo, etc.

MONAMY (P.). — Peintre de marines. — Trav. en Angleterre au mil. du XVIIIe siècle.

P.-C. Canot a gravé, d'ap. lui, qq. *Scènes maritimes*: Sotheby, 26 janv. 1920, 3 pl. (?), 38 fr.

---

(1) On trouve de très agréables dessins de ce maître, à la pierre noire, partois rehaussés de sépia. Sa manière rappelle celle de Jan van Goyen.

MONCE (De La). — Voir **De La Monce.**

MONCHY (De). — Voir **De Monchy.**

MONCORNET (Balthazar). — Peintre, grav. au burin et édit. — 1630 (?)-1671 (?). — Trav. à Paris.

Il a dess., gravé ou seulement édité (1) une très nombr. suite de *Portraits* des personnages célèbres, français et étrangers, du XVIe et du XVIIe siècle. — Mai 1911, réunion de 150 pl., belles, 75 fr.; Heberle, 1910, recueil de 220 portraits in-4°, 100 fr.; chez Lemallier, 1913, réunion de 465 portraits (presque complète), Paris, 1652, fort vol. in-4°, mar. anc. aux armes de Louis XIV (rel. d'Antoine Ruette (?), bel ex., 1.500 fr.; chez Rapilly (1914 (?), recueil de 286 portr., s. l. n. d., vélin anc., 400 fr.; chez Besombes, 1918, 196 portr. (parmi lesquels la série des 35 *Ambassadeurs assemblés pour la paix de Münster*, rel. avec une suite de 64 portr., par Larmessin le Vieux, Paris, Bertrand, 1679, en 1 vol., veau anc., 250 fr.; chez Lemallier, 1918, 256 portr. (avec la date de 1652), qq. pl. remontées, veau anc., 250 fr.; 18 nov. 1920, 182 pl. de la suite, 110 fr.; chez Maggs, 1920, 61 portr., gr. pap., in-8, avant les armes aux coins supér., toile orig., 88 fr.; chez Dorbon, 1922, *Tableaux historiques, où sont gravés en taille-douce les illustres françois et étrangers de l'un et l'autre sexe*..., etc., par P. Daret, L. Boissevin, B. Moncornet, Paris, 1652-1656, 253 pl., veau anc. du XIXe siècle, 250 fr.

(*Pl. tirées de la série précéd.*). — Chez Mayer, 1913, **Marie-Thérèse d'Autriche**, en pied (t. rare), 80 fr.; **Béthencourt (Jean de)**, 25 fr.; **Boisclairs (Tanneguy des)**, 25 fr.; **Louis XIII**, buste (au bas, perspective de La Rochelle), 40 fr.; **Longk (Amiral)**, de la Cie des Indes, 4 fr.; **Mélanchton (Philippe)**, caricat. satirique, 10 fr.; **La Vallière (Louise de)**, en religieuse, 15 fr. (2). — Comt. B..., janv. 1920, **Gaston, fils de France**, belle, encad., 300 fr. — Chez Hess, 1914, **Maximilien Ier (L'Empereur)**, en buste, 38 fr. — Seydlitz, 1912, **Cardinal Mazarin**, en buste, 7 fr. — Chez Rapilly, 1912, **Saxe-Weimar (Bernard de)**, belle, 30 fr.

(Costumes). — *Livre curieux contenant la naifve représentation des habits des femmes des diverses parties du monde*... Paris, chez Balthazar Moncornet, 1662, in-4° obl., titre et 28 pl. (t. rare) (3). — Chez Rapilly, 1920, la suite, rel. avec 36 pl. diverses éditées par Mariette, Langlois et Landry, en 1 vol. rel. anc. vélin blanc, 800 fr.

(Ornement). — Moncornet a édité et, semble-t-il, gravé le *Livre nouveau de fleurs très utile pour l'art d'orfèvrerie et autres*, in-4° obl., titre et 12 pl. par François Lefebvre, ainsi que le *Livre de fleurs et de feuilles*, du même (voir

---

(1) Parmi les historiens de la gravure, beaucoup ne voient en Balthazar Moncornet qu'un éditeur employant les artistes de son temps à une sorte d'iconographie ayant un caractère plutôt commercial. Du reste, plusieurs des portraits en question ne sont que des copies assez lourdes d'originaux connus.

Quelques-uns de ces portraits portent l'excudit de la veuve Moncornet, « rue St Jacques, vis-à-vis St Yves », qui succéda à son mari. Le fonds a passé ensuite dans la boutique de Louis Boissevin, où l'adresse fut changée sur les estampes. A partir de ce moment, les planches très usées, sont souvent retouchées grossièrement. On retrouve les meilleures dans la suite d'Odieuvre et, finalement, chez Desrochers, où ont été utilisées celles qui n'avaient pas rendu l'âme auparavant.

(2) « Ce portrait, dit Duplessis, nous semble devoir être considéré comme l'une des planches exécutées par Gérard Edelinck à ses débuts; le mérite du maitre n'y apparait pas d'ailleurs au complet, car à côté de qualités de dessin et de couleur très réelles on remarque dans le travail quelques duretés que le graveur, en pleine possession de son talent, n'eût pas laissé subsister. »

(3) Ces 28 pl. sont, pour la plupart, des copies agrandies de Hollar. On retrouve les originaux dans le *Theatrum mulierum* de ce graveur, dont la 2e édit. est intitulée *Aula Veneris sive varietas... femini Sexus*..., etc., 100 pl., Londres, 1644 (voir au tome III, p. 102, du présent ouvr.).

Fr. Lefebvre, tome IV, p. 45 du présent ouvr.). — Il a publ. aussi les *Arabesques de fleurs* (2 pl. ovales in-fol. larg., et les *Feuilles d'orfèvrerie* (6 pl. in-8) de H. G. Mosbach, et le *Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie...*, Paris, 1665, 12 pl. (1).

Les Heures du jour, suite de 4 pl. (t. rare, documents sur la Cour de Louis XIII). — M. G..., 1902, la suite, t. b., 260 fr.

Les Cinq sens, suite de 5 pl. petit in-4°. — Chez Moreau, 1910, en ff., 6 fr.

Profil du Mont-Valérien, autrement dit Le Calvaire côme il se voit de Loncham (*sic*), s. l. n. d., in-fol. larg. — Chez (?), 1913, 120 fr. (fort rare).

MONDET (C. J. Glairon). — Grav. burin. — Mort vers 1808, élève de Beauvarlet.

Il a gravé C. W. E. Dietrich, J. M. Vien, collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et au *Racine*, de Didot, an IX.

Parmi les pl. non citées par Ch. Le Blanc, **L'Instruction villageoise,** d'ap. Debucourt (Fenaille, 6). — **La Conversation flamande,** d'apr. J. Le Duc (imp. coul.). — **Narcisse, jeune négrillon de Madame La Duchesse de Chartres,** d'ap. Delorme (rare) : avril 1913, t. b., 48 fr.; 28 mai 1920, *id.*, 50 fr.; chez Prouté, 1921, 80 fr.

MONDHARE (Estampes publiées à Paris, chez), sans noms de graveurs (2).

Louis XVI — Marie-Antoinette (pend. rares). — Beurdeley, 1913, paire, belle, color., 415 fr.

Louis XVI, restaurateur de la liberté française..., inventé et dessiné par Binet, gravé (*sic*) par Mondhare. — 20 à 25 fr.

(Portraits d'acteurs et d'actrices, en ovales, impr. en coul.). — **Mlle Dugazon:** mars 1909, b., rognée à l'ovale, 63 fr.; 29 juin 1916 (avec **Mlle Maillard**), épreuves rogn., 300 fr.; **Mlle Colombe l'aînée :** 12 juin 1920, t. b., 230 fr.; **Mme Julien :** 28 mai 1920, belle, 95 fr.; 12 juin 1920, t. b., 110 fr.; **Mlle Maillard :** L. F. S. X., fév. 1918, 290 fr.

(Vues). — **Plan de la ville et faubourgs de Paris,** 1786, gr. in-fol. en 4 part (avec 24 vues de l'ancien Paris) : chez (?), 1913, 40 fr. — On trouve aussi une série de vues in-fol. obl., color., dites « vues d'optique », 3 à 5 fr. la pièce. — **Vue perspective du Palais-Royal du côté du jardin :** chez Rousseau, 1916, color., 7 fr.

Uniformes de la cavalerie française et étrangère, dragons et hussards, suivant les derniers règlements, 1779 (58 costumes diff. sur la même feuille). — Chez Rousseau, 1916, épr. color., doublée (déchirure en haut), 250 fr.

(Coiffures). *Collection de la Parure des dames.* — Chez Mathias, 1912, réunion de 5 pièces contenant chacune 4 sujets représentant chacun une coiffure diff., in-fol. haut., ensemble, 250 fr., la pièce 55 fr. — A la vente Garnier, 1912, 8 pl., belles (une tachée, 2 color., inégales de mg.), 850 fr., et 19 pl. en 1 vol. in-4°, dem.-mar. (la plup. en belles épr., 17 color.), 1.450 fr. (3).

---

(1) 2e édition (?) de la suite citée par Ch. Le Blanc, *Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art de l'orfèvrerie...* de l'invention de Pierre Boucquet, 1634.

(2) On trouve le nom de cet éditeur dans les minutes conservées dans les papiers de M. d'Hémery, directeur de la Librairie, qui datent de 1763-1764. Le nom est orthographié : Mont-d'Hart. Il est suivi de l'adresse : rue St-Jacques, à l'Hôtel de Saumur, près la rue du Plâtre. A la fin du XVIIIe siècle, on trouve le nom de Mondhare associé à ceux de Jean et de Basset.

(3) Les appellations de ces coiffures témoignent de la fertile imagination des artistes capillaires et des modistes de l'époque : Nouvelle toque à la candeur, Bonnet d'un nouveau goût dit l'Amour quêteur, toque à l'italienne ou l'erreur de la Jalousie, Coeffure dite la nouvelle vénitienne dévoillée, L'Héloïse moderne, Bonnet au fichu pouffe monté sur le retour de la saison, nouvelle toque au Papillon constant, Coeffure à la Paresseuse ou la belle nonchalante, Chapeau de campagne ou le préservatif, Le nouvel Adonis, Le char de Venus, Bonnet à l'éclipse, etc., etc.

Histoire). — **Siège mémorable de Gibraltar, 1782,** gr. in-fol.: chez Mayer, 1912, color., 15 fr. — **Prise de la Bastille, par les citoyens et les ci-devant Gardes françaises,** in-fol.: Garnier, 11 fr.; chez Prouté, 1921 (pli), 25 fr.

(Sujets divers). — **L'Agréable surprise,** ovale in-4° dans un cartouche ovale : P. D., 1907, 5 fr. — **Bal de Vincennes qui se tient tous les festes et dimanches à une petite lieue de Paris,** in-fol.: nov. 1905, t. b., color., gr. mg., 80 fr. — **Dame pinsant** (*sic*) **de la harpe :** 18 mars 1919, t. b., color., 210 fr.

MONDON fils. — Dessinat. orneman. de l'époque de la Régence et commencement du règne de Louis XV.

Livres de formes rocaille, trophées, cartels, figures et ornements chinois, par Antoine Aveline, 1736; 6 suites, de 6 *pl. chacune* (215 mm. × 165, marquées : A. B. C. D. E. F. (avec les adresses d'Aveline, de Charpentier ou de Mondon fils). — Chez Rousseau, 1915, titre seul du IVe livre, 6 fr.; 18 déc. 1917, le IVe livre compl. (plus 12 pl. de cartels de div. suites), 35 fr.; chez Besombes, 1918, Ve livre compl., en ff., tt. mg., 90 fr. — (En détail) : **Les Tendres accords :** chez (?), s. mg., 10 fr.; **L'Heureux moment :** février 1910, 12 fr.

Les Heures du jour, suite de 4 pl. (414 mm. × 296), grav. par Ant. et François-Ant. Aveline. — 1er état : avant toute lettre : Bermond, 1912, une pl., **L'Après-dinée,** 65 fr. — 2e : avec l'adr. d'Aveline. — 3e : avec l'adr. de Chéreau. — Sans indicat. d'état : suites compl.: nov. 1910, t. b., 500 fr.; Valentin, 1912, sup., 490 fr.; avril 1913, t. b., 452 fr.; janv. 1914, belle, 225 fr. — Mai 1911, 3 pl. de la suite (manque **L'Après-dinée**), 170 fr. — P. D., 1907, **Le Matin,** seul, 45 fr.

Livres de Pierreries pour la Parure des dames, Paris, Duflos, s. d., pet. in-4°. — Chez Besombes, 1919, Le *Premier Livre,* titre et 6 pl. de bijoux, dem.-rel., 300 fr.

Il a été gravé aussi par Scotin : **L'Amant nonchaland :** En 1910, (?), t. b., 15 fr.

MONET (Claude). — Peintre de paysages. — Né à Paris en 1840.

Bibliogr. — Oct. Mirbeau, *Claude Monet,* in-8. — Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes* (édit. 1906 et 1919, notice sur l'œuvre du maitre). — Grappe (G.), *Claude Monet* (n° spécial de *L'Art et le Beau,* 52 illust., 10 à 12 fr. br.). — Articles de A. de Lostalot (*Gaz. des B.-Arts,* 1883), et de Gust. Kahn (*Gaz. des B.-Arts,* 1904, II, p. 82). — J.-E. Blanche, *Quatre-vingts ans de peinture libre,* Bernheim, 1920. — Arsène Alexandre, *Claude Monet,* Paris, 1921, in-fol., 48 h.-texte (125 fr. broché). — (Vient de paraitre) Geffroy (Gustave) : *Claude Monet, sa vie, son œuvre et son temps,* Paris, Crès, 1923 (58 reprod. en noir et en coul.).

G. W. Thornley a publ. 20 lithogr. en plus. tons, reproduisant les œuvres principales du maitre (tir. à 25 ex.). — Suites compl., dans le cart. de public., sign. des 2 artistes (1) : avril 1909, 36 fr.; fév. 1910, 50 fr.

MONGEZ (Angélique), née Levol. — Peintre et aquaf. — Née à Paris, 1776, élève de Regnault et de J. L. David.

P. de Baudicour, II, p. 328, cite une eau-f. orig., un **Portrait de Pie VII,** en buste, de 3/4 à dr., d'ap. un croquis de David. (Cette pl. passe pour avoir été gravée en partie par David lui-même.)

MONGIN (Augustin). — Grav. burin et eau-f. — Né à Paris, en 1843, élève de Gaucherel.

Voir aussi W. D. Sadler et J. E. Meissonier qu'il a gravés.

---

(1) Tout le tirage numéroté doit porter ces 2 signatures.

Malgré les instances de ses amis et admirateurs, Cl. Monet s'est constamment refusé à manier lui-même la pointe ou le crayon lithographique.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du XIX*e *siècle*).

Parmi les pl. d'ap. les modernes : **The Old Story,** d'ap. P. Tarraut, mars 1914 (avec une pl. de Fr. Jacques, d'ap. Millet), 5 fr. — **Elbe,** d'ap. C. A. Cow : fév. 1914, t. b., essai jap., 11 fr.

Il a surtout gravé des vignettes. — Pour l'édit. Jouaust, le port. et les 14 fig. d'ap. C. Delort, pour *Le Capitaine Fracasse,* de Th. Gautier, 3 vol. in-8, 1884 : chez Rouquette, 1913, les fig. seules, eau-f. pure, jap., 200 fr.; épr. d'artiste, jap., 75 fr.; avant l. l., jap., 45 fr.; chez Ferroud, 1913, *id.*, sur hollande, avec remarques, 65 fr.; le portr. et les 7 dess. du même artiste pour *Le Roi des Montagnes,* d'E. About, gr. in-8, 1883 : chez Rouquette, 1913, les fig. seules en épr. d'artiste, jap., remarques, 35 fr. — Pour Quantin, le front. et les 5 pl. de A. Poirson qui ornent les *Contes de Boufflers,* in-8, 1881 : Rouquette, fig. seules avant l. l., jap., 8 fr.; 1 fleuron et une vign. pour les *Contes du Chevalier de la Morlière,* 1879, in-8 carré (l'ouvr., chez Lemallier, 1920, dem.-veau, 15 fr.). — Pour Lemerre, 35 eaux-f., d'ap. Gravelot, pour les *Œuvres de Pierre Corneille* (d'ap. les vign. de l'édit. Cramer de 1764). — Il a collaboré aussi à la réimpression Rouquette, 1883, des *Contes de La Fontaine.* — Il a gravé aussi des eaux-f. pour l'ouvr. de Labessade, *Les Ruelles du XVIII*e *siècle,* Paris, Rouveyre, 1879, 2 vol. in-8 (les ex. jap. brochés, 12 à 15 fr.). — A une vente d'octobre 1917, 118 vignettes d'ap. Flameng, Boilvin, Jeanniot, etc., pour les *Misérables* et *Notre-Dame-de-Paris,* de V. Hugo, les *Poésies* de F. Coppée, etc., dont plus. épr. d'état, 16 fr.

MONGIN (Pierre-Antoine). — Peintre et vignettiste. — Né à Paris; 1761-1827.

Finis, Pierrot! Si l'on nous voyait! — Ah! ah!, je vous y prends (Pend., par Beljambe). — La paire : fév. 1910, t. b., imp. bistre (l'adresse grattée sur une pl.), 130 fr.; Valentin, belles, color., 420 fr. — Meurville, 1904, la 2e pl. seule, 40 fr.; mai 1913, *id.* (avec une paire de pl. imp. en coul., par Prot, d'ap Mallet), 150 fr.

Vue de la Malmaison, du côté du parc, par Lefèvre-Marchand. — Chez Mathias, 1912, t. b., imp. coul., 85 fr.

Voir aussi Chapuy, qui a gravé en coul. la suite de *Vues pittoresques des Jardins publics de Paris, Versailles, Saint-Cloud et autres* (t. rare à rencontrer réunies, chaque pl. envir. 150 fr.), et Mixelle, qui a gravé les composit. de Mongin pour *Les Actions célèbres des grands hommes...* — Bethmann, 24 nov. 1923, 5 vues, par Allais et Chapuy, color., 700 fr.

Mongin a illustré de 4 portr. et 5 fig., grav. par Ponce, la *Philosophie du Bonheur,* de Delisle de Sales, Paris, an VIII, 2 vol. in-8 (coté 10 à 15 fr. par Cohen, 1886).

MONI (Jean), ou **Monni.** — Peintre et grav. sur bois, de Lyon. — Né vers 1510, qui passe pour être l'élève du Petit-Bernard.

Bibliogr. — Papillon, *Traité historique et pratique de la gravure sur bois.* — Didot, *Essai sur la gravure sur bois.*

On voit en lui l'auteur des *Figures de la Bible et du Nouveau-Testament, illustrés de huictains,* publ. à Lyon, par Guillaume Roville, en 1555 (1).

(1) C'est Papillon qui, le premier, a prononcé le nom de cet artiste, sur lequel tout est conjectural. Outre les compositions de la Bible de Roville, il lui attribue le titre d'un *Jus civile* publ. en 1561 par le même éditeur, et les médailles qui accompagnent le *Discours sur la Castramentation des anciens Romains,* de Du Choul, également publié par lui en 1555.

Didot incline à voir aussi en Moni l'auteur des fig. de l'*Ovide,* de Roville, 1556, et celles des *Alciati emblemata,* publ. en plusieurs éditions par Macé Bonhomme, entre 1548 et 1551.

La plupart des planches en question sont évidemment conçues dans le goût du Petit-Bernard, bien qu'elles demeurent inférieures par l'exécution aux ouvrages de ce dernier. Mais Didot réfute sans peine l'injuste assertion de Papillon selon laquelle, dans l'ouvrage publié par l'éditeur Honorati en 1582, sous le titre *Figures*

MONK (W.). — Peintre et grav. anglais contemp.

Cathédrale de Reims. — Puttick, 7 nov. 1919, imp. coul., 87 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, *id.*, 82 fr.

The Cloth Hall, Ypres. — Sotheby, 26 mai 1919, imp. coul., 82 fr.; *id.*, 3 nov. 1919, *id.*, 75 fr.

Louvain. — Sotheby, 26 mai 1919, imp. coul., 113 fr.

Vues de Londres (suite de 12 pl.). — Sotheby, 16 fév. 1920, la suite, 25 fr.

Chez Bromhead, Cutts and C°, Londres, 1923 : **The Little fruit shop,** 105 fr.; **New-York from Governor's Island,** 210 fr.; **Waterloo Bridge,** 105 fr.; **A Westminster wharf,** 105 fr.

MONNET (Charles). — Peintre et vignettiste. — Né à Paris. — 1732-1808 (?)

Son portrait, gravé par A. de Saint-Aubin, d'ap. Cochin, se trouve dans l'*Anthologie*.

Sujets divers:

L'Amour est de tout âge. — Le Larcin (2 pl. form. pend.), par Robellac, imp. coul. — La paire: Fonds Bihn, 1914, belles, 420 fr. La 2ᵉ pl. seule: H. de Roissy, 1906, 68 fr.; nov. 1910, t. b., 235 fr. — Chez Léo Delteil, 1923, la 2ᵉ seule, imp. coul., 2.500 fr.

L'Amour en embuscade. — Le Repos de l'Amour (pend.), par Rosalie Thomas. — Avril 1913, la paire, t. b., en bistre, 32 fr.

Aux Mânes de Jean-Jacques Rousseau, pl. allégorique, par G. Vidal. — Chez (?), 1910, 20 fr.

Les Baigneuses surprises. — Salmacis et Hermaphrodite (pend.), par G. Vidal. — La paire : nov. 1909, 100 fr.; fév. 1910, 55 fr.; nov. 1910, 50 fr.; Bermond, 1912, avant l. l., belle, 100 fr.; avril 1912, 70 fr.; 16 déc. 1922, avant l. l. (mouill. et épiderm.), 240 fr. — La 1ʳᵉ pl. seule, en 1ᵉʳ état, avant t. l., avant la draperie : anc. ventes, de 25 à 40 fr.; Béhague, 56 fr.; Mühlbacher, 51 fr.; Portalis, 1910, 100 fr.; E. J., 1914, piquée, 200 fr.; 2ᵉ état, avec l. l., avant la date 1778 (ou sans indicat. d'état): Ouachée, 35 fr.; Perl, 1911, 288 fr. — La 2ᵉ pl. seule, en 1ᵉʳ état, avant t. l.: Herzog, 79 fr.; Tougard, 71 fr.; Béhague, 61 fr.; Mühlbacher, 59 fr.; Portalis, 48 fr.; Furcy-Larue, 1918, 140 fr.; mars 1920, t. b., 210 fr.; 30 avril 1921, 175 fr.; sans indicat. d'état : 13 nov. 1920, 55 fr.

(De la même série que les précédentes): **Jupiter et Io. — Jupiter et Antiope. — Vénus et Adonis. — Renaud et Armide. — Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir. — Memnon ou l'écueil du sage** (suite de 6 pl., par G. Vidal). — La 1ʳᵉ pl. seule, eau-f. pure : Michelot, 40 fr.; avant t. l., avant la draperie : Le Blond, 27 fr.; Mühlbacher, 49 fr.; Portalis, 111 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 240 fr.; avec l. l. : Bœrner, 1911, 37 fr.; Bermond, 1912, 34 fr. (1). — La 2ᵉ pl. seule : avant t. l., avant la draperie : Béhague, 41 fr.; Mühlbacher, 70 fr.; 8 nov. 1922, s. mg. et doublée, 105 fr. — La 3ᵉ pl. seule : avant t. l., avant la draperie : Herzog, 125 fr.; Béhague, 80 fr.; Bermond, 1912, 60 fr.; sans indicat. d'état: Mühlbacher, 41 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 63 fr. — La 4ᵉ pl. seule, avant t. l., avant la draperie : Herzog, 105 fr.; Béhague, 71 fr.; Mühlbacher, 41 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 163 fr.; 2ᵉ état, avec l. l ou sans indicat. d'état : Herzog, 60 fr.; Henrici, 1913, 25 fr.; 13 nov. 1920, 50 fr. — La

---

de la Bible déclarées par stances, Jean Moni aurait copié, en les défigurant grossièrement, les belles compositions du Petit-Bernard parues dans les célèbres *Quadrins historiques de la Bible* publiés par Jean de Tournes en 1553. La vérité semble plutôt que dans l'ouvrage d'Honorati, J. Moni, aussi bien que le Petit-Bernard ont été pillés par un ou plusieurs contrefacteurs et qu'il ne faut voir la main de Moni que dans *Les Actes des Apôtres*, du même éditeur, Lyon, 1582 (un ex. du 1ᵉʳ tir., chez Privat, Dijon, 1913, qq. restaur., mar., 80 fr.).

(1) Une réduction (?) de cette pl., Londres, 24-25 nov. 1920 (success. Fordyce), 60 fr.

5e pl. seule, avant t. l.: déc. 1911 (déchir.), 32 fr.; 25 nov. 1920, « découverte ». 200 fr.; sans indicat. d'état : Bœrner, 1911, 57 fr.; déc. 1911, 26 fr. — La 6e pl. seule : chez Rapilly, 1912, 40 fr.

(Les estampes précédentes en paire ou en séries): Avril 1912, les pl. 1, 2, 4 et 5 ensemble, 150 fr. — Déc. 1905, les pl. 1, 3 et 4, sup., avant t. l., 112 fr. — Les pl. 1 et 2 ensemble : fév. 1910, 42 fr. — Chez Léo Delteil, 1920, la pl. 1 avec Salmacis et Hermaphrodite, belles, avec le Privilège, 600 fr. — La pl. 2, avec la pl. 5 : D. de B., 12 mai 1920, ensemble, avant t. l., la 1re t. b., avant la drap., 350 fr. — La pl. 2, avec la pl. 4 : 12 juin 1920 (une avant l. l.), 110 fr. — La pl. 3, avec la pl. 4 : Furcy-Larue, mars 1918, belles, avant l. l. et avant la drap., 300 fr. — La 4e, avec la 5e: 18 mars 1919, belles, 100 fr.; chez Thélu, 1912, 120 fr.

Le Désir ingénu, par de Monchy. — En 1909 (?), t. b., gr. mg., 31 fr.

Maternal care, 1777, par Ménager. — Chez (?), 1910, t. b., avant t. l., 135 fr.; 26 juin 1916, imp. sang., 35 fr.; 13-14 déc. 1920, t. b., imp. coul., 200 fr.; 24 juin 1922, belle, *id.*, et rehauss., 310 fr.

Les Occupations domestiques. — La Récitation (pl. ovales, par V. M. Picot et Ryland). — Valentin, 1912, paire, sup., avant l. l., imp. en sang., 155 fr.

L'Offrande à Vénus, ou la Victime agréable, par de Ghendt. — P. D., 1907, 22 fr.

Les Plaisirs nocturnes. — La Vertu surprise (pend.), par Mme Chévery. — Chez (?), la 2e pl. seule, petite mg., 40 fr.

La Promenade du Printemps, par Aug. Legrand, imp. coul. — P. D., 1907, belle, gr. mg., 28 fr.

Tu fuit (*sic*) **inutilement,** par Prot, imp. en coul. — Mars 1920, belle, rehauss., 340 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 750 fr.

(Pl. gravées en sanguine par G. Demarteau). — Ce sont les pl. 324 et 325, 459 à 462 et 500 du catal. Leymarie. Toutes, des études de têtes (la dern. d'ap. Le Guide).

On trouve aussi les *Etudes d'anatomie à l'usage des peintres*, suite de 42 pl. in-4° tirées en sanguine.

Choffard a gravé encore des pl. de circonstance, des vues, comme **L'Ex-libris Rillet, La vue de Narbonne** (15 à 20 fr. avant l. l.), etc.

Portraits :

Celui de **Mlle Renaud, l'aînée,** a été gravé par Beljambe, en 2 pl. ovales form. pend. : 25 avril 1921, la paire, t. b., avant l. l., 65 fr.; chez Prouté, une pl., avant l. l., 80 fr. — Choffard a gravé celui du **Duc de Chartres,** depuis Philippe-Egalité, pour un diplôme de franc-maçonnerie : chez G. Mayer, 1912, 60 fr., et celui du poète **Charles Palissot,** 1777 (10 à 12 fr.). — **Mme du Chastelet,** par Lempereur : mars 1914 (avec Julie de Villeneuve, par Romanet), 12 fr. — Il faut citer encore le portr. de **C. N. Cochin,** gravé par Gaucher (*Almanachs iconologiques*), et les portr. en pied de **Louis XVI** et de **Marie-Antoinette,** grav. par Née et Masquelier (frontisp. de l'ouvr. de l'abbé de Lubersac, *Discours sur les monuments publics de tous les âges...*, etc., in-fol., 1775).

Pl. relat. à l'Histoire :

Les principales journées de la Révolution française, suite de 12 pl. in-fol. obl., grav. par Helman, « Paris, chez l'auteur ». — La suite compl.: chez Belin, 1909, 170 fr.; mars 1910, 325 fr.; E. J., 1914, avec la liste typogr. des pl., 85 fr.; chez Lemallier, 1917, 1/2 mar., n. r., 150 fr. — Mars 1920, 10 pl. de la suite (2 à l'eau-f. pure, 2 avant l. l., 6 avec l. l.), 200 fr. — Les pl. en tirage ancien se vendent aujourd'hui entre 12 et 25 fr. la pièce.

Allégorie du Sacre de Louis XVI, par Née et Masquelier (cette pl. fait partie du *Voyage pittoresque de la France,* de La Borde). — Déc. 1912, sup., avant l. l., 57 fr.; chez Rousseau, 1914, avec l. l., 30 fr.

Le Triomphe de la République française. — Bonaparte donnant la Paix à l'Europe. — Les Honneurs du triomphe décernés à Bonaparte. — Couronnement de Napoléon Ier. — Napoléon distribue les étoiles de

la Légion d'honneur. — Bonaparte à Marengo. — La Bataille d'Austerlitz (suite de pl. grav. par Fr. A. David). — Omer Decugis, nov. 1919, 6 pl. de la suite, 270 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, la 7e pl. seule, avec les noms, 198 fr.; juin 1908, la 2e pl. seule, 2 belles épr. (une avant l. l.), 6 fr.

Frontispice pour une Histoire de France. — Déc. 1909, épr. aquarellée et gouachée (coll. Repnine), 20 fr. — (Monnet a collab. au 1er essai du recueil des *Figures de l'Histoire de France*, publ. par Le Bas en 1778 et refait ensuite par Moreau le Jeune.)

Œuvre d'illustration :

Ch. Monnet a fourni de nombr. composit. pour divers ouvrages : *Fables de Boisard*, 1777, 2 vol. in-8, 2 fleur., 9 fig., 2 c. de l. gravés par St-Aubin et Schmitz (Rouquette, 1913, fig. seules, 1er tir., 40 fr.). — Canolle, *Délices de la Solitude*, Paris, Deroy, an VII, 2 pl. par Bonnefoy. — *Charte constitutionnelle des Français*, 1814, 6 fig., par Ponce et Helman (ouvr. coté par Cohen 40 à 50 fr. les ex. avant l. l.). — Colardeau, *Le Temple de Guide*, 1773, titre et 7 fig., par div. grav. (Rouquette, les fig. seules, 1er tir., 50 fr.). — Colardeau, *Œuvres*, Le Roy, 1779, 2 vol. in-8, 11 fig. (dont celles du *Temple de Guide* en 2e tir.) : chez Belin, 1910, l'ouvr., t. b. ex. mar. de Bozerian, 400 fr.; chez Lemallier, 1914, ex. gr. holl., mar., 400 fr.; chez Maggs, 1920, édit. 1784 (Cailleau), sup., pap. fort, mar., 472 fr. — Collé, *Théâtre et œuvres*, 1784, 3 fig. — Demoustier, *Lettres à Emilie*, Paris, Renouard, an IX, 6 part., portr. et 36 fig., par Audouin et Gaucher (envir. 80 à 100 fr. en veau anc.) (1); Belin, 1919, un des rares ex. in-12, veau du temps, 150 fr.). — Du Cerceau (père), *Conjuration de Rienzi*, 1797, 3 vol. in-12, portr. et 2 fig. (chez Belin, 1910, bel ex. avec les dess. orig., veau, 150 fr.). — Fénelon, *Télémaque*, Lausanne, 1762, 2 vol. in-12, 24 vign. par Fessard. — *Id.*, édit. de 1785, impr. de Monsieur, 2 vol. gr. in-4°, frontisp., 72 pl. par Tilliard et 24 c. de l. (Vente Détienne, avec les dess. orig., 395 fr.; Belin, 1909, sup. ex., gr. vélin, mar. de Gosselin, 1.000 fr.; Maggs, 1920, t. b., mar. du temps, 1.875 fr.; Rouquette, 1921, édit. de 1790, veau anc., 1.500 fr.; Vitis, 1921, bel ex., vélin, mar. anc., 1.800 fr.; Besombes, 1922, mar. anc. de Bradel, 3.000 fr. (Une édit. en 1798, Paris, Ancelle, avec 25 fig. non sign.; une autre en 1810, Eberhardt, 2 portr. et 36 fig., par R. de Launay.) — Florian, *Œuvres posthumes*, Paris, Gratiot, s. d., in-18, portr. et 5 fig. — Gérard, *Le Comte de Valmont*, Paris, Bossange, 1807, 6 vol. in-8 et 4 vol. in-12, 12 fig. par Legrand. — Gessner (Salomon), *Œuvres*, Paris, Dufort, 2 vol. gr. in-8, 2 front. de Marillier, 24 fig. (2) de Monnet, par divers (les bons ex., avec fig. avant l. l. : Lemallier, 1913, t. b., mar., 1.200 fr.); l'édit. de l'an V, en 4 vol. in-12, contient 1 portr. et 24 fig. non sign. (coté par Cohen 60 à 80 fr. avant l. l.). — Gresset, *Œuvres*, Paris, Volland, 1793-1794, 2 vol. gr. in-8, portr. et 6 fig. non sign., attrib. à Monnet (chez Belin, 1909, bel ex. sur vélin fin, dem.-mar. bradel, 200 fr.). — Jauffret, *Les Charmes de l'Enfance*, Didot, 1796, 2 vol. in-12, front. et 5 fig. (Cohen cote 100 à 120 fr. les ex. fig. avant l. l.). — La Fontaine, *Contes et Nouvelles*, édit. Didot, an III (Monnet a dessiné 3 pl. de la suite, la pl. de La Cassette, la 1re pl. de la Fiancée du Roi de Garbe : Perl, 1913, avant l. l., 54 fr.; la pl. de Sœur Jeanne : Mühlbacher, eau-f. pure, 1.100 fr.). — J.B. Leclerc, *Idylles et Contes champêtres*, an VI, 2 vol. in-8, 5 fig. par Copia. — Le Sage, *Gil Blas*, Paris, Chaigneau, an IV, 4 vol. in-8, portr. et 28 fig. par divers (Cohen cote l'ouvr. 50 à 60 fr. les ex. vélin fig. avant l. l., 160 à 180 fr.; on trouve aussi le format in-18 : chez Rouquette, 1913, fig. seules, belles épr. anc. avant l. l., 1/2 chagr., 150 fr.). — Lucrèce, *De la nature des choses*, Didot-Bleuet, an II, 2 vol. in-4°, front. et 6 fig. par divers : 21 mai 1920, suite compl. des fig. seules avant l. l., avec 22 pl. en divers états, 80 fr. — J. de Meung, *Roman de la Rose*, Fournier, an VII, 5 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Patas (chez Gougy, 1912, ex. gr. vélin, fig., avant l. l., 1/2 mar., 100 fr.; Prouté, 1921, fig. seules, 3 à l'eau-f. pure, 3 avant l. l., 2 avec l. l., 30 fr.); l'édit. de 1814 : Bibl. Ch. Roux, 1919, 91 fr. — J. de Meung *Le Testa-*

(1) A la vente de la Bibl. Fould et Ratier, 9 juin 1920, un unique ex. sur peau de vélin avec les 36 dessins orig., nombr. pièces ajoutées, 15.000 fr.

(2) Cohen dit par erreur 25 fig. Mais on ne voit jamais que des exempl. avec 24 figures.

ment de), in-8, portr. et 4 fig. par Patas : chez Privat, 1913, fig. seules, tt. mg., 3 fr. — Palissot, *Œuvres*, Paris, Bastien, 1778-79, 7 vol. in-8, portr. et 18 fig. (10 de Monnet, 8 de Méon) (1). — Parny, *Opuscules poétiques*. Amsterd., 1779, in-8, 5 fig. par Anselin (chez Besombes, 1922, édit. de 1784, Hardouin, in-18, veau anc., 40 fr.); réimprimé par Didot, en 1796, mêmes fig. (les *Œuvres complètes*, 2 vol. in-18, Hardouin, 1788 : chez Maggs, 1920, mar. du temps, 158 fr.). — Voltaire, *Romans et Contes*, Soc. typogr., 1778, 3 vol. in-8 (Monnet a fourni pour cette édit. qui comporte 70 fig., 13 vign. grav. par Dény, les autres sont de Moreau, Marillier et Martinet; un bel ex. de l'ouvr., veau de Duplanil, 36 fig. avant les n°ˢ, 2.500 fr. chez Vitis, en 1921); on attribue à Monnet le front. et les 21 fig. de l'édit. de *La Pucelle*, 1775, in-8 (chez Gougy, 1912, bel ex., veau anc., 200 fr.); il a collab. à l'édit. de Didot, an III, gr. in-4°.

Il a dessiné des frontisp. et des fig. isolées pour d'autres ouvr. et collab. à la plup. des grandes édit. de son temps (*Arioste, Orlando furioso* de Baskerville, 1773, — *Almanachs des Grâces*, — *Anthologie française* (Gravelot), — *Œuvres du Chev. de Bertin*, 1785, in-18, — Boiste, *L'Univers*, an IX, in-8, — Boufflers, *Œuvres*, Didot, 1813 — P. Brunoy, *Théâtre des Grecs*, 1775-89, — Cervantès, *Don Quichotte* de Madrid, 1797-98, — Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1796, — Choiseul Gouffier, *Voyage en Grèce*, — *Etrennes lyriques*, de Cholet de Jetphort, — F. A. David, *Histoire d'Angleterre*, — Delisle de Sales, *Eponine ou la République* 1793, — Gravelot et Cochin, *Iconologie*, — Guillon, *Entretiens sur le suicide*, an X, petit in-12, — *Lettres portugaises*, Paris, Delance, 1796, — Louvet, *Faublas*, de l'an VI, — S. Maréchal, *Voyages de Pythagore*, etc., — Mendelssohn, *Phédon* 1773, in-8, — Millin, *Annuaire du Républicain*, an II, in-12, — Ovide, *Métamorphoses*, 1767-71, — Plutarque, *Œuvres*, Cussac, 1783-1805, — Restout, *Galerie française*, — Robbé de Beauvezet, *Œuvres badines*, 1801, 2 front. par Demonchy, — Sautereau de Marsy, *Almanach des Muses*, — *Spectacle historique* (voir Fr. Godefroy), — *Tableaux historiques de la Révolution française*, édit. holland. de 1789-1801.)

MONNIER (Antoine). — Ecrivain et aquaf. — Mil. du XIXᵉ siècle.

Il a illustré lui-même d'eaux-fortes quelques ouvr. parus chez Willem, entre 1873 et 1878 (*Eve et ses incarnations*, gr. in-8, 1878, 12 pl.: Lemallier, 1913, br., 8 fr. — *Eaux-fortes et Rêves creux*, 1873, 21 pl.: Lemallier, br., 10 fr. — *Le Haschich*, 1877, in-4°, 30 pl.: chez Meynial, 1922, un des 10 ex., chine, cart., n. r., 50 fr.).

MONNIER (Henry). — Peintre, lithogr., écrivain et comédien. — 1805-1877.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXᵉ siècle*; Champfleury, *Henry Monnier, sa vie et son œuvre*, Paris, Dentu, 1879, in-8, 100 grav. en fac-sim.: chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 14 fr.; chez Rapilly, 1922, édit. de 1889, br., 20 fr. (2).

---

(1) Le Cohen de 1886 ne dit rien d'une édit. antérieure « à Liége, chez Plomteux », 1777, ni de l'édit. de 1788, impr. de Monsieur, qui ont les mêmes fig.: cette dern., chez Belin, 1909, mar. aux armes, 600 fr.

(2) « Avec tous ses défauts, toutes ses lacunes, Monnier aura eu cette fortune si rare de créer un type qui reste, comme Harpagon, comme Don Quichotte, comme Tartarin. Mais il a tant de fois dessiné, lithographié, mis en scène son héros, il est si bien entré dans la peau du personnage, qu'à certains jours, il oublie d'en sortir et qu'à d'autres, la redingote de Joseph Prudhomme devient sa tunique de Nessus... » (P. Courboin, *La Gravure en France, des origines à 1900*, p. 244).

« Au fond du cœur, dit Champfleury, il devait tenir pour Fulgence et Vafflard, mais le romantisme exerçait une telle pression... ses bataillons étaient si ardents, si jeunes, si tumultueux, qu'il était dangereux de ne pas s'y enrôler. » Du reste, la prestesse de son crayon se prêtait à toutes les besognes. Et que n'aurait-il pas écrit sur commande! En 1830, il fut chargé de rendre compte du Salon dans la *Revue des Deux Mondes*. « Et quel Salon! dit encore Champfleury (*Les Vignettes romantiques*, p. 292). Celui qui voudrait faire tort à la mémoire de l'humoriste n'aurait qu'à réimprimer les quelques pages, qu'effrayé de sa mission, il consacra aux artistes de son temps. Les coassements de bourgeois du Marais dissertant sur la peinture

Portraits de Henry Monnier. — Deux portraits dess. et lith. par Gavarni; un en pied, de 3/4, une main dans la poche du paletot; l'autre, à mi-corps, assis, appuyé sur un coussin (A. et B., catal., pl. n°s 51 et 21), tous deux publ. par *L'Artiste*. — Voir aussi, dans l'œuvre d'Eug. Lami, pl. n° 387 de notre catal., 2 portr. lith. sur la même feuille (parus aussi dans *L'Artiste*, en 1831).

Œuvre. — Réunions de pl. appartenant à diverses suites : nov. 1904, 19 pl. color., 46 fr.; Renouvier, 1910, 47 pl., belles, color., 225 fr.; juin 1913, 56 pl., en partie color., 60 fr.; L. D. T. R., 1918, 69 pl. color. (cassures à qq. pièces), 340 fr.; Hazard, 1919, 70 pl., la plup. color., 300 fr.; 24 nov. 1922, 26 pl. color. (3 séries compl.), en tabl. in-4° cart. (Bibl. du Duc d'Orléans), 270 fr.

1-31 (Catal. H. Béraldi). *Costumes de théâtre.*

32-37. *L'Espionne, comédie-vaudeville en trois actes.* Costumes de la pièce dessinés d'ap. nature, couv. et 6 pl. in-4° en haut., lith. de E. Ardit (1829) (Odry, Hipp. Roland, Blondin, Daudel, Mme Vautrin, Mme Lafond), 1829. — Chez (?), 1913, la suite, 30 fr.; chez Rousseau, 1916, *id.*, 25 fr.; chez Prouté, 1922, 3 pl. de la suite, color., 8 à 10 fr. chaque. — J. R. C., 1923, compl. (avec la suite 609-612), color., 85 fr.

38-54. *Titres de musique.* — Beurdeley (voir la série 560-575).

55-56. *Affiches.*

57-66. *Pièces diverses* publ. par Malcolm, Ducarme, Fuller et Feillet, Bernard et Delarue, Giraldon-Bovinet, Hullmandel, Motte, Delpech, l'*Album angevin*, l'*Artiste* de Bruxelles. (Il ne faut pas confondre la pl. 61, **Chacun son tour,** avec la pl. 518, qui porte le même titre. La pl. 61 est publ. par Bernard et Delarue.)

67-70. *Postillons et cochers,* suite de 4 pl., C. Hullmandel, London, 1825, et Gihaut frères. — Beurdeley, 1921, la suite color. (plus une pièce non décrite « Anti-Reform », en 1 alb. cart., 150 fr.

71. *Croquis sans titre.* Londres, Dickinson, 1826 (?), 5 ff. portant les n°s 58, 60, 65, 67, 68.

72-81. *Modes et ridicules.* (10 pl. à la plume, Londres 1825). — 82-91. *Modes et ridicules* (10 pl. au crayon, Gihaut-Villain). — Mai 1911, la 1re suite compl. (avec la suite 92-98), color., 100 fr.; Success. B., 1919, 6 pl. de la série française, avec les 10 pl. de la série anglaise, ensemble, 300 fr. — Beurdeley, 1921, la 2e suite seule, compl. en alb. cart., 95 fr.; mars 1923, *id.*, 78 fr.

92-98. *Exploitation générale des Modes et ridicules de Paris et de Londres,* suite de 6 pl., lith. de Senefelder, Gihaut frères (vers 1824 ?). — Succ. B., 1919, compl. (avec 15 autres pl. tirées d'autres suites), color., 170 fr.; Beurdeley, compl., color. (plus 4 doubles en noir), en 1 alb. cart., 52 fr.; J. R. C., 1923, *id.* (pièces ajout.), 150 fr.

99-104. *Les Contrastes,* 6 pl., lith. Delpech (avant 1830), in-4° haut. — Beurdeley, compl. (avec la suite 113-154 et des doubles), ens. 50 pièces en 2 alb. cart., 295 fr.

105-110. *Passe-Temps,* suite de 6 pl., Delpech, avant 1830. — fév. 1914, compl., color., 48 fr.; chez (?), 1914, 5 pl. de la suite, color., t. b., 40 fr.; (plus 5 doubles en noir), en 1 alb. cart., 85 fr.; mars 1923, compl., color., cart., 101 fr.

113-154. *Récréations du cœur et de l'esprit,* suite de 42 pl. (1826). — L.D.T.R., 1918, titre et 32 pl., belles, color., 95 fr.; Beurdeley, voir la suite 99-104; 31 oct. 1919, titre et 20 pl. (avec 13 pl. des Grisettes), cart., 180 fr.; Sotheby, oct. 1919,

---

au café du Jardin Turc, entre deux parties de dominos, donnent à peine une idée de ses principes esthétiques. »

Avant tout, c'est un observateur patient et froid. « Il saisit la caractéristique de son temps, la disparition de l'ancienne société, l'avènement de la bourgeoisie... Il emploie d'ordinaire la lithographie à la plume et se contente de dessiner les traits, indiquant à peine le modelé et réservant au coloriage à la main le soin d'achever la pièce. A l'état de noir, ses estampes ont une sécheresse extrême; le coloriage, quelle que soit l'habileté des ouvriers, ne comporte guère de finesse. » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 352.)

35 pl. color., 63 fr.; chez Parsons, 1920, *id.*, 237 fr.; janv. 1923, 38 pl. color. (avec 4 pl. de Londres), alb. cart., 240 fr.; 8 fév. 1923, 38 pl. (avec 4 pl. de Londres), cart., 240 fr. (1).

155-160. *Les Marionnettes de Paris et de Londres*, 6 pl., Giraldon-Bovinet. — Chez (?), 1913, 3 pl. (La Fille à marier, color., 15 fr.; Le Pauvre diable, color., 8 fr.; Monsieur termine sa philosophie, en noir, 6 fr.).

161-167. *Rencontres de Paris et de Londres*, 7 pl. — Beurdeley, compl. color. en 1 alb. cart., 225 fr.; J. R. C., mars 1923, 5 pl. (avec 5 pl. de la suite 232-242), color., 50 fr.

168-177. *Voyage à Londres*, par Eug. Lami et H. Monnier, Paris, Didot et Lami-Denozan, Londres, Colnaghi, 1829-1830.

(La contrib. de Monnier comprend les pl. suivantes : **Un Port du Midi — Habitation de cultivateur — Un Pilori — Un Ministre et sa famille — Le Retour des Matelots — Marché aux poissons de Billingsgate — Boucher et marchande de poissons** (en une ou deux pl.) — **Peuple de Londres — Rentrée des watchmen — Une grande rue à 5 heures du soir.**) Voir notre article Lami (283-301).

178-218. *Rencontres parisiennes, Macédoine pittoresque...* etc., Paris, Gihaut, lith. de Senefelder; front. et 40 pl., titres français et anglais. — Suite compl.: chez Belin, 1909, 1er tir., sup., color., en 2 vol., cart. d'édit. (couv. collées sur les plats), 400 fr.; chez (?), 1912, mg. inégales, belles, color., 200 fr.; chez Belin, 1919, 1er tir., cart. d'édit., 350 fr.; chez Besombes, 1922, en 2 vol., cart. d'édit., 350 fr.; mars 1923, 77 pl. (dont les doubles en noir) alb. cart., 100 fr. — Juin 1913, 14 pl. de la suite, color., mg. inégales, 21 fr.; nov. 1913, couv. et 35 pl., avant l. l. (sauf 11), 40 fr.; Beurdeley, 1921, front. et 38 pl. color. en 1 alb. cart., 230 fr.; chez Prouté, 1922, vendu en détail, color. anc., 10 fr. la pl.

219-225 et 226-231. *Deux suites imprimées chez Feillet*, 1826-1828. — Beurdeley, 1921, la 1re suite seule, 6 pl. (sur 7), en 1 alb. in-4° cart., 22 fr.

232-242. *Esquisses parisiennes*, suite de 10 pl. (2), lith. de Delpech. — Suites compl.: L. D. T. R., 1918 (avec 12 autres pl. de Monnier), color., 115 fr.; Success. B., 1919, belles, color., 260 fr.; Beurdeley, 1921 (un double noir ajouté), alb. cart., 280 fr. — Chez Durel, 1912, 6 pl. de la suite (avec 5 autres), en ff., 120 fr.

243-252. *Mœurs parisiennes*, suite de 10 pl., chez Gihaut, lith. de Villain (1827). — Suites compl.: chez Parsons, 1920, color., 113 fr.; Beurdeley, color. (une pl. en noir ajout.), alb. cart. (plus 3 séries : 233-242, 92-98, 82-91, ajoutées), color., 450 fr.; 24 nov. 1922, color. (une pl. ajout.), cart., 105 fr.; mars 1923, color., 100 fr.

253-273. *Paris vivant*, titre et 20 pl., Paris, Bernard et Delarue. — L. D. T. R., 1918, compl., color. (cass. à une pl.), 85 fr.; Beurdeley, 15 pl. de la suite, color. (plusieurs remont. ou tach.), alb. in-8 cart., 85 fr.

274-285. *Scènes du jour. Les Péchés capitaux*, 12 pl. à 2 sujets, lith. Delpech. — Compl.: chez (?), 1914, en ff., color., tt. mg., 36 fr.; Beurdeley, belles, color. (2 pl. diff. et un double ajoutés), soit 15 pl. en 1 alb. cart., avec la suite 286-295, 9 pl. color. in-8, alb. cart., ensemble 150 fr.

286-295. *Le Temps, sa brièveté, sa longueur*, suite de 9 pl. — Beurdeley, voir la suite précéd.

296-315. *Chansons de Béranger*, 20 pl. en larg., lith. de Bernard, publ. par Bernard et Delarue, format in-4° (3). — 24 juin 1921, 19 pl. de la suite (avec la suite 316-328), color., mg. inégales, 185 fr.; J. R. C., 1923, compl., color., cart., 360 fr. et *id.*, en noir (14 doubles color. ajoutés), 130 fr.

---

(1) Pour le chiffre de 42 pl., Béraldi s'appuie sur la série faisant partie de la collect. Gallimard qui, outre le titre et 40 pl. portant l'adr. de Bernard, comprenait aussi une pl. impr. chez Motte. Toutes les feuilles de cette suite portent « Récréations » comme titre de série.

(2) Champfleury dit « 12 pl. et frontisp. à la plume ».

(3) Ne pas confondre ces pl. avec les illustr. qui sont sous les nos 613 à 667.

316-328. *Les Grisettes dessinées d'après nature*, couv. et 12 pl., publ. par Gaugain et Ardit (les pl. portent « publié par Giraldon-Bovinet, passage Vivienne, n° 26. Lith. de Bernard »). — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. in-8 cart. 240 fr.; J. R. C., 1923, *id.*, color., 420 fr.

329-370. *Les Grisettes*, couv et 42 pl., publ. par H. Gaugain et Ardit, in-4° (même observation qu'à la suite précédente). — Compl.: L. D. T. R., 1916, belles (avec 2 pl. de la série précéd.), 290 fr.; chez Besombes, 1919 (plus une pl.: portr. d'Henry Monnier entre 4 petits groupes), 500 fr. — Juin 1913, 40 pl. de la suite, dont 3 doubles, color., 65 fr.; Succ. B..., 10 pl. avec 10 autres de la Galerie théâtrale), color., 275 fr.; 31 oct. 1919, 33 pl. (avec la suite 286-295), color., 270 fr.; Beurdeley, titre (rare) et 21 pl. color., 170 fr.; J. R. C., 1923, 41 pl. color., cart., 250 fr.; mai 1923, 22 pl., color., 140 fr.

371-376. *Les Grisettes*, frontisp. et 6 pl., chez Delpech, édit., quai Voltaire, n° 3. — Compl.: L. D. T. R., color., 120 fr.; chez Besombes, 1920, *id.*, 180 fr.; chez Parsons, 1920, 80 fr.; 18 nov. 1920, belles, color., en 1 alb. in-4° cart. (déchir. au titre), 240 fr.; 8 fév. 1923, color., alb. cart., 185 fr.; J. R. C., 1923, color. (3 doubles ajout.), 110 fr.; janv. 1923, 6 pl. color., alb. cart., 185 fr.; 30 mars 1916, couv. et 4 pl., cart., 46 fr.; chez Geoffroy, 1923, une pl. (*Préparatifs pour la promenade*), 18 fr.

377-383. *Mœurs administratives*, frontisp. et 6 pl., Paris, imp. lith. de Delpech, gr. in-4° *haut.* (1828). — Compl.: Mathias, 1912, color., t. b., 60 fr.; fév. 1911, color., 21 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (cass. à 2 pl.), 75 fr.; Succ. B..., 1919, color., 205 fr.; J. C. de C..., 1919, *id.* (avec 4 pl. des Boutiques et des Esquisses parisiennes), 125 fr.; chez Parsons, 1920, 105 fr.; Beurdeley, color., en 1 alb. in-4° cart., 150 fr.; janv. 1923, 6 pl. color., dans un album cart., 100 fr.; 8 fév. 1923, color., cart., 100 fr.; J. R. C., *id.*, 105 fr.

384-396. *Mœurs administratives*, couv., titre et 12 pl., Delpech, gr. in-4° obl., 1828. — Compl.: L. D. T. R., color. (5 pl. restaur. ou cass.), 90 fr.; Beurdeley, color., alb. cart., 230 fr. — J. R. C., 1923, 7 pl., color., 60 fr.

397-421. *Galerie théâtrale*, couv. et 24 pl., Paris, chez Gaugain et Ardit (adr. d'Ardit sur le frontisp., les 2 adr. sur les pl.). — Compl.: chez Lemallier, 1913, t. b., color., 1/2 mar. Pagnant, n. r., couv. cons., 500 fr.; *id.*, en 1917, 600 fr.; L. D. T. R., 1918, t. b., color., 200 fr.; belles, 95 fr. — Succ. B., 1919, 10 pl. (voir 329-370); Beurdeley, couv. et 14 pl. (plus 13 doubles), color., 100 fr.; 25 avril 1921, couv. et 18 pl. color., 160 fr.

422. *Une soirée à la mode.* — 423. *Des Messieurs de bonne maison.* — J. R. C., 1923, les 2 pl. (avec 5 pl. de la suite, 426-431), 130 fr.

424 et 425. *Galerie contemporaine* (« Un bon ménage », « Un fat »), 2 pl., lith. de Delpech.

426-431. *Boutiques de Paris*, couv. et 6 pl., Paris, Delpech. — Compl.: chez Mathias, 1912, t. b., color., 1/2 chag., n. r., 160 fr.; L. D. T. R., 1918, belles, color., 205 fr.; Succ. B..., *id.*, 200 fr.; Beurdeley (avec 4 pl. en noir), alb. cart., 290 fr.

432-438. *Six Quartiers de Paris*, front. et 6 pl., Delpech, in-4° obl. — Compl.: chez Lemallier, 1913, t. b., color., cart. illustr. de l'édit., 200 fr.; L. D. T. R., 1918, b., color., 140 fr.; Succ. B..., *id.*, 240 fr.; 31 oct. 1919, color. (la couv. en noir, tachée), cart., 260 fr.; Beurdeley, en 1 alb. cart., 300 fr.; J. R. C., 1923, color. (2 pl. ajout.), 280 fr.; *id.*, en noir, 90 fr.; mai 1923, color., cart. (la couv. en noir), 140 fr.

439-443. *Vues de Paris*, front. et 4 pl., Delpech. — L. D. T. R. (voir 473-479); Beurdeley, 4 pl. color. (avec 3 doubles ajoutés, dont 2 en noir), alb. cart., 65 fr.; 24 juin 1922, la suite, moins la pl. 1, 3 doubles ajoutées, soit 7 pl., dont 5 color., alb. cart., 110 fr.

444-462. *Jadis et aujourd'hui*, couv. et 18 pl., Delpech, gr. in-4°, 1829. — L. D. T. R., compl., color. (la couv. rogn., 1 pl. remont.), 230 fr.; Beurdeley, couv. et 16 pl. color. (plus 4 doubles en noir), cart, 230 fr.

463-467. *Les Petites Félicités humaines.* — 468-472. *Les Petites Misères humaines*, 2 suites de 5 pl. chacune, Delpech, in-4°, à la plume. — L. D. T. R., les 2 suites, compl., color., 100 fr.; Beurdeley, *id.*, en double (noir et color.), incom-

plètes chacune de 2 pl., soit 16 pièces, alb. cart., 260 fr.; J. R. C., *id*, color., 141 fr.

473-479. *Esquisses morales et philosophiques*, couv. et 6 pl., Delpech, 1830. — L. D. T. R., 1918, compl., color. (avec la suite 439-443), 125 fr.

481-487. *Boutades*, couv. et 6 pl. — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. in-4° cart., 140 fr.; J. R. C., *id.* (avec 7 pl. ajout.), cart., 30 fr.

488-489. *Caricatures politiques.*

490-495. *Pasquinades*, suite de 13 pl. (dont 6 seulement de H. Monnier, les autres de Decamps, Wattier et anonymes), lith. Delarue. — Avril 1907, 10 pl. de la suite (y compris 1 double), color., 40 fr.; fév. 1914, 4 pl. (avec 6 pl. d'autres suites, 7 color.), 42 fr. — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. petit in-fol. cart., 100 fr.; J. R. C., *id.*, color. (avec la suite 526-531 en double épr., noir et color.), cart., 56 fr.

496-501. Lithogr. parues dans *La Silhouette*, 1830, suite de 6 pl.

502-514. Lithogr. parues dans *La Caricature*, de Philipon, 13 pl. (Danse fantastique; Ma femme ne m'attend pas; Un ami du peuple (1); Une victime de l'ancien système; Avant, pendant et après; Bonaparte est mort comme vous et moi; Henry Monnier dans La Famille improvisée; Les aboyeurs du lendemain; Le voilà revenu sur l'eau; La marmite renversée; On vous donnera sur les doigts: Un Inamovible; Ces gens-là, Monsieur le Comte, ne tiendront pas deux jours).

515. Bien le bonsoir (*France chrétienne*). — 516. Quel prince voyageur... — 517. Le Départ (*Pandore*). — 518. Chacun son tour (ordonnance sur les voitures traînées par des chiens).

519-525. *Distractions*, alb. publ. par V. Ratier, titre d'ap. Cruikshank et 6 pl., lith. Delarue, Paulin, édit. (1832). — Beurdeley, titre, front. et 6 pl. (plus 3 pl. non décrites), soit 10 pièces, en 1 alb. in-4° obl. cart., 160 fr.

526-531. *Récréations*, suite de 6 pl., chez Beauger, impr. d'Aubert, rue du Croissant, 16. — Suites compl. coloriées : chez (?), 1914 (?), belles (tache d'eau dans les mg. à dr.), 50 fr.; Beurdeley, en double (noir et color.), soit 12 pl. en 1 alb. in-4° cart. (avec la suite 532-537 compl. en double, alb. cart.), en tout 24 pièces, 150 fr.; J. R. C., voir 490-495 (2).

532-537. *Impressions de voyage*, 6 pl., chez Beauger, rue du Croissant, imp. Aubert, à la plume (1839), in-4° larg. — Compl.: chez (?), 1913, 40 fr.; 18 nov. 1920 (avec les Esquisses parisiennes, 5 pl.), la suite en double (noir et color.), alb. cart., 170 fr.; J. R. C., la suite en double (noir et color.), cart., 38 fr.

538-542. *Nos Contemporains*, 5 pl., imp. Aubert (1845), a paru dans le *Charivari*.

543-547. *Code civil illustré*, 5 pl. numérot., chez Aubert (1846-1847).

548-553. *Les Gens sans façons*, 6 pl., lith. à la plume, imp. d'Aubert (publ. dans *La Caricature*). — Beurdeley, la suite (4 doubles color. ajoutés), en 1 alb. in-4° cart., 120 fr.

554. Armée d'Afrique. — 555. Caricatures du jour. — 556 et 557. *Histoire véritable de M. Prudhomme*. — 558. Souvenirs du théâtre de Coutances. — 559. Conseiller à la Cour et Banquier.

560-575. *Maximes et Pensées*, 1860, 16 pl. (rare), lith. Auguste Bry, Librairie Nouvelle. — Beurdeley, la suite (plusieurs épr. d'essai), en 1 alb. in-fol. cart (avec les titres de musique, 15 pl. sur 17, plus 2 doubles ajoutées, en 1 alb. in-4° cart.), 63 fr.; J. R. C., 23 pl., cart. (avec portr. de Monnier par Gavarni et autogr.), 295 fr.

576-608. *Frontispices lithographiés et vignettes* (3).

---

(1) Cette pl., qui porte le n° 19, manque dans presque tous les exemplaires de *La Caricature*.

(2) Voir aussi la suite 113-154. Les planches de cette suite portent toutes « *Récréations* » comme titre de série.

(3) Dont les 3 pl. publ. dans l'*Histoire des Bêtes parlantes par un chien de ber-*

609-612. *Répertoire du Théâtre de Madame.* — J. R. C., voir la suite 32-37.

613-652. *Chansons de Béranger*, suite de 40 lith. à la plume, color., Paris, Baudoin, 1828, 2 vol. in-8. — Chez Lemallier, 1913, la suite en belles épr. du 1er tirage, en ff., 125 fr.; J. R. C., *id.*, color., remont., alb. cart., 140 fr.

653-667. *Chansons de Béranger,* suite libre de 15 lith. à la plume, color., in-8 en larg. — Chez Mathias, 1912, suite compl., t. b., 30 fr.; Sotheby, 1919, *id.*, 75 fr. (1).

668-673. *Scènes populaires*, 6 pl. in-8 en larg., à la plume, chez Beauger, imp. d'Aubert (1839). — Suites compl.: chez (?), 1910, tir. original, « chez Levavasseur et Urbain Carrel, 1830 », belles, 36 fr.; chez Blaizot, 1909, *id.*, bel ex., color. (qq. piqûres), 1/2 veau du temps, 60 fr. — Edit. de 1831 : chez Melet, 1913, br., 15 fr. (2).

(Pl. non déterminées). — Chez (?), 1913 (?), suite de 4 pl. (La Sortie de l'église — Les Compliments — La Mairie — Le Bal), avec 5 doubles ou variantes, ensemble, 45 fr.

L'*Amusement des soirées d'hiver,* recueil de caricatures, Paris, Aubert, s. d., couv. et 12 pl. color.: avril 1912, 80 fr.; mai 1920, couv. de publicat., 110 fr.

Outre les pl. du *Voyage à Londres* (voir ci-dessus la suite 168-177), on retrouvera dans l'article du présent ouvrage consacré à Eug. Lami la part prise par Monnier à l'illustrat. de *L'Historial du Jongleur* (Lami, 332-337).

(Pl. originales). — Outre les *Chansons de Béranger*, il a illustré un certain nombre de publicat., entre autres, les petits volumes de la Librairie illustrée, 1827-1828. (*L'Art de payer ses dettes, L'Art de mettre sa cravate*), etc., etc., les *Manuels* publ. chez Audot ou Terry, des romances et des chansons. Sa contribution se borne, en général, à un frontisp. ou à une vignette isolée. On en

---

ger, ouvr. d'Et. Gosse, Paris, Delaforest, 1828. (Chez Lemallier, 1913, l'édit. orig., t. rare, mais avec 2 pl. seulement, cart. bradel, 30 fr.) Ce sont des personnifications par des têtes d'animaux, à la manière de Grandville. — La suite des pl. seules, color., 100 fr. chez Thélu, 1912.

(1) On trouve communément *Chansons anciennes, nouvelles et inédites*, avec des vign. sur bois de Dévéria et 33 lith. color. d'Henry Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur, Paris, Baudoin frères, 1828, 2 vol. in-8 : chez Moreau, 1911, bel ex. en livrais., n. r, 300 fr.; chez Mathias, 1914, en 1/2 mar. du temps, 55 fr.; chez Privat, Dijon, 1918 (le tome I en livrais., le IIe en 1/2 veau), 60 fr. — 4 pl., réduites d'ap. les pl. de la grande édit., ont paru en 1873, Paris, Fabre. — A la même date, chez le même édit., *Vignettes pour les dernières chansons de Béranger*, 26 pl., lith. Girard, à Joinville, plus 2 frontisp., l'un avec le portr. de Béranger, l'autre avec le portr. de Monnier : chez Rouquette, 1913, la suite, belles épr. color., en ff., couv. impr., 50 fr.

(2) Il y a 2 édit. datées de 1830. La 2e porte « Bruxelles et Londres, librairie romantique ». C'est un petit in-18 de 267 pp., avec 7 eaux-f. non sign. du peintre belge Verboeckhoven, d'ap. le portr. de M. Prudhomme et les lithogr. à la plume de l'édit. précédente. L'édit. de 1831, qui porte la même adresse que l'édit. originale, est vraisemblablement du même tirage que celle-ci; on y a seulement ajouté deux scènes populaires nouvelles et deux vignettes.

Cet ouvrage est peut-être celui qui a le mieux popularisé le nom de Monnier comme écrivain. Il contient le désopilant *Roman chez la portière*, l'*Exécution*, le *Diner bourgeois*, etc.

Il a été publié ensuite en 4 vol. in-8, par Dumont, entre 1836 et 1839, illustré du portr. de M. Prudhomme, gravé par Leloir, de 5 vign. h.-texte et de 18 vign. dans le texte, grav. par Best, Leloir, Clara Lacoste et Gérard (chez Privat, 1920, br., couv. défraichie, 18 fr.).

E. Dentu a donné une nouvelle édit. en 1864, 1 vol in-8 de 637 pp. Elle est illustrée de 69 vign. sur bois de Chevauchet d'après H. Monnier, portr. de l'auteur sur le titre (chez Rouquette, 1922, br., 15 fr.). On l'a réimprimée en 1879, 2 vol. in-8, ensemble de 1374 pages, avec 35 vign. nouvelles et 10 scènes de plus. (Lemallier, 1914, 1/2 mar., couv. cons., 25 fr.; chez Rapilly, 1919, br., 10 fr.); puis, en 1890, (chez Leplanquais, 1913, 1/2 chagr., 8 fr.).

trouve 2 dans l'édit. de 1829 de la *Physiologie du Goût*, de Brillat-Savarin, une seule dans les *Scènes contemporaines*, de Mme de Chamilly, Canel, 1828 (br. 30 à 40 fr.), ainsi que dans les *Soirées de Neuilly*, de Fongeray, 1827 (où on a cru reconnaitre une charge de Stendhal). Il y en a jusqu'à 4 dans les *Contes du gay sçavoir*, publ. par Lami-Denozan (les autres vign. de l'œuvre sont de Bonington). Il a collaboré à *La Caricature*, au *Charivari*, à *La Revue Comique*, etc.

Henry Monnier a illustré lui-même un certain nombre de ses ouvrages littéraires. Outre les *Scènes populaires*, citons, d'ap. Champfleury, les *Scènes de la ville et de la campagne*, avec vign. sur bois grav. par Gérard d'ap. Monnier, Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8 (l'édit. orig., br., avec les couv. valait 50 à 60 fr. avant 1914); *Physiologie du Bourgeois*, Paris, Aubert, 1841, in-8, 54 vign. par Prodhomme et autres (chez Chrétien, 1913, br. 8 fr.). *Petit tableau de Paris*, in-18 (?), Hetzel, 1846 ? (1). — Une édition de *Grandeur et Décadence de M. Joseph Prudhomme* a paru dans le *Théâtre Contemporain illustré*, Paris, M. Lévy, in-4°, 1855.

Ses dessins ont été interprétés dans maintes publications. Citons les 4 pl. grav. par Porret pour *Atar Gull*, d'Eug. Sue, Paris, 1831, in-8; un certain nombre de types hors-page, grav. sur bois, dans *La Comédie humaine*, de Balzac, Furne-Dubochet, 1842-48. — L'habile graveur Thompson a gravé, dans la manière des croquis de Cruikshank, les dessins de *La Morale en action des Fables de La Fontaine*, 1828, public. reprise par Perrotin en 1830 (chez Rouquette, 1916, suite compl. des 16 vignettes, avant l. l., chine, 1/2 mar. du temps, 175 fr.). Il en a été fait un retirage médiocre dans un ouvr. de E. Desmares, *Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831* (chez Lemallier, 1913, bel ex., 1/2 mar. de Engel, 200 fr.; chez Privat, 1919, broché (rousseurs), 75 fr.). Porret a gravé 2 pl. pour *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, Paris, Levavasseur, 1831. Une des meilleures illustrat. est celle d'un ouvr. de La Bédollière, *Les Industriels, Métiers et professions en France*, avec cent dessins par Henry Monnier, Paris, Janet, 1842, in-8 (l'ouvr., chez Gougy, 1912, bel ex. du 1er tir., 1/2 mar. de Durvand, 60 fr.; chez Picard, 1913, 1/2 mar. de l'époque, 30 fr.; chez Privat, 1919, exempl. avec les 30 h.-texte en double (noir et coul.), mar. de Pouillet, 125 fr.). — Des grav. sur bois par Gérard, Porret, Best, Leloir et autres, dans *Babel*, public. de Renouard, 1840, *La Chronique de Paris* (1834-1835), *Les Français peints par eux-mêmes*, Curmer, 1840-1842, *La Grande ville*, 1843, le *Musée des Familles* (1834 à 1842), *Le Voleur*, etc., etc.

MONNIER (Louis-Gabriel). — Grav. burin. — Né à Besançon. — 1733-1804.

Médaillons allégoriques... tant de l'Hôtel-de-Ville que... du Commandement et de l'Intendance, à Dijon, à l'occasion du Te Deum *chanté en actions de grâces de la victoire remportée par S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, à Friedberg, le 30 aoust 1762*, in-4°, 1 titre gravé, 1 vign. et 6 pl., d'ap. Le Jolivet. — Chez Meynial, 1912, br., 30 fr.; chez Lemallier, 1916, 1/2 mar., 25 fr.

Il a gravé, d'ap. le même, la *Décoration de la Place Royale à Dijon à l'occasion de la naissance du Duc d'Enghien, 1772*.

Ch. Le Blanc cite aussi les bustes et médailles du *Salluste*, traduit par Desbrosses,, des vign. pour *L'Histoire de Bourgogne*, les **Antiquités de Dijon**, un frontisp. pour les mémoires de l'Académie de Dijon.

MONNIN (E.). — Grav. burin. — Mil. du XIXe siècle.

Il a gravé Ch. Daubigny, Philippoteaux (pour *L'Histoire de France*, d'Anquetil), des frontisp., collab. au *Journal des Artistes*, etc.

MONNOYER (Jean-Baptiste), surnommé **Baptiste.** — Célèbre peintre de fleurs. — Né à Lille. — 1635-1699.

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, III, 231. — Delaborde, 248.

---

(1) Les vignettes seules ont reparu dans la 4e partie du *Diable à Paris* (voir notre article Gavarni).

Portraits de J.-B. Monnoyer. — Par White, d'ap. Kneller (1), 1715, man. noire, in-fol.: chez Mathias (?), 1913, t. belle, 75 fr. — Par P. Aveline, d'ap. Kneller.

Œuvre, publ. à Paris, chez Poilly, in-4°, s. d.: *Livre de toutes sorte de fleurs d'après nature* (2). — *Livre de plusieurs vases de fleurs*, nov. 1909, *Grands et moyens vases de fleurs*, 9 pl. t. belles, 26 fr. — *Livre de plusieurs corbeilles de fleurs*, nov. 1909, la suite complète des 3 pl., t. b., 17 fr. — *Guirlandes de fleurs:* nov. 1909, une pl. t. b., tt. mg., 26 fr. — *Les Grandes corbeilles en hauteur* et en *largeur*, 7 pl. — *Les Couronnes*, 2 pl. — (Reproductions photographiques): chez Moreau, 1910, 65 fr., plus un portef., 60 fr.; chez Cornu, 1919, 36 pl., cart., 20 fr.

(Grav. par Avril l'Aîné) *Ier et IIe Cahiers de Bouquets*, 12 pl. — Succ. B..., 1919 (avec les *Nouveaux Trophées ou cartouches*, de Marillier, compl.), 38 fr.

Aug. Legrand a gravé en couleurs une suite de *Fleurs* de 4 pl.: mai 1921, gr. mg., 200 fr.

MONOD (Lucien-Hector). — Peintre, lithogr. et iconographe contemporain. — Né en 1867.

Bibliogr. — Catal.: H. Delacroix, *Les Lithographies de Lucien Monod* (plaq. gr. in-8 en prépar.). — Voir aussi : Soulier (G.), *Les Dessins de Lucien Monod*, reprod. dans le texte et hors-texte (*Art décoratif*, avril 1903). — *Studio*, mai 1904 (exp. Dowdeswell, article, plus. reprod. h.-texte et dans le texte).

Reports lithographiques :

La Petite nymphe drapée (H. D. n° 1), tir. à 12 (dont 2 en bistre). — Vente Manchon, avril 1911, avec 2 autres pl., 45 fr.

Les Cheveux épars (2), buste de jeune femme (tiré à 9 épr., en noir). — Fév. 1913, 21 fr.

Les Thermes de la villa Hadrien, à Tivoli (3). — 1er état : avant l'arbre rajouté à g. (3 épr.). — 2e état (tir. à 10 sur chine): Genève, Lyceum, 1915, 35 fr.

La Fillette accoudée (4). — 1er état : avant les trav. ajoutés (tir. à 6 sur chine): Manchon, 1911, 20 fr.; fév. 1913, 20 fr. — 2e: le fond plus chargé de travaux (7 épr.). — 3e: le fond et le bras droit dégradés au grattoir (tir. numér., 16 épr.): juin 1912, 12 fr.; mars 1914, 16 fr. (Les épr. des 2e et 3e états sur chine fixé.)

Jeune fille à l'éventail, à mi-genoux (5). — Nov. 1913 (11/12), 32 fr.; Genève, 1915, 35 fr.

Tête d'Eurydice, sur fond noir, ou « **Vision** » (6) (4 états, t. rares, sur chine vol., marquant la progression des trav. au grattoir). — Manchon, avril 1911, 2e état (tiré à 3), t. belle épr., 125 fr. (3).

Petit croquis aux narcisses (7), en 2 tons (6 états, qq. essais avant la réduct. du sujet, et 50 épr. numérot. du sujet réduit, entouré d'un filet) avant la publicat. dans le *Manuel de lithographie artistique de Duchatel* (4). — Manchon, épr. avant la remarque (avec les pl. 1 et 19), 45 fr.

Etude pour « L'Enlèvement d'Orythie » (8), femme nue couchée, de face, en raccourci, en 3 tons (noir, rouge et teinte), qq. t. rares essais, puis 20 épr. numérot., dont 7 sur teinte verte, chine vol. ou chine fixé. — Epr. du tir.: mai 1911, sur teinte bistre, 50 fr.; juin 1912, *id.* (lég. cass.), 19 fr.; N. York, 1912, teinte verte, 100 fr.

---

(1) Pendant son séjour à Londres, où il avait été appelé par Lord Montaigu, J.-B. Monnoyer se lia avec Gottfried Kneller et composa souvent les fonds des portraits de ce dernier.

(2) Suite gravée en réalité par Vauquer, élève de Monnoyer.

(3) Pl. reprod. dans le catal. Delteil de la vente Manchon, Paris, 1911.

(4) Paris, 1908, les épr. de la publication de Duchatel sont accompagnées d'une remarque : 2 lévriers, à droite, au bas de la planche. Elles constituent un 7e et dernier état, tiré à 500 épr., comme l'ouvrage lui-même.

Lithographies en noir et en coul. :

Buste de jeune fille (9), un peu tourné à g., bouche entr'ouverte, yeux mi-clos, la main g. à peine esquissée soutenant la joue gauche (en 3 tons). Qq. essais, puis 12 épr. numérot.: En 1913, épr. d'essai (?), 40 fr. — **Buste de jeune fille** (10), de 3/4 à dr., renversée en arrière, vers la gauche, yeux mi-clos, bouche entr'ouverte, cou nu (en 3 tons). Qq. essais, t. rares sur chine vol. (collect. Delacroix, Biblioth. de Bruxelles), puis un 1er tir. à 18 épr., dont 6 en sanguine, toutes sur chine fixé (1); puis un 2e tirage, avec filet d'encadrement noir et sang. (30 épr. numér. et 10 en sanguine, toutes sur chine fixé): Epr. du 2e tirage: Manchon, avril 1911, sous le titre « Souvenirs », t. b., 90 fr.; fév. 1913 (16/30), 45 fr.; Gal. Bernheim, Lausanne, 1916, 80 fr.; Genève, 1915, 85 fr.

La Grande Bacchante (11), à demi-couchée, de face, appuyée sur un thyrse (7 épr. en tout, sur chine, dont 2 en sanguine). — Manchon, 1911, 42 fr.

La Petite Bacchante (12), endormie, appuyée à une stèle où se voit une tête de bélier (en 3 tons). (Qq. essais et 32 épr. numérot.). — Manchon, 60 fr.; juin 1912, 25 fr.; nov. 1912, 21 fr.; fév. 1913, 21 fr. (2).

La Petite Antiope, nymphe et satyre (13), noir (3 états, chacun tiré à 20 épr. numérot., sur chine ou pap. blanc, qq. jap. t. rares): fév. 1911, 2e état, 21 fr.; fév. 1913, 1er état, 21 fr.; 31 oct. 1923, 2e état, 30 fr. — **Page de croquis, tête de femme et Silène** (14), noir, 20 épr. numérot., la plup. sur chine (3).

Petit buste de jeune fille (15), environ 1/4 nature, presque de face, un peu tourné à g. (en 3 tons), qq. essais rares et 20 épr. numérot., plus 6 en sanguine, la plup. sur chine vol., 3 sur jap.: Manchon 1911 (avec la pl. 16), en 3 tons, 52 fr.; nov. 1912, *id.*, 31 fr.; 28 déc. 1923, seule, 50 fr. — **Petit buste de jeune fille** (16), même dimens., un peu incliné (en 3 tons), même tir. que le précéd. (4).

Femme nue à demi, couchée de face; en haut, à dr., un masque faunesque (17), en 3 tons (envir. 10 épr.). — **Buste de jeune fille souriant** (18), esquissé légèrement, de face, à peine tourné à dr., *id.* — **Etude de nu pour « Les Filles de la Mer »** (19): *id.* — **Petit buste de jeune fille** ou **« Le Sommeil »** (20), légèrement dessiné, tête tournée à g., renversée en arrière à dr., les yeux clos; *id.*, qq. essais et 20 épr. numérot.: Manchon, 1911, 2 épr. numér., 110 fr.; nov. 1913 (7/20), épr. doublée, 23 fr.; Fribourg, 1916, chine appl., 70 fr. (5).

Buste de jeune fille (21) de face, légèrement baissée en avant et inclinée à dr., les yeux baissés regardant à g., appuyée sur les deux mains réunies, médaillon au cou (en 2 tons), filet d'encadr. noir et sang (qq. essais avec une remarque, au bas: portrait d'homme (coll. Delacroix, Musée des Arts décoratifs de Genève); puis 32 épr. numérot., remarque effacée, et 12 épr. en sanguine, japon pelure, jap. à la forme, pap. du Marais): fév. 1911, épr. du tir., en 3 tons, 43 fr.; Manchon, 1911, essai, sous le titre « Songerie », avec la remarque, 65 fr.; fév. 1913, *id.*, 50 fr. — **Buste de jeune fille** (22), presque de face, bouche ouverte, regardant en face, la tête un peu inclinée vers l'épaule d., appuyée sur les

---

(1) Ce 1er tirage, qui devait être définitif, a été arrêté par suite de la rupture de la planche de teinte, qui a dû être refaite pour un second tirage.

Les 2 pl. (9 et 10) ont été imprimées sur la même pierre. (Une épr. de la pl. entière est chez M. Delacroix.)

(2) Les épr. sont tirées sur chine fortement doublé, sans marges; une partie seulement du tirage est sur chine volant.

(3) Les pl. 13 et 14 ont été tirées sur la même pierre, mais les deux premiers états de la pl. 13 ont été imprimés avant l'exécution de la *Page de croquis*.

(4) Les pl. 15 et 16 ont été tirées sur la même pierre.

(5) Ces 5 sujets (17 à 20) ont été tirés sur la même pierre. Le sujet n° 20 a fourni son tirage numéroté après que les autres avaient été effacés. Il n'existe donc, de ces derniers, que de rares épreuves. La plupart des épreuves de cette pierre ont été tirées sur un chine fortement doublé. Elles sont sans marges; quelques essais seuls sont sur chine vol. (une épr. de la pl. entière, avec les 5 sujets, chez M. Delacroix).

La pl. 19 est une étude pour un tableau exposé en 1908 à la Sté Nle des B.-Arts.

2 mains (en 2 tons), filet d'encadr. noir et sang. (quelques essais et 7 épr. sur japons différents) (1).

La Conversation. — La Lettre (23-24). — **La Musique. — La Mandoline** (25-26). — **La Sculpture. — La Peinture** (27-28), suite de 6 figures in-8, en 4 tons (quelques très rares épr. d'essai, sauf les pl. 25 et 26 qui ont été tirées à 11 épr.). — Chez Buzzini, 1911, les pl. 25 et 26, ensemble, 120 fr.; Galerie Bernheim, Lausanne, la pl. 28 (tirée à 3), sup., 180 fr., et la pl. 27 (*id.*), 85 fr. (2).

Buste de Sir Albert S..., M. P. (29), en 3 tons, qq. essais, puis tirage à 20 épr. — **Buste de Miss Julia James** (Gaiety-Theater, 1909) (30), en 3 tons, qq. essais (avec croquis encadrant le sujet), puis tir. à 20 épr. sans les croquis : Manchon, 1911, 2 épr., 15 fr.; 31 oct. 1923, 38 fr. (3).

La Grande Dryade (31), fig. nue, en pied, assise, penchée en avant, sur un fond de forêt (tir. à 20), en noir (4).

Judith nue, portant la tête d'Holopherne (32), en noir (tir. à 24 épr., dont quelques-unes « avant la rectification des bords du sujet »).

Ethel (33), jeune fille à mi-corps, tournée à gauche, la tête très penchée à g. et regardant le spectateur, appuyée sur le bras droit (qq. rares essais en 2 ou 4 tons, 20 épr. numérot. en 3 tons, 2 épr. en sang. sur teinte): juin 1912 (11/20), 47 fr.; fév. 1913, 22 fr.; mars 1914, sang. sur teinte, 50 fr.; Genève, 1915, essai en 2 tons, 60 fr. — **Vénus éveillée par les Amours** (34), qq. essais en 2 ou 3 tons, et 20 épr. numérot. en 4 tons: juin 1912 ,essai en 2 tons, 30 fr.; Genève, 1915, épr. en 4 tons du tir. numérot., 120 fr. (5).

Tigre indien, de face (35), noir, qq. essais (dont 5 épr. avant la réduct. du sujet), puis 25 épr. numérot.: mars 1914, sur jap., numérot., 22 fr. — **Les Croquis de tigre avec une tête de lionne** (36), noir, qq. essais, puis 20 épr. numérot. (6).

Monna (37), gr. planche, jeune fille de profil à droite, le cou tendu en avant, la tête appuyée sur le bras droit. (13 épr. avec la remarque (7), puis 25 épr. en 3 tons, numérot., la remarque effacée, la plup. sur chine vol., qq.-unes sur jap. pelure. — Mars 1914, avec la remarque, jap., 35 fr.; sans la remarque : Genève, 1915, numér., 75 fr.; Gal. Bernheim, Lausanne, 1916, sur chine, numér., 60 fr.; mars 1919, 100 fr.; 28 déc. 1923, 50 fr.

Le Nid, mère et enfant, croquis (38), tiré en noir (qq. rares essais et 27 épr. numérot sur papiers variés, dont 8 tirées en sang.). — 31 oct. 1923, 38 fr. (8).

L. Monod a collab. à *L'Estampe Moderne* (reprod. en couleurs d'un tableau exposé en 1897, **La Morgane**), Masson et Piazza, éditeurs.

Divers fac.-sim. ou reproduct. de dessins et de tableaux dans *The Artist*, *Figaro Illustré*, le *Studio*, entre 1898 et 1912 (*Studio*, n° spécial, *Pen, Pencil*

---

(1) Ces deux sujets (21 et 22) ont été tirés sur la même pierre. La pl. n° 21 a été reproduite en fac-similé dans le n° du *Studio* du 15 mars 1909, à peu près à la grandeur de l'original. (Un essai de la pl. entière dans la coll. Delacroix.)

(2) Ces six sujets, tirés 2 par 2 sur 3 pierres, et exécutés pour la maison Maquet, rue de la Paix, ont été ensuite tirés *en réduction* à un nombre considérable d'exemplaires, n'ayant plus, avec les essais du grand format, qu'une ressemblance lointaine.

(3) Ces 2 sujets (29 et 30), ont été tirés sur la même pierre.

(4) Les plus belles épr. sont sur chine vol., jap. mince et jap. pelure.

(5) Les 2 pl. (33 et 34), ont été exécutées sur la même pierre et tirées sur des papiers variés.

(6) Ces 2 sujets ont été exécutés sur la même pierre et tirés en partie sur papier blanc, en partie sur des japons variés.

(7) Cette remarque est une copie libre d'une pl. de Barye, le Tigre (n° 2 du catal. Loys Delteil), et se trouve ici inversée.

(8) Toutes les planches décrites ci-dessus ont été effacées ou biffées aussitôt après le tirage. Seule, la pl. n° 7, publiée dans l'ouvr. de M. Duchatel, a été détruite hors du contrôle de l'auteur. Ces 38 pièces ont été toutes imprimées entre les années 1906 et 1916.

and Chalk, 1911, 3 fac-sim. — *L'Art Décoratif*, n° spécial janv. 1905, *Les Peintres de Venise*), etc.

MONSALDY. — Dess. et grav. burin et point. — Né à Paris; 1768-1816. — Elève de Peyron.

Voir aussi Fragonard fils, Garbizza et J.-B. Isabey, qu'il a gravés.

Augereau (Le Général), in-fol., en pied. — Chez Geoffroy, p. mg., 30 fr.; Succ. B..., 1919, 18 fr.

Desaix (Le Général), gr. in-fol., en pied, d'ap. Dutertre.

Enghien (H. de Bourbon-Condé, duc d'), d'ap. Mme Vallain, ovale in-4°, imp. coul. — En 1909 (?), 40 fr.

Jenner (Edw.), qui découvrit la vaccine, in-fol., à mi-genoux, assis. — Chez Mathias, 1914, 18 fr.

Kléber (Le général Jean-Baptiste), gr. in-fol. en pied, d'ap. Dutertre. — Chez Mathias, 1914, t. b., 55 fr.; chez Rousseau, 1914, 80 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec Jenner), ens., 20 fr.

Fête de la Fédération (14 juillet 1790). — Garnier, 1912, 2 états diff., avec 12 autres pl. sur le même événement, 155 fr.

Vue du Salon de l'An VII, 2 pl. différentes. — *Vue des ouvrages de peinture... exposés... l'an VIII*, 2 pl. différentes (4 pl. par Monsaldy et Devismes, formant série). — Garnier, 1912, suite des 4 pl. (2 à l'état d'eau-forte), avec **Vue du Salon de l'an IV**, par les mêmes ,soit 5 pièces, t. belles, 96 fr.; mai 1914, les 2 dern. pl. (plus un double à l'état d'eau-forte) et le **Coup d'œil exact... du Salon du Louvre en 1785,** de Martini, soit 4 pièces, belles, 81 fr.; Succ. B..., 1919, les 2 pl. du Salon de l'an VIII, t. belles, 140 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, les mêmes, avec les 2 pl. de Martini, soit 4 pièces, 200 fr.

MONSIAU (Nicolas-André). — Peintre et illustrat. — 1754-1837. — Elève de Peyron.

Sujets divers :

L'Amant surpris. — La Rencontre agréable (pend.), par Colibert, imp. coul. — Christie, 31 mars 1919, la paire, 762 fr.

Apelle choisissant ses modèles, in-fol. larg., par Brion de La Tour. — En 1910 (?), avant l. l., 20 fr.

Le Devin du village, par De Ghendt. — Chez Rousseau, 1915, encad. doré anc., 60 fr.

Frédéric II et Voltaire, par P. Bacquoy. — Chez (?), 1912, 12 fr.

Le Lion de Florence, par Cazenave. — Sotheby, 27 juillet 1920, imp. coul., 50 fr.

Le Mariage samnite, par L.-C. Ruotte (forme pend. avec **Le lendemain de Noces**, gravé par Ruotte, d'ap. Boizot). — Mai 1905, la paire, color., 26 fr.

Molière lisant son Tartufe chez Ninon de Lenclos, par J.-L. Anselin. — Anc. vente Al..., 1er état, avant l. l., 80 fr.

Le Premier Baiser de l'Amour, par Giraud le jeune. — Mai 1914, eau-forte pure, 56 fr.

Le Prix de la Beauté (Zeuxis le donne à son modèle), in-fol. larg., par Chaponnier. — M. P. D., 1907, t. b., avant t. l., 30 fr.

(Attrib. à Monsiau) **Les Effets de l'Harmonie**, pl. impr. coul. (par (?). — Mars 1920, t. b., avant t. l., 1.250 fr.

Pl. relatives à l'Histoire:

Clémence de Napoléon (envers Mme de Hatzfeld), in-fol. obl., par Clément. — 1911, chez (?), 35 fr.; chez Geoffroy, 1913, titre un peu rogné, 12 fr.

La Liberté triomphante, dédiée aux autorités constituées des nations libres, par Vangelisty, sous la direct. de C. E. Gaucher. — 18 mars 1919 (avec

2 autres pl., « Le Français régénéré par la Constitution », par Hennequin, et « The Tenth of August 1792 », par Earlom), belles, 75 fr. (1).

La Révolution de 1789 ou La Conquête de la Liberté, allégorie héroïque... (composit. gr. in-fol. larg., avec de nombr. fig., Louis XVI, Lafayette, Bailly, etc.), par Berthault, 1790 (rare). — Chez G. Mayer, 1912, épr. de la coll. Sardou), 120 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l. (pli), 20 fr.

Œuvre d'illustration:

N. Monsiau a dessiné de nombr. vignettes. — Les 8 fig. (2) du *Boileau* de 1798, Paris, Crapelet, in-4° (les beaux ex. vélin, fig. avant l. l., 200 fr. et plus). — Les 4 fig. des *Jardins*, de Delille, Paris, Levrault, an IX, in-12, grav. par Choffard et Saint-Aubin; les 4 fig. pour *La Pitié*, du même auteur, gr. in-8, an IX (chez Lemallier, 1920, l'ouvr., ex. vélin, fig. avant l. l., dem.-veau, 40 fr.) et la fig. grav. par Baquoy du *Dithyrambe sur l'Immortalité*, 1802, in-12. — Les 4 fig. en coul., par Cazenave et Colibert, de la *Galatée*, de Florian, Defer, 1793, gr. in-4° (chez Vitis, 1921, ex. gr. pap., fig. avant l. l. et les n°ˢ, cart. n. r. 2.750 fr.; Meynial, 1922, *id.*, cart. du temps, 3.600 fr.). — Les 5 fig., par les mêmes, imp. coul., de *La Mort d'Abel*, de Gessner (ex. de l'ouvr. avec les fig. avant les n°ˢ: Belin, 1909, mar., 600 fr.; Carteret, 1912, cart., 400 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 500 fr.; Maggs, 1920, veau mod., 588 fr.; Rouquette, 1921, cart. n. r., 1.200 fr.; Meynial, 1922, *id.*, 3.000 fr. ; 28 mai 1920, 2 pl., seules, 110 fr.). — Baquoy a gravé une fig. pour *L'Hymen*, poème de Lacroix-Niré, in-18, 1820, une autre pour *Pauvre Rentière*, de Le Maire, in-18, 1800. — Pauquet et Dupréel, le front. et les 4 fig. pour le *Daphnis et Chloé*, de l'an VI, Maradan, in-16 (chez Rouquette, 1922, bel. ex. vél., fig. avant l. l., veau anc., 120 fr.). — L'édit. des *Œuvres de J.-J. Rousseau*, publ. par Defer, 1793-1800, en 18 vol. gr. in-4°, contient 35 fig. par Cochin, Monsiau et autres (chez Belin, 1909, ex. veau anc., fig. avant l. l., 800 fr.); on trouve, à part, les vign. grav. par Patas pour *La Nouvelle Héloïse* (3). — 2 fig. grav. par Lépine dans le *Système physique et moral de la femme*..., etc., de Roussel, Paris, Caille, 1809 (rare). — 6 fig. dans le *Voyage sentimental*, de Sterne, Dufour, an VII, 2 vol. gr. in-4° (Lemallier, 1918, t. bel ex. dem.-chag. du temps, 1.000 fr.; Meynial, 1922, *id.*, mar anc., 1800 fr.; chez Rouquette, 1909, 4 fig. seules, avant l. l., 75 fr.) (4) — On recherche surtout la grande édit. in-4° des *Œuvres poissardes*, de Vadé, Didot, 1796, pour les 4 fig. imp. en coul., grav. par Clément (300 ex. dont 100 sur gr. pap.: à la vente du 20 juin 1919, un ex. de cette dern. série, fig. avant l. l., mar. anc., 2.710 fr.; Besombes, 1919, *id.*, veau anc., 3.000 fr. — Autres ex.: Mathias, 1912, t. b., mar. anc., 2.300 fr.; *id.*, 1.800 fr. en 1913; Lemallier, 1914, veau, 2.000 fr.; Vitis, 1921, t. b., veau anc., 7.000 fr. — 31 oct. 1919, 3 fig. seules, avant l. l., mg. restaur., 800 fr.). — Perl, 1913, les 4 pl. de *La Pipe cassée*, seules, 2.275 fr. — L'édit. in-18 de 1796, avec les fig. réduites, envir. 200 fr.; 300 à 400 fr. en mar., fig. avant l. l. — Citons encore les 2 fig. par Tardieu, du *Philoclès*, de Wieland, Fuchs, 1802, in-8.

Monsiau a dess., avec Myris, le front. et les 3 fig. de *La Gastronomie*, poème de Berchoux, 1805, in-18 ; les 2 fig. de *L'Imagination*, de Delille, 1806 ; les 2 front. de *La Navigation*, d'Esménard, 1805 (ouvrages édités par Guiguet et Michaud). — Il a collab. au *Berquin*, de Renouard, an XI ; au *Gonsalve de Cordoue*, de Florian, Didot, 1791 (voir Queverdo); aux *Amours de Faublas*, de

---

(1) Voir C. E. Gaucher, « A Bonaparte Pacificateur », c'est la même planche; elle a été intitulée, auparavant, « Louis XVI, Père de la Patrie ». C'était la planche *omnibus* destinée à flagorner à tout prix les maitres successifs de la France, à cette époque troublée.

(2) Cohen dit 9 fig. C'est une erreur manifeste.

(3) L'édit. de Rousseau, de 1817, in-8, Paris, Déterville, contient des réduct. d'une partie des fig. de l'édit. Defer.

A la vente de la bibl. Fould et Ratier, juin 1920, un sup. ex. de l'édit. Defer, de 1793, où on avait ajouté les dessins originaux, a atteint 61.000 fr.

(4) Les fig. ont été grav. en réduct. pour l'édit. de Kœnig, in-12, 1801, et pour l'édit. anglaise de Renouard.

Louvet, an VI; à l'*Ovide*, de Gay et Guestard, 1806 (avec Marillier et Moreau); à la *Bible*, de Le Maistre de Saci, 1789-1804 (voir Marillier), et à *La Pucelle d'Orléans*, de Didot jeune, 1795.

MONTAGNA (Benedetto). — Peintre et grav., de Vicence. — Trav. entre 1500 et 1523. — Frère du peintre Bartolommeo Montagna. — Ecole de G. Bellini.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 332. — Passavant, V, 153.

Il signe ses planches tantôt Benedeto (ou Benedecto) Montagna, tantôt avec les initiales B. M. (1).

Le Sacrifice d'Abraham (Bartsch, n° 1) (dimens. en mm., 385×298). — **David** (2), 167×108. — **Nativité** (3), 167×110. — **Jésus au Mont des Oliviers** (4), 217×151 (il existe des épr. postér., où le nom du maître est effacé et remplacé par de grosses tailles croisées. — **La Vierge entourée d'Anges** (5). — **La Vierge assise** (6), 188×119.

Vierge à mi-corps, avec l'Enfant Jésus (7), 200×119. — 1er état: avant toute signature: Stuttg., 1903, 65 fr.; Lanna, 1909, 85 fr.; chez Rapilly, 1910, 200 fr. — 2e état: sur le mur d'appui, on lit: AR. — 3e: avec l'adr. IOAN. BX (G. A. de Brescia), sur une tablette, à gauche.

Vierge dans un paysage (8), 210×140 (la pl. orig. est signée en toutes lettres). — **Sainte Famille** (9), 180×126.

Saints (10-15), 6 pl. (**Saint Benoît** avec 4 saints. — **Saint Benoît** instruisant ses religieux. — **Saint Jérôme** (avec les initiales B. M. au milieu du bas). — **Saint Jérôme** (avec les initiales à dr.). — **Saint Sébastien** d'apr. A. Dürer). — **Saint Georges**). — Reiss, 1901, le **Saint Georges**, sup., 1.750 fr.; Heseltine, juin 1911, la même pl., 750 fr. (les épr. les plus anciennes ne montrent pas encore le saint avec la tête tournée à gauche et les cheveux visibles, et la princesse n'y lève pas encore les yeux vers son libérateur).

La Nymphe disputée (16) (dans les épr. entières, on lit en toutes lettres le nom du maître).

Le Satyre et sa famille (17). — Waldburg-Wolfegg, 1901, 206 fr.; Lanna, 1909, t. b., 375 fr.; Théobald, 1910, 500 fr.

Mercure et Aglaure (18), 162×104. — Amsler et R., 1910, sup., 2.013 fr.

Un Centaure combattant contre un dragon (19), 167×110.

La Naissance d'Adonis (20), 162×110. — Reiss, 1901 (coll. Wellesley), 725 fr.

Femme assise près d'un satyre (21). — Lanna, 1909, sup. (coll. Coppenrath), 1.625 fr.

Apollon et Midas (22), 162×112.

L'Enlèvement d'Europe (23), 176×126. — Renouvier, 1911, épr. restaur., 140 fr.

Apollon et Vulcain (24), 180×128.

Orphée charmant les fauves (25), 232×193. — Théobald, 1910, magnifique épr., 9.250 fr.

Guerrier à genoux (26), 97×72.

Le Berger (27), 101×76. — Heberle, 1910, avant l'adresse, 47 fr.

L'Homme assis près d'un palmier (28), 106×79). — 1er état: avant l'adr.

---

(1) Ottley lui aurait attribué volontiers certaines planches vénitiennes qui portent la marque D. M., et celles reproduisant les figures de l'*Hypnerotomachia*. Mais on n'y retrouve à peu près rien du style qui lui est propre. La rareté des pl. de Montagna vient sans doute de ce qu'elles ont été gravées sur un métal tendre qui s'est trouvé rapidement hors d'usage. Les épreuves postérieures perdent beaucoup à la disparition de ce fin pointillé dont il use pour les modelés. Mais tout ce qui est sorti de ses mains a une noble allure où se reconnaissent les influences conjuguées de Bellini et de Dürer.

de Guidotti en bas, à g. : Lanna, 1909, 375 fr.; Seydlitz, 1912, mal conserv., 27 fr. — 2e : avec l'adr. : Heberle, 1910, 16 fr.

La Famille près d'une fontaine (29), 147×94. — **Paysan se querellant avec sa femme** (30), 149×142. — **Les Deux Musiciens** (31), 162×112. — **Le Cheval** (32), d'ap. la pl. d'A. Dürer, 164×117. — **L'Homme à la flèche** (33), 212×147 (il y a un 1er état avant la colline dans le fond).

Passavant décrit encore 23 pièces de B. Montagna, dont 7 portent la signat. du maitre en toutes lettres.

Jacques de Strasbourg a gravé, d'ap. Montagna, une t. belle pièce, **La Vierge, avec sujets de la vie de Jésus-Christ** et l'inscrip. : Ave regina cœlorum Mater regis Angelorum.

MONTAGU (Domenico). — Grav. burin. — Trav. à Rome, mil. du XVIIIe s.

Nuova Raccolta delle più belle vedute di Roma, dissegnate e intagliate da celebri autori, in Roma, 1761, in-4° obl. — Chez Rapilly, 1918, l'ouvr. avec 48 pl. à l'eau-forte (le titre réparé), dem.-veau, 25 fr. — (Il y a une édit. de 1770, avec 50 pl. et le titre en français : *Nouveau Recueil de vues des plus beaux restes de Rome ancienne... et... de Rome moderne...* en 50 feuilles.)

Ch. Le Blanc cite le *Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie. Dessinés par feu M. Barbault*, Rome, 1776, in-fol.

MONTAINVILLE (J. de). — Grav. en coul. — Fin du XVIIIe siècle.

Necker, d'ap. Bernard. — Rivet, 19 déc. 1923, en 2 tons, 30 fr.

MONTALAIS (de). — Dessin. et grav. amateur au mil. du XVIIIe siècle.

Il a dess. et gravé 8 frontisp. ou fig. pour le *Receuil* (sic) *de Poésies françaises*, publ. en 1761-62, La Haye, Joli et Ray (poèmes contre les Jésuites) et illustré de frontisp. ou de vign. d'autres ouvrages dirigés contre la Compagnie de Jésus, comme l'*Arrest de la Cour du Parnasse*, de Cauvin, in-12, 1762 ; *Les Larmes de Saint Ignace*, de Larrey, petit in-8, 1761 ; *La Religion à l'Assemblée du Clergé*, in-12, 1762 ; *Les Nouvelles ecclésiastiques*, Paris, in-4° (en collab. avec Caresme) (ouvr. coté 25 à 30 fr. par le Cohen, 1886, et qui a paru aussi sous le titre *Recueil de figures historiques...*, etc., Amsterd., 1762, gr. in-8, Cohen, 30 à 40 fr.)

MONTALAND (La Citoyenne). — Grav. en coul. — Trav. pendant la période révolutionnaire.

Voir Charpentier, Desrais, Dutailly, qu'elle a gravés.

MONTANO (Giovanni-Battista). — Dessinat. et grav. (?) orneman. — Né à Milan ; 1534-1621.

Diversi ornamenti capricciosi..., Roma, 1825, petit in-fol., titre gravé, 2 portr. et 40 pl. à l'eau-forte (mausolées, etc.). — Chez Belin, 1908, rel. vélin (on a joint la suite de B. Radi, *Varie Inventioni...*, etc.), 100 fr. ; chez Mathias, 1909, cart., 40 fr.

Scielta di varii tempielli antichi... desegnati in prospettiva..., Roma, 1624, pet. in-fol. ; titre gravé, 2 portr., 64 pl. de temples, grav. sur cuivre. — Chez Belin, 1908, rel. vélin, 60 fr.

MONTAUD. — Un **Gabriel Xavier Montaud**, peintre et grav., né à Oléron, en 1798, trav. sous la Restauration.

Chez Rouquette, 1913, réunion de 32 portr. de personnages de la Restauration, grav. sur acier par Montaut et Wolff, d'ap. eux-mêmes, et d'ap. Philippoteaux, Girardet, etc., in-12, en ff., 10 fr.

Chez (?), en 1913, **La France actuelle et ses Anciens Défenseurs...**

(carte de France, par P. Tardieu, 1838, à g., la colonne d'Austerlitz, au centre, Napoléon et ses généraux, etc.), in-fol. larg. (« chez Binet »), 15 fr.

Il a aussi gravé P.-P. Prudhon (Gonc., n° 22).

MONTBARD (G.) ou **Monbard** (Ch.-Aug. Loye). — Grav. au burin. — XVII[e] siècle.

Quelques rares portraits, gr. in-fol. — Chez Mayer, 1912, **Barentin (J.-H. de)**, buste fort comme nature, 45 fr., et **Noailles (A.-J., duc de)**, maréch. de France, buste fort comme nature, 75 fr.

MONTENARD (Frédéric). — Peintre et illustrat. contemp.

Il a illustré de 58 fig., dont 34 gr. pl. hors-texte au procédé des 4 coul., *Mireille*, de F. Mistral, Paris, Dorbon, 1923, in-4° (les ex. numér. sur vélin d'Arches, br., 330 fr).

MONTENAT (J.). — Peintre et grav. sur bois. — 1[re] moitié du XVII[e] siècle.

Rob. Dumesnil, IV, 1, cite de lui une pl. en clair-obscur à 2 teintes, d'ap. S. Vouet, **La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.**

MONTGOMERIE (W.-C.). — Aquafort. écossais contempor.

Edmiston, 3 juin 1920, **Sunset on Tay**, 50 fr. — Chez Maggs, 1922, **Loch Katrine**, signé, 158 fr.

MONTHÉLIER. — Dess. et lithogr. — Trav. à Paris, vers 1830-1840.

(On cite un Alexandre-Jules Monthélier, peintre de genre, qui trav. à Paris, autour de 1824.)

Il a publié, en collabor. avec Tirpenne, plus. recueils de vues lithogr.: les *Vues pittoresques des environs de Paris*, couv. et 30 pl.: Beurdeley, 1921, avec la suite de *La Malmaison* (6 pl.), 2 alb. in-fol. cart., ens., 28 fr. (On vend les pl., au détail, 4 à 5 fr.). — 10 fév. 1921, **Lucerne**, lith. color. et montée en glomis, encad., 85 fr. (d'une suite de *Vues suisses* (?)

MONTHULÉ (M.). — Peintre et grav. (?). — Fin du XVIII[e] siècle.

Le Doux Réveil (Paris, chez Fatou). — 8 nov. 1922, imp. bistre, 60 fr.

MONTICELLI (Adolphe). — On trouve une suite de 20 lithogr. par Lauzet, d'après le célèbre peintre provençal, qui travaillait sous le Second Empire, à la suite d'une étude biograph. et critique de M. P. Guigou; Paris, Boussod, 1890, gr. in-fol., avec 2 portr. de l'artiste (chez Besombes, 1918, en ff., 60 fr.; 24 juin 1921, cart. de public., 16 fr.).

MONTIGNY (De). — Pseudonyme du grav. C.-A. Littret, qui a aussi gravé sous ce nom G. Morland et J.-R. Smith.

Uniformes militaires... Uniformes de la maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux..., etc., Paris, chez l'auteur, 1772, in-12 (t. rare), 175 pl (dont qq.-unes ont trait aussi à l'équitation et à l'escrime), fig. noires ou color. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. compl., rel. mar. anc., 1.250 fr.; *id.*, 1917, veau anc., 900 fr.

MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). — Frère puiné du roi Louis-Philippe I[er].

Béraldi (H.), *Graveurs du* XIX[e] *siècle*.

Le prince a exécuté, dès 1805 et 1806, des lithographies qu'il a datées (1). —

(1) Ces dates (qui marquent l'époque où la famille d'Orléans était réfugiée à Twickenham, en Angleterre) permettent de mettre ces essais du prince au nombre

Son portrait et celui de son frère, le futur roi Louis-Philippe, en profil sur une seule feuille, 1805 : janv. 1906, 2 belles épr., ens., 12 fr. — Fév. 1914. 2 lith. exécutées en 1806 (**Benham** et **Chaucer's Tower, near Benham**), t. belles, 11 fr. — On trouve aussi : **Le Singe assis, Le Chien courant**, etc. (Mais toutes ces pièces sont rares.)

On trouve le portr. du prince par lui-même dans ses *Mémoires*, Paris, Baudouin, 1824, in-8 (6 à 10 fr. en dem.-rel.). — Dupont a gravé celui qui orne l'édit. des *Mémoires* publ. en 1837, gr. in-8, Impr. Royale (édit. orig. non mise dans le commerce ; des exempl. en mar. romantique, provenant des Tuileries étaient cotés 160 fr. chez Carteret, 1912, et 150 fr. chez Vitis, 1921).

MONTPEZAT (Henri d'Ainesy, comte de). — Peintre de chevaux et de genre. — 1817-1859.

La Vie d'un Gentilhomme, en toutes saisons, suite de 4 pl. par Jazet, 1846. — 24 juin 1922, la suite, belle, en 2 tons et color., 210 fr.

MONTY (A Genève, chez).

Vue de l'Entrée de la Vallée de Chamonix, in-fol. larg. — 10 fév. 1921, t. b., color., enc., 160 fr.

Vue du Pont Pélissier, à l'extrémité de la petite vallée de Servoz. — 13 nov. 1920, t. belle, color., 400 fr.

MONZIES (Louis). — Grav. à l'eau-f. — Né à Montauban, en 1849. — Elève de Gaucherel.

Surtout des vign. Voir : Arcos, P. Avril, Goupil, Meissonnier, H. Pille, Régamey, qu'il a gravés.

Chez Prouté, 1922, 3 eaux-f. (**Vieille près d'un berceau, Vieille femme au rouet, Les Eplucheuses de légumes**), avant l. l., sign., ens., 8 fr.

Il a gravé un frontisp. et 5 fig. d'ap. Cochin (pour le *Lutrin*), dans l'édit. Lemerre des *Œuvres de Boileau*, 1875, 2 vol. in-12 : la suite des eaux-f. seules (avec le portr. par Ch. Courtry) : chez Privat, 1913, 4 fr. ; chez Rouquette, 1913, 5 fr. ; chez Prouté, 1922, 12 fr. — 1 portr. et 8 fig. d'ap. Gravelot et Pasquier, pour l'*Histoire de Manon Lescaut*, du même édit., 1878, pet. in-8.

MOOR (Karel de), le Père. — Peintre, aquaf., man. noire. — Né à Leyde ; 1656-1738. — Elève de G. Dow, de F. Mieris et de G. Schalken (voir ces derniers et aussi Jan Van Goyen, dont il a gravé les portraits). — Voir aussi M. Hortemels, Vendramini et Houbraken, qui l'ont gravé.

Bibliogr. — J. Ph. Van der Kellen, *Le Peintre-Graveur hollandais et flamand.* — Delaborde, 175. — Dutuit, V, 189.

Dutuit distingue 4 états dans le **Portrait de Jan Van Goyen** : 1er : eau-forte pure, on lit, sur l'appui : C. D. M. — 2e : la pl., en grande partie effacée, a été retravaillée au berceau. — 3e : il n'y a plus d'initiales sur la balustrade. On lit en haut, à g., C. D. Moor. — 4e : travaux ajoutés sur le visage. Sur le col, au-dessus de l'oreille, les tailles sont parsemées de points : Stuttg., 1913, 10 fr.

Dans le portr. de **Franz Van Mieris le Vieux**, Dutuit distingue 2 états : 1er : avant l. l. — 2e : on lit : Franciscus A. Mieris, Pictor Leidensensis : Lanna, 1909, 8 fr. ; Bermond, 1912, t. b., 18 fr.

des tout à fait premières applications artistiques de la lithographie. Ce procédé n'avait été apporté en France qu'en 1802 par F. André. La plus ancienne lithographie qui ait été publiée à Paris est un portrait de J.-C. Susemihl, signée L. Boilly et datée du 9 juin 1802. C'est la seule planche, avec la *Tête de Minerve*, de Bergeret, élève de David, datée de 1804, qui soit positivement antérieure aux essais du Duc de Montpensier.

MOORE (Albert). — Peintre anglais. — Né à York; mil. du XIX[e] siècle.
On trouve 60 bois et grav. d'ap. ses tableaux et études dans l'ouvr. d'Alf. Lys Baldry, *Albert Moore, his life and works*, in-4°, London, 1894 (25 à 30 fr.).

MOORE (Lieut. Joseph). — Peintre, officier dans l'armée anglaise. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.
Eighteen historical and local views illustrative of the operations... in the Birman Empire, London, 1825, in-fol., 18 pl. — Chez Lemallier, 1912, la suite, avec une suite de 6 pl. de combats divers, et 2 plaq. explicat. in-4°, dem.-mar., n. r., 300 fr.; chez Rapilly, 1922, 20 pl. (dont 2 vign. de Th. Stothard), dem.- bas. n. r., 200 fr. — Chez Parsons, 1912, **Débarquement de forces indiennes à Rangoon**, grav. par H. Pyall, aquat. color., 19 fr.

MOORE (Thomas). — Peintre et illustrat. — Trav. à Londres. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.
Les illustrations pour *Lalla Rookh* forment une suite de 13 pl. sur acier, grav. par Meadows, Corbould et Stephanoff, gr. in-fol., London, 1838: chez Maggs, 1920, la suite avant l. l., chine, mar. riche, 158 fr. (l'ouvrage, chez Picard, 1922, veau, 25 fr.)

MOORE. — Parmi les artistes anglais de ce nom, il faut citer encore :
Claude T. S. Moore, paysagiste et grav., 1853-1901. — **Henry Moore,** peintre de marines et grav., né à York, 1831-1895. — **James Moore,** grav. du XVIII[e] siècle. — **Samuel Moore,** dess. et grav., vers 1715 **(Couronnement de Guillaume III).** — **A. P. Moore,** début du XIX[e] siècle **(View of St Botolph's church, London,** par G. Hawkins : chez Maggs, 1923, aquat. en coul., 447 fr.).

MORACE (Ernest). — Grav. au bur. — Né à Stuttgart. — 1766-1820 (?). — Elève de J.-G. Müller.
Vénus aux forges de Vulcain, d'ap. G. Pippi. — Anc. vente Rigal, 1[er] état, avant l. l., le nom à la pointe, 18 fr.
Il a gravé plus. pl. d'ap. Raphaël (**La Vierge au berceau, La Vierge à la chaise, Le Pape Jules II**), Ant. Carrache (**Hercule étouffant les serpents, Renaud et Armide**); le portr. de **J.-G. Müller**, d'ap. Tischbein, etc. — Voir aussi J. Reynolds.

MORAINE (R. de). — Dess. et lith. — Paris, Second Empire.
Il a dessiné des suites de *Costumes militaires* (en collab. avec H. Bellangé); les 41 pl. de l'*Histoire populaire de la Garde Impériale*, par Marco de Saint-Hilaire, Paris, Penaud, s. d., in-8 (10 à 12 fr.). — Des lithogr. (portraits de la famille impériale), etc.

MORANGE. — Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e].
Qq. pl. édit. à Paris, chez Bonnefoy (chez Geoffroy, 1913, « **La Vertu lui rend hommage** », estampe relat. à J.-J. Rousseau, in-fol. haut., 25 fr).

MORANNES (Etienne). — Dessin. d'illustrat.
Il a dess. les 9 h.-texte de *La Légende d'Yperdamme*, d'Eug. Demolder, qui contient aussi 3 vign. de Rops, gr. in-8, *Mercure de France*, s. d. (br., 35 à 40 fr.), et les ornementations de *Sous la Robe*, du même auteur, in-12.

MORDANT (Daniel). — Aquaf. contempor.
Perl, 1911, **Mère et enfant endormis**, d'ap. E. Carrière, jap., 19 fr. — Chez Rapilly, 1914, **A Lawn-Tennis party**, d'ap. Lavery (édit. de *L'Art*), 5 fr.
Il a gravé, d'ap. Flameng et Cortazzo, les 15 compos. des *Nouvelles*, d'Alf. de Musset, Conquet, 1887, gr. in-8. (Les ex. vélin, contenant la pl. refusée d'*Emmeline*, br., 50 à 60 fr.; des ex. en gr. vélin sont tirés à 150 ex. num.); d'ap. H. Caruchet, les composit. de *La Mer*, de Richepin; d'ap. A. Fourié, celles de *Madame Bovary*, etc.

MOREAU (Achille). — Grav. à l'aquat. — Mil. du XIXe siècle. — Elève de Jazet.

H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle.*

La Chasse aux perdrix. — La Chasse au faisan (pend.), d'ap. P. Ledieu. — Chez Rousseau, 1916, la paire, 60 fr.

Les Chasseurs au rendez-vous. — Le Chasseur au repos (pend.), d'ap. Kopfer. — Oct. 1917, la paire, encad. (une mal cons.), 32 fr.

Départ. — Halte (pend.). — Fév. 1913, la paire, impr. en plus. tons et rehauss., 50 fr.

Départ du Suisse pour le service. — Retour du Suisse dans sa famille (pend. in-fol. larg.) (interprét. libre des célèbres pl. de Freudeberg). — Chez Mincieux, Genève, 1916, paire, color., 120 fr.

L'Eau. — Le Feu (pend.), d'ap. Wexelberg. — Sotheby, 20 juin 1919, la paire, color., 47 fr.

MOREAU (Adrien). — Dessinat. contemp. — Né à Troyes, 1843 .— Elève de Pils.

Voir aussi : Champollion, A. Lamotte, Pennequin, Romagnol, qui l'ont gravé.

Il a illustré de 250 composit., grav. sur bois par divers, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, de G. Sand, Paris, 1892, 2 vol. gr. in-12 (chez Rouquette, 1909, br., couv. illust., avec la série hors texte de 10 pl. en 2 états, 65 fr.; chez Carteret, 1909, un des 35 ex., chine, 4 états, dem.-mar. de Champs, 275 fr.; chez Ferroud, 1913, broché, 25 fr.; Blaizot, 1919, un des 75 ex. japon, double état, plus la suite des 10, mar. de Pagnant, 450 fr.; chez Lemallier, 1920 (*id.*, dem.-mar. de Champs, 650 fr.). — Citons encore *Candide*, de Voltaire, Paris, Boudet, 1893 (30 à 40 fr. br.) ; *Le Secret de Saint Louis*, d'E. Moreau, Paris, Delagrave, s. d., 12 eaux-f. (15 à 20 fr.) ; sa collab. à l'édit. de *Victor Hugo* (Lemonnyer, Testard), etc.

MOREAU (Edme). — Grav. burin. — Trav. à Reims, au mil. du XVIIe siècle.

Il a gravé des portraits, dont un du **Cardinal de Richelieu**, des pl. de sainteté, des plans et coupes de monuments. — Le portr. et les 6 fig. (dont une belle vue de Reims), qui ornent l'ouvr. de Nic. Bergier, *Le Dessein de l'histoire de Reims*, Reims, Bernard, 1635, in-4° : chez Privat, 1919, bel ex., rel. vél. du temps, 80 fr.; chez Meynial, 1922, veau anc. fatig., 45 fr. — Chez G. Mayer, 1913, **Le Magnifique portail de l'Eglise de Notre-Dame de Reims**, 20 fr.; chez (?), 1912, **L'Université de Reims**, 12 fr.

MOREAU (Gustave). — Peintre et aquafort. — Né à Paris. — 1826-1827.

Bibliogr. — P. Flat, *Le Musée Gustave Moreau; l'artiste, son œuvre, son influence*; Paris, s. d., in-4°, 18 héliogr. h. texte (15 fr. en portef., en 1914). — A. Renan, *Gustave Moreau*, Paris, 1900, in-8, 8 pl. et 70 illust. (env. 30 fr. dans la couv. orig.). — L. Thévenin, *L'Esthétique de Gustave Moreau*, Paris, Vanier, mai 1897, in-18. — L. Bénédite, *Deux Idéalistes, Gustave Moreau et Burne Jones*, P. Ollendorff, 1899, gr. in-8. — Du même, *Notre art, nos maîtres*, Flammarion, 1922, in-12 (br., 7 fr.). — Voir aussi Bangesco (Marie), *Mélanges sur l'Art français*, Dorbon aîné, 1913, in-18. — G. Larroumet, *Derniers portraits*, Hachette, 1904, in-16. — *L'Œuvre de Gustave Moreau*, 60 reprod en héliogr., introd. de G. Desvallières, Paris, Buloz, s. d., in-fol. (env. 150 fr.).

G. Moreau a gravé à l'eau-f. deux scènes shakespeariennes, t. rares : **Hamlet faisant boire le poison au roi** et **Le Roi Lear pendant l'orage** : R. Marx, 1914, la paire, t. belles, 330 fr.

Voir aussi : Bracquemond, qui a gravé la série des *Fables de La Fontaine* (H. B., 795-801), d'ap. ses aquarelles ; J. Patricot, qui a gravé **Médée et Jason** ; Waltner, qui a gravé **Jacob et l'Ange**.

MOREAU (Jean-Michel-Moreau), dit **Moreau le Jeune.** — Grav., dessinat. — Né à Paris. — 1741-1814. — Elève de J.-Ph. Le Bas et de Lelorrain.

Bibliogr. — Bocher (E.), *Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné*

des estampes, vignettes..., etc., Paris, Morgand, 1882, fort vol. in-4°, VIe fasc. des *Gravures françaises du* XVIIIe *siècle*: 30 à 35 fr. broché, en 1914; 60 à 80 fr. aujourd. — Draibel (Henri) (Béraldi), *L'Œuvre de Moreau le Jeune* et catalogue, Paris, Rouquette, 1874, 1 vol. in-8 (4 à 5 fr.). — Mahérault, *L'Œuvre de Moreau le Jeune*, catalogue raisonné et descriptif, Paris, Labitte, 1880, in-8 (br., sur gr. papier, 20 à 25 fr.). — Voir aussi: Adr. Moureau, *Les Artistes célèbres. Les Moreau, étude sur leurs vies et leurs œuvres*, 107 grav., Paris, in-4°, s. d. (7 à 8 fr. (?). — Goncourt, *Les Vignettistes* (Eisen, Moreau), plaq. in-4° tirée de *L'Art au* XVIIIe *siècle*, Dentu, 1865-75 (12 à 15 fr. br., en 1914). — Lemonnier, *Notes biographiques sur Charles Norry et sur Moreau le Jeune.* — On trouvera encore des renseign. dans l'ouvr. de M. E. Biais, *Les Pineau*, 1892, Bibl. français, gr. in-4° (1). — Il a été publ. en 1914, un fac-simile de l'*Album de croquis* (2) conservé au Louvre, texte et 2 vol. in-12 (60 à 70 fr. en étui).

Portrait de Moreau le Jeune. — Par Aug. de Saint-Aubin: Goncourt, 71 fr. (3).

Œuvre de Moreau le Jeune (pl. gravées par et d'après lui):

Ouachée, 1908, réunion de 968 pièces (portraits, vign., culs-de-lampe, etc.), plus. avant l. l. ou tirées h.-texte, 180 fr.

Portraits:

Charles III de Sardaigne (Bocher, n° 1), par Lempereur. — Chez Mayer, 1912, 8 fr. (4).

Choiseul (Duc de) (B., 2), buste de 3/4. — 1er état: eau-f. pure; Valentin, 1912, t. b., 32 fr. — 2e: avant t. l.: avril 1908, 40 fr.; Hubert, 1909, 26 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; janv. 1914, 40 fr.

Dumont (Martin), profess. d'architecture, d'ap. Kucharsky. — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

Fanier (Alexandrine), actrice, par Mlle E. Saugrain. — Heseltine, juin 1920, 94 fr.

Grétry (A.-E.-N.). — Chez Mayer, 1913, t. b., 25 fr.

Guillotin (Joseph-Ignace) (14), buste 3/4, par Prévost (5).

Jarente (De), Evêque d'Orléans (17), médaillon, d'ap. A. de Saint-Aubin. — Mai 1906, t. b., tirée h. texte, 13 fr.

Jones (Le Commodore John Paul) (18), célèbre marin de la guerre de l'Indépendance américaine (6).

---

(1) Moreau épousa, en 1765, Françoise-Nicole Pineau, fille du sculpteur Dominique Pineau. Il en eut une fille, Catherine-Françoise, qui, en 1787, épousa Carle Vernet et fut la mère d'Horace Vernet.

(2) Cette série de croquis a été exécutée vers 1763; ils datent de la jeunesse de l'artiste.

(3) C'est le seul qui soit connu. Il fait partie de la suite gravée pour la *Société Académique des Enfants d'Apollon*. Goncourt le décrit en quelques mots bien vivants: « Avec sa petite tête renfoncée et rogue, son front entêté, sa bouche en avant et faisant la moue, son physique grognon, la laideur et la ténacité découpée sur son profil. » C'est bien l'homme de patience et d'énergie auquel ses camarades de l'atelier de Le Bas avaient appliqué ce sobriquet : Le Bœuf.

(4) Cette pl. est la tête de page de la *Description du Mausolée et Pompe funèbre... pour Charles-Emmanuel...* sur les dessins de M. A. Challe. Lempereur a gravé, d'ap. Moreau, 2 autres têtes de page de la même série : *La Description du mausolée...* et *La Description du cénotaphe... de Louis XV...*, 27 juillet et 7 sept. 1774.

(5) Ce portrait fait partie, avec 17 autres de Moreau, de la *Collection de portraits des Députés à l'Assemblée Nationale* publ. par Déjabin; la plup. sont gravés par Voyez jeune.

(6) Goncourt en parle comme d'une pl. très rare, dont il n'aurait connaissance que par la lettre adressée par Moreau au *Journal de Paris* du 25 janvier 1783. Le dessin original « dessiné d'ap. nature », en 1780, a été exposé au Salon du Louvre en 1781.

La Borde (Jean, Baron de), 1771 (21), d'ap. D.-V. Denon (dim.: 169 mm. × 125 mm.). — Destailleur, 35 fr.; avril 1908, 2 t. belles épr. (dont une contre-épr. de l'état d'eau-f.), 21 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 40 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, 2 épr. (dont l'eau-f. en contre-épr.), 75 fr.; C. F. de R..., 1922, tt. mg., 21 fr.

La Vrillière (Louis Phélypeaux, Duc de) (24), d'ap. Hall. — Avant l. l. et avant le nom de Hall: avril 1908, 30 fr. — Etat non spécif.: Mayer, 15 fr.

Louis-Auguste, Dauphin de France (25), d'ap. Hall, 1770. — Chez Mayer, 1913, t. b., 25 fr.

Au Roi (30). — **A la Reine** (33); 2 médaill. entourés de fig. allégoriques, gravés par Le Mire (324 mm. × 233). — 1er état: eau-f. pure, avant les noms sur le médaill., dont le fond est blanc : mars 1908, la paire t. b., 755 fr. — 2e état: avec la lettre entière, avant l'adresse de Petit: mai 1914, paire, t. b., 56 fr.; Hubert, 1909, La Reine seule, 40 fr — Sans indicat. d'état, paires: janv. 1908, 65 fr.; mai 1911, 51 fr.; Valentin, 1912, 65 fr.; Bermond, 1912, t. b., 90 fr.; 18 nov. 1920, s. mg., 75 fr.; La Reine seule: avril 1912, 55 fr. — (Le portrait du Roi est devenu ensuite un **N. Bonaparte, Ier Consul**, dont la tête a remplacé celle de Louis XVI; elle est alors signée de L. Guyot.)

A un peuple libre (31), allégor. (médaill. de Bailly sur un piédestal portant le buste de Louis XVI, au fond, Lafayette), par Dambrun sur une eau-forte de Duplessi-Bertaux. — Chez Prouté, 1922, avant les dern. changem., 30 fr.

Louis XVI, buste 3/4 à gauche (32), par Le Mire (180 mm. × 150).

Marie-Antoinette, profil à g. en buste dans un médaill. entouré d'une guirlande sur des nuages (34), par Gaucher. — Hubert, 1909, t. belle, avant le texte au verso, gr. mg., 260 fr.; 21 mai 1920, avec le portr. de **Joseph II**, par Gaucher (1), t. belles, tirées h.-texte, 500 fr. — (L'état d'eau-f. est très beau et rare.)

Melpomène présentant à Marie-Antoinette les œuvres de Métastase (35), par J.-J. Leveau (2). — Fév. 1910, avant l. l., t. b., 25 fr.

Marie-Antoinette, buste, profil à dr. (36), par Le Mire (75 mm. × 96). — 1er état, eau-f. pure: mars 1908, 520 fr. — 2e: avant t. l., *id.*, 500 fr.

Marie-Thérèse (37), d'ap. L. Durameau, 1781 (P. 1 de la *Description du Mausolée de Marie-Thérèse*). — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Prusse (Frédéric-Guillaume, Prince de), 1784, par Dambrun. — Mayer, 1912, 2 formats (petit in-fol. et in-8), ens., 10 fr.

Raucourt (Mlle), médaill. (au bas, dans un cartouche, une scène de *Mithridate*), par C.-L. Lingée), d'ap. Freudeberg et Moreau. — Mars 1920, 3 épr. (eau-forte pure, avant et avec l. l.), 200 fr.; Prouté, 1921, eau-f. pure, 35 fr.

Rousseau (J.-J.) (48), d'ap. G. Mayer, 1779. — (Copiée en contre-partie par A.-D. Dupréel, pour l'édit. des *Œuvres* de Rousseau, 1819 (p. 479 du 4e vol.)

Vergennes, d'ap. le tableau de Callet, gravé par Gaucher (3).

Vernet (Joseph), par Cathelin.

Voltaire, d'ap. Houdon, gravé par Tardieu.

Un certain nombre de portraits de musiciens ou d'amateurs ont été dessinés par Moreau pour la *Société académique des Enfants d'Apollon*; la plup. sont gravés par Mme Lingée.

Moreau a gravé, avec Martini et Le Bas, les 12 pl. des *Figures tirées des Ports de France, de Joseph Vernet* (**L'Officier en promenade** (182), **Promenade de l'après diné** (183), **Promenade du soir** (185), **L'Agréable Société** (186), **La Promenade** (187), etc. — Valentin, 1912, la suite, t. b. (plus 4 épr.

(1) Ces 2 pl. font partie de l'ouvr. de Fromageot, *Annales du Règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1775 (voir plus loin, à l'œuvre de librairie de Moreau).

(2) Pl. tirée de l'édit. italienne de Paris, Hérissant, 1780-82, *Opere del signor Abate Pietro Metastasio.*

(3) Gaucher s'était engagé par contrat, vis-à-vis du libraire Panckoucke, à entretenir le tirage de cette planche, c'est-à-dire à la retoucher selon l'état d'usure, jusqu'à 2.500 exemplaires. (*Nouvelles Archives de l'Art français*, I, p. 386).

avant l. l.), 300 fr.; Succ. Bihn, 1919, 8 pl. (dont une avant t. l. et une état eau-forte), 150 fr. (1).

Le Bal Masqué. — Le Festin Royal (pend.) (200-201); dess. et grav. par Moreau (2). — 1er état: eau-f. pure: Hubert, 1909, la paire, sup., 2.600 fr.; nov. 1909, la 1re pl. seule, 410 fr.; avril 1913, la 2e seule (un coin rapporté), 105 fr. — 2e état: travaux supplément.: mai 1911, la 1re pl. seule, piquée, 400 fr. — 3e état: termin., avec les armes, avec les noms des artistes: Beurdeley, 1920, la paire (lég. épiderm.), 1.750 fr. — 4e état: avec toutes les inscript. relat. aux artistes, encore avant l. l.: Bouvrain, 1906, la paire, t. b., 1.200 fr.; Muhlbacher, la 1re pl. seule, 400 fr. — 5e: avec l. l.: paires: Fraser, 1900, 315 fr.; Kühnen, 1910, 750 fr.; Garnier, 1912, épiderm., 400 fr.; Parsons, 1912, 315 fr.; avril 1913, s. mg., 340 fr.; Halle, 1911, t. b., 750 fr.; mars 1914, 620 fr.; Succ. B..., médiocres, 290 fr. — Avril 1921, la 1re seule, épr. tachée, 155 fr.; *id.*, épr. rognée, 160 fr.; L. L., juin 1919, la 2e seule, t. belle, 240 fr. — Tirage postér. (avec le timbre de la Calcographie): Helbing, 1911, paire, 60 fr.; avril 1921, *id.*, 50 fr.

Arrivée de Marie-Antoinette à l'Hôtel de Ville, 1783 (202). — **Le Feu d'artifice** (203), pendants, dess. et grav. par Moreau, pour les fêtes du 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. — 1er état: eau-f. pure: 25 avril 1921, la 1re pl. seule, mal conserv. (avec une pl. de Berthault, Le Port Saint-Paul), 310 fr. — 2e: term.; avant l. l. et les armes: Muhlbacher, la 1re pl. seule, 205 fr.; fév. 1908, *id.*, 150 fr.; avril 1908, *id.*, 70 fr.; mars 1908, la 2e seule, 300 fr. — 3e: avec l. l. et les armes: Bouvrain, 1907, paire, 38 fr.; mars 1906, *id.*, 27 fr.

Ouverture des Etats généraux, 15 mai 1789 (204). — **Constitution de l'Assemblée nationale, 17 juin 1789** (205). — 1er état: eau-f. pure, avec le nom de Moreau. — 2e: eau-f. plus avancée. — 3e: termin., avant l. l. — 4e: avec l. l., mais avant la liste des députés. — 5e: avec la liste des députés. — 6e: en h., au-dessus du T. C., n° 41; l'adresse de Jean remplace celle de Moreau. — 7e: les cuivres rognés au bas; l'adr. de Jean est remontée au-dessous des mots « et Serment des députés »; la liste effacée. — Paires: avril 1908, t. b. (la 1re pl. en 3e état, la 2e en 4e état), 30 fr.; Hubert, 5e état, 30 fr.; Portalis, 30 fr.; déc. 1918 (la 2e en 5e état), 20 fr.; 30 avril 1921, 4e état (avec la pl. Les Vœux accomplis, t. b.), 75 fr. — La 1re pl. seule: Goncourt, 3e état, 17 fr.; L. G. R., 1913, 5e état, 20 fr.; X..., mars 1920, série de 4 états, 550 fr. — La 2e pl. seule: Pelliot, 1913, t. b. 4e état, 9 fr.; Lemarié, 1910, 10 fr.; X..., mars 1920, série de 3 états (avec 2 états de la pl. 216, dont l'eau-f.), 380 fr.; Prouté, 1922, 30 fr.

Fondation pour marier dix filles (216), d'ap. Gravelot. — Nov. 1913, belle, 30 fr.; 30 juin 1919, 30 fr.

Bethsabée au bain (224), d'ap. Rembrandt. — Avant l. l.: mars 1909, 3 fr.; mars 1913, t. b., 15 fr.

Répertoire de Fontainebleau, Année 1770 (236), avec le portr. de Louis XV, par Nic. Ponce. — Janv. 1908, 38 fr.; Val. 1912, 2 états diff. avant les inscript., 92 fr.; X..., mars 1920, 3 états (eau-f. pure, avant et avec les inscript. typogr.), 490 fr. (3).

La Source abondante (238), d'ap. J. Vernet. — 1er état: eau-f. pure, avant l. l., seulem. la signat. de Moreau: 22 avril 1921, 95 fr. — 2e: avec le titre, avec la signat. de J.-P. Le Bas.

La Cinquantaine (240), gr. cartouche orné, personnages au bas, dess. et gravé par Moreau. — 1er état: eau-f. pure, le cartouche blanc: Mahérault,

---

(1) Moreau a encore gravé plus. eaux-fortes d'ap. les compos. de son beau-père J. Vernet, entre autres, une *Joute sur le Tibre*, curieux document sur la Rome du XVIIIe siècle. — *La Source abondante* (Bocher, 238).

(2) L'état d'eau-forte du Festin Royal porte « Delignon sculp. », ce qui fait croire que Moreau se faisait aider pour ces grandes planches.

(3) Ces *Répertoires* sont de grands cartouches, flanqués de figures allégoriques, et ornés d'un médaillon du souverain. A l'intérieur, on inscrivait les pièces qui devaient être jouées à la Cour, durant une saison théâtrale. Voir plus loin les pl. 246 et 253. La pl. gravée par Ponce est la plus rare des trois.

1.010 fr. — 2ᵉ: terminé. — 3ᵉ: avec l. l. — Etat non spécif.: Goncourt, 285 fr.; mai 1900, 360 fr.; Gerbeau, 1908, 455 fr.

Pouvoir de l'Amour (241), d'ap. J.-B. Deshayes, 1771. — Avant l. l.: avril 1913, 15 fr.; L. L., juin 1919, 12 fr.

Le Gâteau des Rois (243) (allégorie sur le partage de la Pologne), par Erimmeln (anagr. de Le Mire) (1). — Valentin, 1912, 22 fr.; mars 1913 (avec 2 autres pl.), 40 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., 80 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine, le 13 octobre 1773 (244), termin. par Godefroy. — 1ᵉʳ état: simple T. C., eau-f. pure avant t. l. — 2ᵉ: les noms seuls à la pointe. — 3ᵉ: en bas, sous le T. C., à g., la lettre J. — Etat d'eau-f.: Mühlbacher, 205 fr.; mai 1907, 200 fr. — 4ᵉ: termin. au burin, avec l'encadrement. — 5ᵉ: avec les armes: Destailleur, 350 fr.; avril 1908, sup., mg. non ébarb., 540 fr. — 6ᵉ: avec toute la lettre: Valentin, 105 fr.; Beurdeley, 1913, 130 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 100 fr.; L. L., juin 1919, 105 fr.; 12 juin 1920, 185 fr. — Avec le pend., **Le Retour de chasse,** par Duclos: Garnier, 1912, t. b., 200 fr. — Avec **Le Monarque bienfaisant**, par Moitte, d'ap. Méon: mai 1911, 90 fr.; 13-14 déc. 1920, 150 fr. (2).

Henri IV chez le meunier (245), par J.-B. Simonet; « Paris, chez Caquet ». — 1ᵉʳ état: eau-f. pure, simple T. C.; en haut, on lit « Micho »: Beurdeley, 1913, épiderm., 45 fr.; Mahérault, 255 fr.; mars 1920 (avec une épr. du 3ᵉ état), 270 fr. — 2ᵉ état: termin., on lit « Michau »: Mahérault, 105 fr. — 3ᵉ: avec l'encadrement, le fleuron, les noms des artistes. — 4ᵉ: avec toute la lettre: chez Thélu, 1913, 40 fr. — 5ᵉ: le nom de Caquet remplace celui de Simonet.

Répertoire des spectacles de la Cour (246), par L. Lempereur (grand cadre rectang. dont les côtés sont en demi-cercle; en haut, sur un nuage qui entoure le cadre, un médaillon avec le buste de Louis XV âgé). — 1ᵉʳ état, avant que le buste ait été remplacé par celui de Louis XVI: Valentin, 110 fr.; mars 1920, 170 fr.; Beurdeley, 400 fr. — 2ᵉ: avec le médaill. de Louis XVI: janv. 1908, 36 fr.; Val., année 1885, 50 fr. — 3ᵉ: avec le texte typogr.

Répertoire des spectacles de la Cour (253), par Martini (cadre rectang. renflé au mil. en 2 rinceaux, supportant un démaill. de Louis XVI de profil). — 1ᵉʳ état: au bas, on lit « P. Martini, sculp., 1779 »: Beurdeley, t. b., coll. Goncourt, 200 fr. — 2ᵉ: on lit « J.-M. Moreau, dessinat., etc. — 3ᵉ: avec le texte typogr.

Décoration du Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims, le XI juin 1775 (254), dess. et gravé par Moreau. — 1ᵉʳ état: eau-f. pure. Le cartouche blanc; croquis dans la marge: Mühlbacher, 490 fr.; Destailleur, 325 fr.; avril 1908, sup., 490 fr. — 2ᵉ: terminé. Avec le titre dans le cartouche: Lacroix, 130 fr.; avril 1901, 142 fr.; mai 1905, 250 fr. — 3ᵉ: avec toute la lettre: nov. 1904, gr. mg., 48 fr.; mars 1906, 25 fr.; Bouvrain, 1907, t. b., 85 fr.; mai 1913, 70 fr.; Sardou, 80 fr.; chez Rousseau, 1914, 150 fr.; Hazard, 1919 (piquée), 105 fr.; Beurdeley, 1920, jaunie, 32 fr.; D. de B., 1920, 160 fr.; Puttick, mars 1920, 105 fr. — La pl. existe et donne encore des épr. de tirage postérieur assez bonnes (3).

---

(1) Cette planche, jugée subversive par la censure royale, fut condamnée à être détruite. Mais M. de Sartines, lieutenant de police iconophile, consentit à n'exécuter la sentence qu'après avoir donné au graveur le temps d'en tirer quelques épreuves.

Il y a eu une réduction et plusieurs copies de cette pièce. Le dessin original à la sépia a atteint 1.400 fr. à la vente Mahérault.

(2) Le dessin original, à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, se vendait 85 fr. à la vente Vassal Saint-Hubert, sous le titre « Un Acte d'humanité de la Reine de France, femme de Louis XVI ».

(3) Goncourt possédait le dessin de la 1ʳᵉ pensée de cette composition, « lavé au bistre avec une verve digne d'un Guardi... Un chef-d'œuvre, qui, par l'ordonnance décorative, l'arrangement perspectif, l'animation des personnages, est le plus vivant et le plus spirituel tableau de la cérémonie officielle, la vision même du Sacre ».

Un second dessin, plus grand, plus fini, a passé autrefois à la vente Tondu, mais très piqué d'humidité.

Les Dernières paroles de J.-J. Rousseau (255 A), par Guttemberg. — 1er état: avant t. l.: en 1906, 6 fr.; fév. 1907 (avec la mention manuscr. « pour M. Varin le jeune »), 20 fr. — 2e: les noms seuls. — 3e: avec la légende « Ma chère femme, rendez-moi le service.., etc. ». — 4e: adr. de l'auteur. — 5e: adr. de Vilquin, avant « Pierron, imp. ». — Chez Thélu, 1913, état (?), 40 fr. (1).

Les Derniers moments de Jean-Jacques Rousseau (255 B), par Le Cerf (67 mm. × 114). — X..., mars 1920, 2 épr. (une à la lettre grise), avec le 4e état de la pl. 257, 200 fr.

Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées (256), par C. Macret. — 5 états, dont l'eau-f. pure (un état avec la légende, mais avant « Dédié aux Bonnes Mères ». Au dernier état, l'adr. de Vilquin remplace celle de l'auteur). — Perl, 1911, à tt. mg., 14 fr.

Tombeau de J.-J. Rousseau. Vue de l'Isle des Peupliers, dite l'Elysée, etc., 1778 (257), dess. et gravé par Moreau. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: la pl. terminée. — 3e: avec le titre. — 4e: une vieille femme agenouillée devant le tombeau, qu'on voyait encore au 3e état, a disparu (2). — 5e: on lit « Gravé à Lausanne, par G.-F. Lardy »; mars 1914, t. b., 12 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 90 fr.

Tombeau de J.-J. Rousseau (258); réduct. de la pl. précéd., médaill. pour bonbonnière (la bonne femme y est reproduite), sign. « J.-M. Morea (*sic*) le J^{ne}, 1779 ».

Le Curtius français, ou la mort du Chevalier d'Assas (259), par J.-B. Simonet. — 1er état: avant t. l. — 2e: termin., les noms seuls. — 3e: avec l. l. — Mahérault, 82 fr.; Lefilleul, 30 fr.

Couronnement du buste de Voltaire sur le Théâtre Français, après la 6e représentation d'*Irène*, 30 mars 1778 (261), par C.-S. Gaucher. — 1er état: eau-f. pure (t. rare): Mahérault, 400 fr. — 2e état: presque terminé. Voltaire, très ressemblant, est presque de face: nov. 1910, 73 fr.; mars 1920, remmarg., 100 fr. — 3e: terminé. Avec les noms des artistes. — 4e; avec l'encadrem.: Hubert, 1909, sup., 530 fr. — 5e: avec l. l., mais avant les inscript. sur la 2e tablette et avant les armes: nov. 1913, 105 fr.; L. G. R., 1913, 105 fr.; F. J., 1914, 120 fr.; L. L., juin 1919, 115 fr. — 6e: avec les armes, avec toute la lettre: Hubert, 85 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 125 fr.; Valentin, 1913, 210 fr.; 30 avril 1921, médiocre, 105 fr. — 7e: les armes sont effacées. La tablette inférieure porte une nouvelle légende : « persécuté par le despotisme..., etc. »: mars 1907 (adr. de Naudet), 35 fr.; Thélu, 1913, 45 fr.; oct. 1917, épr. restaur., 47 fr. — Sans indic. d'état: chez Mathias, 1913, 60 fr. (3).

---

(1) Il existe une réduction anglaise de cette planche. La pl. de Guttemberg mesure 233 mm. × 234 mm.

(2) La suppression de la vieille femme agenouillée, fut ordonnée par la censure royale, parce qu'elle était « dans l'attitude de l'adoration », ce qui fut jugé impie par la Sorbonne (voir, dans le *Journal de Paris* du 1er novembre 1778, la lettre de Moreau relative à cet incident).

Selon Goncourt, l'état à cataloguer est l'état sans légende et sans inscription, avec seulement au-dessous du T. C., « J.-M. Moreau le Jeune del., sculp. 1778. » L'eau forte pure est de la dernière rareté.

(3) « Le Dieu est là-haut, aux secondes, avec sa perruque grisâtre à la vieille mode de Bachaumont, dans la loge des gentilshommes de la chambre, entre Mme Denis et Mme de Villette ; sur le théâtre, plein du monde refoulé des coulisses et des Soldats de la Tragédie, devant le décor d'*Irène*, le buste de l'auteur trône au milieu des acteurs, des actrices, rangés avec des guirlandes et des couronnes aux mains, Mme Vestris déclamant sur un papier les vers improvisés par le marquis de Saint-Marc, « Aux yeux de Paris enchanté... » (Gonc., III, p. 95.)

Gaucher, qui s'y connaissait en fait de réclame, avait, dès le 6 mai 1778, glissé dans le *Journal de Paris* une note parlant de l'estampe et nommant le graveur. En 1781, il lançait un prospectus annonçant l'apparition pour janvier 1782. Enfin, le 25 mars 1782, nouvelle note du *Journal de Paris* qui semble avoir pour but de calmer les impatiences. L'estampe fut mise en vente le 10 juillet de la même année. (Portalis et Béraldi, *Graveurs du* XVIIIe *siècle*.)

(Il existe une réduction de cette estampe. Ses dimensions sont de 84 mm. × 110 mm.).

Départ de MM. Charles et Robert du Jardin des Tuileries dans leur machine aérostatique, le 1er décembre 1783 (262), Paris, chez Vachez (*sic*). — Valentin, 1912 (avec « Incendie d'un ballon », par Schellenberg), 49 fr. (1).

Les Vœux accomplis (265), par J.-B. Simonet (2). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : avant l. l., avec les armes et les noms des artistes seuls : Béhague, 160 fr. ; 13 mars 1920, t. b., 180 fr. — 3e : avec l. l. : 16 mars 1918, t. b., 45 fr.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père, 1791 (270), par J.-B. Simonet. — 1er état : avant le titre et la légende : X..., mars 1920, état d'eau-f. pure, sup., 400 fr. — 2e : avec le titre seul. — 3e : avec la légende. — 13-14 déc. 1920, épr. encad., 40 fr. (3).

Réception de Mirabeau aux Champs-Elysées, 1792 (271), par Masquelier. — Bocher signale 8 états, le 1er à l'eau-f. pure ; le 2e avec la date 1792 après le nom du grav. ; le 3e avec les mots « Le Contrat Social » ; au 4e, la tête de Mirabeau est refaite ; au 5e, il y a une inscription sur le papier que tient Mirabeau ; le 6e est avec la lettre entière. — X..., mars 1920, 2 épr. (une à l'eau-f. pure et l'autre du 5e état), 329 fr. ; 13 fév. 1920, t. b., à la lettre grise, 50 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 3 états diff., 95 fr. ; 4 mars 1922, avant l. l., 37 fr.

Evénement arriver (*sic*) **aux Thuilleries le 12 juillet 1789** (293), par Villerey (4).

Ah ! Madame, vous la voyez (298), par Moreau, d'ap. Greuze (voir Greuze).

Le Premier baiser de l'Amour (300), par Le Mire (pour cette pl. et celles qui suivent, relatives à la *Nouvelle Héloïse*, voir, plus loin, à l'œuvre de librairie de Moreau, J.-J. Rousseau).

Vue de la Place-Neuve de Louis XV le Bien-Aimé (404), par Tilliard (5). — Eau-forte pure : Mahérault, 620 fr. ; Destailleur, 255 fr. ; Barrot, 1907,

(1) On doit à Moreau d'autres pl. relatives à l'aérostation : *Expérience aérostatique faite à Versailles, le 19 sept. 1783... par MM. de Montgolfier* (Paris, chez Lenoir) : nov. 1910, impr. bistre, 47 fr. ; 18 mars 1919, *id.*, 145 fr. — *Seconds voyageurs aériens,* ou expérience de MM. Charles et Robert faite... dans le parterre... des Thuilleries le 1er décembre 1783 (B., 263). — Il existe aussi une pl. non terminée, montrant Charles et Robert dans leur aérostat, ayant au-dessous d'eux les Tours Notre-Dame et le Dôme des Invalides. L'ex. de la Bibl. Nationale porte : « Cette planche n'a eu que 2 épreuves de tiré, 1783. » A citer aussi le *Billet d'entrée aux expériences du globe aérostatique de Charles et Robert* (t. rare) : 28 avril 1923, 160 fr.

Moreau a exécuté plusieurs dessins d'expériences aériennes. Un beau lavis de sépia sur l'expérience du 1er déc. 1783 atteignait 5.900 fr. à la vente Mahérault.

(2) Estampe allégorique relat. à la convalescence de la comtesse d'Artois, gravée en 1783.

(3) Le dessin de cette composit. fut le morceau de réception de Moreau à l'Académie. Il est aujourd'hui au Louvre. Goncourt (III, 149) signale 3 autres dessins de Moreau sur le même sujet.

(4) Il s'agit de la charge exécutée par les troupes du prince de Lambesc contre les émeutiers. Cette pl. a été publ. dans l'ouvr. de Basseville, *Mémoires historiques, critiques et politiques de la Révolution française.*

(5) « Quand il le veut, dit Goncourt, Moreau est un maître aussi dans le petit. L'homme et la femme, il sait les réduire à une proportion presque imperceptible, à une taille d'insecte, en leur gardant leur tournure, leurs gestes, leur grâce, leur physionomie... Quand il lui plaît, il dépasse les microcosmes de Blarenberghe... Prodigieuse, cette place Louis XV, remplie de personnages-mouches d'une exiguïté que n'atteignit pas Callot lui-même, de sociétés, de groupes, d'un petit peuple éparpillé, à perte d'horizon, dans le mouvement des carrosses et des voitures. Ce rendu va jusqu'aux têtes... S'il lui avait plu, Moreau était homme à faire le portrait d'une femme dans le rond d'une des mouches de sa figure. » (*L'Art du* XVIII*e siècle*, Fasquelle, 1901, 3e série, p. 107.)

On trouve cette pl. dans le *Voyage pittoresque de Paris*, de d'Argenville, 5e édit., Paris, de Bure, 1770.

1.000 fr.; Doistau, 1909, 1.150 fr. — Avant le nom de Tilliard: déc. 1910, t. b., 155 fr.; Garnier, 1912, 160 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 190 fr. — Avec le nom de Tilliard: Valentin, 1912, t. b., 40 fr.; Labarthe, 1917, belle (pli), 13 fr.

Portrait de la Cathédrale d'Orléans (855), d'ap. Trouard (1). — 1er état: eau-f. pure, les noms des art. seuls. — 2e: terminée. — 3e: toutes les inscript. et l'encadrement ont été grattées, un seul filet. — 4e: on lit seulem. « Cathédrale d'Orléans ». — Chez Gosselin, 1906, épr. à la tablette blanche, 200 fr.; Portalis, 1910, 4e état (avec la pl. 1552, Fête de Salency, non term.), 90 fr.; Bermond, avec Le Coup de Vent, par Malbeste, t. belles, 53 fr.; 31 oct. 1919, 23 fr.

Le Coup de Vent (891), par Malbeste, **Groupe tiré de la Revue du Roi à la plaine des Sablons** (2). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec les noms seuls. — 3e: avec le texte du prospectus. — X..., mars 1920, 3 épr. d'états diff. (dont l'eau-f. pure, 255 fr.; chez Prouté, 1922, 3e état, tt. mg., 60 fr.; janv. 1923, t. b., 80 fr.

La Revue du Roi à la plaine des Sablons (892), par Malbeste. — 1er état: eau-f. pure: Mühlbacher, 245 fr.; avril 1911, 80 fr. — 2e: la pl. terminée. — 3e: on lit au-dessous, à dr. « Départ de la Seine, n° 8 ». — Epr. avant l. l.: Mühlbacher, 400 fr.; avril 1908, t. b., 100 fr. — 4e état: avec l. l.: mars 1906, 21 fr. — (Il y a des tir. postér.) (3).

Demande solennelle à S. M. l'Impératrice d'Autriche (896). — **Cérémonie de la remise de l'Impératrice Marie-Louise à Braunau** (897); pend. par Gros (4). — 1er état: tirage en noir avant t. l.: mars 1906, la 2e pl seule, 16 fr. — 2e: avec l. l., mais avant les mots « Tom. II », en h., à dr. — 3e: tirage en coul. — Ouachée, 1907, la 1re pl. seule, impr. bistre, 23 fr.

(*Principes de dessin*) Cohen et Bocher citent, sans l'avoir vu, un recueil très rare, d'*Eléments de dessin*, composé de 30 ff. in-fol., grav. en imitat. de crayon par Mme Lingée. Bocher (1086-1102) se borne à décrire 17 pl. de cette série, conservées dans l'œuvre du maitre au Cabinet des Estampes.

---

(1) On trouve cette pl. dans le 4e vol. d'un ouvr. de Jarente, *Breviarum Aurelianense...*, Veuve Rouzeau-Montaut, 1771. Elle a été reproduite dans *L'Histoire du diocèse d'Orléans* de l'abbé Duchateau, Orléans, 1888, in-8.

Il existe une copie de cette pl. en contre-partie, par Campion.

(2) Cette pl., gravée en tête de page, servit de prospectus illustré pour l'importante pl. de la Revue. Cette forme d'annonce, selon Courboin (*L'Estampe française*. p. 114), était très rare au XVIIIe siècle, ce qui n'empêchait pas les graveurs, dit-il, « de savoir jouer à merveille de la publicité ».

(3) Le dessin original de cette estampe appartenait à E. de Goncourt. « Moreau s'y révèle tout entier, dit ce dernier... Il s'y montre déjà en pleine possession du dessin de l'homme et de la femme, maitre d'un vaste sujet, admirable manœuvrier du mouvement des foules. Quel premier plan heureux, bien trouvé, ombré du passage d'un nuage. Cette mêlée de carrosses à glaces et à baldaquins, de vis-à-vis et de berlines à quatre portières, de chevaux piétinants, de badauds, de tinteurs de tisane, de femmes en grandes toilettes, épouvantées des fusils des soldats qui mettent la foule à l'alignement. Comme Moreau a su toucher la petite figure du Roi à cheval, faisant à sa maison militaire l'honneur de la suivre sur les pages du livret qu'il tient à la main! Et l'amusant défilé des troupes dont on compterait les soldats! L'ingénieuse idée que ce trouble-fête de coup de vent, polissonnant partout, jusque dans les drapeaux..., lutinant les toilettes des femmes..., décoiffant les hommes qui courent après leurs chapeaux... Quel espace, que d'air, quel tourbillon, que de monde sur le papier !... L'infini détail dans la masse. Quels tours de force dans la marche de ces petits soldats qui n'ont pas un pouce, dans ce carré de musiciens hauts comme des moitiés d'épingles!... etc. » (*L'Art du* XVIIIe *siècle*, III, pp. 70-71.)

Goncourt possédait aussi le traité passé pour la gravure de cette composition entre l'éditeur Lamy et le graveur Malbeste. Selon lui, ce traité peut être considéré comme un type et comme un modèle des traités de ce genre passés au XVIIIe siècle. (Gonc., *La Maison d'un artiste*, t. I, pp. 273-76.)

(4) Ces 2 pl. font partie du tome II de l'ouvr. de La Borde, *Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche*, Didot, 1822.

On trouvera dans l'œuvre de Baudouin (Tome I[er] du présent ouvr.) les 2 pl. gravées à l'eau-forte par Moreau, et terminées par Simonet, **Le Coucher de la mariée** (Bocher, 238) et **Le Modèle honnête** (239). — Dans l'œuvre de Greuze (T. III[e]), **La Bonne Education** (174) et **La Paix du Ménage** (175), termin. par Ingouf; **L'Education d'un jeune Savoyard** (250) et **La Philosophe endormie** (251), termin. par Aliamet. — Dans celle de Janinet, une aquarelle de Moreau (1) gravée au lavis, **Projet d'un monument à ériger Pour le Roi, 1790** (269). — Il a collab. aux *Cahiers d'arabesques*, de Lavallée-Poussin (voir ce dern.).

(Seconde et troisième) Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII[e] *siècle. Année 1775* (fleuron), Paris, Prault, 1775 (2) ; 2 suites de 12 pl. chacune, la 1[re] datée de 1776 et 1778, la 2[e] de 1783 (Bocher, 1348-1372). — 1[re] état : eau-forte pure. — 2[e] état : avant l. l. — 3[e] état : avec l. l., avec les lettres A. P. D. R. — 4[e] état : les lettres A. P. D. R. effacées (cet état précède le tirage de l'édit. de Neuwied, 1789). — A la vente de Béhague, 1877, un exempl. des 2 suites réunies, en 2[e] état, avant l. l., sans le texte, et courtes de marges, 17.100 fr.; à la vente de Béarn, juin 1920, un magnif. ex. complet des 3 suites, 100.000 fr. — Exempl. des 2 suites réunies, en 3[e] état (avec A. P. D. R.) : Mühlbacher, 1899, 5.650 fr.; Bouvrain, 1906, 8.900 fr.; Valentin, 1912, avec le titre typogr., sup., 12.200 fr. — La 2[e] suite seule, 3[e] état : avril 1908, sup., 3.300 fr.; chez Meynial, 1908, mar., 1.500 fr.; déc. 1913, t. b., 9.900 fr. — La 3[e] suite seule, en 3[e] état : A. Hubert, t. b., gr. mg., 7.600 fr. — Chez Meynial, 1922, la 2[e] suite seule, diff. états (3 pl. du 2[e] état, 5 du 3[e], 2 du 4[e], 2 du 5[e]), pet. mg. sur 3 côtés, coupées au-dessous de la légende, 8.000 fr.

(Edition de Neuwied) *Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou Tableaux de la vie...*, etc., Neuwied-sur-le-Rhin, 1789, 1 vol. gr. in-fol.; 37 pp. de texte, par Restif de la Bretonne, et 26 estampes de Moreau et Freudeberg (2 de ce dern.) (3). — Suites compl. : Ouachée, 1908, 2.340 fr.; Garnier, 1912, 3.050 fr.; juin 1913, 2.030 fr.; L. F. S. X., 1914, 4.800 fr.; chez Besombes, 1919, cart. non r., 5.600 fr.; chez Meynial, 1922, en ff.,

---

(1) L'original a atteint 1.800 fr. à la vente Mahérault, en 1880. Les aquarelles de Moreau sont rares. Il s'est presque exclusivement servi de la sépia. Goncourt en cite deux autres comme étant parmi les meilleures, *Le Défilé de la Reine sur la place Louis XV le 21 janvier 1782* et *La Fête donnée à Louveciennes par Mme du Barry.*

Le projet de monument avait été commandé à Moreau par un sieur Varenne, huissier à l'Assemblée Nationale. Ce dernier n'ayant versé que la moitié du prix convenu, Moreau n'hésita pas à exposer l'affaire dans une lettre au président de l'Assemblée pour demander qu'on mit opposition sur les appointements de l'huissier. (*Archives de l'Art français*, 2[e] série, lettre du 23 août 1790.)

(2) C'est le titre qu'on trouve toujours; mais il en existe un autre, extr. rare, *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire, etc., etc. Année 1774. A Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou.*

On sait que la 1[re] suite fait partie de l'œuvre de Freudeberg (voir notre tome II). — La 2[e] et la 3[e] comprennent chacune 12 composit. de Moreau, l'une avec 15 ff. de texte, l'autre avec 13; ce texte est des plus rares.

« Moreau a encore un genre rare, dit Goncourt, et qui lui est absolument personnel..., consciencieux observateur de la réalité..., de l'actualité des objets et des choses, il ne donne pas seulement la scène, mais ce qui l'encadre... Ses meubles sont de l'année même, ses modes sont du jour... Il les prend sur nature; on pourrait exécuter à Beauvais un paravent dont il dessine dans un fond de chambre les arabesques Louis XVI. Tailleur, modiste, tapissier, tandis que les autres vignettistes se laissent aller à leur fantaise... Moreau étude, copie..., il fait poser une bergère ou une table de marqueterie... Par cette étude patiente, scrupuleuse..., poussée à la dernière limite de l'observation..., Moreau est un historien. » (Gonc., III, p. 93.)

(3) Ce tirage ne présente pas de différence marquée avec le 4[e] état du tirage précédent. Mais les épr. sont bien plates et grises, comparées à celles du 3[e] état, qui portent le privilège (A. P. D. R.).

tt. mg., 5.300 fr. — Mars 1916, 17 pl., filet de mg., 780 fr.; déc. 1912, 6 pl. (qq. cass.), 280 fr.; mars 1917, 3 pl., 170 fr.; 28 oct. 1922, 4 pl., bonnes épr., 275 fr.; 31 janv. 1923, 7 pl. de la 2e suite, 1er tir., pet. mg., 1.550 fr.

(Détail des suites. — Tous les états indiqués conformément au paragraphe ci-dessus: (Seconde et troisième) *Suite d'Estampes*..., etc.). — *1re série :*

La Déclaration de grossesse (1348), par Martini. — 1er état: Mühlbacher, 400 fr. — 2e: Mühlbacher, 500 fr.; avril 1908, 280 fr.; 28 juin 1919, t. b., 900 fr.; mars 1920, médiocre, 240 fr. — 3e: nov. 1909, 255 fr.; Amsl. et R., 1910, 175 fr.; Beurdeley, 1913, 265 fr.; Heseltine, juin 1920, 225 fr. — 4e: fév. 1911, 65 fr.; Valentin, 1912, t. b., 205 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 250 fr.; Furcy-Larue, 1918, 98 fr.; avril 1919, remmargée, 105 fr.; chez Léo Delteil, 1920, 250 fr.; avril 1921, 102 fr.; 11 juin 1921, t. b., 150 fr. (1).

Les Précautions (1349), par Martini. — 2e état: Mühlbacher, 400 fr.; avril 1908, t. b., 265 fr.; Hubert, 1909, 520 fr.; Beurdeley, 1913, 500 fr.; 31 oct. 1919, épr. médiocre, doublée, 200 fr. — 3e: avril 1908, s. mg., 150 fr.; 30 avril 1921, belle, 600 fr. — 4e: fév. 1911, 85 fr.; chez Parsons, 1912, 188 fr.; Perl, 1912, 70 fr.; mars 1919, belle, 230 fr.; 12 juin 1920, médiocre, 95 fr.

J'en accepte l'heureux présage (1350), par Ph. Trière. — 2e état: Béhague, 475 fr.; Mühlbacher, 500 fr.; Hubert, t. b., mg. du cuivre, 520 fr.; Valentin, 1912, 520 fr. — 3e: Mailand, 80 fr.; mars 1906, 140 fr.; avril 1908, 165 fr.; mars 1909, 175 fr.; Amsl. et R., 1910, 194 fr.; Beurdeley, 240 fr.; 18 déc. 1917, 299 fr.; Puttick, fév. 1920, 237 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 250 fr. — 4e: fév. 1910, 37 fr.; chez Parsons, 1912, 163 fr. ; fév. 1913, s. mg., 72 fr. ; chez Rousseau, 1914. 300 fr.; Puttick, mars 1920, 237 fr.

N'ayez pas peur, ma bonne amie (1351), par Helman. — 2e état: oct. 1903, t b., 225 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 520 fr.; Fonds Bihn, 1914, 365 fr.; 28 juin 1919, t. b., 880 fr.; mars 1920, médiocre, 390 fr. — 3e: mars 1894, 65 fr.; nov. 1904, 82 fr.; avril 1908, 170 fr.; mars 1909, 255 fr.; Bœrner, 1911, 363 fr.; Beurdeley, 1913, 345 fr. — 4e: déc. 1910, 82 fr.; fév. 1911, 55 fr.; Greve, 1912, 103 fr.; Gilhofer et R., 136 fr.; Heseltine, 1920, 105 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 80 fr.

C'est un fils, monsieur ! (1352), par Bacquoy. — 2e état : Mühlbacher, 220 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 560 fr. — 3e: mars 1894, 90 fr.; Gerbeau, 1908, 205 fr.; Beurdeley, 355 fr. — 4e: chez Parsons, 1912, 125 fr.; Gilh. et R., 1910, 195 fr.; 30 mars 1916, t. b., 130 fr.; Puttick, mars 1920, 66 fr.

Les Petits Parrains (1353), par Bacquoy et Patas. — 1er état: Lemarié, 1912, 440 fr. — 2e: Mühlbacher, 485 fr. — 3e: avril 1908, t. b., 255 fr.; mars 1909, 145 fr.; mars 1910, 410 fr.; Beurdeley, t. b., 340 fr.; avril 1913, t. b., 666 fr.; mai 1914, sup., 490 fr.; 4 mars 1922, t. b., 730 fr. — 4e: nov. 1904, 76 fr.; déc. 1910, 145 fr.; Amsl. et R., 1910, 208 fr.; G. et R., 1910, 210 fr.; chez Parsons, 1912, 138 fr.

Les Délices de la maternité (1354), par Helman. — 1er état: Defer-Dumesnil, 1900, 510 fr.; Mühlbacher, 505 fr.; fév. 1913 (cassures), 130 fr. — 2e: Mühlbacher, 380 fr.; déc. 1913, sup., 1.450 fr. — 3e: mars 1894, 90 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 520 fr.; avril 1913, t. b., 750 fr.; 3 mai 1922, épr. encad., 250 fr. — 4e: Le Couteux, 1909, s. mg., 100 fr.; fév. 1910, 150 fr.; Bœrner, 1911, 225 fr.; E. J., 1914, 80 fr.; 31 oct. 1919 (avec la pl. 1365, aussi du 4e état), 410 fr.

L'Accord parfait (1355), par Helman. — 2e état: Mühlbacher, 340 fr.; oct. 1903, 220 fr. ; 28 juin 1919, t. b., pet. mg., 750 fr. — 3e : fév. 1910, 145 fr.; Kühnen, 1910, 500 fr.; mai 1911, 165 fr.; Beurdeley, épiderm., 270 fr.; avril 1913, 280 fr. — 4e: fév. 1913, 145 fr.; janv. 1914, 61 fr.; chez Rousseau, 1915, 120 fr.; Succ. B..., 1919, s. mg., 75 fr.

Le Rendez-vous pour Marly (1356) (2), par Guttenberg. — 1er état: Mühl-

(1) Outre le privilège et la lettre, le 3e état de cette première pl. porte l'adresse suivante : « Se vend chez M. Moreau, au Palais, cour du May, Hôtel de la Trésorerie ».

(2) La dame représentée de face dans cette estampe passe pour être le portrait de Mme Moreau, modèle ordinaire de son mari.

bacher, 680 fr. — 2e: nov. 1907, 321 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 520 fr.; 28 juin 1919, 640 fr. — 3e: Gerbeau, 1908, 400 fr.; fév. 1910, 300 fr.; Beurdeley, 340 fr.; avril 1913, 515 fr.; mai 1914, 535 fr.; 4 mars 1922, t. b., 560 fr. — 4e: déc. 1910, 110 fr.; chez Parsons, 1912, 150 fr.; Amsl. et R., 1910, 182 fr.; Gil. et R., 1910, 141 fr.; 12 juin 1920, 160 fr.

Les Adieux (1357), par de Launay. — 2e état: Mühlbacher, 500 fr.; Russell, 1911, 1.255 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (piquée), 1.550 fr. — 3e: Gerbeau, 1908, 310 fr.; Kühnen, 1910, 500 fr.; Russell, 630 fr.; féc. 1912, sup., 451 fr.; Beurdeley, 630 fr.; mai 1914, 625 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.000 fr. — 4e: fév. 1911, 130 fr.; juin 1919, s. mg., 155 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 80 fr.

La Rencontre au Bois de Boulogne (1358), par Guttenberg. — 2e état: mars 1920, belle, 290 fr. — 3e: fév. 1910, t. b., 300 fr.; Beurdeley, t. b., 250 fr.; avril 1913, 250 fr.; 4 mars 1922, t. b., 310 fr. — 4e: fév. 1910, 32 fr.; déc. 1910, t. b., 100 fr.; fév. 1911, 85 fr.; Perl, 1912, 163 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.

La Dame du Palais de la Reine (1359). — 2e état: Mühlbacher, 500 fr.; nov. 1906, 290 fr.; fév. 1908, 280 fr.; Russell, 1911, magnif., 1.255 fr. — 3e: mars 1906, 125 fr.; mars 1907, 135 fr.; fév. 1910, 300 fr.; Amsl. et R., 1910, 238 fr.; fév. 1911, 207 fr.; Beurdeley, 1913, épid. en mg., 310 fr.; Henrici, 1913, 500 fr.; 26 mars 1919, 400 fr.; Puttick, fév. 1920, 249 fr. — 4e: fév. 1912, 105 fr.; mai 1914, 170 fr.; 28 juin 1919, 205 fr.; oct. 1919, s. mg., 125 fr.; 30 avril 1921, bonne épr., 305 fr.; 7 juin 1922, épiderm., 120 fr.

2e série :

Le Lever (1360), par Halbou. — 2e état: Hubert, 1909, t. b., 520 fr.: mars 1920, 385 fr. — 3e: Beurdeley, 315 fr. — 4e: chez Parsons, 1912, 213 fr. et 132 fr.; 30 mars 1916, 82 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.

La Petite Toilette (1361), par Martini. — 2e état: D'O..., 24 juin 1922, piquée, 480 fr. — 3e état: avril 1908, t. b. (avec la pl. 1362), 255 fr.; nov. 1909, médiocre, 125 fr.; Beurdeley, t. b., 305 fr.; mai 1914, 190 fr. — 4e: déc. 1906, 70 fr.; mars 1910, 56 fr.; Parsons, 1912, 132 fr.; mai 1914, t. b., 205 fr.; 30 avril 1921, 300 fr.

La Grande Toilette (1362), par A. Romanet. — 1er état: Mahérault, 1.300 fr.; Halle, 1911, t. b., 938 fr. — 2e: Mühlbacher, 980 fr.; Kühnen, 1910, 831 fr.; mars 1920 (doublée, cass.), 200 fr.; D'O..., 24 juin 1922, 880 fr. (il y a des épr. du 2e état « avant les noms des artistes »). — 3e: nov. 1910, 251 fr.; mars 1910, 250 fr.; Beurdeley, t. b., 420 fr.; mai 1914, 195 fr.; nov. 1915, 200 fr. — 4e: E. J., mai 1914, 75 fr.; Gil. et R., 1910, 157 fr.; Puttick, 13 mars 1920, 119 fr.

La Course de chevaux (1363), par Guttenberg. — 2e état: chez Thélu, 1913, 200 fr. — 3e: Beurdeley, 230 fr.; 12 juin 1920, 195 fr. — 4e: fév. 1910, 34 fr.; chez Rousseau, 1915, 200 fr.; mai 1920 (pli), 60 fr.

Le Pari gagné (1364), par Camlingue. — 1er état: Mühlbacher, 1.200 fr. — 2e: id., 530 fr.; Beurdeley, t. b., 730 fr. — Etat non spécif.: Helbing, 1911, 89 fr.; 12 juin 1920, 60 fr.; 24 juin 1922, 100 fr.

La Partie de wisch (1635), par Dambrun. — 1er état : Mühlbacher, 920 fr. — 2e: oct. 1903, 300 fr.; Gerbeau, 320 fr.; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Béhague), 1.620 fr.; Haviland, 12 mai 1923, épr. épidem., encad., 1.500 fr. — 3e: mai 1910, 100 fr.; mars 1906 (avec La Petite loge), 560 fr.; avril 1908, 260 fr.; Beurdeley, t. b., 510 fr. — 4e: Gilhof. et R., 1910, 224 fr.; fév. 1911, t. b., 255 fr.; mai 1911, 180 fr.; nov. 1911, t. b., 215 fr.; nov. 1915, piqûres, 195 fr.; Puttick, mars 1920, 105 fr.

La Sortie de l'Opéra (1366), par Malbeste. — Avant t. l.: Beurdeley, sup., 3.550 fr. — 3e état (A. P. D. R.): avril 1913, tache, 1.050 fr. — 4e: déc. 1909, 60 fr.; déc. 1910, 190 fr.; chez Parsons, 1912, 210 fr.; E. J., 1914, 95 fr.

La Petite Loge (1368), par Patas. — 1er état: D'O..., 24 juin 1922, t. b., 3.150 fr. — 2e: Mühlbacher, 700 fr.; Beurdeley, 950 fr.; Russell, 762 fr. — 3e: mars 1906 (avec la pl. 1365), 560 fr.; Gerbeau, 390 fr.; avril 1913, t. b., 1.000 fr.; mai 1914, 900 fr. — 4e: Gilhofer et R., 1910, 313 fr.; fév. 1911, 265 fr.; Perl, 1913, 338 fr.; 18 mars 1919 (avec la pl. 1365), encad., 755 fr.

Oui ou Non (1369), par N. Thomas. — 1er état : Mühlbacher, 700 fr.; mars 1920, épr. remmarg., 400 fr. — 2e: Béhague, 430 fr. — 3e: Mahérault, 215 fr.; Kühnen, 135 fr.; Beurdeley, 610 fr.; mai 1914, 400 fr.; 28 juin 1919, 660 fr.; mars 1920, filet de mg., 500 fr. — 4e: Bœrner, 1911, 213 fr.; chez Parsons, 1912, 238 fr. et 150 fr.; mars 1914, s. mg., 95 fr.; Fonds Bihn, 95 fr.; 24 janv. 1919, 185 fr.; Puttick, mars 1920, 119 fr.; 30 avril 1921, 310 fr.

Le Souper fin (1370), par Helman. — 1er état : Muhlbacher, 1.000 fr. — 2e: oct. 1903, 341 fr.; Beurdeley, t. b., 600 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.120 fr. — Non spécif.: mai 1906, 100 fr.; fév. 1913, pet. mg., 170 fr.; fév. 1913, s. mg., 155 fr.; 26 mars 1919, remmarg., 175 fr.; Puttick, mars 1920, 93 fr.; d'O..., 24 juin 1922, t. b., 1.050 fr.

Le Vrai Bonheur (1371), par J.-B. Simonet. — 1er état : Mahérault, 600 fr. — 2e: *id.*, noms à la pointe seuls, 600 fr.; déc. 1910, 200 fr. — 3e: Beurdeley, t. b., 300 fr. — Non spécif.: déc. 1904, 72 fr.; 30 mars 1920 (avec la pl. 1372), 105 fr.; 12 juin 1920 (*id.*), 150 fr.; mars 1919, épr. épider., 95 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.; juin 1922, 80 fr.

Le Seigneur chez son Fermier (1372), par Delignon. — 3e état: Beurdeley, t b., 230 fr. — Non spécif.: chez Parsons, s. mg., 75 fr.; Gil. et R., 1910, 151 fr.; 18 mars 1919, 60 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.; Prouté, 1922, t. b., 180 fr.

Réductions et copies des pl. du Monument du Costume :

Seconde suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle, Paris, chez N. Moreau, etc., petit in-8; 12 fig. non signées, réduct. de la grande suite (une signée Camligue); les pl. numér. 13 à 24 ont, au bas, des vers (1): Vente Le Barbier de Tinan, mar. de Thibaron, 1.205 fr.; Valentin, compl., t. b., 1.050 fr.; mai 1921, 2 pl. (réduct. des pl. 1351 et 1356), 200 fr. — Rééd., en 1787, sous le titre *Tableaux de la bonne Compagnie ou traits caractéristiques...*, etc., texte par Restif de La Bretonne, 2 tomes en 1 vol. in-12; 16 fig. de Moreau et Freudeberg; les vers, au bas des pl., ont disparu : chez Picard, 1913, mar. de Bertrand, 225 fr.; chez Rouquette, 1922, mar., 600 fr. — Une édit. post. en 2 vol. in-18, Neuwied... et Strasbourg chez Treuttel, s. d. (1788), 16 fig., sous le titre *Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle...*, texte par Restif, différ. de l'édit. précéd. (2) : chez Lemallier, 1919, 1/2 veau anc., 300 fr.; chez Rouquette, 1921, ex. non rogné, 1/2 veau, 350 fr.: un autre tirage, avec la date 1791 : chez Belin, 1909, cart., 100 fr. Le même livre a été publié sous un autre titre, *Les Petites parties et les grands costumes de la Cour de France...* (coté 25 à 30 fr. par le Cohen de 1886).

Il existe aussi une contrefaçon anglaise, *Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle...*, Londres, Dilly, Poultry, 1790, 2 vol. in-12, texte de Restif, 2 fig. grav. par T. Holloway et J. Heat (ce sont La Déclaration de grossesse et le Lever du Petit-Maitre) (15 à 20 fr. d'ap. Cohen 1886). — Sous le même titre, à Londres, 1793, 2 vol. petit in-8; 26 fig. copiées de la grande édit. de Neuwied, mais travesties à l'anglaise : Cohen, 60 à 80 fr.; chez Mathias, 1912, veau anc. (manquent 2 fig.), 60 fr.

(Réimpr. modernes.) — *Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie...*, etc., texte de Restif revu par Ch. Brunet, préf. de Montaiglon, Paris, Willem, 1876, in-fol.; 26 fig.: chez Lemallier, 1914, un des 100 ex. holl., fig. avant l. l., 1/2 mar., 350 fr. — *Monument du Costume.* Estampes de Freudeberg et Moreau le Jeune, gravées par Dubouchet, Paris, Conquet, 1883, 1 vol. in-8, 2 port. et 26 pl.: chez Carteret, 1909, ex. holl., 2 états, mar. de Chambolle, 600 fr.; *id.*, 1912, ex. jap., état eau-f. avancée, mar., 250 fr.; chez Lemallier, 1919, ex holl, 3 états, dont l'eau-f. pure, jap., mar. de Mercier (Cuzin), 1.250 fr.; chez Rouquette, 1913, les fig. seules, avant l. l., jap., 40 fr., holl., 25 fr. — Les fig. du *Monument du Costume* ont été reproduites encore dans diverses publicat. relatives aux Modes, notamment dans l'ouvr. publ. par MM. Manzi et Joyant en 1911, *Documents pour servir à l'histoire du*

---

(1) Cette suite a été copiée par le graveur Gleich.

(2) Dans cette édit., les pl. sont manifestement plus usées que précédemment.

costume, de Louis XV à Louis XVIII, in-4°, texte de G. Schefer et P. Corner (publ. à 2.000, en 10 fascic., dans 5 emboît., vaut envir. 1.200 fr.).

Œuvre d'illustration :

Les ouvrages illustrés par Moreau seul ou principalement par lui sont les suivants : Berquin, *Pygmalion*, gr. in-8, 1775, titre et 6 pl. grav. par de Launay et Ponce, suivi de *L'Idylle*, avec 1 vign. de Marillier : envir. 450 fr. en mar.; chez Duchemin, 1922, sup. ex. dans la broch. orig., couv. muette, 700 fr. (réimp. par Lemonnyer en 1883, 15 à 20 fr. br.). — Boileau (*Œuvres*), 6 fig. par Delvaux, de Ghendt et Simonet (cette suite est insérée dans diverses édit. du temps). — Corneille (*Œuvres* de Pierre et de Thomas), Renouard, 1817, 12 vol. in-8, 2 port. et 24 fig., dont une de Prudhon (1), par div. grav.: les beaux ex. 200 à 250 fr. en 1/2 chagr. (davant. en maroq. et gr. pap.). — Crébillon (*Œuvres* de), Renouard, 1818, 2 vol. in-8; 1 port. et 9 fig. par div.: chez Duchemin, 1919, sup. ex. gr. vélin, 2 états dont l'eau-f., 1/2 mar. de Lefebvre, 500 fr.; chez Privat, 1921, *id.* (avec les fig. de Marillier de l'édit. 1785, 1/2 mar. Thouvenin, 1.100 fr.

Demoustier, *Lettres à Emilie*, Renouard, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8; 36 fig.: suite des fig. seules : Privat, 1913, sur chine, 100 fr.; mai 1920, tirées 2 à 2, plus 9 avant l. l., 80 fr.; chez Vitis, 1921, avant et avec l. l., cart., 190 fr.; chez Lemallier, 1918, bel ex. de l'ouvr., sur vélin, 2 états dont l'eau-f., mar. sur broch. de Chambolle-Duru, 6.000 fr. (2). — Fénelon, *Télémaque*, suite de 25 fig. commandées par Renouard pour l'édit. de 1802; elle se joint à l'édit. de 1790, qui en comporte 3. — Fielding, *Tom Jones*, Didot, 1833, 4 vol. in-8, 12 fig.: chez Belin, 1910, ex. gr. vélin, triple état, mar., 150 fr.; chez Lemallier, *id.*, fig. avant l. l. (avec les suites de Corbould, Johannot, Choquet, Borel, etc.), mar. de Kœhler, 350 fr. — ***Figures de l'Histoire de France***, gr. in-8, 1785-1790, texte de l'abbé Garnier, front. et 166 fig. grav. par div.; recueil non terminé : selon le Cohen de 1886, 150 à 200 fr.; avant l. l. et le texte, 600 à 800 fr.; Anc. vente Delbergue, mar., 1.180 fr.; chez Rouquette, 1913, tout 1er tir. (1779-1785), avec les 29 pl. de Lépicié, celles de Le Bas (3) et les autres, 3 vol. cart. Bradel, 350 fr.; chez Meynial, 1912, *id.*, en ff., 450 fr.; chez le même, en 1922, 1er tir., suite bien compl. des 177 fig. en ff., 550 fr. (les 10 dern. pl. ont paru postér. vers 1799). — Fromageot, *Annales du règne de Marie-Thérèse*, Prault, 1775, in-8 et in-4°; 3 port. et 4 fig.: chez Thury, Genève, 1816, t. b. ex. gr. pap. in-4°, veau, 250 fr.; chez Besombes, 1919, veau, 80 fr.; chez Lemallier, 1920, gr. pap., les 4 fig. avant l. l., 1/2 rel. anc., 600 fr.; réimpress. en 1777 (Lemallier, 1919, bas. ornée anc., 200 fr.), en 1781, en 1782. On trouve les portr. de Joseph II et de Marie-Antoinette en épr. d'artiste, tir. h.-texte. — Gérard (Abbé). *Le Comte de Valmont*, Paris, Bossange, 1807, 6 vol. in-8, 6 fig. (br., 25 à 30 fr.); chez Mathias, 1912, l'édit. de 1821, veau du temps, 45 fr. — Gessner (*Œuvres* de S.), Renouard, an VII, 4 vol. in-8, 3 portr. et 48 fig. par div.: Belin, 1919, t. bel ex. gr. pap., fig. avant l. l., veau de Simier, 300 fr.; Bibl. Ch. Roux, 1919, gr. pap., mar. anc., 335 fr.; Meynial, 1922, cart. du temps, n. r., 400 fr.; chez Vitis, 1921, t. bel ex., veau anc., 450 fr.; 21 mai 1920, fig. seules, dont plus. avant l. l., 100 fr. (rééd. en 1827 et 1836).

Gœthe, *Werther*, Didot, in-8, 1809, 3 fig. par de Ghendt et Simonet : Lemallier, 1918, fig. avant et avec l. l., dem.-mar., 225 fr.; Vitis, 1921, sup. ex. vélin,

(1) C'est *Le Portement de Croix* (n° 146 du catal. de Prudhon, par Goncourt), qui manque dans beaucoup d'exempl.

(2) On trouve des réduct. de ces fig. dans l'édit. Renouard de 1804 et 12 fig. grav. par Doherty dans une édit. Furne, in-8 (vers 1832 (?).

(3) On trouve souvent, en effet, les 143 pl. de Lépicié, Monnet et Moreau de la suite entreprise par Le Bas en 1778 et achevée ensuite par Moreau qui avait racheté les planches, à la mort de son vieux maître (dans des conditions qui lui font peu d'honneur) et refait toutes les fig. de ses collaborateurs (voir Gonc., III, pp. 114-115).

Il y a eu, en 1790, une nouvelle édit., médiocre, sous le titre : *Discours sur l'Histoire de France*, par L.-A. Dingé (chez Lemallier, 1912, mar., 225 fr.). En 1813, Renouard a donné encore un tirage sur petit papier très mince.

gr. mg., double état, mar. de Noulhac, 950 fr.; Duchemin, 1922, t. b., br., n. r., 450 fr. — Gresset, *Œuvres choisies*, Didot, an II, in-18, 5 fig.: Belin, 1909, ex. vélin, petit in-12, mar. anc., 180 fr.; Privat, 1919, *id.*, cart. du temps, 50 fr.; Besombes, 1919, mar. anc, 150 fr.; Rouquette, 1922, ex. vélin, fig. avant l. l., dem.-mar. Thouvenin, 400 fr.; rééd. en 1803: Mathias, 1913, veau anc., 20 fr. — *Id.*, édit. Renouard, 1811, 2 vol. in-8, portr. et 8 fig.: Lemallier, 1913, bel ex. (3 fig. état d'eau-f. ajout.), dem.-mar. du temps, 200 fr.; *id.*, 1918, *Le Parrain magnifique* seul, veau de Thouvenin, 400 fr. ; Belin, 1919, veau de Mairet, 250 fr.; Picard, 1922, sup. ex. beau mar. Simier, 1.200 fr.; Rouquette, 1922, fig. seules, avant l. l., tt. mg., 150 fr. (Furne a publ. une édit.; Quantin, en 1883, avec des copies des fig.). — Hamilton, *Œuvres*, Renouard, 1812, 3 vol. in-8, 4 fig. par de Ghendt et Trière, et 8 portr. par Saint-Aubin; Rouquette, 1921, veau du temps (mouill.), 125 fr., et les 4 fig. seules, 1er tir., 15 fr.

Imbert, *Le Jugement de Pâris*, 1772, in-8, titre et 4 fig., plus 4 vign. par Choffard; réimpr. en 1774: Lemallier, 1913, t. b. gr. pap., veau anc., 80 fr. (l'édit. de 1797, Chaigneau aîné, contient une réduct. des fig. de Moreau seul). — Imbert, *Historiettes*, etc..., 1774, in-8, titre et 5 pl.: Lemallier, 1913, bel ex. holl., mar. de Chambolle, 150 fr.; *id.*, 1918, veau anc., 200 fr.; Margraff, 1919, veau du temps, 60 fr. — Imbert, *Les Egarements de l'Amour*, 1776, 2 vol. in-8, 4 fig. de Moreau et Marillier : Lemallier, 1919, gr. pap., fig. avant l. l., veau anc., 250 fr. — Imbert, *Les Bienfaits du Sommeil*, 1776, pet. in-8, titre et 4 fig. (dont le 1er tir. est « avant le cadre »): Cohen, 1886, cote 250 fr. à 300 fr., le 1er tir. 350 à 400 fr.; holl., fig. avant l. l., 500 à 600 fr.; Lemallier, 1913, 1er tir., veau anc., 170 fr. (réimpr. par Lemonnier, 1883, in-12).

Laborde (de), *Choix de Chansons mises en musique...* (1), Paris, de Lormel, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre, 4 front. et 100 fig. par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin (Moreau a gravé ses propres fig., Masquelier et Née ont gravé les autres; celles de Moreau sont dans le Tome Ier: Montgermont, 1876, 4.250 fr.; Martin, 1877, mar. anc., 6.400 fr.; Lion, 1885, mar. Derôme, 5.600 fr.; Belin, 1909, mar. Derôme, 3.000 fr.; Chrétien, 1913, Tomes I et II seuls, dem.-veau, 1.200 fr.; Besombes, 1918, T. Ier seul, avec le portr. de La Borde (rousseurs), dem.-bas. anc., 1.500 fr.; Bibl. Fould, juin 1920, compl., mar. de Capé, 12.000 fr.; de Béarn, sup. ex. mar. Bradel-Derôme, 32.000 fr.; chez Maggs, 1920, veau du temps, 11.875 fr. (change en sus); chez Vitis, 1921, t. bel ex. gr. mg., mar. à l'imitat., 11.000 fr. — Les fig. seules: Martin, 1877, les 25 fig. de Moreau, avant l. l., 3.200 fr.; L. G. R., 1913, 6 pl. (2 avant l. l.), 210 fr.; 21 mai 1920, 73 pl. (28 par Moreau, dont 4 en eau-forte et 1 avant l. l., parmi les autres, 2 en eau-f. et 6 avant l. l.), 1.400 fr.; oct. 1917, 22 pl. de Moreau avant l. l., pet.

---

(1) « Rien de plus accompli, dans l'œuvre de Moreau, que cette série de scènes gracieuses dessinées et gravées par lui en 1772 et 1773 : petits tableaux rustiques, bergeries dans un décor de De Marne, pastourelles virginales, Colins et Luciles, horizons blancs de troupeaux de moutons, défilés de bestiaux, chevauchements de laitières dans une aube de Joseph Vernet; fêtes de seigneurs sous un mai, foires de Gonesse, jeux de quatre-coins, mélancolies d'un Tircis au bord d'un ruisseau, danse de village autour d'un feu de Saint-Jean, maison de Collette à la treille de vieille vigne, soupirs d'ingénuité, brises de désir, peur d'orage favorable à l'amour... La sentimentalité de l'époque revit comme à son matin dans ces planches où les amours ne sont plus des amours de mythologie, mais des enfants de Greuze avec des ailes... Il affranchit la vignette des leçons de Watteau et de Boucher..., il cherche dans sa ligne une sorte de gracilité antique... Vertus et Muses vous font penser à des Grâces dessinées par Saint-Non à Pompéi. Avec leur sveltesse, l'allongement de leur torse..., toutes ces figures vous paraitront comme la fin du XVIIIe siècle se renouvelant..., annonçant la mode de corps des femmes du Directoire et de l'Empire. » (Goncourt, III, p. 76.)

La célèbre pl. grav. par Masquelier, d'ap. Denon, *Mme de La Borde enceinte*, est extrêmement rare et se trouve dans un bien petit nombre d'exemplaires. Le portr. de La Borde dit « à la lyre », dess. et grav. par les mêmes, ne fait pas partie du volume, mais on l'y ajoute si on peut, car il est aussi très rare (la 1re pl. seule, 655 fr. en avril 1908; la 2e, 800 fr. à la vente Vignères, en eau-f. pure et 409 fr. avant l. l.).

mg. (avec une épr. de Mme La Borde enceinte, avec les vers et s. mg.), 2.500 fr.; 25 avril 1921, 40 pl., 595 fr. — Portalis, 1910, « L'Amant guéri » seul, avant l. l., 42 fr. — Une réimpress. des *Chansons* de La Borde, chez Lemonnyer, Rouen, 1881 (150 ex. vélin), envir. 150 fr. broché. — Copies en contre-partie des vign. des *Chansons*: 30 juin 1919, 4 pl., avant t. l. (2 à l'eau-f. pure), 45 fr.

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, Didot, an III, in-4°, portr. et 8 fig.: Bibl. Roux, 1919, rel. anc., 620 fr.; Vitis, 1921, t. bel ex. mar. Bradel-Derôme, 2.500 fr.; 30 mars 1916, 2 vign. de la suite, seules, avant l. l., 82 fr.; Edit. Saugrain, 1797, 2 vol. in-12, réduct. des fig.: Belin, 1909, rel. anc., 70 fr.; Rouquette, 1913, fig. seules, 35 fr. — La Fontaine, *Œuvres complètes*, Paris, Lefèvre, 1814, 6 vol. in-8, portr. et 25 fig. grav. par divers : Vitis, 1921, bel ex., veau anc., 375 fr.; on rencontre surtout l'édit. de 1818: chez (?), 1912, t. bel ex. bas. mod., 150 fr.; chez Picard, 1922, mar. Simier, 335 fr.; nouvelle édit. en 1822: chez Duchemin, 1922, t. bel ex., rel. romant. de Lebrun, 250 fr. — En 1883, Rouquette a publ. un portr. et 14 fig. copiées par Milius pour les *Fables*: chez Maggs, 1920, la suite en portef., 27 fr.

Laujon, *Les A-propos de la Société*, 1776, 2 vol. in-8, front., 4 fig. et 2 c.-de-l., et *Les A-propos de la Folie*, 1776, in-8, 1 front et 3 pl.: Mathias, 1912, mar. de Roussel, 180 fr.; Besombes, 1918, en 3 vol., veau anc., 350 fr.; Vitis, 1921, veau anc., 800 fr.; Lemallier, 1919, t. bel ex. broché, 800 fr.; *id.*, le Tome Ier seul, br., 50 fr.; Privat, 1919, le Tome II seul, br., 80 fr.; 21 mai 1920, les fig. seules, 8 pl., 215 fr. — Legouvé, *Le Mérite des Femmes*, Renouard, 1800, in-12, front. et 3 fig. (une de Guérin). — *Id.*, édit. de 1813, in-12: Vitis, 1921, bel ex. mar. anc., 60 fr. — Legrand d'Aussy, *Fabliaux*, Renouard, 1829, 5 vol. gr. in-8, 18 fig., dont 15 de Moreau: Gautier, ex. chine (eau-f., avant et avec l. l.), 500 fr.; Bein, 1909, gr. vélin, doube état, dem.-veau Müller, 400 fr. — *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, Didot, an IV, 3 vol. gr. in-4°, 8 fig.: Affolter, 1913, ex. tt. mg., fig. avant l. l., cart., 70 fr.; Lemallier, 1914, gr. pap., dem.-mar. Thouvenin, 80 fr.; *id.*, 1919, dem.-veau romant., 150 fr.; Rouquette, 1921, bel ex. vélin, mar. du temps, 500 fr. — Marc-Aurèle, *Réflexions morales*, Didot, 1800, gr. in-4°: Meynial, 1911, dem.-mar., 100 fr.; Lemallier, 1920, dem.-mar. du temps, 200 fr. — Marmontel, *Les Incas*, Lacombe, 1777, 2 vol. in-8, front. et 10 fig.: Belin, 1909, t. b. 1er tir. en veau anc., 50 à 70 fr. (1910-1914); Lemallier, 1918, *id.*, 100 fr.; Rouquette, 1921, *id.*, t. bel ex., 350 fr. (1).

Meusnier de Querlon, *Les Grâces*, Prault, 1769, gr. in-8, titre et 5 fig. de Moreau, front. de Boucher (2): vente Lion, mar. anc., 690 fr.; Lemallier, 1914, mar. Chambolle-Duru, 450 fr.; Meynial, 1914, bel ex., veau anc., 300 fr.; Lemallier, 1918, sup. ex. br., complétem. non rogné (fort rare), 1.000 fr.; *id.*, 1920, bel ex. veau anc., 1.500 fr.; Rouquette, 1921, ex. gr. pap., mar. Cuzin, 700 fr

Molière, *Œuvres*, Libraires associés, 1913, 6 vol. in-8; portr., 6 fleurons et 33 fig. par div. (Dans les meilleurs ex., la pl. du *Sicilien* doit avoir la signat. très nette et les pp. 66, 67 et 68 du T. Ier sont en double. Les états d'eau-f. sont rariss.): Béhague, sup., fig. avant l. l., mar. de Capé, 4.700 fr.; Gosford, *id.*, mar. Derôme, 7.800 fr.; Belin, 1909, t. b., mar. anc. (dos réparé), 2.500 fr.; Lemallier, 1912, t. b., veau anc., 1.200 fr.; Meynial, 1913, t. b., avec les cart., mar. anc. très frais, 6.000 fr.; Mathias, 1913, bel ex. avec les bonnes indicat., 1.200 fr.; Besombes, 1918, t. b., veau anc., 2.000 fr.; Maggs, 1920, veau mod., 1.313 fr.; chez Parsons, 1920, t. b., mar. Derôme, 6.250 fr. (change en sus); *id.*, veau Derôme, 3.750 fr.; Lemallier, 1919, t. b., veau Derôme, 4.000 fr.; *id.*, 1920, bel ex. veau anc., 3.500 fr.; Maggs, 1920, 2 ex., veau du temps, 2.375 fr. et 2.125 fr.; Besombes, 1912, t. b. (avec en plus la suite de Renouard, avant l. .l), mar. Capé, 6.500 fr. — Pl. seules: Privat, 1913, 1er tir., dem.-mar., 200 fr. —

---

(1) Il existe une contrefaçon assez bien faite. Mais les fig., toutes avant l. l., n'ont pas les noms des artistes tracés à la pointe.

(2) Le titre des Grâces par Moreau est très rare avant t. l. Gaucher en a gravé une copie en contre-partie.

On retrouve les mêmes fig. dans l'édit. de Costard, 1775, in-8, intitulée *Le Triomphe des Grâces...*, etc. La pl. grav. par Moreau est devenue, en 3e état, le frontisp. du catalogue de Mariette, 1775.

Les tir. postér. portent les dates de 1788 (c'est le meilleur : Nourry, 1913, bel ex., veau anc., 450 fr.), 1804 (Picard, 1913, t. b., veau de Courteval, 225 fr.; Lemallier, 1916, veau anc. t. frais, 250 fr.); 1805 et 1808. — Une réimpress. mod., Paris, Willem, vers 1870: Maggs, 1920, fig. seules, 32 fr. — Suite, dite de Renouard, in-8, portr. et 30 pl. par div.: Privat, 1913, suite compl., sur vélin, 125 fr.; chez Gougy, 1913, la suite intercalée dans un ex. très frais de l'édit. Lefèvre, 1824-1826, rel. de Petit, 500 fr.

Nicoclès, *Entretiens de Phocion*, Didot, an III, gr. in-4°, 2 fig.: Lemallier, 1914, gr. pap. n. r., dem.-mar. Bertrand, 40 fr. — *Nouveau Testament*, de Sylv. de Sacy, Didot, 1793-98, 5 vol. in-8, 4 front. et 108 fig. par div.: Lemallier, 1913, dem.-veau, 120 fr.; Rapilly, 1918, les 4 premiers tomes (1), veau, 60 fr.; Belin, 1909, édit. de 1808, veau anc., 30 fr.; Privat, 1920, *id.*, veau anc., 100 fr. — Rabaut Saint-Etienne, *Almanach historique de la Révolution française*, 1792, Paris et Strasbourg, Didot ainé, in-18, 6 fig.: Mathias, 1912, ex. avant l. l., mar. anc., 50 fr.; Rouquette, 1920, bel ex. vélin, veau Bozérian, 375 fr.; Meynial, 1922, veau anc., 30 fr. La 2ᵉ édit., intitulée *Précis historique de la Révolution française*, 1792: Mathias, 1913, avec les 3 ouvr. de Lacretelle (2), dem.-veau, 15 fr.; Meynial, 1912, *id.*, bel ex. vélin, dem.-mar., 45 fr.; Picard, 1919, seul, veau anc., 30 fr.; Picard, 1920, édit. de 1813, dem.-chagr., 40 fr. — Racine, *Œuvres complètes*, 1811, 4 vol. in-8, portr. et 12 fig. par div.: Gougy, 1913, br., n. r., 15 fr.; Thury, 1916, bas., 20 fr.; Vitis, 1921, bel ex., veau anc., 150 fr. Les 12 fig. nouvelles de la suite de Renouard: Meynial, 1908, avant l. l., 40 fr.; Privat, 1913, 30 fr. — Raynal, *Histoire... des Etablissements et du Commerce... dans les Deux-Indes*, Genève, 1780-1781, 5 vol. in-4°, dont l'atlas, portr. et 4 fig.: Belin, 1909, t. bel ex., mar. de Tessier, 250 fr.; Durel, 1912, bel ex. holl., mar. Courteval, 100 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 50 fr.; Lemallier, 1919, t. b., veau anc. très frais, 120 fr.; *id.*, 1920, t. b., sur pap. fin, veau anc., 200 fr.; Besombes, 1922, veau anc., 75 fr. (3). Même édit., même date, 10 vol. in-8, 10 fig. nouvelles ou réduites des précéd. — Regnard, *Œuvres complètes*, imp. de Monsieur, 1789-90, 6 vol. in-8, portr. et 11 fig. par divers (dont 4 d'ap. Marillier): Lemallier, 1913, t. b. ex., veau anc., 400 fr.; Bibl. Ch. Roux, 1919, veau anc., 405 fr.; Margraff, 1919, bel ex., veau plein, dos refait, 250 fr.; Besombes, 1919, les 4 premiers vol., t. b., veau anc., 250 fr. (4). — Richer, *Théâtre du Monde*, Nyon, 1775, 2 vol. in-8, 20 fig. par Moreau et Marillier: Meynial, 1922, veau anc., 45 fr. (5)

Rousseau (J.-J.), *Œuvres complètes*, Londres (Bruxelles), 1774-83, 12 vol. in-4°, portr. de Rousseau par A. de Saint-Aubin, d'ap. La Tour, 12 fleur. de Choffard, Le Barbier et Moreau, 37 fig., dont 7 d'ap. Le Barbier, par div. grav. (6). — 3 états des fig.: 1° avant les numéros de pagination; 2° avec les numéros; les pontuseaux du pap. horizont.; 3° les pontuseaux vertic., pap. plus mince: Rouquette, 1921, l'ouvr. avec suppl. des *Confessions*, 1789, veau anc., 2.800 fr. — Les fig. seules: E. Martin, compl., avant les numéros, 1.500 fr.; Mahérault, les 30 pl. de Moreau avant les numéros, 2.200 fr.; chez Rouquette,

(1) Le 5ᵉ n'a paru qu'en 1798.

(2) Ces 3 ouvr. de Lacretelle sont : *L'Assemblée Législative*, Didot, an IX, *La Convention Nationale*, Didot, 1803, *Le Directoire Exécutif*, Didot, 1906, avec 10 fig. de Duplessi-Bertaux, 5 vol. in-8.

(3) A noter que la fig. de *L'Ouragan* n'a pas été terminée.

(4) Les fig. de Marillier sont dans les 2 derniers vol., dont le tirage est plus restreint.

(5) Dans l'édit. suiv., Defer de Maisonneuve, 1787-88, 4 vol. in-8, il y a de nouv. titres aux 2 prem. vol.; les pl. sont usées.

(6) « Nul artiste du temps n'a senti et compris Rousseau comme Moreau; nul n'est entré en pareille communion avec le charme nouveau et sympathique de ses personnages, avec l'âme de ses héroïnes... C'est le roman qui vit et prend corps sous le crayon de l'artiste, le je ne sais quoi de tendre qui s'en exhale, au milieu des sécheresses du temps, le grand cri de la sensibilité nouvelle qui en sort a comme un écho dans les planches émues, dans les pantomimes passionnées du dessinateur... Sa délicieuse Julie n'est-elle pas la Julie même de Rousseau, celle dont Saint-Preux voulait le portrait « modeste comme elle-même »?... (Gonc., III, 102).

1913, avec les numéros, gr. mg., 500 fr.; 13 pl. avant les numéros, 450 fr.; Belin, 1909, compl., mar. de Chambolle-Duru, 600 fr.; Hazard, 1919, 23 pl., 380 fr.; oct. 1917, 21 pl., dont 2 doubles (3 avant les numéros, dont « Le Premier Baiser de l'Amour »), 160 fr.; chez Maggs, 1920, compl., mar. Rivière, 1.050 fr.; 21 mai 1920, 99 pièces (dont qq. eaux-fortes; les 30 de Moreau en double, avant et avec le numéro), 6.900 fr.; d'O..., juin 1922, 17 pl. in-4° et in-8, 220 fr. — (**Le Premier Baiser de l'Amour**, grav. par Le Mire: fév. 1907, avant l. l., 76 fr.; E. J., 1914, *id.*, 60 fr.; déc. 1918, avant la paginat. (avec **Julie et Saint-Preux dans la barque**), 100 fr.; Perl, 1913, **Jean-Jacques et Emile dans la campagne**, avant le numéro, 23 fr.; **L'Amant de lui-même**, *id.*, 29 fr.) (1). — La 2e édit. est celle de Genève, 1782-1792 : Béhague, mar. Derôme, 400 fr. ; Vitis, 1921, 16 tomes rel. en 15 vol. in-4°, Genève et Paris, Volland, 1790, beau veau anc. très frais (Bibl. de Caix), 4.800 fr. — On retrouve, réduites, 28 fig. de Moreau dans l'édit. de Poinçot, 1788-1793 (voir l'œuvre d'illustrat. de Marillier) : Rouquette, 1913, suite des fig. seules d'*Emile*, avant l. l., 30 fr.; 21 mai 1920, 2 portr. et 87 fig. de l'édit., la plup. avant l. l., nombr. doubles, ensemble, 152 pièces, 380 fr. — J.-J. Rousseau, *Emile*, Londres (Cazin), 1780-81, 4 vol. in-18, 9 réduct. par Delvaux: chez (?), 1913, veau, 125 fr.; Picard, 1922, veau anc., t. frais, 300 fr. (2). — J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Londres (Cazin), 1781, 7 vol. in-18, front. et 11 fig., réductions, par Delvaux, de l'édit. in-4°: Lemallier, 1918, t. b., gr. pap. (suite de Dupréel ajoutée), dem.-mar. Ritter, 400 fr.; Besombes, 1918, *id.* (avec l'*Emile* de la même édit.), dem.-mar., 250 fr.; Hazard, les vign. seules, 380 fr.; Picard, 1922, l'ouvr. dem.-veau, 300 fr.; Vitis, 1921, veau anc., 450 fr — J.-J. Rousseau, *Œuvres*. Collection dite de Dupréel, 12 livrais., portr. et 64 fig. in-18 et in-8, grav. d'ap. Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc., par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot (3) : 21 mai 1920, 170 pièces (la plup. en plus. états, avant l. l., et eaux-f., nombr. doubles), 330 fr.; chez Duchemin, 1922, suite compl., t. b., tt. mg., avant le second cadre, 800 fr.

Saint-Lambert, *Les Saisons*, Amsterdam, 1775, gr. in-8; 5 fig. par div., 1 fleuron et 4 vign. de Choffard (suivi des) *Contes*..., etc., 2 fig. (Cohen, 1886, cotait 200 à 300 fr. les ex. sur holl., fig. avant l. l.); 21 mai 1920, la suite des 7 fig. seules, en triple état (eau-f., avant et avec l .l.), 1.250 fr. (L'édit. de Cazin, 1777. contient seulem. un frontisp., réduct. de la fig. du 1er chant de l'édit. de 1775). — Saint-Pierre (Bernardin de), *Paul et Virginie*, 1789, in-8, 4 fig. (vente de Tinan, magnif. ex. mar., 2.999 fr.; chez Rouquette, 1922, ex. vélin, veau anc., 300 fr.) (4). — Du même, *Voyage à l'Isle de France...*, etc., *par un officier du Roi*, Amst. et Paris, 1773, 2 vol. in-8, 3 fig. (Lemallier, 1914, veau, 50 fr.). — Tressan (Comte de), *Histoire du petit Jehan de Saintré*, Didot, 1791, in-18, 4 fig. (chez Belin, 1909, ex. vélin, fig. avant l. l., 250 fr.; d'autres édit., en 1792 et 1796). — Du même, *Histoire de Gérard de Nevers*, Didot jeune, 1792. in-18, 4 fig. (120 fr. à 150 fr. les ex. veau anc.; les ex. sur grand vélin in-12, fig. avant l. l., très rares et recherchés). — Du même, *Roland l'Amoureux*, Paris, Dufart, 1796, 2 vol. in-18, 2 front. et 2 vign. non sign. (40 à 50 fr., d'ap. Cohen). — Virgile, *Œuvres*, Paris, Plassan, 1796, 4 vol. gr. in-8, portr. et 17 fig. par div., grav. d'ap. Moreau et Zocchi (Belin, 1909, ex. gr. vélin, in-4°, cart., 275 fr. — Du même, *L'Enéide*, trad. Delille, Guiguet et Michaud, 1804, 4 vol. in-8, 4 fig. grav. par Baquoy (chez Dorbon, 1919, t. b. ex. dem.-mar., 200 fr.).

---

(1) A la vente Hochard, Lille, 1869, la collection des 31 dess. orig. de Moreau, lavés au bistre, ne dépassait pas 2.500 fr. — A la vente Mahérault, la 1re pensée de *L'Inoculation*, bistre sur plume, se vendait, à elle seule, 3.000 fr. et celle de *La Provocation*, 4.000 fr.

(2) Chez Rouquette, 1913, suite grav. par Lorieux (?), 25 fr.

(3) Cette suite est surtout utilisée dans les ex. de l'édit. Didot, 1796-1801, 25 vol. gr. in-8. Il y a un 1er état « avant le second cadre ». On en retrouve 50 pl. dans l'édit. de 1825, Paris, Thomine, 25 vol. pet. in-12 (chez Picard, 1913, t. bel ex. veau du temps, 125 fr.).

(4) Une fig. de Moreau, grav. par Carrée, orne une autre édit. La pl. des *Adieux* fait partie de l'édit. de Didot, 1806. On retrouve les fig. de Moreau dans les édit. de 1818 (Méquignon) et d'Aubré (1834).

Voltaire, *La Henriade*, Kehl, 1789, gr. in-4° vélin, 10 fig. grav. par div.: chez Rouquette, 1913, fig. seules, 30 fr. (1). — Du même, *La Pucelle d'Orléans*, Kehl, 1789, 21 fig. grav. par div. (vente Delbergue, mar. Bozérian, 800 fr.; vente J.-C. Roux, 1919, ex. gr. vélin, 535 fr.). — Du même, *Œuvres complètes*, Kehl, 1784-89, 70 vol. in-8, front, vign., dédic., 12 portr. et 93 fig., par nombr. grav. (d'ap. Cohen, 1886, 200 à 300 fr.; 400 à 500 sur gr. vélin, 2.500 à 3.000 fig. avant l. l.; chez Belin, 1909, veau anc., 600 fr.; gr. vélin, mar. Derôme, 800 fr.; Lemallier, 1913, sup., gr. vélin, veau anc., fraîch. exception., 2.000 fr.; *id.*, sup. gr. pap., mar., 1.500 fr.; Picard, 1913, gr. vélin, veau anc., 550 fr.; Lemallier, 1920, bel ex., veau anc., 2.500 fr.; 21 mai 1920, fig. seules de *La Henriade* (plus 6 épr. avant l. l. et 4 portr., soit 20 pièces), 130 fr.; Rouquette, 1921, 107 fig. seules, gr. in-8, 250 fr. — *Suite de figures pour les Œuvres de Voltaire*, Renouard, 1802, in-8, 113 pl. grav. par div. et 34 portr. (vente Bancel, la suite avant l. l., avec les 34 portr. à la lettre grise, 840 fr.; chez Meynial, 1913, les 113 fig. avec 46 portr., 300 fr.; chez Gastinger, 1913, suite compl., fig., portr., 180 fr.; chez Lemallier, 1918, 155 pièces, rel. mar., 225 fr. (2).

Parmi les ouvr. où l'on trouve une ou 2 pl. (vign., frontisp. ou fleuron) de Moreau le Jeune et ceux où il a apporté une petite part de collaboration : Algarotti, *Congresso di Cithera*, 1768. — Arioste, *Orlando furioso*, de Baskerville, 1773, et édit. franç. de Brunet, 1775-83. — Athénée, *Banquet des Savants*, Lamy, 1789-91. — Basan (titre du *Catalogue de Mariette*). — Benoist, *Sophronie*, 1 fig. d'ap. Greuze (voir ce dern.). — Baudoin, *Mémoires de la Révolution* (1 pl. représ. la démolition de la Bastille). — Billardon de Sauvigny, *La Fête de Salency* (voir Greuze). — Bitaubé, *Guillaume de Nassau*, Prault, 1775, in-12. — Boccace, *Il Decamerone*, Londres, 1768. — Bongal (De), *L'Orphelin anglais*, 1769, in-8. — Bouchard (H.), *Essais historiques sur les lois*, 1766. — Boussanelle (De), *Le Bon Militaire*, 1770. — Brizard, *Histoire généalogique de la maison de Beaumont*. — *Catalogue des Tableaux...*, etc., *de S. A. S. Mgr. le Prince de Conty*, Musier, 1777. — Chappe d'Auteroche, *Voyage en Sibérie*, de Bure, 1768, 2 tomes en 3 vol. in-fol. et 1 atlas, 1 front., 1 fleur., 1 en-tête et 93 pl. de Le Prince, Moreau et Caresme (chez Belin, ex. veau, 70 fr.; chez Parsons, 1920, mar. Derôme, 472 fr.). — Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*. — Cicéron, *De Officiis*, 1773. — *Descriptions de mausolées*, etc. (voir Challe). — Delille, *Œuvres*, Michaud, 1805-1814 (fig. en collab. avec Gérard et Girodet (Besombes, 1919, ex. gr. vélin, rousseurs, veau de Charon, 150 fr.; Privat, 1919, veau Bozérian, 150 fr.). — Désormeaux, *Histoire de la maison de Bourbon*, Imp. Royale, 1779-88, 5 vol. in-4°; front., dédic., 5 fleur., 14 portr., 21 culs-de-l., par Choffard, Boucher, Fragonard, Lemonnier, Vincent et 21 vign. de Moreau (Béhague, ex. aux armes de Marie Leczinska, 580 fr.; Belin, 1909, veau anc., 120 fr.). — Despréaux, *Mes Passe-Temps*, chez l'auteur, 1808-1809, 2 vol. in-8. — Dubos (Constant) *Les Fleurs*, Collin, 1808, in-8. — Epinay (Mme La Live d'), *Les Conversations d'Emilie*, 1781, in-12. — *Etat actuel de la musique du Roi* (voir Eisen). — Florian, *Œuvres*, Renouard, 1820, 16 vol. in-12, 80 fig. d'ap. Desenne, Moreau, etc. (3). — Guarini, *Il Pastor fido*, Prault, 1750. — Hénault (Présid.), *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Prault, 1768, gr. in-4° (Moreau a exécuté les 30 culs-de-l. et gravé 3 vign. d'ap. Cochin). — Jarente, *Brevarium aurelianense* (voir plus haut, les pl. 17 et 855 du catal. Bocher). — Juvénal, *Satires*, Didot, 1796, 2 front. — La Bédoyère, *Journal d'un voyage en Savoie*, Crapelet, 1849, 1 fig. (rare sur gr. holl., fig. avant l. l.).

---

(1) Cette édit. de *La Henriade* devait faire partie d'un *Voltaire* en 40 vol. in-4° projeté par Beaumarchais et dont la réalisation n'alla pas plus loin.

(2) C'est la seconde suite de Moreau pour les *Œuvres de Voltaire*. Renouard n'y ajouta que postérieurement les 34 portr., qu'il fit graver par Aug. de Saint-Aubin, ce qui, avec d'autres portr. rajoutés, porta la suite à 160 pl.

On trouve la suite d'abord dans l'édit. Renouard, 1819-1825, puis Dalibon, 1825, gr. in-8, Lefèvre, 1829-1834 (avec les 2 suites). — Une partie est copiée sur acier dans les édit. postérieures de Didot.

(3) Martial a gravé aussi une composit. inédite de Moreau pour les *Fables de Florian*, Rouquette, 1882, in-12.

— La Borde, *Description de la France.* — Le Monnier, *La Fête des Bonnes Gens*, Prault, 1777, in-8, front. dess. et gravé par Moreau (la pl. seule : oct. 1919, 2 épr. (une à l'eau-f. pure), 55 fr. (n° 971 du cat. Bocher). — Léonard, *Œuvres*, Prault, 1787, une fig. sur 8. — Lippi (Lorenzo), *Il Malmantile racquistado*, Prault, 1768, in-12, 1 titre dess. et gr. par Moreau. — Levayer, *Tarsis et Zélie*, Musier, 1774, 1 front sur 3. — Mably, *Entretiens de Phocion*, Didot, an III, 2 fig. — Mercier (Séb.), *Lettre de Dulis...*, Lejay, 1768, 1 fig. et 1 vign. — Métastase, coll. à l'édit. ital. des *Œuvres*, 1780-82. — Millot, *Histoire philosophique de l'Homme*, 1766, 1 front. d'ap. Boucher. — Montesquieu, *Il Tempio di Cnido*, Prault, 1767, 1 front. (Moreau a collab.. aussi aux fig. des *Œuvres complètes*, Plassan, an IV). — Morellet, *Les Quand...*, Genève, s. d. (1760), front. dess. et gravé par Moreau, représ. Voltaire aux Délices. — Mottin de la Balme, *Essais sur l'équitation*, 1773, in-12, 1 front. — Moyra, *Contes et nouvelles*, Didot, 1808, 1 fig. — *Musée français*, 1 fleur. et 4 en-têtes (mars 1920, le fleuron seul, eau-f. pure, avec une autre pour les *Pierres gravées*, du duc d'Orléans, 30 fr.). — Necker, *Compte rendu au Roi*, Imp. Roy., 1781, in-4°, 1 front. — Ohsson (Mouradja d'), collab. au *Tableau de l'Empire Ottoman*. — Ovide, collab. aux *Métamorphoses*, 1767-1771. — Papillon de La Ferté, *Extraits de différents ouvrages sur la vie des peintres*, Ruault, 1776, 2 front. — Peyre, *Œuvres d'architecture*, 21 pl. de fontaines, qq.-unes par Moreau. — Parny, *Œuvres*, Didot, 1808, 1 front. — Plutarque, collab. à l'édit. Cussac, 1783-1805. — Roucher, *Les Mois*, collab. à l'édit. Quillau (voir Marillier). — Shakespeare, *Théâtre*, Londres, 1775-77, collab. — Tassoni, *La Secchia rapita*, Prault, 1768, 1 titre. — Theis (De), *Le Singe de La Fontaine*, Florence, 1773, 2 titres dess. et grav. par Moreau. — Théocrite, *Idylles*, Didot, an IV (voir Le Barbier). — Vignole, édit. de 1757. — Zacharie, *Les Métamorphoses*, Paris, 1776, 1 titre. — Zurlauben, *Tableaux de la Suisse*, 1 front.

On attribue à Moreau les 6 fig. non sign., grav. d'ap. Marillier, du *Diable amoureux*, de Cazotte, Naples (Paris), 1772, in-8 (Rouquette, 1913, suite des fig. seules en 1er tir., 15 fr.).

MOREAU (Louis-Gabriel), dit l'Aîné, frère aîné du précéd. — Peintre et aquafort., élève de De Machy.

Eaux-fortes originales. — 4 suites de *Paysages* de petit format (rares) : mars 1913, 4 pièces, 80 fr. ; oct. 1917, 5 pl., belles, 265 fr. ; 18 déc. 1917, 18 pl., t. belles, 450 fr. ; 21 déc. 1918, 6 pl. (une avec la mention « Quatrième suite..., gravée à l'eau-forte par L. Moreau »), t. belles, s. mg., 315 fr. ; 5 juin 1919, 5 pl., 62 fr.

On trouve un titre dess. et gravé par Moreau l'Aîné et 4 eaux-f. non sign. dans *Le Voyage de Mantes*, de P.-G. de Bonneval, Amsterdam (Paris), 1753, in-12.

Pl. gravées d'après Moreau-l'Aîné :

On y court plus d'un danger. — Le Villageois entreprenant (2 pend.) par Germain et Patas. — Paires : Germain, 1908, avant l. l., 170 fr. ; Valentin, 1912 (2 états de la première et 3 états de la seconde pl., soit 5 pièces), 135 fr. ; Beurdeley, belles épr. (la 1re à l'eau-f. pure), 220 fr. ; mars 1920, avant l. l., doublées, 380 fr. ; Princ. de X..., mars 1920, t. belles, 400 fr. — La 1re pl. seule : H. de Roissy, 1906, 28 fr. ; chez Leclère, 1906, eau-f. pure, 200 fr. — La 2e seule : chez Mathias, 1912, très pet. mg., 30 fr.

Vues des environs de Paris, 2 pl. en larg. au lavis de coul., par Janinet (rares). — Paire : Valent., t. b., avant l. l., 375 fr. — Mai 1905, une pl., 70 fr. ; avril 1913, *id.*, 57 fr. ; chez Léo Delteil, 1920, *id.*, t. b., 600 fr.

Paysages, par Jubier, au lavis de coul. — Avril 1908, **La Petite Pêche** (Bonnet, 325), t. b., gr. mg., 85 fr.

Vues des environs de Paris, 2 pend., par Elise Saugrain. — Valent., 1913, la paire, 8 fr.

Vues du Château de Madrid, du Pont de Bagatelle, de la Cascade de Bagatelle et du Château de Vincennes, suite de 4 pl., par Elise Saugrain. — Valent., 1913, 4 pl. (dont 3 avant l. l. et une en double), 110 fr. ; Beurdeley, 1913, 2 pl.

avant l. l., 130 fr.; 18 mars 1919, 10 pl. (par E. Saugrain, Née et Filhol), dont 4 avant l. l., 190 fr. (1).

Chéreau a gravé un front., dess. par Moreau l'Aîné, pour le *Vignole* de 1757, Paris, J. Chéreau, in-4°. — Moreau l'Aîné a collab. aussi au *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

MOREAU (Louis). — Grav. bur. — Né à Paris, vers 1712.

Il a gravé surtout des thèses, qq. sujets pieux et une bonne pl., d'ap. Ch. de La Fosse, **Jésus ressuscitant la fille de Jaïre.**

MOREAU (P.). — Dess. et grav. orneman. — Paris, vers 1772.

Bibliogr. — Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, T. I, p. 235. Ec. franç. du XVIII[e] siècle, style Louis XVI, n° 47.

(Œuvre de décoration). — Chez Mathias, 1911, *Diverses pièces de parterre de broderies meslées*, suite de 6 pl. numér., in-fol., chez N.-B. de Poilly (t. rare), 65 fr. — Lemarié, 1912, *Diverses décorations de cheminées*, suite de 6 pl. (avec 11 pl. de Marillier, d'ap. C.-G. de Saint-Aubin), 150 fr. — *Cahiers de Voitures*: 18 nov. 1920, 1[er] Cahier, 12 pl., grav. par Juillet (plus les pl. 19 à 24 d'un 2[e] Cahier (?), soit 18 pièces, à tt. mg., 305 fr. — Il a été tiré des suites de reproductions à l'héliogravure (chez Dorbon, 1912, *IV[e] et V[e] Cahiers concernant l'orphévrerie, bijouterie et émeaux* (*sic*), 12 pl. in-4°, en ff., tirées sur vergé genre anc., 20 fr.

MOREAU. — Un graveur de vues suisses, au commenc. du XIX[e] siècle.

13 nov. 1921, **Vue de la Ville de Thoune**, t. b., color., s. mg., 310 fr.; **Vue du Village de Saint-Rémy, sur la descente du Mont Saint-Bernard** d'ap. Müller), t. b., imp. coul., rehauss., 90 fr. — On trouve aussi des pl. imp. coul. sur le **Passage de l'armée française par le Mont Saint-Bernard.**

MOREAU-NÉLATON (Etienne). — Peintre, aquaf., lithogr. et écrivain d'art contempor.

Bibliogr. — Henriet (Fr.), *Etienne Moreau-Nélaton, notes intimes*, Paris, 1907, in-4° (héliotypies et une pointe-sèche inédite): br., 6 à 8 fr.

Œuvre. — Perl, 1911, **Le Temps**, eau-f., 7 fr. 50; **Bretonnes**, *id.*, 6 fr. — Barrion, 1913, 3 pl. sign. (**Dieu fait fumer la cheminée du pauvre, La Promenade des Religieuses, Le Clocher du village natal**), 5 fr. — R. Marx, 1914, *Chemin de croix*, 12 lith., 40 fr.; *Les Béatitudes*, front. et 8 eaux-f., couv. public., 30 fr.; *Les Grands Saints des Petits Enfants*, 1896, alb. in-fol., ex. défraichi, 32 fr. — Beurdeley, 1921, 32 pl. (*Les Béatitudes*, 9 pl. et 2 doubles, **La Communion, Au Palais des Cubes, La Charité,** *Les Grands Saints*, etc.), sign., 21 fr.

MOREELSE (Paul). — Peintre, archit. et grav. sur bois. — Né à Utrecht, 1571, mort en 1638. — Elève de Michel Miereveldt.

On cite 2 pl. orig. en clair-obscur: **L'Amour entre deux jeunes femmes**, 1612, in-fol. larg. (Bœrner, 1911, 22 fr.; Lanna, 1909, en bistre, 12 fr., en gris, 27 fr.). et **La Mort de Lucrèce**, 1612, in-fol. larg. (rare) (Lanna, 25 fr.; Seydlitz, 1912, en gris, 7 fr.; chez Thélu, 1911, 20 fr.). — Il faut y ajouter une petite pl. non décrite, **L'Amour méditant** (Seydlitz, 1912, t. b., avec le double chiffre du maître, gr. mg., 39 fr.

Parmi les interprètes de Moreelse, voir le monogrammiste H..., J. Matham, W. Swanenburg. — On trouve des pl. dans *La Galerie des Peintres hollandais*, de Lebrun.

---

(1) Les alertes petites figures qui animent ces vues pourraient faire penser que Moreau le Jeune n'a pas été étranger à leur exécution.

Quelques-unes de ces pl. sont tirées du 4[e] volume du *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

MOREL (Antoine-Alexandre). — Dessin. et grav. bur. — Né à Paris. — 1765-1829. — Elève de David et d'Ingouf.

Une quarantaine de pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, Jules Romain, Nic. Poussin, Mengs, etc.). Voir aussi L. David, qu'il a gravé.

La Comtesse Béthune-Pologne faisant l'aumône, 1788, d'ap. Racine. — Chez Prouté, 1921, 30 fr.

Il a gravé 4 fig. d'ap. Chaudet, pour illustrer les *Saisons*, de Saint-Lambert, édit. Didot, gr. in-4°, 1796 (Belin, 1909, l'ouvr. dem.-chagr., 50 fr.; Melet, 1911, gr. pap., la suite de Moreau ajoutée, mar. de Champs, 200 fr.; chez Bader, Genève, 1924, veau plein du temps, 200 fr.

Il a collab. au *Musée français*, à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie de Florence*.

MOREL (Charles). — Illustrat. contempor.

La Société des Amis des Livres a publié, en 1896, à 123 ex., *Les Zouaves et Chasseurs à pied*, par le duc d'Aumale, illustr. sur bois, par C. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard: Carteret, 1912, br., 300 fr.; Blaizot, 1919, mar. du club Bindery, 500 fr. — Il a dess. 30 illustr. pour *Jeanne d'Arc écuyère*, du cap. Champion, Berger-Levrault, 1901, pet. in-8 carré (Picard, 1921, bel ex. avec 48 dess. orig. de l'artiste, beau mar. de Capelle, 250 fr.), et 380 composit., dont 16 en coul. pour *La Garde*, 1854-1870, du cap. Richard, Furne, 1898, in-4° (br., 25 à 30 fr.). — Voir aussi: A. Gérardin et G. Lemoine, qui l'ont gravé.

MOREL (François). — Grav. bur. — Né vers 1768. — Elève de Volpato.
Surtout des paysages, d'ap. Ph. Hackert, Cl. Gellée, Carracci, etc.

MOREL (Pierre). — Illustr. et grav. contempor.

Suite de 1 frontisp. et 6 compos. dess. et grav. à l'eau-f. pour les *Œuvres* de Swift, Paris, Rouveyre, in-12 (chez Meynial, 1911, la suite, en ff., tir. in-4°, couv. illust., 25 fr.). — Nombr. compos. pour *Miarka*, de J. Richepin, Dentu, 1888, gr. in-8 (7 à 8 fr. br.). — Chez le même édit., 1890, *Pierrille*, de J. Claretie-nombr. illust.

MOREL-FATIO (Antoine-Léon). — Dessin., peintre; a été conservat. du Musée Naval du Louvre. — 1810-1871.

Voir: Schweiz. Künstl. Lexic., VII, 423.

Salathé a gravé les 2 pl. gr. in-fol. du *Panorama de la ville et de la baie d'Alger*, 1833: chez Rapilly, 1918, paire, tir. avec teintes et color., 60 fr. — Il a publ. les *Etudes de marine positive*, in-fol., 43 pl. (la suite, en portef., 12 à 15 fr.). — *La Marine*, d'Eug. Pacini, Curmer, 1844, gr. in-8, nombr. vign. sur bois et sur acier, d'ap. Morel-Fatio et Isabey. (Le 1er tir., fers spéc., 25 à 30 fr.). — Le *Voyage de Paris à la mer*, Paris, Bourdin, s. d. (1847), nombr. vign. par Morel-Fatio et Daubigny (chez Picard, 1913, 1er tir., dem.-mar., 90 fr.)

Il a collab. à la *Galerie des Femmes de Georges Sand*, 1842 (voir H. Robinson), à *L'Histoire de la Marine française*, d'Eug. Sue, 1835, etc.

MORELLI (Fr.). — Dess. et grav. eau-f. — Rome, fin du XVIIIe siècle.

Raccolta degli antichi monumenti... nel regno di Napoli, etc., Roma, s. d., in-4° obl., 3 vign. de titre, 3 front., 24 pl. (15 à 20 fr., cart.).

MORENO. — Plus. grav. espagnols de ce nom. Au XVIIIe siècle, un Moreno a gravé une très gr. pl. en taille-douce pour le *Service funèbre de la Reine d'Espagne à Mexico*, mai 1759. — Au début du XIXe siècle, un Moreno a illust. un ouvrage de Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, 2 vol. in-8, Madrid, 1802 (40 à 50 fr. en veau).

MORET (Louis). — Grav. contemp.

L'Orgue, d'ap. M. Denis. — 3 avril 1922, t. b., sign., 71 fr.

MORETH. — Peintre de paysages. — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle. — Elève de F. Casanova (expos. au Salon de 1796).

Amusement espagnol. — **Danse espagnole** (2 pl. form. pend.). — ***Iʳᵉ et IIᵉ vue des environs de Groslay*** (2 pl. form. pend.), le tout gravé par Jeanne Dény. — L. G. R., 1914, les 3 pl., t. b., 75 fr. — La 1ʳᵉ paire seule: mars 1913, 42 fr.; nov. 1913, 66 fr.; fév. 1923, 80 fr. — La 2ᵉ paire seule: nov. 1913, 25 fr. — La Iʳᵉ vue seule, Thélu, 1914, 7 fr.

MORETTO (Alessandro Bonvicini, dit Il). — Peintre. — Né à Rovato, près de Brescia, vers 1498 (mort en 1555 (?).

On trouve 34 pl. donnant 40 reprod. de son œuvre dans *L'Opera del Moretto*, in-fol., 1898, Brescia (br., 12 à 15 fr.).

MORGENSTERN (Johann-Friedrich). — Peintre et aquafort. — Né à Francfort-sur-le-Mein, 1778.

Une vingtaine d'eaux-f. d'ap. H. Roos, Ch. W. E. Dietrich, Wouwerman, etc. — Voir aussi: J.-J. Haid, qui l'a gravé.

MORGHEN. — Famille de peintres et de graveurs florentins. — XVIIIᵉ et XIXᵉ siècles.

Filippo Morghen, né en 1730, à Florence, père d'**Antonio, Guglielmo** et **Raffaello Morghen**, a gravé surtout des séries de pl. au burin, représentant des ruines antiques, *Antichità d'Ercolano*, 3 vol., 1757-1760, *Antichità di Pozzuoli, Baja e Cuma*, 40 pl. gr. in-fol., 1769, *Antiquities of magna Græcia*, de Wilkins, 1807, 15 pl.; *Environs de Pæstum*, 10 pl. in-fol.

Guglielmo Morghen, second frère de Raffaello, a gravé, d'ap. son père, une suite de 1 titre et 9 pl. pour illustrer un curieux ouvrage d'imagination relatif à l'aéronautique, *Raccolta delle cose piu notabili vedute dal Cavaliere Wild Scull... dalla Terra alla Luna...*, etc., in-fol. obl., Naples (1): Puttick, 12 mars 1920, l'ouvr., couv. orig., 630 fr.; chez Maggs, 1921, 1ᵉʳ tir., dem.-mar. de Rivière, 1.313 fr. — Il a gravé aussi un **Napoléon**, d'ap. Wicar, et dessiné le portr. de son frère Raffaello.

MORGHEN (Raffaello). — Grav. eau-f. et bur. — Né à Florence. — 1758-1833. — Elève de Volpato (2).

Bibliogr. — Ralmerini, *Opere d'intaglio del Cavaliere Raffaello Morghen*, Firenze, 1824, in-8 (4 à 5 fr. br.). — Hasley, *R. Morghen's engraved work*, in-8, New-York, 1885.

Portraits de R. Morghen. — Par Nic. Palmerini. — Par lui-même, de profil, d'ap. G. Morghen.

---

(1) Voir l'ouvr. de Bruel, *Histoire aéronautique par les monuments peints* (le titre de l'ouvrage y est reproduit, en 2ᵉ état).

(2) Ce graveur a connu de son vivant une gloire européenne. Napoléon songea à lui confier la direction d'une école officielle de la gravure. Mais cet art, impeccable et sans vie, cette technique compassée et glaciale étaient sévèrement jugés par les historiens de la gravure dès la seconde moitié du XIXᵉ siècle. Duplessis considère les 2 planches qu'il a gravées d'ap. Nic. Poussin, comme les plus faibles interprétations qu'ont ait jamais données du grand artiste. Selon Delaborde, on regarde ces planches, exécutées d'après les plus grands maîtres du Quattrocento, « comme on écoute un acteur médiocre récitant les vers de *Polyeucte* ou d'*Athalie*, parce que la pensée du maître se sent encore malgré l'intermédiaire qui en altère les formes ». En somme, il diminue, il rapetisse, il ose même *restaurer*, en les reproduisant, comme la Cène de Léonard, les chefs-d'œuvre injuriés par le temps, genre de profanation que nous avons aujourd'hui presque désappris à supporter, lui préférant l'exactitude du document photographique.

Sujets sacrés :

Loth et ses filles, d'ap. Le Guerchin. — 1er état, rien que les noms d'artistes: Rigal, 1817, 18 fr.; Debois, 90 fr. — 2e: lettre ouverte: mai 1912, 10 fr.

La Vierge à la Chaise, d'ap. Raphaël. — 1er état: eau-forte. — 2e: avant l. l. et la dédic., rien que les noms et les armes: Debois, 1843, 405 fr. — 3e: adr. de Pagni et de Bardi. — 4e: adr. de Pagni seule. — 5e: la dédic. effacée. — 6e: nouvelle ligne de dédic., avec la faute: ECCLL. ZA. — 7e: la faute corrigée: Rigal, 37 fr. — 8e: adr. de Bettelini. — (Il a gravé une autre pl. de cette composition, in-16, avec la date de 1832.)

La Vierge du Grand Duc, d'ap. Raphaël. — 1er état: avant t. l., 150 fr. — 2e: lettre ouv. — 3e: lettre fermée.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'ap. And. Vanucci. — 1er état: les noms seuls. — 2e: avec l. l., on lit « Rambino ». — 3e: cette faute corrigée: Rigal, 7 fr. — 4e: adr. d'Artaria.

La Madonna del Sacco, d'ap. A. Vanucci. — 1er état: eau-f. — 2e: les noms seuls et la dédic.: Rigal, 41 fr.; Debois, 125 fr. — 3e: avec l. l.

La Vierge contemplant Jésus endormi, d'ap. Titien. — 1er état: eau-f. (rariss.). — 2e: term., avant t. l.: envir. 200 à 300 fr., ventes anc. — 3e: avec les noms à la pointe: Debois, 125 fr. — 4e: avec l. l., adr. de Buchanan.

L'Adoration des Bergers, d'ap. R. Mengs. — Rigal, 20 fr.

Le Repos en Egypte, d'ap. Nic. Poussin. — 1er état: eau-f. — 2e: avant l. l.: Logette, 235 fr. (avec l'autre pl., d'ap. Poussin, **Les Saisons**).

La Cène, d'ap. Léonard de Vinci. — 1er état: eau-f.: Lewis Loyd 1902, 5.000 fr. — 2e: le plat, près de l'apôtre Simon, n'est qu'au trait, avant: « Amen dico vobis »: Durand, 1821, 1.095 fr.; Lewis Loyd, 675 fr. — 3e: le plat terminé; la dédic. et les armes à la pointe, avec les noms des artistes: Debois, 2.030 fr.; Rigal, 600 fr.; Verstolk, 1847, envir. 1.500 fr.; Logette, 597 fr.; L. G. R., 1913, épr. piquée, 150 fr. — 4e: avec l. l. fermée, pas de virgule après « vobis ». — 5e: avec la virgule. — 6e: la pl. retouchée. — Heberle, 1910 (4e ou 5e état (?), 101 fr. — Bouillon, 1897 (4e (?), 95 fr.; mai 1906, (6e (?), 4 fr.

La Transfiguration, d'ap. Raphaël. — 1er état : eau-f. — 2e: une seule tête terminée. — 3e: la « Fornarina » terminée. — 4e: la fig. du Christ ébauchée au bur.; on lit « Hic est filius..., etc. ». — 5e: état plus avancé. — 6e: la pl. terminée (tiré à 15; les états précéd. sont t. rares): Durand, 600 fr.; Logette, 472 fr. — 7e: les mots « et transfiguratus..., etc. » tracés à la pointe : Rigal, 350 fr.; Debois, 830 fr. — 8e: le livre terminé, avec l. l. fermée (les 600 premières épr. portent la signat. du grav.): environ 100 à 150 fr. dans les anc. ventes. — Sans indicat. d'état : L. G. R., 1913, 22 fr.; Rapilly, 1914, sup., 40 fr.; 28 oct. 1922, épr. timbr., 15 fr. — (Morghen a gravé une seconde pl. de **La Transfiguration.** Elle a été terminée par son frère Antonio : Rigal, 3e état, avant l. l., 60 fr.)

Jean-Baptiste prêchant dans le désert, d'ap. G. Reni. — 1er état : avant l. l.: Rigal, 119 fr.

Madeleine pénitente, d'ap. Murillo. — 1er état : eau-f. — 2e: le ciel et les rochers plus travaillés. — 3e: term., avant l. l.: Logette, 79 fr.; Rigal, 63 fr.; Debois, 466 fr. — Heberle, 1910, avec les noms des artistes seuls, 23 fr.

Sainte Madeleine, d'ap. Carlo Dolci. — Debois, 1er état, lettre ouverte, 34 fr.

Mythologie, belles-lettres, etc. :

Le Char de l'Aurore, d'ap. G. Reni. — 1er état : Rien que les noms à la pointe : Logette, 500 fr.; Rigal, 549 fr.; Debois, 1.100 fr. — 2e: avec l. l. ouverte. — 3e: la lettre fermée. — 4e: la pl. retouchée. — Non spécif.: Wawra, 1911, 21 fr.

Angélique et Médor, d'ap. T. Matteini. — 1er état : rien que les noms avant les vers : Logette, 60 fr.; Rigal, 52 fr.; Debois, 36 fr.

La Philosophie — La Théologie (pend.), d'ap. Raphaël. — Perl, 1913, la paire, 23 fr.

La Justice, d'ap. Raphaël. — Perl, 1913, 29 fr.

La Charité, d'ap. Ant. Allegri. — Rigal, avant l. l., 60 fr.

Diane, parmi ses compagnes, d'ap. Le Dominiquin. — En 1912, t. b., 8 fr.

Vénus et Adonis, d'ap. Titien. — L. G. R., 1913, belle, 12 fr.

Portraits :

La Fornarina, d'ap. Raphaël : Perl, 1913, épr. timbr., 19 fr. — **J. G. Meyer,** d'ap. Ellinger : chez (?), 1912, 6 fr. — **Elisa, gr. Duchesse de Toscane,** d'ap. Counis ; chez Mathias, 1911, 12 fr.

Napoléon, d'ap. Tofanelli : Omer-Decugis, 1919, 42 fr.; Sotheby, déc. 1919 (avec **Lady Hamilton en Italie,** d'ap. le même), 13 fr. — **Pétrarque,** d'ap. Tofanelli : anc. ventes, envir. 25 fr., la lettre ouverte. — **Raphaël Sanzio,** d'ap. lui-même : anc. ventes, envir. 60 à 80 fr., avant l. l..; 20 à 25 fr. la lettre ouverte. — **Vinci (Léonard de),** d'ap. lui-même : anc. ventes, envir. 50 fr., avant l. l. — **Volpato,** d'ap. A. Kauffmann (voir Volpato).

Moncade (Le Marquis de), à cheval, d'ap. Ant. Van Dyck. — 1er état : avec l. l. ouverte (dit avant l. l.) : Logette, 82 fr.; Rigal, 84 fr.; Debois, 320 fr.; Camberlyn, 1865, 145 fr.; Didot, 1877, 78 fr. — 2e : avant la taille perpendic. sur la cuirasse : nov. 1912, 36 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 1912, 36 fr.; L. G. R., 1913, tt. mg., 50 fr.; Labarthe, 1917, piqué, 7 fr.; 17 nov. 1920, encad., 42 fr.; chez Geoffroy, 1923, 100 fr. (1).

Plus. portr. pour des publicat. (**Alfieri,** pour les *Œuvres* de ce dern., Livourne, 1795. — **Algarotti (Comte),** *Œuvres,* avec 11 vign. par R. Morghen. — **Boccace,** *Décaméron,* de Didot. — **Dante,** *Divina Commedia,* in-8, de Poggiali. — **Machiavel,** *Œuvres,* Livourne, 1797. — **Ovide,** *Les Amours,* édit. in-12 de Sulmona. — **Le Tasse,** *Gerusalemme liberata,* édit. Molini, 1818, etc.)

Parmi les pl. destinées à des publications, celles de l'ouvr. intitulé : *In funere Caroli III, Hispan. regis catholici...,* etc., Parme, 1789, in-4°, front. et 5 vign. grav. par R. Morghen et Volpato d'ap. S. Tofanelli (chez Meynial, 1922, l'ouvr., veau anc. fatig., aux armes de Charles III, 20 fr.).

Parmi les monuments, le **Tombeau du Pape Clément XIII,** de Canova, d'ap. Tofanelli : Rigal, lettre ouverte, 26 fr.; Perl, 1911, avec les armes, 9 fr.

Voir encore J.-L. David (tome Ier du présent ouvr.); Fr. Gérard (t. IIe); J. E. Liotard (t. IVe, p. 154). — Plus. pl. de R. Morghen ont été publ. dans *Le Musée français.*

MORIN (Edmond). — Grav. et illustr.. — Né au Havre, 1824-1882.

Bibliogr. — Bouvenne (Aglaüs), *Edmond Morin,* in-8, Paris, 1903. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle.*

Œuvre. — R. Marx, 1914, 30 pl., 32 fr.; Beurdeley, 1921, 28 pl. (menus, adresses, suj. div.), 16 fr.

Ces bons Parisiens, Paris, Aubert, s. d., in-4°, 20 lith. — Chez Lemallier, 1920, cart. de l'éd. ill., 30 fr.

Le Grand magazin d'images, Paris, Aubert, s. d., in-4°, 24 pl. (144 sujets). — Chez Lemallier, cart. ill. (raccommod.), 30 fr.

Parmi les ouvr. illustrés par lui : Champfleury, *Les Aventures de Mlle Mariette,* Paris, 1862, gr. in-12, 4 eaux-f. (chez Privat, 1918, 1er tir., cart., 15 fr.); *Les Bons contes font les bons amis,* Paris, Truchy, s. d., nombr. bois (Duchemin, 1922, 1er tir., t. b. ex. br., 20 fr.). — Droz (G.), *Monsieur, Madame et Bébé,* Havard, 1878, gr. in-8 (les ex. holl., 1/2 rel., 40 à 50 fr.). — Feuillet de Conches,

---

(1) Cette planche fait pardonner à R. Morghen les parties moins bonnes de son œuvre. Ici, il a réellement « senti » son sujet. C'est une interprétation surprenante d'intelligence et d'habileté du superbe morceau de Van Dyck conservé longtemps au Palais Braschi.

Une copie anonyme, qui est datée de 1798, où le portrait de Moncade est remplacé par celui du tsar Paul Ier, était offerte à 150 fr., sans marges, par Geoffroy, 1923.

Contes d'un vieil enfant, Libr. Nouvelle, s. d. (1858), in-8 (Picard, 1913, 1er tir., 1/2 mar. de Thierry, n. r., 60 fr.). — Goncourt, *Renée Mauperin,* Charpentier, 1880, in-32, 2 eaux-f. (chez Lemallier, 1919, 1/2 mar., 6 fr.). — Gourdon (Ed.), *Le Bois de Boulogne,* Paris, 1861, gr. in-8 (Lemallier, 1913, 1er tir., 1/2 veau, n. r., couv., 125 fr.). — Halévy (L.), *Madame et Monsieur Cardinal,* Lévy, 1872, in-12, 12 vign. sur bois (les ex. chine, 60 à 80 fr. ?). — Lafon (Mary), *La Dame de Bourbon,* bois par Linton, Libr. Nouvelle, 1860, pet. in-8 (Gougy, 1912, bel ex. br., 5 fr.). — Lassalle (A.), *L'Hôtel des Haricots,* 70 dess., Paris, Dentu, s. d. (1864), pet. in-8 carré, éd. orig. (br., 6 à 8 fr.). — Nadaud (Gust.), *Chansons populaires,* Jouaust, 1979, 3 vol. in-12, eaux-f. d'E. Morin (in-8 sur holl., br., 40 à 50 fr.; sur chine (25 ex.), br., fig. avant l. l., 70 à 80 fr.; ordin., cart., n. r., 30 à 40 fr.). — Un frontisp. pour *Fréron,* de Monselet, 1864, in-16. — Une eau-f. pour *Pas de lendemain,* de Burty, etc.

Il a collab. à div. public humorist., *Le Petit Journal pour rire,* etc., et dess. aussi 8 portr. pour *La Garde Nationale à cheval pendant le siège de Paris,* Paris, 1871, gr. in-8 (voir H. Lalaisse).

MORIN (H.). — Un dessinat. de ce nom a illustré de pl. en noir et en coul. une édit. in-4° de *Don Quichotte,* parue chez Laurens, s. d. (12 à 15 fr. dans le cart. de l'édit.).

MORIN (Jean). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1600-1666; élève de Ph. de Champaigne (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, p. 32.

Œuvre. — Lemarié, 1912, 7 portr., belles épr., 152 fr.; success. B..., 1919, 13 portr., 205 fr.; Puttick, déc. 1919, 7 portr. (dont 4 en 1er état), 196 fr.; 9 déc. 1920, 5 portr., 270 fr.

Outre les portraits, Morin a gravé, surtout d'ap. Ph. de Champaigne, un certain nombre de sujets de sainteté ou autres comme l'**Ecce Homo** (Seydlitz, 1912, 1er état, avant le nom du grav., 17 fr.; **Saint-Bernard de Clairvaux** (R. D. 32), dit le **Petit Saint-Bernard** (chez Mayer, 1913, 10 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 70 fr.); **Le Même,** gr. in-fol. (R. D., 33) (chez Mayer, 25 fr.); **Nature morte** (tête de mort) (chez (?), 1912, 30 fr.).

Portraits :

Anne d'Autriche, 3/4 à g. (Rob. Dum., 40), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. à l'ovale : Hubert, 1909, t. b., 28 fr.; Amsl. et R.., 1911, 14 fr.; chez Mathias, 1912, 65 fr.; chez Thélu, 1912, 45 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.; C. F. de R., 1922, t. b. (coll. Didot), 90 fr. — 2e état : réduct. à l'ovale : Mayer, 5 fr.

Anne d'Autriche, 3/4 à g., en deuil de Cour (41), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. à l'ovale : nov. 1907, 25 fr.; Renouvier, 1911, t. b., 40 fr.; Bermond, 1912, 90 fr. et 70 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 52 fr.; chez Mayer, 50 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; Lawson-Th., 1920, 82 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 belles épr., 145 fr. — 2e: réduct. à l'ovale : Mayer, 5 fr..

Arnauld d'Andilly (42), d'ap. Ph. de Champaigne. — Amsl. et R., 1911, 23 fr.; Bermond, 1912, 26 fr.; nov. 1912, 45 fr.; 30 mars 1916, s. mg., 30 fr.;

(1) Parmi les admirables graveurs de portraits du XVIIe siècle, J. Morin tient une place des plus honorables. Son originalité, au point de vue technique, est d'avoir fait un usage considérable et toujours heureux de l'eau-forte, à une époque où triomphe le burin. Tributaire, pour le style, de son illustre maître Philippe de Champaigne, il doit beaucoup, pour le métier, à Ant. Van Dyck. Il lui a emprunté l'usage si habile qu'il sait faire du pointillé dans le modelage des chairs, mais sans le systématiser, comme cent ans plus tard, Bartolozzi et ses élèves. L'emploi intelligent de ce procédé donne à quelques-unes de ses meilleures pièces, comme les portraits du cardinal Bentivoglio et de l'imprimeur Antoine Vitré, une vie, une intensité d'effet et un pittoresque que Nanteuil lui-même n'a pas atteints.

Success. B..., 1919, t. b., 100 fr.; 16 avril 1921, 50 fr.; Sotheby, déc. 1921, 107 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec la pl. 51), 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, 80 fr.

Bentivoglio (Le Cardinal) (43), d'ap. Van Dyck. — Janv. 1906, 15 fr.; Hubert, t. b., 60 fr.; Bermond, sup., 215 fr.; nov. 1912, 40 fr.; Stuttg., 1913, 144 fr.; déc. 1913, t. b., coll. Béhague, 250 fr.; 18 déc. 1917, 75 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 125 fr.; 8 avril 1919, t. b., 300 fr.; Gallice, fév. 1920, t. b., s. mg. 300 fr.

Berthier (Pierre), évêque de Montauban (44), d'ap. Ph. de Champaigne. — (Un 1er état avant t. l.)

Borromée (Saint-Charles), profil à g. (45), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond (avec la pl. 73), t. belles, 100 fr.; 25 avril 1921, t. b., 120 fr.

Borromée (Saint-Charles), profil à dr. (46), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l. (rien que les noms), 50 fr.

Bourbon-Conti (Armand de) (47), d'ap. Juste d'Egmont. — 1er état : avant les noms du peintre et du graveur. — Sans indic. d'état : Hubert, t. b., 260 fr.; Bermond, t. b. (coll. Didot), 231 fr.; Lemarié, 200 fr.

Brachet de La Milletière (Théophile) (48), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, voir la pl. 52; mars 1917, 67 fr.; 28 mai 1920, t. b., 75 fr.; chez Mayer, 30 fr.; la pl. réduite à l'ovale, 5 fr.

Camus (J. P.), évêque de Belley (49), d'ap. Ph. de Champaigne. — Seydlitz, 1912, t. b., 25 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 90 fr.; chez Geoffroy, 1923, 50 fr.

Choiseul du Plessis-Praslin (Gilbert), évêque de Comminges (50), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant que la lettre ait été grattée : Mayer, 1913, 30 fr.

Chrystin (N.) (51), d'ap. A. Van Dyck. — Lemarié, 28 fr.; chez Rapilly, 30 fr.; Amsl. et R., 1911, 10 fr.; juin 1916, t. b., 70 fr.; Succ. B..., 30 fr.; Gallice, 1920, t. b., 150 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 140 fr.; chez Prouté, 1922, remmarg., 65 fr. et s. mg., 50 fr.

Franck (Gérôme), peintre (52), d'ap. Francque (*sic*). — Bermond, 1912, 32 fr.; nov. 1912, 14 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Sotheby, déc. 1919 (avec la pl. 71), 139 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 88 fr.

Gesvres (Potier de) (53), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Sequestre Strolin (avec les pl. 78 et 79), 155 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 112 fr.

Gondy (Paul de), cardinal de Retz (54), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, sup., 65 fr.; Hubert, 80 fr.; Bermond, 69 fr.; chez Mathias, s. mg., 40 fr.; Pelliot, 1913, piquée, 28 fr.; Puttick, juin 1919, 65 fr.; mars 1922, 65 fr.; chez Prouté, 100 fr.

Grimberghe (Honorine), Comtesse de Bossu (55). — 1er état : les angles aigus : Mayer, 1912, 50 fr.; Lemarié, 32 fr.; 25 avril 1921, t. b., 95 fr. — 2e : chez Rapilly, 25 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec les pl. 61 et 65), 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, 180 fr.

Grimberghe (Honorine) (56), d'ap. Van Dyck. — 1er état : avant que le nom du peintre ait été effacé. — Sans indic. d'état : nov. 1907 (avec la pl. 55), belles, 52 fr. (1).

Guise (Henri de), Comte d'Eu (57), d'ap. Citermans (*sic*). — 1er état : avant la réduct. de la pl. en ovale. — Sans indicat. d'état : Hubert, 1909, t. b., 70 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 135 fr.; 13 mars 1920, t. b., 115 fr.

Harcourt (Henri de Lorraine, Comte d'), grand écuyer de France (58), d'ap. Ph. de Champaigne. — Amsl. et R., 1911, 127 fr. (?); chez Mayer, 40 fr.

Henri II, Roi de France (59), d'ap. Janet.

Henri IV, Roi de France (60), d'ap. Ferdinand. — Lawson-Th., avril 1920, 57 fr.; Sotheby, déc. 1919, 169 fr.

Jansénius (Corneille), évêque d'Ypres (61). — 1er état : avec l'adresse de Morin : chez Mayer, 1913, t. b., 45 fr. — 2e : adr. de Basset : Hubert, 1909, 36 fr. — 3e : la pl. réduite en ovale : chez Thélu, 1912, 10 fr.

---

(1) En réalité, cette pl. représente la comtesse de Carnarvon.

Lemon (Margareth) (62), d'ap. Van Dick. — 1er état : avant l. l. — Sans indic. d'état : Seydlitz, 55 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Mayer, s. mg., 10 fr.; Gallice, 1920, t. b., remmarg. à claire-voie, 150 fr.

Louis XI, Roi de France (63). — 1er état : avant l. l. — Sans indic. d'état : Bermond, piqué, 21 fr.; déc. 1912, t. b. (avec la pl. 60), 65 fr.; chez Mayer, 40 fr.; fév. 1923, t. b., 50 fr.

Louis XIII (64), d'ap. Ph. de Champaigne. — Hubert, t. b., 70 fr.; Bermond, 60 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr.; L. L., juin 1919, 75 fr.; 31 oct. 1919, 60 fr.; 16 avril 1921, 60 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 130 fr..; C. F. de R., 1922, t. b. (coll. Didot), 100 fr.

Maisons (René de Longueuil, marquis de) (65), d'ap. Ph. de Champaigne. — Seydlitz, 23 fr.; chez Rapilly, 15 fr.; chez Mathias, 40 fr.; 20 juin 1921, t. m., 42 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr.; 24 mai 1923, 22 fr.

Marillac (Michel de) (66), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. en ovale. — Sans indic. d'état : janv. 1906 (avec la pl. 77), 6 fr.; 24 mai 1923, 23 fr.

Maugis (Pierre) des Granges (67), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, sup., 27 fr.; Amsl. et R., 1911, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 30 mars 1916, t. b., 135 fr.

Mazarin (Le Cardinal) (68), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : un tout 1er état non décrit, avant les tailles diagonales sur le camail. — 1er état (de Rob. Dumesnil) : avec les tailles diagonales; avec l'inscript. sur la bordure et le nom du grav. — Etat intermédiaire non décrit, l'inscript. seule effacée : Mayer, 1918, 45 fr. — 2e état : le nom de Morin effacé aussi.

Mercier (Jacques Le), architecte (69), d'ap. Ph. de Champaigne. — L. L., juin 1919, t. b., 36 fr.

Netz (Nicolas de), évêque d'Orléans (70), d'ap. Ph. de Champpaigne. — Rapilly, 1912, 20 fr.; Mayer, 40 fr.; 8 avril 1919, t. b., 100 fr.; Geoffroy, 1923, 120 fr.

Philippe II, Roi d'Espagne (71), d'ap. Titien. — Bermond, 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 53 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 8 fév. 1923, 55 fr.

Richelieu (Cardinal de) (72), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, 35 fr.; Hubert, t. b., 150 fr.; Bermond, 135 fr.; Stuttg., 1913, 88 fr.; nov. 1915, t. b., 70 fr.; Sotheby, mai 1919, 150 fr.; juin 1921, 95 fr.; déc. 1921, t. b., 170 fr.; 8 fév. 1923, 130 fr.

Sales (Saint-François de) (73). — Bermond (avec la pl. 45), t. belles, 100 fr.

Talon (Omer), avocat général à Paris (74), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, 32 fr.; Lemarié, 2 épr., 44 fr.; chez Mayer, avant l. l., 80 fr.; Succ. B..., 1919, t. b., 70 fr.; Sotheby, déc. 1919, 107 fr.; nov. 1920, t. b., 115 fr.

Tarisse (Dom Grégoire), général de la Congrég. de Saint-Maur (75), d'ap. Doustan. — Avril 1908, 20 fr.; Lanna, 1909, 14 fr.; Mayer, 20 fr.; 28 mai 1920, t. b., 72 fr.; fév. 1923, 35 fr.

Tellier (Michel Le) (76), d'ap. Ph. de Champaigne. — Un tout 1er état, avant t. l., la collerette non encore gravée. — Non spécif. : Seydlitz, 1912, 23 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 140 fr.

Thou (Augustin de), Président au Parlement (77). — Sotheby, déc. 1919, t. b., 125 fr.; chez Maggs, 1920, 238 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr. — En lot, avec les pl. 78 et 79 : Succ. B..., 1919, 95 fr.; avril 1911, 45 fr. — Avec la pl. 79 seule : Bermond, 60 fr.; Lemarié, 45 fr.

Thou (Christophe de), Premier Président (78). — Seydlitz, 1912, 65 fr.; Mayer, 40 r.; 24 juin 1921, doublée, 50 fr.; Prouté, 1922, 100 fr.; Geoffroy, 1923, 100 fr. — Avec la pl. 79 : Portalis, 1910, 22 fr. — (Voir aussi la pl. précéd.)

Thou (Jacques-Auguste de) (79), d'ap. Ferdinand. — 1er état : avant les trois grandes rides horizont. du front : Hubert, t. b., 90 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 32 fr.; L. L., juin 1919, 22 fr.; Sotheby, déc. 1919, 175 fr.; 28 avril 1923, 40 fr. — (Voir les deux pl. précéd.)

Tubœuf (Maître Jacques), conseiller du Roy (80). — Heberle, 1910, 32 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 100 fr.

Valois (Charles de), Duc d'Angoulême (81), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Geoffroy, 1923, 75 fr.

Vergier de Hauranne (Maître Jean du), abbé de Saint-Cyran (82), d'ap. Ph. de Champaigne. — **Le même** (avec « Effigies Rdi Patris..., etc. » (83). — **Le même,** dans un ovale, sans bordure et sans lettre (84). — La pl. 82 seule: Bermond, 27 fr.; chez Mayer, avec les 6 vers, 40 fr. — La pl. 83 seule: Pelliot, 1913, 39 fr.; Mayer, 30 fr. — Lemarié, les pl. 82 et 83, ens., 45 fr. — 8 fév. 1923, la pl. 82 seule, belle, 125 fr.

Vignerod (J.-B. Amador de), abbé de Richelieu (85), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant l. l.: Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, belle, 250 fr. — Non spécif.: Mayer, 50 fr.; avril 1919, t. b., 105 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 220 fr.; 16 avril 1921, t. b., 230 fr.

Villemontée (François de), intendant de Poitou, évêque de Saint-Malo (86), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant les trav. dans le front, etc.: chez Mayer, 50 fr. — Non spécif.: avril 1908, 20 fr.; chez Mathias, 1913, 50 fr.; 18 nov. 1920, sup., 135 fr.; Prouté, 1922, 125 fr.

Villeroy (François-Nic. de Neuville, duc de) (87), d'ap. Ph. de Champaigne. — Un 1er état avant la coupure à l'ovale. — Non spécif.: Bermond, 37 fr.; chez Rapilly, 20 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 8 fév. 1923, 80 fr.

Vitré (Antoine), imprimeur (88), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant t. l. — 2e: avant les travaux ajoutés. — 3e: avec les travaux; tailles croisées sur les cheveux, à dr., à la hauteur de l'oreille. — Sans spécific. d'état: Gerbeau, 1908, 62 fr.; Bermond, 1912, 152 fr.; Lemarié, 100 fr.; déc. 1912, t. b., 100 fr.; Stugg., 1913, sup., 375 fr.; chez Mayer, 60 fr.; mars 1916, t. b., 150 fr.; L. L., juin 1919, t. b. (coll. Debois), 150 fr.; Gallice, 1920, t. b., 450 fr.; déc. 1920, 160 fr.; avril 1921, t. b., 195 fr.; Séquestre Mayer, 1921, belle, 220 fr.; C. F. de R..., mars 1922, t. b., 165 fr.

Paysages (Rob. Dum., 89-94), suite de 6 pl. de forme ronde. — Chez Besombes, 1919, la suite en 1er état, non chiffrée, 15 fr.; Stugg., 1913, 3 pl. de la suite, 23 fr.

(Pièce douteuse). **Marie de Médicis** (R. D., App., 4), d'ap. Pourbus. — Bermond, t. b., 105 fr.; Greve, 1912, 138 fr.; Succ. B..., 1919, 65 fr.; 13 mars 1920, sup., 320 fr.; 18 nov. 1920, 140 fr.; avril 1921, 125 fr.

MORIN (Louis). — Grav., lith., illustrat. et écrivain. — Né à Paris, en 1855.

Vente R. Marx, 1914, *Fantaisies*, 4 pl., 12 fr. — Lotz-Briss., 1918, 8 pièces diverses, 15 fr. — Bourcart, 1913, 3 pièces (menus) (2 sur jap.), 145 fr. — Chez Rousseau, 1916, lithogr. relat. à la guerre de 1914, 15 fr. la pièce.

Il a illustré ses propres ouvrages: *Histoires d'autrefois* (1), Libr. illust. (chez Rouquette, 1913 (avec *Les Amours de Gilles*), ens. 3 vol. in-8, cart. Durvand, 120 fr.). — *Carnavals parisiens*, Libr. illust., in-12 (les ex. jap. avec l'aquar. orig., 50 à 60 fr.). — *Vieille Idylle*, Conquet, 1891, in-16 (les ex. jap., 2 états, 40 à 50 fr.). — *Le Triomphe de Joseph Prudhomme*, Programme de la fête Henri Monnier, 1904 (cart., 15 à 20 fr.).

Parmi les autres ouvr. illustrés par lui: Daudet (A.), *Le Roman du Chaperon Rouge*, Carteret, 1903, 9 lith. (les ex. de choix, vélin, br., 50 à 60 fr.). — Doucet (Jérôme), *Notre Ami Pierrot*, Ollendorf, s. d., 65 pl. color. (chez Melet, 1912, ex. jap., tir. à 100, br., 60 fr.). — Gautier (Th.), *Le Petit Chien de la Marquise*, Conquet, 1893, 21 dessins, in-12 (br., 20 à 25 fr.). — Goncourt, *Aventures du baron de Knifhausen*, Romagnol, s. d., ill. orig. de Morin (br., 20 à 25 fr.). — Hermant (A.), *Les Confidences d'une Aïeule*, 1900, in-12, nombr. ill. — Hennique (L.), *La Rédemption de Pierrot*, Ferroud, 1903, in-8, eaux-fortes (50 à 60 fr. sur jap.). — Halévy (L.), *Princesse*, Boussod, 1886, in-4° (Melet, 1913, ex. n° 15, br., 50 fr.). — Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, Carteret, 1904, in-8, 35 lith. (tir. à 200. Chez Affolter, 1912, mar., 90 fr.). — Nodier (Ch.), *Le Dernier Chapitre de mon Roman*, Conquet, 1895, in-8, 33 compos. (chez Blaizot,

(1) *Le Cabaret du Puits-sans-Vin, Jeannik*, etc.

1919, ex. jap., dem.-veau Carayon, 500 fr.). — Vaucaire (M.), *Vingt Masques*, Rouquette, in-8, s. d., 35 dess. aquarellés, tir. à 100 sur jap. (50 à 60 fr.; chez Blaizot, 1919, ex. avec tous les dess. orig., mar. Ruban, 1.600 fr.). — Vaucaire (M.), *Le Carnaval de Venise*, 1891, in-8 (les ex. jap. (tir. à 50), dem.-mar., 100 à 120 fr.). — Vicaire (G.), *Rosette en paradis*, Amis des Livres, 1904, in-8, 15 eaux-f. coul. (tir. à 115), envir. 300 fr. en dem.-mar.

Voir aussi: Aug. Lepère, qui a exécuté 41 eaux-f. pour *Les Dimanches parisiens*, de L. Morin; H. Somm, qui a illustré *Les Cousettes*, 1895, etc.

MORISOT (Berthe). — Peintre et grav. — Née à Bourges. — 1840-1895. — Elève de Manet.

Bibliographie. — Marx (R.), *Les Femmes peintres et l'impressionnisme. Berthe Morisot* (*Gaz. des B.-Arts*, 1907, 2 p. 491). — Voir aussi: Duret (Th.), *Histoire des peintres impressionnistes*, et la préface de l'exposition posthume des œuvres de B. Morisot, chez Durand-Ruel, 1896.

Pointes-sèches originales :

Mars 1914, suite de 8 pl., rares, 200 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, 250 fr.; 1914, 2 pièces (**La Fillette au chat, L'Etude**), 36 fr.; Beurdeley, 1921, 8 pièces (**Le Dessin, La Fillette au chat, Nu, Paysages**), 300 fr.; Degas, 1918, **L'Etang au bateau**, 30 fr.; **Le Cygne** et **Les Canards**, 2 pièces, ens., 67 fr.

A l'atelier. — Juin 1910, 7 fr.; R. Marx, 3 épr. de tons différ., 190 fr.; 31 oct. 1919, tirée bistre, 105 fr.

Le Croquis. — Avril 1909, 20 fr.

Le Dessin. — Degas, 1918, 165 fr.; 8 avril 1919, tir. sanguine, 70 fr.; 28 oct. 1922, 115 fr.

Etude de nu. — Degas, 105 fr.; 28 oct. 1922, avec **Le Repos**, 180 fr.

Fillette au chat. — Degas, 80 fr.

Jeune femme étendue sur un sofa. — R. Marx, 3 épr. de tons diff., 165 fr.

Le Repos. — Degas, 50 fr.

Fac-simile. — Sotheby, déc. 1918, 2 pièces, 38 fr.

MORISSEAU (E.). — Dessin. humoriste de l'époque romantique.

Il a fait paraitre, chez Aubert, une série assez rare de lithogr. (impr. par Bénard ou Delaporte), *Compatriotes*, 9 pl. in-4° en haut., s. d., représ. des costumes militaires féminins. — Chez Mathias (?), 1913 (?), la série, dem.-chagr., color., 50 fr.; on les vend envir. 5 ou 6 fr. la pièce.

MORITZ (F.-W.). — Dessin. de vues et de costumes suisses. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vente Cérenville, Zurich, juin 1921, **Lausanne**, in-fol. larg., par Falkeisen, sup., color., 50 fr. (change suisse en sus). — 16 fév. 1921, **Pays de Vaud**, par Rordorf, color., 40 fr. — Même vente, *Costumes suisses*, réunion de 7 pl. color., 75 fr. — (Voir, dans l'œuvre de Lory, la suite de costumes en lith. publ. en 1824.)

MORLAND (Georges). — Peintre de genre, anglais. — 1763-1804.

Bibliographie. — Richardson (R.), *G. Morland's... plates and pictures with their present possessors*, 2 vol. in-8 (15 à 20 fr. — Baily (J. Herbert), *Georges Morland, a biographical essay with a catalogue of the engraved pictures*, London, Otto, 1906, in-4° (24 nov. 1922, avec l'ouvr. de Richardson, cart., 82 fr.). — Voir aussi: G. Dawe. *Life of Georges Morland*, London, 1904. — G.-C. Williamson. *Georges Morland, his life and works*, London, 1904, 49 reprod.: chez Maggs, 1921, couv. orig., 35 fr. — Gilbey and Cunning. *Georges Morland, his life and works*, London, 1907, in-8. — Nettleship (J.-T.). *G. Morland and the evolution from him of some later painters*, in-8, London, 1898. — Collins (W.). *Memoirs of a Painter... biographical sketch of... the late Georges Morland*, London, in-12, 1805 (portr. en mezzot.): chez Maggs, 1921, veau de Rivière,

94 fr. — Blagdon (F.-W.). *Authentic memoirs of the late Georges Morland*, London, Edw. Orme, 1806, in-fol. (orné de 20 pl. mezzot. et vernis-mou, d'ap. Morland, par W. Ward, E. Bell, etc.): chez Lemallier, 1913, dem.-mar. de Pagnant, 1.000 fr.; chez Parsons, 1920, dem.-rel., 1.430 fr. (1); Sotheby, janv. 1920, couv. orig., 750 fr.; *id.*, déc. 1919, 17 pl. de la suite, seules, 113 fr. (2).

Portrait de G. Morland. — Une pl. de W. Ward, d'ap. R. Müller, datée de 1805: chez Maggs, 1920, 132 fr.

Affluence reduced (man. noire), par H. Hudson). — Avril 1908, imp. coul., 380 fr.

African hospitality. — Slave trade (Pend.), par J.-R. Smith, 1791. — Paires, impr. en coul.: Christie, 11 déc. 1918, 848 fr.; 26-27 avril 1920, 1.600 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 1.313 fr.; déc. 1920, t. b., encad., 1.450 fr.; Puttick, 9 déc. 1921, 395 fr. — Paires; color.: avril 1912, t. b., 125 fr.; 6 mai 1919, 185 fr.

(*Copies* des pl. précéd.). **L'Africain hospitalier. — La Traite des nègres**, pend., par Mme Rollet. — 21 déc. 1918, la paire (avec « Le Petit Saint Jean », de W.-N. Gardener), ens. 3 pièces imp. coul., 205 fr.

Ale-house door. — Ale-house Kitchen (pend.), par R.-S. Syer. — Paire: Londres, 1907, 350 fr. — Sotheby, fév. 1920, la 1re pl. seule, 250 fr.

Ale-house politicians, par W. Ward, 1801. — Van Heemstede, 1905 (avec « Industrious Cottagers), imp. coul., 861 fr.; J. L., 1906, épr. restaur., 380 fr.; Christie, nov. 1919, lettre à la pointe, 1.103 fr.; *id.*, sup., imp. coul., 9.450 fr.; *id.*, 30 mai 1922, imp. coul., 1.785 fr.; Sotheby, mai 1922, *id.*, 1.875 fr.

The Angler's repast. — A Party angling (pend.), par W. Ward et Keating, publ. en 1789 par J.-R. Smith. — Paires, impr. en coul.: F. de L., 1902, 4.344 fr.; Huggins, 1905, 2.048 fr.; Guest, 1.200 fr.; Henrici, 1913, 1.863 fr.; Christie, juin 1920, 23.100 fr. et 26.250 fr.; Coates, 18 mai 1922, 5.250 fr. — Paires monochr.: Destailleur, 390 fr.; avril 1908, 820 fr.; Succ. B..., 1919 (la 1re s. mg.), 2.030 fr.; Christie, mai 1919, 4.575 fr.; *id.*, juillet 1922, 394 fr.; 24 fév. 1920, la 2e seule, 1.838 fr.

(*Copies* des pl. précéd.). — Par Suntach: Sotheby, juin 1919, imp. coul., 1.400 fr. — Par Aug. Legrand: **La Partie de pêche** et **La Partie carrée**: Rodière, paire, 65 fr.; déc. 1911, *id.*, imp. coul., 405 fr.; avril 1912, la 2e pl. seule, imp. coul., épider., 325 fr.; *id.*, en noir: chez Moreau, 1911, restaur., 50 fr. — Par Sidney Wilson, imp. coul.: Soth., fév. 1922, 300 fr.

The Angry boy and the tired dog. — The Young nurse and quiet child (pend.), par G. Graham, 1789. — Van Heemstede, 1905, la paire, imp. coul., 546 fr. — Parsons, 1912, la 2e seule, en bistre, 105 fr.

The Angry farmer (Voir **The Boys bathing**).

An Ass race. — A Mad bull (pend.), par R. Dodd et W. Ward, en noir. — Paires: en 1908, 75 fr.; Puttick et Simpson, nov. 1918, 158 fr.; *id.*, 20 janv. 1922, paire, 119 fr.

The Attentive shepherd, par R. Brook. — Sotheby, 17 juillet 1922, 100 fr.

The Barn door. — The Farmer's door (pend.), par W. Ward, publ. par

(1) Nous rappelons à nos lecteurs, pour toute la suite de l'article, que les prix anglais sont indiqués ici *au pair* et qu'il faut y ajouter la différence du change.

(2) Cet ouvrage est assez rare à trouver complet, la plup. des exemplaires ayant été dépouillés de leurs estampes à mesure que le prix de ces dernières augmentait.

Les tableaux de G. Morland ont joui, à la fin du XVIIIe siècle, d'une vogue immense, qui durait encore au commencement du XIXe. Le public anglais ne s'intéressait pas moins à la personnalité de l'auteur, peut-être en raison du piquant contraste entre son œuvre sentimentale et idyllique et la vie de désordre et d'intempérance qu'il menait.

On trouve, dans l'œuvre du caricaturiste Gillray, une amusante scène de mœurs consacrant cet engouement (voir T. II, p. 266, du présent ouvrage.)

S. Reynolds a gravé en coul. une allégorie, *Morland's emblematical palette* (25 à 30 fr. (?)

T. Simpson, 1792. — Paire, imp. coul.: Valentin, 1912, sup., léger rehauss., 3.700 fr. — La 1re seule. imp. coul. : J. L., 1906, 260 fr. ; avril 1908 (avec « Gipsies »), 230 fr.; déc. 1913, 555 fr.; Doroth., 1913, 892 fr.; Amsl. et R., 1911, 457 fr.; Christie, juillet 1919, 1.575 fr.; Puttick, 17 fév. 1922, épr. vernie, 145 fr. — La 1re seule, monochr.: Sotheby, fév. 1920, 388 fr. (Ces pl. ont été copiées par Levilly.)

Bathing Horses, par W. Ward. — Sotheby, 20 déc. 1921, lettre ouv., 63 fr.

The Benevolent Lady, pl. ronde, par F.-J. Dumée. — Puttick, juillet 1920, en bistre, 57 fr.

The Benevolent Sportsman. — Voir: **Evening, or...**

The Billeted Soldier. — Soldier's Return (pend.), par J. Hogg. — Christie, juin 1920, paire, imp. coul. (?), 446 fr.; *id.*, mars 1920, la 2e seule, 420 fr. — 12 mai 1921, la 1re seule (avec «**Changing quarters** », par Graham), ens., imp. coul., 2.900 fr.; Coates, mai 1922 (*id.*), 2.625 fr.

Blind man's buff, par W. Ward, publ. en 1788, par J.-R. Smith. — Epr. impr. coul.: Baron F., 1902 (avec « **Children nutting** », de Dayes), s. mg., 1.250 fr.; Holland, 2.231 fr.; Valentin, 1912, rehauss., 5.100 fr.; 13-14 déc. 1920, sup., 13.800 fr. — Epr. monochr. ou color.: Bœrner, 1913, 775 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 788 fr.; Christie, 27 mars 1922 (avec **Children bird-nesting**), s. mg. sur 3 côtés, 840 fr. — Rivet, déc. 1923, magnif., à la lettre grise. 4.600 fr.

Blind man's buff. — Children playing at Soldiers (Pend.), par Clifford R. James. — Sotheby, 15 nov. 1921, la paire, imp. coul., 150 fr.

Boys bathing. — Boys skating. — Boys robbing an orchard or **The Angry farmer** (suite de pl.), par Suntach, 1799. — Heberle, 1911, les 2 premières seules, 150 fr.

Les mêmes sujets, 4 pl. grav. par E. Scott, 1804. — La suite, imp. coul.: Christie, fév. 1920, 12.075 fr.; Coates, London, 18 mai 1922, les 2 dern. pl., imp. coul., 875 fr. — *Id.*, en noir: Christie, déc. 1918, 735 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr. — 25 avril 1921, la 1re pl. seule, color., 170 fr.

(*Copies* des pl. précéd.), par Bartolotti et Levilly: Puttick, juin 1919, « Boys skating » seule, color. (?), 263 fr.; déc. 1920, la 1re et la 3e pl., ens., 60 fr. — En 1910, **Le Fermier en colère**, 60 fr. — (Colibert a gravé aussi « **Les Petits Maraudeurs** ».)

A Boy employed in burning the weeds, par J Ward, 1799. — Boreel, 1908, imp. coul., 1.302 fr.; Christie, 5 déc. 1921, *id.*, t. b., 3.557 fr. — Epr. monochr.: Christie, juin 1920, 630 fr.; chez Prouté, 1922, filet de mg., 900 fr.

Boy (A) feeding pigs, par H. Dawe. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 133 fr.

Boys gathering wood, par Meadows. — Déc. 1920, 105 fr.

Breaking the ice. — The Fisherman's hut. — Milkmaid and cowherd (série grav. par J.-R. Smith, 1798. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Christie, mai 1919, 1.260 fr., et juillet 1919, 604 fr.; *id.*, 5 déc. 1921, 4.463 fr. — La 1re pl. avec la 3e, imp. coul.: G. L..., nov. 1918, 5.600 fr.; Christie, fév. 1920, 10.500 fr.; chez Maggs, 1920, 10.500 fr. — La 3e seule, imp. coul.: Christie, mars 1920, 4.609 fr.; *id.*, fév. 1920, 3.544 fr. — Epr. monochr. (ou non spécif.): mai 1907, les 2 premières, ens., 380 fr.; la 1re seule: Bœrner, 1913, 132 fr.; Christie, juillet 1919, 236 fr.; Maggs, 1920, 875 fr.; Sotheby, 1er nov. 1921, 200 fr.; la 3e pl. seule: Bœrner, 1913, 135 fr.; Sotheby, mars 1919, open letter, 375 fr.

The Brown jug, or waggoner's farewell. — The Flowing bowl, or Sailors return'd (pend.), par W. Barnard, 1802, impr. coul. — Avril 1913, la paire, filet de mg., encad., 430 fr. — La 1re seule: Christie, juin 1920, 710 fr. — La 2e seule: Christie, mars 1920, 735 fr., et 21 juin 1920, 315 fr.

Changing quarters (voir **The Billeted Soldier**).

The Carrier's Stable. — The Country Stable (pend.), par W. Ward, 1793. — Epr. impr. coul.: Huth, 1905, la 1re seule, avant l. l., 1.313 fr.; J. L., 1906, la paire (avec « **Farmer's stable** »), sup., 1.620 fr.; Dorotheum, 1918, la 1re seule, encad., 1.732 fr.; mars 1920, *id.*, remmarg., 2.500 fr.; juin 1920, *id.*, remmarg., 1.320 fr. — Non spécif.: Halle, 1911, paire, 875 fr.; G .et R..., 1910, la 1re seule, 579 fr.; Puttick, déc. 1921, *id.*, épr. avant le titre, 340 fr.

Chasse aux bécassines. — Chasse à la perdrix, etc... (voir **Partridge shooting** et **Duck shooting**).

La Chasse du Canard. — La Chasse de la Bécassine (pend.), par Suntach. — Sotheby, 2 mai 1922, paire, 63 fr.

Cheval de poste. — Cheval effrayé par une lionne (pend.), par P.-M. Alix (ces pl. forment série avec d'autres pl., par le même, d'après Ibbetson et G. Stubbs, la paire grav. par Catton; voir « Partridge-shooting »).

The Check (voir *Fox Hunting*).

Childish amusement. — Youth diverting age (pend.), par Grozer et Dickinson. — Paires: Guizelin, 960 fr.; chez Parsons, 1912, 363 fr. — La 1[re] seule: Bœrner, 1911, 282 fr.; Success. B..., 1919, 900 fr.

Children bird-nesting, par W. Ward. — Huth, 1905, lettre à la pointe, 1.733 fr. — Meinertzagen, 1910 (avec **Children nutting**, gravé par Dayes), 787 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 625 fr. — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 5.250 fr. — Rivet, déc. 1923, en noir, magnif., 3.500 fr. — (G. Keating a gravé le même sujet.)

Children feeding goats. — Children feeding chickens (pend.) par P.-W. Tomkins; la 2[e] pl. est gravée d'ap. J. Russell. — Coates, mai 1922, la paire, imp. coul., les titres coupés, 1.500 fr. — La 1[re] pl. seule: Christie, déc. 1920, imp. coul., 788 fr.; Soth., nov. 1919, en noir, 188 fr.; Christie, déc. 1918 (avec **Rural Employement,** de Tomkins, d'ap. Russell), 580 fr.; *id.*, *id.*, fév. 1919, 778 fr.

Children feeding goats. — Rural Employement (pend.), par Fr. Bartolozzi: chez (?), 1914, la paire, 120 fr.

Children fishing. — Children gathering blackberries (pend.), par P. Dawe, 1788. — Paires, imp. coul.: Falbe, 1900, 1.076 fr.; Soth., juill. 1919, 8.875 fr.; Christie, juin 1920,, 6.038 fr.; *id.*, mars 1922, 3.150 fr.; Coates, mai 1922, 8.000 fr.; Paris, 27 mai 1921, 11.100 fr. — La 2[e] pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 1.080 fr.; Christie, fév. 1920, 1.444 fr.

Children nutting. — Children playing at soldiers (pend.), la 1[re] par E. Dayes, la 2[e] par G. Keating. — La paire, avril 1908, 550 fr. — La 1[re] pl. seule, imp. coul.: 5 juin 1899, 1.200 fr.; Christie, nov. 1919, s. mg., 394 fr.: en noir ou bistre: chez Parsons, 1912, 470 fr.; Puttick, août 1919, 185 fr. — La 2[e] seule, imp. coul.: Huth, 1905, 1.733 fr.; Mainertzagen, 1.312 fr.; Christie, juin 1920, 3.544 fr. — La 1[re] pl., en paire avec **Juvenile navigators**, par W. Ward, en coul. (?): Corsellis, 1911, 1.312 fr.; en paire avec **Juvenile navigation**, par Dayes, 472 fr.

Children playing at soldiers, par C.-R. James. — (Voir **Blind man's buff,** du même.)

A Christmas Gamble. — A Christmas Holiday (pend.), par J.-R. Smith (la 2[e] pl. d'ap. lui-même). — Paires, imp. coul.: Halle, 1911, 7.775 fr.; Coates, mai 1922, 12.625 fr.

The Comforts of Industry. — The Miseries of Idleness (pend.), par H. Hudson, 1790. — Paires, imp. coul.: J..., 1908, 630 fr.; Henrici, 1913, 1.207 fr.; monochr.: Christie, mars 1920, 53 fr.

Constancy. — Variety (pend.), par Bartolotti. — Paires: impr. coul.: janv. 1914, 620 fr.; 11 fév. 1921, s. mg., 750 fr.; monochr.: Fonds Bihn, 1914, 87 fr. — La 1[re] pl. seule, impr. coul.: Valentin, 1912, 350 fr.; en bistre: mai 1914, t. b., 50 fr.; Helbing, 1912, color., 39 fr.; Christie, fév. 1920 (avec Portrait d'une dame, d'ap. Cosway), 525 fr. — La 2[e] seule, imp. coul.: 1905, t. b., 350 fr.; en bistre: 1912, 110 fr.; avril 1913, 73 fr.; L. G. R., 1913, 90 fr.; chez Rousseau, 1914, encad., 225 fr. — (Cette paire a aussi été gravée par J.-P. Cook, rare.)

Constantia, par T. Prattent. — Coates, mai 1922, imp. coul., 200 fr.

Contemplating the miniature, par W. Ward. — Menzies, 1905, imp coul., 4.988 fr.

Contemplation, par W. Ward. — Puttick, mai 1919, 1.050 fr.

The Contented Waterman. — Jack in the Bilboes (pend.), par R. Clamp. — Paire, imp. coul.: Christie, mai 1919, 630 fr. — La 1[re] pl. seule, avec Ale House Politicians: Christie, 14 juin 1920, en noir (?), 1.260 fr.

The Contented Waterman. — Jack in the Bilboes (pend.), par W. Ward. — La 1re pl. seule: Coates, mai 1922, imp. coul., 1.250 fr. — La 2e seule: Puttick, nov. 1918, en noir, 158 fr.; *id.*, avant l. l.: Soth., juill. 1919, 500 fr.

Conversation. — Peasant and Pigs (pend.), par J.-R. Smith. — Paires. Imp. coul.: chez Maggs, 1920, 563 fr.; Soth., janv. 1920, 3.625 fr.; monoch.: Puttick, déc. 1919, 358 fr. — La 1re seule, monoch.: Puttick, janv. 1920, 289 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr.

The Coquette at her toilet. — Domestic Happiness (pend.), par W. Ward. — Paires: imp. coul.: Beaufoy, 1902, 1.444 fr.; en bistre, chez Maggs, 1921, 1.813 fr. — La 1re seule, imp. coul.: chez Parsons, 1912, 988 fr.; Christie, juill. 1919, 1.155 fr.; Puttick, août 1919, 788 fr.; *id.*, nov. 1919, s. mg., 1.575 fr.; impr. bistre: déc. 1913, s. mg., 340 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, s. mg., 400 fr. — La 2e seule, Puttick, janv. 1920, « en coul. », 1.025 fr.

The Corn Bin. — The Horse Feeder (pend.), par J.-R. Smith, 1797. — Paires: impr. coul.: Boreel, 1908, restaur., 756 fr.; chez Maggs, 1920, sup., 8.750 fr.; monochr.: Bœrner, 1913, avec la date, 1799, s. mg., 132 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: déc. 1906, t. b., 430 fr.; Dorotheum, 1913, sup., 2.084 fr.; Bœrner, 1913, épr. doublée, 313 fr.; *id.*, monochr. ou color.: Helbing, 1911 (date 1799), 250 fr.; avril 1912, rehauss., 260 fr. — La 2e pl. seule, nov. 1910, imp. coul., rehauss., restaur., 280 fr.

Cottage Sty, par E. Bell, 1799. — Imp. coul.: Henrici, 1912, 750 fr.; *id.*, 1913, 563 fr. (1); Christie, janv. 1920, 223 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.

Cottage (?), par J. Ward. — Heberle, 1910, en bistre, 425 fr.

The Cottager's Wealth. — The Fleecy Charge (pend.), par Keating, 1798. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Val, 1912, rehauss., 1.250 fr.; avril 1912, *id.*, 620 fr.; Bœrner, 1913 (déchir. au bas), 325 fr.; 27 avril 1920, 1.020 fr.; D. de B..., 1920, rehauss., 830 fr. — **Les mêmes,** grav. par G. Shepheard: la 2e pl. seule, imp. coul.: Soth., oct. 1918, 500 fr.

Cottager's Family. — The Shepherd's Meal (pend.), par J.-R. Smith. — Paire, imp. coul.: Holland, 1903, 1.418 fr.; Coates, mai 1922, 4.250 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 1.103 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Puttick, fév. 1920, 302 fr.; Chr., janv. 1920, 840 fr.

The Cottage Fireside, par W. Barnard. — Christie, juill. 1919, imp. coul., 105 fr.; *id.*, déc. 1918, 185 fr.

Cottagers. — Travellers (pend.), par W. Ward, 1791. — Paires: impr. coul.: Hobson, 1909, lettre ouverte, 1.707 fr.; Feldwicke, 2.153 fr.; monochr.: Chr., juin 1920, 2.363 fr. — La 1re pl. seule, 24 nov. 1922, t. b., piquée, monochr., 1.010 fr. — La 2e seule, imp. coul.: avril 1913, 550 fr.; Huth, lettre à la pointe, 1.628 fr.; Bœrner, 1913, 1.313 fr.; en bistre: Seydlitz, 1912, 275 fr.; Soth., nov. 1919, lettre ouv., 1.575 fr.

Cottagers in winter. — Summer Amusement (pend.), par Williamson, 1806. — Paire, imp. coul., avril 1913, sup., 310 fr. — La 1re seule, en noir (?): Puttick, fév. 1920, 93 fr.

The Country Butcher, par T. Gosse. — Imp. coul.: Christie, déc. 1918, 525 fr.; *id.*, janv. 1920, sup., 2.762 fr.; Coates ,mai 1922, 500 fr. — Monochr.: Chr., nov. 1919, lettre ouv., 472 fr.; Soth., nov. 1921, 163 fr.

The Country Butcher, par W. Barnard. — Chez Parsons, 1912, 123 fr.; Chr., déc. 1920 (avec « The Benevolent Milkmaid », d'ap. Wheatley, imp. coul.), 473 fr.

The Country Stable, par W. Ward. — Chr., 21 juin 1920, 447 fr.

Coursing. — Duck Shooting. — Hare Shooting. — Woodcock and Pheasant Shooting (suite de 4 pl.), par Catton. — Sotheby, juin 1919, la suite, 400 fr. (voir plus loin: **Partridge Shooting,** etc.).

Cows, par E. Bell (voir **Sheep**).

Credulous Innocence. — Seduction (pend.), par I. Young. — Paires: Succ.

(1) Ces deux épreuves étaient imprimées sur un papier au filigrane daté de 1794.

B..., 1919, sup., 1.500 fr.; G. L..., nov. 1918, marges, 1.420 fr. — La 1re pl. seule: Rivet, déc. 1923, restaur., 260 fr. — La 2e seule: mars 1921, color., 100 fr.

Crossing the Bridge, par J. Young. — Puttick, 18 nov. 1919, avec le pendant de cette pl., « en coul. », s. mg., 1.103 fr.

Dancing Dogs. — Guinea Pigs (pend.), par T. Gaugain. — Paires, impr. coul.: Baron F..., 1902, 1.356 fr.; Londres, juin 1909, 1.260 fr.; *id.*, déc. 1909, 1.420 fr.; *id.*, mars 1911, 2.625 fr.; *id.*, mai 1911, 4.200 fr.; Halle, 1911, sup., 3.938 fr.; Christie, déc. 1918, 6.168 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 3.413 fr.; Coates, mai 1922, 5.000 fr. — Paires en bistre: Londres, avril 1910, 1.182 fr.; déc. 1912, 600 fr.; Van Heemstede, 441 fr.; G. L., 1918, pliure, 880 fr.; Soth., juin 1919, 625 fr.; chez Maggs, 1920, 1.050 fr.; Soth., fév. 1920, 1.025 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Londres, mai 1908, 736 fr.; Bœrner, 1913, 1.825 fr.; en bistre: Puttick, déc. 1919, 250 fr.; Soth., août 1922, 107 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Londres, 1908, 330 fr.; Corsellis, 1911, 1.103 fr.

Dancing Dogs. — Guinea Pigs (pend.), par Levilly. — Paires, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., rehauss., 345 fr.; 29 juin 1916 (taches), 380 fr.; fév. 1921, 1.000 fr. — La 1re pl. seule: avril 1911, color. et remmarg., 150 fr.; 14 janv. 1921, 180 fr. — La 2e seule: janv. 1914, imp. coul., doubl., rest., 115 fr.; Rousseau, 1914, *id.*, 230 fr.

(Dans la mansarde) (?), par W. Ward. — Bangel, 1913, avant l. l., 57 fr.

The Death (voir *Fox Hunting*).

Delia in the Country. — Delia in Town (pend.), par J.-R. Smith. — La paire, imp. coul.: Christie, juin 1920, 17.325 fr. — La 1re pl. seule; imp. coul.: Ligaud, 1.450 fr.; Halle, 1911, 4.250 fr. — La 2e seule, en bistre: Halle, lettre à la pointe, 925 fr.; janv. 1914, sup., 560 fr.; chez Maggs, 1921, 625 fr. — On trouve des *copies* en contre-partie: Succ. B..., 1919, la 2e pl., en 2 tons, s. mg., encad., 95 fr.; 16 déc. 1922, la 1re pl., non termin., en bistre, 40 fr.

Delia in the Country, par Marye. — Déc. 1920, épr. non termin., avant l. l., imp. bistre, marges, 55 fr.

Delicate Embarassement, or The Rival Friends. — Mutual Confidence, or The Sentimental Friends (pend., par E. Bell. — Paires, imp. coul.: Milner, 1899, 775 fr.; Lawrie, 1905, avant t. l., 783 fr.; Christie, juin 1920, 1.678 fr. — *Id.*, monochr.: Succ. B..., 1919, 260 fr. — La 2e pl. seule: Chr., juin 1920, 237 fr.

The delightful Story, par W. Ward, 1787. — Imp. coul.: Meurville, 1904, 590 fr.; Huth., lettre à la pointe, 2.494 fr. — Monochr.: Halle, 1911, 388 fr.; 5 déc., 1919, épr. restaur., 190 fr.

Le Déjeuner champêtre. — Le Goûter champêtre (pend.), par D. Weiss. — Paires, imp. coul.: 26 avril 1922, rehauss., 550 fr.; Chr., mai 1922, 420 fr.

Le Départ pour le marché. — Le Retour du marché (pend.), par T. Gaugain. — Nov. 1909, la 1re pl. seule, imp. coul., avant l. l., t. b., 190 fr. — (Cette paire a été copiée par Lévilly.)

Deserter taking leave of his wife. — Deserter pardoned. — Trepanning a recruit. — Recruit deserted (suite de 4 pl.), par G. Keating. — Suites compl. imp. coul.: Lawrie, 1910, 971 fr.; Guest, 840; Van Heemstede, 2.100 fr.; Chr., mars 1920, 9.975 fr., et 20 juill. 1920, 8.925 fr.; Coates, mai 1922, 1.875 fr. — La suite, monoch.: avril 1908, 100 fr.; Soth., fév. 1920, 1.850 fr.; *id.*, mai 1922, lettre à la pointe, 750 fr. — Bœrner, 1913, 3 pl. de la suite, impr. coul., la 1re, 1.013 fr., la 3e, 1.088 fr., la 4e, 1.025 fr. — Soth., juill., 1919, les 2 premières imp. coul., ens., 1.675 fr.; Chr., déc. 1918, la 1re seule, imp. coul., 500 fr.

(Cette suite a été *copiée* par Aug. Legrand: Puttick, juillet 1922, la 2e et la 3e ens., imp. coul., 525 fr.; Soth., juin 1922, la 3e seule, imp. coul., 100 fr.)

The Discovery. — The Fair Seducer (pend.), par E.-J. Dumée. — Christie, mars 1919, la paire, imp. coul., 1.000 fr.; *id.*, juin 1920, la 1re seule, imp. coul., 525 fr.; Myers, 1904, la 2e seule, imp. coul., 552 fr. — Puttick, mai 1919, la paire (en noir (?). 630 fr.

Discovery. — Seduction (pend.), par J.-R. Smith. — 27 avril 1920, la 1re pl. seule, 1.000 fr.

Dog and Cat. — Fighting Dogs (pend.), par J.-R. Smith. — Paires: imp.

coul.: Soth., mars 1920, 163 fr.; en noir ou non spécif.: Soth., mars 1919, lettre ouv., 50 fr.; *id.*, janv. 1920, 75 fr. — La 1re pl. seule, chez Maggs, 1921, 185 fr.

Domestic Happiness, par W. Ward (voir **The Coquette at her Toilet**).

Domestic Happiness. — The Fair Penitent (pend.), par Bartolotti. — Fonds Bihn, 1894, la paire, en bistre, 65 fr.

La Douce Attente, par Marye, 1789. — Van Heemstede, 1905, imp. coul., 472 fr.; Wawra, 1911, bistre et sanguine, 396 fr.

The Dram. — The Storm (pend.), par W. Ward, 1796. — Paires: imp. coul.: Chr., juill. 1919, 3.675 fr.; *id.*, juin 1920, 1.969 fr.; monoch.: Soth., mai 1919, 100 fr. — La 1re pl. seule: Perl, 1913, imp. coul., s. mg., 157 fr.; Puttick, déc. 1921, en noir, 53 fr. — La 2e seule: Soth., déc. 1919, 100 fr., et fév. 1920, 150 fr.

Dressing for the masquerade. (Voir **Lœtitia.**)

Duck Shooting, par Catton. (Voir **Coursing.**)

Duck Shooting. — Partridge Shooting. — Snipe Shooting (suite d'aquat., par S. Alken et T. Rowlandson). — Parsons, 1912, la 2e et la 3e pl., ens., sépia et bleu, 188 fr. — Puttick, mars 1920, la 1re pl. seule, « en coul. », 250 fr.; Christie, juill. 1919, *id.*, imp. coul., 1.313 fr. — Puttick, oct. 1919, la 2e seule, « en coul. », 945 fr.; Chr., juill. 1922, *id.*, *id.*, 288 fr.

Duck Shooting. — Snipe Shooting (pend.), en man. noire, publ. par F.-P. Cook, en 1792. — Henrici, 1913, la paire, en sang., 32 fr.

Duck Shooting, 2 pl. — **Hare Shooting,** par T. Simpson. — Coates, mai 1922, les 3 pl. (avec **Pheasant** et **Woodcock Shooting**, par R. Dodd, et **Partridge** et **Snipe Shooting**, par Catton), soit 7 pl., imp. coul., 6.000 fr.

The Effects..., etc. (Voir **The Fruits...,** etc.)

The Elopement. (Voir **Lœtitia.**)

(*The First of September*) **Evening. — Morning** (2 pend.), par W. Ward, 1796. — Paires, imp. coul.: avril 1912 (en partie rehauss.), 500 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 7.613 fr.; Puttick, 18 nov. 1919, 8.663 fr.; Coates, mai 1922, épr. médioc., 2.250 fr. — Paires, color.: Lareinty, 19 déc. 1917, 355 fr.; Puttick, 20 janv. 1922, 263 fr. — Paires, en bistre: Heberle, 1910, 93 fr.; Soth., 16 mars 1922, 75 fr.; Chr., mars 1922, en mezzot., s. mg., 290 fr. — La 1re pl. seule: impr. coul.: Chr., juin 1920, sup., 6.038 fr.; color.: déc. 1906, 160 fr.: en mezzot.: Puttick, nov. 1918, 420 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Henrici, 1913, 1.375 fr.; Chr., nov. 1919, 4.200 fr.

Evening. — Morning (pend.), grav. par G. Morland, aquat. par S. Alken. — Coates, mai 1922, paire, impr. coul., 1.900 fr.

Evening, or the Post Boy's Return. — Morning, or the Higlers preparing for market (pend.), par D. Orme, 1796. — Paires, imp. coul.: Halle, 1911, 2.888 fr.; Chr., mars 1919, 5.250 fr.; Chr., nov. 1919, 7.350 fr.; Coates, mai 1922, 3.000 fr.

Evening, or the Sportsman's return. — Morning, or the Benevolent Sportsman (pend., par W. Ward, 1792. — Paire, imp. coul.: D. de B..., mai 1920, en partie rehauss., 880 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Baron F..., lettre grise, 2.819 fr.; Halle, 1911, 2.975 fr.; Chr., nov. 1919, 7.875 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 6.825 fr.; chez Maggs, 1920, 9.375 fr.; Chr., déc. 1921, 6.037 fr.; la même, en bistre: Bœrner, 1913, 1.550 fr.; Coates, mai 1922, 950 fr.

Evening, or the Sportsman's return. — Morning, or the Benevolent Sportsman (pend.), par J. Grozer, 1795. — Paires, imp. coul.: fév. 1908, s. mg., sur 3 côtés, 1.280 fr.; Halle, 1911, 1.650 fr.; Chr., janv. 1920, 9.975 fr.; Coates, mai 1922, 4.500 fr. — La paire, color.: déc. 1904, 200 fr. — La 2e pl. seule: Amsl. et R., 1911, lettre à la pointe, 432 fr.; Soth., 25 fév. 1920, en bistre (?), 825 fr.

Copies des pl. précéd., par Sidney Wilson. — Puttick, 12 mai 1922, la paire, imp. coul., 290 fr.

Evening Employement. — Morning Employement (pend.), par J.-R. Smith. — Halle, 1911, la paire, lettre à la pointe, 510 fr.

The Fair Seducer. (Voir **The Discovery.**)

The Fair Penitent, par Bartolotti. — 27 mai 1922 (avec **The Virtuous Parent,** par le même), les 2 pl. imp. coul., encad., 320 fr.

The Farmer's Door. — The Squire's Door (pend.), par B. Duterreau. — Paires, imp. coul.: Halle, 1911, sup., 4.063 fr.; Christie, 31 mars 1919, 6.825 fr.; Coates, mai 1922, 6.250 fr. — Paires en bistre ou en noir: Guest, 1910, 2.150 fr.; Puttick, déc. 1921, en noir, 223 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: fév. 1908, rehauss., 250 fr.; Val., 1911, 1.400 fr.; Chr., janv. 1920, 2.625 fr.; Puttick, 9 déc. 1921 (pliure), 1.050 fr.; la même, en noir, Chr., janv. 1920, 315 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 1.998 fr.; Chr., mars 1919, 2.100 fr.; *id.*, juin 1920, 3.807 fr.; la même, en noir, 710 fr.; Soth., juill. 1922, avant l. l., 113 fr.

Les mêmes, *copies*, par Levilly. — La 2e pl. seule: en coul.: Bœrner, 1911, 285 fr.; avril 1913, 270 fr.; en bistre: Fonds Bihn, 1914, 115 fr.; Chr., mars 1919, 132 fr.

The Farmer's Visit to his married daughter in Town. — The Visit returned in the Country (pend.), la 1re pl. par W. Bond, la 2e par Nutter, publ. en 1789 par W. Dickinson. — Paires, imp. coul.: Val., 1911, sup., 4.500 fr.; Bœrner, 1913, 5.013 fr.; Chr., nov. 1919, 2.757 fr.; Coates, mai 1922, médioc., 650 fr. — Paires en bistre: chez Parsons, 1912, 385 fr.; Henrici, 1913, 1.000 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 800 fr.; Chr., juin 1920, 315 fr.; Puttick, mai 1920, 420 fr.; 25 juin 1923, bistre, s. mg., doublées, 405 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Rivet, déc. 1923, rehauss., 1.360 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Chr., mars 1920, 525 fr.

The farm Yard — The Farmer's stable (pend.), par W. Ward (publ. par Th. Macklin en 1792, puis par J. R. Smith, en 1795). — Paires, imp. coul.: en 1903, 1.708 fr.; Henrici, 1913, 1.875 fr. — Paires, en bistre : avril 1903 (avec l'adr. du graveur), 342 fr.; Chr., nov. 1919, lettre ouverte, 1.760 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Huggins, 1.444 fr.; en noir ou bistre : Huth, avant l. l., 1.050 fr.; Chr., juin 1920, 788 fr. — La 2e seule, imp. coul. : Huth, lettre à la p., 1.470 fr.; Halle, 1911 (date 1792), 2.025 fr.; Puttick, janv. 1920, 3.413 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — La même, en noir ou bistre : Bœrner, 1913 (date 1792), 213 fr.; Chr., juill. 1919, 342 fr.; Soth., nov. 1919, 472 fr.; *id.*, fév. 1920, 925 fr.; Chr., déc. 1921 (avec The Public House door), 683 fr. — La même, color.: Doroth., 1911, 657 fr.; Soth., juin 1919, 375 fr.

Feeding the Pigs — Return from the Market (pend.), par J. R. Smith. — Paires : Falbe, 1900, 1.417 fr.; Holland (imp. coul. ?), 3.544 fr.; Chr., juin 1922, « en coul. », 4.990 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Soth., mars 1922, s. mg., 875 fr.; Coates, mais 1922, sup., 5.500 fr. — La même, monochr.: fév. 1912, s. mg. sur 3 côtés, 75 fr.; Chr., mars 1919, 394 fr. Puttick, nov. 1919, 328 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Huggins, 2.048 fr.; Coates, mai 1922, 2.250 fr. — La même, monochr.: Chr., nov. 1919, 237 fr.

Feeding the Pigs. — The Young Shepherd (pend.), par W. Pether et J. Murphy. — Parsons, 1912, la paire, en mezzot., 188 fr.

The Fern Gatherers, par J. R. Smith. — Avril 1913, avant t. l., 130 fr.; 18 mars 1919, *id.*, t. b., s. mg. sur 3 côtés, 240 fr.; 10-11 juin 1921, t. b., 295 fr.

Fighting Dogs (voir **Dog and Cat**).

The First of September (voir **Evening**).

First Pledge of Love, par W. Ward. — Chr., 25 nov. 1920, imp. coul., 840 fr. — (Voir, plus loin, **The Pledge of Love.**)

The Fisherman's Dog. — The Sportsman's Dog (pend.), par S. W. Reynolds, d'ap. Morland et Northcote. — Soth., mai 1919, la paire, color., 25 fr.

The Fisherman's Hut — Selling Fish (pend.), par J. R. Smith, 1799. — La paire, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 12.850 fr.; chez Maggs, 1921, sup., 15.625 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Coates, mai 1922, 3.625 fr.

Fishermen — Smugglers (pend.), par W. Ward, 1793. — Paires, imp. coul.: M. E. B., 1907, 315 fr.; G. L., nov. 1918, 1.550 fr.; Coates, 1922, 1.623 fr. — *Id.*, « en coul. » : Chr., juin 1922, 893 fr. — *Id.*, non spécif.: Soth., juill. 1920, 475 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Soth., mai 1922, 213 fr.; *id.*, mars 1922, s. mg., 500 fr. — La même, non spécif.: chez Parsons, 1912, lettre ouv., 263 fr.; Puttick, nov. 1921, color., 66 fr.

Fishermen — Rustic Ease (pend.), par J. Young. — La paire, imp. coul. :

Chr., mars 1919, 788 fr. — *Id.*, monoch.: Soth., déc. 1918, 315 fr.; chez Maggs, 1921, 394 fr.

Fishermen going out — Fishermen going on shore (pend.), par S. W. Reynolds (la 2e pl. est d'ap. W. Hilton), 1806. — Paires : Soth., fév. 1919, 313 fr.; chez Maggs, 1920, 900 fr.; Soth., fév. 1920, 350 fr. — La 1re seule : Soth., mars 1922, s. mg., 13 fr. — La 2e: Christie, déc. 1921, imp. coul., 1.575 fr.

Fishermen preparing to go out, par R. Brooke, aquat. en coul. — Puttick, janv. 1920, 289 fr.

Fishing Boat coming ashore, aquat. par Fr. Jukes. — Soth., 15 juin 1920, « en coul. », 53 fr.

The Flash in the Pan (voir **Innocence alarmed**).

The Fleecy Charge, par G. Shepherd. — Soth., 10 oct. 1918, imp. coul., 500 fr. — *Id.*, par Keating (voir **The Cottager's Wealth**).

The Flowing Bowl (voir **The Brown Jug**).

Fox Hunting (suite de 4 pièces: 1. **Going out** — 2. **Going into cover** — 3. **The Check** — 4. **The Death**), par E Bell. — La suite compl., imp. coul.: Halle, 1911, 5.065 fr.; Christie, fév. 1920, 18.375 fr.; Coates, mai 1922, bonnes, 13.750 fr. — *Id.*, color.: Puttick, 5 juin 1919, 1.575 fr.; Soth., mars 1920, 1.200 fr., et mai 1922, mal conserv.. 1.250 fr. — *Id.* (en noir ?): Soth., nov. 1919 (2 en lettres ouv.), 4.125 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, lettre à la pointe, 5.625 fr. — (En détail): 21 déc. 1918, une pl., s. mg. sur 3 côtés, en noir, 185 fr.; Chr., 14 juin 1920, la 3e et la 4e pl., imp. coul., ens., 2.500 fr.; Soth., mai 1922, *id.*, *id.*, médioc., 300 fr.; *id.*, la 3e pl. seule, en noir, 132 fr.; 28 fév. 1899, la 4e seule, non spécif., 405 fr.

The Fruits of early industry and œconomy — The Effects of youthful extravagance and idleness (pend.), par W. Ward, 1789. — Paires, imp. coul.: J. Bouillon, 900 fr.; Gerbeau, 1908, 650 fr.; mars 1917, rehauss. et remmarg., 205 fr.; 27 avril 1920, magnif., 16.000 fr.; Christie, fév. 1920, 2.757 fr.; Sotheby, 25 fév. 1920, 4.375 fr.; Coates, mai 1922, 875 fr. — Paires monochr.: chez Parsons, 1912, 350 fr.; Soth., fév. 1920, sup., 1.050 fr.; Soth., juill. 1922, 175 fr.; 26 fév. 1923, bonnes épr., 320 fr. — La 1re pl. seule: juin 1909, color., doublée, 42 fr.; Bangel, 1913, en noir, 180 fr.; 28 mai 1920, mal cons., imp. coul., 1.300 fr. — La 2e seule: Puttick, juill. 1920 (avec Industry and Œconomy, d'ap. Northcote), « en coul. », 1.969 fr.; 28 mai 1920, imp. coul., 1.980 fr. — Mai 1900, la paire (avec Industry and Œconomy et Extravagance and Dissipation, d'ap. Singleton), les 4 ens. (en coul. (?), 500 fr.

(*Copies* des pl. précéd.): **The Fruits of early industry and œconomy — Industry and œconomy — Extravagance and dissipation — The Effects of extravagance and idleness** (avec des vers anglais), par Darcis, 1800 (la 2e et la 3e pl. d'ap. Singleton). — Suite des 4 pl. monochr.: Heberle, 1910, 260 fr.; Doroth., 1912, 300 fr.; 18 mars 1919 (une mal conserv.), 160 fr.; Succ. B..., 1919, (avec African hospitality), ens., 300 fr. — La 1re et la 4e pl., en paires : Helbing, 1911, 250 fr.; Cte de B..., mai 1919 (imp. coul. ?), 2.220 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: mars 1916, rehauss., 180 fr.

Gathering fruits — Gathering wood (pend.), par R. Meadows, 1799. — La paire, imp. coul.: Henrici, 1913, 463 fr. — Soth., avril, 1920, la 2e seule, color., 57 fr.

Gathering fruits — Gathering wood — Peasant's repast — Labourer's luncheon (suite de 4 pl.), par C. Josi. — La suite des 4, en noir : Puttick, 1er août 1919, 236 fr. — Les 2 dern. pl., en paire : fév. 1911, imp. coul., mal conserv., 67 fr. — La 3e pl. seule, en noir : Puttick, janv. 1920, 93 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr.; la 4e seule : Puttick, 80 fr.

Giles, the farmer's boy, par W. Ward. — Coates, mai 1922, imp. coul., t. b., 3.500 fr.

Gipsies, par W. Ward. — En noir : Chr., mai 1919, 368 fr.; *id.*, fév. 1920 (avec The Pig-Sty, par J. R. Smith), 289 fr.

Gipsie's Encampment, par Williamson, 1802. — Chez Parsons, 1912, épr. en « stipple », 88 fr.

The Gipsie's Tent — The Happy Cottagers (pend.), par J. Grozer, 1793. —

Paires, imp. coul.: Valent., 1912, lég. rehauss., 2.200 fr.; Chr., mai 1922, 420 fr. — Paire, color.: 28 mai 1920, s. mg., 2.000 fr. — La 1re pl. seule : Soth., mai 1922, 300 fr. — La 2e seule : Chr., juill. 1922, 171 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 1.500 fr.

Girl and calves — Girl and pigs (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Kann, 1904, 350 fr.; Bœrner, 1913, 513 fr.; E. J., 1914, 300 fr.; mars 1914, encad., 240 fr.; 28 nov. 1918, t. b., 1.500 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, rehauss., 1.200 fr. — Paires color.: Soth., oct. 1918, 375 fr.; Chr., 28 juill. 1919, 472 fr.; *id.*, janv. 1920, 525 fr. — Paires, non spécif.: Soth., 24 oct. 1918, 125 fr.; Chr., janvier 1920, 368 fr.; 1er juin 1920, 446 fr.; Puttick, déc. 1919, 343 fr. — D. de B., 1920, la 2e pl. seule, imp. coul. (datée de 1803), 400 fr.

Good morning, par Graham. — Avril 1913, t. b., imp. coul., pet. mg., 800 fr.

Going out — Going into cover (voir **Fox Hunting**).

Le Goûter champêtre (voir **Le Déjeuner champêtre**).

Guinea pigs, par Gaugain (voir **Dancing dogs**).

Guinea pigs — Rabbits (pend.), par W. Ward. — Christie, 27 mai 1922, la paire, 93 fr.

The Happy Cottagers (voir **The Gipsie's Tent**).

The happy Family (voir, plus loin, **Progress of Love**).

The Hard bargain — The last Litter (pend.), par W. Ward. — Paire, imp. coul.: Christie, 31 mars 1919, 4.463 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 1.365 fr.; *id.*, janv. 1920, magnif., 7.300 fr.; *id.*, fév. 1920, t. b., 3.150 fr.; Soth., fév. 1920, 3.750 fr.; 27 mai 1921, encad., 1.480 fr.; Chr., 5 déc 1921, 5.513 fr.; Coates, mai 1922, 2.500 fr. — La même monoch.: Chr., 25 nov. 1919, 998 fr.; chez Maggs, 1920, 1.438 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Chr., 3 mai 1919, 2.153 fr.; Soth., fév. 1920, 2.750 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 4.200 fr.; en noir : Soth., fév. 1920, 875 fr.

The Horse Feeder (voir **The Corn Bin**).

How sweet's the love that meets return — The Lass of Livingstone (pend.), par Gaugain, 1785. — Paires, imp. coul.: Londres, avril 1911, 1.150 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — La 1re pl. seule, en bistre : Mathias, 1912, 135 fr.; 9 avril 1910, 60 fr. — La 2e seule : Puttick, juill. 1922, imp. coul., 872 fr.

Copies des pl. précéd., par C. Knight. — Chr., juill. 1919, la 1re seule, « en coul. », 394 fr.

The idle laundress — Industrious cottager (pend.), par W. Blake. — Paires, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., 910 fr.; Boreel, 1908, 735 fr.; Soth., mai 1920, s. mg., 1.300 fr.; Chr., 13 janv. 1920, sup., 6.825 fr.; *id.*, nov. 1920, 2.572 fr. — Paire, en bistre, 27 mai 1921, 85 fr

Idleness — Industry (pend.), par C. Knight. — Paire, imp. coul.: Chr., juin 1920, 12075 fr.; en noir : Puttick, nov. 1919, 368 fr. — La 1re pl. seule : Chr., mars 1919, en noir, 132 fr. — La 2e seule : Chr., 6 mai 1919, imp. coul., 3.150 fr.

L'Indolence — L'Industrie (pend.), par Le Veau. — Paire : Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 788 fr. (1).

Industry..., etc. (voir **The Fruits...**, etc.).

Inside of a country ale-house — Outside of a country ale-house (pend.), par W. Ward (la 2e pl. d'ap. J. Ward). — Paires, imp. coul.: Baron F..., 1902, 1.840 fr.; James, 1905, 1.707 fr.; Boreel, 1908, 1.533 fr.; Chr., 31 mars 1919, 6.432 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 5.250 fr.; chez Maggs, 1921, 11.000 fr. — *Id.*, en noir : chez Parsons, 1912, 1.195 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Chr., juillet 1922, 2.493 fr.; Coates, mai 1922, 2.200 fr. — La 2e pl seule (voir l'œuvre de J. Ward).

Jack in the Bilboes (voir **Contented waterman**).

La Jolie nourrice, par Mixelle (voir **The Visit to the Child**...).

Juvenile navigation, par E. Dayes (voir **Children nutting**).

(1) Voir aussi, plus loin, la paire gravée par A. Chaponnier, *La Paresse* et *Le Travail.*

Juvenile navigators, par W. Ward. — Imp. coul.: Chr., 6 mai 1919, 1.313 fr. — Bistre : Holstein et Puppel, 1913, 388 fr.; Puttick, août 1919, s. mg., 196 fr.

Kennel (voir **Setters**).

The Kite entangled, par W. Ward, 1790. — Rivet, déc. 1923, magnif., 1.855 fr.

The Labourer's luncheon (voir **Gathering fruits**).

Landscapes (paysages), par T. Vivarès. — Chr., 27 mars 1922, suite de 8 pl., imp. coul., 66 fr.

A Land Storm, par S. W. Reynolds, 1801. — Chez Maggs, 1921, t. b., imp. coul. (extr. rare), 1..800 fr. — Monochr.: Soth., 8 mai 1922, 93 fr.

The Lass of Livingstone (voir **How Sweets**...).

The last Litter (voir **Hard Bargain**).

Lætitia (*Story of*), suite de 6 pl. **(Domestic happiness — The Elopement — The Virtuous parent — Dressing for the masquerade — The Tavern door — The Fair penitent),** par J. R. Smith, 1787. — Suites compl., imp. coul.: Meinertzagen, 1910, 3.675 fr.; Halle, 1911, sup., 7..825 fr. Christie, 13 janv. 1920, 12.075 fr. — La suite, color.: Chr., 19 fév. 1919. 4.200 fr. — La 2e et la 4e pl., imp. coul.: mai 1921, encad., 4.900 fr.

Copies des pl. précéd., par Bartolotti. — La suite compl., imp. coul.: envir. 1.000 fr. en 1916; monoch.: 29 juin 1916, 40 fr.; 9 fév. 1921, 370 fr. — 4 pl. de la suite, « en coul. » : chez Thelu, 1910, 225 fr.; non spécif.: mars 1917, 35 fr. — 3 pl. de la suite, *id.*, 32 fr. — Puttick, juill. 1921, la 2e et la 5e, imp. coul., ens., 604 fr. — La 3e seule : E. J., 1914, 125 fr.; 24 janv. 1919, 105 fr.; Beurdeley, déc. 1921, imp. coul., 170 fr.; avec la 6e pl.: mai 1921, ens., imp. coul., 320 fr. — Bangel, 1913, la 5e seule (en noir ?), 57 fr. — 29 juin 1916, la 4e seule, imp. coul., t. b., 160 fr.; la même, 14 déc. 1920, 105 fr. — Rivet, déc. 1923, la 2e seule, imp. coul., t. b., 580 fr.

Louisa (1), par W. Ward. — Cette planche forme pendant avec **Thoughts on matrimony,** par W. Ward, d'ap. J. R. Smith; pour les paires, voir l'œuvre de J. R. Smith. — Voir aussi l'œuvre de W. Ward, qui a dess. et gravé une autre pl. de **Louisa.**

Copie de la pl. précéd. par Boillet. — Seule, en bistre, fév. 1913, 111 fr. — Avec le pendant : Henrici, 1912, imp. coul., 1.313 fr.; *id.*, 1913, 625 fr. — Valentin, 1912 (avec Cécilia, par Montigny, d'ap. Smith), t. b., imp. coul., 800 fr.

Id., copie par Montigny. — Déc. 1904, 205 fr. — En paire avec **Cecilia,** par le même d'ap. Smith : mars 1909, imp. coul., 160 fr. — En paire avec **Reflexion,** par Marye, imp. coul.: mai 1905, 905 fr.; 18 déc. 1917, t. b. (piqûres), 1.555 fr.

Id. copie, par A. Legrand. — En paires avec le pendant, imp. coul.: Heberle, 1910, 375 fr.; 27 avril 1920, 1..050 fr.; mai 1921, rehauss., s. mg., 1.400 fr.

Louisa, 2 planches, par T. Gaugain, formant pendants. — Paires, imp. coul.: Londres, juin 1908, 1.183 fr., et mai 1909, 657 fr.; 27 avril 1920, 3.000 fr. — Paires, en bistre : Londres, mars 1910, 210 fr.; Christie, mars 1922, 223 fr.; « en coul. » : Soth., mars 1922, 1.000 fr. — Une seule pl.: Meurville, 1904, imp. coul., 810 fr.; Londres, fév. 1908, bistre, 105 fr.

The lucky Sportsman, par F. D. Soiron. — Coates, mai 1922, t. b., imp. coul., gr. mg., 1.750 fr.

A Mad bull (voir **An Ass race**). .

Milkmaid and Cowheard (voir **Breaking the ice**).

The Miseries of Idleness (voir **The Comforts of Industry**).

Morland's Summer — Morland's Winter (pend..), par W. Barnard. — Paires, imp. coul.: Chr., 19 fév. 1919, 1.310 fr.; *id.*, juill. 1919, 1.310 fr.; *id.*, 14 déc. 1919, t. b., 3.938 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Chr., mars 1922, 1.155 fr.

Morning, or..., etc. (voir **Evening or**..., etc.).

Mutual Confidences (voir **Delicate embarrassement**).

---

(1) Ce portrait est celui de Mme Georges Morland, née Ann Ward.

Nurse and children in the fields, par G. Keating, 1791. — Imp. coul.: Coates, mai 1922, 3.000 fr.; en bistre : Seydlitz, 1912, 450 fr.; chez Maggs, 1921, 1.575 fr.

La Paresse — Le Travail (pend.) par Alex. Chaponnier. — 28 mars 1919, la paire, imp. coul., 290 fr. — La 2e pl. seule : chez (?), 1911, 2 t. belles épr., 170 et 180 fr.

La Partie quarrée (sic) (voir **The Angler's repast**).

Partridge shooting — Snipe shooting (pend.), par C. Catton. — Paires, imp. coul.: Puttick, mai 1920, 945 fr.; chez Maggs, 1921, 1.800 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Puttick, oct. 1919, t. b., 1.050 fr. — La paire, réunie aux 2 pl. de Simpson, Hare shooting et Duck shooting, épreuves du 1er état, avant le T. C., imp. coul., 4.513 fr.

Partridge shooting — Snipe shooting (pend.), par Rowlandson et S. Alken. — Imp. en 2 tons : Parsons, 1912, la paire, 188 fr.; la 1re seule : Puttick, oct. 1919, 945 fr.; Chr., juill. 1922, 288 fr.

A Party angling (voir **The Angler's repast**).

Paying the hostler, par S. W. Reynolds. — Imp. coul.: Menzies, 1905, 785 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 17.850 fr.; Soth., 17 déc. 1919, 6.750 fr.

Peace, or the soldier's welcome — War, or the soldier's farewell (pend.), par Graham et J Hogg. — Chez Parsons, 1912, la paire, imp. coul., 500 fr.

Peasant's repast. (Voir **Gathering fruits.**)

Peasant and pigs. (Voir **Conversation.**)

Le Petit Charretier embourbé. — La Première Course de l'enfance (pend.), par C. Ruotte. — 18 déc. 1917, la paire, color., 45 fr.

Pheasant shooting. (Voir **Coursing.**)

The Pigs, par W. Ward. — Imp. coul.: avril 1911, 72 fr.; nov. 1911, t. b., fil. de mg., 190 fr.

The Pig-Sty, par J.-R. Smith. — Christie, 24 fév. 1920, voir « **Gipsies** ».

Playing at dominoes. — Playing with a monkey (pend.), par S.-W. Reynolds. — Imp. coul.: Chr., mars 1919, la paire, 1.250 fr.; Coates, mai 1922, la 1re seule, s. mg., 450 fr.; la 2e, t. b., 1.000 fr.

The Pleasures of retirement, par W. Ward. — Coates, mai 1922, imp. coul., 350 fr.

The Pledge of love, par W. Ward. — Nov. 1907, 1.280 fr. — Chr., juill. 1919, en noir, 1.050 fr.

The Poacher, par S.-W. Reynolds. — Chr., 24 fév. 1920, imp. coul., 315 fr.

Pointer, Bitch and puppies. — Setters (pend.), par S.-W. Reynolds. — Avril 1912, paire, t. b., imp. coul. et rehauss., 500 fr.

Pointers. — Setters (pend.), par W. Ward (la 1re pl. d'ap. Sartorius). — Paires, imp. coul.: Chr., 29 mars 1920, 710 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr.

Le Premier fruit de l'amour, par Payen. — Mai 1913, imp. coul. et rehauss., 35 fr.

La Première course de l'enfance (voir **Le Petit Charretier...**).

Progress of Love, série de 4 (?) pl. par J. Dean, 1787. — **The happy Family** seule: chez (?), 1911, belle, 140 fr.; Puttick, 11 nov. 1921, « en coul. »; 185 fr. — **The Valentine's day,** seule: Chr., déc. 1918, imp. coul., 735 fr. — Les 2 pl. précéd. en paire: Chr., 31 mars 1919, imp. coul., 1.208 fr.

The Public House door. — Stable amusement (pend.), par W. Ward. — Paire: Chr., 11 déc. 1918, monoch., 500 fr. — La 1re pl. seule: Huth, 657 fr.: Meinertzagen, lettre à la pointe, 762 fr.; Soth., oct. 1918, 275 fr.; Chr., fév. 1922, lettre ouv., 604 fr. — La 2e seule: avril 1913, filet de mg., 255 fr.; Soth., 25 fév. 1920, 450 fr.; Chr., 13 janv. 1920, imp. coul., 2.625 fr.

The Public House door, par J.-R. Smith, 1801. — Chez Parsons, 1912, proof, 213 fr.

Rabbits. (Voir **Guinea pigs.**)

La Réflexion, par Marye. (Voir **Louisa,** par Montigny.)

The Return from the market. (Voir **Feeding the pigs**.)

Rubbing down the Post-horse. — Watering the Cart-Horse (pend.), par J.-R. Smith. — Paires : Soth., 24 oct. 1918, « en coul. », 375 fr. ; *id.*, 6 mars 1919, lettres ouv., 157 fr. ; *id.*, 26 janv. 1920, 225 fr.

Rural amusement. — Rustic employement (pend.), par J.-R. Smith. — Paires, imp. coul. : Baron F..., 1902, 4.950 fr. ; Guest, 1910, 3.018 fr. ; Chr., 11 déc. 1918, 8.925 fr. ; *id.*, 21 juin 1920, 5.119 fr. — La paire en bistre : Guest, 2.350 fr. — La 1re pl. seule, en bistre : Chr., 19 fév. 1919, 315 fr.

Réductions des pl. précéd. : chez Rousseau, 1914, paire, en bistre, 220 fr.

A rural Feast, par J. Dean. — Imp. coul. : Kann, 1904, 887 fr. ; Puttick, mai 1922, 525 fr. — Monochr. : Chr., mars 1922, 132 fr. ; *id.*, 27 mars 1922, 290 fr.

Rural Lovers, par C. A. Prestel. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 35 fr. ; *id.*, 13 mai 1920, 119 fr.

The rustic ballad, par S.-W. Reynolds.

Rustic ease. (Voir Fishermen.)

Rustic Employement. (Voir **Rural Amusement**.)

The Rustic Hotel, par E. Bell. — Imp. coul. : Puttick, 21 nov. 1919 (avec Cottage-Sty), 525 fr. — Soth., 8 mars 1922, seule, 82 fr.

Sailor's conversation, par W. Ward. — Chr., déc. 1918, 343 fr. ; Soth., juill. 1922, lettre ouv., coupée au T. C., 169 fr.

Saint-James's Park. — Tea Garden (pend.), par Soiron. — Paires, imp. coul. : Falbe, 1900, 6.431 fr. ; Lelong, 1903, 5.900 fr. ; Gerbeau, 1908, 3.700 fr. ; Guest, 1910, 3.275 fr. ; Chr., mars 1919, 1.000 fr. ; *id.*, juin 1920, t. b., 12.600 fr. ; 24 juin 1922, rehauss. (cass., épid.), 4.000 fr. ; Chr., juin 1922, 3.800 fr. — Paires color. ou monochr. : Londres, fév. 1909, 210 fr. ; fév. 1911, remm., 460 fr. ; avril 1912, t. b., épid. en mg., 1.090 fr. ; Mlle Balthy, 1917, 900 fr. ; Puttick, nov. 1919, 552 fr. — La 1re pl. seule : avril 1908, sup., avant l. l. et les angles, 300 fr. ; Puttick, mars 1920, bistre, 368 fr. ; Chr., juin 1920, « en coul. », 2.625 fr. — La 2e seule : avril 1913, t. b., bistre, filet de mg., 500 fr.

Copies des pl. précéd., par David Weiss. — Paires, imp. coul. : Puttick, 27 fév. 1920, 1.575 fr. ; 9 mai 1921, 1.250 fr. ; « en coul. » : Puttick, juin 1919, 525 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul. : Heberle, 1910, 94 fr.

Id., par A. Zecchin. — Avril 1913, paire, monochr., 80 fr.

(*Les Saisons*). On cite **L'Eté** et **L'Hiver**, par W. Barnard. — **Le Printemps, L'Eté, L'Automne, L'Hiver,** suite publ. chez Bance. — **L'Hyver,** par Aug. Legrand : mars 1911, 22 fr. ; mai 1911, 21 fr. ; avril 1913, épid., 12 fr.

Seduction. — Pour la pl. grav. par J.-R. Smith, voir **Discovery**. — Pour celle de J. Iung, voir **Credulous innocence**.

Selling cherries. — Selling peas (pend.), par E. Bell, imp. coul. — 18 fév. 1894, la 1re pl., 350 fr. ; la 2e, 300 fr.

Selling fish. (Voir **Fisherman's hut**.)

Setters. — The Kennel (pend), par S.-W. Reynolds. — Paire : Perl, 1913, imp. coul., 813 fr. — La 1re seule, imp. coul. : Bœrner, 1913, adr. de Morgan, 513 fr. ; Soth., 17 juill. 1922, 169 fr. — La 1re pl. (avec Pointer and Puppies, d'ap. J. Ward) : Puttick, juin 1919, « en coul. », 263 fr. — Chr., mars 1922, la 1re (avec « Pointers », par W. Ward, d'ap. Sartorius), imp. coul. et vernies, 237 fr.

Sheep in a stable, par J.-R. Smith. — Coates, mai 1922, imp. coul., 325 fr.

Sheep. — Cows (pend.), par E. Bell, 1798. — Paires, imp. coul. : Henrici, 1913, 625 fr. ; *id.*, 1913, 375 fr. ; en noir (?) : L. G. R., 1913, t. b., tt. mg., 23 fr. — Soth., 17 déc. 1919, la 1re pl. seule, imp. coul., 175 fr.

The Shepherd boys. — The Woodcutter (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul. : Christie, 24 fév. 1920, sup., 5.119 fr. ; Sotheby, 3 nov. 1919 (condit. (?), 650 fr. — Paires, sans spécific. : A. F., 1906, sup., 295 fr. ; Soth., 25 fév. 1920, 450 fr. — La 2e pl. seule, sans spécific. : Heberle, 1910, 157 fr. ;

Amsl. et R., 1911, 432 fr.; Puttick, juill. 1919, 263 fr.; *id.*, juill. 1920, « en coul. », 735 fr.

The Shepherd, par W. Barnard. — Epr. imp. coul.: Helbing, 1911, restaur., 625 fr.; Henrici, 1912, 807 fr.; Chr., 14 déc. 1920, t. b., 945 fr. — En paire avec **Woodman**, par Barnard, d'ap. Drummond: juin 1919, imp. coul., 700 fr. — **Woodman,** seule, imp. coul.: A. F., 1906, 181 fr.; Coates, mai 1922, 875 fr.

The Shepherds, par W. Ward. — La pl. imp. coul.: Chr., 24 fév. 1920, 4.200 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 2.500 fr. — Non spécif.: Soth., juin 1919, lettre ouv., 1.350 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 788 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 1.575 fr.

Shepherd's meal. (Voir **Cottage family**.)

Shepherd reposing. — The Weary Sportsman (pend.), par W. Bond. — Paires: imp. coul.: Chr., 11 déc. 1918, 420 fr.; Puttick, 5 déc. 1918, 465 fr.; Chr., 16 juill. 1919, 1.885 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Soth., nov. 1919, 1.000 fr. — La 2e, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 840 fr.

Slave Trade. (Voir **African hospitality**.)

Smugglers. (Voir **Fishermen**.)

Snipe shooting. (Voir **Partridge shooting**.)

Soldier's farewell. — Soldier's return (pend.), par G. Graham. — Paire, imp. coul.: Coates, mai 1922, 4.000 fr.; en bistre: Puttick, 12 mai 1922, 197 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Chr., 21 juin 1920, 893 fr.

The Soldier's return, par J. Hogg. — Chr., 29 mars 1920, « en coul. », 420 fr.

The Spanish beggar-boy, par P. Dawe. — Chez Mathias, 1914, 50 fr.

The Sportsman's return. (Voir **Evening**...)

The Squire's door. (Voir **The Farmer's door**.)

Stable amusement. (Voir **The Public House**.)

The Storm. (Voir **The Dram**.)

The Story of Lœtitia. (Voir **Lætitia**.)

The Strangers at home, par W. Blake. — Coates, mai 1922, imp. coul., t. b., 250 fr.

The Strangers at home, par W. Nutter, 1788. — Chez Parsons, 1912, imp coul., 163 fr.

Summer (The), par W. Barnard. — Voir *Les Saisons.*

Summer amusement. (Voir **Cottagers in Winter**.)

Summer's evening. — Winter's morning (pend.), par T. Williamson. — Soth., mai 1922, la paire (avec 4 autres pl.), 69 fr.

Summer (Morland's). (Voir **Morland's Summer**.)

Sunset, or View of Leicestershire, par W. Ward. — F. Arnault, 1906, imp. coul. (?), 610 fr.

Susan's farewell, par C. Knight. — Puttick, 8 mai 1919, imp. coul., 1.680 fr.

Tea garden. (Voir **Saint-James's Park**.)

The Thatcher. — The Warrener (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Hutchins, 3.019 fr.; Chr., 5 déc. 1921, 5.638 fr.; Coates, mai 1922, 5.375 fr. — Paires, monochr.: Chr., 25 nov. 1920, 1.943 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Boreel, 1908, 1.155 fr.; Hutchins, 1.575 fr.; Chr., 14 juin 1920, 4.725 fr.; chez Maggs, 1920, 6.250 fr.; en noir, ou non spécif.: Soth., fév. 1920, 775 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Kennedy, lettre à la pointe, 1.313 fr.; Coates, 1922, 2.500 fr.

Tom Jones taking Molly from the constable, par E. Scott. — Coates, mai 1922, imp. coul., 650 fr. (1).

The Tomb, par J. Dean. — Chez Parsons, 1912, en bistre, 53 fr.; Soth., 17 déc. 1919, *id.*, 38 fr.

---

(1) Scène de *Tom Jones*, roman de Fielding.

La Traite des nègres, par Mme Rollet. (Voir **L'Africain hospitalier.**)

Le Travail, par Alex. Chaponnier. (Voir **La Paresse.**)

Travellers, par W. Ward. (Voir **Cottagers.**)

Travellers. — Villagers (pend.), par J. Yung. — Paires: chez Parsons, 1912, lettre ouv. (en bistre (?), 370 fr.; 28 mai 1920, en plus. tons et color. (jaunies, cass., encad.), 1.120 fr.

The Turnpike gate, 1793; par W. Ward, 1806. — Imp. coul.: Halle, 1911, 2.975 fr.; Chr., 16 juill. 1919, 5.000 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — Monochr.: Henrici, 1913, 532 fr.; Puttick, 5 déc. 1919, 500 fr.; Chr., 21 juin 1920, 393 fr.; chez Maggs, 1921, 1.125 fr.; Chr., 5 déc. 1921, 578 fr.; *id.*, avec **The Sailor's Conversation**, ens., 945 fr.

Valentine's day. (Voir **Progress of love.**)

Variety. (Voir **Constancy.**)

View of Leicestershire. (Voir **Sunset.**)

The Virtuous parent. (Voir **Lœtitia.**)

A Visit to the boarding-school. — A Visit to the child at nurse (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Baron F..., 1902, 3.037 fr.; Chauvin, 1908, 4.700 fr.; Boreel, 1908, 3.150 fr.; Sardou, 1909, 2.600 fr.; Guest, 1910, 6.375 fr.; Halle, 1911, 6.375 fr.; De La Rue, 1911, 4.462 fr.; G. L., nov. 1918 (une remmarg.), 7.900 fr.; Christie, 6 mai 1919, 12.505 fr.; 27 avril 1920, sup., léger rehauss., 32.000 fr.; Chr., 24 fév. 1920, 7.675 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 11.550 fr.; Coates, mai 1922, 4.750 fr. — Paires monochr.: Mailand, 210 fr.; Halle, 1911, 1.265 fr.; chez Parsons, 1912, 520 fr.; Soth., 19 mai 1919, 1.250 fr.; Pcesse de X..., mai 1920 (la 2e à la lettre grise), encad., 1.550 fr.; Chr., 24 fév. 1920, 1.707 fr.; 11 fév. 1921, 1.800 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Chr., 28 juill. 1919, 685 fr.; 12 mai 1921, 3.700 fr.; monoch. (?): Chr., 19 fév. 1919, 500 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Gerbeau, 1908, 650 fr.; Halle, 2.000 fr.; Chr., 11 déc. 1918, 4.857 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 1.344 fr. — La même, monochr. ou non spécif.: mai 1894, 225 fr.; nov. 1909, 150 fr.; avril 1912, épiderm., 355 fr.; chez Parsons, 1912, 500 fr.; Succ. B..., 1919, bonne épr., 800 fr.

Copies des pl. précédentes, par Mixelle: **La Jolie Nourrice. — La Visite à la pension.** — La 1re pl. seule, imp. coul.: juin 1902, 140 fr.; mai 1910, 300 fr.; avril 1912, 310 fr.; Baron de B..., 1910, 300 fr. — La 2e seule: Helbing, 1912, en noir (?), s. mg., sur 3 côtés, 38 fr.

Id., par Le Cœur: **La Visite à la nourrice.** — Labarthe, 1917 (avec le pend., par Le Cœur, d'ap. J.-R. Smith, **La Visite au grand-père**), t. belles, imp. coul., doublées, 390 fr.; fév. 1921, seule, imp. coul., 380 fr.

Id., par R. Girard: **Visite de la bonne mère à son enfant chez la nourrice.** — Fév. 1913, imp. coul., 115 fr.; chez Léo Delteil, 1920, en noir, 150 fr.

Id., par Arlent Edwards (interpr. mod.): **Visit to the boarding school.** — Puttick, 13 mai 1920, imp. coul., sign., 630 fr.

The Visit returned .. (Voir **The Farmer's Visit...**)

A Visit to the donkeys, par W. Ward. — Imp. coul.: Chr., 24 fév. 1920, 1.103 fr.; Coates, mai 1922, 350 fr.

Visite à la bergerie, par J.-R. Smith. — 27 mai 1921, encad., 210 fr.

The Warrener. (Voir **The Thatcher.**)

Watering the Cart-horse. (Voir **Rubbing down.**)

The weary Sportsman. (Voir **Shepherd reposing.**)

Winter (The), par W. Barnard. — Voir *Les Saisons.*

Wood. (Voir **Gathering fruits.**)

Woodcock shooting. (Voir **Coursing.**)

The Woodcutter. (Voir **The Shepherd boy.**)

Woodman. (Voir **The Shepherd.**)

Young nurse and quiet child. (Voir **The Angry boy.**)

The young Shepherd. (Voir **Feeding the pigs.**)

Youth diverting age. (Voir **Childish amusement**.)

(D'ap. G. Morland (?): **Le Troupeau.** — 28 mai 1920, estampe gouachée, s. mg., 100 fr.

MORLAND (Henry-Robert). — Peintre anglais. — 1712-1797. — Père du précéd. et fils de Georges-Henry Morland, peintre de genre.

Voir aussi: R. Houston, qui l'a gravé.

Ballad singer, par J. Watson. — Avril 1913, belle, 65 fr.

The Beauty unmask'd. — The Fair Nun unmask'd (pend.), par J. Wilson. — La paire: mars 1914, 40 fr. — La 1re seule: chez Parsons, 1912, t. b., 88 fr.

La Fayette en prison, par Smith. — Pelliot, déc. 1913, 29 fr.

The letter Woman. — The Oyster Woman (pend.), par P. Dawe. — La paire: Christie, 13 janv. 1920, 132 fr. — Soth., 25 fév. 1920, la 1re seule, 113 fr.; la 2e, 75 rf.

Murray (Miss), par Mac-Ardell. — Londres, 8 avril 1910 (avec 3 autres estampes), 1.155 fr. — (Sujet gravé aussi par Corbutt.)

Unlucky boy, par P. Dawe. — Chez Parsons, 1912, 21 fr.

MORLAND (Valère). — Peintre et lith. — Mil. du XIXe siècle.

Il a publ. *Les Environs de Paris après le siège et la guerre civile*, suite de 27 lith., 1871, in-4°, qui se vend, dans la couv. de public., une dizaine de francs.

MÖRNER (K. G. Hjalmar). — Peintre et dess. de genre. — Né en Suède. — 1794-1837.

Vente L. D. T. R., nov. 1918, 2 suites. *Stockholmsk a Scener Tecknade och lithografierade*, s. d. (1830), titre et 16 pl., et *Rese minnen Frankirke Tyskland och Italien*, titre et 24 pl., avec 12 pl. de *Scènes napolitaines*, ens., 205 fr.

Mai 1914, *Il Carnavale di Roma*, Rome, F. Bourlie, 1820, titre, texte et 20 pl., en 1 alb. in-fol. obl. br., 12 fr.

Beurdeley, 1921, *Scènes populaires de Naples*, 1828, 12 pl. color. en 1 alb. in-fol. cart. (cass. à une pl.), 70 fr.

Il faut citer encore les *Scènes italiennes*, 1828, Paris, Villain, 12 pl. color.

MORO (Antoine Mor ou de Moor, dit Antonio). — Peintre de portr. holland. — Né à Utrecht; 1512-1575 (?). — Elève de Jan Scoreels.

Bibliogr. — Hymans (Henri), *Antonio Moro, son œuvre et son temps*, Bruxelles, 1910, in-4°, 55 pl. h.-texte (20 à 25 fr., br. (?).

Voir: Suyderhoef, qui l'a gravé.

MORO (Giovanni-Battista d'Angeli, surnommé **Torbido El).** — Peintre et grav. eau-f. et burin. — Né à Vérone. — 1510 (?)-1570 (?)

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 175. — Passav., VI, 180. — Voir aussi: Valerini, *Bellezze di Verona*, 1586, Vasari, etc.

Bartsch cite 36 pl. — Passavant en ajoute 7.

Œuvre. — Odling (Londres, 21 juillet 1922), 6 pl. (**La Renommée** (B 33): **Saint Jean-Baptiste**, d'ap. Palma (19), et copie; **Christ et la femme adultère** (20); **La Vierge et l'Enfant adorés par deux saints** (21); **Christ et Saint Thomas** (22), ensemble, 7 fr.

Il faut citer, parmi les pl. les plus notoires: **La Sainte Famille**, d'ap. Raphaël (anc. ventes, 40 à 50 fr.). — **La Pietà. — Le Repos en Egypte. — Le Bain de l'Enfant Jésus** (B. 10), eau-f., d'ap. Le Parmesan: Seydlitz, 1912, t. b., 38 fr. — **Vénus et les deux Amours,** d'ap. le même: vente Sykes, 1824,

1[er] état, avant la marque du graveur, 57 fr. — **Henri II, roi de France,** à mi-corps, entouré d'allégories, in-fol. t. rare : chez G. Mayer, 1912, 200 fr.; Séquestre Mayer, 1921 (avec une pl. de Vico), 45 fr.

Passav. attribue la pl. intitulée **Les Cariatides** (B. 16), à Angelo Falcone.

MORO (Marco Angolo, dit Del). — Fils du précéd. — Peintre et grav. eau-f. — Né à Vérone. — Trav. vers 1565-1572.

Bartsch, XVI, 201. — Passav., VI, 182.

Aux 8 pl. citées par Bartsch, Passav. en ajoute une, **Le Corps du Christ pleuré par les siens,** datée de 1572.

MOROT (Aimé-Nicolas). — Peintre contemp. — Né à Nancy. — 1850-1913.

On trouve des reproduct. des œuvres de ce maître dans *L'Œuvre d'Aimé Morot,* introduct. par Ch. Moreau-Vauthier, Paris, Hachette, 1906, gr. in-4°, 60 pl. (30 à 40 fr. en toile de l'édit.)
Il a été gravé aussi par L. Lecouteux.

MORRET (J.-B.). — Grav. bur. et lavis de coul. — Biogr. à peu près inconnue (1).

Portraits :

Assas (Le Chevalier d'), d'ap. Guy de Brie, imp. coul. — Fév. 1912, t. b., avant t. l., 49 fr.; Lemarié, 1912, avec l. l., 22 fr.; chez G. Mayer, 1913, avant l. l., 40 fr., avec l. l., 30 fr.; Succ. B..., 2 épr. (une avant l. l.), 75 fr.; 28 mai 1920, encad., 40 fr.

Bonaparte, I[er] Consul (d'ap. Appiani), imp. coul. — Valent., 1912, t. b., 740 fr.; fév. 1912, remm., épid., 115 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 888 fr.; Succ. B..., 1919, 700 fr.; Christie, 28 juin 1920, 630 fr.

Marie-Louise d'Autriche, Impératrice des Français, d'ap. Wexberg, imp. coul. — Avril 1908, t. b., 60 fr.; E. J..., mai 1914, 62 fr.; Séquestre Mayer, 1921, encad., 25 fr. (2).

Napoléon I[er] (1805), d'ap. Garnerey, imp. coul. — Avant l. l : E. J..., mai 1914, sup., 440 fr. — Avec l. l.: mai 1917, t. b., 230 fr.; Phipson, Londres, 28 juin 1920, 158 fr.

Pie VII, d'ap. Garnerey. — 3 mai 1922, belle, imp. coul., 40 fr.

Sujets divers :

Les Amours d'été. — L'Oiseau de Lubin (2 petites pl. form. pend.), imp. coul. — Paires: Val., 1912, t. b., 683 fr.; 27 mai 1921, pet. mg., 1.350 fr. — La 2[e] pl. seule: 21 mai 1920, 485 fr.

Arrivée à la fontaine de Jouvence. — Effets merveilleux de la fontaine de Jouvence (pend.), d'ap. Paquet, imp. coul. — La paire: chez Mathias, 1911, 65 fr. — La 2[e] pl. seule: mai 1910, 40 fr.; chez Thélu, 1911, 50 fr.

Chasse au sanglier, d'ap. Lemercier fils. — En 1912 (?), impr. coul. (?), 27 fr.

La Diseuse de bonne aventure. — L'Escamoteur (pend.), d'ap. Pasquier, imp. coul. — La paire: avril 1913, t. b. (la 1[re] remmarg.), 335 fr. — La 1[re] pl. seule: déc. 1904, sup., tt. mg., 56 fr.

La Faiseuse de galette. — Les Flamands en belle humeur (pend.), d'ap. J. Aufwach, imp. coul. — Avril 1913, la paire, 145 fr.

---

(1) H. Béraldi (*Graveurs du XIX[e] siècle*) ne parle, avec quelque estime, que de la pl. gravée d'ap. Swebach, *Le Café des Patriotes*; « depuis, dit-il, il tomba dans la plus pauvre imagerie. »

(2) On cite aussi une autre pl. d'ap. Wexberg, gravée en manière noire, *L'Heureux pressentiment.* Elle représente Marie-Louise jouant du piano, à côté du portrait de Napoléon. On lit la légende suivante : « Un fils! je le dois à la France! »

L'Indolence, d'ap. Victoire Le Veau, imp. coul. — Nov. 1910, t. b., 150 fr.

Mariage de Gaspard l'Avisé. — Cortège du mariage de Gaspard l'Avisé (pend.). — Avril 1913, la paire, color., mg., 50 fr.

Mort de d'Assas à Clostercamp, 1760, imp. coul. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 25 fr.

Westminster (Vue du Pont de), d'ap. Drouhin, imp. coul. — 3 mai 1922, rehauss., 210 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., 1.050 fr.

J.-B. Morret a collab. à la grande public. des *Portraits des Grands Hommes* (voir Sergent) (parmi les pl. tirées de cet ouvrage, **Louis XII, roi de France,** imp. coul.: chez Mayer, 8 fr.).

Voir aussi: Swebach-Desfontaines et Hubert Robert, qu'il a gravés.

MORRIS (Thomas). — Grav. bur. — Né vers 1750. — Trav. à Londres. — Elève de Woollett.

Un certain nombre de vues, d'ap. G. Robertson, W. Marlow, Loutherbourg, etc. — Voir aussi: Gilpin et J. Rigaud.

Puttick et S., 9 avril 1920, 2 pl., d'ap. W. Marlow, **Saint Paul** et **Le Monument,** ens., 119 fr.

MORRIS (William). — Peintre, poète et décorateur anglais. — 1834-1896. — A été un des chefs du mouvement préraphaëlite (1).

Bibliogr. — Frantz (H.), *William Morris* (*Gaz. des B.-Arts*, 1897). — Noyes (Alf.), *William Morris*, Londres, 1908, in-12. — Aymer Vallance, *William Morris, his art, his writings and his public life*, Londres, 1897, in-4° (34 pl. h.-texte et 23 grav. dans le texte): chez Maggs, 1921, couv. orig., 63 fr. — Temple Scott, *The Art of William Morris and bibliography*, London, 1897.

Parmi les public. les plus recherchées, *The Glitering Plain*, 1894 (en collab avec Walter Crane), et une magnifique édition de *Chaucer*, avec Burne-Jones.

MORRISSON (C.). — Grav. bur. — Trav. en Angleterre.

***H. M. S. « Bull dog »*,** par Dutton. — Soth., nov. 1921, color., 10 fr.

An outward bound East Indiaman sailing from the Downs. — A homeward bound East Indiaman taking a Pilot, 1788 (pend.), d'ap. R. Dodd. — La paire: Soth., nov. 1919, 288 fr. — La 1re pl. seule: chez Mayer, 1912, 50 fr.

MORRONA (Alessandro). — Peintre et grav. — Pise, fin du XVIIIe siècle.

Il a publié *Pisa illustrata*, Pisa, Pieraccini, 1787-93, 3 vol. petit in-8, 28 pl. se dépliant. — Chez Meynial, 1922, dem.-mar., n. r., 30 fr. — Rapilly, 2e édit., 1812, 20 fr.

MORSE (Auguste-Achille). — Grav. — Mil. du XIXe siècle.

On trouve 6 portr. et des pl. dans l'édit. de 1861 du *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple*, par Cléry, in-8 (20 à 25 fr. (?).

Nombreux portraits de personnages de l'époque de Napoléon III. — A trav. pour la *Gazette des B.-Arts* et la Chalcographie du Louvre.

MORSTADT (V.). — Peintre et grav. allem. — Mil. du XIXe siècle.

Voir aussi: C.-A. Richter, qui l'a gravé.

---

(1) Il a créé l'Ecole de Birmingham, qui a rénové le livre illustré (avec Kate Greenaway, C. Aldin, Aubrey Beardsley, Arthur Rackham). Il a suscité aussi toute une révolution dans l'art de la décoration intérieure. Son influence a passé la Manche; elle a donné une impulsion nouvelle aux artistes allemands et les français n'y ont pas échappé, bien qu'à un moindre degré.

Prag, von der neuen Kunststrasse, aquat., 1832. — Chez Maggs, 1921, imp. coul., 185 fr.

MORTIER (Louis). — Grav. contempor.

Voir : G. Bondoux, E. Malassis, G. La Touche, Thévenot, etc., qu'il a interprétés pour la librairie.

MORTIMER (John-Hamilton). — Peintre et aquaf. — Né à Eastbourne (Angl.). — 1741-1778.

Voir aussi : F.-A. David, Th. Burke, R. Brookshaw, W. Dickinson, P.-F. Legrand, Woollett, qui l'ont gravé.

Son Portrait, par V. Green. — Soth., 7 nov. 1918, 1er état, gr. mg., 90 fr.

Il a gravé qq. eaux-f. orig., dans le goût de Salvator Rosa et d'ap. Guerchin, Lairesse, etc.

Parmi les pl. grav. d'ap. lui : Amsl. et R., 1911, **Mr. W. Powell and R. Bensley in the characters of King John and Hubert,** par V. Green, 1er état, avant l. l., 40 fr. — Perl, 1911, **Incantation**, par J. Dixon, 1773, 25 fr. — Chez Parsons, 1912, **Banditi**, par J.-R. Smith, 1780, 22 fr. — Sotheby, 17 déc. 1919, **The Set to between John Broughton and Georges Stevenson,** par J. Yung, endommagée, 57 fr. — Lucas, 10 juill. 1922, 2 portr., **W. Parsons** et **T. Moody**, par W. Dickinson, 27 fr.

Il a dessiné des portr. et des frontisp., gravés par Cook et Grignion, pour la *Collection des Poètes de la Grande-Bretagne.*

MORTON (Edward). — Lithogr. — Trav. à Londres. — Mil. du XIXe siècle.

Sujets div. et portr. — 8 lith. pour *Flore et Zéphyr*, ballet mythologique, publ. en 1836, in-4° : chez (?), 1913, 30 fr.

Un **G. Morton** a été gravé par H. Pyall.

MOSCHETTI (A.). — Grav. burin. — Trav. à Rome. — Mil. du XIXe siècle

Principali monumenti di Roma, Rome, s. d. (vers 1846), in-4° obl., 53 pl. — Chez Meynial, 1922, dem.-chagr., 15 fr.

Nuova Raccolta delle principali vedute antiche e moderne... di Roma, Roma, s. d., in-4° obl., 52 pl., 1851. — Chez Rapilly, 1918, la réimpression, br., 15 fr.

MOSELEY (Henry). — Peintre et grav. en mezzot. — Angleterre. — Mil. du XIXe siècle.

Sale (Sir Robert Henry). d'ap. T. L. Atkinson. — Chez Maggs, 1921, 63 fr.

MOSER (C.). — Grav. sur bois contempor.

Perl, 1911, 2 pl., **La Falaise, Enfant breton**, imp. coul., sur jap. ; chaque, 7 fr.

(Les pl. généralement tirées à 20 et numérot.)

MOSES (Henry). — Grav. bur. — Né en Angleterre. — 1782-1870.

Il a gravé des pl. d'ap. M. Retzsch pour le *Faust*, de Gœthe, et les *Ballades*, de Schiller. — Une suite de grav. au trait d'ap. B. West, pour le *Classical... Tour Through Greece*, de Dodwell, 1819, etc.

Vinet (1, 99, 760) cite 17 pl. grav. par un Moses pour la *Visit of William the fourth... as Lord-Admiral. to Portsmouth*, 1827.

MOSLEY (Charles). — Dessin., caricatur. et aquaf. anglais. — Né vers 1720 ; mort en 1770.

View of the Citadel of Plymouth, 1737 (d'ap. S. Mace). — Chez Maggs, 1921, 23 fr.

Il a gravé aussi Gravelot, Hogarth (N. 78), un **Charles Ier**, d'ap. Van Dyck, etc.

MOTE (W.-H.). — Grav. au point. (?) (non cité par les bibliogr.).

A gravé Chevaux, E.-J. Collignon.

Au XIXe s., un Mote a exécuté des lith. (portr. de théâtre), 3 à 5 fr. la pièce.

MOTTE (C.). — Une grande partie des lithogr. exécutées au mil du XIXe s. ont été publiées chez l'éditeur de ce nom. Un certain nombre, demeurées anonymes, ne portent que la mention « lith. de Motte » ou l'adr. de cet éditeur.

MOTTE (Henry). — Peintre. — Né à Paris, en 1846.

H. Motte a exécuté 24 compos. pour *L'Iliade*, d'Homère, Quantin, s. d., in-4° (20 à 30 fr.).

MOTTRAM (Charles). — Grav. anglais. — 1806-1876.

Vue de New-York. — Puttick, 11 nov. 1921, 27 fr.

Un Mottram, grav. sur acier, a interpr. Eug. Lami.

MOUCHAU (Emile). — Illustrat. contempor.

De larges encadrem. floraux entourent le texte du *Bouquet de fleurs*, d'A. Theuriet, Ferroud, s. d., in-4° de 78 pp. (édit. orig.), 15 à 20 fr.

MOUCHERON (Isaac). — Peintre et aquaf. d'Amsterdam. — 1670-1744 (1).

Il a gravé surtout des vues de paysages et de villes, dans le style dit historique, dont une suite de 10 pl. d'ap. G. Dughet (Guaspre). — Nov. 1913, réunion de 52 pl. de vues diverses, 19 fr.

Ch. Le Bl. cite une pl. fort rare, un **Paysage avec un grand moucheron au milieu** (envir. 120 fr. à la vente Verstolk de Soelen).

MOUCHET (François-Nicolas). — Peintre. — Né à Gray. — 1750-1814. — Elève de Greuze.

Couchez-là. — Le Lever. — Qu'es-là ? — Le Réveil importun (suite de 4 pl.), par Darcis. — X..., mars 1920, la série (moins la 2e pl.), tt. mg. (une avant la dédic.), 310 fr. — Heberle, 1910, 2 pl. (la 1re et la 3), 76 fr.; Perl, 1912, *id.*, 38 fr. — La 1re seule: 25 nov. 1920 « en coul. », 245 fr. — La 2e seule: 25 avril 1921, avant l. l., en bistre, 115 fr. — La 3e seule: P..., 1902, imp. coul., remmarg., 43 fr. — La 4e seule: déc. 1910, t. b., tir. en 2 tons, 152 fr.

L'Illusion. — La Méprise (pend. ovales), par Darcis. — La paire, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., 460 fr.; monoch. (?): 30 avril 1921, 300 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1911, monochr., avant l. l., avant l'encadr., le nom de Darcis à la pointe, 60 fr.; M..., 1905, imp. coul., 60 fr.; mars 1920 ,en 2 tons, avant t. l., 370 fr.; 30 avril 1921, monochr., avant l'encad. (avec **Qu'es-là ?**), 180 fr.

L'Illusion. — La Méprise (pend.), par Macret et Anselin. — 31 oct. 1919, la paire, bonnes épr., 220 fr. — La 1re seule: Repnine, 1907, avant l. l., 55 fr.; mai 1910, avant la dédic., 155 fr.; Valentin, 1912, belle, 205 fr.; *id.*, bonne épr., 75 fr.

---

(1) Il était le fils de Frédéric Moucheron, dit le Vieux, dont les œuvres peintes sont également recherchées (1637-1686).

Il a exécuté aussi des panneaux décoratifs dans différentes maisons patriciennes. Ses aquarelles de paysages agrémentés d'architecture montrent qu'il était un décorateur d'un goût très savant et très sûr.

Le Larcin d'amour. — La Ruse d'amour (pend.) de forme ronde), par Mansol, imp. coul. — Paires: nov. 1910, 290 fr. — La 1re seule: mai 1913 (avec une réduct. du Serment d'amour, de Fragonard), 155 fr.; mars 1914, t. b., 131 fr.; Fonds Bihn, 1914, rehauss., 105 fr.

Le Larcin d'amour. — La Ruse d'amour (pend.), par Darcis et Prot. — Paire: 13 mars 1920, t. belles, avant t. l., signat. du peintre en mg., encad., 320 fr.; Succ. B..., 1919, la 2e pl. seule (avec **Couchez-là**), belles épr. 250 fr.

(**La Toilette**) (?). — Ch. B..., 1906 (« avec son pendant, l'Illusion »), s. mg., 135 fr.

Voir encore Le Cœur, qui a gravé **Les Chagrins de l'enfance**.

MOUILLERON (Adolphe). — Peintre et lithogr. — Né à Paris. — 1820-1881.

Œuvre. — Beurdeley, 1921, sujets divers, 95 pièces en 2 alb. in-fol., dem.-rel., 20 fr. — Chez Geoffroy, 1923, 4 lith., in-4° (2 orig.), ens., 15 fr.

Souvenirs de Hollande... tirés des collections du comte Mniszech..., texte par Van Hees; portr. et 50 reprod. de dess. en noir et coul., in-fol., 1897 (tiré à 100). — Chez Mathias, 1913, en portef., 50 fr.; chez de Vries (Amst.), 1916, *id.*, envir. 25 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 30 fr.

Il a exécuté 8 eaux-f. pour le *Robinson Crusoë*, de Jouaust, 1878, 4 vol. in-12 (les ex. chine, fig. avant l. l., br., se vendaient envir. 50 fr. avant la guerre; 25 à 30 fr. sur vergé; chez Prouté, 1921, les fig. seules, jap., avant l. l., 20 fr.) — 30 fig. dans *L'Hiver au coin du feu*, de Champagnac, Lehuby, 1845, gr. in-8 (20 fr. dans la rel. de l'édit.). — Voir encore J. Gigoux, Isabey, A. Rolland, la collection des *Artistes anciens et modernes*, 1848-62, etc. — Il a reproduit l'œuvre presque entier de Robert Fleury, des pages de Decamps, **La Ronde de nuit**, de Rembrandt, **Le Berceau**, d'ap. Israëls (1).

MOUNIER (Jean Molnier, ou **Munier,** ou). — Grav. sur bois et édit. à Toulouse. — Mil. du XVIe siècle.

Il a collab. avec Jean Perrin aux encadrements ornés des *Considérations des Quatre Mondes*, ouvr. de La Perrière, publ. en 1552, à Lyon, par Macé Bonhomme, et à Toulouse, par lui-même. — L'année suivante, il publiait *La Morosophie*, du même auteur, ornée de bois gravés par les mêmes.

(Voir Strutt, *Biographical Dictionary*, Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, etc.)

MOUROT (Jean-François-Michel). — Peintre. — Né à Metz. — 1803-1847. — Trav. surtout en Hollande.

Vues des maisons de campagne et édifices situés entre... Utrecht et Le Grebbe, Utrecht, 1828-29, 12 fasc. in-4° obl. (75 pl.): chez Lemallier, 1916, br., dans les couv., 100 fr.

MOUZYN (Michel) ou **Mozyn.** — Peintre et grav. bur. — Né à Amsterdam, vers 1630.

Evertz (J.), d'ap. Alde. — Avril 1910 (avec 3 autres pl.), 11 fr.

Louis, Dauphin de France (rare). — Csse B..., janv. 1920, encad., 310 fr.

Galen (Van), amiral de Hollande, d'ap. Lievens. — Bœrner, 1911, t. b., adr. de Danckerts, 90 fr.

Ruyter (L'Amiral), d'ap. Van Eeckhoudt. — Soth., 8 déc. 1919, 47 fr. —

(1) Son œuvre, dit Rosenthal, « abonde en pages savoureuses, chaudes, vigoureuses, excellentes ». On ne lui rend pas suffisamment justice, tant l'attention est retenue, jusqu'à présent, par la superbe et abondante production lithographique du milieu du XIXe siècle, et il est digne en tout de ses amis et émules, C. Nanteuil, H. Baron, Français, etc., quand il ne leur est pas supérieur.

(Mouzyn a gravé d'autres portr. du célèbre marin, entre autres, un d'ap. H. Van Alde, un autre d'ap. Rembrandt.)

Tromp (L'Amiral Cornelis), d'ap. Van Eeckhoudt. — Bœrner, 1911, restaur., 40 fr.; chez Mayer, 1912, t. b., 40 fr.

Wassenaer (L'Amiral Jakob de). — Stuttg., 1913, 2 fr.

Il faut citer aussi **L'Apothéose de l'Amiral Tromp,** dont le bas contient une gravure (scène de bataille navale, par Zeeman), les composit. mythologiques grav. d'ap. J. de Bakker, C. Holsteyn, Poelenburg, Van de Velde, le portr. du Grand Pensionnaire **Johann de Witt**, etc.

MOYNET. — Peintre et lith. de l'époque romant. — Né en 1819.

Suite de 12 lith. pour illust. *Le Mérite des Femmes*, de Legouvé. Paris, Gihaut, pet. in-fol. — Chez Mathias, 1914, la suite, color. en 2 tons, couv. lith., tt. mg., 45 fr.

(Napoléon) **15 Octobre 1840,** allégor. d'ap. Barrier, lith. in-fol. haut. — chez (?), 1912, chine, 8 fr.

MOYREAU (Jean). — Grav. bur. — Né à Orléans. — 1690-1762. — Elève de Bon de Boulogne.

Bibliogr. — Davoust (E.), *Jean Moyreau et son œuvre*, Orléans, 1887, in-8 (5 à 6 fr. br. (?).

Son Portrait, par lui-même, d'ap. Nonotte (tiré de *L'Œuvre de Wouwermans*, 1749). — Chez Rapilly, 12 fr.

Il a collaboré au *Cabinet Crozat* (**Rebecca**, d'ap. Veronèse); à la *Galerie du comte de Brühl* (**Bethsabée**, d'ap. Rembrandt). — Il a gravé des sujets divers, d'ap. Rubens, J. Raoux, J. Breughel, F. Casanova, C. Gellée, Lajoue, C. Van Falens. — Une dizaine de pl. d'ap. Watteau, pour le recueil de M. de Jullienne (1). — Il a gravé la plus grande partie de l'œuvre de Wouwermans (voir ce dern.).

Doroth., 1913, **La Famille du maréchal**, 34 fr.; **La Petite partie de chasse**, 40 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Doña N...**, d'ap. Veronèse (mouill.), 25 fr. — Parmi les portraits, chez Mayer, 1912, **Armenonville (Fleuriau d')**, d'ap. Rigaud, 10 fr.; **Pierre Emery**, imprimeur, 15 fr.; **F. Leschassier**, 8 fr.

MUIDEBLED (Ch.). — Dess. de décorat. — Mil. du XIXe siècle.

Vade-mecum du Tapissier, Paris, 1835, 56 lith. in-fol. obl. — Chez (?), 1911, rel. anc., 45 fr.

MUCHA (Alphonse). — Peintre et illustr. contempor. — Né en 1860.

Il a dess. les compos. de *Clio*, d'Anatole France, Calmann-Lévy, 1900, petit in-8 (30 à 40 fr. br., en 1914). — *Ilsée, Princesse de Tripoli*, de R. de Flers, Piazza, 1897, in-4° (lithogr.) (120 à 150 fr. br., en 1914, 250 fr. en 1919). — *Le Pater*, Piazza, s. d. (1899), in-4° (100 à 125 fr. br.). — *La Samaritaine*, d'E. Rostand, Fasquelle, 1897, in-8 carré (une couvert. en coul.). — *Rama*, poème de P. Verola, Bibl. artist.; et chez les mêmes édit., *Les Chansons éternelles*, de P. Redonnel (bois et eaux-f.). — Il a publ. aussi des *Figures décoratives*. Paris,

---

(1) Ces pl. sont bien loin d'être les meilleures du recueil. Le burin de Moyreau est souvent hésitant et sans souplesse, tandis que les épreuves demeurées à l'état d'eau-forte, témoignent d'un certain sens pittoresque. A côté de virtuoses du burin, comme L. Cars, C.-N. Cochin, J.-P. Lebas, sa technique est bien un peu pénible et surchargée, appliquée au magicien de Valenciennes.

Ces défauts ont nui aussi, quoique à un moindre degré, à son interprétation des compositions de Wouwermans, dont Watelet lui-même, pourtant sans fiel, en général, dit qu'elle traduit « sans esprit et d'une manière molle, ce peintre, qui avait de la fermeté dans la touche et de l'esprit dans l'exécution. » (*L'Art de peindre*, T. IV, p. 464.)

Lévy, in-fol., 40 pl.: chez Leplanquais, 1912, cart., 40 fr. — Dess. de nombr. affiches (**La Dame aux Camélias, Lorenzaccio, Salon des Cent, Job**), etc. — Collab. avec Mesplès à l'ouvr. *Le Costume au Théâtre*; avec Rochegrosse, aux *Scènes de l'Histoire d'Allemagne*, de Seignobos, 1898; à *L'Estampe moderne*, à la *Société des Lithographes français*, etc.

MULDER (Joseph). — Dess. et grav. — Né à Amsterdam, 1659, mort après 1710.

Pl. dans la *Bible*, de Pierre Mortier, les *Discours historiques*, de J. Saurin, etc. (voir B. Picard).

MULINARI (Stefano). — Dess. et grav. florentin. — 1741 (?)-1790 (?)

Disegni originali... essistenti nella Real Galleria di Firenze..., etc., front. et 50 pl. d'ap. les maitres (1775), gr. in-fol. — 8 nov. 1922, dem.-bas. anc., 300 fr.

(Il a gravé, avec son maitre Scacciati, une suite de 159 fac-simile des dessins de maitres, suivie de deux autres séries embrassant trois siècles d'art italien.)

MÜLLER (Alfred). — Peintre et grav. contempor., eau-f. en coul.

Mai 1907, 2 pl., **L'Allée aux grands arbres** et **L'Escalier de la Cascade** (Saint-Cloud), ens., 15 fr.; **La Nonchalante**, sup., 60 fr.; **Le Colin-maillard,** 30 fr.; **Le Thé au jardin**, 15 fr. — Janv. 1908, **La Coquette**, 34 fr. — Mars 1911, **Soleil couchant**,d'ap. Turner, 13 fr. — R. Marx, 1914, **A Venise**, 31 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Alençon, maison des Trois-Serrures**, 40 fr. — Chez de Vries, 1916, **Après les semailles**, envir. 50 fr. — Lotz-Briss., 1918, **A Hyde-Park**, 20 fr. — 20 juin 1921, **A Hyde-Park, Baigneuses, Les Barques, La Toilette**, les 4 pl. ens., 70 fr. — Beurdeley, 1921, 4 pl., **Au Piano, La Faneuse, Rue Saint-Vincent, Vieux port du Pollet**, ens., 22 fr. — 24 nov. 1922, 16 pl. et un pastel, ens., 35 fr. — (La plupart des pl. citées ici sont imp. coul. et numérot.)

MÜLLER (Charles-Lucien). — Peintre. — 1815-1892. — Elève de Gros.

Un portrait de **Napoléon III**, de face, à mi-jambes par Aug. Blanchard (12 à 15 fr.).

MÜLLER (Christian-Johann-Friedrich). — Grav. burin. — Fils de J.-G. Müller. — Né à Stuttgart. — 1782-1816 (1).

La Madone de Saint-Sixte, d'ap. Raphaël. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant les nimbes (t. rare): Durand, 1821, 550 fr.; Lewis-Loyd, 1902, avant t. l., non termin., probabl. unique, 625 fr.; Théobald, 1910, 1.313 fr. — 3e: terminée, rien que les noms des artistes à la pointe: Debois, 1843, 1.300 fr.; Lewis-Loyd, 1800 fr — 4e: avec l. l. entière (dont 12 épr. avant le mot « Servo »): ventes anc., 200 à 300 fr.; Lewis-Loyd, le titre à la pointe, avant les armes, 2.150 fr. — Epr. en lettre grise: Delaroff, 1914, mal conserv., 50 fr.; Puttick, fév. 1920, 32 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 60 fr. — (La pl. a été retouchée ensuite par Bervic et par Boucher-Desnoyers.)

Saint-Jean écrivant l'Apocalypse, d'ap. Le Dominiquin. — 1er état: avant t. l.: Durand, 140 fr. — 2e: rien que les noms d'auteur. — 3e: avec 2 lignes de la lettre ouv.: Debois, 905 fr.; Rigal, 157 fr. — 4e: avec l. l. fermée et la date de 1808, mais avant les mots « Gewidmet von dem Verfasser »: anc. ventes, envir. 100 à 150 fr.; Bœrner, 1911, 30 fr. — 5e: avec ces mots: anc. ventes: envir. 50 à 80 fr.; Seydlitz, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 45 fr.; Heberle, 1910, 33 fr. — 6e: la pl. retouchée, date de 1812

(1) Ch.-F. Müller appartient à cette génération de burinistes issus de l'école de Wille, puis de Bervic, dont la technique savante et glaciale fut en grande faveur durant toute la première moitié du XIXe siècle. Cependant le malheureux artiste, doué d'une nervosité suraiguë, trouvant que sa *Madone de Saint-Sixte* n'avait pas assez vite le succès qu'il espérait, se suicida le 3 mai 1816.

Parmi les sujets, il faut citer **Adam et Eve**, d'ap. Raphaël (7 états; l'adr. de Frauenholz caractérise le 6e). — **Job sur son fumier** (t. rare, sans nom d'auteur). — **La Vénus d'Arles** (*Musée français*). — **Silène**, d'ap. Rubens. — **Les Saisons**, d'ap. Jordaens.

Parmi les portraits, un **Bonaparte**, médaill. in-8, t. rare. — **Hufeland**, médecin, d'ap. Tischbein: Rigal, 1817, avant t. l., 14 fr. — **Schiller**, d'ap. Dannecker. — **Jérôme Napoléon, roi de Westphalie**, d'ap. Mme Kinson: Rigal, 1er état; avant l. l., 16 fr.; avec l. l.: fév. 1912, sup., 18 fr.; chez Prouté, 1922, 10 fr. — **Frédéric-Guillaume de Würtemberg**, 1806: Rigal, avant t. l., 16 fr.

Un **Christian-Friedrich Muller**, né à Copenhague, en 1744, a gravé des pl. d'Histoire naturelle.

MÜLLER (C.). — Grav. au pointillé. — Début du XIXe siècle (?).

Maria-Pawlowna, Grande-Duchesse de Russie, d'ap. Jageman. — Gil. et Ransch., 1910, « en coul. », 167 fr.

MÜLLER (Friedrich). — Grav. eau-f., allem. — 1750-1825. — A trav. à Rome. — Paysages animés de fig. et d'animaux.

MÜLLER (Gustav-Adolf). — Eau-f., bur. et man. noire. — Né en 1700.

Planches pour *Le Dévouement de Décius*, d'ap. Rubens (1), 2 pl. (**Décius se fait prédire l'avenir. — Mort de Décius**) — Bœrner, 1910, la paire, mg., 15 fr.

Un portr. et 11 gr. pl., d'ap. Altomonte, pour *L'Inauguration de Marie-Thérèse comme archiduchesse, le 22 nov. 1740...*, Vienne, 1741, gr. in-fol. (Vinet cotait l'ouvr. 10 à 15 fr.

Il a gravé aussi des portraits, comme **Les Deux Fils de Rubens**, d'ap Rubens; d'autres, d'ap. Rosalba, Rigaud, J. Van Schuppen, et le portr. de **Van Schuppen** lui-même.

MÜLLER (Gustav-Adolf), le Jeune. — Dess. et peintre de portr. et de paysages. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vues classiques de la Suisse, gravées sur acier par H. Winkles, d'ap. G.-A. Müller, texte, Karlsruhe, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, titre et 85 pl. — Chez Mathias, 1914, bel ex., 12 fr.; chez Picard, 1923, édit. Paris, Lebrasseur, 1838, dem.-veau du temps, n. r., 60 fr.

Vente Cérenville (Zurich, 2 juin 1921, **Vue de Lausanne**, par Hurlimann, t. b., color., 10 fr. (change suisse en sus).

MÜLLER (Henri-Charles). — Grav. bur. — Né à Strasbourg. — 1784-1845. Elève de Guérin et de David.

Il a collaboré au *Musée Filhol* et au *Musée français*. — Pl. d'ap. les maitres. — Voir aussi P.-P. Prudhon (Gonc., n° 43). — **Dreux-Brézé (Marquis de)**, d'ap. P. Guérin: chez (?), 1914, 8 fr.

MÜLLER (Hermann). — Grav. bur. et édit. — Amsterd. — 1550 (?)-1596 (?).

Diff. sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, la plup. d'ap. Van Heemskerk.

MÜLLER (Jan-Harmensz). — Dess. et grav. bur., d'Amsterdam. — 1571-1628. — Ecole de H. Goltzius.

Bibliogr. — Bartsch, III, 261.

Parmi les sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, **Loth et ses filles**,

---

(1) Six grands tableaux qui faisaient partie de la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

d'ap. B. Spranger (3 états: 1er avant le nom de Spranger; 2e, adr. d'H. Müller; 3e. adr. d'Allardt. — **Le Festin de Balthasar** (1er état: avant l. l.; 2e: adr. de Müller; 3e: adr. de Visscher; vente Mariette, 1er état (?), 81 fr.). — Plus. **Sainte Famille.** — **Le Baptême du Christ** (un 1er état avant le nom de Müller). — **La Résurrection de Lazare,** d'ap. A. Blomaërt (1er état: avant le nom de Blomaërt: Ploos Van Amstel, envir. 50 fr.). — Copies de *La Passion*, de Lucas de Leyde, 14 pl.: Lanna, 1909, la suite, 15 fr. — **Le Martyre de Saint Sébastien,** d'ap. J. Van Achen.

Parmi les sujets profanes, **Apollon se préparant à percer d'une flèche le serpent Python** (la 1re adr. est celle de De Vries). — **Mercure enlevant Psyché,** 3 pl. (Mercure de profil, de face et de dos). — **Minerve armant Persée,** d'ap. B. Spranger. 1er état, avant t. l.: Debois, 140 fr.; 2e: Alibert, 30 fr. — **Hercule tuant l'Hydre** (1re adr., celle de De Vries). — **L'Amour et Psyché.** — **Un Satyre ôtant l'épine du pied d'un faune,** d'ap. Spranger (1re adr., celle de Müller). — **Minerve conduite au Temple de l'Immortalité,** d'ap. Spranger: avril 1910 (avec 2 autres pl.), 12 fr. — **Arion sur un Dauphin,** d'ap. G. de Haarlem (un 1er état avant l'adr. de Visscher). — **La Fortune distribuant ses dons,** d'ap. le même, 1590 (1er état: avant l. l. — 2e adr. de Müller, avant celle de Danckerts). — **Ulysse combattant Irus,** d'ap. le même, 1589 (1re adr., celle de Goltzius) — **Romain enlevant une femme,** 3 pl. diff. (Le Romain de dos, de face, de profil): Renouvier, 1911, 2 pl. (1er état, avant l'adr. de Danckerts), 135 fr. — **Défaite des Turcs,** d'ap. Spranger, en 2 feuilles (1re adr., celle de Müller). — **L'Apothéose des Arts,** d'ap. le même, en 2 f. (1. avant t. l.; 2. adr. de Müller; 3. adr. de Valck).

Portraits : **Albert, Archiduc d'Autriche,** Gouverneur des Pays-Bas — **Isabelle-Claire-Eugénie,** sa femme (pend.), d'ap. P. P. Rubens. — 1er état : avant l. l. — 2e: avant « cum privileg. ». Paire : A. Hubert, 1909, magnif. (coll. J. Dent), 2.000 fr.; la 1re pl. seule : Theobald, 1910, avec la 2e pl. en 3e état, 1.365 fr.; la 2e pl. seule: Meissner, 1900, 281 fr. — 3e: avec le privil.; paires: Seydlitz, 1912, 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 112 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 1.000 fr.; Soth., nov. 1921, 225 fr.; la 1re pl. seule : Lanna, 1909, 60 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 244 fr.; la 2e seule : Gerbeau, 1908, 15 fr.

Beuckels, dit **Jean de Leyde,** copie de la pl. d'Aldegraver (voir cette œuvre, Bartsch, 182). — Didot, 1877, 11 fr.; Lanna, 110 fr.; chez Rapilly, 1910, restaur., 40 fr.; Stuttg., 1913, restaur., 25 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 50 fr.; Odling, 7 déc. 1921, 27 fr.

Buyck (Jodocus), bourgmestre d'Amsterdam. — Bœrner, 1911, t. b., avec le texte, 5 fr.

Christian IV, roi de Danemark, 1625, d'ap. Isaak. — 1er état : avant l. l. — 2e ou sans spécif.: Kühnen, 1910, 219 fr.; Heberle, 1910, 47 fr.; Bœrner, 1911, 63 fr.; Soth., juin 1919, 625 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.; Odling, déc. 1921, 157 fr.; Lucas, 10 juill. 1922, 132 fr.

Christian IV, roi de Danemark, d'ap. Rémy Rit. — Avant t. l. (rariss.) : Hubert, 1909, sup., 400 fr. — Avec l. l.: Stuttg., 1913, 19 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.; Soth., 8 déc. 1919, 97 fr.

Coornhaert (Dirk), d'ap. C. de Haarlem. — Stuttg., 1913, avec 2 autres pl., 15 fr.

Fontanus (Johannes). — Stuttg., 1913, avec Coornhaert et Jean Nyen, les 3 ens., 15 fr.

Knipperdolling (Bernhard), chef des anabaptistes, copie de la pl. d'Aldegraver (B. 183). — Chez Rapilly, 1911, restaur., 40 fr.; Helbing, 1911, 24 fr.; chez Hess, 1914, restaur., 50 fr.; Stuttg., 1913, 54 fr.; Lawson-Th., 1920, 44 fr.; Odling, déc. 1921 (avec Jean de Leyde), 50 fr.

Nyen (Jean), 1608, d'ap. Mierevelt. — Chez Mayer, 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 9 fr.; avec 2 autres pl., 15 fr.

Orange (Maurice Prince d'), d'ap. Mierevelt. — Soth., 1er août 1922, 58 fr.

Spinola (Ambroise), d'ap. Mierevelt. — Chez Mayer, 1912, sup., 60 fr.;

28 mai 1920, t. b., 70 fr.; Odling, déc. 1921, 138 fr., et pliure, 82 fr.; Lucas, juill. 1922, 13 fr. (Il y a un 1er état où la tête n'est pas terminée.)

Spranger (Barthel.), peintre, buste en ovale, 1607.

Sweling (Jean), organiste. — Odling, déc. 1921, 2 épr. (une d'état), 23 fr.

MÜLLER (Johann-Christian-Ernst). — Grav. burin, allem. — 1775 (?)-1824.

Surtout des portraits. — **Napoléon Ier, Premier Consul,** buste, profil. — **Gœhte,** gr. in-fol. — **Herder** (2 pl.). — **Herschel, Klopstock, Lessing, Fr. Schiller** (2 pl.), **Wieland, Winkelmann** (bustes gr. in-fol.). — **Huefland,** médecin : Perl, 1912, 9 fr.

Scènes tirées des Œuvres de Schiller : Perl, 1911, Scène des *Brigands,* color., 27 fr.; Scène de *La Fiancée de Messine, id.,* 12 fr.; Henrici, 1913 : la même 10 fr., et scène des *Piccolomini,* color., 20 fr.

Son fils, **Johann-Friedrich Müller,** trav. au commenc. du XIXe siècle; il a gravé surtout des portraits, dont un **Calvin**, d'ap. Holbein, un **Luther**, d'ap. Cranach, un **Mélanchton,** d'ap. le même.

MÜLLER (Johann-Friedrich-Wilhelm). — Grav. bur., cité par qq. bibliog., fils de J.G. Müller. (Il s'agit de **Christian-Friedrich Müller,** cité plus haut.)

MÜLLER (Johann-Gothard Von). — Peintre et grav. bur. — Né près de Stuttgart; 1747-1830; élève de J. G. Wille.

Voir aussi Desenne, Greuze, J. B. M. Pierre, Trumbull, Mme Vigée-Lebrun et les deux Wille qu'il a gravés.

Catal. de l'œuvre gravé. — Andrésen, *Der Deutsche Peintre-Graveur.*

Son portrait a été gravé par son élève Morace.

Loth et ses filles, d'ap. G. Honthorst, 1623. — 1er état: essai. — 2e: avant t. l.: Debois, 1843, 14 fr.; Frauenholz, envir. 25 fr. — 3e: le nom seul, à la pointe. — 4e: avec l. l., avant la dédic.: Stuttg., 1913, 19 fr. — 5e: adr. de J. G. Müller : chez Geoffroy, 1923, 35 fr. — 6e: adr. de Frauenholz. — Non spécif.: Perl, 1913, 13 fr.

La Vierge à la chaise, d'ap. Raphaël, 1804. — 1er état : avant t. l.: Rigal, 1817, 150 fr.; Debois, 1843, 175 fr.; Mappes, envir. 100 fr. — 2e: avec les noms d'auteurs seuls, avant l. l.: Rigal, 127 fr.

Sainte Catherine et deux anges, d'ap. L. de Vinci, 1817. — (Un 1er état avant l. l., un 2e à la lettre grise.)

Sainte Cécile, d'ap. Dom. Zampieri, 1809. — 1er état : avant t. l. : Rigal, 111 fr.; Durand, 140 fr.

Erigone, d'ap. N. R. Jollain, 1773. — (Un 1er état seulem. avec les armes et la signat.)

Alexandre vainqueur de soi-même, d'ap. Gov. Flinck. — 1er état : essais. — 2e: avant t. l., avant les armes. — 3e: avec les armes seules: Bœrner, 1910, 17 fr. — 4e: avec l. l. ouverte. — 5e: la lettre fermée, avant le nom de Lambert. — Non spécif.: Helbing, 1912, 7 fr.

Portraits :

Dalberg (Ch. Théod. de), d'ap. Tischbein. — Chez (?), 1911, 10 fr. — (Un état avant l. lettre grise.)

Galloche (Louis), peintre, d'ap. L. Tocqué. — Chez Mathias, 1912, 30 fr.; Bermond, 1912, 2 sup. épr. d'états diff. avant l. l., 18 fr.; Stuttg., 1913, t. b., avant l. l., 20 fr.; chez Mayer, 1913, essai avant t. l. (sur la palette, les couleurs à peine indiquées), 150 fr.; *id.,* avant l. l., 120 fr.; avec l. l., 25 fr. — Séquestre Mayer, 4 états (3 avant l. l.), 50 fr.

Graff (Anton), peintre, d'ap. lui-même. — 1er état : essai. — 2e: avant t. l.:

Rigal, avec le 3[e] état, 14 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr. — 3[e]: Rien que l'indic. des auteurs : Bœrner, 1911, 19 fr.; Amsler et R., 1912, 23 fr. (le cuivre existe).

Leramberg (Louis), sculpteur, d'ap. Belle. — 1[er] état : avant t. l.: Stuttg., 1913, 39 fr. — Non spécif.: en 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1912, 25 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2 états (avec 2 états de Galloche), 45 fr.

Loder (F. C.), prof. d'anatomie, d'ap. Tischbein. — Seydlitz, 1912, 23 fr.

Louis XVI, debout, en habits royaux, d'ap. G. S. Duplessis. — 1[er] état (qq. épr. d'essai) : Rigal, 20 fr. — 2[e]: On lit seul. « Louis XVI » à la pointe : Seydlitz, 1912, sup., 232 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 300 fr. — 3[e]: avec l. l. ouverte : Frauenholz, envir. 100 fr. — 4[e]: la lettre fermée, adr. de Frauenholz à la pointe : chez Mayer, sup., 150 fr. — Non spécif.: Delaroff, 1914, bordure restaur., 21 fr.; Dorotheum, 1914, 88 fr.; Wawra, 1911, 30 fr.; Séq. Mayer, 1921, 45 fr.

Mendelssohn (Moses), d'ap. Frisch. — Perl, 1911, 9 fr.; Amsl. et R., 1912, 35 fr.

Müller (Mme J. G.), ou « **La tendre mère** » (femme du graveur). — Avant t. l.: Stuttg., 1913, 40 fr. — Avec l. l.: Stuttg., 37 fr.; Delaroff, 1914, 28 fr.

Schiller (Friedrich), d'ap. A. Graff, 1793. — 1[er] état : essai. — 2[e]: avant t. l.: Rigal, 11 fr.

Westphalie (Jérôme, roi de), d'ap. Kinson (1).

Wille (J. G.), d'ap. Greuze. Voir Wille.

(Voir aussi **J. B. M. Pierre** et **Mme Vigée-Lebrun** pour leurs portr. respectifs.)

MÜLLER (Johann-Sébastien). — Peintre et grav. bur. et botaniste, de Nürnberg. — 1720-1780 (?) (Il signe quelquefois des init.: J. S. M.)

Pl. diverses d'ap. les maitres et des vues et paysages, d'ap. Cl. Gellée, Pannini, Van der Neer. — Voir aussi Grignion, pour les pl. du *Paradis perdu*, de Milton, et pour le *Virgile* anglais de 1750. — On trouve 2 titres et 6 fig. dans le *Térence* anglais de 1751. — On lui doit aussi l'*Illustratio systematis sexualis Linnœi*, Londres, 1777.

MÜLLER (Léopold). — Lithogr. de l'époque romant.

Souvenir du Quadrille... à la Cour impériale... mars 1852 (aristocratie viennoise), Vienne, 21 pl. — Wawra, 1912, cart. d'édit., 52 fr. — Doroth., 1912, **Princesse Esterhazy et Prince d'Auersperg,** en pied, dansant le quadrille, lith. en coul., in-fol., d'ap. Haselwander, 83 fr.

MÜLLER (Louis). — Aquafort. contempor., élève de Boilvin.

Il a trav. pour la librairie. — L. Hennique, *La mort du Duc d'Enghien*, Paris, Testard, 1895, in-8 (coll. des Dix), tiré à 300; 44 composit. de Le Blanc, eaux-f. de L. Müller (dem.-mar., 80 à 100 fr.). — V. Hugo, *Les Chants du crépuscule*, Charpentier, 1891, in-32, 2 dess. de Laurent-Desrousseaux (chine, br., 15 à 20 fr.). — Leconte de Lisle, *Poèmes antiques*, Amis des Livres, 1908, in-8, eaux-f., d'ap. M. Ray (110 ex.; envir. 400 fr. en 1/2 mar.). — Maistre (X. de), *Les Prisonniers du Caucase*, Ferroud, 1897, eaux-f. d'ap. J. Le Blant (jap., 3 états: envir 80 à 100 fr., vélin, 25 à 30 fr.). — Zola, *Une page d'amour*, eaux-f. d'ap. Thevenot, bois de Huyot (15 à 20 fr.).

Voir aussi Gorguet, Jeanniot, J. P. Laurens, Ch. Léandre, Poirson, D. Sadler, qu'il a gravés.

MÜLLER (Maurice), dit **Steinla.** — Voir **Steinla.**

---

(1) Voir l'œuvre de Chr.-Fr. Müller. Cette pièce fut gravée par les deux Müller. Le fils fit la tête, la fraise et le ciel. Le père se chargea du reste.

MÜLLER (Richard). — Aquaf. allem. contempor. — Né en 1874.

Helbing, 1910, **Adam et Eve,** 1897, 52 fr., Amsl. et R., 1911, parchem., 125 fr.; **Homards et Coquilles,** 48 fr. (A. et R., jap., 33 fr.); **Papillons,** 1899, 19 fr. — Perl, 1911, **Rue de village,** jap., 60 fr.; **Jardinières,** jap., 14 fr.; **Queue d'hirondelle,** jap., 7 fr.; **Deux Marabouts,** 12 fr.; **Erntfest,** 13 fr.; **Souris et noix,** 10 fr. — Amsl. et R., 1911-1913 : **Coq de bruyère en rut,** 1896, 13 fr.; **L'Orang-outang,** 1896, 20 fr.; **La Moisson à Bahndamm,** 19 fr.; **Les Skieurs,** 13 fr.; **Papillon et araignée,** 1897, 25 fr.

Original-Radierungen von Rich. Müller, Berlin, 1898, suite de 9 pl. gr. in-fol. — Perl, 1911, cart. orig., 313 fr.

MÜLLER (T.). — Lithogr.. — Milieu du XIX[e] siècle (?).

Vues. — Puttick, 13 mai 1920, **New-Orléans,** « en coul. », 66 fr. — **New-York et Brooklyn,** d'ap. Simpson, 2 pl.: la 1[re], « en coul. », 63 fr.; la 2[e] *id.* (Castle garden), 158 fr.

Costumes italiens. — Puttick, 24 oct. 1919, lithographies (*sic*) en coul., 105 fr.

MÜLLER. — Beaucoup d'autres peintres, grav. et lith. de ce nom à diff. époques.

Contentons-nous de citer : **Adam,** peintre danois, 1811-1844. — **Andreas,** peintre et grav., né à Cassel; 1811-1890. — **B. W. C.,** de Nürnberg, début du XIX[e] siècle. — **Charles-François,** élève de David. — **Christian-Benjamin,** né en 1689, élève de Kupetzky. — **Christian-Ferdinand,** grav. à Leipzig, entre 1775 et 1800 (trav. d'illustr.). — **C. H.,** burin, commenc. du XVIII[e] siècle. — **Christoph,** de Cassel, vers 1600. — **Constantin,** burin, Dusseldorff, mil. XIX[e] siècle. — **Elias,** de Prague, entre 1707 et 1751 (images de sainteté). — Un **E. Müller,** qui a interprété Drolling et Prudhon; un autre, qui a exéc. 22 lith. pour une *Flore pittoresque,* Paris, 1872. — **Georg,** lith. allem. contemp. (Perl, 1911, Faune dansant, 9 fr.). — **Henri-Edouard,** paysagiste, 1823-1853. — **Henri-Léonard,** portr. (Amsterd., 1806-1840). — **Jakob,** de Prague, bur., fin du XVII[e] siècle. — **Jakob,** d'Augsbourg, commenc. du XVIII[e] (paysages). — **Johann,** peintre et aquaf. de Nordlingen, 1752-1825 (a gravé aussi sur bois); un autre aquaf. de ce nom, 1[re] moitié du XVIII[e] siècle. — **Johann-Jakob,** dit Müller de Riga, peintre et aquaf., 1765-1832. — **Johann-Conrad,** grav. de Schaffouse, 1728-1785. — **Johann-Sigismond,** d'Ausbourg, XVII[e] siècle (portr.). **Joseph-Adam,** peintre et aquaf. bavarois, début du XVIII[e] siècle. — **Karl-Friedrich-Johann,** bur., Francf.-s.-le-Mein, 1813-1884, petit-fils de J. G. Müller. — **Marcus,** de Prague, burin, mort en 1738. — **Maurice,** peintre, Dresde, 1807-1865 (genre); un autre, dit le jeune, sign. J. M. Müller, 1825. — **Michel,** de Zug, mil. du XVI[e] — **R.** (portr. ?), en Angleterre, fin du XVIII[e]. — **Salomon,** vers 1610, élève de Wierix. — **Valery,** illustr. franç. contemp. — **William-James** (pays. et fig.), élève de Pyne, 1812-1845, en Angleterre .

MULTZ (Andreas-Paul). — Peintre et grav. à Nürnberg. — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle.

Environ 30 portraits, datés de 1674 à 1677.

MÜNCH (Eduard). — Aquaf. et lith. allem. contemp.

L'œuvre a été catal. par G. Schieffer.

Son Portrait, par lui-même, de face. — Perl, 1911, 64 fr.; Beurdeley, 1921, 155 fr.

Perl, 1911 : *Acht Radierungen,* suite de 8 pl. gr. in-fol., Berlin (tir. à 65), ex. n° 25, 107 fr. — **Le Chat,** 13 fr. — **Portr. d'homme,** 39 fr. — **La mort et la vie,** 77 fr. — **Jeune fille couchée,** 33 fr.

Lithographies : **Jeune fille aux cheveux roux,** jap., 63 fr. — **Femme de dos, habillée de blanc,** imp. coul., 25 fr. — **Les Amoureux,** 29 fr.

30 juin 1919, 8 eaux-f. diverses, t. b., 80 fr. — Avril 1919, 3 pl. (2 **Allégories,**

Erfersucht), chine vol., 102 fr. — M. A. C., 1919, 2 **portr. bustes** sur la même pl., 2 belles épr. d'essai (une en coul.), 70 fr. — 11 fév. 1921, **Au bord de la mer,** t. b., sign. (n° 3), 180 fr. — Beurdeley, 1921, **Une Propriété,** t. b., sign., 190 fr.

MUNIER (Jean). — Voir **Mounier.**

MUNIER-ROMILLY (Amélie). — Peintre de portr. — Née à Genève; 1788-1875; élève de J. M. Chalon et A Tœpffer.

Bibliogr. — *Schw. Künstl. Lexic.* — Baud-Bovy, *Peintres génevois.* — A. Chennevière : *Amélie Munier-Romilly* (extrait de *Nos Anciens,* in-4°) (1).

Son Portrait. — Lith. par J. Hébert, d'ap. Firmin Massot.

Quelques eaux-f. et lithogr. originales.

Son œuvre a été interprétée sur cuivre par Schenker; sur pierre, par Bouvier, Elie Bovet, E. Morton, J. Hébert, M. Gauci, Léon Noël. — Parmi ces portr. grav. ou lith., on trouve le paysagiste **Calame, Casimir Delavigne, Mlle Duchesnois, Engelmann, Cte de Lasteyrie, Marquis Lullin de Châteauvieux, F. Massot, Mme Pasta, Mme de Staël, Alex. Vinet, Horace Vernet.**

Talma, en buste, lith. — Oct. 1917, cadre au chiffre de l'acteur, avec reçu autographe, 60 fr. (2).

MUNKACSY (Michel Leib, dit Mitsaly). — Peintre hongrois. — 1844-1900.

Gravé par Courtry, Kœpping, Mathey-Doret, Waltner. — Voir aussi le *Recueil d'après les maîtres,* d'Ed. Lièvre.

MUNNICKHUYSEN (Johan Van). — Dess., grav. bur. — Né en Frise, vers 1626, mort vers 1693 (?).

Portraits. — **Gravius (Daniel),** pasteur, 1685, d'ap. Blyhoof : Seydlitz, 1912 (adr. de Martens), 20 fr. — **Tromp (Cornelis),** l'amiral, d'ap. Plasse : Bœrner, 1911, t. b., 40 fr.; chez G. Mayer, 1912, 35 fr. (Il faut citer encore les portr. de **Jacques II,** roi d'Angleterre; ceux d'**Anna Schurman,** d'ap. elle-même, de **H. D. Spiegel,** d'ap. Van Limborch (Debois, avec l. l., 3 fr.), de **Voetius,** d'ap. Maes.)

Parmi les sujets, **Minerve assise entre Mars et Mercure,** d'ap. G. de Lairesse; **L'Alliance de l'Automne et de l'Hiver,** par le même (Perl, 1911, 18 fr.).

Voir aussi Falck (J.) qui l'a gravé.

MUNTANER (F.).N — Grav. au bur. — Espagne, fin du XVIII° siècle.

Pl. pour le *Don Quichotte* de 1780.

Il a gravé aussi pour la *Galerie de Madrid,* 2 pl. d'ap. Murillo et Velasquez.

MURILLO (Barthelemy-Esteban). — Peintre espagnol. — Né en 1618, mort en 1682 (Séville).

Bibliogr. — Lefort (Paul), *Murillo et ses élèves,* suivi du catal. de ses ouvrages, 22 illust., Paris, Rouam, 1892, in-4° (10 à 12 fr. br.). — Lafond (Paul),

---

(1) Un catalogue manuscrit de l'œuvre gravé et lithographié de cette artiste de mérite a été établi par M. Edmond Chennevière, son petit-fils, qui a bien voulu nous le communiquer.

(2) Mme Munier-Romilly a exécuté aussi de sa main, pendant un séjour à Paris, en 1812, une série de 6 eaux-fortes où le célèbre acteur est représenté dans ses principaux rôles (2 fois en Hamlet, 2 fois en Oreste, 1 fois en Philoctète, 1 fois en Néron).

Murillo (*Les Grands artistes,* Paris, Laurens, in-8, 24 h.-texte), 3 à 4 fr. — Stirling-Maxwell, *Essay towards a catalogue of prints engraved from... Velasquez and Murillo,* in-12, London, privat. print., 1873, 2 port. (tiré à 100), envir. 50 fr.

Portraits de Murillo. — Voir R. Collin, d'ap. Murillo lui-même.

On connait 2 pl. orig., **St François à mi-corps** et **La Canonisation de St Thomas de Villeneuve,** 1658.

Parmi ses graveurs, voir Carmona, Coussin, Estève, Mac-Ardell, R. Morghen, Muntaner, J. P. Pichler, Réveil, W. Say, R. Strange, Trossin, W. Walker, C. Watson. — (Des pl. dans le *Musée français.*)

MURPHY (John). — Dess. et grav. bur. — Né à Londres vers 1748.

Voir aussi Mse de Bréhan, Ch. Grigion, W. Miller, G. Morland, J. Northcote, J. Reynolds, Singleton, Smirke, Stothard, G. Stuart, J. Watson et Wheatley, qu'il a gravés.

Abraham's Sacrifice, d'ap. Rembrandt. — Wawra, 1911, 44 fr.; Soth., 6 mars 1919, 25 fr.

Les Cyclopes à la forge, d'ap. L. Giordano. — Heseltine, juin 1920, avant t. l., 100 fr.

Farmer (Captain Georges), commandant du *Quebec,* d'ap. Ch. Grignion, 1780. — Chez (?), 1913, 60 fr.; Soth., 17 juill. 1922, 63 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette (pend.), d'ap. de Koster (par Murphy et J. Daniel, 1793). — La paire : Fonds Bihn, 1914, t. b., 140 fr.; Succ. B. ., 1919, 100 fr.

The Perilous Situation of Major Mony, 1785 (1), d'ap. Reinagle. — Chez Geoffroy, 1914 (restaur.), 300 fr.

A Porcupine and dogs, d'ap. Snyders. — Lucas, 10 juill. 1922, t, b., 53 fr.

Le Roi Hiram de Tyr, envoyant des présents à Salomon, d'ap. Eeckhoudt. — Doroth., 1912, lettre à la pointe, 78 fr.

Titian's son and nurse, d'ap. Titien. — Avril 1920, 45 fr.; Heseltine, 25 fr.; Lucas, juillet 1922 (avec une autre pl.), 53 fr.

Young Cottagers. — Young Foresters (pend.), d'ap. Livesay, imp. coul. — Paires: avril 1912, t. b. (lég. rehauts), 780 fr.; Christie, mars 1919, 2.363 fr.; Paris, avril 1920, 3.350 fr. — Puttick, 2 avril 1920, color. (?), 710 fr.

Il faut citer encore, parmi les meilleures pl. de ce graveur, 2 pend. d'ap. Le Guerchin, relatifs à l'histoire de Joseph, des pl. d'histoire religieuse, d'ap. M. Amerighi, P. Berettini, etc.

MURRAY. — Deux peintres de portraits de ce nom ont trav. à Londres au XVIIe siècle, **John Murray**, mort en 1735, et **Thomas Murray**, le plus célèbre des deux, 1666-1724. — Voir I. Beckett, J. Faber, J. Smith, G. White, R. Williams, qui les ont gravés. — Smith a gravé, entre autres, le portr. de **Th. Murray d'ap. lui-même** (Ch. Sm., 188) (2).

Le paysagiste **David Murray**, de Glasgow, né en 1849, a été gravé par Aug. Boulard.

Pami les graveurs de ce nom, non cités par les bibliogr., un **C.-O. Murray** a interprété Ang. Kauffmann. — Un **G. Murray** a collab. avec C. Tiebout (voir ce dern.).

MUSI (Agostino) dit **Veneziano.** — Grav. bur. de Venise. — 1490-1540. — Elève de G. Campagnola et de M.-A. Raimondi. — Voir l'œuvre de ce dernier à laquelle on joint ordinairement les travaux de ses disciples.

---

(1) Pl. relative à l'aéronautique. Le major Mony, parti en ballon, le 23 juillet 1785, tomba à la mer en vue de Yarmouth et ne fut recueilli que 5 heures plus tard par la chaloupe de L'Argus.

(2) Citons encore un peintre de portraits et de genre, R. Murray, qui a été gravé, au XVIIIe siècle, par J. Watson.

Deux autres grav. vénitiens du XVIe siècle, **Giulio** et **Lorenzo di Musi**, sont probablement parents du précédent.

MUSSCHER (Michaël van). — Peintre de portr. et grav. en man. noire, de Rotterdam. — 1645-1705.

Pour l'œuvre orig., voir Delaborde, 171.

Voir Blooteling et G. Walck, qui l'ont gravé.

MUTINELLI (F.). — Vinet, II, 283, cite un ouvrage relatif au costume, *Del Costume veneziano... al Secolo XVII°*, in-8 de 19 pl., réédité en 1835 sous un titre nouveau. Il cote 5 à 6 fr. la 1re édit. et 10 fr. la seconde.

MUYDEN (Louis Evert van). — Peintre animalier et grav. eau-f. — Né en 1853. — Elève de B. Menn.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., p. 463. — Voir aussi : Curtis (A.) *Catalogue of the etched work of Evert van Muyden*, New-York, 1894, gr. in-8 (tiré à 230 exempl.) (1).

Dix eaux-fortes d'animaux, 1887, couv. et 10 pl., alb. in-4°. Suites compl., sign. et timb.: nov. 1908, 11 fr.; Beurdeley, 1921, cart., 40 fr.

Fév. 1911, le **Tigre guettant sa proie**, en 2 tons, sign. (n° 1), 17 fr. — Perl, 1912, 2 pl. sign., **Le Taureau romain** et **Les Singes**, feuille d'études, chacune, 9 fr. — Bermond, 1912, 21 pl. de l'œuvre, la plup. t. b. et sign. (**Lion et Lionne, Lions et Tigres divers**, planches d'études, etc.), qq.-unes en épr. d'état, 115 fr. — Fév. 1914, 5 pl. d'animaux (dont 4 signées), 28 fr. — Chez de Vries, Amsterd., 1916, **Un Roughrider**, 1890, sur holl., envir. 50 fr. — Mars 1917, 32 pl. diverses (dont les **Croquis de Lions**, 1896, **Le Taureau romain, Le Tigre se désaltérant** et qq. lithogr.), t. b., la plup. sign., 90 fr. — A la vente N..., 4 juin 1920, 4 états (plus 2 dessins préparat.) de la pl. **Bêtes de somme (Campagne romaine)**, 30 fr. — Hazard, 1919, 25 pl. sign. (portr. de l'artiste et animaux div.), 75 fr. — Sotheby, juin 1922, 4 pl. (**Combat d'aigles, Combat de centaures, Suisses combattant des cavaliers armés, Piazza Graziosa**), 14 fr. — Chez Prouté, 1922, 3 eaux-f. sign., **Chevaux effrayés**, 10 fr.; **Chevaux à l'abreuvoir**, 10 fr.; **Femme en buste, les bras croisés**, 6 fr.

E. van Muyden a illust. de nombr. pl. à l'eau-f. et en typogr. les *Contes choisis*, de Champfleury, Quantin, 1889, in-8 (les beaux ex. br., 15 à 20 fr.). — Il a illustré d'eaux-fortes *Le Loup*, de Maupassant, pour l'édit. des Bibliophiles contemporains, 1891-92.

MUYS (Robert). — Grav. — Né à Rotterdam. — 1742-1825.
Voir C. Troost.

MY (Hieronymus van der). — Peintre de portr. — Né à Leyde. — 1887-1757 (?). — Il a trav. aussi pour l'illustr. et dess., entre autres, les 17 pl. du *Quinte-Curce* publ. à Leyde en 1724, en 2 vol. in-4° (150 fr. en gr. pap., mar. anc., en 1919); des frontispices (grav. par Bleyswick et autres).

MYN (Van der). — **Herman van der Myn,** peintre d'Amsterdam. — 1684-1741 (?). — Etabli à Londres, a eu de nombreux enfants, tous peintres également. — Voir les graveurs Mac-Ardell, Ploos van Amstel, R. Purcell.

MYNDE (J.). — Grav. à Londres, vers 1760.

« Glorioso », Spanish Man-of-War. — Soth., juin 1919, color., 50 fr.

---

(1) Tout récemment (1923), Frapier offrait, à 475 fr., un ex. unique, auquel on avait ajouté, outre le portr. de l'artiste par lui-même, 91 eaux-fortes orig., dont une grande partie à l'état d'eau-f. pure.

MYRBACH (Félicien de). — Peintre et illustr. — Né en 1853.

Il a illustré, pour Lemerre, *Mensonges*, 1890, et *Un Scrupule*, de P. Bourget; *Matelot*, de P. Loti ; *Le Théâtre* de Fr. Coppée ; pour d'autres édit. : *Port-Tarascon, Sapho, Tartarin sur les Alpes*, de A. Daudet; des sujets militaires, comme les *Souvenirs du capitaine Parquin*, etc., etc.

Quelques pl. originales, lithogr. ou eaux-f.

MYRIS (voir **Mirys**).

MYRICINUS, ou **Mericenus** ou **Peter A Merica.** — Connu surtout pour avoir interprété les œuvres de Pierre Breughel le Vieux, comme la suite des *Sept Vertus cardinales :* Soth., avril 1920, 88 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.

MYTENS (Famille). — Toute une dynastie de peintres de portraits, qui semble originaire des Pays-Bas et fut longtemps fixée à La Haye. — **Arnold Mytens,** né à Bruxelles; 1541 (?)-1602. — **Carl-Isaac Mytens,** de La Haye; 1612 à 1640. — **Daniel Mytens le Vieux,** de La Haye; 1590-1656, dont le portrait a été peint par Van Dyck (1). — **Daniel Mytens le Jeune;** 1644-1688. — **Isaac Mytens;** 1602-1665 (?). — **Jan Mytens;** 1614 (?)-1670 (?). — Les deux **Martin Mytens**, père et fils; 1648-1736 et 1695-1770.

Le premier est connu en Suède sous le nom d'Ehrenstrahl. Le deuxième, né à Stockholm, fut peintre de la Cour autrichienne (2).

C'est principalement l'œuvre de ce dernier qui a eu pour interprètes Daullé, Camerata, P.-A. Kilian, J. Stenglin, A. et J. Schmuzer.

Daniel Mytens a été gravé par J. Delff, W. Hondius, J. et Th. Matham, J. Suyderhoef, R. van Voerst. (Voir ces derniers.)

---

(1) Voir l'*Iconographie* de Van Dyck. Le portrait en question a été gravé par Pontius.

(2) Cet artiste, qui a beaucoup voyagé, apprit la peinture sur émail à Paris, où il fit les portraits du duc d'Orléans et de Louis XV. Il a fait aussi celui du tsar Pierre.

Avec l'incertitude habituelle du temps, ce nom s'orthographie aussi Meytens, Mettens, Mijtens ou Meitens.

N

NADAR. — Le célèbre photographe-aéronaute, qui fut aussi un des premiers apôtres de l'aviation, a laissé des dessins et des caricatures. — Il a collaboré à la *Revue Comique à l'usage des gens sérieux* (1848-1849) et au *Petit Journal pour rire*, dont il était codirecteur, avec Philipon.

NADAT (Martin). — Voir, aux Maitres à monogrammes, le **Maître** dit **à la Ratière.**

NAHL (Johann-August), dit le jeune. — Peintre d'origine suisse. — 1752-1825.

Gravé par J.-J. Freidhoff, Chr. Müller.

NAIGEON (Jean-Claude), dit l'Aîné. — Peintre. — Né à Dijon. — 1753-1832. — Elève de Devosge et de David.

Il a collab. à l'édit. de 1788 des *Œuvres de J.-J. Rousseau* (voir Marillier). — Voir aussi Sergent pour sa collaboration aux *Portraits des Grands Hommes.* — Voir aussi P. Prudhon (n° 148 du catal. Goncourt).

NAIWJNCX (Hendrick). — Peintre et aquaf. — Né à Oudenarde ou à Utrecht. — 1619-1651 (1).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 77. — Dutuit, V, 190.

Différents paysages (Dutuit, 1-8)); suite de 8 pl. numérot. en haut, à gauche, sauf la première, qui l'est à droite. (1. **La Colline avec les 2 grands arbres.** — 2. **Le Rocher au bord de la grande rivière.** — 3. **La Rivière près du bois.** — 4. **La Cascade.** — 5. **Les Trois grands arbres à droite et le bois à gauche.** — 6. **Le Pont près des montagnes.** — 7. **Le Chemin près du rocher.** — 8. **La Rivière entre les rochers**). — 1er état: eau-f. pure. Avant toutes lettres, adresses ou numéros (extr. rare): coll. Verstolk, la série, 515 fr. — 2e état : la 1re pl. de la série porte le nom de l'artiste, l'adr. de Clément de Jonghe et le numéro; les autres, les nos 2 à 8 (rare): la série: Verstolk, 160 fr.; Rigal, 44 fr.; Heimsoeth, 105 fr.; Kalle, 225 fr.; Isendoorn, 55 fr.; Stuttg., 1913, b., 138 fr.; chez Gutekunst, 1912, 4 pl. de la série (nos 1 à 4), sup., 220 fr. — 3e état : avec les retouches et l'adr. de Covens et Mortier. — Non spécif.: Soth., 1920, la suite, 63 fr.

Différents paysages (D., 9-16), 2e suite de 8 pl. numérot. en haut, à gauche. (9. **Les Deux grands arbres au bord du chemin.** — 10. **Les Deux grands arbres près de la rivière.** — 11. **Le Rocher couvert de buissons.** — 12. **Le Sentier au bord de la rivière et le petit pont de bois.** — 13. **Le Ruisseau au pied des rochers.** — 14. **La Chute d'eau.** — 15. **Le Bois au bord de la rivière.** — 16. **Les Trois Arbres près du rocher**). — 1er état: eau-f. pure; avant le nom de Naiwjncx, l'adr. de Cl. de Jonghe et les numéros (fort rare): Verstolk, 515 fr. — 2e état: avec le nom, l'adr. et le numéro: Rigal, 60 fr.; Verstolk, 244 fr.; Simon, 301 fr.; Kalle, 114 fr.; Isendoorn, 108 fr.;

---

(1) On ignore tout de la vie et de l'œuvre de cet excellent petit maitre. On ne cite même qu'un très petit nombre de paysages peints par lui. Mais, comme le dit très justement Joubert (Manuel, II, 307), les quelques eaux-fortes qu'il a laissées n'en font pas moins les délices des véritables connaisseurs. L'école hollandaise du XVIIe siècle, si amoureuse de la nature, n'offre pas beaucoup d'exemples où cet amour s'exprime avec plus de délicatesse dans le choix des motifs et dans leur exécution.

Pallière, 127 fr.; Bœrner, 1910, 60 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 78 fr.; Stutt., 1913, 150 fr. — 3e: avec les retouches et l'adr. de Covens et Mortier.

Les deux séries ensemble: vente Silvestre, 76 fr.; mars 1913, 10 pl., 70 fr.

NANTEUIL (Célestin). — Dess., aquaf. et lithogr. — Né à Rome. — 1813-1873. — Elève d'Ingres (1).

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle.* — Voir aussi: Champfleury, *Les Vignettes romantiques,* Paris, Dentu, 1883, in-4°. — Burty (Ph.) et M. Tourneux, *L'Age du Romantisme,* Célestin Nanteuil, graveur et peintre, in-4°, 1887. — Parran (A.), *Romantiques, éditions originales, vignettes,* etc., Rouquette, 1881, gr. in-8. — Marie (Aristide), *Un Imagier romantique. Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe,* Paris, Carteret, 1910, in-8 (catal. et reprod.). — Champfleury, *Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'ap. les lettres... à Dorval,* Dentu et Cie, 1887.

Portrait de C. Nanteuil, par E. Hédouin, eau-f.

(Réunions de planches diverses). — Renouvier, 1911, 10 pl. (**Le Voleur de la montagne, Soldats jouant aux dés, Revue des Peintres, Le Roi des Maures, Le Dernier jour d'un condamné, Dina, Mme V. Hugo**), 43 fr. — Juin 1913, 17 pièces (dont **Le Monde dramatique, Dina, La Fuite en Egypte,** etc.), 40 fr. — Beurdeley, 1921, recueil factice de 403 pièces (sujets divers, titres de musique, paysages), en 7 vol. in-4° cart., 900 fr. — Même vente, 11 pièces (dont un certain nombre ci-dessus citées), 80 fr.

Eaux-fortes (Béraldi, catalogue, 71 pièces):

Frontispices. — Il faut citer ceux que Nanteuil exécuta pour les *Œuvres* d'Al. Dumas, 1834, l'édit. orig. d'*Angèle*; les *Impressions de voyage,* du même, 1837; les *Jeunes France,* de Th. Gautier (2); *Feu et Flamme,* de Philotée O' Neddy; *Albertus, ou l'Ame et le Péché; La Cape et l'Epée,* de R. de Beauvoir;

---

(1) M. Ingres a pu se comparer plus d'une fois à un Olympien engendrant des monstres. Le Célestin Nanteuil du début fut peut-être le plus typique, le plus effréné des romantiques. Il avait une apparence physique douce et frêle, le poil d'un blond de lin, un air timide, des rougeurs faciles. « Il semblait garder, dit Th. Gautier, le sexe indécis des êtres surnaturels composés de l'éphèbe et de la jeune fille », « Une sorte de Jehan de Saintré », dit Champfleury. Follement épris de Marie Dorval, qui n'était pas, pourtant, d'un abord intraitable, il se bornait à passer des nuits sous la fenêtre de l'actrice, à donner, presque machinalement, son profil aux héroïnes et aux saintes qu'il dessinait parmi les gnomes, les démons, les anges, les architectures de rêve de ses compositions.

C'est d'ailleurs sa meilleure époque, celle de son plus parfait épanouissement, celle des étranges et beaux frontispices à l'eau-forte prodigués dans les éditions romantiques, dont un certain nombre lui doivent de n'avoir pas sombré dans l'oubli, comme les ouvrages de Tampucci, de Gustave Albitte, de Poujoulat, de Chaudesaigues, de Philotée O'Neddy. Dans ces frontispices, Nanteuil ne se montre pas seulement le fidèle interprète de la pensée essentielle de l'auteur. Ils témoignent d'un véritable instinct d'ornemaniste, qui apparait, d'une manière plus frappante encore, dans les entourages de pages des *Voyages* du baron Taylor.

Dès 1840, cependant, la belle flamme du début vacille et faiblit. Dans les lithographies, les titres de romances de cette période et de celle qui suit, on sent, dit Champfleury, « que l'homme commençait à prendre du ventre, sinon au physique, du moins au moral ». Du reste, la mode se désintéressait des œuvres de verve et d'outrance. C'est l'époque des éphémères triomphes d'un Ponsard. Le roi des cénacles de 1830 « fut trop heureux de trouver à Dijon une place de conservateur du Musée », où s'était ensablé avant lui un autre galion de l'Armada romantique, Louis Boulanger.

(2) Théophile Gautier a, lui-même, imité Nanteuil dans le frontispice qu'il a dessiné pour *La Couronne de Bluets,* d'Arsène Houssaye (1836), mais il n'y a pas surpassé son modèle.

Le Bord de la Coupe, de Chaudesaigues; *L'Italie et Constantinople* (1), de Ch. Asselineau, et *Mélanges*, du même; *Marie Tudor* et *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo, Renduel, 1833 (2); *Le Musée*, Salon de 1834; *Le Monde dramatique*, 1835; *Les Cent Robert Macaire*, de Philipon; *La Bédouine*, de Poujoulat, 1840 (2 front.) ; les *Poésies*, de H. Tampucci, 1833 ; les *Etrennes pittoresques*, 1835, etc. — Beurdeley, 1921, 6 pièces (**Marie d'Angleterre, Lucrèce Borgia, Les Jeunes France, Etrennes pittoresques, Monde dramatique, Impressions de voyage**), t. b., 360 fr.

La Jolie Fille de la Garde, 1836 (H. Béraldi, n° 30) (3). — Bouvrain, 1906, t. b., 10 fr.; Bermond, 1912, 20 fr.; nov. 1915, 8 fr.; 18 nov. 1920, en 2 tons, 6 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, 27 fr.; chez Prouté, 1921, *id.* (pli en mg.), 70 fr.; chez Geoffroy 1923, 30 fr.

Les Noces de Gamache (rare). — Beurdeley, 1921, t. b., 196 fr.

Le Sang des Géants. — Chez Prouté, 1921, sans titre, 8 fr.; *id.*, 1922, 4 fr.

Encadrements pour l'ouvr. du baron Taylor. — Bermond, 1912, 11 pl., t. belles, 55 fr.

Chez Prouté, 1922, **Amoroso** (*l'Artiste*), 8 fr.; **La Butte Montmartre** (4), 15 fr.; **Le Christ guérissant les malades**, 8 fr.; **Théâtre Royal de l'Opéra-Comique**, programme, 25 fr. (rare). — Il faut citer encore : une vign. pour *Samuel*, de P. de Musset, 1833 ; une autre pour *Venezia la Bella*, d'Alph. Royer (5) ; 2 pl. differ., dont une non publ., pour *Catherine Howard*, de V. Hugo. Champfleury en possédait une pour *Esméralda*, etc. (nous citons les plus typiques).

Lithographies :

Avenir ! — Souvenirs ! — Regrets ! — Bermond, 1912, la 1re et la 3e pl., avant le titre, 20 fr.; Hazard, 1919, la 1re et la 2e, t. b., chine, 40 fr.; chez De Vries, 1916, la 1re seule, 10 fr.

Chez de Vries, Amsterd., 1916 : **Dulcinée du Toboso,** 20 fr.; **Le Voleur de la montagne**, 10 fr.; **Le Naufragé**, chine, 16 fr.; **Portr. d'un homme à mi-corps à gauche**, chine, 20 fr. — **Les Premières Roses** et **Les Roses d'automne**, paire, d'ap. Chaplin, ens., 40 fr.

Beurdeley, 1921, 6 pièces (**Revue des Peintres, Soldats jouant aux dés, Marie, Le Voleur de la montagne**), 16 fr.; **Affiche pour don César de Bazan**, t. b., avec autogr. de Massenet, 47 fr.

---

(1) En 1913, Lemallier offrait, à 120 fr., un des rares exempl. sur chine de cet ouvr. (édit. Lemerre, in-12, 1869), auquel était ajouté un dessin à la plume de Nanteuil.

(2) A la vente de la biblioth. Jules Claretie, des exempl. de ces deux ouvrages, avec dédicaces de Victor Hugo à Mlle Georges, se vendaient respectivement 2.705 fr. et 3.705 fr.

Renduel avait aussi commandé à Nanteuil 4 pl. pour la première livraison d'une illustration des œuvres de Hugo (1° *Portrait de Victor Hugo*; 2° *Bug-Jargal*; 3° *Le Dernier jour d'un condamné*; 4° *Notre-Dame de Paris*). Cette publication ne fut pas achevée. Ce sont des pièces admirables et fort recherchées.

Nanteuil grava aussi, à la demande de Renduel, 3 pl. (*La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*) pour les œuvres d'Alfred de Musset, mais elles furent refusées par ce dernier. Elles sont fort rares.

(3) Cette planche, que Rosenthal appelle « un grand placard d'une verve épique », illustre un chant populaire du Bourbonnais. Elle fit obtenir à Nanteuil une médaille au Salon de 1837. C'est, croyons-nous, une des plus grandes eaux-fortes originales connues.

(4) Planche publiée par *L'Artiste*, en 1838. « Une merveille de grâce et de délicatesse », selon Champfleury, et une note unique dans l'œuvre de Nanteuil.

(5) C'est une vue de la place Saint-Marc, prise du large, avec une gondole, et le cadavre d'une jeune fille assassinée. Le romantisme évolué d'aujourd'hui a trouvé mieux. Il n'étale plus l'horreur, mais il en double l'effet en la « suggérant », quand il est en mesure de suggérer quelque chose.

Chez Geoffroy, 1923, **La Barque de Dante**, d'ap. Delacroix, chine, 3 fr. 50; **La Cueillette**, d'ap. C. Roqueplan, avant l. l., chine, 8 fr.; **La Délivrance**, d'ap. Etex, 10 fr. — Chez le même, série de lith. color. humoristiques, de Pruche et de C. Nanteuil, avec légendes comiques, sur les *Voitures* et les *Cabriolets*, chaque pl., 10 fr. — *Id.*, réunion de 7 pl. in-4° et in-fol. (3 sur chine), ens., 12 fr.

Titres de romances. — Juin 1906, 173 pièces, la plup. avant l. l., 24 fr.; oct. 1917, 53 pl. (titres, encadrem., etc.), 28 fr.; juin 1909, 61 pl. avant l. l. (la plup. titres de romances), 6 fr.; Beurdeley, 1921, 91 pièces, 16 fr.; *id.*, 37 pièces (la plup. titres de rom.), 40 fr.; chez Geoffroy, 1923, 9 pièces (une avant l. l.), ens., 12 fr. (1).

Chez Rapilly, 1918, *Album de 12 chansons*, Paris, s. d. (vers 1840), 12 lith., musique de Clapisson, cart. toile, 25 fr.

Les *Souvenirs d'un Proscrit*, de J.-H. Radulesco, Paris, 1850, in-8, contiennent 2 lith. de Nanteuil.

Illustrations :

Cuendias (M. de) et Fereal, *L'Espagne pittoresque*, in-8, Paris, 1848, 151 pl. d'ap. Nanteuil, dont 100 bois (chez Melet, 1913, bradel, n. r., 40 fr.).

Il a collab. avec d'autres artistes à l'illustration du *Secret de Rome*, d'E. Briffault, 1846, gr. in-8 (chez Lemallier, 1913, dem.-mar. Canape, 125 fr.; du *Don Quichotte*, édité par Lehuby, 1845, pet. in-8 (20 bois); du *Télémaque*, éd. par Mallet, 1840 (50 à 60 fr. en cart. de l'époque); du *Voyage à ma fenêtre*, d'A. Houssaye, V. Lecou, s. d. (1851); du *Faublas*, de Louvet, Mallet, 1842, 2 vol. in-8 ; de *La Morale merveilleuse*, de Christian, Belin-Leprieur, 1844 ; de *La Noblesse de France aux Croisades*, de C. Roger, 1845, gr. in-8 (40 à 50 fr. dans le cart. ill. de l'édit.); de *Si Jeunesse savait*, de F. Soulier, Gosselin, 1844; de *La Jérusalem délivrée*, du Tasse, Mallet, 1841. — Bourney a gravé le portr. de Théophile Gautier qui orne l'édit. Conquet, 1883, de *Mademoiselle de Maupin*.

Il a collab. avec T. Johannot et autres au *Roland furieux*, Mallet, 1844; au *Balzac*, de Furne, 1842; au *Boccace*, de Barbier, 1846; à *L'Afrique française*, de P. Christian, 1838; aux *Chants et Chansons*, de P. Dupont, 1852-54; aux *Couvents*, de Lurine, 1846; aux *Confessions de J.-J. Rousseau*, Barbier, 1846; à *Picciola*, de Saintine, 1843; à *Mathilde*, d'E. Sue, 1843. — Avec divers artistes, à *L'Orléanais*, de Philippon de la Madelaine, 1845; aux *Fables*, de Lachambaudie, 1851 ; à *Paris au* XIX*e* *siècle*, Beauger, 1841 ; aux *Saints Evangiles*, Hachette, 1873; *Les Artistes au* XIX*e* *siècle*, Salon de 1861 ; *Le Musée*, Salon de 1861 ; *Galerie des Femmes de Georges Sand*, 1842; *Les Deux Miroirs*, de Schmit.

On trouve des pl. dans diff. périodiques, *L'Artiste, Les Artistes anciens et modernes, La Revue des Peintres*, les public. de Philipon (*Galerie de la Presse*, etc.) ; *L'Eau-Forte*, etc.

Une public. récente de M. Barthou, *Un Voyage romantique en 1836*, Paris, 1920, 2 vol. in-8 obl., contient des fac-sim. des dessins de C. Nanteuil et de Victor Hugo.

NANTEUIL (Robert). — Dess. et grav. au burin. — Né à Reims; 1623 (?)-1678. — Elève de Régnesson, Abr. Bosse et Ph. de Champaigne (2).

---

(1) Dès 1830, on trouve déjà le titre de romance de *L'Ange déchu*, de Vogel, œuvre de l'extrême jeunesse de l'artiste (il avait 17 ans).

(2) Le processus de croissance des arts au grand siècle ressemble à celui d'une plante vigoureuse. Chaque rameau fleurit en une personnalité où se résument tous les efforts antérieurs. Robert Nanteuil est le portraitiste du règne, comme Racine en est le grand poète tragique. Ils représentent admirablement leur temps, qui se reflète dans ces qualités de « l'honnête homme », faites de modération, de politesse, de flegme, de souveraine aisance, dont leurs œuvres sont d'ailleurs pénétrées.

La technique de Nanteuil est élégante et simple. Elle ne vise plus, comme celle d'un trop grand nombre de ses devanciers, à faire parade d'habileté. Dans la physionomie de ses modèles, gens de cour, prélats, princes du sang, un même air de dignité

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, IV, 35. — Voir aussi : Porée (l'abbé): *Robert Nanteuil, sa vie et son œuvre,* Rouen, 1890, in-8. — G. Duplessis : Notice sur la vie et les œuvres de Robert Nanteuil, Didot, 1894, in-4° (2 ou 3 fr. br.). — Granges de Surgères : *Les Portraits gravés de Richelieu,* in-8, Nantes, 1889.

Portraits de R. Nanteuil. — Par G. Edelinck, d'ap. lui-même (R. D., 282). — Par Romanet, d'ap. lui-même.

(*Sujets sacrés et sujets divers*). — **Moïse** (Rob. Dum., n° 1): Bœrner, 1911, t. b., 40 fr.; Sotheby, juin 1921, 7 fr. (les états avant l'adr. de Drevet sont rares). — **La Sainte-Famille,** d'ap. Cl. Mellan (2) (rare): L. G. R., 1913, 12 fr. — **Le Sauveur, en pied** (3). — **Buste du Christ** (4): 1er état, avant l'inscript. sur la banderolle : Soth., fév. 1920, avec 3 autres pl., 69 fr.; 2e état, avec l'inscr., avant la date changée en 1678 : Pelliot, 1913 (avec la pl. 5), 28 fr. — **Buste de la Vierge** (5) (le 1er état est avant les larmes; le 2e, avant l'effaçage de la date 1654). — **Mariage de Ste Catherine** (6) (un 1er état avant l'adr. de Lefébure). — **Les 4 Evangélistes** (7): Mathias, 1912, 10 fr. — **Le nom de Jésus** (8). — **Buste d'un religieux** (9), t. rare. — **Armoiries de Mantoue** (10). — **Enfant assis sur un aigle** (11). — **Ecusson de Mantoue** (12). — **Lettres A, E, F, H, L** (13 à 17). — **Armoiries de Marolles** (18).

Amelot (Jacques) (19). — 1er état : l'écusson est sur un fond blanc : Scheikevitch, 190 fr.; chez Mayer, 1913, 125 fr.; Stuttg., 1913, sup., 688 fr.; déc. 1913, t. b., 300 fr.; 13 mars 1920, b., 190 fr. — 2e: l'écusson entouré d'un manteau d'hermine. — 3e: un écusson plus grand. Inscript. en latin.

Amelot (Michel), archevêque de Tours (20). — 1er état: avant le nom de Nanteuil. — 2e: avec le nom : déc. 1919, 182 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 315 fr. — 3e: avec un crochet après le point qui suit C. P. R. : Scheik., 45 fr.; Soth., juin 1920, 88 fr.; Séq. Mayer, 1921, 50 fr. — 4e: adr. de Gantrel. — Etat non spécif.: Puttick, déc. 1921, 171 fr.

Le même, fort comme nature (21). — Sotheby, fév. 1920, 425 fr.

Anne d'Autriche (22), d'ap. Mignard. — 1er état, avant les noms, avant l'écusson d'armes. — 2e, avant les éraillures sur le listel de la bordure au devant de la poitrine : Seydlitz, b., 58 fr.; Hubert, 1909, sup., 250 fr.; chez Mayer, 1913, 200 fr.; mai 1920, 72 fr.; Soth., fév. 1920, 375 fr.; *id.*, juin 1922, 194 fr. — 3e : avant le nombre 15 au-dessus des armes : mai 1911, 55 fr.; Mayer, 150 fr.; Soth., juin 1920, 263 fr. — 4e: avec le nombre 15, avant l'effaçage des taches : Mayer, 100 fr. — Non spécif.: nov. 1913, 35 fr.; janv. 1920, 42 fr.

Anne d'Autriche (23), buste fort comme nat. — 1er état : avant le crochet entre le millésime et le guillemet qui le suit : déc. 1912, t. b., 600 fr.; Hubert, 420 fr.; Mayer, 300 fr.; Comt. B., 1920, 360 fr. — Non spécif.: Lemarié, t. b. (coll. Mariette), 400 fr.; 9 déc. 1920, 360 fr.; Séq. Mayer, 300 fr.

---

prédomine, mais ce n'est jamais aux dépens du caractère individuel. La plupart de ses planches sont gravées sur ses propres dessins, semblables, assez souvent, à des préparations destinées à servir de guide au burin. Ces charmants crayons, généralement rehaussés de pastel, comme ceux du XVIe siècle, sont malheureusement très rares.

Il ne s'est pas contenté d'être un grand maître dans son art. Il lui a rendu un éclatant service lorsqu'il obtint, en 1660, grâce à son influence à la Cour, la promulgation de l'*Acte de Saint-Jean-de-Luz*, par lequel la gravure était déclarée un art libre, distinct des professions mécaniques avec lesquels on l'avait jusqu'alors confondue. Le rôle de Nanteuil dans cette affaire est établi par un manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'Institut (fonds Godefroy). On mesure la portée de cet édit à ce qui s'ensuivit logiquement. En 1667, ouverture, aux Gobelins, du fameux atelier de gravure qui donna l'essor définitif à cet art. Acquisition, peu après, de la collection de Marolles, premier noyau du Cabinet des Estampes. Promulgation, le 17 mai 1672, de l'arrêt ordonnant le dépôt légal.

La date de la naissance de Nanteuil n'est pas fixée. On hésite entre 1618 et 1630. D'après le *Mercure galant*, il mourut en décembre 1678, « âgé de 55 ans », ce qui voudrait dire qu'il était né en 1623.

Arnault de Pomponne (24). — 1er état : avant la barre après le point qui suit « mandat » (t. rare) : Hubert, 1909, sup., 600 fr. — 2e : avec la barre. — 3e : avec 2 barres superpos. — Non spécif. : déc. 1912, 310 fr. ; Puttick, juill. 1919, 355 fr. ; Soth., fév. 1920, 800 fr.

Aubray (Dreux d') (25). — Hubert, 80 fr. ; Soth., déc. 1919, 257 fr. ; *id.*, juin 1920, 150 fr.

Auvry (Cl.), Evêque de Coutances, 1660 (26). — 1er état : la bordure est unie : Scheik., 1910, t. b., 160 fr. ; Stuttg., 1913, 219 fr. — 2e : elle est ornée de moulures : Seydlitz, 1912, 27 fr. ; Mathias, 1914, 40 fr. ; Soth., juin 1920, 94 fr. ; Puttick, déc. 1921, 93 fr.

Bailleul (Louis de), Président à mortier (27). — 1er état : avant la date : Perry et R., 1908, 500 fr. ; Théobald, 1910, 350 fr. ; L. L., juin 1919, 110 fr. ; Soth., juin 1920, 250 fr. — Etat interméd. entre le 1er et le 2e : 30 mars 1916, 77 fr. — 2e : avec la date 1658 : Gerbeau, 1908, 57 fr. ; Scheik., 1910, 135 fr. ; avril 1912, 92 fr. ; nov. 1912, 52 fr. ; Stuttg., 1913, 125 fr. ; oct. 1919, 115 fr.

Barberin (Ant.), Archev. de Reims (28), 1663. — Soth., juin 1920, 250 fr. ; 9 déc. 1920 (cass.), 81 fr.

Le même (29). — 1er état : avant que le côté dr. ait été ombré de contre-tailles horiz. : mai 1911, 50 fr. ; nov. 1912, s. mg., 20 fr. ; Mathias, 1912, 60 fr. — 2e : avec les c.-tailles : Stuttg., 1913, 53 fr. ; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même (30), 1664. — Scheik., sup., coll. Mariette, 285 fr. ; Lemarié, 1912, 95 fr. ; Soth., fév. 1919, 375 fr. ; *id.*, juin 1920, 194 fr.

Barrillon de Morangis (Ant.) (31), 1661. — Avril 1910, 50 fr. ; mai 1911, 55 fr. ; Seydl., 1912, 73 fr. ; Stuttg., 1913, 50 fr. ; mai 1920, 65 fr. ; nov. 1920, 90 fr. ; Soth., juin 1920, 100 fr. ; avril 1922, 65 fr. ; chez Prouté, 1922, 100 fr.

Bartillat (Et. de) (32). — 1er état : date 1666 : avril 1908, 62 fr. ; mai 1911, 88 fr. ; Stuttg., 1913, 90 fr. ; déc. 1913, sup., 360 fr. ; L. G. R., 1913, 250 fr. ; mars 1920, 200 fr. ; Soth., juin 1920, 250 fr. ; *id.*, déc. 1920, 313 fr. ; *id.*, juin 1922, 144 fr. ; C. F. de R., mars 1922, 160 fr. ; 8 fév. 1923, t. b., 470 fr. — 2e : avec la date 1668.

Beaufort (Fr. de Vendôme, Duc de) (33), d'ap. Nocret. — 1er état : avec l'adr. de Le Blond : avril 1908, 162 fr. ; Hubert, t. b., 300 fr. ; Bermond, 1912, 100 fr. ; nov. 1912, 100 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 263 fr. ; Gallice, 1920, t. b., 400 fr. ; Soth., juin 1920, 650 fr. ; Séq. Mayer, 1921, 185 fr. ; C. F. de R., mars 1922, 400 fr. — 2e : adresse de Mariette : Seydlitz, 1912, 99 fr. ; nov. 1912, 30 fr. ; chez Mayer, s. mg., 150 fr.

Beaumanoir de Lavardin (Ph.-Emm.), Evêque du Mans (34), 1651. — 1er état : avant que la tablette de la console ait été indiquée par trois lignes horizont., avant le double monogr. dans les coins : Scheik., 1910, 50 fr. ; nov. 1912, 30 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 123 fr. ; Mayer, 100 fr. ; Soth., juin 1920, 69 fr. — 2e : avec les indic. ci-dessus : mai 1911, 30 fr. ; Mathias, 1912, 45 fr. — 3e : la date changée en 1654.

Le même (35). — 1er état : avec la croix pastorale, date 1660 : Bœrner, 1910, 34 fr. ; Seydl., 62 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 157 fr. ; Soth., juin 1920, 188 fr. ; déc. 1922, 95 fr. — 2e : avec la croix du St Esprit, date 1666 : chez Mayer, 40 fr. — 3e : la pl. grattée, sauf la tête, affublée d'un bonnet grotesque. — 4e : on lit dans le bas : Le Bassin (1) : Mayer, 40 fr. — 5e : avec l'adr. « à Londres, chez Major » : Mayer, 30 fr.

Bellièvre (Pomponne de), Président au Parlement (36), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la console et les vers sur la tablette : Seydlitz, t. b., 188 fr. ; Soth., juin 1920, 200 fr. — 2e : avec les vers : nov. 1913, 40 fr. ; Mayer, 75 fr. ; Christie, juin 1919, 132 fr. ; *id.*, nov. 1920, 80 fr.

Le même (37), d'ap. Ch. Le Brun. — 1er état : pas de crochet après le point qui suit le mot « sculpebat » : Perry et R., 1908, 1.725 fr. ; Mayer, 800 fr. ; 28 mai 1920, t. b. (coll. Camesina), 2.850 fr. — 2e : avec le crochet : Théobald, 1910, sup.,

(1) Dans cet état, la planche constitue une caricature destinée à ridiculiser les médecins. On y voit un vase de nuit.

1.375 fr.; Gutekunst, 1912, 575 fr.; Soth., juin 1920, 463 fr.; *id.*, juill. 1922, 775 fr. — Non spécif.: Gerbeau, 1908, 480 fr.; Hubert, 1909, sup., 1.600 fr.; Scheik., 1.350 fr.; mai 1911, 600 fr.; Lemarié, 1912, 880 fr.; Seydl., sup., 1.624 fr.; Stuttg., 1913, sup., 2.125 fr.; Delaroff, 1914, 520 fr.; juin 1918, t. b., 1.800 fr.; Engel-Gros, 1921 (piqûres), 2.600 fr. — (Il y a des épr. d'un tir. postérieur où le crochet est effacé: chez Geoffroy, 1923, 30 fr.) (1).

Benoise (Charles), Conseiller au Parlement (38), d'ap. Ph. de Champaigne, 1651. — Sotheby, juin 1920, 100 fr. (2).

Blanchart (François), Abbé de Ste-Geneviève, 1673 (39). — 1er état: avant l'inscript. « Magnifice... » sur la face de la console : Debois, 39 fr.; Mayer, 1913, 40 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Blondeau (François), Présid. de la Chambre des Comptes, 1653 (40). — Mai 1911, 28 fr.; Lemarié, 1912, 22 fr.; Mayer, 40 fr.; Stuttg, 1913, t. b., 63 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; Puttick, déc. 1921, 53 fr.; 8 fév. 1923, 21 fr.

Blondel (David), 1650 (41). — 1er état: avant le distique dans la tablette: Scheik., 1910, sup., 480 fr. — 2e: Soth., juin 1920, 50 fr.

Bochart de Saron, Chanoine de Paris (42) (3). — Nov. 1912, 16 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr.; Mayer, 50 fr.; Stuttg., 1913, 23 fr.; Perl, 1913, 25 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 100 fr.

Boileau (Gilles), Greffier au Parlement, 1658 (43) (4). — 1er état: avant la barre qui suit le point après la date. — 2e: avec la barre, avant le quatrain : Scheik., 1910, 30 fr.; Lemarié, 1912, 44 fr.; Pelliot, 1913 (avec la pl. 193), 38 fr.; Mayer, 40 fr.; Soth., juin 1919, 125 fr.; 9 déc. 1920, 65 fr. — Non spécif.: 8 fév. 1923 (avec la pl. 25), 57 fr.

Bosquet (Fr.), Evêque de Montpellier, 1671 (44). — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année. — 2e: chez Mayer, 75 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, t. b., 120 fr.; Seydlitz, 89 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr.

Bossuet (Jacques-Bénigne), Evêque de Condom, puis de Meaux (45), buste fort comme nature. — 1er état : on lit « Condomensis » : Sardou, 1909, 330 fr.; déc. 1912, mal conserv., 200 fr.; Mayer, s. mg., 200 fr.; Soth., fév. 1920, 525 fr. — 2e: on lit « Meldonensis » : Scheik., 1910, avec la pl. 162, 85 fr.

Boucherat (Louis), 1676 (46), buste fort comme nat. — Debois, 50 fr.; Hubert, t. b., 250 fr.; Soth., fév. 1920, 575 fr.

Bouchu (Pierre), Abbé de Clairvaux, 1669 (47). — 1er état: avec le mot « Firmitatis » : Scheik, 1910, sup., 45 fr.; mai 1911, sup., 40 fr.; nov. 1912, t. b., 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 68 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr. — 2e: avec le mot « Claraevallis ».

Bouillon (Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de) (48). — 1er état : avant l'écriture (t. rare). — 2e: avec le nom de Nanteuil et la date 1649 : mai 1914, t. b., 95 fr.; Odling, juill. 1922, 28 fr. — 3e: avec l'inscription sur la face de la console : chez Mathias, 1912, 40 fr.; Mayer, très pet. mg., 40 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: B..., janv. 1920, 25 fr.

Le même (49). — 1er état : avant les vers sur la face de la console. — 2e: avec les vers, avant aucune marque sous le T. C., au milieu : Hubert, t. b., 360 fr.; Stuttg., 1913, sup., 700 fr.; Soth., juin 1920, 263 fr.; *id.*, juin 1922, 182 fr. — 3e: avec la marque | à la place indiquée : 13 mars 1920, t. b., 360 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., 400 fr. — 4e: avec 2 marques || : chez Hess. 1913, 688 fr.; L. G. R., 1913, 100 fr. — 5e: avec 3 marques ||| : chez G. Mayer, 1912, s. mg.,

(1) On s'accorde, en général, à considérer cette pl. comme le chef-d'œuvre du graveur.

(2) Cette planche est gravée presque à une seule taille, comme celles de Claude Mellan. Le portrait de Chavigny (R. D., 66), trahit la même préoccupation chez Nanteuil, qui n'avait pas encore à cette époque pris une totale confiance en lui-même.

(3) Probablement François Bochart de Saron, qui fut aussi évêque de Clermont-Ferrand.

(4) C'est le père de l'auteur du *Lutrin*, Boileau-Despréaux.

300 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 325 fr. — Non spécif.: nov. 1912, 69 fr.; avril 1913, 42 fr.; Pelliot, 1913, 55 fr.; Comt. B..., 1920, s. mg., 210 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 330 fr.

Bouillon (Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de), 1657 (50). — 1er état : avant aucun signe dans les marges : Soth., 15 juin 1920 (1er état ?), 500 fr. — 2e: au mil. de la mg. du bas, le signe |. — 3e: au même endroit ∧. — Avril 1913, état interméd., t. b., 198 fr. — 4e: au milieu de la marge du haut, le signe | : nov. 1912, t. b., 95 fr. — 5e: la marque du bas effacée; en haut •|• : Mayer, t. b., 150 fr.; Séq. Mayer, 1921, 45 fr.— 6e: une croix ajoutée, ce qui donne •|• +: Scheik., 1910 (avec le 2e état de la pl. 52), 105 fr.— 7e: en bas, la pl. est réduite au niveau de l'écusson. — Etat non spécif.: Gerbeau, 1908, sup., 95 fr.; mai 1911, 70 fr.; L. G. R., 1913, 75 fr.; Engel-Gros, 1921, belle, 650 fr.

Bouillon (Emmanuel-Théodore de La Tour d'Auvergne, Cardinal de), 1668 (51). — 1er état : avant un point de chaque côté de la rosette, au mil. de la bord. supér.: 13 mars 1920, t. b., 280 fr.; 9 déc. 1920, 175 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.; *id.*, mai 1921, 80 fr. — 2e: avec les points, avant que la date ait été changée en 1669 : Scheik. (avec le 6e état de la pl. 50), 105 fr.

Le même, fort comme nature, 1670 (52). — 1er état : avant l'effaçage de la date : avril 1907, 175 fr.; déc. 1912, t. b., 125 fr.; Mayer, 125 fr., et t. b., 200 fr. — Non spécif.: Séq. Strolin, 1921, 107 fr.

Le même, fort comme nature (53). — 1er état : avec la dédic. à Chappuis, avant l'adr. d'Edelinck : Hubert, 1909, sup., 240 fr.; déc. 1912, 190 fr.; Stuttg., 1913, 182 fr.; Hess, 375 fr.; Soth., fév. 1920, 350 fr. — Non spécif.: mai 1911, 42 fr.

Bouthillier (Victor Le), Archevêque de Tours, 1651 (54). — 1er état: avant l'inscript. sur la bordure: Soth., juin 1920, 69 fr. — 2e: Mayer, 60 fr.

Le même, 1659 (55). — 1er état : avant l'effaçage de la date : Scheik., 30 fr.

Le même, 1662, en largeur (56). — Scheik., t. b., 86 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 138 fr.; Soth., fév. 1920, 200 fr.

Bragelogne (Marie de), veuve de Cl. Le Bouthillier, 1656 (57). — 1er état : avant aucun signe (t. rare). — 2e: en bas, près du T. C., un point ajouté au milieu des 2 écussons. — 3e: un second point sous le premier : Soth., juin 1920, 75 fr. — 4e: au-dessous des 2 points, une barre coupant le T. C.: Mayer, 1913, 40 fr.; Soth., déc. 1919, 94 fr.; *id.*, 138 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, t. b., 73 fr.; juin 1919, 40 fr.

Castelnau (Jacques, Marquis de), Maréch. de France, 1658 (58). — Gerbeau, 1908, 75 fr.; mai 1911,, 41 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; déc. 1912, sup., gr. mg., 250 fr.; Mayer, 80 fr.; Stuttg., 1913, sup., 350 fr.; 28 mai 1920, t. b., 155 fr.; nov. 1920, 50 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.; Séq. Mayer, 3 épr., 32 fr.; juin 1921, t. b., 210 fr.; Odling, juill. 1922, 50 fr. (1).

Chamillard (Gui de), Maitre de Requêtes, 1664 (59). — 1er état: l'année est suivie d'un seul point. — 2e: un crochet ajouté. On lit 1664. ω : Mayer, t. b., s. mg., 80 fr. — 3e: 2 glands apparaissent sous le rabat. — 4e: une sorte de guillemet ajouté; on lit 1664 •ω » : Mayer, 50 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr.— Non spécif.: Portalis, 1910, t. b., 60 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr.

Chapelain (Jean), Conseiller du Roy, 1655 (60). — 1er état: avant les arbustes et les buissons sur les montagnes du médaillon emblématique : Perry et R., 1908, 330 fr.; Hubert, sup., 200 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 232 fr.; déc. 1912, 120 fr.; chez Rapilly, 1912, 150 fr.; Stuttg., 1913, sup., 625 fr. — 2e: avec les arbustes : Soth., juin 1920, 50 fr. — 3e: la partie claire du front cachée par 2 petites mèches : chez Mayer, 1913, 30 fr. — 4e: la ligne du « poncif », en haut, a disparu, épreuves boueuses. — Non spécif.: avril 1912, 22 fr.; 28 mai 1920, 50 fr.

Charles-Emmanuel II, Duc de Savoie, 1668 (61). — Gerbeau, t. b., 42 fr. ;

---

(1) Portrait publié dans *Les Mémoires de Michel de Castelnau*, de J. Le Laboureur, Paris, 1659-1660, 2 vol. in-fol.

Hubert, t. b., 60 fr.; Mathias, 1912, 40 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, tachée, 40 fr. (1).

Charles II de Gonzague, Duc de Mantoue (62). — Mathias, 1912, doublée, 35 fr.; Mayer, 30 fr. et 50 fr.; Stuttg., 1913, 49 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.; 16 déc. 1922, t. b., 32 fr.

Charles V, Duc de Lorraine, 1660 (63). — Avant les vers, sur une pl. séparée : Mayer, 125 fr.; Soth., juin 1920, 257 fr.; *id.*, juill. 1922, 182 fr. — Avec les vers : Soth., juin 1920, 107 fr. — Non spécif.: Gerbeau, t. b., 240 fr.; Hubert, t. b., 300 fr.; Le Couteux, 1909, doublée, 125 fr.; avril 1921, 180 fr.; 8 fév. 1923, 210 fr.

Chaubard (N.), Conseiller au Parl. de Toulouse (64). — (Les bonnes épr. sont fort rares.)

Chaulnes (Charles d'Ally, Duc de), 1676 (65). — 1er état: avant le trait qui suit l'année : Gerbeau, 1908, sup., 230 fr.; Hubert, 1909, *id.*, 420 fr.; mars 1910, *id.*, 510 fr.; Delaroff, 1914, t. b., s. mg., restaur., 410 fr. — Non spécif.: déc. 1912, t. b., s. mg., montée, 120 fr.

Chavigny (Léon Le Bouthillier, Comte de), d'ap. Ph. de Champaigne (66). — Bœrner, 1910, 48 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 77 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 36 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; id., déc. 1919, 94 fr.

Christine de Suède (67), d'ap. Séb. Bourdon. — 1er état : un seul point à la fin du quatrain : Hubert, t. b., 240 fr. — 2e: un point interrogatif mal fait S — 3e: nouveau point, corrigé ainsi, ?: Mayer, 20 fr.; Soth., juin 1920, 88 fr. — Non spécif.: Mai 1911, 16 fr.: Bœrner, 1911, 27 fr.; Mathias, 15 fr.: Bermond, 1912, t. b., 33 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 100 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 140 fr.

Clermont-Tonnerre (François de), Evêq. de Noyon, 1655 (68). — 1er état: avec un crochet et un seul point à la suite de la date : Hubert, sup., 100 fr.; chez Mayer, 150 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 113 fr.; Soth., juin 1920, 263 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 400 fr.; Bibl. Chabrol, 1921, 195 fr. — 2e: avec trois points; avant les inscr. dans la bordure : Mayer, 120 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 250 fr. — 3e: avec l'inscr. dans la bord.: Mayer, 60 fr.; Lawson-Th., 82 fr. (2).

Coislin (Pierre du Cambout, Cardinal de), 1658 (69). — 1er état: avec la 1re date : Mayer, 100 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.; chez Hess, 1914, 300 fr.; Soth., juin 1920, 288 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 363 fr.; 16 avril 1921, t. b., 160 fr. — 2e: avec l'année 1664 : chez Dumont, 1913, s. mg., 30 fr. (3).

Le même, 1666 (70). — 1er état : avant la croix pastorale : Hubert, sup., 220 fr.; Stuttg., 1913, 163 fr.; Hess, 1914, 350 fr.; Lotz-Briss., 1918, 70 fr.; oct. 1919, 145 fr.; Soth., fév. 1919, 275 fr.; *id.*, 8 déc. 1919, 400 fr.; *id.*, juin 1920, 157 fr. — 2e: avec la croix. La date effacée.

Colbert (Jean-Baptiste), Contrôleur général des Finances, 1660 (71), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : l'année est suivie d'un point seul (t. rare) : Perry et R., 1908, 575 fr.; Hubert, 1909, magnif., 710 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.113 fr.; Soth., juin 1920, 475 fr. — 2e: avec le n° 71 au mil. de la mg.: Hubert, 360 fr.; Bermond, 1912, 310 fr. — 3e: un crochet à la suite du point après la date; avant le mot « intimis » dans l'inscript.: Scheik., 1910, 50 fr.; Théobald, 1910, 325 fr.; mai 1910, 27 fr.; nov. 1912, t. b., doublée, 150 fr.; Mayer, 1913, 125 fr.; mars 1916, 75 fr.; Comt. B..., janv. 1920, s. mg., 210 fr.; Séq. Mayer, 1921, 99 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., 580 fr. — 4e: avec « Intimis ».

Le même, 1662 (72), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : 2 points après le crochet qui suit l'année (t. rare): Valentin, 1912, 480 fr.; déc. 1912, sup., gr. mg., 650 fr.; Stuttg., 1913, 250 fr. — 2e: avec une barre verticale ajoutée entre les 2 points •|• : mai 1911, 58 fr.; nov. 1915, 250 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.; *id.*,

(1) Planche publ. dans un ouvrage paru à Amsterdam, en 1682, sous le titre *Theatrum statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis,* 2 vol. in-fol., réédité en français à La Haye, 1700.

(2) Ce portrait est d'une technique qui rappelle celle de Gilles Rousselet.

(3) Le même personnage a été gravé par Lenfant, d'ap. Nanteuil, en 1661. Voir à la fin de l'article.

nov. 1921, 113 fr. — 3e: l'inscript. de la bordure remplacée par une couronne de lauriers; l'année effacée.

Le même (médaillon allégorique en larg. pour une thèse. La Vigilance et la Fidélité) (73) (1). — Déc. 1912, épr. remontée, rognée au bas, 75 fr.; Comt. B..., épr. de la pl. supérieure, seule, 105 fr.; Séq. Mayer, 1921, épr. sur soie, avec la thèse, 200 fr.; 24 mai 1923, médiocre, 135 fr.

Le même, 1668 (74). — 1er état : avant le trait d'union après le mot « sculpebat ». — 2e: avec le trait d'union : Perry et R., 1908, 1.612 fr. (ces 2 premiers états très rares). — 3e: un seul point entre les 2 traits de pointe-sèche qui précèdent le nom de Nanteuil. — 4e: avec 2 points. — 5e: avec 3 points. — 6e: les points remplacés par 5 traits horizont. =- . — 7e: tout signe effacé. Epr. faibles.

Le même, fort comme nature, 1670 (75). — 1er état : avec la date 1670 : Scheik., 1910, sup., 920 fr. (t. rare). — 2e: la date effacée; la pl. réduite.

Le même, fort comme nature, 1676 (76). — 1er état : avant tout signe au milieu de la plate-bande de la bordure supér.: Hubert, sup., 750 fr.; Mayer, 1913, 600 fr.; L. L., juin 1919, 640 fr. — 2e: à l'endroit susdit, on voit un A suivi d'un point. — 3e: avec un B seul : avril 1908, sup., 850 fr. — 4e: le B suivi d'un point. — 5e: B.. — 6e: B... : déc. 1912, 500 fr. — 7e: l'année est effacée; le crochet subsiste. — Etat non spécif.: Soth., fév. 1920, 800 fr.

Colbert (Jacques-Nicolas), Abbé du Bec, Archev. de Rouen, fort comme nat., 1670 (77). — 1er état : avant le point d'interrog. au mil. de la mg. supér. (t. rare): mars 1910, 500 fr. — 2e (ou non spécif.): Scheik., 160 fr.; mai 1911, 100 fr.; déc. 1912, s. mg., 200 fr.; Mathias, 1912, 85 fr.

Le même, fort comme nat., 1673 (78). — 1er état : avec la dédic. à Bragelogne : Gerbeau, 1908, sup., 110 fr.; Lemarié, 1912, s. mg., 185 fr. — 2e: Scheik., 100 fr.; Mayer, 1912 (coll. Storck), 150 fr..

Condé (Louis de Bourbon, Prince de), dit « Le Grand Condé », 1662 (79). — Perry et R., 1908, 312 fr.; Hubert, 1909, t. b., 350 fr.; Scheik., 160 fr.; nov. 1912, 185 fr.; Mayer, 200 fr.; L. L., juin 1919, 190 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 500 fr.; 18 nov. 1920, 150 fr.; Soth., juin 1920, 250 fr. et 263 fr.; Séq. Mayer, 1921, 3 épr., 220 fr.; 24 mai 1923, médioc., 95 fr. — Tirage postérieur (2) : Pelliot, 1913, 10 fr.

Courtin (Honoré), 1668 (80). — 1er état: avant les inscr. sur la bord.: Gerbeau, 110 fr.; avril 1908 (épiderm.), 95 fr.; Scheik., 190 fr.; Portalis, 1910, 122 fr.; déc. 1912, 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 200 fr.; Comt. B..., 1920, 190 fr.; mars 1920, t. b., 420 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr. — 2e: avec l. l.: Mayer, 1913, 60 fr.; 31 oct. 1919, 80 fr.; Soth., 1920, 28 fr.

Créqui (François de Bonne, Maréchal de). — 1er état: avec l'année 1659 (t. rare): Soth., juin 1920, 675 fr. — 2e: avec l'année 1662: Stuttg., 1913, 363 fr. — Non spécif.: avril 1907, 105 fr.; Hubert, t. b., 460 fr.; Scheik., t. b., 450 fr.; mai 1914, 210 fr.; mars 1920, sup., 800 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 210 fr.

De Sève (Alexandre), 1662 (82). — Scheik., t. b., 170 fr.; Lemarié (coll. Béhague), 125 fr.; déc. 1912, sup., pet. mg., 285 fr.; nov. 1913, 82 fr.; 13 mars 1920, t. b. (coll. Mariette), 300 fr.; juin 1920, 150 fr.; Soth., juin 1920, 232 fr.; *id.*, déc. 1920, 425 fr.; Séq. Mayer, 165 fr.; C. F. de R., 1922, t. b., 320 fr.

Doni d'Attichy (Louis), Evêque d'Autun, 1665 (83). — Scheik., 30 fr.; déc. 1910, 57 fr.; Lemarié, 135 fr.; oct. 1919, s. mg., 56 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; *id.*, déc. 1919, 144 fr.; 9 déc. 1920, 60 fr.; Séq. Strolin, 1921 (avec la pl. 123), belles, 130 fr.

Dorieu (Jean), 1660 (84). — Scheik., 1910, 60 fr.; chez Mathias, 55 fr.; Lotz-Briss., 1918, 30 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.

Du Lieu de Chenevaux (Fr. Ant.), 1667 (85). — Déc. 1912, t. b. (avec la pl. 95), 125 fr.; Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, sup., 230 fr.; Soth., juin 1920, 144 fr.; *id.*, juin 1922, 157 fr.

---

(1) Les accessoires ont été gravés par Gilles Rousselet.

(2) Le cuivre appartient à un amateur, M. Petitjean, qui en a fait tirer de bonnes épreuves.

Dunois (Charles-Jean d'Orléans-Longueville, Comte de), 1660 (86). — Lanna, 1909, 107 fr.; Hubert, 1909, t. b., 220 fr.; Scheik., 180 fr.; Heberle, 1910, 70 fr.; Seydlitz, 1912, 107 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 250 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 250 fr.

Dupuy (Pierre) (Puteanus), Bibliothéc. du Roi (87). — Mai 1911, t. b., 12 fr.; Mayer, 1913, 25 fr.

Le même, tourné à dr. (88) (1).

Dupuy (Les Frères), Pierre et Jacques, ens. sur la même pl. (89). — 1er état: avant la division de la pl.: mai 1911 (avec 2 autres pièces), 40 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.; Soth., juin 1920 (avec la pl. 87), 88 fr. (2)

Enghien (Henri-Jules de Bourbon, Duc d'), 1661 (90), d'ap. Mignard. — Gerbeau, 1908, sup., 300 fr.; Hubert, t. b., 460 fr.; nov. 1912, t. b., 250 fr.; Stuttg., 1913, sup., 738 fr.; chez Hess, 1914, 698 fr.; 8 avril 1919, t. b., s. mg., 240 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 320 fr.; Soth., juin 1920, 463 fr.; *id.*, nov. 1921, 257 fr.; avril 1921, 200 fr.; juin 1921, 280 fr.; juill. 1922, 137 fr.

Espernon (Bernard de Foix de La Valette, Duc d'), 1650 (91). — 1er état: avant la date: Hubert, 1909, t. b., 60 fr.; déc. 1912, t. b., 40 fr.; chez Rapilly, 1912, 80 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; Mayer, 1913, 200 fr.; 18 nov. 1920, 75 fr.; Soth., déc. 1919, 350 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 563 fr. — 2e: avec l'année 1650: Scheik., 1910, t. b., 30 fr.; Kühnen, 1910, 168 fr.; Seydlitz, 1912, 107 fr.; Mayer, 100 fr.; Comt. B..., 1920, 100 fr.; 28 mai 1920, 80 fr.; Soth., 1919, 50 fr.; avril 1921, t. b., 140 fr. — 3e: avec l'inscription dans la gorge de la bordure: Soth., déc. 1919, 44 fr.

Estrées (Cardinal César d'), Evêque de Laon, 1660 (92). — Hubert, t. b., 100 fr.; nov. 1912, 25 fr.; Lemarié, 1912, 80 fr.; chez Mathias, doublée, 60 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr.; Soth., déc. 1919, 244 fr.; *id.*, juin 1920, 75 fr.; *id.*, 2 mai 1922, 53 fr.

Evelyn (John), pl. dite **« Le Petit Mylord »** (93) (3). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec « R. Nanteuil », etc. — 3e: avec le passage d'Isocrate. — Etat intermed. (non décrit): Soth., juin 1920, 250 fr. — 4e: l'écusson du second volume, à dr., et le monogr. du second vol., à g., ont été effacés. — Sans indic. d'état: Scheikevitch, 1910, t. b. (coll. Wlassof, 200 fr.). (Tous les états sont rares, surtout les 3 premiers.)

Faure (Le R. P. Charles), Ier Supérieur de Sainte-Geneviève (94). — Mathias, 1912, 15 fr.; Mayer, 1913, 10 fr.

Féret (Hippolyte), Curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1660 (95). — 1er état: avant l'inscript. sur la face du socle: Soth., juin 1920, 94 fr.; *id.*, déc. 1921 (petit trou), 75 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 100 fr. — Etat non spécif.: déc. 1912 (avec la pl. 85), t. b., 125 fr.; Mayer, 60 fr.; Soth., déc. 1918, 82 fr.

Fieubet (D. Gaspard de). — Nov. 1912, belle, 26 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 39 fr.; Soth., juin 1920, 60 fr.

Fouquet (Basile), Abbé de Barbeaux et de Rigny, Chancelier des Ordres du Roy, 1658 (97). — 1er état: avec 1658: Lanna, 1909, sup., 438 fr.; Scheik., sup., 310 fr.; Lemarié, b. (coll. Mariette), 72 fr.; chez Mayer, très peu de mg., 100 fr.; Hess, 1914, 625 fr.; Seydlitz, sup., 300 fr.; Soth., juin 1920, 258 fr.; Lawson-Th., avril 1920, sup., 825 fr. — 2e: avec 1660: Mayer, 1913, 20 fr. — Etat non spécif.: mars 1905, 40 fr.; avril 1908, 65 fr.; mai 1911, t. b., 185 fr.; Lotz-Br., 1918, t. b., 92 fr.; 28 mai 1920, t. b., 230 fr.; 16 avril 1921, 190 fr.; 8 fév. 1923, t. b. (coll. Mariette), 390 fr.

---

(1) Portr. publ. dans trois ouvrages différents (*Viri eximii Petri Puteani... vita*, Paris, 1652; *Traittez concernant l'histoire de France*, 1654, et *Traité de la Majorité de nos Rois*, 1655).

(2) Cette planche rappelle, par le travail du pointillé, les estampes de J. Boulanger. Au 2e état, la pl. est coupée en deux, le travail est retouché; adresse de Desrochers.

(3) Voir, au sujet de ce personnage, l'article et la note qui le concernent, tome II, p. 146 du présent ouvrage.

Fouquet (Nicolas), Surintendant des Finances, 1661 (98). — 1er état : le mot messire est écrit « missire » : Gerbeau, 1908, 300 fr. ; Hubert, 1909, sup., 840 fr. ; Scheik., 1910, sup., 410 fr. ; Gallice, 1920, t. b., 1.500 fr. ; Soth., juin 1920, 375 fr. — 2e état : avec « messire ». Aucun signe dans la mg. du haut : mai 1910, 140 fr. ; nov. 1912, t. b., 270 fr. ; chez Hess, 1914, 975 fr. ; C. F. de R., mars 1922, 190 fr. — 3e : dans la mg. supér., une barre verticale : Mayer, 1913, 200 fr. ; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 1.000 fr. — 4e : la barre est suivie d'un point. — 5e : elle est suivie de 2 points : nov. 1912, 80 fr. ; déc. 1912, t. b., 165 fr. ; chez Rapilly, 1912, t. b., 300 fr. ; Mayer, 1913, 125 fr. — 6e : la barre suivie de 3 points. — Non spécif. : Stuttg., 1913, t. b., 213 fr. ; Delaroff, 1914, tachée, 100 fr.

Fronteau (Jean), Chanoine de Sainte-Geneviève, Curé de Montargis (99). — 1er état : avant la page imprimée au verso : mai 1911 (avec la pl. 220), 22 fr. ; Lemarié (avec la pl. 215), 220 fr. ; chez Mathias, 25 fr. ; Mayer, 25 fr. ; 28 avril 1923 (avec la pl. 126), 20 fr.

Fürstemberg (Guillaume Egon, Landgrave de), 1671 (100). — 1er état : on lit « Ego » : Soth., 15 fév. 1920, 1.250 fr. — 2e : on lit « Egon ».

Gassendi (Pierre), Prévot de l'église de Digne, savant et philosophe, 1658 (101). — 1er état. Pas de crochet après le point qui suit l'année : Hubert, t. b., 40 fr. ; déc. 1913, t. b. (coll. Didot), 550 fr. ; 15 juin 1920, 163 fr. — 2e : avec le crochet : nov. 1912, 20 fr. ; Mathias, 1914, 35 fr. — 3e : avec la virgule après les mots *Ille* et *Videndam* : chez Mayer, 40 fr. (1).

Gillier (Melchior de), Maître de l'Hôtel du Roi, 1652 (102). — Mai 1911 (avec la pl. 103), 30 fr. ; Lemarié, *id.*, 60 fr. ; déc. 1912, 2 belles épr., 40 fr. ; Mathias, 1912, 60 fr. ; Suttg., 1913 (coll. Alteroff), 45 fr. ; Mayer, 1913, 40 fr. ; Soth., juin 1920, 57 fr.

Gillier (Madame de), née Marie Joly (103). — Chez Mathias, 60 fr. ; chez Mayer, 60 fr. ; Soth., 15 juin 1920, 32 fr.

Guébriant (Jean-Baptiste Budes, Comte de) (104). — 1er état : avec les mots « Nommé à l'Ordre du Saint-Esprit » : Gerbeau, 27 fr. ; Hubert, t. b., 190 fr. ; Scheik., 65 fr. ; Lemarié, 40 fr. ; Seydlitz, 103 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 163 fr. ; nov. 1915, 27 fr. ; 3 juin 1919 (coll. Camberlyn), 20 fr. — 2e : on lit « et Gouverneur d'Auxonne » : Soth., juin 1920, 32 fr. (2).

Guénault (Fr.), 1664, médecin de la Reine (105). — Perry et Rumpf, 362 fr. ; mai 1911, t. b., 85 fr. ; nov. 1912, 53 fr. ; Stuttg., 1913, 65 fr. ; Hess, 1914, t. b., 550 fr. ; L. L., juin 1919, 170 fr. ; 13 mars 1920, t. b., 190 fr. ; Soth., juin 1920, 125 fr. ; 16 avril 1921, 150 fr. ; Puttick, déc. 1921, 158 fr. ; 28 oct. 1922, t. b., 210 fr.

Guénégaud (Henri-Duplessis de), Marquis de Plancy, Comte de Montbrison, Garde des Sceaux (106), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit : Schoffer et Dubois, 1907, 138 fr. ; nov. 1912, 21 fr. ; Mathias, 15 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 81 fr. ; Mayer, t. b., 200 fr. ; 18 nov. 1920, 50 fr. ; Soth., juin 1920, 32 fr. ; Séq. Mayer, 1921 (avec un 2e état), 72 fr. ; 28 oct. 1922, 90 fr. — 2e : Soth., juin 1920, 32 fr.

Harlay de Chanvallon (François de), Archev. de Rouen, 1671 (107). — 1er état : avant aucun signe dans la mg. supér. : Soth., 25 déc. 1919, 500 fr. — 2e : dans la mg. supér., on voit un point d'interrogation et deux points : Hubert, t. b., 230 fr. ; Scheik., 75 fr. ; Mayer, 1913, 75 fr. — 3e : avec un écusson armorié au bas de la bordure : Seydlitz, 69 fr. ; Mayer, 60 fr. ; Soth., juin 1920, 50 fr. ; 8 fév. 1923, 125 fr.

Le même, 1673 (108). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année : déc. 1912, 80 fr. — 2e : avec le crochet, mais avant «offerebat humillimus... », etc., aux angles du bas : avril 1908, t. b., 92 fr. — Non spécif. : Soth., nov. 1918, 200 fr.

Hesselin (Louis), Conseiller d'Etat, Maitre de la Chambre aux Deniers (109). — (Il y a des épr. tirées sans le cadre ornemental orné de chérubins). — Stuttg., 1913, t. b., 169 fr. ; Soth., juin 1920 (avec une épr. sans le cadre), 75 fr.

---

(1) C'est l'état des épr. publ. dans l'édit. de Lyon de 1658 des *Œuvres* de Gassendi.

(2) Ce portrait orne *L'Histoire du mareschal de Guébriant*, de Jean Laboureur, Paris, 1656-1657, pet. in-fol.

Le même, 1658 (110). — 1er état: avant les inscript. sur la console: Lanna, 1909, 63 fr.; mai 1911, t. b., 30 fr.; Bermond, 1912, t. b., 99 fr.; Lemarié, 32 fr.; déc. 1912, t. b., 34 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Mayer, 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 180 fr.; 8 fév. 1923, 90 fr. — 2e: Mathias, 1912, 45 fr.; Mayer, 30 fr.; mai 1920, 32 fr.

Jean-Frédéric de Hanovre, Duc de Brunswick-Lunebourg, 1674 (111), d'ap. Michelin. — Chez Mayer, 1913, t. b., 200 fr.; Soth., déc. 1920, 188 fr. (1).

Jeannin (Messire Pierre) (112). — Avril 1910, 10 fr.; Seydlitz, 50 fr.; nov. 1912, 17 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 88 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr. (2).

Joly (Claude), Evêque de Saint-Pol-de-Léon, puis d'Agen, 1673 (113). — 1er état: avant le changement dans l'inscript.: Mayer, 1913, t. b. (coll. Didot), 120 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr. — 2e: le mot « Lotharingus » est remplacé par « Dei gratia »: Mayer, 80 fr.

Juan d'Autriche (Don) (fils naturel de Philippe IV), 1673 (114). — 1er état: avant t. l. (t. rare). — 2e: avec les noms, avant le nombre 73 (t. rare). — 3e: on lit « Nanteuil faciebat 73 » (rare): Hubert, sup., 200 fr.; Mayer, 1913, t. b., 200 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr.

La Barde (Denis de), Evêque de Saint-Brieuc, 1657 (115). — Nov. 1906 (avec la pl. 91), 42 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Kalle), 65 fr.; 16 avril 1921, 65 fr.

La Chambre (Marin Cureau de), médecin (116). — 1er état: aucun signe dans la mg (t. rare): Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: une seule barre horiz. dans la mg. infér.: Scheik., 1910, sup., doublée, 130 fr.; Bermond, 1912, t. b., 142 fr. — 3e: sous la barre horizont. est ajoutée une barre perpendic.: Stuttg., 1913, t. b., 113 fr. — 4e: la pl. réduite à l'ovale, sans la bordure (quelquefois, avec une tabl. portant « M. de La Chambre »). — Non spécif.: nov. 1912, 22 fr.; 28 mai 1920, t. b., 49 fr.

Lalemant (Pierre), Prieur de Sainte-Geneviève, 1678 (117) (3). — 1er état: avant que la tablette et ses inscript. latines aient été remplacées par un écusson aux deux côtés duquel l'inscription est en français: nov. 1912, 10 fr.; Mayer, 20 fr.

La Meilleraye (Charles de La Porte, Maréchal Duc de) (118), d'ap. Juste d'Egmont, 1662. — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année: avril 1905, sup., 60 fr.; Hubert, 1909, sup., 520 fr.; Théobald, 1910, *id.*, 512 fr.; Lemarié, 1912, sup. (coll. Didot), 320 fr. — 2e: avec le crochet: Hubert, 210 fr.; Soth., juin 1920, 238 fr. — Sans indic. d'état: Gerbeau, 1908, 125 fr.; avril 1908, 125 fr.; Scheik., 80 fr.; Stuttg., 1913, sup., 507 fr.; Pelliot, 1913, 80 fr.; chez Mayer, 200 fr.; chez Hess, 850 fr.; L. L..., juin 1919, 150 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 470 fr.; 28 mai 1920, 305 fr.; Séquestre Strolin, 1921, t. b., 420 fr., et 2 belles épr., ens., 520 fr.; Bibl. Chabrol, 1921, t. b., 330 fr.

Lamoignon (Guillaume de), 1659 (119) (4). — 1er état: avant les inscript. sur la bordure. Avant que l'année ait été changée en 1661: Gerbeau, 50 fr.; Scheik (avec la pl. n° 125), 50 fr.; Seydlitz, t. b., 157 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Wawra, 1911, 26 fr.; chez Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 200 fr.; *id.*, mai 1922, 63 fr. — Sans indic. d'état: Pelliot, 1913, 20 fr.

Le même, 1663 (120). — Hubert, b., 45 fr.; nov. 1912, t. b., 165 fr.; Stuttg., 1913, 68 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 116 fr.; Soth., juin 1920, 275 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 140 fr.; C. F. de R., 1922, 105 fr.

Le même, buste fort comme nature, 1676 (121). — 1er état: avant la barre après le point en losange qui suit le mot « princeps » (t. rare): Hubert, sup.,

---

(1) Publ. dans l'ouvr. d'I-G. Pardies, *Globi cœlestis... descriptio...*, Paris, 1674, in-fol.

(2) Planche pour *Les Négociations de M. le Président Jeannin*, Paris, 1656, in-fol.

(3) Planche publiée dans *Religiosissimi... Petri Lalemantii Memoria*, ouvr. du P. Tetelet, Paris, 1679, in-4°. Le 2e état, avec la lettre en français, a paru dans les *Hommes illustres* de Perrault, 1700.

(4) On trouve ce portrait dans un ouvr. du P. Rapin, *Pax Themidis cum Musis*, Paris, 1660, in-fol.

620 fr.; déc. 1911, sup. épr. doublée, 750 fr.; Soth., fév. 1920, 550 fr. — 2°: avec la barre. — 3°: avec un crochet après le point qui suit l'année. — Non spécif.: avril 1911, 75 fr.; Mayer, s. mg., 125 fr.; Comt. B..., 1920, épr. médiocre, 140 fr.; Séq. Mayer, 95 fr.

Larcher (Michel) (122). — 1er état: les angles ombrés de tailles horizont. simples. — 2 : des tailles perpendic. croisent les premières, aux angles, où est ajouté le chiffre du personnage. — 3°: avec l'année 1649. — Non spécif.: nov. 1912, 17 fr.

La Vrillière (Louis Phelypeaux de), Secrétaire d'Etat, 1662 (123). — 1er état : un seul point à la suite de la date. — 2° un crochet après le point : Comt. B..., 1920, t. b., 215 fr. — 3°: un guillemet ajouté après le crochet: Mayer, 1913, 15 fr.; Soth., juin 1920, 210 fr. — L'état non spécifié : Hubert, 70 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 257 fr.; Mathias, s. mg., 25 fr.; mars 1916, 75 fr.; nov. 1920, 145 fr.; 8 fév. 1923, belle (coll. Mariette), 380 fr.

Le Boultz (Noël), 1671, Conseiller du Roi (124). — Gilhofer et R., 1910, 136 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 149), 60 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.

Le Coigneux (Jacques), Président à mortier, 1654 (125), d'ap. Beaubrun. — Stuttg., 1913, 35 fr.; Mayer, 25 fr.; 9 déc. 1920, t. b. (avec un 1er état de la pl. 126), 115 fr.

Le Masle (Michel), Prieur des Roches, Secrétaire de Richelieu, 1658 (126). — 1er état : avec l'année 1658 : Perry et R., 1908, 262 fr.; Lanna, 1909, t. b., 188 fr.; mai 1911, 35 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 64 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Mayer, 1913, 80 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; L. L., juin 1919, 26 fr.; Soth., juin 1920, 57 fr.; *id.*, nov. 1921, 105 fr.; avril 1921, 70 fr. — 2°: avec l'année 1661 : chez Mathias, 1913, 60 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, tachée, 47 fr.; Lemarié, 1912, 32 fr.

Le Pautre (Antoine) (127). — 1er état : le portrait seul, avant l'entourage (t. rare). — 2°: avec l'entourage gravé par Le Pautre : mars 1910, sup., 260 fr.; mai 1911, t. b., 55 fr.; nov. 1912, piquée, 30 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr.

Le Tellier (Michel), Chancelier de France (128), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant les noms des artistes : Comt. B..., janv. 1920 (avec les pl. 131, 134 et 137), 200 fr. — 2°: avec les noms : Soth., juin 1920, 107 fr.; Lucas, 10 juill. 1922, t. b., 107 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, t. b., 257 fr.; Mathias, 1914, 40 fr.; mars 1916, 25 fr.; L. L., 1919, 70 fr.; Soth., mai 1919, 125 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 160 fr.

Le même, 1658 (129), (date de juillet 1658). — 1er état : avec l'année 1658 : Wawra, 1911, 42 fr.; Mayer, 1913, sup., 250 fr.; Soth., juin 1920, 288 fr. — 2° avec l'année 1659.

Le même, 1658 (130), « Nanteuil ad viuum faciebat ». Gerbeau, 1908, sup., 210 fr.; Val. (avec la pl. 58), 90 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.

Le même, 1659 (131) (date de juin 1659). — Gerbeau, 75 fr.; Hubert, t. b., 280 fr.; déc. 1912, 115 fr.; Stuttg., 1913, sup., 513 fr.; nov. 1918, 120 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.

Le même (132) (date de juillet 1659, entourage de feuilles de lauriers). — Lemarié, 1912 (avec la pl. 135), 105 fr.; mai 1914, 35 fr.; Mayer, 1913, 75 fr.; mai 1920, t. b. (avec la pl. 135), 150 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Le même (133) (dans un entourage gravé par J. Boulanger d'ap. F. Chauveau, « Nanteuil effigiem fecit... »). — Chez Mathias, 1914, 50 fr.; Mayer, s. mg., 80 fr.

Le même (134) (date de juillet 1661). — 1er état : avec la 1re date : Scheik., 1910, sup. (avec un 1er état de la pl. 126), 190 fr.; Lemarié, 1912, sup., 170 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Soth., juin 1920, 2 épr., 150 fr. et 250 fr.; Séq. Strolin, 1921 (avec la pl. 139), 135 fr. — 2°: la bordure est remplacée par un ovale en feuilles de laurier; l'année est devenue 1667.

Le même (135) (date de 1661 sans indicat. de mois). — 1er état : avant le crochet qui suit le mot Regis : Stuttg., 1913, t. b., 232 fr. — 2°: avec le crochet : Soth., juin 1920, 132 fr.; 8 fév. 1923 (avec la pl. 144), 100 fr. — Non spécif.: avril 1908, t. b., 115 fr.; Lemarié, avec la pl 132, 105 fr.; Seydlitz, 1912, 78 fr.

Le même (136) («Nanteuil ad viuum faciebat 1662»). — Lemarié (avec la pl. 139, t. belle), 95 fr.

Le même, fort comme nat., 1674 (137). — 1er état : ni crochet ni point après la date.

Le Tellier (Charles-Maurice), Abbé de Lagny, 1663 (138), tourné à gauche (on lit « ...Ping. sculp... », etc.). — Gerbeau, 45 fr.; mai 1911, t. b., 65 fr.; nov. 1912, 48 fr.; Mayer, 1913, 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 94 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr.; *id.*, mai 1922, 38 fr.

Le même, 1663 (139), tourné à droite (on lit « ... pin. et sculpebat... », etc.). — 1er état: un seul point après 1663: Stuttg., 1913, t. b., 375 fr.; Soth., juin 1920, 169 fr. — 2e: un crochet ajouté après le point : déc. 1912, t. b., 115 fr.; Mayer, 1913, s. mg., 80 fr.; Soth., déc. 1919, 213 fr. — 3e: un guillemet après le crochet : mai 1911, 24 fr.; Séq. Mayer, 1921, t. b., 80 fr. — 4e: l'année changée en 1664. La bordure qui était octogone, est carrée, palmettes aux angles : chez Mayer, 1913, t. b., 80 fr.; 8 fév. 1923 (avec la pl. 125), 45 fr. — Non spécif.: Lemarié, t. b. (coll. Debois), 95 fr.; avril 1919, 40 fr.; 20 juin 1921, t. b., 65 fr.; C. F. de R., 1922, 70 fr.

Le même, 1670 (140), comme Ier Aumônier du Roi et Coadjuteur de Reims (on lit: « Pingebat et Sculpebat... », etc.). — 1er état: avant la petite croix dans la mg. supér.: Seydlitz, 1912, t. b., 213 fr.; Stuttg., 1913, 157 fr.; chez Hess, 1914, 325 fr.; Soth., juin 1920, 188 fr.; avril 1921, 150 fr. — 2e: avec la petite croix. — 3e: l'année changée en 1671: Soth., mars 1922 (avec la pl. 204 en 7e état), 33 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 65 fr.; Mayer, 150 fr.

Le même, 1672 (141), comme Archev. de Reims, buste fort comme nat. — 1er état: avant la bordure en feuilles de laurier: Perry et R., 1908, 412 fr.; Lanna, 1909, sup., 350 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 475 fr.; chez Hess, 1914, 813 fr.; chez Mayer, 250 fr.; Soth., fév. 1920, 625 fr. — 2e avec la bordure. — 3e: la croix du Saint Esprit remplace la croix pastorale. « Nanteuil faciebat » est effacé. — Non spécif.: Comt. B..., 1920, belle, s. mg., 150 fr.

Le même, 1672 (142) (on lit: « offerebat humillimus servvs Joseph Brunet »). — Avril 1913, mal conserv., 8 fr.

La Mothe Le Vayer (François de), 1661 (143). — 1er état: un simple point avant et après l'année: Debois, 201 fr.; déc. 1913, sup. (coll. Debois et Didot), 780 fr. — 2e: guillemets ajoutés de chaque côté de l'année: Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: Scheik., t. b., 140 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 213 fr.; L. L., juin 1919, 40 fr.; 28 mai 1920, 85 fr. (1).

Ligny (Dominique de), 1654 (144), comme Abbé de Saint-Jean d'Amiens. — Chez Mayer, 1913, t. b., 125 fr.

Le même, 1661 (145), comme Evêque de Meaux. — Stuttg., 1913, 50 fr.; Mayer, 20 fr.

Lionne (Hugues de), Marquis de Berny (célèbre diplomate) (146). — 1er état: avec l'inscript. sur la tablette: avril 1908, t. b., 75 fr.; Hubert, 1909, sup., 125 fr.; Lemarié, 1912, 72 fr.; Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920 (avec une épr. du 2e état), 275 fr.; avril 1921, t. b., 145 fr. — 2e: l'inscript. effacée: 8 avril 1919, t. b., 216 fr.

Lionne (Jules-Paul de), Abbé de Marmoustiers, Prieur de Saint-Martin-des-Champs, 1667 (147). — 1er état: avec l'année 1667: nov. 1907, s. mg., 57 fr.; chez Mayer, 1913, 100 fr. et 200 fr.; Comt. B..., 1920, 85 fr.; 13 mars 1920, t. b., 400 fr.; Soth., déc. 1919, 375 fr.; *id.*, juin 1920, 388 fr. — 2e: l'année est effacée.

Loménie de Brienne (Auguste-Henri de) (148). — 1er état: avant le nom sur la tablette: avril 1908, t. b., 115 fr.; Gerbeau, 1908, 39 fr.; Hubert, sup., 600 fr.; Scheik., 1910 (avec la pl. 149), 80 fr.; avril 1911, 32 fr.; Wawra, 1911, 52 fr.; Lemarié, 1912, t. b. (coll. Didot), 205 fr.; nov. 1912, 115 fr.; chez Mayer, t. b., 300 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 538 fr.; Soth., juin 1920, 175 fr.; juin 1921, 100 fr. — 2e: avec le nom.

---

(1) Ficquet a gravé une pl. (Faucheux, 85), d'ap. ce portr.

Il a paru dans l'ouvr. de Le Vayer, *Cinq dialogues faits à l'imitation des Anciens.*

Longueville (Henri d'Orléans, Duc de), Prince de Neufchâtel (149), d'ap. Ph. de Champaigne. — Hubert, t. b., 85 fr.; Lemarié, 20 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; Comt. B..., 1920, belle, 130 fr.

Loret (Jean), 1658 (150) (Poète, natif de Carentan) (1). — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année (t. rare). — 2e: avec le crochet; mais avant la virgule après le nom de Loret (rare): avril 1907, 100 fr.; Hubert, 1909, sup., 350 fr.; Bermond, 1912, sup., 350 fr.; Greve, 1912, 325 fr.; déc. 1913, t. b., 380 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 290 fr.; Soth., 18 nov. 1920, t. b., s. mg., 230 fr. — 3e: avec la virgule: chez Mayer, 1913, 75 fr.; Soth., fév. 1919 (avec la pl. 220), 263 fr. — Etat non spécif.: Scheik., 1910, t. b., 70 fr.; nov. 1912, t. b., 120 fr.; Rapilly, 1912, s. mg., 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 244 fr.; 28 mai 1920, t. b., 230 fr.; 9 déc. 1920, 90 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 281 fr.

Lotin de Charny (François) (151). — 1er état: l'inscription de la bordure se termine par un losange horizontal simple. — 2e: un petit crochet est relié au losange. — 3e: un guillemet est ajouté sous le crochet: Scheik., 1910, 42 fr.; déc. 1912, t. b., 145 fr.; 18 nov. 1920, 105 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr. — 4e: au lieu d'un simple guillemet, il y a 3 accents sous le crochet du losange: Lemarié, 1912, 50 fr. — 5e: la bordure est décorée en bas d'un écusson (2).

Louis XIV, 1661 (152), d'ap. Mignard. — 1er état: avant le crochet après l'année: Soth., juin 1920, 600 fr. — 2e: avec un crochet simple: chez Mayer, 1913, t. b. (coll. Lawson), 250 fr. — 3e: le crochet est suivi d'un guillemet. — Non spécif.: nov. 1912, belle, 130 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 241 fr.

Le même, 1662 (153). — 1er état: 3 signes après le crochet qui suit l'année. Avant la nouvelle bordure: Hubert, t. b., 590 fr.; Scheik., t. b., 420 fr.; Théobald, 1910, 775 fr.; Bermond, 1912, t. b., 510 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 413 fr.; Stuttg., 1913, sup., 900 fr.; Soth., juin 1920, 238 fr. — 2e: nouvelle bordure, surmontée d'une couronne de laurier et draperie nouée aux angles du haut; année 1663: chez Mayer, 1913, t. b., 250 fr.; 28 mai 1920, 250 fr.; Soth., juin 1920, 200 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Gerbeau, t. b., 195 fr.; 9 déc. 1920, doublée, 200 fr.

Le même (154) (Le Roi gouvernant ses états par lui-même. La tête seule est de Nanteuil. La composition est de Charles Le Brun). — 1er état: avant les noms de Ch. Le Brun, Rousselet et Nanteuil.

Le même, 1664 (155). — 1er état: on lit: « ... Ping. et sculpebat 1664 »: Lanna, 1909, 363 fr.; Hubert, sup., 500 fr.; Stuttg., 1913, sup., 482 fr.; Gutekunst, 1912, 500 fr.; Mayer, 1913, 300 fr.; mai 1920 (restaur.), 333 fr.; Soth., juin 1920, 625 fr.; C. F. de R., 1922, t. b., 450 fr. — 2e: avec l'année 1666: Soth., juin 1920, 188 fr. — 3e: sur la bordure, après le mot Rex, on lit: « Christianissimus » et l'année 1667. — 4e: un crochet après le point qui suit l'année.

Le même, fort comme nature, 1664 (156) (on lit: « ... Pingebat et sculpebat... », etc.). — 1er état: un crochet simple après l'année: Perry et R., 1908, 1.875 fr.; Bermond, 1912 (l'angle inférieur droit restauré), 405 fr.; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Brentano), 3.600 fr. — 2e: à droite du crochet, une sorte d'apostrophe. — 3e: une petite barre horizont. ajoutée après l'apostrophe; Soth., fév. 1920, 1.200 fr.; fév. 1921, épr. restaur., 165 fr. — 4e: à droite de la barre, 4 points disposés en carré.

Le même, fort comme nature, tourné à droite, 1666 (157) (« ... pingebat, sculpebat et excudebat... », etc.). — 1er état: aucun signe, ni sur la plate-bande, ni sur la mg. supér.: Hubert, 1909, magnif., 2.360 fr. — 2e: la lettre C sur la

---

(1) J. Loret a écrit *La Muze historique*, recueil de lettres en vers, contenant des nouvelles du temps, adressées à S. A. Mlle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665). L'édit. de Paris, Jannet, 1857, en 4 vol. gr. in-8, contient un portrait.

Cette planche est une des plus heureuses de Nanteuil; le caractère du personnage y est saisi sur le vif, avec son esprit, sa finesse, où perce une pointe de malice merveilleusement contenue. Comme technique, elle est parfaite. Jamais le sens pittoresque ne s'est mieux concilié avec une science irréprochable.

(2) Le cuivre original de cette pl. appartient à M. Petitjean.

plate-bande, en h., à dr. — 3e: le C effacé. Après l'R. de R. Nanteuil, on voit 2 points au lieu d'un seul. — 4e: avant « et excudebat, on voit une sorte de trait d'union. — 5e: un crochet après l'année 1666. Une petite barre oblique dans la mg. supér.: Stuttg., 1913, sup., 1.688 fr. — 6e: à la place de la barre, une croix, X: 28 mai 1920, 720 fr.; 9 déc. 1920, t. b. (un peu salie), 700 fr. — 7e: avec l'année 1670. La croix est suivie de 2 points.

Le même, 1667 (158) (dans une composit. de Ch. Le Brun gravée par Rousselet). (On lit: « ... Effigiem scul. cum Priuil. Regis... »). — 1er état: avant le crochet. — 2e: un crochet après 1667. — 3e: avec la date 1670: déc. 1912, s. mg., 250 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 1.800 fr., et une épr. encad., 920 fr. — 4e: avec la date 1673: chez Mayer, 1913, 250 fr.

Le même, fort comme nature, 1668 (159) (on lit: « ... ping. scul. et excudebat... »). — 1er état: avant la dédic. — 2e: dédic. à J.-P. de Lionne. Sur la banderolle, on lit: « Se, et ultimas licentiae... », etc.: déc. 1912, t. b. (légèr. rognée), 320 fr. — 3e: l'année effacée. Au mil. de la mg. supér., 3 points qui se suivent en diagonale. — 4e: à la place de 1668, un crochet.

Le même, tourné à gauche, 1669 (160) (« ... pingebat et sculp. cum privilegio Regis »). — 1er état: un point après le mot Regis. — 2e: ce point remplacé par une petite barre oblique qui descend vers la dr. — 3e: la bordure et le fond extérieur effacés. On lit: « LVDOVICVS XIIII DEI GRATIA... », etc. — 4e: après le mot Regis, la date 1670 suivie d'un crochet. — 5e: 1670 remplacé par 1671.

Le même, 1672 (161). Planche dite « aux pattes de lion » (1). — 1er état: avant aucun signe dans la mg. supér. — 2e: dans la mg. supér., vers la dr., 3 barres, dont une oblique et les deux autres horizont. et superposées. — 3e à l'angle dr., on voit « 25 B » très finement tracé. — Non spécif.: Comt. B..., 1920, belle (a été pliée), 1.100 fr.

Le même, fort comme nat., 1676 (162). — 1er état: avant la banderolle et la dédic. (t. rare). — 2e: l'année 1676 est suivie d'un point (rare). — 3e: le point après l'année est suivi d'une barre horizont. — 4e: sur la partie gauche de la plate-bande supér., un A. — 5e: l'A remplacé par un B. — 6e: un C, suivi d'un point. — 7e: un C suivi de 4 points: déc. 1912 (déchir. à un angle), 380 fr. — 8e: un D suivi de 2 points. — 9e: après le mot « Christianissimus », 2 barres horizont. superpos.: Comt. B..., janv. 1920, belle, 610 fr. — 10e: chaque angle est orné d'un soleil rayonnant (remplaçant les fleurs de lys). — 11e: avec la date 1686 après le mot « Regis ».

Louis, Dauphin de France, 1677 (163). — 1er état: aucun signe à la suite de l'année (t. rare). — 2e: un A après l'année. — 3e: l'A suivi de 2 points. — 4e: un B seul après l'année: déc. 1912, t. b., remontée, 380 fr. — 5e: le B suivi de 4 barres dont une relie les autres entre elles. — 6e: un C seul remplace le B: Soth., fév. 1920, 775 fr. — 7e: un D seul remplace le C. — 8e: le D est suivi de 2 points. — 9e: le D suivi de 3 points. — 10e: le D suivi de 3 points et d'un crochet. — 11e: le D suivi de 5 points. — 12e: l'année est suivie d'un E avec 2 points. — 13e: les 2 points suivis d'un crochet. — 14e: le crochet suivi lui-même d'un point: Lemarié, 1912, t. b., 480 fr. — 15e: adresse d'Edelinck. — Non spécif. (?): Lanna, 1909, 575 fr.

Louise-Marie de Gonzague, Reine de Pologne, 1653 (164), d'ap. Juste Sustermans. — 1er état: sur la bordure, un simple point en losange précède le mot « Louyse »: Hubert, 1909, sup., 400 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: une rosette entoure le point en losange: Hubert, 45 fr.; chez Mayer, 50 fr.; Odling, juill. 1922, 63 fr. — Non spécif.: Heberle, 1910, 45 fr.; mai 1911, 30 fr.; Bermond, 1912, 22 fr.

Maisons (René de Longueil, Marquis de), Surintendant des Finances, 1653 (165). — Chez Mayer, 1913 (coll. Morrison), 60 fr.

Le même, 1660 (166). — 1er état: avant le crochet qui suit l'année (t. rare). — 2e: avec le crochet. — 3e: avec l'année 1661 et un crochet: Hubert, t. b.,

(1) Cette pl. a été copiée en réduction par un élève de Nanteuil, Dom. Tempesti, dont l'existence a été révélée assez tardivement aux bibliographes, et à qui on doit un autre portrait, daté de 1680, celui de François Redi.

85 fr.; nov. 1913, 35 fr.; 28 oct. 1922, 135 fr. — 4°: 3 petites barres ajoutées après le crochet : Soth., juin 1920, 75 fr. — 5°: avec 1662. — 6°: avec 1667.

Mallier du Houssay (François), Evêque de Troyes (167). — 1er état : avant t. l. (t. rare). — Avec l. l.: Scheik., 1910, t. b., 85 fr.; Seydlitz, 1912, 103 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 125 fr; Soth., juin 1920, 80 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 3 épr., 80 fr.

Maridat (Pierre de) de Serrières, Membre du Grand-Conseil, in-8 (168). — Lemarié, 1912, t. b., 50 fr.; chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Success. B..., 1919, 30 fr.

Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, Princesse de Piémont, Reine de Chypre, Duchesse de Nemours, 1678 (169), d'ap. Laurent du Four. — 1er état: avant les mots « pendant la minorité de son fils » : Gerbeau, 1908, t. b., 45 fr.; avril 1908, 75 fr.; Kühnen, 1910, sup., 256 fr.; Scheik., 1910, t. b., 70 fr.; déc. 1910, 75 fr.; Stuttg., 1913, sup., 444 fr.; Mayer, 100 fr.; 8 avril 1919, sup., 202 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec un 2e état), 55 fr.; Puttick, juill. 1922, 132 fr.; chez Geoffroy, 1923, 60 fr. — 2e: avec les mots susdits : Mayer, 1913, 75 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 107 fr. (1).

Marin de la Chataîgneraye (Denis), Intendant des Finances, 1661 (170), d'ap. Dieu. — 1er état : avant les six vers sur les banderolles : Nov. 1912, s. mg., doublée, 18 fr.; Stuttg., 1913, 55 et 45 fr.; chez Mathias, 1914, 45 fr.; Soth., déc. 1919, 138 fr.; *id.*, juin 1920, 132 fr.; 28 mai 1920 (coll. Mariette), 80 fr. — 2e: avec les vers. — Non spécif.: Mayer, 1913, 100 fr.

Marolles (Michel de), Abbé de Villeloin, 1657 (171). — 1er état : avant 2 petites lignes parallèles qui, au 2e état, coupent en diagonale l'angle inférieur gauche : Renouvier, 1911, 24 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; Mayer, 40 fr.; Mathias, 30 fr.; 31 oct. 1919, 40 fr. — Non spécif.: nov. 1915, t. b., 28 fr.; 30 mars 1916, t. b., 20 fr. (2).

Matignon (Léonor de Goyon de), Evêque de Coutances, puis de Lisieux (172), d'ap. Pater Antonius. — 1er état : avant que le Cordon du St Esprit ait remplacé la croix pastorale : mars 1905, 21 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 45 fr.; Mayer, 1913, 120 fr. — 2e: chez Mathias, 1912, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.

Maupéou (Jean de), Evêque de Chalon-sur-Saône, 1671 (173). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année (rare). — 2e: Mathias, 1912, 65 fr.; Mayer, 100 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr. — Non spécif.: nov. 1912, 19 fr.

Mazarin (Jules), Cardinal, 1656 (174) (on lit « Nanteuil f. »). — 1er état : avant les faisceaux d'armes dans les angles : Soth., juin 1920, 132 fr. — 2e: avec les faisceaux d'armes : Lemarié, 1912 (avec les pl. 184 et 185), belles, 115 fr.; Gilhofer et R., 1913, t. b., 230 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — 3e: inscription latine dans la bordure, « Sic legum... » : Mathias, 1912, 20 fr.; Pelliot, 1913, 25 fr.

Le même (175), d'ap. Van Mol. — 1er état : avant l'inscript. « Le Cardinal Mazarin » sur la bord.: déc. 1912 (avec la pl. 183), 82 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: avec l'inscr.: Soth., déc. 1919, 144 fr. (3).

Le même, de face, 1655 (176) (sans support). — Soth., fév. 1919, 263 fr.

Le même, 1655 (177) (la bordure pose sur une console). — 1er état : avant la devise « Dat formas adimitque » dans la partie supér. des armes : Hubert, 1909, magnif., 630 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr. — 2e: avec la devise. — 3e: avec les 4 vers latins: Soth., juin 1920, 88 fr. — Non spécif.: Bermond, 1912, 100 fr.

Le même (178) (à dr., sur la console, « Nanteuil Faciebat, 1656 »). — Scheik., 1910, t. b., 120 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.

Le même (179) (bord. carrée en feuilles de chêne, « cum privil. Nanteuil ad viuum Facie. 1656 »). — Hubert, t. b., 300 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 300 fr.; Soth., juin 1920, 275 fr.; *id.*, 15 nov. 1921, 269 fr.

---

(1) Cette planche est la dernière que Nanteuil a gravée.

(2) Ce portr. orne la traduct., par M. de Marolles, des *Quinze Livres des Deipnosophistes* d'Athénée, J. Langlois, 1680.

Le portrait du célèbre collectionneur d'estampes a été également gravé par Mellan, en 1648, et par Poilly, en 1656. Celui de Nanteuil est donc le dernier en date.

(3) Le cuivre existe. Il appartient à M. Petitjean.

Le même, 1656 (180) (dirigé à dr. Au bas, dans des cartouches, les batailles de Rethel et d'Arras). — 1er état : on lit « Nanteuil ad viuum del... », etc.: fév. 1907, t. b., 90 fr.; Hubert, 1909, sup., 290 fr.; Scheik., t. b., 600 fr.; déc. 1912, 180 fr.; Stuttg., 1913, sup., 438 fr.; 13 mars 1920, t. b., 600 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr. — 2e: Les mots cités plus haut sont remplacés par « totum ferat haec » : chez Mayer, 1913, 30 fr. — 3e: Les mots « totum... » etc. effacés et leur emplacement mal raccordé.

Le même, 1656 (181). — 1er état : Aucun signe dans la mg. : Stuttg., 1913, 163 fr. — 2e: Dans la mg. du bas, deux barres formant une sorte de V renversé : Soth., juin 1920, 182 fr. — 3e: Dans la mg. supér., une barre debout suivie de 2 points. — 4e: A chaque angle, J C D M. — 5e: Chaque angle contient un médaillon (Tempérance, Prudence, etc.).

Le même, 1658 (182) (4 vers latins). — Soth., déc. 1919, 132 fr.; *id.*, juin 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1920 (signat. de Mariette au dos), 368 fr. — (Le cuivre existe. Tir. postér. : Chez Rapilly, 1912, 20 fr.; chez Thélu, 20 fr.)

Le même, 1659 (183) (sur la bordure, on lit « IVLIUS »). — 1er état : Avant le crochet qui suit l'année : Stuttg., 1913, 188 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: C. F. de R., mars 1922, 180 fr.

Le même, 1659 (184) (bordure octogone; on lit « Nanteuil ad viuum del. et sculpebat. »). — 1er état : Avant les éraillures sur la bordure et sur le manteau : Hubert, sup., 320 fr.; fév. 1912, 67 fr.; Stuttg., 1913, sup., 875 fr.; 30 juin 1919, 26 fr.; 28 mai 1920, 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; Puttick, juill. 1922, 185 fr. — Non spécif.: Gerbeau, 100 fr.

Le même, 1659 (185). (Le Cardinal est assis dans sa galerie des Antiques. On lit « Nanteuil Faciebat » et, plus bas, « F. Chauueau delin. », composit. pour une thèse.) — Déc. 1912, épr. remargée, 47 fr.; Soth., fév. 1920, 75 fr.; 24 mai 1923 (plis, épiderm., cass.), 170 fr.

Le même, 1660, in-fol larg. (186), d'ap. Mignard. — 1er état : Avant le crochet qui, au 2e état, suit 1660 jo Jul. — 2e: Avec le crochet : Soth., juin 1920, 300 fr. — Sans spécif. d'état: Hubert, t. b., 260 fr.; Bœrner 1911, t. b., 150 fr.; chez Mayer, 150 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

Le même, 1661 (187), d'ap. Mignard (portr. dirigé à dr., ovale noué en haut par un ruban et reposant sur un support). — 1er état : Sur le support, on lit « Hic est monstrorum Domitor... », etc.: Perry et R., 1908, 325 fr.; Hubert, 1909, t. b., 250 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 171 fr.; Seydlitz, 1912, 55 fr.; Stuttg., 1913,, 163 fr.; chez Hess, 1914, 313 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 250 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr.; Odling, juill. 1922, 132 fr.; chez Geoffroy, 1923 (pli), 120 fr. — 2e: L'inscript. est remplacée par le nom de Mazarin.

Ménage (Gilles), 1652 (188). — 1er état : Avant que la pl. ait été réduite au buste pour la suite d'Odieuvre: déc. 1912, t. b. (avec la pl. 209), 45 fr.; Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Mercœur (Louis de Vendôme, Duc de), 1649 (189). — 1er état : Adresse de Le Blond : Chez Mathias, 1912, doublée, 40 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 210 fr. — 2e: Adr. de P. Mariette : chez Mayer, 1913, 50 fr.

Mesgrigny (Jean de), Président du Parlement de Provence (190), d'ap. Jean Daret. — 1er état : Avant les noms et qualités du personnage : Chez Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920, 25 fr.

Mesmes (Henri de), Président à Mortier, 1650 (191). — 1er état : avec l'année 1650 : Chez Mathias, 1912, t. b., 60 fr.; chez Mayer, 1913, 60 fr.; Soth., juin 1920, 138 fr. — 2e: avec 1654.

Mesmes (Jean-Antoine de), Président à mortier, 1655 (192). — 1er état : Avec la 1re date : Hubert, sup. (avec la pl. 193), 115 fr.; Lemarié, 27 fr.; nov. 1912, 26 fr.; Mathias, 1912, 65 fr.; Stuttg., 1913, sup., 388 fr.; L. G. R., 1913, 30 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; 16 avril 1921, 80 fr.; Séquestre Mayer (avec un 1er état non décrit), ensemble, t. b., 140 fr. — 2e: la date changée en 1661: mai 1914, t. b. (coll. Camberlyn), 23 fr.; 28 mai 1920, t. b., 42 fr. — 3e: avec 1662. — 4e: avec 1668: Mayer, 10 fr.

Molé (Edouard), Conseiller du Roy (193). — 1er état : Avant que le fond extérieur ait été marbré : Seydlitz, 1912, t. b., 48 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Stuttg.,

1913, 40 fr. — 2e : Lemarié (avec la pl. 195), 80 fr.; nov. 1913, t. b., 23 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.

Molé (Mathieu), Garde des Sceaux (194). — Hubert, t. b., 40 fr.; Mayer, 60 fr.; Stuttg., 1913, 58 fr.; F. L., mars 1918, t. b., 50 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.

Molé (François), Abbé de Ste Croix de Bordeaux, 1649 (195). — Mars 1911, 21 fr.; Bermond, 1912, t. b., 25 fr.; Mayer, 1912, 75 fr.; nov. 1912, t. b., 15 fr.; Stuttg., 1913, 80 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Montpezat de Carbon (Jean de), Archev. de Bourges, de Toulouse et de Sens, 1673 (196). — 1er état : On lit « Patriarcha » : Chez Hess, 1914, t. b., 575 fr.; Soth., juin 1920, 119 fr. — 2e : Ce mot est remplacé par « Senonensium » : Mayer, 1913, 45 fr. — 3e : la date effacée.

Mouy (Henri de Lorraine, Marquis de) (197). — 1er état : Avant l. l., rien que le nom de Nanteuil : mai 1907, t. b., 75 fr.; Lemarié, 46 fr.; déc. 1912, t. b., 105 fr.; Mayer, 1913, 100 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; 16 déc. 1922, t. b. (avec la pl. 181), 80 fr. — 2e : Soth., juin 1920, 38 fr.

Nemours (Henri de Savoie, Duc de), Archev. de Reims, 1651 (198). — 1er état : avec la 1re date : mai 1907, sup., 175 fr.; mai 1911, 40 fr.; Lemarié, 35 fr.; Stuttg., 1913, 108 fr.; Mayer, 288 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 170 fr. — 2e : avec 1652. — 3e : avec l. l.: Henry de Savoie archevesque..., etc.: chez Mayer, 60 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même, 1652 (199). — 1er état : Avant l. l., rien que le nom de Nanteuil : Chez Mayer, 1913, 100 fr.; Soth., déc. 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1920, 44 fr. — 2e : Soth., 1920, 25 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 110 fr.

Nemours (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, Duchesse de), femme de Henri de Savoie (200), d'ap. Beaubrun. — Hubert, t. b., 65 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr.

Nesmond (François-Théodore de), Président à mortier, 1653 (201). — Chez Mayer, 1913, 75 fr.; Stuttg., 1913, 48 fr.; Séq. Mayer, 1921, 3 épreuves, 40 fr.; chez Prouté, 1922, 70 fr.

Nesmond (François de), Evêque de Bayeux, 1663 (202). — 1er état : Un simple point après l'année (rare) : Seydlitz, 1912, 65 fr. — 2e : L'année est suivie d'un crochet : Nov. 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.; Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — 3e : Avec l'année 1667 suivie d'un crochet. — 4e : Le crochet est suivi d'un guillemet : Mayer, 60 fr.

Neufville (Ferdinand de), Coadjuteur de St-Malo, puis Evêque de Chartres (203), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : Avant la date : Gerbeau, 1908, sup., 195 fr. — 2e : Avec 1657 : Avril 1908, t. b., 100 fr.; mars 1910, 165 fr.; Scheik., 1910, t. b., 240 fr.; chez Mayer, sup., 400 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr. — 3e : Avec 1658 : Mayer, 80 fr. — 4e (non décrit) : la date effacée jusqu'au chiffre 1 : Chez Geoffroy, 1923, 40 fr. (1).

Le même, 1664 (204). — 1er état : L'année 1664 n'est suivie d'aucun signe : Scheik., 1910, 95 fr.; Lemarié, 1912, sup., 110 fr.; nov. 1912, s. mg., 37 fr.; 30 mars 1916, 31 fr.; Soth., déc. 1919, 150 fr.; *id.*, juin 1920, 288 fr.; 16 déc. 1922, t. b. (coll. Mariette), 150 fr. — 2e : L'année est suivie d'un crochet : Stuttg., 1913, belle, 89 fr.; Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., fév. 1919, 144 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 85 fr. — 3e : Le crochet suivi d'une sorte d'apostrophe : Mayer, 1913, 75 fr.; 11 fév. 1921, 70 fr. — 4e : Avec 1665. — 5e : Avec 1666 : Chez Mathias, 1912 (pliure), 10 fr. — 6e : Avec 1668. — 7e : Avec 1669 : Mayer, 20 fr. — 8e : L'année effacée. Chaque angle porte un double monogramme. — 9e : Les monogr. effacés.

Novion (Nicolas Potier de), Premier Président (205). — 1er état : On lit « Nanteuil F. ». — 2e : on lit « Nanteuil ad viuum Faciebat 1654 » : Bermond, 1912, b., 95 fr.; Stuttg., 1913, 57 fr.; chez Mayer, 60 fr. — 3e : avec 1655. — 4e : Avec 1656 : Mayer, 20 fr.

Le même, 1656 (206); (on lit « Nanteuil ad Viuum F. 1656 »). — 1er état : Avec la 1re date, avant la croix du St Esprit (t. rare). — 2e : Avec la croix. Année

---

(1) Il existe de cette planche une copie en contre-partie par Adolphe Caron (1815).

1657 : Gerbeau, 1908, t. b., 100 fr.; mai 1911, b., 75 fr.; Stuttg., 1913, 95 fr.; Soth., juin 1920, 157 fr.; 20 juin 1921, b., 85 fr. — 3e: avec 1658. — 4e: avec 1662. — Non spécif.: Chez Maggs, 1920, 185 fr.

Le même, 1664 (207) (« Nanteuil ad viuum Pinge. et sculpebat). — 1er état : Avec la 1re date sans le crochet : Hubert, t. b., 390 fr.; Seydlitz, t. b., 219 fr.; chez Mayer, 250 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 810 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 413 fr. — 2e: L'année 1664 suivie d'un crochet : Nov. 1907, sup., 51 fr.; Scheik., t. b., 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 425 fr.; Mayer, 80 fr.; Sotheby, fév. 1919, 263 fr.; *id.*, juin 1920, 238 fr.

Orléans (Philippe, fils de France, Duc d') (208). — 1er état : Avant le point et le crochet à la suite du mot « Regis » : Scheik., t. b., 360 fr.; chez Mayer, 1913, épr. sur soie, 100 fr.; Comt. B..., janv. 1920 (pliure), 160 fr.

Ormesson (André Le Fevre d'), Conseiller d'Etat, 1654 (209). — 1er état : Avant que l'année ait été effacée : Seydlitz, 1912, t. b., 93 fr.; nov. 1912, 25 fr.; Stuttg., 1913, 47 fr.; Mayer, 80 fr.; nov. 1920, 80 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; 8 fév. 1923, 52 fr. — Non spécif.: Hubert, t. b., 180 fr.

Payen Deslandes (Pierre), Abbé de St-Martin, Prieur de la Charité, 1659 (210). — Mai 1906, 9 fr.; Heberle, 1910, 50 fr.; Fr. Wedmore, 1912, t. b., 263 fr.; Mathias, 1912, 60 fr.; Stuttg., 1913, 42 fr.; Mayer, t. b., s. mg., 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 155 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 120 fr.

Péréfixe de Beaumont (Hardouin de), Evêque de Rodez, puis Archev. de Paris, 1662 (211). — 1er état : Avec l'inscript. sur la bordure : Stuttg., 1913, 43 fr.; Pelliot, 1913, 38 fr.; Delaroff, 1914, b., 200 fr. — 2e: L'inscript. effacée : Chez Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., juin 1920, 25 fr. — 3e: L'année 1662 effacée; avec un R. avant « Nanteuil ». — 4e: A l'angle dr. infér., dans la mg., 2 petites barres obliques. tirées de gauche à dr.

Le même, 1663 (212) (« ... ad viuum pin. et sculpebat. Cum priuil... » etc.). — 1er état : Avant aucun signe à la mg. supér. (rare). — 2e: Au mil. de la mg. supér., 2 barres superposées, d'inégales grandeurs : Mai 1911, t. b., 80 fr.; chez Mathias, 1912, t. b. 180 fr.; Soth., juin 1920, 300 fr. — 3e: La barre inférieure (la plus grande) effacée. — Non spécif.: Nov. 1912, s. mg., 21 fr.; Scheik. (avec la pl. 213, t. b.), 65 fr.

Le même, 1665, dans un champ étoilé (213) (« ... Pingebat et sculpebat... »). — Lemarié, 23 fr.; nov. 1912, épiderm., 25 fr.; Mathias, 1912, 85 fr.; Mayer, 60 fr.; Bermond, t. b., 88 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Kalle), 300 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même, 1665 (214) (« ... Sculpebat et excudebat... »). — 1er état : L'année 1665 suivie de 2 points et d'un crochet : Perry et R., 1908, 600 fr.; déc. 1912, sup., remontée, 310 fr.; 9 déc. 1920 (avec la pl. 213), t. b., 310 fr. — 2e: Année 1668. Le crochet est suivi d'un point, un peu vers le haut : Gutekunst, 1912, sup., 525 fr.; Soth., fév. 1919, 150 fr. — 3e: Un 2e point un peu plus bas, après le crochet. — 4e: Un 3e point ajouté sur la même ligne que le second : Soth., fév. 1920, sup., 625 fr.

Poncet (Pierre), Conseiller d'Etat, 1660 (215). — 1er état : Le rabat descend jusqu'à la naissance des glands : Soth., juin 1920, 375 fr. — 2e: Le rabat, diminué, laisse voir les nœuds des cordons : Stuttg., 1913, sup., 288 fr.; chez Mathias, 50 fr.; chez Mayer, 1913, 60 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 225 fr.; Soth., déc. 1919, 100 fr. — 3e: Avec l'année 1673 : Stuttg., 1913, t. b., 163 fr.; Mayer, 40 fr.

Regnauldin de Béreu (Claude), Procureur général, 1658 (216). — 1er état : l'année est suivie d'un simple point : Perry et R., 1908, 350 fr.; Lanna, 1909, sup., 450 fr.; Gilhofer et R., 1910, 209 fr.; Theobald, 1910, 580 fr.; mars 1910, 305 fr.; déc. 1912, t. b., s. mg., 125 fr.; Lemarié, 1912, 50 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.000 fr.; L. G. R., 1913, t. b.,, doublée, 170 fr.; chez Mayer, 150; chez Hess, 1914, sup., 1.125 fr.; L. L., juin 1919, 110 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 16 avril 1921, t. b., 280 fr. — 2e: l'année 1658 suivie d'un crochet : Mayer, 1913, t. b., 80 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr. — 3e: avec l'année 1661, suivie d'un crochet. — 4e: on lit « Restaurauit, 1663 ». — 5e: l'année 1663 suivie d'un crochet.

Retz (Jean-François-Paul de Gondy, Cardinal de), 1650 (217). — 1er état?

avant la réduction de la pl.: Hubert, 1909, magnif., 1.320 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, encad., 420 fr. — 2e: la pl., réduite, n'a plus que 214 mm. sur 290. — Non spécif.: Mathias, 1914, 55 fr.

Richelieu (Armand-Paul Duplessis, Cardinal, Duc de), 1657 (218), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : un point seul après l'année : Hubert, 1909, sup., 1.200 fr. — 2e: après le point, on voit une barre oblique : Mai 1907, t. b., 195 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 400 fr.; mai 1911, t. b., 160 fr.; nov. 1915, t. b., restaur., 265 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 250 fr. — Epr. interméd. entre le 2e et le 3e états : Soth., juin 1920, 875 fr. — 3e: Avec une 2e barre oblique, formant, avec le précéd., une sorte de V dont le sommet n'est pas fermé. — Non spécif.: Scheik., 1910, t. b., 145 fr.; Le Couteux, 1909, doublée, 400 fr.; nov. 1912, restaur., 21 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. belle, 880 fr.

Saint-Paul (Charles-Paris d'Orléans-Longueville, Comte de) (219), d'ap. Ferdinand (assez rare). — Perry et R., 1908, 775 fr.; Hubert, t. b., 380 fr.; Scheik., t. b., 265 fr.; Heberle, 1910, 35 fr.; Halle, 1911, sup., 544 fr.; Wawra, 1911, 67 fr.; Lemarié, b., 220 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 263 fr.; Soth., juin 1920, 250 fr.

Sarrazin (Jean-François), Conseiller (220) («... Nanteuil delin. 1649 et sculp. 1656 »). — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (t. rare): Scheik., 1910, sup. (coll. Wlassof), 260 fr. — 2e: au mil. de la marge,une petite barre vertic.: Stuttg., 1913, t. b., 100 fr.; déc. 1913, sup. (coll. Béhague), 175 fr.; 28 mai 1920 (avec les pl. 130 et 234), 100 fr., et seule, 40 fr.; Soth., 1920, 44 fr. — 3e la barre vertic. est accompagnée d'une autre. — 4e: avec une 3e barre vertic.: chez Mayer, 1913, 25 fr. (1).

Scudéry (Georges de), littérateur, Gouv. de N.-D. de La Garde (221). — 1er état : avant la réduct. de la pl.: Gerbeau, 25 fr.; fév. 1907, 47 fr.; Portalis, 1911, 30 fr.; Bermond, 1912, t. b., 43 fr.; Lemarié, 33 fr.; Stuttg., 1913, 17 fr.; Mayer, 40 fr.; Succ. B..., 1919, t. b. coll. Mariette), 105 fr.; 3 juin 1919, 24 fr.; 28 mai 1920, 65 fr.; Soth., déc. 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1920, 50 fr.; juin 1921, 20 et 30 fr.; Odling, juill. 1922, 94 fr.; chez Geoffroy, 1923, 40 fr. — 2e: la pl. réduite en ovale pour l'édit. de Desrochers.

Séguier (Pierre), Chancelier de France (222), d'ap. Ch. Le Brun. — 1er état: avec les noms des artistes seuls : Bermond, 1912, sup., 380 fr. — 2e: le nom du personnage ajouté : Mayer 1913, 80 fr.

Le même, 1657 (223), d'ap. Ch. Le Brun (pl. plus petite que la précéd.; elle mesure 323 mm. sur 247). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année : Hubert, 1909, t. b., 170 fr.; déc. 1912, 2 t. belles épr., 75 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 244 fr.; Mayer, 120 fr.; nov. 1913, 85 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec le 2e état), 170 fr. — 2e: avec le crochet. — 3e: avec l'année 1661.

Séguier (Pierre), Chevalier Marquis de Saint-Brisson, Prévôt de Paris, 1659 (224). — Avril 1911 (avec la pl. 61), 62 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 150 fr.; déc. 1913, t. b., 100 fr.; Mayer, 50 fr.; Gallice, fév. 1920, 50 fr.; 18 nov. 1920, 65 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.; chez Prouté, 1921, 80 fr.

Servien (François), Evêque de Bayeux, 1656 (225), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant l'inscript. sur la console ; rien que les noms des artistes : Gerbeau, 1908, sup., 150 fr.; Bœrner, 1910, 19 fr.; Seydlitz, 1912, 93 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Stuttg., 1913, sup., 500 fr.; Mayer, s. mg., 80 fr.; Soth., juin 1920, 163 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr. — 2e: avec l'inscript.: chez Mathias, 1912, doublée, 25 fr.; Mayer, 30 fr. — 3e: avec l'année 1657 : Soth., juin 1920, 75 fr.

Steenberghen (Jean-Baptiste) appelé « L'Avocat de Hollande », 1668 (226), d'ap. Duchastel. — 1er état : avant tout changement : Gerbeau, t. b., 155 fr.; Scheik., 1910, sup., 250 fr.; mai 1911, 90 fr.; Seydlitz, t. b., 115 fr.; Séq. Mayer, 1921, médiocre, 95 fr. — 2e: avec les abréviations « nob. D. F. » précédant le

(1) Un autre portrait orne l'édit. orig. des *Œuvres de J. F. Sarasin*, Paris, Aug. Courbe, 1656, in-4°, et manque dans la plup. des exemplaires. Il n'est pas décrit par Rob. Dumesnil. Le personnage est en buste, dirigé à dr., dans un ovale. L'inscript. « Nanteuil faciebat » se trouve à droite vers le milieu

nom de Duchastel : Seydlitz, 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 98 fr.; Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 88 fr. — 3e: les abréviations effacées; l'F est encore visible sur qq. épreuves : Chez Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., 1920, 25 fr.; 19 déc. 1920, 75 fr.; 16 déc. 1922, 100 fr. — 4e: sur la face du socle, on lit « IOAN BAPT. VAN STEENBERGHEN » : Chez Mayer, 60 fr. — Non spécif.: Lanna, 1909, 127 fr.; Puttick, août 1922, 150 fr.

Suze (Louis-François de), Evêque de Viviers, 1656 (227). — 1er état : avant les éraillures : Seydlitz, b., 33 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 77 fr. — 2e: sur le fond d'entourage, à l'angle supér. g., une éraillure de la pl., formant 2 lignes parallèles : Mayer, 40 fr.; Mathias, 1914, 25 fr.; Soth., 1920, 57 fr. — 3e: la pl. est nettoyée; qq. traces.

Talon (Denis), Président à mortier (228). — Gerbeau, t. b., 115 fr.; Bermond, 85 fr.; mars 1920, 52 fr.; 28 mai 1920, t. b., 105 fr.; Soth., juin 1920, 900 fr.

Le même, grandeur nat. (229). — 1er état: avec l'année 1669: déc. 1912, t. b., pet. mg., 340 fr.; Soth., fév. 1920, 975 fr. — 2e: l'année est effacée. — 3e: aux angles, les croissants, surmontés chacun d'un épi de blé, sont remplacés par des médaillons. — 4e: avec l'adr. d'Edelinck.

Thévenin (Claude), Chanoine de l'Eglise de Paris, 1653 (230). — Avril 1906 (avec 2 autres pl.), 46 fr.

Le même, 1657 (231). — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (t. rare). — 2e: un simple trait vertical au mil. de la mg. supér.: Scheik, 1910, 30 fr.; nov. 1912, t. b., 62 fr.; Mayer, 1912, t. b., 75 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 80 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; 16 avril 1921, t. b., 110 fr. — 3e: un second trait ajouté. — 4e: avec un 3e trait.

Turenne (Henry de La Tour d'Auvergne, Vicomte de), Maréchal de France (232), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (rarissime): Anc. ventes Durand, 900 fr.; Logette, 331 fr. — 2e: au mil. de la mg. supér., un simple trait vertical (rare): Perry et R., 1908, 625 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.500 fr. — 3e: avec un second trait croisant le premier: mai 1907, 275 fr.; avril 1908, 211 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 255 fr.; Hubert, 1909, sup., 680 fr.; Seydlitz, 1912, 185 fr.; Mayer, 1913, 200 fr.; 18 déc. 1917, t. b. (déchir., taches), 315 fr.; Soth., juin 1920, 525 fr. — 4e: la seconde barre est effacée. — Sans indicat. d'état: nov. 1912, 160 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 1.020 fr.; 30 mars 1916, sup., 1.205 fr.; chez Maggs, 1920, 238 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, bonne épr., 1.100 fr. (1).

Le même, tête forte comme nat., 1665 (233) (« Nanteuil ad viuum... » etc.). — 1er état : les tours, dans les angles, non encore ombrées (t. rare). — 2e: avec les ombres : Hubert, sup., 3.500 fr.; Scheik., 1910, t. b., 360 fr.; Sardou, 1.510 fr.; fév. 1911 (pet. restaur.), 255 fr. — 3e: une petite barre oblique après l'R. du prénom de Nanteuil, une autre entre les mots « privilegio » et « regis »: Déc. 1912, sup. (léger pli), 1.300 fr.; Comt. B..., janv. 1920, t. b., encad., 2.720 fr. — 4e: le petit guillemet placé, au 3e état, après le crochet qui suit la date, est effacé: L. L., juin 1919, sup., 3.100 fr.; Soth., fév. 1920, 1.850 fr. — 5e: trois points après le crochet final : Amsl. et R., 1911 (restaur.), 1.075 fr. — 6e: la petite barre après l'R de Nanteuil et le petit signe final du 5e état ne sont plus sensibles. — Etat non spécif.: Chez Mayer, 1913, épr. sur soie, 600 fr.; 9 déc. 1920, bonne épr. (plis, épiderm.), 430 fr.

Voiture (Vincent), Académicien, 1649 (234), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, 1912 (avec la pl. 188 en 1er état), 39 fr.; chez Mayer, 15 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 20 fr. (2).

---

(1) Cette pl. a été copiée par J. G. Müller.

Dans son *Supplément*, Robert-Dumesnil signale un tout premier état de la pl. 232, qui est avant toute lettre et avant divers travaux (coll. Dutuit).

(2) Ce portrait a été utilisé dans les *Œuvres* de Voiture, publiées successivement en 1650, 1652, 1654, 1656, etc.

Appendice.

Bonzy (Pierre de) (R. D. 1). — 1er état : Aucun signe après le crochet qui suit l'année 1678 (rare) : Perry et R., 1908, 675 fr.; Hubert, 1909, sup., 500 fr. — 2e : le crochet suivi d'une barre descendante. — 3e : la barre suivie d'un point : Soth., fév. 1920, 475 fr. — 4e : la barre suivie de 2 points, l'un sous l'autre. — 5e : 3 points au lieu de 2. — 6e : ces signes effacés, un A après le crochet. — 7e : 2 points en ligne droite après l'A. — 8e : 3 points en ligne droite. — 9e : le point du milieu plus haut que ceux qui le flanquent. — 10e : comme au 1er état, mais à droite, sur le listel du bas, la lettre B. — 11e : un point après le B. — 12e : 2 points. — 13e : 3 points. — Non spécif. : Comt. de B..., 1920, bonne épr. (plis et tache), 235 fr.

Boucherat (Louis) (2). — 1er état : avant « Offerebat Seraphinus... », etc. : Delaroff, 1914, t. b., s. mg., 650 fr. — 2e : avec ces mots : Gilhofer et R., 1910, 230 fr. — 3e : Réduc. à l'ovale. Adr. d'Edelinck.

Cambout (Pierre du), Cardinal de Coislin (3). — Pelliot, 1913, 50 fr.; Mayer, 1913, s. mg. en bas, 125 fr.; 13 mars 1920, t. b., 105 fr.; Soth., fév. 1920, 475 fr. (1).

Le Camus (Jean), Conseiller d'Etat, 1674, tête forte comme nat. (4). — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédic. : Lanna, 1909, sup. (pet. déchir.), 325 fr.; Soth., fév. 1920, 600 fr. — 3e : au mil. de la mg. supér., on voit une sorte d'S. — Non spécif. : Mayer, 1913, 150 fr.; Comt. B..., 1920, bonne épr., 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 70 fr.

Le Tellier (Michel) (5). — Comt. B..., 1920, belle, 200 fr.; Soth., fév. 1920, 325 fr.; *id.*, un état non décrit (la pl. réduite, avec l'adr. d'Edelinck), 138 fr. (2).

Louvois (F. M. Le Tellier) (6). — 1er état : avant aucun signe : Succ. B..., 1919, t. b. (restaur.), 1.450 fr. — 2e : sur le listel, en dessus du point final de « minist. », on voit un A finement gravé. — Aux 3e, 4e, 5e états, l'A est suivi de 2 points, puis de 3, puis de 4 (18 nov. 1920, 5e état, bonne épr. 130 fr.). — Au 6e état, l'A est effacé. On voit B.... C. — Au 7e, après 1677, l'adr. d'Edelinck : Hubert, 90 fr.; Soth., fév. 1920, 675 fr.

Rob. Dumesnil signale encore une pièce faussement attribuée, le portr. de **Philippe Quinault.**

Pl. non cataloguées :

Hénin de Cuviliers (Nicolas d'), Seigneur de Vauxelles du Closeau, d'ap. Ph. de Champaigne, in-fol. — Chez Mayer, 1913 (tirage du début du XIXe siècle), 8 fr.

Sarrasin (J.F.). — Voir la note qui accompagne la pl. n° 220 de l'œuvre de R. Nanteuil.

Pl. gravées d'ap. R. Nanteuil :

Coislin (P. A. du Cambout, Cardinal de), par Lenfant, 1661, in-fol. — Chez (?), 1912, t. b., avant l. l., 15 fr.

Hotman (Vincent), Seigneur de Fontenay, par P. Samon. — Chez Mathias (?), 1913, avant le nom des artistes (plis), 25 fr.

Tallemant (François), Abbé de Valchrétien, par Et. Picart, in-fol. — Chez (?), 1912, t. b., à la tablette blanche.

Alix a gravé en coul. **Mme de Sévigné** (3) : Séq. Mayer, 1921, t. b., 171 fr. — G. Edelinck, les pl. suiv. du catal. de Rob. Dumesnil : **Lamoignon (G. de)** (R. D. 233); **Louis XIV,** buste plus grand que nat. (257); **Meslay (Jean**

(1) Il ne semble pas que Rob. Dumesnil ait examiné de près cette planche, qui n'est certes pas de la main de Nanteuil.

(2) Il existe aussi une pl. gr. in-fol., non décrite par Rob. Dumesnil, mais signalée par G. Duplessis. (Une belle épr., 181 fr. à la vente Delaroff, en 1914.)

(3) Voir aussi, à la suite de notre ouvrage, l'article relatif au graveur moderne E. Rousseaux, qui a donné une interprét. de *Mme de Sévigné,* d'ap. Nanteuil.

Rouillé, Comte de) (273); 40 fr. chez Mayer, 1913; **Nanteuil (R.),** d'ap. lui-même (282): Théobald, 1909, 1er état, avant t. l., 263 fr.; Mayer, 1913, t. b., 2e état (avant « delineavit »), 50 fr.; Soth., juin 1920, (3e état ?), 50 fr. — Audran (Benoit Ier) le portr, de **H. de Beringhen** (40 à 50 fr. en 1912). — N. Regnesson, celui de **Wilson (Marc de).** — Ficquet, celui de **La Mothe Le Vayer.**

Un recueil de la *Chalcographie du Musée Royal,* 111 portr. et 2 pl. d'arm. (par Nanteuil, Edelinck, Schmidt, Vermeulen, etc.), rel. en 1 vol., se vendait 875 fr. à une vente anglaise de nov. 1919 et 650 fr. en fév. 1920 (change à compter en sus).

NARDOIS (J. Galioth). — Peintre et aquaf. — Mil. du XVIIe siècle (genre de Claude Lorrain).

Heberle, 1910, **Le Paysage aux deux ponts de bois** (Nagler, M. 4), 36 fr. — Stuttg., 1913, **Le Paysage au pont de bois,** 13 fr.; **Le Paysage au canal** (rare), 25 fr.

NARGEOT (Jean-Denis). — Grav au point. — Né à Paris en 1795 (élève de Roger et de Benoist).

Il a gravé C. Chasselat (entre autres **L'Europe,** pl. intéressante pour les costumes); Noël (portr. du **Comte d'Artois,** 6 à 10 fr.; 12 fr. tir. en bistre ?); des têtes de fantaisie, d'ap. Vauthier; des pl. pour l'*Histoire de Napoléon,* de Norvins; quelques portraits.

NARGEOT. — Plus. artistes de ce nom, au XIXe siècle.

On cite Mme **Clara-Agathe Nargeot,** née en 1829, qui exposait au Salon, entre 1844 et 1857, des sujets de genre et des portr.

Adrien-Jean Nargeot (fils de J.-D. ?), élève de Gleyre, trav. entre 1860 et 1890.

Ad. Nargeot, a trav. pour la librairie, gravé des pl. (pour les édit. Calmann-Lévy, Conquet, Charpentier, Delloye, Dentu, Plon, etc.), d'ap. S. Arcos, Bida, Meissonnier, Martin, Robaudi, de Sta, Sahib, Verhaz.

Un dessinat. et lithogr. de ce nom, pendant la période romantique, a collab. aux suites de Lacauchie, exécuté un portr. de **Gavarni** (voir ce dern.), des portr. de **Louis-Philippe** et de sa famille. — A la vente J. R. C., 1923, 41 pl. (sur 80 ?) de l'album *Bal d'Artistes,* color., se vendaient 70 fr.

NASH. — Plus. artistes de ce nom, en Angleterre, au commencement du XIXe siècle.

Edward Nash, 1778-1821, qui a trav. à Londres et aux Indes.

Frederick Nash, aquarell. et dessinat., 1782-1846. — *Picturesque Views of the City of Paris and its environs*..., London, 1820, 2 vol. in-4°: chez Rouquette, 1913, bel ex. (double état eau-f. pure et avant l. l.), 50 pl. donnant 60 vues, plus 7 pl. pour le *Supplément,* mar. de Mackenzie, 500 fr.; chez Lemallier, 1913, t. bel ex., 100 pl. sur chine appl. double état, dem.-mar. du temps, 300 fr. — On lui doit aussi de nombr. vues de Londres, Windsor, etc.

G. V. Nash (aquarelliste (?), a publ. *Picturesque Bits in Mauritius,* suite de 16 lithogr. d'ap. lui : Soth., mai 1922 (avec 6 autres vues d'ap. W. Westall), couv. orig., 7 fr.

Joseph Nash, 1808-1878, a été surtout un peintre d'architecture. — *The Mansions of England in the olden time,* London, 1839-41, 4 vol., 104 lith. teintées: chez Maggs, 1923, dem.-mar., 263 fr. (1). — Il a publ. aussi *Architecture of the middle ages,* 1838; *Views of Windsor Castle,* 1848; *Interiors and exteriors in Venice,* 1848, 26 lith. in-fol.: chez Rapilly, 1916, dem.-rel., 60 fr. — A la vente Puttick, fév. 1920, 14 lith. d'*Intérieurs avec figures,* color., 36 fr.; 9 pl. de vues diverses, dont *Saint-Etienne de Rouen,* 35 fr.

(1) Réédité en 1869, par Corbet Anderson, avec les 104 pl. réduites en petit in-fol. et lithogr. par Samuel Stanesby.

On doit à **John Nash**, 1752-1835 (père du précéd. (?), les *Nash's Mansions of England: Soth.*, 10 fév. 1919, 274 pl. (dont des doubles), 200 fr.; *id.*, 6 mars 1919, 26 pl., 88 fr. — *The Royal Pavilion at Brighton*, 31 pl. donnant l'intér. et l'extér. du bâtiment, in-fol. obl., 1824: chez Maggs, 1920, ex. aux armes royales, les pl. color. mont. en dess. (avec double suite à l'état eau-f.), 525 fr.; *id.*, édit. de 1825, 28 pl. color., mar. aux armes royales, 188 fr.

NASMYTH (Alexander). — Peintre portr. — Né à Edimburgh. — 1758-1840. Voir Fr. Short et W. Walker, qui l'ont gravé.

NASON (Pieter). — Peintre de portr. — Né à La Haye. — 1612-1690 (?) Voir A. Bartsch, A. Blooteling, J. Chantry, qui l'ont gravé.

NATALIS (Michaël). — Dess. et grav. au burin. — Né à Liége. — 1606-1680. — Elève de C. Mallery et de J. Sandrart.

Œuvre importante, dont il n'y a pas beaucoup à retenir. — **La Sainte-Famille,** d'ap. Nicolas Poussin (65 fr. à la vente Debois). — **Madeleine à la table du Pharisien,** d'ap. Rubens (Schn., 29, 150): Scheikevitch, 1910, sup. 1[er] état non décrit, avant t. l., doubl., 10 fr.; Seydlitz, 1912 (lég. déchir.), 12 fr. — **Saint Bruno en prières,** d'ap. Bertholet: chez Rapilly, 1912, doublée, 10 fr.

(*Portraits*). **Allamont (Eug.-Albert),** év. de Gand, d'ap. Bertholet: chez Mayer, 1913, 20 fr. — **Bavière (Maximilien, Electeur de),** d'ap. J. Sandrart, 1648: Seydlitz, b., 14 fr.; chez Mayer, t. b., 30 fr. — **Cats (Jacob),** poète holland., d'ap. Dubordieu: Mayer, 12 fr. — **Guast (Le marquis de) et sa maîtresse en Vénus,** d'ap. Titien: Valois, 33 fr. — **La Tour d'Auvergne (Emmanuel-Théodose de),** d'ap. Mignard: Stuttg., 1913, t. b., 15 fr. — **Ligne (Prince de),** d'ap. Van Dyck.

Pendant son établissement à Rome, il prit part à la gravure des statues de la *Galerie Giustiniani.*

Il était le fils du graveur Henri-Noël Natalis qui trav. à Liége.

NATIVELLE (P.). — Architecte et dess., au commenc. du XVIII[e] siècle. — Non cité par Guilmard.

Hérisset a gravé 125 pl. d'ap. ses dessins dans le *Nouveau traité d'architecture*... suivant Vignole, Palladio, Philibert de l'Orme et Scamozzi; Paris, Grégoire Dupuis, 1729, 2 vol. gr. in-fol.: chez Rapilly, 1918, veau anc. (manque une pl.), 100 fr.

NATOIRE (Charles-Joseph). — Peintre et aquaf. — Né à Nimes, 1700; mort à Castel-Gandolfo en 1777. — Elève de Fr. Le Moine. (Il fut directeur de l'Ecole de Rome après J.-F. de Troy.)

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, III, 316 (catal.). — Voir aussi: Jouin (H.), *Charles Natoire et la peinture historique* (*Nouv. Arch. de l'art franç.*, 1889, p. 139). — Clauzel (P.), Rapport sur le Concours de 1896. *Natoire, peintre nîmois*, Nîmes, 1897, in-8, et *Ch.-Joseph Natoire et sa famille* (*Rev. des B.-Arts départ.*, 1899, p. 145). — *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1876, p. 74 et 19, *La Famille Natoire.* — *La Correspondance avec Ant. Duchesne. Arch. de l'art franç.*, Doc., T. II, 1853. — P. Mantz, *Fr. Boucher, Le Moine et Natoire*, Quantin, gr. infol., s. d.

Eaux-f. originales:

L'Adoration des Rois (sign. C. Natoire, inv. et fec.). — **La Sainte-Famille** (sign. C. Natoire f.). — **Jésus en croix,** composit. cintrée.

Académies d'hommes (2 pl. en haut.). — 1[er] état: avant l. l. — 2[e]: avec le nom de Natoire et l'adr. de Huquier. — 3[e]: avec une lettre alphab. et un n° dans la mg. supér.

Les Saisons, suite de 4 pl. (dont l'eau-f. seule est de Natoire. **Le Printemps**

a été terminé par Aveline. **L'Eté, L'Automne** et **L'Hiver**, par B. Audran). — La suite, en 2e état : Valentin, 1913, t. b., 47 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 150 fr.

Pl. grav. d'ap. Natoire:

Les Eléments (**Le Feu** et **L'Eau**, gravés par Aveline; **L'Air** et **La Terre**, par J.-B. Perronneau). — Avril 1913, la suite des 4, tt. mg., 40 fr.

Diane et Actéon. — **Le Bain de Diane** (pend.), par Desplaces. — Fév. 1910, la paire, avec 2 autres pl., 48 fr.

Léda. — **Vénus** (pend.), par Pelletier. — Mai 1914, la paire, t. b., 6 fr.

Une Source, par L.-M. Bonnet. — Fév. 1911, belle, sur pap. bleu, rehauts de blanc, 50 fr.; janv. 1914, *id.*, 60 fr.

Vénus et l'Amour, par L.-M. Bonnet, imp. sang. — Chez Mathias, 1914, découp. à l'ovale, 25 fr.

Mars 1913, 8 pl., par Desplaces, Duflos, Gillberg, Fessard, Moitte et Pelletier (dont le **Triomphe d'Amphitrite, Amphitrite, Neptune et Amphitrite,** etc., belles, 64 fr. — Avril 1913, 3 des pl. déjà citées, t. b., 40 fr.

Jubier a gravé une étude, **Tête de vieillard,** impr. sang.: Prouté, 1921, 10 fr. — Flipart a gravé **Vénus et Enée,** etc. — L. Cars, un frontisp. pour les *Satyres et autres œuvres de Régnier*, J. Tonson, Londres, 1833. — Fessard, les *Tableaux de la Chapelle des Enfants-Trouvés*, 1783, in-fol., etc.

NATTES (John-Claude). — Aquarell. anglais. — 1765 (?)-1822 (?).

Versailles, Paris and Saint-Denis, or a series of views from drawings... by J.-C. Nattes... London, W. Miller, s. d. (1809-1811), in-fol., 40 pl. grav. par Hill (t. rare). — Chez Lemallier, 1913, t. bel ex. dem.-chagr. de Pagnant, 1800 fr.

Bath. Illustrated by a series of views from the drawings of J.-C. Nattes with descriptions..., etc., London, Miller, 1806, in-fol., vign. au titre et 29 pl. en coul. — Chez Lemallier, 1917, cart. imp., n. r., 600 fr. — Chez Parsons, 1920, bel exempl., mar. de Morell, 1.250 fr. — Chez Maggs, 1920, une pl. de la suite (Bath, North Parade, 1804), 38 fr.

Voir aussi L. Guyot, qui, dans ses vues de résidences anglaises, a interprété Nattes (1).

NATTIER (Jean-Marc). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Paris ; 1785-1866. (Elève de J. Jouvenet (?)

Bibliogr. — Nolhac (P. de). *J.-M. Nattier, peintre de la Cour de Louis XV*, Paris, Goupil et Cie, 1905, in-4°, 4 portr. en coul., 46 pl. en photograv., camaïeux div.: Lemallier, 1912, ex. jap. (n° 29), double suite, mar., étui, couv. cons., 1.000 fr. (1.200 fr. en 1920) (tir. à 75 ex.); Besombes, 1919, dem.- mar. Durvand, 450 fr.; mar. plein, *id.*, 500 fr.; Rapilly, 1919, br., 500 fr.; chez Maggs, 1920, ex. jap., avec double suite, couv. orig., 900 fr. — Voir aussi : Palissot. *Eloge de M. Nattier, peintre ordinaire du Roi* (*Nécrologie des Hommes illustres*, 1768). — Tocqué (Mme). *Abrégé de la vie de M. Nattier par sa fille* (*Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Acad. royale*, t. II). — *Gazette des B.-Arts* (articles de P. de Nolhac, 1895, 1904). — Article du même dans la *Revue de l'Art*, 1909 (*Le Portrait de Marie Leczinska*).

Portraits :

Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France, assise, à mi-jambes, par J.-N. Tardieu (cette pl. forme pend. avec le Louis XV, par le même, grav.

(1) J.-C. Nattes a publié d'autres albums, comme ceux qui sont intitulés *Les Beautés de l'Angleterre et du Pays de Galles; les Vues choisies de Bath, Bristol, Malvern*, etc. Il a fondé la Old Water-colour Society. C'est un dessinateur élégant et précis, observateur exact des jeux de la lumière et dont la documentation est irréprochable.

d'ap. L.-M. Van Loo). — Didot, 1877, 14 fr.; Goncourt, 1898, 78 fr.; nov. 1899, 32 fr.; avril 1908, sup., 105 fr.; Hubert, 1909, t. b., 80 fr.; nov. 1912, b., 62 fr.; Perl, 1913, sup., 114 fr.; L. G. R., 1913, b., 73 fr.; Mayer, 1913, b., 80 fr.; Degas, 1918, bonne épr.), 65 fr.; Succ. B., 1919, 2 épr. (une encad.), 150 fr.; Prouté, 1921, jaunie, 120 fr.; C. F. de R., mars 1922, b., 210 fr.

La même, par Gaucher (1). — Déc. 1909 (avec Mme Du Barry, d'ap. Drouais), belles, 32 fr.

Châteauroux (Mme la Duchesse de), à mi-corps, in-4°, par Pruneau (médaill.): chez Mathias, 1913, gr. mg., 15 fr.

Tocqué (Louis) (2), par L.-J. Cathelin. — Fév. 1904, avant t. l. (avec Van-loo, par Klauber, avant la dédic.), 40 fr.; chez Mayer, 1913, avant t. l., 40 fr., avec l. l., 25 fr.

Tchémesoff a gravé le portr. du Tzar **Pierre Ier,** dont Schmidt a donné une interprét. différ. — Marcenay et Levasseur, 2 pl. diff. de **Voyer d'Argenson.** — Nic. Verkolje, le portr. de **Bernard Picart.** — Parmi les interprétat. modernes, **Mme de Clermont,** par J.-P. Sabin, imp. coul.: Puttick, mars 1920, 22 fr.; **Marie-Louise de France,** par Arlent Edwards; **Henriette de Bourbon,** par Fouquet-Dorval; diff. portraits de femmes, par L. Lecouteux.

Portraits allégoriques :

(*Les Eléments*) (Mesdames de France, filles de Louis XV) : **L'Air (Mme Adélaïde),** par Beauvarlet. — **La Terre (Mme Louise-Elizabeth, duch. de Parme),** par Baléchou (3). — **Le Feu (Mme Marie-Henriette),** par J.-N. Tardieu. — **L'Eau (Mme Victoire-Louise-Marie-Thérèse),** par Gaillard. — La suite des 4 pl.: baron Pichon, 200 fr.; Hubert, 1909, sup., avant t. l., 1.450 fr.; Valentin, 1912, t. belles, 500 fr.; juin 1919, belles, 205 fr.; mars 1920, épr. encad., 205 fr.; Decloux, nov. 1920, belles, 1.250 fr. — La 1re pl. seule: avril 1908, sup., 165 fr.; mai 1910, avant t. l. (mouill.), 45 fr.; Mayer, 1913, t. b., 50 fr.; janv. 1914, avant t. l., 112 fr.; chez Rouss., 1914, *id.*, 250 fr.; C. F. de R., 1922, avant t. l., 210 fr.; 24 juin 1922, *id.*, 195 fr. — La 2e pl. seule: avril 1908, t. b., 40 fr.; Bangel, 1910, 47 fr.; chez Geoffroy, 1923, b., 60 fr. — La 3e pl. seule: déc. 1905, b., 20 fr.; avril 1908, sup. avant t. l., 350 fr.; mars 1911, b., 65 fr. — La 4e seule: avril 1908, sup., gr. mg., 165 fr.; mars 1910, s. mg., 30 fr.; chezMayer, 1913, b., 50 fr. — La 1re pl. en paire avec la 4e: L. G. R. 1913, t. belles, 200 fr. — La 2e pl. avec la 3e: Christie, mars 1920, 53 fr. — La 1re pl. (avec La Force, par Baléchou), mars 1920, belle, 320 fr.

La Belle Source (Mme de Pompadour), par Melini. — Goncourt, 33 fr.; mai 1905, 55 fr.; fév 1905, t. b., 48 fr.; Valent., 1912, b., 140 fr.; E. J., 1914, b., 46 fr.; Hazard, 1919, b., 62 fr.; 28 mai 1920, avant t. l. (cass.), 80 fr.; 8 nov. 1922, b., 210 fr.

Flore (Mme de Pompadour), par Voyez jeune. — Goncourt, 77 fr.; baron Pichon, 33 fr.; Lacroix, 82 fr., déc. 1904, t. b., 80 fr.; Davesne, 1910, 62 fr.; Hubert, 1909, t. b., 280 fr.; avril 1912, b., 105 fr.; Val., 1912, 120 fr.; chez Geoffroy, 1912, t. b., 100 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 80 fr.; déc. 1920, sup., 85 fr.

Hébé (Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans), par Fr. Hubert. — H. de Roissy, 1905, 86 fr.; fév. 1905, t. b., 78 fr.; Hubert, t. b., gr. mg., 200 fr.; Seydlitz, 1912, 64 fr.; Séquestre Mayer, 1921, belle, 52 fr. (4).

Chasseuse aux cœurs (Mlle de Beaujolais), par B.-L. Henriquez, Basan

---

(1) Cette pl. se trouve dans le *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du président Hénault, Prault, 1768, gr. in-4°.

(2) Gendre de Nattier, dont il avait épousé la seconde fille. L'aînée était la femme de Michel-Ange Challe.

(3) C'est cette princesse que son royal père avait surnommée *Chiffe*.

(4) Cette même princesse, qui fut la mère de Philippe-Egalité, a passé pour avoir servi de modèle, et de modèle à peine voilé, à Boucher, pour son tableau d'*Hébé faisant boire le nectar à l'aigle de Jupiter* (voir *Le Palais-Royal ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans*, Hambourg, 1806). Il ne s'agit sans doute, comme le dit Goncourt, que d'un écho de ruelle sans fondement bien sérieux.

exc. — Goncourt, 22 fr.; fév. 1905, t. b., tt. mg., 80 fr.; Doroth., 1912, 35 fr.; mars 1920, 65 fr.; 28 mai 1920, t. b., 80 fr; déc. 1920, sup., gr. mg., 70 fr ; chez Geoffroy, 1923, b. (piq.), 80 fr.

Flore à son lever (Mme du Bocage) (1), par Malœuvre. — Goncourt, 49 fr.; fév. 1905, t. b., 75 fr.; Val., 1912, t. b., 160 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 300 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 150 fr.; déc. 1918, t. b. (piq.), 125 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 200 fr.; Séq. Mayer, 1921, b., 67 fr.; déc. 1920, sup., 105 fr.

La nuit passe, l'Aurore paraît (Mme de Châteauroux) (2), par Malœuvre. — Didot, avant t. l., 50 fr.; Goncourt, 50 fr.; Lacroix, 40 fr.; déc. 1904, 100 fr.; fév. 1905, sup., tt. mg., 87 fr.; janv. 1909, 80 fr.; Val., 1912, b. (cass.), 235 fr.; Rapilly, 1913, 300 fr.; L. G. R., 1913 (avec la pl. précéd.), t. b., 220 fr.; Mayer, 1913, t. b., 150 fr.; mai 1921, avant l. l., encad., 140 fr.

La Force. — La Justice. — La Prudence; 3 pl. form. série, par Baléchou et Vidal (3). — La série des 3 pl., ens.: Valent., 1913, belles, 75 fr. — La 1re pl. seule: H. de Roissy, 1905, 26 fr.; janv. 1894, 18 fr.; fév. 1905, t. b., tt. mg., 43 fr.; Bouvrain, 1906, 32 fr.; déc. 1909, t. b., 61 fr.; mars 1910, 36 fr.; mai 1910, 30 fr.; Hubert, sup. (avant l'adr. de Surugue), 200 fr.; Heberle, 1910, 24 fr.; fév. 1913, t. b., 33 fr.; Pelliot, 1913, 21 fr.; chez Mayer, b., 60 fr.; L. L., juin 1919, bonne épr., 36 fr.; Decloux, nov. 1921, b., enc., 155 fr.; chez Geoffroy, 1923 (piq.), 40 fr. — La 2e seule: déc. 1913, t. b., 50 fr. — La 3e seule: déc. 1910, t. b., 40 fr.

Cette liqueur brillante et pure..., par Joullain. — Fév., 1905, b., tt. mg., 40 fr.; Val., 1913, t. b., 31 fr.

Sujets divers :

La Comédie, par Fessard: mai 1911, état d'eau-f. pure, 8 fr.; Val., 1913, 2 belles épr. (une avant t. l., non term.), 40 fr.; mars 1922 (avec une pl. en sang. par François), 20 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., 120 fr. — **La Tragédie,** par S. Carmona : mai 1914, 13 fr.

Galatée sur les eaux, par B.-L. Henriquez, in-fol. obl. — Chez (?), 1913 (?), avec l'adr. de Buldet, 28 fr.

Beauvarlet a gravé **Le Chaste Joseph;** Surugue, **David et Goliath**; Desplaces, **Enée secouru par Vénus**; Lépicié, **Nul amour sans peine**; M. Aubert, **Les Amants faisant hommage à Vénus.** — Parmi les interpr. modernes, Alph. Lamotte a gravé **Diane**; Patricot, **Hébé.**

Pl. d'ap. Nattier dans la *Galerie française de Restout.*

La Gallerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps; à Paris, chez Duchange, 1710, gr. in-fol., titre et feuill. d'avertiss. gravés, portr. de Rubens, d'ap. V. Dyck, et 24 pl., dont 3 en form. pliant, grav. par B. Audran, Chastillon, Duchange, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, Simonneau, Trouvain et Vermeulen (4). Les épr. du 1er tir. sont avant les numéros. — Suites compl. en

---

(1) Marie-Anne Lepage, poétesse, née à Rouen.

(2) Marie-Anne de Mailly-Nesle, marquise de La Tournelle (1717-1744), maîtresse de Louis XV.

(3) La 1re pl. est encore un portr. de Mme de Châteauroux.

(4) C'est la série allégorique, à la gloire de Marie de Medicis, qui, après avoir décoré longtemps le Palais du Luxembourg, bâti pour cette reine, est aujourd'hui au Louvre. Les dessins originaux de Nattier, exécutés à la sanguine, sont conservés à la Bibl. de l'Arsenal, dans un exemplaire de l'ouvrage, relié aux armes royales, où chacun d'eux est placé en face de la gravure qui le reproduit.

J.-M. Nattier était encore très jeune quand il obtint de Louis XIV la permission d'entreprendre ce travail, qui l'absorba au point de lui faire refuser l'offre du duc d'Antin, qui, sur les instances de Jouvenet, voulait l'envoyer terminer ses études à l'Académie de Rome.

Il existe d'autres interprétations de la célèbre suite, entre autres, celle qui a été gravée en 25 pl., au début du XIXe siècle, par G. Benoist, Dissart, Duthé, Gauthier et autres (voir Benoist).

1er tir.: Bœrner, 1910, 232 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. anc., non rogn., 225 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex., gr. mg., en mar. anc. à dent, 600 fr.; Hœntschel, avril 1919, t. b. ex. mar., 1.080 fr.; Lemallier, 1920, dem.-rel., 450 fr.; chez Meynial, 1921, mar. à la Du Seuil, 600 fr.; chez Besombes, 1922, mar. anc., 560 fr. — Sans indicat. d'état: 18 déc. 1919, ex. cart., 130 fr.; 3 avril 1922, rel. défraichie, aux armes de Paris (pl. remontées), 350 fr. — On trouve les pl. isolées. Les belles épr. se vendent 20, 25, 30 fr. et davant.

NATTIER (Marc). — Peintre de portr. — Né à Paris. — 1642-1705. — Père de J.-M. Nattier.

A été gravé par G. Edelinck (R. D., 143).

Un des Nattier a collab. à l'*Iliade*, édit. de 1714, Paris, Dupuis (fig. grav. par Chaufournier et Nic. Edelinck).

NAUDET. — Un éditeur et marchand d'estampes de ce nom à la fin du XVIIIe siècle (1), dont l'adresse apparait dès 1780 sur de nombr. pièces. — Il figure au nombre des convives du « Repas offert à Leclerc en 1806 », estampe gravée par sa fille, Caroline Naudet. Il est aussi le père de Thomas-Charles Naudet.

NAUDET (Caroline). — Dessin. et grav. — Née à Paris; 1775-1839.

L'estampe la plus curieuse, au point de vue documentaire, est celle qui représente le **Repas donné le 7 mars 1806, par les marchands d'estampes de Paris à leur confrère et ami Leclerc** (2).

On trouve un certain nombre de pl. repr판. des scènes de mœurs de l'époque et des caricatures. — **Jardin Beaujon, montagnes françaises,** 1817: chez Prouté, color., 25 fr. — **La Soirée amusante; La Soirée orageuse,** 1821; **Les Etrennes de ma femme; Le nierez-vous, madame ?; La Beauté n'a pas besoin de parure; Par le plancher, la femme passe...; Les Plaisirs et les désagréments des vélocipèdes et des chevaux...,** etc. — Des caricatures sur les *calicots*: Beurdeley, 1921, 35 pl. par C. Naudet, Auger et autres, en 1 alb. in-fol. cart., 170 fr. — Des pièces relatives à la naissance du duc de Bordeaux, etc.

On cite aussi le *Recueil d'objets d'art et de curiosités* de Jolimont et Cagniet, Naudet, 1837, in-fol. obl., titre et 30 eaux-f., par C. Naudet (chez Dorbon, 1912, cart., couv. ill. conserv., 15 fr.).

NAUDET (N.). — On cite un peintre et grav. de ce nom, à Paris, du début du XIXe siècle.

NAUDET (Thomas-Charles). — Grav. et peintre à la gouache. — Né à Paris; 1775-1810. — Elève de Hubert Robert. — Il exposait des vues de monuments et de villes entre 1795 et 1808.

On trouve une assez longue série de pièces historiques et de batailles gravées par Blanchard père, par Aug. Legrand, surtout par P.-A. Lebeau, « d'après Naudet », publ. chez Jean.

(Par P.-A. Lebeau), pl. in-fol. oblongues (de la même série que les pl. gravées par le même d'ap. Desrais et Pécheux). — **Bataille de Fleurus :** Puttick, 13 mai 1920, 132 fr. — **Passage du Pont d'Arcole. — Passage du Grand**

(1) « Les collectionneurs, dit Béraldi, connaissent bien la signature minuscule qu'il apposait au dos des pièces passées dans son magazin. »

(2) Leclerc préside, au haut bout de la table et semble porter un toast. Le nom de chaque convive est écrit au-dessus de sa tête. On relève ceux de Auvrai, Blaizot, Basset, Chéreau, Salmon, bien connus des iconophiles. C'est Mlle Salmon qui sert à table.

Saint-Bernard (chez Mayer, 1913, avec 14 autres pl. relat. au même événement), 25 fr. — **Traité de paix signé à Amiens, le 24 mars an X.** — **Vue de la grande Parade passée par le Ier Consul** (une vue de la même cérémonie a été gravée par Aug. Legrand, d'ap. Naudet: Perl, 1913, 82 fr.; J.-C. de C., 1919, 2 états, avec la pl. de Lebeau et une autre, 65 fr.; Blanchard père en a gravé une troisième). — **Prestation du serment du Clergé de France, 22 Germinal an X :** chez (?), 1912, 18 fr.; chez Thélu, 1914, 15 fr. — **Entrée triomphante des Français à Varsovie:** Pozzi, juin 1919, t. b. (coll. Soulavie), 12 fr. — **Entrevue de leurs Majestés Napoléon le Grand... et Alexandre Ier** (Tilsitt): chez Geoffroy, 1923, b., color., 60 fr. (1). — **Bataille de Leoben :** Doroth., 1913, 43 fr. — **Grande cérémonie du mariage de LL. MM. Napoléon Ier et Marie-Louise.** — **Bataille de Dresde** et **Bataille de Leipsick,** 1813: chaque pl., 8 à 10 fr. en 1913. — **Conquêtes de Napoléon le Grand** (24 petits médaill. in-12, sur la même pl. in-fol., avec clef au bas: chez (?), 1911, t. b., 25 fr.

Lebeau a gravé aussi la **Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid :** chez Geoffroy, 1923, b. (piq.), 25 fr.

Tassaërt et Cazenave ont gravé au point. **Napoléon** en pied, en uniforme: chez Rousseau, 1916, 60 fr.; chez Maggs, 1921, 105 fr.

On trouve encore d'autres pl. (sans nom de grav. (?): **Fête du 1er vendémiaire, an X, salle de Walse :** oct. 1917, b., color., 62 fr. — **Le Pavillon de la Paix dans le Jardin du Tribunat** (Adieux des Anglais à Paris): Renouvier, 1911, b., color., 135 fr. — **Le duc d'Angoulême,** en pied (grav. popul. publ. chez Jean): 4 à 5 fr. en 1912.

Le Sérail parisien, ou le Bon Ton de 1802, par Blanchard (form. pend. avec **Le Thé parisien,** par Godefroy, d'ap. Harriett; voir Ad. Godefroy).

Une suite de 27 eaux-fortes a été gravée par « Naudet fils », d'ap. Gasp. Poussin, Francisque, Vernet (représ. des *Types populaires de Naples*), chez Jean, s. d.: chez Dorbon, 1912, alb. pet. in-8 obl., 5 fr.

Cinq fig. grav. par Naudet pour *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, in-8 en larg. (chez Besombes, ex. de l'édit. de Lyon, 1785, avec 4 fig., br., 50 fr.; 16 déc. 1922, suite des 5 fig. seules, belles, 65 fr.) (2).

Enfin, nous avons vu 2 portr. in-fol. de **Drouet** et de **Guillaume** (les personnages qui arrêtèrent Louis XVI à Varennes), signés « Naude » (*sic*).

NAUDIN (Bernard). — Peintre grav. et lith. — Né à Châteauroux, 1876.

Bibliogr. — Poncetton (F.), *Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin*, Helleu, 1918, in-4° carré, une eau-f. orig. et 60 reprod. dans le texte (20 à 25 fr.). — Voir aussi: Cornu (Paul), *Bernard Naudin, dessinateur et graveur* (*Cahiers du Centre*, mars 1912). — Jamin (Cl.), *Bernard Naudin, dessinateur, graveur, lithographe, illustrateur* (*Revue de l'Art anc. et mod.*, avril 1921).

3 avril 1922, 4 pièces (**Le Rosier, Les Tisserands, Exode, Programme 1916**), belles, 50 fr. — 7 juin 1922, 3 pl. (**Le Kaiser, L'Aveugle, Les Errants**), belles, 32 fr.

Eaux-fortes :

L'Aveugle. — 9 déc. 1920, t. b., sign., 30 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 50 fr.; chez Frapier, 1923, 125 fr.

Les Aveugles. — Juin 1913, t. b. (21/25), avec Les Musiciens (18/25), t. belles, sign., ens., 180 fr. — R. Marx, 1914 (22/25), t. b., 105 fr.

Bohémiennes. — Chez Frapier, 1923, 75 fr.

Le Cheval mort. — Mai 1914, sup., jap., sign., 110 fr.

---

(1) Lebeau a gravé, d'ap. Pécheux l'*Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur d'Autriche après Austerlitz, 1805*: chez (?), 1912, 30 fr.

(2) On trouve aussi ces fig. dans une contrefaçon de cette édit., qui porte la rubrique « A Séville, de l'Imprimerie du comte Almaviva. »

Le Christ aux Bohémiens. — 8 nov. 1922, t. b., pap. anc., 350 fr.

Le Christ aux Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., sign., 165 fr.

Le Christ parmi les gueux. — Mai 1914, t. b., sign., 100 fr.

Les Clowns, imp. coul. — 29 déc. 1921, belle (20/100), 60 fr.; 16 déc. 1922, t. b., numér., 41 fr.

Les Deux Enfants à l'orgue de barbarie. — 8 nov. 1922, t. b., sign., 200 fr.

Ferrer. — Mai 1917, t. b., sign., 210 fr.

La Folle. — Mai 1917, t. b., sign., 200 fr.

La Fuite en Egypte. — 8 nov. 1922, t. b., sign., 210 fr.

Le Goûter. — Mai 1914, t. b., sign., 205 fr.; 12 mars 1921, belle, sign., 160 fr.

Le Guitariste à la roulotte. — 8 nov. 1922, t. b., 1er état, 600 fr.

La Halte. — 8 nov. 1922, t. b., 270 fr.

Mendiant à la vielle : mai 1917, t. b., pap. anc., sign., 250 fr.; 3 juin 1919, t. b., *id.*, 171 fr. — **Mendiant à la vielle (petite pl.) :** mai 1917, t. b., sign. (avec **Le Goûter**, jap., épid.), 300 fr.

Mendiants. — Mai 1917, t. b., sign., 210 fr.

Les Musiciens. — Juin 1913, voir Les Aveugles; R. Marx, 1914 (25/25) 125 fr.

Musiciens (*Portraits de*). — **Beethoven. — Chopin. — Paganini.**

La Naine au violon. — 8 nov. 1922, t. b., 1er état (RR.), 380 fr.

La Nativité. — Mai 1914, t. b., sign., 170 fr.; mai 1917, *id.*, 170 fr.

Le Noël des Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., sign., 220 fr.; déc. 1923, t. b., 350 fr.

La Relève. — Chez Frapier, 1923, t. b., numérot., 75 fr.

La Roulotte. — Mai 1914, t. b., jap., sign., 150 fr.; mars 1916, t. b., 150 fr.; mai 1917, t. b., sign., 200 fr.; 12 mars 1921, b., sign., 105 fr.

La Sonate appassionata.

Les Vagabonds. — 25 nov. 1921, 2 belles épr. (une en sang., jap., la 2e sur chine appliq.), 57 fr.

La Vierge aux Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., jap., sign., 260 fr.

(Citons encore, parmi les meilleures pl., une suite d'eaux-fortes, *L'Homme qui a perdu son ombre*).

Lithographies :

Soldat de la Ire République, lith. sur pap. bleu (rare). — Mai 1914 (pet. épid.), 160 fr.; 8 avril 1919 (?), 200 fr.; 7 juin 1922, 200 fr.

Dans l' jardin d' mon père... — 8 avril 1919, t. b., numérot., 35 fr.

Les Errants. — Nov. 1915, t. b., sur chine, 49 fr.

Fac-simile et suites diverses :

Suites de dessins en fac-simile. 2 séries de 10 pl., 1917-1918. — 28 avril 1923, les 2 séries, soit 20 pièces, 20 fr. — **Ronde enfantine** (fac-sim.): 9 déc. 1920, num., encad., 22 fr.

Croquis de campagne (1914-1915), Paris, Helleu, 1915-1916, 2 alb. in-4°. — 8 avril 1919, exempl. n° 421, 90 fr.; Beurdeley, 1921, cart., 45 fr.

Dessins de Bernard Naudin pour le Bulletin des Armées de la République. Paris, 1916, 8 pl. sous couv. — 25 nov. 1921 (avec une lith. de J.-E. Blanche), 10 fr.

La Guerre, madame; Paris, 1918, pet. in-4°, texte de P. Geraldy, 30 dess. en fac-sim. typogr. (broch., 20 fr.).

Il a illustré de croquis une plaq. d'A. France, *Ce que disent nos morts,* Paris, Helleu, 1916, in-4° (br., 25 fr. l'édit. orig.; 5 fr. l'édit. ord.). — Aubert a gravé sur bois 23 dess. pour *L'Apprentie*, de G. Geffroy, Crès, 1919, in-12, front. à l'eau-f. (br., 30 à 35 fr.). — Il a illust. aussi *Le Fléau*, de Verhaeren, *Le Sca-*

rabée d'or, d'E. Poe, *Le Petit Testament*, de Villon, *Les Exercices de français*, de Crouzet. *Les Cahiers nivernais*; *Marthe*, de Huysmans, Crès, 1914 (8 à 10 fr. broché); *Histoires extraordinaires*, d'E. Poe, 1916, 2 vol. in-8 (225 fr. chine et 300 fr. jap.). — Il a collab. au *Cri de Paris* et à *L'Assiette au beurre*.

NEAGLE (John). — Grav. bur. — Né vers 1760, mort vers 1816. — Trav. à Londres.

Voir E. Dayes, Sartorius, Stothard, Smirke, Woolley, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Shakespeare Gallery* de Boydell et illust. les *Arabic antiquities of Spain*, de Murphy. (Il y a aussi un portrait. américain du même nom, 1799-1865.)

NÉE (François-Denis). — Grav. bur. — Né à Paris; 1732-1818. — Elève de J.-P. Le Bas.

Voir Carmontelle, Cassas, Cochin, Chevalier, Denon, Eisen, Gravelot, J.-B. Lallemand, Le Barbier, Le Prince, Lespinasse, Marillier, J.-F. Mayer, Melling, Meunier, Monnet, J.-B.-P. Moitte, Moreau, Pillement, de Sève, qu'il a gravés (surtout pour l'illustrat.).

Son nom est presque inséparable de celui de Masquelier, avec qui il a constamment collaboré.

Marie-Antoinette, Dauphine (titre du tome II des *Chansons de La Borde* (1), par Née et Masquelier. — 28 oct. 1922, belle, état d'eau-f. pure (t. rare), 500 fr.

Les Garants de la Félicité publique. — Les Vœux du peuple confirmés par la Religion (2 pend.), par Née et Masquelier, d'ap. Saint-Quentin et C. Monnet (2). — Paires: mars 1913, 23 fr.; Beurdeley, 1913, sup., 70 fr.: 30 avril 1921, t. b., 75 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec La Chambre du cœur de Voltaire, en 2 états), belles, 21 fr. — La 1re pl. seule: Garnier, 1912, tt. mg., 25 fr.

La Chambre du cœur de Voltaire (à Ferney), d'ap. Duché. — Etat d'eau-forte: Pozzi, 14 juin 1919 (avec une épr. terminée), 50 fr. — Avant l. l.: Alf. Hubert, 1909, t. b., 55 fr.; Valentin, 1912, 16 fr.; déc. 1912, 14 fr.; Perl, 1913, 20 fr. (3).

Le Déjeuner de Ferney (par Née et Masquelier), d'ap. Denon. — 18 nov. 1920, épr. encad., 31 fr.

Parmi les vues, grav. en collab. avec Masquelier (et dont la plup. sont tirées du *Voyage de La Borde*): Lemarié, 1912, 10 pl. (*Versailles* et *Chantilly*), en épr. d'état, 57 fr. — Chez Prouté, 1922, 2 vues d'**Amiens**, d'ap. Basire, 3 fr. (sur la même feuille), 22 fr.; **1re et 2e vues de Rambouillet** (d'ap. Basire) (*id.*), 5 fr.; **Vue générale de Saint-Cloud**, d'ap. Meunier, 10 fr.; **L'Arsenal**, d'ap. Lantara, 6 fr.; *id.*, d'ap. Bataille, 5 fr.; **Ruine des Bernardins** et **Halle aux veaux** (sur la même f.), d'ap. Lallemand et Genillon, avant l. l., 15 fr.; **Petit Châtelet**, d'ap. Genillon, avant l. l., 6 fr., avec l. l., 4 fr.; **La Cascade**, avant l. l., 20 fr. — Chez (?), 1911. *Retraite de Meaux*, suite de 4 pl., d'ap. Liebeteau, 10 fr.

Outre les vues du *Voyage*, de La Borde, on lui doit beaucoup de pl. des *Tableaux pittoresque de la Suisse*, de Zurlauben, du *Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gouffier, du *Voyage en Egypte*, de Cassas, du *Voyage de Naples*, de Saint-

(1) Voir Moreau le Jeune, à l'œuvre d'illustration.

(2) Pl. exécutées à l'occasion de l'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette (1774).

Voir aussi le frontisp. du *Discours sur les monuments publics*..., de l'abbé de Lubersac, in-fol., Impr. Royale, 1775. L'ouvr. comporte aussi 2 pl. pour le monument à élever à Louis XVI, par Masquelier, d'ap. Touzé.

(3) Cette pl. fait partie du *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

Non, du *Tableau de l'Empire ottoman*, de Mouraja, du *Voyage de Constantinople et des Rives du Bosphore* (1).

Outre les vign. des dessinat. dont nous citons les noms au début de l'article, on trouve de nombr. pl. de Née dans les ouvr. illust. du temps (*Berquin* de 1803, *Dorat* de 1764-77, *Montesquieu* de l'an IV, *Ovide* de 1767-71, *Plutarque* de 1783-1805, *Philosophie de la Nature*, de Delisle de Sales, 1777, etc.

NEEFS (Jacob). — Grav. eau-f. et bur. — Né à Anvers; 1610-1660 (?).

Bibliogr. — Würzbach (Alf. von), *Niederl. Kunstl. Lex.*, 1910 (catal.). — Voir aussi C. de Bie. — Immerzeel. — Kramm. — Hymans, *Hist. de la grav. de l'école de Rubens*, et les autres ouvr. de ce genre (voir la bibliogr. de Rubens).

Il a gravé 50 à 60 pl. (51 seul. selon V. Würzbach). — Outre un certain nombre de sujets sacrés, d'ap. G. Seghers, J. Jordaens, Fruytiers, etc., et d'autres sujets, comme **Le Satyre et le Paysan,** d'ap. Jordaens (Perl, 1911 (adr. de Blootelingh), 8 fr.), des portaits: chez Mayer, 1913, **Bergaigne (J.),** archev. de Cambrai, 1647, 12 fr.; **Nemius (G.)**, év. d'Angers, d'ap. G. Seghers, 8 fr.; **Saint Antoine de Padoue**, d'ap. le même (t. rare), 20 fr. — Plusieurs d'ap. Van Dyck (voir ce dernier).

Saint Michel. — Chez Ducrot, 1924, t. b., avec l'adresse d'Hendricx, 12 fr.

Il a gravé 10 pl. d'ap. Rubens: **Chute des anges rebelles** (Dutuit, VI, p. 26), publ. par G. Hendricx. — **Melchissédec et Abraham** (D., p. 29); la 1[re] adr. est celle de R. Van de Velde. — **Le Christ en croix** (D., p. 72), adr. de Hendricx. — **Saint Augustin** (D., p. 113). — **Le Martyre de saint Thomas** (D., p. 127): Seydlitz, 1912, pet. mg., 15 fr. — **Le Jugement de Pâris** (pour « L'Aiguière de Charles I[er] ») (D., p. 145). — **Allégorie sur Philippe II** (D., p. 221), qui est cependant sign. « Quellinus pinx. ». — **Ferdinand d'Autriche** (D., p. 241) (2). — **L'Eglise des Jésuites, à Anvers,** en plus. ff., eau-f. (D., p. 244). — **Paysage,** eau-f., avec l'adr. de Van Tienen (D., p. 256).

NEEFS (Pieter). — Deux peintres d'architecture de ce nom, le père, 1578 (?)-1656, et le fils, 1620-1675 (?), d'Anvers, ont probablement travaillé ensemble et collaboré, selon leur spécialité, aux travaux de leurs contemporains anversois.

On cite aussi **Lodowyk Neefs**, autre fils de Pieter le Vieux, né en 1617; **Willem Neefs**, d'Anvers, et **Hans Neefs**, de Rotterdam (?), 1585 (?)-1625.

Pl. dans la *Galerie des peintres hollandais...*, de Lebrun, et dans le *Musée français*.

NEELE (Samuel-John). — Grav. anglais. — 1758-1824.

A Plan and account of the Battle of Copenhagen. — Puttick, juin 1920, « en coul. », 105 fr.

---

(1) C'est en exécutant les pl. de ce dernier ouvrage que Née a employé la machine à graver, dite machine Conté, pour tracer les grands ciels et les eaux plus expéditivement (voir Joubert, *Manuel de l'Amateur d'estampes*, 1821).

Le fait mérite d'être noté comme une étape de l'acheminement progressif de l'illustration vers les procédés mécaniques.

Dans l'*Estampe française*, p. 27, M. F. Courboin raconte que Née « s'était fait, dès l'atelier, par son adresse à reprendre les planches compromises, une réputation de sauveteur » et qu'un jour, « il dut opérer sur la grande *Vue des Ports de Rouen* » que Le Bas avait exécutée trop hâtivement. Cette anecdote se trouve dans la correspondance entre Cochin et Descamps. Dans son *Manuel*, Joubert rapporte comment il avait entrepris de rétablir les cuivres du *Recueil de peintures antiques*, de Caylus et Mariette, et réussi au point que la seconde édition de ce recueil fut aussi belle qu la première.

(2) Ce portrait, en pied figure dans l'ouvr. intitulé *Pompa introïtus hon. seren. principis Ferdinandi Austriaci...*, etc., ouvr. illustré par Rubens de pl. gravées par son élève Th. Van Thulden. (Voir ce dern.)

NEER (Aart ou Aernout van der). — Peintre de paysages. — Né à Amsterdam (?); 1603 (?)-1677.

Les scènes nocturnes et les clairs de lune, dont il s'était fait une spécialité, ont été maintes fois gravés.

Aliamet a gravé, entre autres, la **Vue de Boom sur le Rupel** (Seydlitz, 1912, 12 fr.); **Le Lever de lune, paysage de l'Escaut** (10 à 12 fr.). — Chez Prouté, 1922, **Paysage au clair de lune, bords de la Meuse,** par P. Duret, 8 fr.; **Seconde vue des environs d'Utrecht**, par J. Wood, 8 fr.

Voir aussi Cœlemans, J. Humphrey, F. Vivarès et la *Galerie des peintres*, de Lebrun.

Son fils, **Eglon Hendrick van der Neer**, d'Amsterdam, 1636 (?)- 1703, a laissé une œuvre considérable.

NEGELEN (Joseph-Mathias). — Peintre de portr., de Porrentruy. — 1792-1870.

Qq.-uns de ses portr. ont été lith. — Celui de la cantatrice **Julia Grisi**, par Lane: chez Geoffroy, 1914, color., 15 fr.

NEGGES (Johann-Simon). — Grav. bur. et édit., à Augsbourg, XVIII[e] siècle. 28 mai 1920, 8 portraits (**Erasme, Jérôme de Prague, J. Huss, Zwingle, Mélanchton, Œcolompade, Bullinger, Luther**), 42 fr.

NEGKER (Jobst de) ou **Dienecker.** — Grav. sur bois. — Né à Anvers (vers 1485 (?); mort à Augsbourg, en 1561.

Bibliogr. — Bartsch, VII, 243. — Passav., I, 68, 75; III, 224, 228, 267, 283, 295. — Papillon, 391. — Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, col. 35.

Voir les Burgkmair, A. Durer, H. Schaüfelein, qu'il a gravés.

Il a copié en grand format *La Danse des Morts*, de Holbein, avec le même texte en vers que celui de l'édition de Bâle, 1530. — Ces pl. portent la date de 1544.

Parmi la douzaine de graveurs dont les noms ont été conservés au dos des planches originales du *Triomphe de Maximilien*, il est certainement celui qui a pris la part principale, dans les travaux exécutés pour l'Empereur sur l'invitation de Conrad Peutinger (1).

Parmi les bois dont le dessinateur est demeuré inconnu, Passavant cite un portrait de **Charles Quint**, en dem.-fig., celui de **l'Impératrice Elizabeth** (tous deux ont les mains posées devant eux sur des coussins), un très beau portr. du **Roi de France Louis XII** en buste, 1518. Cette pl., ainsi que celle de **L'Enfant Prodigue** (en 6 ff. réunies), ont été probabl. dessinées par Burgkmair. La **Vue de Griechisch Weissenburg,** très médiocre pl., est sans doute de la main d'un des aides de l'atelier d'Augsbourg.

Plusieurs membres de la même famille ont été graveurs sur bois à Augs-

---

(1) Cf. Th. Herberger: *C. Peutinger dans ses rapports avec l'Empereur Maximilien*, Augsbourg, 1851. On y trouve la curieuse lettre adressée par J. de Negker à l'empereur à la demande de Schaüffelein, relative aux salaires trop capricieux que ce dernier recevait de Schonsperger, l'imprimeur du *Theuerdanck*.

Passavant n'hésite pas à placer J. de Negker sur le même rang que Jérôme de Nuremberg et Hans Lützelburger de Bâle. Si on s'en rapporte à la correspondance, déjà citée, du graveur, il ne s'est pas contenté de diriger les tailleurs de bois employés par Maximilien, mais il a terminé leurs travaux de sa propre main.

Il semble avoir été le premier graveur sur bois qui se soit servi du *clair-obscur* en 3 planches. La *Jeune femme qui s'enfuit*, de Burgkmair porte le millésime 1510. On ne connait pas d'estampes obtenues par ce procédé avant cette date.

Il signe ses lettres « Jos Dienecker Formschneider Von Antorff (Anvers) zu Augsburg »; la plup. des pl. « Jost ou Jobst de Necker Furmschneider » (ou « Formschneyder »).

bourg. **David de Necker** a republié les pl. de la *Danse des Morts*, citée plus haut, en 1561, et fit paraître une autre édit. à Leipzig, en 1572. Il a édit. à Vienne, en 1579, une suite de bois d'ap. Denis Manhallart, d'Anvers, et Nic. Solis, de Nuremberg. — **Samson de Necker**, d'Augsbourg a gravé une grande compos. en 4 ff., **L'Histoire de Bethsabée.** — **Herkules de Necker**, probablement fils de David, a réédité l'ouvr. de son père.

NEIDL (Johann-Josef). — Grav. au point.; autrich. — Né en 1774. — Elève de Prestel.

Des portraits, principalement d'ap. Kreutzinger. — Seydlitz, 1912, **Marie-Thérèse,** dem.-fig. assise de face, en bistre, 43 fr.; **Souvarow** (Le Feldmaréchal), 1799, en bistre, 40 fr.; 4 autres portr. dont celui de l'**Archiduc Charles** (publ. chez Artaria), ens., 94 fr. — **Marie-Thérèse-Charlotte,** fille de Louis-Seize: Henrici, 1913, 23 fr.; chez Geoffroy, 1914, color., 20 fr.

NELLI (Niccolo). — Grav. au bur. et édit. vénitien. — 1530 (?)-(?).

La Visitation, d'ap. And. del Sarto. — Amsl. et R., 1911, 15 fr.

Dante. — Pelliot, 1913, avec 2 autres pl., 10 fr.

(*Portraits*). — Chez G. Mayer, 1913, **Jean-Sigismond, prince de Hongrie,** 15 fr.; **Edouard VI, roi d'Angleterre,** 20 fr.; **La Reine Elizabeth,** 30 fr.; **Marie-Tudor,** 20 fr.; **Albert, margrave de Brandebourg,** 15 fr.; **André Doria,** 15 fr. — Chez le même, une série de portraits de souverains, 10 à 15 fr. la pièce; 15 portr. des maisons de Medicis, Este, Farnèse, Gonzalve, etc., ens., 40 fr. — Vente Odling, Londres, juillet 1922, **Maximilien Ier** et **André Doria,** ens., 7 fr.

NELSON. — Dess. et grav., à Londres, vers 1820.

Bachelor's fare. — En 1911, color. anc., 40 fr.

NEROCK (Louis Van). — Dessin. orneman., au XVIIIe siècle.

On trouve des cahiers de *Cartouches* composés de 4 pl. in-4°, grav. par Tardieu, avec l'adr. de Jacques Chéreau.

NESS (J.-A.). — Aquaf. contemp. (?)

Perl, 1911, **The Old Bridge,** sign., 6 fr.

NETSCHER (Gaspard). — Peintre. — Né à Heidelberg, 1639; mort en 1684.

Bibliogr. — A. von Würzbach, *Niederl. Künstl. Lexic.* (catal. des pl. gravées). — Gower (R.), *The figure painters of Holland*, London, 1880. — Obreen, *Archief voor nederlandsche Kunstgeschiedenis.* — P. M. Netscher, *Gerlachtregister der Familie Netscher*, Haag, 1889.

Parmi les graveurs de G. Netscher, voir: J. Audran, W. Baillie, H. Bary, F. Basan, Bause, Blooteling, Cœlemans, G. Edelinck, B. Lépicié, I. Sarrabat, J. Verkolje, J. Watson, J.-G. Wille.

Portraits de G. Netscher. — 1. Par S. Klauber, d'ap. lui-même. — 2. Par J.-P. Le Bas (avec sa famille). — 3. Par W. Vaillant, en man. noire.

Planches dans la *Galerie des Peintres...*, de Lebrun, et dans le *Musée Franç.*

On lui attribue une estampe en manière noire, ***Le Satyre et la Nymphe endormie*** (Delaborde, 252).

NETTO et Lehmann. — Début du XIXe siècle.

Ils ont publié *L'Art de tricoter*, avec 50 pl., dont 25 enluminées; Leipzig, Voss et Cie, 1802, in-fol. larg. (modèles div. pour tapisseries, écrans, housses, etc.) (envir. 150 fr. (?)

NEUDORFFER (Antonius). — Non cité.

Chez Maggs, 1920, *Schreib Kunst*, 2 part. et append.; Nürnberg, 1601-1631, petit in-4° (titre et nombr. spécimens calligraph.), vélin orig., 368 fr.

NEUFFORGE (Jean-François de). — Sculpt., archit. et grav. — Né à Liége. — 1714-1780 (?)

Bibliogr. — Guilmard, *Maîtres orneman.*, I, p. 235, Ecole franç., style Louis XVI, n° 17.

Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes..., etc., à Paris, chez l'auteur, 1757-1768, tables et 600 pl. sur cuivre. — *Supplément au recueil élémentaire d'architecture*, 1er vol., 1772; 2e vol., 1780, 300 pl. in-fol. — L'ouvr. compl. comporte donc 900 pl. (en réalité, 910) (1). — Exempl. complets: chez Lemallier, 1914, t. bel ex., 10 tomes en 8 vol. veau anc. aux armes de Marigny, 5.600 fr.; chez Besombes, 1918, dem.-veau, 2.500 fr.; chez le même, 1919, dem.-bas. anc., 3.000 fr. — Le Recueil principal seul: chez Rapilly (1912) (?), veau, 600 fr.; chez Mathias, 1913, dem.-mar., 800 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 800 fr.; 3 avril 1919, 901 fr.; chez Mounastre, Bordeaux, 1920, rel. parch. anc., 1.500 fr. — Le Recueil, avec le 1er vol. du Suppl. seul: chez Meynial, 1921, sup. ex., veau anc. (manquent quelques pl.), 2.000 fr.; chez Rapilly, 1922, veau anc., 2.000 fr. — (Recueils factices): chez Belin, 1910, 192 pl., cart. du temps, 300 fr.; chez Privat (Dijon, 1918), 68 pl., plus. cahiers compl., veau, 50 fr. — *Nouveau livre de plusieurs projets d'autels et baldaquins*, gravés par Babel; 7 pièces, dont 1 titre (1760). — Chez Mathias, 1912, 30 fr.; chez Parsons, 1912, 48 fr.

On trouve des pl. de lui dans l'ouvr. de J.-D. Leroy, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 1758.

NEUHUSIUS (H.). — Grav. non cité.

Puttick, 24 oct. 1919, **Olivier Cromwell,** portr. équstre, 53 fr.

NEUMANN. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Allemagne, au XIXe siècle.

Un Neumann a fait de la lithogr. vers 1840. Chez Mayer, 1913, une lith. relat. à la locomotion aérienne, **Der Luft Dampf-Wagen**, in-fol. larg., 40 fr.

NEUMONT (Maurice-Louis-Henry). — Lithogr. et dessinat. humor. contemp.

Il a exécuté de nombr. affiches, programmes, etc., et fait de l'illustration (*Les Cantiques d'amour*, texte par div., Paris, s. d., 10 à 12 fr. br.)

NEUREUTHER (Eugen-Napoléon). — Peintre et aquaf. munichois. — 1806-1882.

Portraits, sujets de genre, paysages. — Vente Bœrner, 1911; illustrations pour *Randzeichnungen... der deutschen Klassiker*, 16 pl., 12 fr. — Henrici, 1912, suite de 6 *vues de Bamberg*, lith. in-fol., chacune, sépar., color., 19 à 32 fr. — Chez (?), 1911, *Randzeichnungen zu Gœthe's Balladen*, Münich, 1829, 17 fr.

NEUVILLE (Alphonse-Marie de). — Peintre. — Né à Saint-Omer. — 1835-1885.

Bibliogr. — Gœtschy (G.), *Les Jeunes peintres militaires*; Paris, 1878 (nombr. reprod.). — A. Alexandre, *Histoire de la Peinture militaire en France*, Paris, 1889, in-8°.

(1) Neufforge a composé, gravé et publié seul ce recueil. C'est la plus complète encyclopédie qui soit du style Louis XVI (architecture, décoration intérieure, ameublement).

(Pl. originale) **Mobiles dans la tranchée** (Siège de Paris). — Epr. avant l. l.: nov. 1905 (avec une épr. avec l. l.), 16 fr.; nov. 1908, 9 fr.; juin 1909, 8 fr.

Chez Rouquette, 1913, réunion de 50 croquis militaires gravés sur bois, in-12 ou in-8, 50 fr.

(Fac.-sim.) *Croquis militaires*, Paris, Goupil. — Juin 1913, 20 pl. dans le cart. de publ., 9 fr.

Il a dess. un certain nombre d'illustrat.: collab. avec Philippoteaux à celles de l'*Histoire de France*, de Guizot, Hachette, 1872-1879, 7 vol. (bois). — 30 dess. h.-texte pour *A coups de fusil*, de Quatrelles, Charpentier, 1877, in-4° (la 1re édit. contient 2 dess. supprimés ensuite, 25 à 30 fr.). — Linton a gravé sur bois les 12 pl. de *La Dame aux Camélias*, de Dumas fils (en 1913, la suite des pl. chine, avant t. l., 12 fr.). — On trouve aussi 40 bois dans *Les Naufragés*, de F.-E. Raynal, Hachette, 1870 (dem.-chagr. de l'édit., 10 à 12 fr.); des vign. dans *L'Optique*, de F. Marion (Bibl. des Merveilles), 1869, in-12, etc.

NEVE (Franciscus de) ou **Neue.** — Peintre et aquaf. — Né à Anvers. — 1606-1681 (?)

Il a gravé quelques eaux-fortes (1). — La 1re *suite de 4 paysages ornés de grandes figures*: anc. vente Prévost, la suite, 26 fr. — *La 2e suite de 8 feuilles.* — 2 pl. isolées, **Narcisse** et **La Bergère jouant du tambour de basque.** — L'ensemble de l'œuvre, 54 fr. à la vente Rigal, 34 fr. à la vente Pallière.

NEVINSON (C.-R.-W.). — Peintre et lith. anglais contempor.

Sotheby, 15 nov. 1921, **A Demonstration**, sign., 57 fr.; **Roofs seen through a window**, 850 fr. — Christie, 7 fév. 1922, **Greenwich** (avec une pl. de Whistler, Millbanks), ens., 119 fr. — Puttick, 17 fév. 1922, 6 lith. sign. (**Making the engine, Assembling the parts, Acetylene welding, In the air, Banking at 4.000 feet, Swooping on a Taube**), ensemble, 44 fr.

NEWBOLDT (Frank). — Aquafort. contemp.

Aux ventes Perl et Amsl. et R., 1912, qq. *Vues d'Angleterre*, 5 à 10 fr. la pièce. — Puttick, 7 nov. 1919, **Paysage**, 32 fr.

NEWELL (J.-P.). — Trav. à Londres, XIXe siècle.

Newport (lith.). — Puttick, juin 1922, 38 fr.

NEWHOUSE (C.-B.). — Peintre et dessinat. de sport. — Trav. à Londres, entre 1830 et 1845.

A False alarm on the road of Gretna. — One mile from Gretna. — An Arrival at Gretna (suite par R. Reeves, publ. 1833). — Les 2 prem. pl. ensemble : avril 1914, color., 470 fr.; Soth., janv. 1920, *id.*, 88 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 383 fr. — La 2e et la 3e ensemble: avril 1913, color., 52 fr.; chez Rousseau, 1916, *id.*, 100 fr. — La 2e pl. seule: Puttick, déc. 1918, color., 119 fr., *id.*, juill. 1919, 105 fr. — La 3e seule: chez Parsons, 1912, 63 fr.

Military Incidents, suite de 6 pl. par R.-G. Reeve. — Lemallier, 1913, la série en ff., color., 70 fr.; chez Rousseau, 1914, la série, réimpress. en coul., 90 fr.

Newhouse's mail coach adventures (**A Flood Tide. — A passing remark. — Accidents will happen. — A practical lesson. — A lazy horsekeeper. — An indiscret artist**), publ. par Thos Mc Lean, 1834 (aquat. en coul.). — Puttick, 19 déc. 1919, dans la couv. orig., 315 fr.

---

(1) « Dessinateur correct, élégant (dit Joubert, *Manuel*, II, p. 319); ses groupes sont disposés savamment, ses sites heureusement composés... Il ne laisserait rien à désirer s'il avait un peu réchauffé ses eaux-fortes par quelques travaux de pointe-sèche et de burin... »

Mars 1914, série de 15 pl. relat. aux voitures, par G. Reeve, publ. par Th. Mc Lean, 1834-35, belles épr. color., 138 fr.

Opposition (aquat. en coul.). — Puttick, déc. 1918, color., 93 fr.

The Roadsters Album, London, Fores, 1845, frontisp. et 16 pl., à l'aquat. — Puttick, mars 1920, le frontisp. seul, en coul., 44 fr. — La suite, color., en tir. postérieur : E. J., mai 1914, 100 fr.

(Publ. par Fores). — **A False Start. — An awkward place in a frost. — An unwelcome Fare. — The Drag is broke...** (suite de 4 pl. in-fol.). — Dorotheum, 1913, la suite, color., 52 fr. — Chez Parsons, 1912, la 2e seule (impr. sur pap. gris), 63 fr. — Sotheby, janv. 1920, la 4e pl., avec **Is the Bottom pretty sound?**, color., 94 fr.

Scottish Election. Escorting the rival Candidates to the place of nomination. — The Stage coach leaving with the result of Poll. — Publ. 1837 by G. S. Tregear; pend. grav. par Rosenberg. — Halle, 1911, la paire, « en coul. », 750 fr.

NEWTON (Gilbert Stuart). — Peintre, portr., hist. et genre. — 1794-1835 (expos. à Londres, entre 1818 et 1833).

On a publié, en 1842, *The Gems*, texte et notices de H. Murray, avec 11 pl. sur acier reproduis. les plus célèbres toiles de l'artiste, in-4° (20 à 25 fr. (?).

Lister (Mrs.), par S. Cousins. — Christie, 1919 (avec le 1er état du Wellington de Lawrence, gravé par le même), 185 fr. — Puttick, nov. 1919, 93 fr. ; *id.*, 6 juill. 1919, proof, 132 fr.

(Voir aussi B. West dont il a peint le portr., gravé par Heath.)

NEWTON (James). — Grav. au burin. — Né à Londres, en 1743. — Fils du grav. Edw. Newton.

(*Paysages* gr. in-fol.). — 3 belles pièces, d'ap. M. Ricci. — Un **Paysage d'Italie avec troupeau à la rivière**, d'ap. Cl. Lorrain : chez Prouté, 1922, 15 fr.

(*Portraits*). — **Devonshire (la duch. de)**, assise, un livre à la main : fév. 1905, t. b., imp. coul., 120 fr. — Un portr. de l'archit. **William Newton**, d'ap. R. Smirke. — **Sidney Parkinson.**

D'autres pl. (d'ap. Cipriani, Reinagle, Zuccarelli).

Un Newton a gravé en taille-douce le front. et les 19 fig. se dépliant du traité d'escrime de J. Mac-Arthur, *The Army and Navy gentleman's companion...*, London, J. Lavers, 1780 (l'édit. orig., 70 à 80 fr. (?)

NEWTON (Richard). — Peintre et grav., miniat. et caricat. — 1777 (?)-1798.

Des pl. orig., comme **Blue Devils. — Restoration dressing-room. — Wearing the Breeches**, etc. — 25 avril 1921, **Old Goats... sale... french**, etc. (pl. rel. à la danse), avec **Mlle Parisot**, par le même, color., 46 fr.

Voir aussi Rowlandson, qui l'a gravé, et Grose, *Principes de Caricatures*, pl. de Grohmann. — Ziegler, en 1799, a gravé d'ap. un Newton **Funking the Tax Gatherers** : fév. 1923, color., cass., 28 fr.

NEWTON (Sir William-John). — Miniat. — Fils d'Ew. Newton. — Né en 1785.

R. Newton a gravé son portr. de **Miss Paton**, du Théâtre de Covent-Garden.

NEYTS (Gillis) ou Nijts. — Peintre de pays. et grav. à l'eau-f. — Né à Gand. — 1623-1687 (?)

Bibliogr. — Dutuit, V, p. 194. — Bartsch, IV, 303.

La Tour carrée (Dutuit, n° 1). — Avant le renforcement du T. C. : Kalle,

1875, 164 fr.; Isendoorn, 138 fr. — Le T. C. très renforcé, ainsi que le terrain, derrière l'homme: Vischer, 54 fr. (1).

Le Village au bord de l'eau (2). — Il y a 2 états avant le renforcement du T. C. (au 2ᵉ, les tailles formant l'azur du ciel ont disparu), Kalle, 3ᵉ état, le T. C. très fort, 75 fr.

Abraham renvoyant Agar (3). — 1ᵉʳ état: avant t. adresse: Isendoorn, 153 fr. — 2ᵉ: adr. de Huyssens: Isendoorn, 78 fr. — 3ᵉ: F. V. W. (Wyngaerde) remplace l'adresse précéd.; avec le nº 6.

Le Jeune Tobie (4). — 1ᵉʳ état: avant toute adr. — 2ᵉ: adr. de Huyssens: Vischer, 54 fr.; Camberlyn, 1865, 150 fr.; Isend., 117 fr. — 3ᵉ: F. V. W et nº 8: Camberl., 31 fr.; Knowles, 1875, 50 fr.; Isend., 33 fr.

Le Petit Pont (5). — 1ᵉʳ état: avant l'adr., avant le nº 1: Stuttg., 1903, 531 fr.; Seydlitz, 1912, 438 fr. (pap. à la Folie). — 2ᵉ: adr. de Huyssens. — 3ᵉ: le T. C. renforcé, F. V. W.; le nº 1 en bas et le nº 2 en haut: Camb., 60 fr.; Isend., 87 fr.; Knowles, 163 fr.; Seydl., 105 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. d'Aremberg), 175 fr.

Le Cavalier (6). — 1ᵉʳ état: avant toute adr.: Stuttg., 1903, 506 fr. — 2ᵉ: adr. de Huyssens: Camb., 150 fr.; Kalle, 162 fr.; Kühnen, 1910, 356 fr.; Scholtz, 1911, 325 fr.; chez Gutekunst, 1912, 375 fr. — 3ᵉ: avec F. V. W.: Camb., 57 fr.; Kalle, 40 fr.; Knowles, 64 fr.; Perry et R., 1908, 168 fr.; Scheikevitch, 1910, 2 épr., 80 fr.; Seydl., 1912, 103 fr.

Le Palefrenier (7). — 1ᵉʳ état: avant toute adr.: Scholtz, 1911, 625 fr. — 2ᵉ: adr. de Huyssens: Camb., 85 fr.; Kalle, 265 fr.; Knowles, 212 fr.; Lanna, 1909, sup. (coll. Esdaile), 513 fr.; Kühnen, 1910, 262 fr. — 3ᵉ: le nom de Wyngaerde en toutes lettres, le T. C. renforcé: Camb., 15 fr.; Kalle, 64 fr.; Knowles, 60 fr.; Scholtz, 68 fr.

Homme et son chien (8). — 1ᵉʳ état: avant t. adr.: Camb., 250 fr. — 2º: adr. d'Huyssens: Kalle, 166 fr.; Isend., 92 fr. — 3ᵉ: Le T. C. renforcé; F. V. W.; avec le nº 4 en bas, à dr.: Camb., 41 fr.; Stuttg., 1913 ,138 fr.

La Tentation de Saint-Antoine (9). — 1ᵉʳ état: adr. de Huyssens: Camb., 152 fr.; Kalle, 125 fr. — 2ᵉ: on lit « Fran. v. Wyn. excudit », le T. C. renforcé; retouches.

Vue de la ville de Lille (10). — Il y a des épr. avant les vers dans la mg. du bas (2): Perry et R., 1908, 787 fr.; Camb., avec les vers, 50 fr.; nov. 1915, *id.*, 15 fr.

Le Pont de bois (11) (3). — (Le pont, ici, est à gauche, tandis qu'il est à droite dans la pl. nº 5). — 1ᵉʳ état: adr. de Huyssens. — 2ᵉ: l'adr., effacée, a laissé des traces: Camb., 24 fr.; Kalle, 92 fr.

Le Grand Chemin (12). — 1ᵉʳ état: le T. C. fin, la ville de Dordrecht à peine indiquée (t. rare): Camb., 51 fr. — 2ᵉ: la ville est distincte et le T. C. très renforcé: Isend., 68 fr.

(Les pl. qui suivent n'ont qu'un seul état connu). — **Le Paysan appuyé sur un bâton:** Camb. (13), 81 fr. — **Le Chemin entouré de buissons** (14). — **Le Cavalier** (15) (4). — **Paysage dans le goût d'Elsheimer** (16): Isend., 17 fr. — **Effet de nuit** (17): Isend., 17 fr. — **Le Chemin sur la hauteur** (18): Isend., 17 fr. — **La Maison rustique** (19). — **Ruines d'un amphithéâtre** (20). — **L'Homme et la Femme suivis d'un chien** (21): Camb., 51 fr. — **La Chaumière au bord de l'eau** (22): Camb., 50 fr. — **Paysage avec des rochers** (23). — **L'Homme tenant un cheval par la bride** (24). — **Le Paysage au grand arbre** (25). — **Le Chemin garni d'arbres** (26).

---

(1) Les estampes de ce maître étant très rares, on ne trouvera guère ici que les indications des prix obtenus dans les ventes anciennes.

(2) Ce qui ne constitue pas un *état*, les vers ayant été gravés sur une planche à part.

(3) A partir d'ici, les pl. citées sont celles du *Supplément* de Weigel.

(4) Ici, le cavalier est au milieu de la pl., tandis qu'il est à gauche dans la pl. nº 6.

NICHOLS. — Grav. à l'aquat. ou au point (?) — Trav. à Londres. — 1re moitié du XIXe siècle. (Non cité.)

Puttick, mai 1919, **Moor Shooting,** d'ap. Reinagle, « en coul. », 263 fr. — *Id.*, janv. 1920, **Coursing**, par Nichols et Bluck, d'ap. Reinagle, « en coul. », 237 fr. — *Id.*, fév. 1920, **Snipe Shooting**, par les mêmes, « en coul. », 552 fr.

Napoléon (buste, de face, regard. à dr.), pointillé et man. de crayon, in-fol. — Chez Geoffroy, 1913, 30 fr.

Prayers. — Sleep (pend.), par Nicholls et R. Cooper, d'ap. H. Brooks. — Sotheby, juin 1922, la paire, imp. coul., 150 fr.

NICHOLS (Sutton) ou **Nicholls.** — Grav. bur. — Londres, début du XVIIIe s.

Anc. vente Musgrave : **Ellis (W.)**, 1709, 56 fr.; **Old Harry, with his rare Show,** 60 fr.; **The Auctioneer in Moorfields,** 62 fr.

Chez Maggs, 1923, *Les Mois*, suite de 12 pl. humorist. (vers 1730), dans une rel. dem-mar., 263 fr. — Chez le même, 1923, 3 pl. pour *Stow's Survey of London* **(Charterhouse-Square; Golden-Square; Leicester-Square)** (vers 1710), 32 fr. (1).

NICHOLS (W.) ou **Nicholls.** — (Les bibliogr. ne citent qu'un peintre, William Nicholls, paysagiste, 1794-1840).

East view (and) **West view of Harrow school** (2 aquat. en coul.), d'ap. T. Rickards. — Sotheby, 2 mars 1920, la paire, « en coul. », 850 fr.; Puttick, juin 1920, la 2e seule, « en coul. », 180 fr.

Un Nichols a gravé aussi sir Thomas Lawrence (voir ce dern.).

NICHOLS. — On cite encore un grav. sur bois, **G.-P. Nichols,** mil. du XIXe siècle, qui a donné des pl. pour *A sentimental Journey*, de Sterne.

NICHOLSON (Francis). — Peintre et lithogr. — Trav. à Londres. — 1753-1844.

Lithographic impressions from sketches of British scenery, London, 1821 (suite de 6 pl. in-fol.). — Beurdeley, 1921, alb. cart., 10 fr.; chez Prouté, 1921, 20 fr.

NICHOLSON (William). — Dess. et grav. sur bois contemp.

Bibliogr. — Une *Etude sur W. Nicholson et son art*, par Oct. Uzanne, accompagne les 12 lithochr. de l'*Almanach de 12 sports* publ. par la Soc. d'Editions d'art, Paris, 1898, in-4° (br., 12 à 15 fr.).

Beurdeley, 1921, 4 alb. in-4° (*An Almanac of Twelve Sports, An Alphabet, London Types*, 1898, *The square book of animals*), cart. public., 22 fr.

An Alphabet, publish. by W. Heinemann, 1898, in-4°, 26 compos. en coul. — Chez Meynial, 1909, cart., 20 fr.

Types de Londres, texte d'O. Uzanne, Paris, Floury, 1898, in-4°, 12 compos. en coul. — Chez Meynial, 1907, un des 50 ex. jap., br., couv. ill., 15 fr.; Rapilly, 1922, bel ex., dem.-mar. n. r., couv., 40 fr.

Animaux domestiques, suite de 12 pl., en alb. — Séq. Strolin, 1921, 22 fr.

(Séries de portraits contemporains) **La Reine Victoria, Le Prince de Galles, Irving, Gladstone, Sarah Bernhardt, Whistler, Kipling, Bismarck, Léon XIII,** etc., etc.; 2 séries in-4° publ. à Londres, par W. Heinemann. — Meynial, 1908, 1re et 2e séries (tir. à 100 ex.) en ff., cart. de l'édit., 60 fr. — Perl, 1912, 4 portr., en coul., 17 fr. — Juin 1909, 2 épr. de Lord Roberts, 12 fr. — Bermond, 1912, 10 pl. en coul., t. b., 22 fr.

---

(1) Il a publié aussi, en 1725, *Prospects of the most considerable buildings about London.*

Douze portraits, Paris, Floury, s. d. (1899), en 1 portef. in-fol. — Juin 1911, 17 fr.; Rapilly, 1916, 10 fr.; 9 déc. 1920, bel ex., 40 fr.

With Words, by Rudyard Kipling (*An Almanach of 12 Sports*), suite de 12 bois originaux. — Helbing, 1910, une pl., **Cricketer**, en coul., 10 fr.

NICHOLSON (William). — Peintre de portr. et aquafort. anglais. — 1781-1844.

Harrison (Nathaniel), par T. F. Ransom. — Sotheby, juin 1919, 30 fr.

Il a gravé lui-même, à l'eau-f., un certain nombre de portraits des célébrités de son temps.

NICHOLSON. — On cite encore 2 graveurs de ce nom, **Georges** et **Isaac Nicholson,** qui ont trav. en Angleterre au XIX[e] siècle.

NICKELE (Jan van) ou **Nikkelen.** — Peintre et aquaf. de Haarlem. — 1656-1716.

Bibliogr. —Bartsch, V, 435. — Dutuit, V, p. 202.

Quelques eaux-f. t. rares. — **Le Petit Pont** (Dutuit, n° 1). — **La Rivière bordée de rochers** (2). — Les 2 pl. ensemble: Rigal, 20 fr.; Rob. Dumesnil, 44 fr., 25 fr.; Camberlyn, 88 fr. — Isendoorn, la 1[re] seule, 28 fr.

(Suppl. de Weigel). — **Paysage montagneux avec vaches et moutons** (3): Verstolk, 24 florins. — **Le Paysan monté sur un âne et suivi d'un chien** (4): Rob. Dumesnil, 30 fr. 50; Verstolk, 24 florins; Camb., 35 fr. — **Le Berger** (5): Camb., 32 fr.; Isend., 40 fr. — **Les Deux Vaches au repos** (6): Camb., 35 fr.

Weigel cite encore 2 pl. douteuses, **La Cascade** et un **Paysage avec une tour carrée.**

NICOLAS. — Beaucoup d'artistes de ce nom aux différ. époques. — Il faut retenir celui de **Nicolas de Verdun**, assez important pour l'histoire de la gravure (1).

NICOLAY (Nicolas de). — Voyageur célèbre et dessinat. du XVI[e] siècle.

Il a publ. *Les Quatre premiers livres de navigations et de pérégrinations orientales*, Lyon, 1567 ou 1568, petit in-fol. avec 60 pl. de costumes, grav. par L. Danet, d'ap. les dess. de Nicolay (2).

NICOLET (Benedict-Alphonse). — Peintre et grav. burin. — Né à Saint-Imier. — 1740-1807. — Elève de Cochin.

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lex., II, 473.

Le Saut du Doux (*sic*), 1778, gravé par A. Girardet, en 1783. — Cérenville, juin 1921, 24 fr. (change suisse en sus).

(Il a été aussi gravé par Lebeau).

Il a gravé Cochin, F. Gérard, Gravelot, Lebel, Moreau le Jeune, J. Vernet (voir ces dern.) et collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, au *Musée français*, au *Voyage de Naples*, de Saint-Non.

---

(1) Nicolas de Verdun est l'auteur de l'Antependium du cloître de Neubourg, près de Vienne, ouvrage de style encore byzantin, datant du XII[e] siècle, qui peut être considéré comme un ancêtre des travaux appelés nielles, sans en présenter encore tous les caractères. (Voir A. Camesina, *Das Niello-Antependium zu Klosterneuburg in Œsterreich*, Vienne, 1844, texte et atlas de 103 suj. coul. et or.)

(2) Selon Vinet, ces costumes ont été reproduits dans l'ouvr. intitulé *Plusieurs descriptions des accoustrements, tant des magistrats et des officiers de la Porte du Grand-Seigneur que des peuples assujettis à son Empire...*, etc. (s. l. n. d.).

La Résistance; Suzanne et les Vieillards, d'ap. Deshayes. — Chez Prouté, 1922, gr. mg., 40 fr.

Milon le Crotoniate, dess. par Borel, d'ap. le Giorgion (Pl. de la *Galerie d'Orléans*). — Chez Geoffroy, 1923, 5 fr. — Chez Mayer, 1913, quelques portraits (**Abbé Desmonceaux, Guichard, A. de Parcieu,** etc.), 8 fr. la pièce.

NICOLETTO da Modena (Nicolas Rosex, dit). — Graveur et probabl. orfèvre, à Modène, au début du XVIe *siècle* (1).

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 252. — Passav., V, 92.

La Nativité (B. 3), pl. non signée. — Reiss, 1901, 250 fr.

La Nativité, gr. pl. (4). — Veit, 78 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.275 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 775 fr. (2).

La série de *La Vie de la Vierge* (6-20), attribuée par Passavant à Filippo Lippi, présente, dans quelques-unes de ses pl., des retouches anciennes, mais elle est, de toutes façons, fort rare.

Saint Antoine ermite (24). — Fairfax-Murray, avril 1920 (avec le Saint Sébastien, n° 79, de Passav.), 100 fr.

Saint Christophe (25). — Nov. 1912, 105 fr.

Le Sort de la langue méchante (37) (on lit « Lingua pravorum peribit »). — Reiss, 1901, 1.300 fr.; Lanna, 1909, magnif., 3.080 fr.; Lemarié, 1912, t. b. (coll. Galichon), 355 fr.; Heseltine, juin 1920, 975 fr.

Léda (46). — Didot, 1877, 30 fr.; Oppermann, 210 fr.; Lanna, 1909, 270 fr.; chez Rapilly, 1910, t. b., 600 fr. (3).

Vulcain (52). — Il y a un 1er état, où les lettres de l'inscript. « Opus Nicoleti » ne sont pas encore rayées de différents traits. — Seydlitz, 1912, t. b., 1er état, 118 fr.

Quatre Panneaux d'ornements (54-57). — Chez Maggs, 1920, la suite des 4, 188 fr.

Panneau d'ornement (55) (on lit « Preliorum deus »). — Chez Hess, 1914, épr. formant un tout avec le motif d'ornement décrit sous le n° 57, 50 fr.

Panneau d'ornement (56) (en haut de la pl., 2 esclaves, les mains liées). — Juin 1910, t. b., 40 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 207 fr.

Panneau d'ornement (57), avec Apollon et Pan. — Hess, voir la pl. 55.

La Renommée (Addit. de Passav., n° 99). — Reiss, 775 fr.

---

(1) On n'a guère de renseignements sur ce vieux maitre. Ce qui fait supposer qu'il était orfèvre, c'est qu'un certain nombre de ses planches sont évidemment traitées dans le genre du nielle. Duchêne (*Voyage d'un Iconophile*) en a catalogué plusieurs dans cette catégorie d'estampes, comme le *David vainqueur* (B. 1), et plusieurs autres.

On perçoit dans son œuvre des influences diverses (Mantegna, Dürer, Schöngauer) et un sens décoratif qui lui est très personnel.

Aucun maitre ancien n'a signé ses travaux d'une façon plus capricieuse. Bartsch et Passavant ont enregistré au moins 24 monogrammes ou signatures différentes, ce qui rend assez difficile d'emblée le repérage de ses estampes.

Les combinaisons qui reviennent le plus souvent sont: NO, NI RO, NI, NM, NIC. MUT.; quelquefois, entre les lettres N et R, est dessiné une sorte de vase ou d'urne, à moins qu'on ne trouve des signatures plus complètes: OP NI MODENENSIS, NICOLETO DAMODENA, etc.

Bartsch a catalogué 68 pièces. Passavant conteste plusieurs de ces dernières, entre autres, les 15 sujets de *La Vie de la Vierge* (B., 6 à 20) qu'il croit être de Filippo Lippi ou d'après ses dessins, *Le Jugement dernier* (23) qu'il attribue à un florentin anonyme d'après Fra Angelico, *Les Six Triomphes de Pétrarque* (39-45). Par contre, il ajoute au catalogue 43 pièces, qui semblent incontestablement de la main de Nicoletto, plus quelques pièces douteuses.

(2) Composition empruntée à Martin Schoengauer (n° 4 du catal. de Bartsch).

(3) Selon Bartsch, cette pl. est une copie de la pl. n° 4 du Monogrammiste IB. Passavant fait remarquer que la composition est différente.

Planches non décrites :

Vente Didot, 1877, **Saint Georges** (?), 160 fr. — Vente Renouvier, 1910, **Dieu marin**, 66 fr. — Fairfax-Murray, 1920, **Panneau d'ornement**, où on lit « Victoria Augusti » (1), 1.950 fr.

Vente à Stuttg., 1906, **Enlèvement d'Europe** (on lit, à g., NI, RO et à dr., UROPA), 775 fr.; **La Fortune, nue, montée sur un dauphin**, 481 fr.; **Cérès, assise nue au pied d'un arbre**, 412 fr.; **Hercule debout**, un monstre mort à ses pieds, 187 fr.

Vente Reiss, 1901, **Saint Sébastien** (avec le monogr. N. O.), 1.250 fr.

NICOLLE (Émile-Frédéric). — Peintre et graveur. — Né à Rouen. — 1830-1894.

Vieux Rouen, 10 croquis d'après nature, Paris, Cadart, s. d., titre et 10 pl. — *Vieux Rouen, 10 croquis*, Paris, L'Art, 10 pl. — Nov. 1913, les 2 séries ens. en alb. cart., 34 fr. — Perl, 1912, la 1re série, 18 fr. — Rapilly, 1920, édit. Paris, Rouam, 2e livrais., couv., 20 fr.

NICOLLE (Victor-Jean). — Peintre, dessinat., grav. — Né à Paris. — 1754-1826.

Bibliogr. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué*, t. II, p. 311 (2).

Il a gravé une suite de *Vues de Rome* (P. de Baudicour, 1-4), gravées à l'eau-forte ; 2 d'entre elles sont signées. Ce sont les pl. 1 et 3 où on lit : Nicolle del. sculp., sous le T. C., à gauche. — La 2e, non signée, représente un mur de rempart au-dessus duquel apparaît le Temple de Vesta et quelques monuments. La 4e est traversée par un mur de terrasse où s'ouvre une arcade, au sommet, sur un balcon, une jeune fille adossée converse avec un personnage en manteau (chacune de ces 2 pl. forme pendant avec celle qui la précède).

On cite 2 autres pl. : **Le Feu d'artifice** et la **Salle de Festin** pour la naissance du Dauphin, 1782. — Vente Garnier, 1912, les 2 pl. (avec 2 autres est. relat. au même événement), 21 fr.

Ch. Meryon a gravé, d'après Nicolle, une *Vue du Pont-au-Change*, datée de 1784, qui faisait partie de la collection Destailleur. (Voir Méryon, n° 47 du catal. Delteil.)

NICOLLE (Jean). — Peintre d'hist. et genre. — Né à Louviers. — 1614-1650.

Bibliogr. — Porée (Chanoine), *Jean Nicolle*, Paris, 1894, broch. in-8, une pl. (2 ou 3 fr.).

NIEL (Mlle Gabrielle-Marie). — Grav. à l'eau-forte. — Née à Poligny, en 1840. — Elève de Ch. Méryon.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle*.

Eaux-fortes sur le vieux Paris, suite de 10 pl., s. d. (1866). — Mars 1913, la suite, dans la couv. de publicat., 62 fr. — Bermond, 1912, une pl. de la suite, les

(1) Dans la pl. décrite par Bartsch sous le n° 57, *Panneau d'ornement*, au-dessus d'Apollon, une tablette porte le mot VICTORIA. Au-dessus de Pan, on lit AUGUSTA.

(2) J.-V. Nicolle a passé une bonne partie de sa vie à Rome et en Italie. C'est de cette époque que datent beaucoup des petites aquarelles de ce charmant maitre, qui sans perdre ses qualités, sa verve, sa largeur de touche, trouvait moyen de faire tenir ses sujets dans des petits cadres de 60 à 80 millimètres en moyenne. « Il savait, dit Baudicour, les enrichir d'une nombre infini de petites figures touchées avec esprit et disposées avec un art parfait. »

Restes gothiques de l'Hôtel-Dieu, t. belle épr. chine, 22 fr. — Prouté, 1922, une pl., **Vue de l'Hôtel Lambert,** sur chine, 8 fr. (1).

NIELSEN (Kay). — Illustr. contemp., d'origine danoise.

Des dess. en noir et en coul. dans une publicat. de Piazza, in-4°, s. d., *A l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune,* contes du nord (br., 100 fr.).

NIEULANDT (Willem van). — Paysagiste. — Né à Anvers. — 1584-1635 (?)
Paysages, à l'eau-f., d'ap. P. Bril. — Amsl. et R., 1912, 7 pl., 12 fr.

NIEUWHOFF (W.). — Grav.. — Amsterdam. — Début du XIX° siècle.

Alexandre Ier, Empereur de Russie (buste dans un encad. rond), d'ap. Greuzendam. — Chez Geoffroy, 1912 (mouill.), 20 fr.

(D'autres pl., d'ap. H.-W. Caspari, C.-H. Hodges, F.-T. Schluter, etc.)

NIGER. — Dessinat. humor. — Mil. du XIX° siècle.

Plaisirs et occupations de la vie de château, alb. in-4°. — J. R. C., mars 1923 (avec 3 autres alb. cart. du temps, par Damourette, Quillenbois, Talin), 47 fr.

NILESNAS (G.). — Anagramme du nom du graveur Anselin.

La Bravoure récompensée (à l'attaque de la Grenade), d'ap. Caresme. — Chez Geoffroy, 1923, 20 fr.

NILSON (Johann-Esaïas). — Peintre et grav. au burin. — Né à Augsbourg. — 1721-1788.

Son portrait, par lui-même, 1780.

Il a gravé une suite de *Portraits des personnages célèbres* de divers pays. — 28 mai 1920, 41 pl., belles, 80 fr.

Marie-Antoinette. — Garnier, 1912 (avec 4 autres pièces), 111 fr.

Paulus Petrovitch, magnus Princeps (dans un cartouche aux armes de Russie). — Chez (?), 1911, 15 fr.

Il a gravé d'autres séries, *Les Eléments, Les Heures, Les Saisons*; des sujets pour les *Idylles* de Gessner, pour *Gœtz du Berlichingen,* de Gœthe, etc.

Voir aussi Ant. Pesne qu'il a gravé (Portr. de **Frédéric le Grand**).

NILSON (J.-J.). — Dess. et grav. (?) ornemaniste à Augsbourg (XVIII° siècle).
Beurdeley, 1920, *Œuvre de décoration* (estampes et dessins ?), 1.300 fr.

(Planches d'ornement). — *Cartouches modernes représentant les modes d'Augsbourg,* 12 pl. pet. in-fol. larg. — *Cartouches modernes ornés de différentes figures,* etc. — Mars 1911, 8 pl. de cartouches, 19 fr.

NINI (Jean-Baptiste). — Céramiste. — 1717-1786.

On trouve 72 reproduct. des célèbres médaillons en terre-cuite dans l'ouvr. de A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie et son œuvre,* Tours, Mame, 1896, gr. in-8 (80 fr. broché).

---

(1) Ces planches sont d'une qualité si belle, d'une technique si sûre, d'un effet si saisissant (comme celles qui reproduisent l'*Abside de Saint-Julien-le-Pauvre, La Maison rue du Cloître-des-Bernardins, Les Cagnards de l'Hôtel-Dieu*), qu'on s'est refusé à y voir la main d'une jeune fille. On a insinué que le maître avait aidé l'élève, que, sur ces pages puissantes, le lion avait imprimé sa griffe. Cependant, il n'en est rien. Voir, en note, dans notre article sur Meryon, les raisons qui font justice de cette assertion.

NIQUET (Claude). — Grav. burin. — Né vers 1770; mort vers 1832 (?).

Il a gravé des pl. d'ap. les maîtres; collab. à la *Galerie du Palais-Royal, Galerie de Florence, Musée français, Tableaux de la Suisse, Tableaux historiques de la Révolution française, Voyage pittoresque*, de La Borde, etc.

Il était probabl. le fils de l'éditeur de gravures **Niquet**, qui tenait boutique à Paris, vers 1770.

NITTIS (Joseph de). — Peintre et aquafort. — Né à Barletta (Italie). — 1845-1884.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIX[e] *siècle* (catal.). — Jouin (H.), Maîtres contemporains, 1887. — A. Renan (art. *Gaz. des B.-A.*, 1884, t. II, p. 395). — S... (*Gaz. des B.-A.*, sept. 1913 « *Une eau-forte inédite de J. de Nittis* » (1).

Œuvre originale. — Nov. 1908, 3 pl. (une en double état, épreuves d'essai, rares), 3 fr. — Nov. 1908, 6 monotypes et 4 eaux-fortes en épr. d'état, 7 fr. — Beurdeley, 1921, 29 pièces (**La Danseuse Holoke-So-Zen, Derrière l'éventail, Frileuse, Italienne, Sur le banc, Balayeuse,** etc.), 75 fr.

NIXON (John). — Dessinat. et grav. anglais. — 1760 (?)-1818.

A collab. au recueil de *Vues de résidences anglaises*, publ. par Watts, et gravé aussi des caricatures. — On cite aussi des portraits.

Deux autres peintres anglais de ce nom, **James Nixon,** miniaturiste, 1741-1812, et **Robert Nixon,** né en 1759.

(Pl. d'ap. les uns ou les autres des artistes précités):

Bennet (Les Misses), Jenny et Nelly (2), ensemble, dans un médaill., 1773, par G. Marchi. — Valentin, 1912, t. b., 100 fr.; chez Maggs, épr. avant t. l., 1.050 fr.

Devonshire (Georgina, Duchess of), par J. Martin. — Chez (?), 1912, imp. sang., 25 fr.

La même, 1783, par Fr. Bartolozzi. — Succ. B..., 1919, belle, 156 fr.

Louisa, par Tomkins, 1789. — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, lettre ouv., 78 fr.

Ophelia (ovale, imp. bistre), par Bartolozzi. — Fév. 1905, 16 fr.; Delaroff, 1914, bistre, 30 fr.

The Bosky magistrate, par Ziegler, 1796. — Pozzi, juin 1919, color., encad., 50 fr.

NOBLESSE (François). — Dessinat. et grav. — Né à Cahors. — 1652-1730.

Genre de Callot. — Il a dessiné à la plume des paysages que Callot et Silvestre ont gravés (3).

NOBLIN (H. et L.). — Deux grav. de la fin du XVII[e] siècle, peut-être frères.

Frontisp. et 6 fig. pour *Le Lutrin*, édit. de 1701, dite la « Favorite », Paris, Denis Thierry (l'édit. compl. des œuvres de Boileau en 2 vol. in-12, se vendait 50 à 80 fr. en veau anc., en 1913).

Ils ont gravé aussi des portraits.

---

(1) L'auteur de l'article ajoute 4 autres pl., dont 2 inachevées à l'œuvre décrite par Béraldi, qui cite seulement 12 eaux-fortes, dont 5 ont paru dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Ce délicat artiste a joui d'une grande vogue de son vivant.

(2) Filles du marchand d'estampes anglais de ce nom.

(3) En 1916, Rapilly vendait 300 fr. un recueil de 51 dessins à la plume (vues de Paris et autres villes), rel. mar.

NOCHEZ (Jean-Edme). — Grav. burin. — Né à Paris, en 1736.

Voir Fr. Boucher et Ramsay, qu'il a gravés.

NOCCHI (Gioan-Battista). — Dess., grav. burin, à Florence. — Elève de R. Morghen.

Pl. d'ap. les maîtres (A. Carracci, Murillo, Fra Angelico, etc.)

(D'ap. Nocchi): **Vénus sur une conque, entourée d'amours,** par Folo: Helbing, 1911, remontée, 9 fr.; chez Prouté, 1923, 25 fr.

Il a collab. aux suites grav. par Lasinio et autres, d'après les maîtres de l'école florentine: Chez Rapilly, 1922, Recueil factice de 44 pl., in-fol., s. d., d'ap. Masaccio, Giotto, Filippo Lippi, etc., dem.-veau, 80 fr.

NOCRET (Jean). — Peintre d'hist. et de portr. et grav. — Né à Nancy; 1618 (?)-1676. — Elève de J. Le Clerc.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 80, cite une pl. orig., **La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus.**

Son **Portrait** a été gravé par Suz. Silvestre (voir cette dern.).

Voir aussi les de Poilly, S. Silvestre, Van Schuppen, G. Vallet, qui ont gravé ses portraits.

NODRAC. — Anagramme du grav. Ant. Cardon (voir ce dern.).

NOEL (Alphonse-Léon). — Peintre, dess. et lithogr. — Né à Paris; 1807-1879. — Elève de Gros et de Hersent.

Son portrait a été lith. par A. Deveria (B., 30).

Son œuvre de portr. lithogr. est très considérable (envir. 1.000 pièces). — Beurdeley, 1921, 77 pl. (portr. et suj. de genre), 190 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Frédéric Lemaître,** 1833, tt. mg., 5 fr.; **Haumann,** 5 fr.; **La Conversation,** color., tt. mg., 20 fr.; **Le Midi,** *id.*, 20 fr.; **Grisette** (d'ap. Grevedon), 15 fr.

Les Jolis Portraits, Paris, Chaillou, 1833, titre et 12 portr. d'actrices in-4° haut. (assez rare). — Fév. 1911, la suite en cahier, 33 fr.; chez (?), 1912, *id.*, 60 fr.; 12 juin 1920, 8 pl. de la suite, 35 fr. (Voir aussi A. Deveria avec qui il a collab.)

Album lithographique, 12 sujets d'ap. Decaisne, Paris, 1829, in-fol. obl. — Chez Rapilly, 1918, dem.-veau, 20 fr.; Beurdeley, 1921 (avec 10 pl. des portraits d'actrices, en 2 alb.), 25 fr.

On trouve aussi des lithogr. pour *L'Histoire pittoresque de la Révolution.*

Il a fait surtout de la lithogr. de traduction. Voir Louis Boulanger, Ingres, Th. Lawrence, surtout Winterhalter.

NOEL. — Plus. autres peintres, grav. ou lith. de ce nom. **Alex.-Jean Noël** (paysages, marines), élève de Vernet, 1752-1834 (Allix a gravé d'ap. lui **Le Port de Lisbonne**: L. G. R., 1913, 20 fr.). — **Jules-Achille Noël,** 1815-1881, pays. et marines, genre d'Eug. Isabey. — **Alexis-Nicolas Noël,** 1792-1871, hist. et paysage, lithogr. (vues diverses, voyages). — Un seul graveur est cité, **Peter-Paul-Joseph Noël,** 1789-1822. — Un **Noël** a gravé Prudhon (catal. Goncourt, 165-166 et 180-181). — Un **A. Noël** a collab. à l'*Almanach des Muses.* — Un **Noël jeune** a gravé Johnston.

(Noël) (?) **Le Bain. — Le Sommeil,** pend., d'ap. Dabos, — 28 mai 1920, la paire, imp. coul. et rehauss., 110 fr.

Nargeot, Hourdain, ont gravé un **Noël**, portraitiste sous la Restauration (?) (Portr. du **Comte d'Artois,** du **Duc d'Enghien,** etc.)

Enfin un grav. sur bois contemporain a interpr. A. Lunois, Ch. Morel, D. Vierge.

NOËL (A Paris, chez). — Epoque napoléonienne et Restauration.

Famille Royale, in-fol. (« France éplorée, apaise tes douleurs... »). — Chez Geoffroy, 1923, tache, 20 fr.

Famille impériale (3 gr. pl. in-fol. formées de portraits-médaillons de Napoléon et des siens). — Chez (?), 1913 (?), les 3 pl. « en coul. », ens., 120 fr. — Chez Privat, 1913, une pl. contenant 6 médaillons, dont ceux de Napoléon et de Marie-Louise) (mouill.), 18 fr.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice des Français. — Avril 1908, t. b., « en coul. », 30 fr.

Demande en mariage de Marie-Louise. — **Mariage de S. M. l'Empereur** (pend.). — 28 mai 1920, la paire color., t. b., 30 fr.

On trouve aussi des sujets de genre portant la même adresse, Noël, ou Noël frères.

NOIRDEMANGE. — Grav. à l'aquat. en coul. — Elève des Dagoty. (Ce graveur n'est cité nulle part.)

L'Andalouse et les moineaux, gr. in-fol., impr. coul. — Baron F..., 1902, 440 fr.; Kann, 1904, 250 fr.; X..., nov. 1910, sup., 600 fr.; Perl, 1913, 263 fr.

NOIRETERRE (Mlle de). — Peintre en miniat. — XVIIIe siècle.

Portraits des Hommes illustres modernes, texte et 12 pl. pet. in-4°, gravées par (?). — 6 mai 1923, alb. (avec 15 pl. ajout. de généraux de Napoléon, par Fiesinger, Cardon, etc.), 85 fr.

Elle a collab. aux *Petits voyages en France,* an IV.

Voir aussi Vélyn, qui l'a gravée.

NOLIN (Jean-Baptiste). — Grav. et édit. — Né à Paris; 1657-1725. — Elève de Nic. de Poilly.

Pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, Poussin, etc.)

Molière, d'ap. Mignard. — Hubert, 1909, avant la réduct. de la pl. en ovale pour la public. des *Grands Hommes,* de Perrault (fort rare), 620 fr.

On trouve aussi des pl. avec l'excudit seul.: **Veue de la Place des Victoires** (1) avec le monument équestre de Louis XIV, 1687, in-fol. larg.: chez (?), 1913 (?), 22 fr.

Il a gravé aussi, pour le *Cabinet du Roi,* les *vues, élévations et coupes du château de Versailles.*

NOLIN (Pierre). — Grav. bur. — Mil. du XVIIe siècle.

Les Tombeaux des personnes illustres, ouvr. de J. Le Laboureur. Paris, 1642, in-fol., front., 146 blasons et 7 pl. généal.: chez Léonardon, 1917, l'ouvr., en veau ancien. 60 fr.

Le *Mirouer armorial,* Paris, en lille du Palais (*sic*), 1650. — Chez Belin, 1910, l'ouvr. avec 92 pl., 50 fr.; chez Mathias, 1913, édit. de 1654, ex de 191 pl. contenant 1.693 blasons, 80 fr. (2).

(Dessins d'orfèvrerie). — Garnier, 1912, *Pendeloques incrustées d'ornements,* 6 petites pièces en un alb. (avec 8 autres pièces ajoutées) 1/2 chagr., 100 fr. — Stuttg., 1913, un vol. in-8, contenant des pl. d'ornement pour l'orfèvrerie, 188 fr.

NOLPE (Peter). — Peintre et grav. bur. — Né vers 1601; mort avant 1653; trav. à Amsterdam.

---

(1) J.-B. Nolin tenait boutique rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Place des Victoires.

(2) L'édit. la plus complète est celle de 1679, Paris, Hubert Jaillot, 2 titres et 215 pl. Elle est intitulée *Armorial universel...,* etc.

Il a gravé des sujets religieux, des sujets de genre, très peu de portraits, presque toujours d'après des contempor.: Peter Potter, A. Bloemaërt, P. Quast, R. Roghman, etc.

Il a gravé, d'après Rubens, une **Adoration des Rois** (B., 23 *bis*) qui n'est, selon Dutuit, qu'une copie du même sujet gravé par L. Vorsterman, mêmes dimens. et même sens. — **Le Christ en croix entre deux larrons** (Dutuit, 87[a]) ne porte que l'excudit de Nolpe.

Il a été plus heureux dans les sujets historiques et les pièces de circonstance. — Planches pour l'ouvr. intit. *Medicea Hospes...* etc., publ. en 1638 avec les pl. de P. Nolpe et de S. Savery à l'occasion du voyage à Amsterdam de la Reine Marie de Medicis (voir S. Savery). — **Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Medicis** (pl. en 6 ff. gr. in-fol. larg.), d'ap. Martss de Jonghe : Rigal, 50 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 30 fr. — **Le même sujet,** en dehors d'Amsterdam, au bord d'un canal. — **L'Entrée de Henriette Marie, reine de Grande-Bretagne, à Amsterdam le 20 mai 1642** (pl. de 3 ff. gr. in-fol. larg.), d'ap. Peter Potter : chez Maggs, 1920, 80 fr. (1). — *Funérailles de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, le 10 mai 1647,* 1651, 30 pl. doubles, d'ap. P. Post (Vinet, I, 79, 638, cote 12 à 20 fr.) (2). — *Visite, à Amsterdam, de Charles Ier, Roi d'Angleterre, 20 mai 1642,* 11 pl. d'ap. Peter Potter et J. W. (Vinet, I, 96, 746, cote 20 à 30 fr.).

La pl. la plus recherchée de l'œuvre était, naguère, la **Rupture de la digue Saint-Antoine, hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651,** d'ap. W. Schellinckx, gr. in-fol. larg. (3). — Ventes anc.: Mariette, 63 fr.; Valois, 32 fr.; Alibert, 30 fr.; Saint-Yves, 81 fr.; Basan, 69 fr.; Rigal, 18 fr.

Il faut citer encore la suite des *Mois,* 8 pl. d'ap. Peter Potter (4). (Il y a un 1er état avant le nom du peintre.) — *Les Ponts-Levis de la Hollande,* 3 pl. en haut.: Valois, 91 fr. — Les diverses paysanneries gravées d'ap. P. Quast : chez Parsons, 1912, 6 pl. (sur 10) de la suite. *La Vie des paysans* (I Boeren leven), 9 fr. — Quelques agréables paysages, d'ap. Nieulandt, P. Potter, R. Roghman.

NONOTTE (Donat ou Donatien). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Besançon, 1708-1785; élève de Lemoyne.

Ses portraits ont été gravés par Daullé, Nic. de Launay, Moyreau, J. N. Tardieu (voir ces dern.). — Daullé a gravé son portr. d'ap. lui-même (médaill.): chez Mathias, 1912, 9 fr.

NOOMS (Renier), dit **Zeeman,** voir **Zeeman.**

NOORDT (Jan Van). — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1620 (?)-1676; élève de Rembrandt.

Bibliogr. — Bartsch, I, 16 et 17. — Dutuit, V, p. 205.

Paysage orné de ruines, d'ap. P. Lastman (Dutuit, 1). — 1er état : avec le nom du peintre et celui du grav., avant l'adr. de F. de Wit: mars 1905 (avec

---

(1) Vinet (I, 96, 748) cite *L'Entrée de Henriette-Marie et de son fils* (plus tard Guillaume III), *à Amsterdam, 15 juillet 1660,* suite très rare de 7 pl. form. frise. Il cote l'édit. holland. à 160 fr. Cette date, comme on le remarque, ne concorde pas avec celle qui est généralement admise comme marquant la fin des travaux du graveur.

(2) Planches très curieuses au point de vue documentaire, costumes, etc., où on sent que la réalité a été observée méticuleusement.

(3) « Cette planche, dit Joubert (*Manuel,* II, p. 321), est un véritable chef-d'œuvre et très rare à trouver en belle épreuve. »

(4) « Parmi lesquels, dit Joubert, se trouvent une Tempête et un Combat, morceaux, tous deux, de la plus savante exécution. »

Le bon Joubert ne tarit pas d'éloges sur ce graveur. Il dit : « Ce que nous savons de lui prouve qu'il était un homme de génie et qu'il avait un très grand talent (*sic*). On remarque surtout dans ses ouvrages une pointe agréable et ferme à la fois, des travaux franchement établis et une grande intelligence du clair-obscur. »

Le Cavalier, de G. Neyts), 14 fr.; Amsl. et R., 1911 (légèr. rogn.), 13 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 28 fr.

La Laitière (2), d'ap. P. Van Laar, 1644. — 1er état : avant le nom de P. Pot. (Potter) et avant le n° : Bœrner, 1911, t. b., 10 fr.

NOORT (Adam Van). — Peintre anversois. — 1562-1641.

Son portrait est une des rares pl. commencées à l'eau-forte par Van Dyck lui-même pour *L'Iconographie* (Dutuit, 8).

NORBLIN (Jean-Pierre) de La Gourdaine. — Peintre et grav. — 1745-1830; élève de Fr. Casanova.

Bibliogr. — Hillemacher (Fred.), *Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin*, Paris, 1848, in-8 (une autre édit., Paris, Menu, 1877, 8 à 10 fr.). — Franke (W.),*Das radierte werk des Jean-Pierre Norblin...*, Leipzig, 1895, in-8.

Son portrait a été lith. par Jules Boilly.

Son œuvre comprend environ 100 eaux-fortes, ordinairement traitées dans la manière de Rembrandt. — Vente Thibaudeau, l'œuvre en 484 pl. (nombr. doubles et états), 500 fr.; Bœrner, 1911, 3 pl. (nos 43, 86, 160 du Cat. Franke), 18 fr.; Lemarié, 1912, 75 pièces, t. b., sur chine, 62 fr.; 31 oct. 1919, 76 pl. en un alb. in-4° cart., 130 fr.; 26 avril 1922, 89 pl. remontées, 60 fr.

Chez Parsons, 1912, **La Prédication de saint Jean-Baptiste,** 27 fr. — 24 juin 1921, **Alexandre et Diogène** (avec **Jésus présenté au peuple**), 7 fr.

Il a fait de belles copies de Rembrandt : chez Geoffroy, 1923, **Jésus prêchant** (1), 40 fr.; **La Petite résurrection de Lazare** (cass.), 6 fr.

Des *Costumes Polonais* (*Ubiory w Polszcze...* etc.), Varsovie, 1830, in-8 (nouv. édit. en 1861) (2).

Les pl. de Norblin ne sont généralement signées que d'un N. Sur quelques-unes il a ajouté un W (Varsovie).

NORDFELDT. — Aquafort. contemporain.

24 juin 1921, partie de l'œuvre (Vues de Paris, d'Angleterre, de Venise, fig., portr., paysages), 47 pl., la plup. sign., 20 fr.

NORDMANN. — Dess. suédois. — Mil. du XIXe siècle.

Svenska armeens... etc., Stockholm, Norstedt et Sôner, 1864, in-fol. (32 chromolith. de costumes militaires suédois, avec texte). — Chez Lemallier, 1919 1/2 chagr., n. r., 200 fr.; chez Besombes, 1919, 1/2 chagr., 100 fr.

NORMAND (Charles-Pierre-Joseph). — Dess. et grav — 1765-1840; élève de Thierry.

Voir aussi P.-N. Beauvallet, Percier et Fontaine, Soyer, Thierry, Ch. Vernet, avec qui il a collab. ou dont il a gravé les dessins.

Un certain nombre de pl. d'ap. les maitres, Raphaël, Michel-Ange, Jules Romain.

---

(1) C'est la copie de la belle planche de Rembrandt appelée *La Petite Tombe* (Rovinski, n° 67).

Les travaux originaux de cet artiste méritent d'être recherchés. En avril 1913. une agréable aquarelle, représentant une scène épisodique bien observée, *Le Guignol du Louvre*, s'est vendue 705 fr.

(2) Ce sont les édit. citées par Vinet, II, 284.

Debucourt a gravé, d'après Norblin, une suite de 50 pl. de *Costumes polonais*, Paris, Bance, 1817. A la vente de la biblioth. Von Pfeiffer, 1914, a passé une suite de 48 pl. avec le titre polonais, *Zbior Rozmaitych stroiow Polskich...* et la date, Paris, 1817. Norblin séjourna de longues années à Varsovie, où le roi Stanislas-Auguste le nomma peintre de la Cour et où il a laissé de nombreux travaux à l'huile.

Surtout des estampes d'architecture et de décoration. — Le *Nouveau recueil de divers genres d'ornements et objets propres à la décoration*, Paris, 1803, 36 pl. (rare), a été reproduit à 20 à 30 fr. (1). — Le *Nouveau Recueil en divers genres d'arabesques, plafonds, meubles, vases*, etc. (1805 ?), Paris, chez Joubert : chez (?), 1911, s. d., cart., 80 fr. — *Nouveau Parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes*, Pillet, 1825, in-fol., front. et 64 pl. grav.au trait : chez Dorbon, 1912, cart. du temps, mouill., 10 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 veau, 20 fr.; *id.*, cart. n. r., 25 fr.; chez Lemallier, 1920, cart. du temps, n. r., 60 fr.; l'édit. anglaise, Londres, 1829, avec 2 pl. de plus, par Aug. Pugin : chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 25 fr. — *Le Guide de l'ornemaniste*, texte et 36 pl. au trait, Paris, chez l'auteur, 1826, in-fol. haut. : chez (?), 1912, avec 12 pl. ajout., 30 fr.; Rapilly, 1918, cart., 30 fr. (2). — Il a publié aussi *Le Vignole des architectes*, 1827-28, in-4°, et *Le Vignole des ouvriers*, 1821 et 1823, 2 vol. in-4°; *La méthode abrégée du tracé des ombres dans l'architecture*, 1827, in-4°; le *Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne*, 1814, texte et 63 pl. en 10 part., in-fol.: chez Rapilly, 1923, édit. 1823, cart. n. r., 30 fr.

Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français..., avec Marie-Louise..., texte de M. Goulet, Paris, Soyer, 1810, in-8, 54 pl. au trait (3). — Chez Meynial (?), 1910, la suite, 1/2 chagr., 16 fr.; *id.*, 1911, cart. n. r., 25 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 mar., 40 fr.; *id.*, 1918, 70 fr. — (Ch. Normand a contribué aussi à la grav. des pl. de l'ouvr. de Percier et Fontaine sur le même événement.)

Ch. Normand a collab. aussi aux recueils de Landon (*Annales du Musée, Vie des Peintres*, etc.). Il a gravé les pl. du *Musée de Sculpture*, de Clarac et, en collab. avec son fils, celles des *Souvenirs du Musée des monuments français*, de Biet (l'édit. de 1821, in-fol., 1/2 chagr., 30 à 40 fr.).

NORMAND (Charles). — 2e moitié du XIXe siècle.

Nouvel Itinéraire. Guide artistique et archéologique de Paris, 1889-1890, 2 part. en 1 vol. in-12 : Rapilly, 1920, 1/2 chagr., 20 fr. — *La Troie d'Homère*, Paris, 1896, in-fol., 28 pl. en ff. dans un cart. : Dorbon, 1912, sur holl., 38 fr.; Meynial, 1922, jap., 25 fr. — *Album-guide de Moscou*, Paris, s. d. (1891), in-8, sur jap., 8 à 10 fr.

NORMAND (Louis-Marie). — Graveur. — Fils de Charles Normand. — Né en 1789; élève de son père et de Laffitte.

Voir Drolling, Fr. Gérard, Laffitte, Melling, Martinet, Percier et Fontaine, Poirier de Dunkerke, P.-P. Prudhon et Soyer, qu'il a gravés.

Paris moderne, ou choix de maisons... dans les nouveaux quartiers..., etc., Liége, Avanzo, s. d. (1834-44), 3 vol. in-4°, 480 pl. — Chez Mathias, 1912, 2 vol. seulem. (avec 320 pl.), 1/2 bas., 25 fr.; Rapilly, 1921, compl., 1/2 bas. du temps, 60 fr.

Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris..., Paris, 1832, 2 part. in-fol., 144 pl. au trait (dont 2 front.). — Chez Dorbon, 1912, 25 fr.; chez Mathias, 1913, 1re part. seule (72 pl.), cart., n. r., 25 fr.; Lemallier, 1914, les

(1) Chez Bader, Genève, 1924, 32 pl. de la suite originale, cart. de l'époque, 150 fr. (en argent français).

(2) Tous ces recueils donnent une idée exacte et complète du style Empire, surtout le *Recueil des décorations intérieures*, de Percier et Fontaine (voir ces dern.).

Ch. Normand a été l'initiateur de la gravure au *simple trait*, abondamment employée pendant une partie du XIXe siècle pour les ouvrages documentaires sur les arts avant l'introduction des procédés photograhiques. Il était arrivé, dans ce genre, à une dextérité qui lui a permis de laisser près de 5.000 pièces, éparpillées un peu partout dans les ouvrages d'enseignement artistique.

(3) Vinet, I, 61, 535. — Les figures allégoriques placées sur les colonnes de la décoration de la place de l'Hôtel-de-Ville sont de Prudhon. (Voir Goncourt, catal. de P.-P. Prudhon, nos 98 à 107.)

2 part., édit. Morel, 1863, en ff. dans un cart., 50 fr.; chez Rapilly, 1918, 1re part. seule, en portef., 20 fr.

Il a participé à la grav. des pl. de *La Sicile moderne*, de Hittorff, et à la *Description des Fêtes du baptême du Duc de Bordeaux*, du même, 1827, à la *Rome moderne*, de Letarouilly, aux souvenirs des *Monuments français;* gravé 125 pl., d'ap. Carême, pour *Le Pâtissier pittoresque*, Didot, 1828 (rare, 25 à 30 fr. en 1/2 veau anc.), etc.

NORTAP. — Anagramme du graveur Patron (voir ce dern.).

NORTHCOTE (James). — Peintre. — Né à Plymouth; 1746-1831; élève de J. Reynolds.

Bibliogr. — *Forthnightly Review*, 1876, xxv, p. 861. — Voir aussi Feuillet de Conches, Ch. Blanc, Redgrave, Sandby.

On cite de lui une eau-f. orig.: **Femme jouant du tambour de basque,** in-4°.

D'après lui :

Alexander the Great, par W. Say. — Puttick, nov. 1919, color., 10 fr.

The Age of Innocence, par S.-W. Reynolds. — Soth., déc. 1918, lettre ouv., 113 fr.; Puttick, mai 1919, « en coul. », 263 fr.; chez Maggs, 1921, lettre ouv., t. b., 237 fr.

The Alpine traveller, par J. Ward, 1804 (1). — Lettre ouv.: Halle, 1911, t. b., 557 fr. — Autres épr. en noir : mai 1913, t. b. (épiderm.), 450 fr.; Puttick, déc. 1918, 525 fr.; chez Maggs, 1920, 938 fr. — Epr. imp. coul.: Kann, 1904, 1.475 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 4.463 fr.; 26-27 mai 1921, s. mg., encad., 2.020 fr.

Brown (Miss), par W. T. Annis. — Puttick, 12 nov. 1920, 82 fr.

Bruhl (His Excellence Count), 1893, par S.-W. Reynolds. — Déc. 1904, t. b., 30 fr.; chez Mayer, 1912, lettre ouv., 50 fr.

Burdett (Sir Francis), par W. Sharp. — Delaroff, 1914 (avec « Vultur »), 12 fr.

Bute (Marquis of), par J. Ward. — Puttick, mai 1919, 315 fr.

Connubial Happiness — The Happy State (pend.), par Dumée. — Christie, juin 1920, la paire, imp. coul., 525 fr.

Country girl of Tuscany, par Gaugain, 1785. — Mai 1905, sup. imp. coul., s. mg., 315 fr.; Valentin, 1912, une épr. en noir, t. b., 150 fr.

The Death of Prince Leopold of Brunswick — Captain J. N. Inglefield, Th. Rainy, R. Bayles, etc., dans le canot de sauvetage (pend.), par T. Gaugain. — La paire : Helbing, 1911, « en coul. », 250 fr., en noir, 58 fr

The Death of Zolinzeb, 1787, par Gaugain. — Imp. bistre : mai 1905, 3 fr.; Perl, 1913, 25 fr. — Color.: Puttick, août 1919, 35 fr.

The Death of Capt. Alexander Hood... 21st of April, par S. W. Reynolds, 1798. — Imp. coul.: chez G. Mayer, 100 fr.; Bœrner, 1913, avec l'adr. de Jeffries and C° et la date 1708, gr. mg., 263 fr.

Diligence — Dissipation, suite de 10 pl., par T. Gaugain et Hellyer. — La suite : Van Heemstede, 1905, 367 fr.; Londres, 1909, 132 fr.; Puttick, janv. 1920, 80 fr.; *id.*, fév. 1920, 210 fr.; *id.*, 4 pl. de la suite, imp. coul., t. b., 490 fr.

The Dumb Alphabet, par W. T. Annis. — Imp. coul.: Ligaud, 1899, 320 fr. — Color.: Sotheby, mars 1921, 38 fr.

An Eagle taking a snake, par S W. Reynolds. — Parsons, 1912, avant l. l., 78 fr.

The Education of Coraly, par Gaugain. — En bistre : Seydlitz, 1912, date

(1) La dame qui est sur le mulet représente, parait-il, lady Leicester.

1786 et adr. du grav., 65 fr.; Parsons, 1912, 85 fr.; Londres, fév. 1910 (avec une pl. d'ap. Ang. Kauffmann), 132 fr. — Imp. coul.: Valent., 1912, filet de mg., 580 fr.; 26-27 avril 1920, 2.000 fr.

Euphrosine, par Sicley. — Succ. Fordyce, nov. 1920, « en coul. », 80 fr.

The Falconer, par S. W. Reynolds. — Avril 1908, sup., imp. coul., 255 fr. — Soth., déc. 1909 (en noir ?), 625 fr.

Georges III, par W. Say. — Puttick, nov. 1919, avant l. l., 119 fr.

Godwin (William), par G. Dawe, 1802. — Chez Maggs, 1923, t. b., 185 fr.

Graves (Lord Thomas), par F. Bartolozzi. — Puttick, janv. 1920, 57 fr.

Grouse Shooters in the Forest of Bowland, par G. Dawe. — Chappey, 1907, imp. coul., lettre à la pointe, 430 fr.; Puttick, juin 1920, 762 fr.

Hood (Lord Samuel), vice-admiral of the Red, par G. Fiesinger, 1793. — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

Le même, par H. Kingsbury. — Puttick, juin 1919, lettre à la pointe, 210 fr. (Voir plus haut **The Death of Capt. Alex. Hood.**)

Innocent affection, par S. W. Reynolds. — Soth., déc. 1918, lettre ouv., 144 fr.

Innocence, par F. Gaugain. — Puttick, 27 fév. 1920, « en coul. », 315 fr.

Jeune fille aveugle conduite par un chien — Jeune fille montée sur un âne (pend. ovales), par Gaugain. — Fév. 1921, la paire, « en coul. », 630 fr.

The Lion in love, par C. Turner (illustr. d'un conte). — Helbing, 1912, imp. coul., 38 fr.

Loughborough (Alex. Lord), par F. Bartolozzi. — Eau-f. pure, non termin.: L. G. R., 1913, t. b., 18 fr.; 16 mars 1918, la même épr. (avec un portr. d'ap. Hounsom, par Bartolozzi), 12 fr. — Epr. term., « en coul. » : Puttick, mars 1920, 197 fr.

The Novel — The Ticket (pend.) par T. Parker. — Soth., juill. 1919, la paire, tt. mg., imp. coul., 200 fr.

La Petite fruitière anglaise — La Petite laitière anglaise (pend.), par Th. Gaugain. — Paires, en bistre: fév. 1909, belles, 900 fr.; M. G., 1905, rehauss., 1.805 fr.; 25 avril 1921, t. b., 350 fr. — Paire, imp. coul.: G. L..., nov. 1918, t. b., 3.700 fr. — La 1re pl. seule: Comte de L..., 1902, color., 200 fr. — La 2e seule : Londres, janv. 1911, imp. coul., 1.208 fr.; Christie, nov. 1919, en bistre, 788 fr.

Les mêmes, copiées par Bonnefoy (Paris, Chéreau, 1787). — Vente Rodière, la paire, 102 fr. — Chez Mathias, 1914, la 1re seule, imp. coul., 300 fr.

Pollexfen (John) and Edmund Bastard, par S. W. Reynolds. — Puttick, mai 1920, proof, 66 fr.

Pope Pius IX receiving the officers of the 12th Light Dragoons, par S. W. Reynolds. — Puttick, 5 juin 1919, 63 fr.

The Prisoner, par S. W. Reynolds. — Séq. Mayer, 1921, encad., 200 fr.

(Le Rêve du musicien ?), pl. au pointillé en coul., par (?). — Perl, 1913, sans mg., 450 fr.

Shakespeare (planches de la suite de Boydell, destinées à illustrer les *œuvres de*) (1). — Dorotheum, Vienne, 1910 et 1911, **Henry VI (acte II, scène V),** par R. Thew, « en coul. », 417 fr.; **Richard II (acte V, scène II),** par R. Thew, « en coul. », 417 fr.; **Richard III (acte IV, scène III),** par F. Legat, « en coul. », 313 fr.; **Romeo and Juliet (acte V, scène III),** par J. P. Simon, « en coul. », 375 fr. — Mai 1912, **The Marriage of Richard, Duke of York, with Lady Ann Macobray,** par W. Say, gr. mg., 20 fr.

The Sick Child, par S. W. Reynolds. — Soth., mai 1919, imp. coul., 63 fr.

The Sportsman's Dog, par S. W. Reynolds (voir le pendant, **Fisherman's Dog** à l'article concernant G. Morland).

---

(1) V. Boydell (J.), *Shakespeare Gallery.*

La Surprise, par C. Knight. — Meurville, 1904, 47 fr.

A Tyger, par J. Murphy. — Bœrner, 1913 (avec **A Lioness,** par G. Dawe, d'ap. Graham, cette dern. pl. imp. coul.), 257 fr.

The Visit to the Grand Father (voir le pendant, **The Visit to the Grand Mother,** à l'article concernant J. R. Smith).

Vultur and snake, par S. W. Reynolds. — Delaroff, 1904, voir plus haut Burdett (Sir Francis).

Werther (Illustrations du), de Gœthe, par J. Schleich : Helbing, 1912, 3 pl. (2 en bistre), 7 fr. — *Werther* (pl. de): Hollstein, 1913, 2 pl. form. pend., « en coul. », **Pressentiment de Lolotte** et **Lolotte s'emparant des pistolets,** par Bonnefoy, ens., 37 fr. — **Albert, Charlotte et Werther,** par C. Knight: Doroth., 1913, imp. en bistre, 375 fr.

A Young Lady encouraging a low comedian, par W. Ward, publ. par J.-R. Smith, 1787. Epr. monochromes: fév. 1908, color., 380 fr.; Halle, 1911, t. b., 565 fr.; Henrici, 1913, 669 fr.; Christie, nov. 1919, 788 fr. — Non spécif.: Londres, juin 1901, 1.375 fr.; Boreel, 1908, 2.520 fr.; Valent., 1912, sup., restaur. en haut, 2.250 fr.; chez Rousseau, 1915, « en coul. », mg. non ébarbée, 2.800 fr. — Epr. imp. coul.: Blat, 1903, 3.210 fr.; Mlle Balthy, 1917, épr. rehaussée, 5.600 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 6.825 fr.

Northcote a aussi dess. des composit. pour *Le Voyage sentimental* de Sterne.

Il a écrit une *Vie de sir Joshua Reynolds* et une *Vie du Titien.*

NOSERET (L.-F.). — Grav. bur. — Trav. en Espagne, à la fin du XVIIIe s.

Coleccion de las principales suertes de una Corrida de Toros, s. l. n. d., in-4° obl., titre et 12 pl. — Chez Besombes, 1919, la suite, en ff., 50 fr.

On cite aussi des portraits et une **Sainte Cécile,** d'ap. Guido Reni.

NOTHNAGEL (Johann-Andreas-Benjamin). — Peintre et grav. saxon. — 1729-1804.

Fév. 1912, 99 pl. (portraits, paysages, suj. divers), t. belles épr., 40 fr. — Juin 1910, 100 pièces (sujets div. et portr.), 10 fr. — (Il s'est inspiré de Rembrandt et de Téniers.)

NOTICE (T.) — Grav. anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Puttick, mai 1920, **The Globe Balloon,** « en coul. », 93 fr.

NOTOR (G.). — Illustrat. contemporain.

Il a illust. de plus de 100 sujets en coul. la *Lysistrata* d'Aristophane, trad. Zévort, Fasquelle, 1898, in-12. (Le 1er tir., 15 à 20 fr. br.; chez Blaizot, 1919, un des rares ex. jap., mar. de Noulhac, 300 fr. — 350 dess. dans le texte et 53 h.-texte en coul. ornent *La Femme dans l'antiquité grecque,* texte et dessins de Notor, Paris, Laurens, 1901 (20 à 25 fr. br. (?).

NOTTÉ (C.-G.). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Gravé par Choffard, Gaucher, Guttemberg.

NOUAL (J.). — Grav. à l'aquat. (?). — Début du XIXe siècle.

View of Bethléem in Pennsylvania, d'ap. N. Garrison. — Puttick, 13 mai 1920, 325 fr.

NOUE (Guillaume de La). — Imprim. et grav. sur bois, à Paris, à la fin du XVIe siècle.

On cite aussi un **J.-S. de La Noue,** ou **de La Nove,** grav. sur bois à Bruxelles, au commenc. du XVIIe siècle.

NOUE. — Illustrat. — Mil. du XVIII° siècle.

Un titre et 7 fig. grav. sur acier dans une édit. vénitienne de *L'Aminta*, du Tasse, 1762, in-12 (non citée par le Cohen, 1886).

NOURIGAT (Emile-Eugène). — Dess. et grav. contempor.

Il a dess. et gravé 16 composit. pour *Les Nuits*, de A. de Musset, Paris, Conard, 1905, in-8 (les ex. vélin (tir. à 150 ex.), 150 fr. br.; chez Blaizot, 1919, un des 30 ex. jap., 3 états, cart. vélin, 500 fr.). — Des frontisp., notamment pour *Le Lys dans la Vallée*, de Balzac, et *Dominique*, de Fromentin (Conard, 1907).

NOURY (C). — Lith., mil. du XIX° siècle.

Album polynésien, Nantes, 1861, gr. in-4° (15 lith.). — Chez Cumin, Nice, 1924, en ff., 45 fr.

NOVELLI (Francesco), dit **l'Ancien.** — Grav. vénitien. — Né en 1764.

Il a exécuté une suite de copies à l'eau-forte de l'œuvre gravée de Rembrandt. — On cite aussi un portr. du **Titien.**

Deux autres grav. de ce nom, un Sicilien, **Pietro Novelli**, 1603-1677. — Un Vénitien, **Pietro-Antonio Novelli**, 1729 1804. — Un Novelli a gravé V. Denon.

NOVIANCE (Victoire). — Grav. — 2° moitié du XVIII° s.

Marie-Antoinette Dauphine, très petite pl. non décrite, accomp. d'un quatrain. — M. P. D., 1907, 55 fr.

NOVOPAÇKY (Jan). — Peintre, grav. et lith. tchèque. — N éen 1821.

Doroth., 1911, **Carte d'entrée à l'inauguration du chemin de fer de Laibach, à Trieste,** 1857, lith., 60 fr.

NUGENT (T.). — Grav. anglais. — Fin du XVIII° siècle. (Non cité par les bibliogr.)

Voir W. Beechey, S. Harding, J. Hoppner, qu'il a gravés.

NUMA. — Dessinat. et caricaturiste de l'époque romantique.

Juin 1911, *Caricatures anti-cholériques* (1) 11 pièces, avec 7 pl. de la suite *Mœurs et usages* (ces dern. color.), 23 fr.

(Pièces lith. d'ap. Numa par Régnier et Bettanier). — Avril 1913, *Les Lionnes de Paris*, 4 pl., color., 12 fr. — Chez Carteret, 1913, *Fantaisies gracieuses*, 18 pl. à 2 teintes, Paris, Gache, cart. orig., 12 fr. — Chez Mathias, 1913, *Histoire de Paul et Virginie*, 6 pl. in-fol. (Gache), color., 18 fr. — *La Guirlande*, choix de danses, 6 pl. in-fol.: J. R. C., mars 1923, alb. in-fol., cart. public. défraichi, 240 fr. — 6 lith. pour les *Mystères de Paris*, d'Eug. Sue.

Chez (?), 1913, **La Double chasse,** sujet galant, lith. en coul., par Pingot, 2 fr. — Chez Prouté, 1922, **Souvenir de Wiesbaden**, août 1850 (La Table du comte de Chambord), par Vogt, 8 fr.

Vinet (II, 280), cite les *Costumes civils et militaires depuis le V° siècle jusqu'à nos jours*, Paris, s. d. (1833-35), livr. 1 à 8; 96 pl. color., sans texte.

NUSBIEGEL (Georg.-Peter, ou **Paul).** — Grav. au burin, de Nürnberg. — 1713-1776.

Bates (Jacob). — Sotheby, déc. 1919, 20 fr.

On cite 2 autres grav. de ce nom, **Johann-Nepomuk Nusbiegel**, fils du

(1) Suite en collab. avec Traviès.

précéd. (qui a gravé Chodowiecki) et un graveur de Nürnberg, au début du XVI[e] siècle, qui a exécuté des copies d'A. Dürer.

NUTTER (William). — Dess. et grav. au point. et au bur. — 1754-1802. — Elève de J.-R. Smith.

Voir Abbott, C. Ansell, R. Bigg, J. Graham, Grassi, Guérin, W. Hogarth, G. Morland, R.-M. Paye, Ramberg, J. Russell, J. Reynolds, G. Romney, H. Singleton, J.R. Smith, Stothard, G. Stuart, R. Westall et Wheatley, qu'il a gravés.

Jessica and Lorenzo, d'ap. Shelley. — **Rosalind, Celia and Orlando,** d'ap. Playter. — Avril 1912, paire, imp. coul., remmarg., 105 fr.; mai 1921, la paire, imp. bistre, encad., 100 fr.

Narcissa and miss Williams find the miniature (d'ap. Grassi). — Chez Maggs, 1921, imp. coul., 688 fr.

The Warrener, d'ap. S. de Koster, 1799. — Helbing, 1912 (pliure, le bas rogné), 38 fr.; L. G. R., 1913 (avec The Pedlar, par E. Bell, d'ap. Towne), t. b., 17 fr.; Sotheby, mars 1919, 63 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, imp. coul., 170 fr.

NUTTING (Joseph). — Dess. et grav. — Londres, entre 1660 et 1720.

Portraits (rares). — A l'anc. vente Musgrave, **Beaufort (Duchess of),** avant le mot « Dowager », 185 fr.; **Elder (William),** le graveur, d'ap. W. Faithorne, 75 fr.; **Peter (Charles),** médecin, 28 fr.; **The Rawlinson Family,** 66 fr.

NYMEGEN. — Plus. peintres en Hollande, au XVII[e] et au XVIII[e] siècles. — Un seul graveur, ***Gérard van Nymegen,*** de Rotterdam, 1735-1808, a gravé 22 eaux-fortes (paysages et animaux).

NYPOORT (Justus van den). — Peintre et aquafort. — Hollande, 2[e] moitié du XVII[e] siècle.

Une vingtaine de scènes paysannes (1).

Dorotheum, 1913, **Bataille contre les Turcs, à Barcan, en Hongrie,** 1683, 37 fr.

NYTS (Gillis). — Voir **Neyts.**

---

(1) Dans le genre de Van Ostade et de Bega, auxquels on les attribue quelquefois.

O

OAKES (John-Wright). — Peintre de paysages. — Anglais. — 1820-1887. Voir Rajon, qui l'a gravé.

OAKLEY (Chez E.). — Edit. à Londres. — Mil. du XVIII[e] siècle.

A Plan of Quebec (avec vues, notes, références), 1759. — Chez Maggs, 1921, « en coul. », 263 fr.

OATES (Capt. Mark). — Fin du XVIII[e] siècle (?).

Warren's action with Bompart, 2 pl. form. pend., par J. Fittler. — Chez Maggs, 1922, la paire, 368 fr.

OBERKOGLER (Georg.-Christoph.-Friedrich). — Dess. et grav. — Né à Augsbourg, 1774-1809.

Il a exécuté un recueil fort rare, inspiré des *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben, *Schilderung der Schweiz oder malerische Reise in die XIII vereinigte Cantone* (Voyage pittoresque dans les 13 Cantons), Augsbourg, s. d. (vers 1790), gr. in-fol., 48 vues et sujets color., d'ap. Pérignon, Chatelet et Le Barbier (sur 41 pl.) : vente Engel-Gros, 8 déc. 1922, bel ex. dem.-bas., 2.800 fr. — 10 fév. 1921, 2 pl. (**Habillements des paysans et des paysannes du Canton de Berne**, color., 70 fr. ; *id.*, 4 pl. de vues (**Château de Glérolles, Port d'Ouchy, Moutiers-Travers, Pont sur le Torrent des Moulins**), ens., color., 305 fr.

OBERLÄNDER (Adam-Adolf). — Peintre et dess. munichois. — Né en 1845. — A collab. aux *Fliegende Blätter*.

Bibliogr. — Esswein (H.) *Oberländer*, in-4°, Münich, 1907.

OBERMAN (Anton). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à Amsterdam. — 1781-1845.

Chez de Vries (Amsterd., 1916), *Etudes de paysages*, 6 lith. in-4° en larg., couv. orig., environ 12 fr. — (Il a gravé aussi des études d'animaux.)

O'CONNEL (Mme Frédérique-Emilie-Auguste). — Peintresse et grav. à l'eau-f. — Née à Potsdam ; 1823-1885.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIX[e] *siècle*. — Voir aussi Ph. Burty, *Maîtres et Petits Maîtres* (L'Atelier de Mme O'Connell, p. 20 à 29), et, du même, un catal. détaillé des eaux-fortes dans *La Gazette des Beaux-Arts*.

En 1904 (?), 5 pl. (dont le **Portr. de l'artiste**), 10 fr. ; nov. 1905, **Chevalier Louis XIII** (H. B., 4), 2 épr. (une avant l. l.), 4 fr. ; nov. 1908, 5 pl. (**Sainte Madeleine, Tête de sainte Madeleine, La Charité, H. Wronski, Mme O'Connell**), 4 fr.

OCHTERVELT (Jakob). — Peintre. — Né à Rotterdam ; 1635 (?)-1700 (?). Voir Verkolje, qui l'a gravé.

OCTAVIEN (François). — Peintre. — Né à Rome ; 1695-1736 (?). — Genre de Watteau.

Ce tranquille sommeil... — Ce dangereux abbé... (pend.), par M. Thévenard. — La paire : Pcesse de X..., mars 1920, 180 fr. — Valentin, 1912, la 2[e] pl. seule, 101 fr.

ODEVAERE (Joseph-Dromsius). — Peintre. — Né à Bruges; 1778-1830.

Son portrait, par lui-même (lith. datant de 1816). — Chez Prouté, 1921, 5 fr.

Jazet a gravé d'ap. lui le portr. de **Louis David,** en pied. — Voir aussi W. van Senus, qui a gravé **Le Prince d'Orange blessé à Waterloo** (1) (voir Senus).

ODIEUVRE (Michel). — Graveur et édit. d'estampes, à Paris, au mil. du XVIII[e] siècle.

Bibliogr. — Guéry (Abbé), *Michel Odieuvre, peintre et marchand d'estampes,* Brionne, Amelot, 1899, in-8. — Voir aussi le *Catalogue et portraits des princes, des personnes illustres et des sçavans gravés par les soins de Michel Odieuvre,* maître-peintre. Paris, imp. Thiboust, 1742, in-8.

Le grand ouvrage de sa vie fut la publication de *L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le* XV[e] *siècle compris, jusqu'à présent.* Paris, Odieuvre, 1755-1765, 6 vol. in-4° ou très grand in-8; 600 portraits, gravés par Audran, Aveline, Baléchou, Basan, Fessard, Ficquet, Lépicié, B. Picart, Sornique, Tardieu, J.-G. Wille, etc., etc. (2). — Il existe un tirage à 30 exempl. de format in-fol. — Un certain nombre d'exempl. en grand papier, où les portraits ont des entourages: chez Belin, 1909, t. b. ex. veau Derôme, 1.200 fr.; *id.*, 1911, sup. ex., 3.000 fr.; chez Rouquette, 1921, veau anc., 1.000 fr — Ex. ordin. en 1[er] tirage: anc. vente Montbrison, magnif. ex. mar. de Derôme, 7.000 fr.; Lemallier, 1913, bel ex. veau anc., 500 fr.; *id.*, 350 fr.; *id.*, en 1918, 600 fr. — Edit. de Paris, Nyon, 1777: chez Chrétien, 1913, t. bel ex. veau anc., 300 fr.; chez Meynial, 1922, veau anc., 950 fr.

OELENHAINTZ (August-Friedrich). — Peintre de portr. — 1745-1804. — Elève de Jacobé.

Voir Schw. Künstl. Lexic., II, 489.

Ses portraits ont été interprétés, entre autres, par J.-F.-V. Clerk, J. Jacobé, C.-H. Pfeiffer, J. Pichler, Traunfellner (voir ces dern.). — Un portr. du graveur Chr. de Mechel.

OELTJEN (J.). — Aquaf. contemp. — Hollandais (?).

Perl, 1911, 4 *Vues de Berlin,* sur jap., sign., 25 à 30 fr. la pièce.

OESER (Adam-Friedrich). — Peintre et grav. — Né à Presbourg; 1717-1799.

Seydlitz, 1912, 3 pl. (**La Circoncision, Les Génies de la Nature et de l'Art près d'un monument, Enfants couronnés de fleurs des champs**), ens., 8 fr. — Il a gravé des pl. d'ap. Rembrandt et d'autres maîtres, ou de sa propre composit.

---

(1) Odevaere avait été chargé par le Roi de Hollande, Guillaume I[er], de peindre officiellement *La Bataille de Waterloo.*

(2) Sur ces 600 portraits, une centaine, au plus, présentent quelque intérêt. Le premier volume, rempli des portraits des anciens rois et reines de France et d'Angleterre, est bien fastidieux. Odieuvre s'était adressé partout pour former sa collection. Il avait acquis, entre autres, un grand nombre de planches anciennes de grand format qu'il dut faire couper pour les mettre à une dimension uniforme. Quelques-unes ont donné encore d'assez bonnes épreuves. D'autres sont visiblement usées. Pour remplir les lacunes, Odieuvre s'adressait à de jeunes graveurs trop légers d'argent pour se donner le luxe de refuser la moindre aubaine. Il leur offrait environ 20 livres par portrait historique. Dans ses *Mémoires*, J.-G. Wille trace un portrait amusant de ce type de mercanti d'autrefois, « chauve, exploiteur et paternel » dit Courboin. (*L'Estampe Française,* p. 17.)

OESER (Johann-Friedrich-Ludwig), fils du précéd. — Paysagiste et grav. — Né à Dresde; 1751-1791.

Quelques pl. d'ap. Rembrandt, Ribéra, Salv. Rosa. Il a illust. de 7 fig. et 13 vign., grav. par Geyser, Stock, etc. *Wilhelmine*, poème de Thummel, Leipzig, 1769, pet. in-8 (coté 10 à 12 fr. par Cohen, 1886).

OESTERREICH (Mathias). — Dessinat. et grav. — Né à Hambourg; 1716-1778.

Recueil de quelques dessins... du Cabinet de S. E. le comte de Brühl, Dresde, C. Walther, 1752, in-fol., 40 pl. (d'ap. Boitard, Carrache, Ghezzi, Poussin, Raphaël, etc.). — Lemallier, 1914, dem.-rel., 35 fr.

Il a publ. aussi *Raccolta di XXIV Caricature disegnate per P.-L. Ghezzi*, Dresde, 1750 (une seconde édit., en 1766, avec 42 pl.). — Il a été directeur de la Galerie de Sans-Souci, à Potsdam.

OETS (Pieter) ou **Outs.** — Peintre de portr. et grav. — Hollande. — 1720-1790.

A gravé qq. pl. (notam. d'ap. Van Ostade). — Voir aussi R. Vinkeles, qui a gravé des portr. de lui.

OFFEL (Edmond Van). — Dess. et illustrat. — Né à Anvers, en 1871.

13 pl. h.-texte et nombr. vign. d'ap. ses compos. dans l'ouvr. de F. de France, *Edmond Van Offel*, Borel, 1902, in-4° (tiré à petit nombre, 4 à 5 fr. br.).

OGBORNE (David). — Peintre anglais. — 1700 (?)-1768.

Vues et portraits (a été gravé par J. Ryland).

OGBORNE (John). — Dess. et grav. — Né à Londres; 1725 (?)-1795. — Elève de F. Bartolozzi.

Voir W.-R. Bigg, W. Hamilton, Ang. Kauffmann, J.-H. Ramberg, G. Romney, J. Russell, R. Smirke, Th. Stothard, R. Westall, qu'il a gravés (qq. f. en collab. avec une **Mary Ogborne**, sa femme ou sa fille (?).

Bathing Horses at Brighton, d'ap. Sir F. Bourgeois. — L. G. R., 1913, t. b., 36 fr.

Children at their mother's grave, d'ap. le même. — Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 236 fr.

The Birth of american Liberty, pl. ronde, d'ap. S. Harding. — Séquestre Mayer, 1921, t. b., en 2 tons, rehauss., 210 fr.; chez Geoffroy, 1923, *id.*, 500 fr.; chez Maggs, 1923, *id.*, 394 fr.

Gwynn (Eleanor), médaill. ovale, in-4°, d'ap. Sir Peter Lely. — Sotheby, 15 juin 1920, 33 fr.

Dans notre article relatif à W. Hamilton, nous avons omis de citer *Les Saisons*, 4 pl., par J. Ogborne, Nutter et C. White (Puttick, juin 1919, 2 pl. de la suite, **Spring** (par White) et **Winter** (par Ogborne), « en coul. », sur soie, 185 fr.

Il a collab. à la *Shakespeare Gallery*, de J. Boydell.

OGIER (Mathieu). — Peintre et grav. bur. — Lyon, entre 1680 et 1710. — (Portraits, vign. et pl. histor.)

Vinet (I, 57, 514) cote 30 à 50 fr. l'ouvr. du R. P. de Colonia, *Réjouissances... à Lyon, pour la naissance de Mgr de Duc de Bretagne*, Lyon, 1704, 3 fig., dont 2 arcs de triomphe, par Ogier, d'ap. Lahe. — Voir aussi P. Sevin, pour les pl. des *Fêtes de Grenoble*, en 1710.

OKEY (Samuel). — Grav. en mezzot. — Londres, fin du XVIIIe siècle (émigra en 1771, à Rhode-Island, en Amérique).

Reynolds (Nancy), par et d'ap. lui. — Chez (?), 1912, t. b., avant l. l., 50 fr.

On cite aussi un **Francis Okey**, grav. burin, fin du XVIII[e] siècle. (Est-ce lui qui signe « Okey junior » (?), par ex., **La Tricoteuse**, d'ap. Merellio.)

OLDE (Hans ou **Johannes-Wilhelm)**. — Peintre, aquaf. et lithogr. allem. — Né en 1855.

Vente Perl, 1912, **Detlef von Liliencron**, lith., jap., sign., 15 fr. — **Klaus Groth**, 27 fr.

Vente Amsler et Ruthardt, 1913, **Averdieck (Elise)**, buste, en bonnet blanc, lith. sign., 64 fr. — **La même**, assise, en pied, lith.: essai avec la remarque, 300 fr. — **Delbrück (Luise)**, tête dem-nat. (au-dessous, un buste de la même): essai,, 1[er] état, avant nombr. trav., 250 fr. — **Eucken (R.)**, dans son fauteuil: essai avant les trav. dans le fond, 250 fr.; *id.*, avec les trav., avant l'effaçage des traits vertic. au-dessus de la manche, 188 fr.; *id.*, avec tous les trav., 70 fr. (épreuves sign. et dat.). — **Flaischen (Cesar)**, sign., 102 fr. 50. — **His (Dr Wilhelm)**, assis, dans son laboratoire, t. b., jap., sign., dat., 67 fr. — **Hollmann (Fr. von)**, amiral, essai 1[er] état, 101 fr.; *id.*, 2[e] état, 138 fr.; *id.* du 4[e], 79 fr.; *id.* du 5[e], 100 fr. — **König (Elise)**, 2[e] pl., buste à g., essai non term., 64 fr. (la même pl.: Beyer et fils, 1913, 2 épr. du dern. état, 275 fr.). — **La même**, 3[e] pl., buste à g., essai 1[er] état, 138 fr.; *id.*, 2[e] état, 110 fr. — **La même**, 4[e] pl., buste à dr., essai 1[er] état, 138 fr.; *id.*, 2[e] état, 110 fr. — **La même**, 4[e] pl., buste à dr., essai 1[er] état, avant la réduct. du cuivre, 138 fr.; *id.*, 3[e] état, 132 fr.

Nietzche (Friedrich), buste à g., eau-f. petit in-fol. — Perl, 1911, sign., dat. 1904, 70 fr.; *id.*, 1912, jap., sign., 219 fr.; sur vergé, non sign., 20 fr.; Amsl. et R., 1913, essai du 3[e] état, avant nombr. trav., 168 fr.

Le même, petite pl. in-4°. — Amsl. et R., 1913, essai, 263 fr.; Beyer et fils, 1913, sur pap. jaune, 63 fr.

OLDELAND (Hendrik). — Dess. et grav. — Hollande, mil. du XVII[e] siècle.

A l'anc. vente Buckingham, une pl, t. rare, Homme assis dans un fauteuil, 1640, in-4°, 32 fr.

OLDMEADOW (J.-C.). — Peintre et lith. — Début du XIX[e] siècle (non cité).

View of the house of G. Drummond (lith. en coul.). — Chez Maggs, 1922, 80 fr.

OLESZCZYNSKI (Anton). — Peintre et aquaf. polonais. — 1794-1879.

Il a gravé, entre autres, un portr. de **Philippe de Champaigne** et des pl. pour une *Histoire de la Pologne.*

OLIVER (John). — Peintre et grav. — Né à Londres; 1616-1700 (1).

Paysages et portr. — A l'anc. vente Musgrave, le portr. de **Hemskirk (Egbert)**, 25 fr. — Chez Parsons, 1912, 2 pl. de la coll. Théobald, **Têtes de nègre et de négresse**, ens., 23 fr.

OLIVER. — Un **D. Oliver**, grav. en man. noire, Londres, fin du XVII[e] siècle (Delaborde, 279), a gravé un portr. du peintre **Paul Sevin**. — **Isaac Oliver**, man. noire, fils de John, Londres, fin du XVII[e] siècle. — **Peter Oliver**, fils du peintre Isaac Oliver, du XVI[e] siècle, 1594-1648. — **Oliver (The Commander)** a dessiné une série de lithogr. (vues de N.-Zélande): Puttick, avril 1919, 8 pl., « en coul. », 328 fr. — Un **T. Oliver** a été gravé par Spilsbury. — Un autre (portraitiste (?), par W. Say. — **Archer-James Oliver**, 1774-1842, a peint des portr.: Puttick, mars 1920, 2 pl. (**Sir John Moore** et **Sir David Beard**), par A. Cardon, ens., 16 fr.

(1) Il est surtout connu comme peintre verrier. On trouve ses ouvr. dans ce genre dans plus. églises d'Angleterre.

OLIVIER (Aubin). — Grav. sur bois. — Paris, entre 1540 et 1560. — Beau-frère de Jean Le Royer, il a collab. avec lui à la gravure du *Livre de Perspective de Jean Cousin.*

Parmi les graveurs de ce nom, il faut encore citer **Emile-Edmond Olivier,** bur., né à Versailles en 1800, et **Jean-Joseph Olivier**, qui trav. à Paris au mil. du XIXe siècle.

Une **Miss Olivier** a été gravée par W. Ward.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy) ou Olivier. — Peintre et aquafort. — Né à Marseille; 1712-1784.

Bibliogr. — P. de Baudicourt (T. I, p. 25). — Un article de L. Bénédite dans *L'Art*, 1er oct. 1888; un autre, du même, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, II, p. 453.

P. de Baudicour décrit 16 pièces originales (1), les *Etudes de figures drapées en hauteur* (1-7), 2 variantes des nos 5 et 7 de la même série (8 et 9) et une série d'études de jeunes femmes (10 à 16). La plup. de ces pl. sont très rares, surtout avant le nom de l'artiste, qui signe généralem. son nom propre en toutes lettres.

M. Bonnet a gravé en man. de crayon, 2 pl. d'ap. Ollivier. Ce sont les nos 169 et 170 de son catal. **Jeune femme en pied, assise,** in-4° larg. (se trouve en tir. noir et sang.), et **Jeune femme assise, pêchant à la ligne** (la 1re de ces 2 pl. est une réplique de la pl. catal. par Baudicour sous le n° 12).

OLLMÜTZ (Wenzel ou **Wenceslas d').** — Peintre, grav. au bur. et probabl. orfèvre. — Fin du XVe siècle.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 317. — Pass., II, 132. — Ottley, II, 678. — Voir aussi: Lehrs (Max), *Wenzel von Olmütz*, in-8, Leipzig, 1889 (2).

L'Annonciation, d'ap. Schönganer (Bartsch, n° 2). — Lanna, 1909, t. b., restaur., 66 fr. (Il existe une 2e pl., en contre-partie, avec le monogr. W.)

Le Christ devant Pilate, d'ap. Schöngauer (9). — Lanna, 125 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., en bistre, sur pap. aux armes de Nürnberg, 225 fr. (Cette pl. est la première de la suite de la *Passion*, copiée d'ap. Schöngauer.) — **Jésus Christ en croix, entre la Ste Vierge et St Jean** (19) (même suite): Lanna, 60 fr. (3).

La Vierge au singe, d'ap. A. Dürer (21). — Seydlitz, 1912, belle, 250 fr.

Le Martyre de St André (23). — Huth, 1911, 325 fr. (4).

---

(1) « Ce sont, dit Baudicour, des figures de fantaisie, debout et assises, la plupart sur fond blanc, dans la manière de Watteau, et fort jolies. »

Ce charmant maitre a produit très peu, et n'a pas la notoriété qu'il mérite. Le musée de Versailles possède les trois tableaux qu'il avait exécutés pour le château de l'Isle-Adam, au prince de Conti. Ils représentent des fêtes ou des chasses données par le prince. Ce sont des morceaux ravissants d'effet et de couleur.

Le 25 juin 1921, à Paris, un crayon original, provenant de la collect. Goncourt, rehaussé de coul., représentant une jeune femme assise, tendant le bras gauche en avant, s'est vendu 800 fr.

(2) Ce maitre signe à peu près toutes ses planches du monogramme W, sans l'accompagnement d'aucune autre lettre. La plupart sont des copies d'après Dürer ou d'après Schöngauer. Cn ne sait pas grand'chose sur sa vie. Il est probable qu'il s'est trouvé en relation avec le maitre de Colmar, dont il a pu être l'élève, et qu'il a séjourné à Cologne. Les copies d'après Dürer ont été souvent attribuées, à tort, à Michel Wolgemuth, à cause de l'initiale W. Mais le style des deux maitres est bien différent.

(3) Passavant ne croit pas que la pl. n° 16, *La Cène*, soit de la main de Wenceslas, le style de cette pièce indiquant plutôt le commencement du XVIe siècle.

(4) Cette pl. a été exécutée d'après un tableau du maitre dit du Dôme de Cologne, Etienne Lothener. La même remarque s'applique à la pl. 25, *Le Martyre de saint Barthélemy.*

Parmi les pl. grav. d'ap. Schöngauer, il faut encore citer *La Nativité* (Bartsch,

La Mort de la Vierge, d'ap. Schöngauer, pl. datée de 1481. — Debois, 1[er] état, avec le fond blanc, 151 fr.

St Georges, d'ap. Schöngauer (27). — Renouvier, 1911, 61 fr.

St Sébastien, d'ap. Schöngauer (30). — Odling, 14 avril 1922, 125 fr. — Bœrner, 1911, tirage postérieur, 4 fr. — Chez Hess, 1914, copie ancienne de la pl., 38 fr. (1).

St Barthélemy, d'ap. Schöngauer (36). — Lanna, belle, 175 fr.

L'Ange tenant un écusson d'armes, d'ap. Schöngauer (45). — Helbing, 1911, 219 fr. (2).

Le Paysan et sa femme (46). — Novak et Artaria, 1904, 300 fr.

La Promenade, d'ap. Dürer (50). — Lanna, 1[er] état, avant le nettoyage de la pl., 27 fr.

Bartsch décrit 57 pièces. Passavant en ajoute 25. Parmi ces dernières : **Le Christ sur la croix entre Marie et Jean** (P., 59) ; Perry et Rumpff, 1908, 2.937 fr. — **Sainte Catherine d'Alexandrie** (P. 68) : Odling, 4 avril 1922 (épr. de la coll. Bell Scott, restaur.), 250 fr. — **« Roma, Caput mundi »** (P. 71) (3) : Lanna, belle, 213 fr. — **La Joueuse de luth** (P. 75), pl. ronde (4) : Lanna, sup., tachée, 775 fr. ; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (Coll. Lanna), 15.100 fr. — **Les Deux Amants** (P., 48). — Chez Ducrot, 1924 (petite déchir.), 5.000 fr.

Dans son *Appendice* (p. 138), Passavant cite 2 pl. attribuées à tort à W. d'Olmütz : une **Sainte Barbe,** debout, tournée à g. : Lanna, 8 fr. (5), et un **Portrait d'homme en buste,** profil à dr., coiffé d'une toque ronde (Biblioth. Nationale).

Le Grand Ostensoir (M. Lehrs, n° 80). — Lanna, sup., 313 fr.

Christ en croix (pl. inconnue de Bartsch et de Pass., mais analogue à la pl. 58, décrite par ce dern.). — Odling, 4 avril 1922 (Coll. Bell Scott), 107 fr. (6).

ONOFRIO (Crescentio). — Peintre et grav. — Né à Rome ; 1620 (?)-1688 (?) (1712, d'ap. Zani). — Elève de Guaspre Poussin, dont il a imité la manière. — (Bartsch, XX, 237.)

OORTMAN (Joachim-Jan). — Grav. au bur. — Holland., né en 1777 ; élève de C. H. Hodges et de Claessens. Trav. à Paris. — Il a gravé plus. pl. d'après Rembrandt, dont 2 portr. de ce dern. d'ap. lui-même et un portr. de Saskia.

OPIE (John). — Peintre et illustrat. anglais. — Né à Ste-Agnès, près Truro ; 1761-1807.

Schöng., 4), *Le Grand Portement de croix* (16), *La Vierge au perroquet* (29), *L'Homme de douleurs* (69), *La suite des Apôtres* (34 à 45). Parmi les pl. célèbres de Dürer, *L'Enlèvement d'Amymone, L'Effet de la jalousie, Le Groupe des quatre femmes nues, La Petite Fortune, L'Oisiveté, Le Cuisinier et sa femme La Dame à cheval.*

(1) Wenceslas a gravé deux *Saint Sébastien*. Le premier mesure 155 m/m sur 108. Le second, 140 sur 97.

(2) Les deux autres pl. de la série héraldique, *L'Homme sauvage* (43) et *La Femme avec l'écusson chargé d'un butor* (44), toutes deux d'ap. Schöngauer, ne semblent pas devoir être attribuées à Wenceslas.

(3) Pl. satirique dirigée contre le papisme.

(4) Cette jolie pl. est la copie de celle d'un excellent maitre néerlandais, dont l'original est demeuré jusqu'ici inconnu. Wenceslas s'est efforcé, sans doute, de reproduire le style et la manière de son modèle, comme dans la pl. des *Deux Amants* (B., 48), qui est une copie du maître hollandais de 1480. Wenceslas a gravé d'autres copies de ce dernier, comme la figure de *L'Oriental* (P. 73) et celle du *Lai d'Aristote* (P. 74).

(5) « Eau-forte moderne d'un dessin exécrable », dit Passavant.

(6) Cette pièce est donnée, dans le catal. de la collect. Bell Scott, comme probablement unique.

Bibliogr. — Earland (Ada), *John Opie and his circle..., his life and work,* London, 1911, in-8, 51 pl. (portr.): chez Parsons, 1920, couv., 10 fr. — Rogers, *Opie and his work,* London, 1878. — Voir aussi les ouvr. de Feuillet de Conches, Ch. Blanc, Sandby (1).

Portr. de John Opie, d'ap. lui-même, par H. Dawe. — Sotheby, 8 déc. 1919, 53 fr.

Adam (William), par S. W. Reynolds. — En 1910 (?), 27 fr.

Almeria (Elizabeth Meymot), à mi-corps, assise, de profil à g., par J. R. Smith (J. Frankau, 237), imp. coul. — Nov. 1902, 5.512 fr.; Van Heemstede, 1905, 4.095 fr.; Halle, 1911, sup., proof, 4.875 fr.; Bihn, fév. 1919, s. mg., 7.500 fr.; Christie, 21 juin 1920, lettre à la pointe, 4.987 fr.

Bernard (Sir Thomas), par W. Ward. — Sotheby, 18 nov. 1919, avant l. l., 113 fr.

Combe (Harvey-Christian), 1812, par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1920, 53 fr.

Godwin (Mary), par W. T. Annis. — Londres, mars 1909 (Coll. Hay), 82 fr.

Johnson (Samuel), par Ch. Townley. — Chez Maggs, 1924, 394 fr.

Kenyon (Sir Lloyd, Lord), 1789, par J. Fittler. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Opie (Mrs), as the « Sleeping Nymph », par P. Simon. — Chez Parsons, 1912, bistre, 315 fr.; Baron F..., 1902, 219 fr.; Huggins, 1905, avant l. l., en bistre, 867 fr.; Christie, fév. 1920, 735 fr.; Puttick, fév. 1920, imp. bistre, 125 fr.

Rees (Abraham), 1796, par I. Yeatherd. — Chez Maggs, 1920, imp. coul., 80 fr.

Saint-Aubin (Juliana, Lady), par W. Ward. — Puttick, 16 juill. 1920, 93 fr.

Sligo (Marquis of), par Ed. F. Burney. — Londres, mars 1909 (voir Hoppner, « Westmoreland »).

Smith (Sir John Bart.), par J. R. Smith. — Chez Maggs, 1923, marges, 368 fr.

Whitbread (Samuel), M. P., par S. W. Reynolds. — Chez Geoffroy, 1923, mg. du cuivre, 35 fr.

Parmi les portr. gravés d'ap. Opie, citons encore ceux de **Th. Girtin** (voir ce dern., *Liber naturae*); de **W. Shield,** par R. Dunkarton, 1788.

Card Players, par J. Dean. — Beaufoy, 1902, 446 fr.

Damon and Musidora — Henry and Emma (pend.), par F. Bartolozzi, imp. coul. — D. de B., 12 mai 1920, la paire 605 fr.; chez Maggs, 1921, la 1re seule, 788 fr.

The Death of Sapphira, par Gillbank. — Sotheby, 19 mai 1920, imp. coul., 45 fr.

The Freeing of Amoret, par F. Bartolozzi, imp. coul. — Soth., juin 1919, 775 fr.; *id.*, déc. 1919, 88 fr.

The Love sick maid, or the Doctor puzzled — The Discovery, or the angry father (pend.), par J. Ward. — La 1re pl. seule: avril 1908, 28 fr. — La 2e seule : chez Mathias, 1912 (?), pet. restaur., 150 fr.; Henrici, 1913, 188 fr.

Copies des pl. précédentes par A. Chaponnier (**Le mal d'amour ou le médecin embarrassé** et **La jeune fille découverte ou le père fâché**). — L. G. R., 1913, la paire, t. b., en 3 tons et color., 31 fr.

Piping boy, par W. Ward — **Girl with sheep,** par J. Grozer (cette 2e pl.

(1) Chez Maggs, 1923. *Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy of Arts,* in-4°, London, 1809 (ajouté, *A memoir by Mrs. Opie and other accounts of Mr. Opie's talent and character,* plus un portr. par S.-W. Reynolds), 14 fr.

d'ap. Westall), pendants. imp. coul. — Paires : Halle, 1911, belles, sans titre, 1.075 fr.; Kann, 1904, *id.*, 1.225 fr.

A School — A Winter's tale (pend.), par W.. Green, 1785. — Epr. imp. coul. : Baron F..., 1902, la paire, 850 fr.; Christie, juin 1920, la 2e seule, 315 fr. — Epr. monochrômes : la 1re seule : Delaroff, 1914, à la lettre grise, épid., restaur., 14 fr.; Christie, déc. 1918, 394 fr.; la 2e seule : janv. 1913, s. mg., encad., 28 fr.; D. de B..., mai 1920, 100 fr.

The Sleeping nymph (voir plus haut, **Mrs Opie**).

The Tired Soldier — The Elopement (pend.), par C. Knight, publ. par R. Bowyer, 1806. — Bœrner, 1913, la paire, 132 fr.; Soth., janv. 1920, la 1re pl. seule, color., 44 fr.

J. Opie a collab. à la *Galerie Shakespearienne* de J. Boydell (Doroth., 1910, **Romeo and Juliet, acte IV, scène 5,** color. anc., 313 fr.).

Il a illustré *L'Histoire d'Angleterre*, de Bowyer (**The Murder of James Ier, King of Scotland,** par Th Ryder : Helbing, 1912, 10 fr.), les *Poètes* et la *Bible*, de Macklin.

OPITZ (Georges-Emmanuel). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Prague; 1775-1841; élève de Casanova.

Le Tableau de Paris, suite de 24 pl. en cahiers de 4 pl. chacun. — Labarthe, 1917, 2 pl. de la suite (**Les Affiches publiques et Le Savoyard**), belles, 70 fr.; Christie, juin 1920, 2 pl. (**Les Halles** et **L'Eau**), imp. en coul., 650 fr. — Sardou, 1909, **La Promenade des Boulevards,** color., 110 fr.

Bivouacq (*sic*) **des Cosaques dans les Champs-Elysées,** à Paris, avril 1814. — Succ. B..., 1919, belle, 10 fr. (1).

La Statue de Napoléon Ier descendue de la Colonne Vendôme, à Paris, le 8 avril 1814, gr. in-fol. larg. — Helbing, 1912 (mg. du bas déchir.), 9 fr.

(*Scènes de la vie russe et allemande*). — Sotheby, 24 oct. 1918, 61 pl. « en coul. », 1.700 fr.

Die Bergmännischen musikanten. — Leipziger Messe (Foire de Leipzig) (eaux-f. publ. chez Kleist, à Dresde). — Bœrner, 1913, la 2e pl. seule, color., 513 fr.

Le Boulevard du Temple, à Dresde (vers 1820) (lég. en franç. et allem.), publ. chez Kleist. — Chez Lemallier, 1912, à tt. mg., color., encad., 350 fr.

Revue de l'armée autrichienne (par l'Empereur Ferdinand, avec, au fond, une vue de Vienne), publ. chez Kleist. — Dorotheum, 1913, color., 1.032 fr.; Puttick, 5 mai 1919 (avec un sujet semblable gravé par Hirschler d'ap. Opitz), « en coul. », ens., 472 fr.

(Aquatintes grav. par Hirschler, d'ap. Opitz, et publ. chez Kleist, à Dresde.) — **Armée du Grand-Duc de Hesse** : Doroth., 1911, color., 375 fr. — Même vente, **Armée russe** et **Revue de l'armée russe,** 2 pl., ens., color., 438 fr. — Chez Maggs, 1922, **Military review of the British army on the occasion of the marriage of Prince Albert to Queen Victoria, 1841,** t. b., imp. coul., 788 fr.

(Planches gravées par Ponheimer relatives aux petits métiers, à Vienne, etc.) —Doroth., 1912, une quinzaine de pl., chacune, en détail, 50 à 60 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 2 pièces form. pend. (**Die Ranschgesellschaft** et **Die Punschgesellschaft**), ens., color., 209 fr.

Lith. (par Opitz ?). (**Scène de rue à Leipzig**) : Amsl. et R., 1912, 13 fr.

OPPENHEIMER (M.). — Aquaf. allem. contemp.

Schintzler (Arthur). — Perl, 1913, jap., sign. (10/50), 39 fr.

(1) Le même sujet est traité dans la planche bien connue de Jazet d'après Sauerweid.

OPPENORD (Gilles-Marie). — Dess., aquaf. et archit. — Né à Paris; 1672-1742.

Bibliogr. — Guilmard, T. I, p. 141, école franç. du XVIIIe siècle, style Louis XV, n° 2.

Œuvres de Gilles-Marie Oppenord... contenant divers fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers..., etc., Paris, Huquier, s. d. (vers 1725), in-fol., titre gravé, portr. d'Oppenord et 117 pl. tir. sur 80 ff. — Beurdeley, 1920, 2.600 fr.; chez Rapilly, 1922, bel ex. 1/2 mar., 4.500 fr. (1).

Livre de différents morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux arts, inventé par G. M. Oppenord... et gravé par Huquier (et Aveline): Paris, chez Huquier, s. d., in-fol., recueil de 12 cahiers, de 6 pl. chacun, en tout 72 pl. (2), connu sous le nom de *Moyen Oppenord.* — Chez Meynial, 1922, t. bel ex., avec un titre et 116 pl., veau, 5.000 fr. — Chez Rapilly, 1922, les cahiers 1 à 9 (moins le 8e), en tout 53 pièces, en portef., 2.000 fr.

Livre de fragments d'architecture recueillis et dessinés à Rome..., Paris, Huquier, in-8; 14 cahiers de 12 pl. chacun, soit 168 pl. (recueil dit *Le Petit Oppenord*). — Chez Mathias, 1913, bel ex. (en portef. ?), 400 fr.

(Reproductions à l'héliograv. des pl. orig.). — *Œuvres de Gilles-Marie Oppenord...,* etc., Paris, Rouveyre, s. d., in-4°; 120 pl. contenant 2.000 motifs : vaut aujourd'hui en portef. 60 à 80 fr. — Chez Gastinger, 1913, alb. de 68 pl., 18 fr. — *Moyen Oppenord,* portr. et 75 pl. : chez Dorbon, 1912, en portef., 80 fr.

G.-M. Oppenord a collab. à d'autres recueils relatifs à l'architecture, en particulier à l'*Œuvre d'Architecture* de Jean Le Pautre, à la partie réservée à la décorat. intér. dans le *Vignole* édité par Blondel en 1767 (Paris, chez Mondhare et Jean); il a dessiné le titre du *Livre de Trophées* de Dumont, le Romain et des vign. ou culs-de-l. pour l'édit. de *Molière* de 1734, illust. par F. Boucher et grav. par L. Cars. C'est lui qui avait décoré la fameuse *Galerie de François Girardon.*

OPPERMANN (Wilhelm-Ulrich). — Peintre de pays. et lith. — Né à Bâle; 1786-1852.

Voir Weber, qui l'a gravé.

ORAZI (Manuel). — Peintre et illustr. contempor.

Il a illust. les *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux,* Didot, s. d. (1889), in-4°. — Plus. ouvr. de Jean Lorrain, *Ma Petite ville,* Paris, May, 1898; *Princesse d'Italie,* Borel, 1893, in-16. — *Théodora,* de Ch. Diehl, Piazza, 1904, in-8 carré (tir. à 300 ex., les ex. vélin, br., 150 fr. et plus).

ORCAGNA (Cione Andrea di Bernardo, dit). — Peintre. — 1329-1389 (selon Vasari).

Ses célèbres fresques du *Campo Santo de Pise* (Triomphe de la mort, etc.), ont été grav. au XVIIIe siècle par C. Lasinio (voir ce dern.).

ORCHARDSON (William-Quiller). — Peintre. — Né à Edimbourg en 1835.

F. Milius, A. Mongin, etc., ont interpr. ses œuvres en France.

---

(1) Nous nous basons sur l'exempl. de la Bibl. nationale; chaque livre est marqué d'une double lettre alphabétique (AA, BB, CC). Le livre NN se compose de 8 grandes pl., tous les autres, de 6 pl. seulement, plus une grande pièce finale, qui est consacrée à la cathédrale de Meaux. Tout a été gravé par Huquier.

(2) Les onze premiers cahiers, chiffrés de A à L, portent « Premier livre..., Deuxième livre... », etc. Le douzième, intitulé *Nouveau Livre de fontaines,* ne porte ni lettre ni numéro, mais on le trouve toujours relié à la suite des autres.

ORELL. — Un peintre de paysages au commencement du XIX[e] siècle.

L'éditeur de ce nom a publ., avec Füssli, divers recueils de vues suisses (voir J. Wetzel).

ORLANDI (Giovanni). — Grav. bur. et édit. — Trav. entre 1590 et 1640 (pl. diverses et portr.). — Il a possédé, comme éditeur, un fonds considérable de planches auxquelles il a apposé son adresse.

ORLÉANS (Philippe, Duc d'), Régent de France. — 1674-1723.

Il passe pour avoir fourni les dessins, gravés par Benoît I[er] Audran, qui ornent *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, trad. Amyot, Paris, 1718, petit in-8, 29 pl., dont 28 grav. par Audran et la pl. du Comte de Caylus connue sous le nom des « Petits pieds », front. de Coypel et 1 vign. par Scotin (1). C'est la 1[re] édit. (Didot, 235 fr.; chez Belin, 1909, mar. de Rivière, 500 fr.; chez Affolter, 1912, mar. de Derôme jeune, 1.500 fr.; Bibl. Fould et Ratier, 1920, sup. ex. mar. anc., 7.600 fr. (2). — Dans la 2[e] édition, datée de 1745, in-12, on a laissé la date 1718 sur le frontisp., ce qui a encouragé les fraudeurs à supprimer la date de 1745. Mais on reconnait les exempl. truqués à ce que les lettres capitales ne sont pas gravées et à ce que cette édit. n'a plus que 156 pages au lieu des 164 de la 1[re] édit. (plus 20 pages à la fin, pour les notes de Lancelot): Ex. de l'édit. de 1745: Belin, 1909, veau de Cuzin, 150 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. anc., 600 fr.; chez Maggs, 1920, ex. grand papier (3), veau du temps, 472 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 350 fr. — L'édit. de 1757, dite « édition des curieux », contient les mêmes fig. retouchées et entourées d'encadrements ornés, par Fokke, plus 1 fleur., 8 culs-de-l. par Cochin et 8 vign. par Eisen. La fig. des « petits pieds » est différente de celle des 2 édit. précéd. (Chez Belin, 1909, gr. pap. in-4°, mar. anc., 500 fr.; chez Besombes, 1918, bel ex., veau anc., 450 fr.; fév. 1919, mar. anc., 695 fr.; chez Margraff, 1919, veau plein de l'époque, 700 fr.) — L'édit. de Bouillon, 1776, in-12, contient des copies de celles de l'édit. du Régent, grav. par Vidal. (Lemallier, 1917), veau anc., 150 fr.; *id.*, chez Besombes, 1922. — L'édit. Cazin, 1777, in-24, un frontisp. non signé imitant la pl. des « petits pieds » (Vitis, 1921, veau anc., 75 fr.) (4). — L'édit. de Londres, 1779, la reproduct., petit in-4°, de toutes les fig. du Régent. (Belin, 1909, gr. pap. (5), veau anc., 70 fr.; Gougy, 1912, br., 20 fr.; Dorbon, 1919, cart. anc., 25 fr.) — Martini a copié au trait les 29 fig. pour l'édit. de 1787, Paris, Lamy, gr. in-4°, traduct. nouv. de Bure Saint-Fauxbin (27 mai 1921, suite des

---

(1) On s'est demandé quelle avait été la part d'invention du Régent dans ces vignettes. Dans *Les Dessinateurs d'illustration au* XVIII[e] *siècle*, M. Portalis discute la question en détail. Sa conclusion est que le Régent a probablement composé les esquisses, qui ont été ensuite reprises et terminées par Antoine Coypel et son fils Antoine-Charles Coypel, ce qui revient à dire, en somme, que le dessin de ces figures appartient aux Coypel. Dans l'ex. de Pixérécourt, formé par Chastre de Cangé, valet de chambre du prince, était inséré un dessin à la plume des « Petits pieds », attribué au Régent.

La pl. des « Petits pieds » n'a été gravée qu'en 1728. Elle ne fait donc pas partie de l'illustration originale. Mais elle se trouve ajoutée à tous les bons exemplaires.

(2) L'exemplaire qui avait appartenu au Régent dans une riche mosaïque de Pasdeloup a atteint 18.500 fr. à la vente Quentin-Bauchart.

(3) Il a été, en effet, tiré de cette édit. des ex. petit in-4°: chez Bader, Genève, 1924, ex. très frais, joli veau écaille du temps, 800 fr. (en argent français).

On trouve quelquefois des exempl. de l'édit. de 1731, Paris, Coustellier, in-12, qui a été illustrée par Scotin, où les fig. de ce dernier ont été remplacées par celles du Régent. (Chez Meynial, 1922, mar. jans. anc., t. belles épr., 900 fr.)

La suite des fig. d'Audran, seules, a fait, à tt. mg., 155 fr. à la vente du 21 mai 1920.

(4) Il existe une autre édit. Cazin, de Londres, 1780, in-32 où le frontisp. est une copie non signée de celui de Coypel.

(5) Il existe aussi des exempl. in-12; ceux-ci sans l'encadrement.

15 fig. seules, imp. sur vélin et gouachées, 450 fr.) (1). — Vidal a encore copié la suite du Régent pour l'édit. in-16 de Lille, Lehoucq, 1792 (en 1913 (?), mar. du temps, 100 fr.; Meynial, 1922, 1/2 veau anc., 48 fr.) — Cohen ne mentionne pas une édit. de 1796, Paris, Debarle, in-4°, où se retrouve encore toute la suite. (Lemallier, 1920, t. bel ex., avec les fig. gouachées à l'époque, mar. de Pagnant, 600 fr.)

ORLÉANS (Famille d').

Beurdeley, 1921, réunion de 25 pl. (lith., etc.), par **Philippe d'Orléans-Montpensier, Marie d'Orléans, Duc d'Aumale, Ferd. d'Orléans, Prince de Joinville,** la plup. t. rares, 200 fr.

Croquis lithographiques par Ferdinand d'Orléans, 1830. Titre et 31 pl., alb. in-fol. cart., 160 fr.

Le Prince Ferdinand a lithogr. aussi **Gulliver chez les nains** (pl. relat. aux ballons): chez G. Mayer, 1912, 40 fr.

Voir aussi : **Montpensier.**

ORLEY (Les Van). — Dynastie d'artistes bruxellois, dont les membres se sont adonnés aux arts du XVe au XVIIIe siècle.

Le plus réputé, comme peintre et décorateur, est Bernard Van Orley, 1493 ?-1542 (voir dans la coll. des Artistes célèbres, l'ouvr. de A. Vauters).

Les graveurs les plus connus de cette famille sont : Jan Van Orley, 1660 ?-1740 ?, qui a gravé la suite des *Histoires du Nouveau-Testament,* et surtout Richard Van Orley, 1652 ?-1732 ?, qui a gravé, entre autres, 2 pl. d'ap. Rubens, **La Chute des anges rebelles** (gr. in-fol. en 2 ff.) et **Silène ivre.**

ORLIK (Emile). — Aquafort., lith. et grav. sur bois allemand. — Né en 1870.

Portraits :

Bahr (Hermann), eau-f. — Perl, 1911, jap., sign., dat., 88 fr.; *id.*, 1912, 66 fr.; *id.*, 1913, 70 fr.; Beyer et fils, 1913, jap., 79 fr.

Gompertz (Max Von), buste grand. nat., bois en coul. — Prestel, 1912, sign., 82 fr.

Hauptmann (Gerhardt), 1/2 profil à dr. — Perl, 1911, en 2 tons, jap., sign., dat. 1910, 70 fr.; *id.*, 1912, 132 fr.

Hodler (Ferdinand), bois, 1904. — Helbing, 1910, 32 fr.

Klinger (Max), buste, tourné à dr., eau-f. — Amsler et R., 1910, en sang., 112 fr.; Perl, 1911, *id.*, 63 fr.; *id.*, 1912, sign.. dat., 89 fr.

Mahler (Gustav), profil à dr., eau-f. — Amsl. et R., 1910, 65 fr.; Perl, 1911, jap., sign., dat., 64 fr.

Pissarro (Camille), buste, bois en coul. — Prestel, 1912, 33 fr.

Wagner (Richard), buste profil à dr. — Prestel, 1912, sign., 25 fr.

Sujets divers :

Helbing, 1910, **Festtage in Amsterdam,** lith., en couleur, 19 fr. (Perl, 1911, *id.*, 23 fr.). — **Japanischer Holzschneider,** bois en coul., 22 fr. — *Id.*, **Taschenspieler,** *id.*, 15 fr. — **Strassenszene aus Tokio,** lith. en coul., 8 fr. — **Wald im Japan mit Spaziergänger,** bois en coul., 16 fr.

Perl, 1911, **Brustbild eines Indiers,** bois en coul., 22 fr. — **Unter dem Weidenbaum,** *id.*, jap., 42 fr. — **Die Weber** (pour les *Tisserands,* de G. Hauptmann), en coul., 70 fr. — **Ein Windstross,** bois, jap., 55 fr. — **Zwei Weigenzieher,** bois en coul., 32 fr.; jap., 15 fr.

(1) L'édit. Lamy a fait, en effet, gouacher un certain nombre de séries pour les insérer dans des exempl. de luxe.

Amsl. et R., 1911 **Winterlandschaft,** eau-f. (tirée de *Pan*), jap., 19 fr.

Perl, 1912, **Edinburgh,** lith. (n° 15), sign., 12 fr. — **Japanische Maler,** bois in-4°, en coul., sign., 17 fr. — **Unterhaltung,** eau-f. (tir. à 10 exempl.), sign., dat., 49 fr. — **Die Wurfelspieler,** eau-f., in-12, avant t. l., gr. jap., 8 fr.

Prestel, 1912, **Müschelverkaüfer in Rotterdam,** lith. petit in-fol., sign., 20 fr. — **Reinhardt bei der Probe,** lith. in-fol., chine vol., sign., 63 fr. — **Unter dem Weidenbaum,** bois en coul., in-fol., sign., 25 fr.

Perl, 1913, **Altes paar,** jap., 19 fr. — **Landungssteg in Tokio,** lith., jap., dat. de Tokio, 1900, 58 fr. — Amsl. et R., 1913, **Abend in Japan,** vernis-mou, 58 fr. — **Heimkehrende Feldarbeiterinnen,** eau-f. sign., dat., 39 fr. — Beyer et fils, 1913, **Erntearbeiter beim Essen,** sign., 25 fr. — **Sitzende Japanerin,** eau-f. en coul., 38 fr.

Aus Japan, suite de 15 pl. (titre à l'eau-f. en coul., 6 lith. en coul. et 9 eaux-f., 1901-1903. — Perl, 1911, la suite, cart. orig., 87 fr. et en détail, chaque lith. en coul., 5, 7 et 12 fr. — Perl, 1911, série de bois relatifs au Japon, **Japanische Taschenspieler, Drücker, Holzschneider,** chaque pl. en coul., sur jap., 6 fr. 25.

ORLOWSKY (Alexandre-Ossivitch). — Peintre et lith. polonais. — 1777-1832.

(Costumes militaires russes). — Amsl. et R., 1912, **Baschkir et Kalmouck à cheval,** 1820, **Deux Cosaques à cheval, Officier supérieur en traîneau,** lith., chaque pl. de la série, 63 fr.; les 2 premières, chacune, 49 fr. — Puttick, fév. 1920, 15 gr. lithogr. (**Alexandre Ier, Paysans, Cosaques,** etc.), en 1 vol. in-fol., 420 fr. — Sotheby, nov. 1921, 3 aquat. color., **Cosaque du Don, Cosaque de l'Oural** (avec **Cosaques,** par Clark et Dubourg, d'ap. Hess), ens., 13 fr.

Il a dessiné *The Costumes of Persia,* London, 1820, 25 pl. gr. in-fol., lith. par Hulman et Dighton (texte angl. et franç.), suite que Vinet (II, 287) cote 30 fr.

A la vente Puttick, 21 nov. 1919, *Russian Cries,* titre et 7 pl. par J. Godby, d'ap. G. (*sic*), Orlovsky, « en coul. », 132 fr.

(Voir aussi Th. Gaugain, qui a gravé les 2 pl. relat. à Kosciusko.)

ORME (Daniel). — Peintre et grav. bur. et point. — Londres. — 1766 (?)-1832 (?)

Lord Duncan's Victory and admiral de Winter's resignation on board the Venerable; october 11th 1797. — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., avec la pl. explicat., 132 fr. — Christie, 11 déc. 1918, **Lord Duncan receiving the sword from de Winter after the battle of Camperdown,** imp. coul., 27 fr. — Sotheby, 8 mars 1922, 2 pl. form. pend. (**Victory of Saint Vincent** et **Victory of Camperdown**), avec pl. explicat., 75 fr.

Maitland (Mary). — Maitland (Juliana) (pend.). — Kann, 1904, la paire, imp. coul., 806 fr.

Milcafe (Miss Lucy), pet. in-4° ovale, d'ap. T. Barbier. — Chez (?), 1912, avant l. l., tt. mg., 30 fr.

Caroline of Litchfield meditating over Waldstein's portrait (ovale). — Chez Parsons, 1912, avant le titre, 53 fr.

D. Orme a gravé d'autres pl. relat. à l'histoire (une série in-fol. en larg. d'ap. M. Brown). Il a gravé plus. portr. de l'**Amiral Nelson** et ceux de plusieurs célébrités de son temps.

Voir aussi W.-R. Bigg et G. Morland, qu'il a gravés.

D'ap. D. Orme:

Duncan (Lord Viscount), Admiral, par C. Turner. — L. G. R., 1914, sup., tt. mg., 1.550 fr.; chez C. Mayer, 1912, sup., imp. coul., 2.500 fr.

Pitt (William), par J. Godby. — Londres, 22 mars 1909 (avec 3 autres pl.), 82 fr.

ORME (Edward). — Grav. et édit. à Londres. — Fin du XVIIIe siècle.

Surtout des pl. de vues. — Sotheby, 3 nov. 1919, **Dover**, d'ap. D. Serres, aquat. en coul., 107 fr. — Chez Maggs, 1920, **A View of the Island of Saint-Helena** (avec 2 petites vues), aquat. en coul., 1806, d'ap. G.-H. Bellasis, 237 fr. et 213 fr. — Chez Parsons, 1920, *Vues de Saint-Petersbourg*, suite d'aquat. in-fol., 1815, 20 pl. avec texte descript., dem.-mar., 472 fr. — Puttick, 21 nov. 1919, 9 pl. en coul. de costumes russes militaires et civils, 185 fr.

(D'après Orme). — Soth., 2 mai 1922, une paire (**Inside** et **Outside a Cottage in Buckinghamshire**), par H. Merke et C. Knight, imp. coul., 32 fr.

Voir aussi G. Morland (Bibliogr.), J. Pollard, Dubourg (Historical memento) (1).

ORREBOW. — Grav. en coul. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir Béricourt et F. Wheatley, qu'il a gravés.

ORSCHWILLER (Bovg d'). — Peintre de paysages, aquafort. et lithogr. — 1re moitié du XIXe siècle.

La Forêt, sites pittoresques avec groupes d'animaux, composés et lithographiés au lavis par d'Orschwiller, suite de 6 pl. in-fol. larg., Paris, H. Gache. — Chez Thélu, 1914, la suite en belles épr., couv. de public., 25 fr.

ORSEL (André-Jacques-Victor). — Peintre d'hist. — 1795-1850.

On trouve ses *Œuvres diverses*, mises en lumière par Alphonse Perrin. Paris, 1855-1877, in-fol. (chez Rapilly, 1919, le tome Ier seul, cont. 80 pl., dem.-mar., 40 fr.).

OS (Pieter Gerardus Van). — Peintre de pays. et d'anim. et aquaf. — Né à La Haye. — 1776-1839.

Stuttg., 1913, *Suite de bœufs et de vaches*, 6 pl. gr. in-8, belles, 28 fr. — Seydlitz, 1912, *Suite de taureaux et de vaches au pâturage*, 1798, 6 pl., 10 fr.

OS (Pieter Van). — Imprim. et probabl. grav. sur bois. — Trav. à Breda, de 1480 à 1550.

Cité pas Passavant (I, 121), pour une gravure sur bois, tirée d'un livre imprimé à Zwolle en 1499, **Jésus guérissant le serviteur du Centurion.**

Il est probabl. l'auteur des 3 bois (**Un Rucher, Jésus rassemblant les Elus et Le Diable rassemblant les méchants**) parus originairement dans *Biblia Pauperum* et qui forment le titre d'un incunable de Zwolle, daté de 1488, *Der Bien Boeck*, de T. Cantipratanus (chez Maggs, 1920, rel. du temps, chêne et cuir, 875 fr.).

OSBORNE (Malcolm). — Aquaf. anglais contemp.

Edmiston, 2 déc. 1919, **Interior, Saint-Paul's**, 53 fr. — *Id.*, mai 1922, **Stirling bridge** (mezzot.), 11 fr.; **Terrace Garden, Stirling Castle**, 47 fr.

Sotheby, 29 juin 1922, **An Eastern bay** (avec « The Princess », par M. Maris), 23 fr.

OSELLO (Casparo). — Grav. bur. — Né à Padoue. — 1530 (?)-1580 (?).

Pl. d'apr. Raphaël, Veronèse, Luca Penni, Zuccaro.

---

(1) Il a publié *An Essay on transparent prints and on transparencies in general*, London, 1807, in-fol., 20 pl. en noir et coul., dont plusieurs visibles par transparence: chez Lemallier, 1918, cart., n. r. (manquent 2 pl.), 45 fr.

OSGOOD. — Grav. contempor.

Mars 1914, *Vues de Paris*, 5 pl., t. b. épr. d'artiste, sur jap. pelure, 20 fr.

OSMONT. — Edit., à Paris, en (?).

Dessins d'ameublements (lits, rideaux, draperies), s. d., petit in-4°. — Chez Thélu, 1914, 4° cahier (front., avertissement et 50 pl. grav. et color.), dem.-toile, 70 fr. — 3 juin 1919, 3° cahier (avis et 50 pl.), en 1 alb. in-4° obl., 30 fr.

OSSENBEECK (Jan Van). — Peintre et grav. — Né à Rotterdam. — 1624 (?)-1675. — Trav. en Italie et à Vienne.

Bartsch, V, 285.

Il a gravé une soixantaine d'eaux-fortes (animaux et paysages), dont un certain nombre pour la *Galerie de l'Archiduc* (1), d'ap. diff. maîtres.

Seydlitz, 1912, **Prospetto e veduto..., fuoro di porte. S. Sebastiano**, t. b., avant la réduct. du cuivre, 32 fr. (Cette pl. existe. Non coupée, elle mesurait 324 mm. sur 217.)

La **Vue du Campo Vaccino** a 2 états: avant et avec le nom du maitre: anc. vente Kalle, 2° état, 35 fr.

Parmi les suites, une série de 28 pl. illustre un recueil paru à Vienne, en 1667, *Sieg-Streitt dess Luft und Wassers...*, etc. (cavalcade à l'occasion des noces de Léopold Ier. (Il a paru en même temps une édit. italienne, *La Contesa del Aria e dell' aqua festa...*, etc.)

OSTADE (Adriaan Van). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Haarlem, en 1610, mort en 1685. — Elève de Franz Hals (2).

Bibliographie. — Bartsch, I, 347. — Dutuit, V, p. 207. — L.-E. Faucheux, *Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Adrien Van Ostade*. Paris, Renouard, 1862 (Bœrner, 1911, dem.-rel., 42 fr.); une 2° édit. en 1882. — Wessely (J.-E.), *Ostade (Adriaan Van), Verzeichnis seiner Orig. Radierungen, Hamburg, 1888*. — Rovinski (D.), *L'Œuvre gravé d'Adriaan Van Ostade*, Leipzig, in-fol., 1913 (catal. le plus récent et le plus compl.). — Voir aussi: Gaedertz, *Adriaan Van Ostade...*, Tubingue, 1869. — Willigen (A. Van der), *Les Artistes de Haarlem*, Haarlem et La Haye, 1870 (édit. revue et augm.). — Houssaye (A.), *Van Ostade, sa vie et son œuvre*, Paris, s. d. (1875), in-4°, avec 20 eaux-f. par Ostade, Ch. Jacque et Subercase (tiré à 100). — Bode (W.), *Adriaan Van Ostade, als zeichner und Maler*, Vienne, 1880. — Wiele (M. Van de), *Les Frères Van Ostade*, in-4°, Paris, 1887, 65 grav. (*Coll.des Artistes célèbres*). — Wurzbach (A. Von), *Niederländischer Kunstl. Lexic.*, Vienne et Leipzig, 1910. — (Reproductions) *Eaux-fortes de Van Ostade, reproduites et publiées par Amand Durand*, Paris, s. d., 50 pl. en ff. dans un cart. (40 à 50 fr.).

Portraits de Van Ostade. — 1. Par J. Gole, d'ap. Ostade lui-même (3 états:

(1) L'ouvrage représentant les tableaux de la Galerie de l'Archiduc Léopold est connu sous le titre du *Théâtre des peintures de David Téniers*. (Voir Téniers.)

(2) Aucun des nombreux imitateurs de ce grand artiste n'est parvenu à le copier avec quelque succès, ses dons essentiels étant inimitables. La plupart des bibliographes ont bien vu avec quelle justesse merveilleuse il a fixé les attitudes, les gestes, les physionomies de ce petit monde rustique qu'il ne s'est jamais lassé d'étudier. On a signalé plus d'une fois cette étonnante faculté de *synthétiser* en dépit de la foule d'accessoires qui meublent ses compositions. « Dans ce métier, tout est mesuré, dit Rosenthal (p. 133)... Ostade a, dans le choix et la subordination des détails à l'ensemble, un discernement extraordinaire. » La technique est prodigieuse. « Il excellait dans le clair-obscur, dit Joubert, et dans ses intérieurs, il a l'art heureux de vous faire promener autour de ses figures, tellement elles sont savamment détachées. » Ostade a réalisé ce que les très grands maîtres seuls réalisent, l'accord harmonieux du métier et de la pensée.

avant toute inscript. (Seydlitz, 1912 (coll. Straeter, 113 fr.; Puttick, 5 juin 1919, 38 fr.); avec l'inscript. autour de l'ovale seulement; avec l'inscript. dans la mg. infér.), le 2e état, 30 fr. à la vente Guichardot (1). — 2. Par J. Gole, d'ap. C. Dusart: Bœrner, 1911, 50 fr. — 3. Par C.-B. Coclers, d'ap. Ostade: Seydlitz, 1912, noms à la pointe, 42 fr. — 4. Par Houbraken, pour *La Vie des Peintres flamands* (1718). — 5. Copie du 1er portr. de Gole (pour l'*Abrégé de la Vie des plus fameux peintres*, de d'Argenville). — 6. Par Kilian, pour le *Dictionnaire général des artistes*. — 7. Par Basan, pour l'*Histoire des Peintres flamands*, de Descamps. — 8. Un portr. où on lit « Landon direx. » et « Hist. des Pays-Bas ».

(Œuvre). — *Œuvres complètes d'Adrian de Ostade, peintre célèbre, inventées et gravées par lui-même*. Titre gravé, portr. d'Ostade, par J. Gole, et 52 pl. en 1 alb. petit in-fol., s. d. (2). — Dans le 1er tir., le titre est comme ci-dessus. — 2e tirage: on lit: « Œuvre complet... »: 28 mai 1920, cart., 235 fr.; Sotheby, juillet 1922, 463 fr. (La moitié supérieure de la pl. de titre est en hollandais. Au 1er état, le mot « complet » est écrit « compleet » et la 4e ligne commence par le mot « alles ».) — 3 juin 1919, tirage de 1820 (?), 45 fr.

A la vente Van Heemstede, 1905, l'œuvre d'Ostade en diff. états, 535 fr. — Hazard, 1919, 42 pièces (plus. avant les dern. retouches), 500 fr. — 22 nov. 1922, 50 pl. de tirages postér., 520 fr. (3).

Paysan joyeux (Dutuit, n° 1). — **Paysanne joyeuse** (2), 2 pend. — 1er état: dans la 1re pl., un trait échappé perpendic. près du témoin du cuivre (t. rare), dans la 2e, avant le double contour du bonnet, à dr. (t. rare). — 2e: dans la 1re pl., le trait échappé a disparu; dans la 2e, il y a un double contour au bonnet (état de l'édit. B. Picart). — 3e: dans les 2 pl., on voit le T. C. et les initiales. — 4e: quelques contre-tailles supplém. dans les 2 pl. — Paires en 2e état: Scheikevitch, 1910, 20 fr.; Lanna, 1909, 34 fr. et 26 fr.; Bœrner, 1911, 28 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 34 fr. — Avril 1922, 2 paires d'états diff., ensemble, 26 fr.

Vieillard vu de face (3). — 1er état: avant le T. C.: Guichardot, 1875, 50 fr.; Lanna (coll. Liphart), 85 fr. — 2e: avec le T. C.; les trav. n'atteignent pas la bordure. — 3e: les trav. atteignent la bord. (tir. de B. Picart). — 4e: les initiales A'O en haut, à g. — 5e: le bonnet retravaillé. L'oreille droite ne se voit plus. — 6e: l'ombre de l'épaule dr. formée de traits réguliers; au-dessous, des travaux

(1) C'est le portrait qui a été gravé pour l'édit. Bernard Picart.

(2) Recueil publié, sans date ni nom d'éditeur, à Amsterdam, entre 1710 et 1730, par les soins de Bernard Picart, qui avait rassemblé dans ce but les planches d'Ostade et celles de Bega lors de son premier voyage en Hollande en compagnie de son père, Etienne Picart, dit Le Romain.

Cette publication, fait remarquer Dutuit, sert à constater tous les changements postérieurs que les planches ont subies. Du reste ces planches avaient déjà passé en différentes mains avant d'être rassemblées par B. Picart et les retouches ne datent pas toutes de l'époque postérieure à la publication. Dutuit ne reconnait, comme étant entièrement de la main du maitre, que les états d'eau-forte pure et les états où le griffonis a été recouvert de tailles larges et peu profondes pour renforcer les ombres. C'est alors, ajoute-t-il, « qu'une main habile et patiente a recouvert les parties faibles et renforcé les ombres par une multitude de traits fins et réguliers faits à la pointe sèche et généralement placés entre les tailles ». Ce ne sont pas ces retouches adroites qui ont gâté les planches, mais les dernières, faites probablement à deux ou trois reprises, au burin, et d'une façon très lourde.

Dans son catalogue, Dutuit signale déjà de nombr. variantes de certains états. M. Rovinski en a fait, dans le sien, des états distincts. Nous renvoyons à cet ouvrage très minutieux les lecteurs désireux d'approfondir l'étude de ce maitre. Nous avons dû, quant à nous, nous en tenir aux différences principales, qui seules sont à envisager au point de vue de la cote des pièces.

(3) Dans les ventes anciennes seulement, ont passé de beaux œuvres d'Ostade, la plupart des états rares étant impossibles à réunir aujourd'hui : Rigal, 1817, 105 pièces, 1.377 fr.; Rob. Dumesnil, 1837, 1.259 fr.; Verstolk, 1851, 4.420 fr. (acquis par Guichardot); Van den Zande, 1852, 172 pièces, 5.872 fr. 75; Arosarena, 1861, 87 pièces, 4.105 fr.; Simon, 1862, 203 pièces, 4.702 fr.; Kalle, 1875, 80 pl., 6.510 fr.; Guichardot, 380 pièces, 57.000 fr.

très serrés descendent le long du bras. — Non spécif.: Seydlitz, 23 fr.; Bœrner, 12 fr.; 3 avril 1922, 3 épr. d'états diff., 50 fr.

Paysan qui rit (4). — 1er état: avant le T. C.; fond blanc. — 2e: T. C. léger. Le fond gravé de tailles triples à g., quadruples à dr.: Guichardot, 1875, 82 fr.; Simon, 1867, 32 fr.; Lanna, 1909, 40 fr. — 3e: trav. divers, entre autres, à la racine du nez, qui est uniformément noire: Seydlitz, 48 fr.; Le Secq, 1905 (avec le 4e et le 5e états), 10 fr. — 4e: le fond est gratté à blanc, mais avec des traces (tir. de B. Picart): chez Hess, 1914, 38 fr. — 5e: le T. C. renforcé. Les initiales à dr., près de l'épaule.

Le Fumeur (5). — 1er état: avant le T. C. et les initiales: Guich., 205 fr. — 2e: avec les initiales. Un tonneau entre les jambes de l'homme. — 3e: nombr. trav., doubles contre-tailles dans l'épaisseur de la table. — 4e: trait de bordure ovale (tir. de B. Picart): Amsl. et R., 1911, 10 fr. — 5e: travail serré sur le vêtement. — Non spécif.: Bœrner, 23 fr.

Le Fumeur riant (6). — 1er état: avant div. trav.: Simon, 51 fr.; Guich., 91 fr. — 2e: qq. tailles vertic. sur l'ombre qui couvre le vêtement, à dr. du montant de la chaise: Guich., 55 fr.; Stuttg., 1913, t. b., charg. de barbes, 288 fr. (Dans le tir. de B. Picard, les angles sont arrondis, mais les bords de la pl. sont encore sales.) — Juin 1910, 11 fr.; Bœrner, 1911, 10 fr.

Boulanger sonnant du cor (7). — 1er état: eau-f. pure: Guich., 860 fr. — 2e: l'ombre, sous le coude gauche, formée d'une seule taille horizont.: Guich., 260 fr.; Hubert, 1909, 200 fr. — 3e: nombr. trav., notamment sous le coude gauche, la bord. encore faible: Guich., 305 fr.; Lanna, 1909 (coll. Buccleugh), 300 fr. — 4e: T. C. très ferme, le fond couvert de man. noire: Scheik., 1910 (avec le 3e état de la pl. 4), 29 fr. — 5e: nouv. trav.; tailles perpend. sur les vitrages (tir. de B. Picart): Bœrner, 1910 (avec le 6e état), 14 fr. — 6e: c'est l'état le plus vigoureux en noir. — 7e: retouches, notamment l'ombre au creux de l'estomac. — Non spécif.: Odling, 1922 (avec la pl. 10), 28 fr.; nov. 1920, 100 fr.; fév. 1921, 90 fr.

Le Vielleur (8). — 1er état: T. C. léger. Avant les tailles espacées sous la main qui tourne la manivelle: Arozarena, 1860, 30 fr.; Simon, 85 fr.; Guich., 120 fr. — 2e: avec ces tailles. Taches grisâtres au bas du pourpoint: Guich., 122 fr.; Lanna, 238 fr.; Scheik., 47 fr.; Heseltine, juin 1920, 63 fr. — 3e: le T. C., renforcé, ne forme plus qu'un seul trait (tir. B. Picart): Bœrner, 1911, 19 fr. — 4e: sur l'épaule droite, le vêtement est entièrement profilé. La tache grise au bas du pourpoint est couverte de tailles: Bœrner, 14 fr. — Non spécif.: juin 1910, t. b., 19 fr.; 28 mai 1920, t. b., 55 fr.

L'Homme appuyé sur le bas de sa porte (9). — 1er état: eau-f. pure: Simon, 16 fr.; Amsl. et R., 1910, sur pap. à la Folie, 182 fr.; *id.*, 1911, sup., 400 fr.; Wawra, 1911, 52 fr. — 2e: quelques trav. sur le châssis de la porte de la cave. Taches à g., près du nez et au coin de la bouche; dans les bonnes épr., les bords sont sales (tir. B. Picart): Guich., 80 fr.; Heseltine, juin 1922, 69 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 15 fr.; *id.*, 1911, 12 fr.; mars 1916, t. b., 42 fr.; Gallice, fév. 1920, t. b., 180 fr.; 3 avril 1922, t. b., 100 fr.

Le Fumeur à la fenêtre (10). — 1er état: sur le manteau, près du pot, quelques tailles légères (t. rare): Guich., 1875, 205 fr. — 2e: ces tailles sont croisées par des contre-tailles légères aussi: Simon, 20 fr.; Guich., 155 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.; 3 avril 1922, t. b., 180 fr. — 3e: le dessous du chapeau, près du nez, qui était formé de 2 tailles, en comporte une 3e régulière de g. à dr., partant du chapeau et allant vers le nez: Lanna, 18 fr.; Bœrner, 1910, 32 fr., et en 1911, 35 fr.; juin 1910, petite tache, 30 fr. — Non spécif.: Le Secq, 1905, pap. à la Folie, 42 fr.; Wawra, 1911, 60 fr.; Seydlitz, 1912, 40 fr.; fév. 1911, belle (coll. Buccleugh), 100 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., 135 fr.; 16 mai 1923, belle, 85 fr. — (Selon Middleton, l'état de B. Picart a la bordure renforcée.)

La Tendresse champêtre (11). — 1er état: non term.; le corps de la femme et la main de l'homme sont au trait (probabl. unique). — 2e: le cuivre diminué ne mesure plus que 158 mm. sur 124 (fort rare): Guich., 1.705 fr. — 3e: sign. Oftade au lieu de Ostade (t. rare): Guich., 661 fr.; Bœrner, 1912, 513 fr. — 4e: le T. C. est renforcé. Le bas de la main de l'homme et une partie du bras de la femme coupés par un trait échappé (rare): Seydlitz, 1912, 475 fr. — 5e: le

nom est écrit Ostade. — 6e: tailles vertic. régulières sur le chapeau de l'homme. Les doigts de la femme couverts de tailles légères qui ne sont plus diagonales, mais suivent le doigt dans toute sa longueur: Lanna, 1909, 100 fr.; Bœrner, 1911, 39 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 106 fr. — 7e: div. changem.; un trait échappé partage le front de la femme (tir. de B. Picart). — 8e: l'ombre portée, sur l'épaule de l'homme va jusqu'au T. C.: Seydlitz, 65 fr. — 9e: retouché avec rudesse. Fortes c.-tailles obliques sur le bonnet de la femme. Le nom moins visible: chez Hess, 1914, 38 fr. — Non spécif.: Gallice, 1920, t. b. avant les dern. retouches (2 mm. rognés sur les côtés), 130 fr.; 3 avril 1922, belle, 125 fr.

L'Homme et la femme causant ensemble (12). — 1er état: la pl. chargée de barbes. Les pierres formant l'arcade au-dessus de la fenêtre n'ont que des contours légers: Van den Zande, 1855, 74 fr.; Simon, 83 fr.; Guich., 150 fr.; Le Secq, 1905 (coll. Debois), 165 fr.; Stuttg., 1903, 331 fr.; Lanna, sup., 663 fr.; Théobald, 1910, 700 fr.; Amsl. et R., 1910, 188 fr. — 2e: la pl. complètement ébarbée et éclaircie; les pierres mieux marquées. Le fond de la fenêtre, sous l'arcade, ombré de tailles obliques. — 3e: entre l'homme et l'enfant, une ombre très forte. La tache très visible sur le dos de la femme (tir. de B. Picart): Bœrner, 1911, 37 fr.; Hess, 1914, 113 fr.; Heseltine, 1920, 150 fr. — 4e: le T. C., qui était très fin, est renforcé. — 5e: la pl. est retouchée. La tache sur le dos de la femme a disparu; les arbres du fond se profilent durement. L'ombre, devant la figure de l'homme est formée de tailles vertic. régulières: juin 1910, t. b., 28 fr.

Les Fumeurs (13). — 1er état: le plat, sur la cheminée est presque blanc et son contour n'est qu'à moitié marqué (rariss.): Camberlyn, 1865, 600 fr.; Guich., 1.200 fr. — 2e: le contour du plat est complet: Van Zande, 1855, 62 fr.; Simon, 1867, 30 fr.; Guich., 170 fr.; Lanna, 1909, 50 fr.; Heseltine, juin 1920 (avec 2 autres pl.), 75 fr. — 3e: le trait de bordure est tracé. Il n'est pas encore atteint par les tailles qui sont à l'angle supér. gauche. — 4e: des tailles horizont. ont couvert la place vide, au même angle (tir. de B. Picart). — 5e: entre le plat et le trait de bordure, les contre-tailles, prolongées, dépassent la hauteur du plat: chez Hess, 1914, 73 fr. — Non spécif.: Bœrner, 19 fr. et 17 fr.; Gallice, 1920 (avec la pl. 16), t. b., 160 fr.

La Mère et les deux enfants (14). — 1er état: le T. C. est faible: Guich., 200 fr.; Hubert, 1909, 300 fr.; Lanna, 144 fr. — 2e: le T. C. renforcé. Salissures au-dessus des initiales, sur le mur, à dr. et sur le mur à g. à la hauteur de la dem.-porte (tir. de B. Picart). — 3e: les salissures ont disparu. Les épr., beaucoup plus noires, paraissent retouchées par un travail très serré à la p. sèche: Hess, 1914, 75 fr. — Non spécif.: Le Secq, 1905, 2 épr., 15 fr.; Seydlitz, 1912, 38 fr.; Bœrner, 18 fr.; 3 avril 1922, t. b. (coll. Ackermann), 85 fr.

La Cruche vide (15). — 1er état: on ne voit que le cintre de la porte, qui n'est même pas figurée (rariss.). — 2e: la porte est figurée au-dessous du cintre. Travaux. — 3e: la jambe pliée, sur laquelle l'homme debout appuie son coude, est couverte de contre-tailles obliques: Guich., 235 fr. — 4e: la bordure renforcée au burin (tir. de B. Picart): Guich., 160 fr. — 5e: nombr. trav.; le bonnet de l'homme debout est uniformément noir; la mg. du bas est encore très sale: Guich., 78 fr.; Hess, 1914, t. b., 88 fr. — 6e: la mg. du bas est nettoyée. Travail serré, imitant la man. noire; coup de lumière dans le mil. du bonnet, etc.: Callot, 1905, 15 fr.; Le Secq, 1905, 32 fr. — 7e: la pl. est éclaircie, la porte presque blanche. Le 4e pied de la table, à peine visible auparavant, est très noir: Bœrner, 1911, 38 fr. — 8e: retouches multiples. La pl. horizont., clouée sur les 2 battants de la porte, a disparu: Amsl. et R., 1912, 8 fr. — Non spécif.: 3 avril 1922, 2 épr. d'états diff., 55 fr.

La Poupée demandée (16). — 1er état: eau-f. pure, bordure faible, aspect de dessin (t. rare): Arozarena, 1860, 300 fr.; Alféroff, 1869, 376 fr. — 2e: le T. C. est fait au burin (tir. de B. Picart): Le Secq, 25 fr.; Lanna, 1909, 185 fr.; Amsl. et R., 1911, 77 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; Seydlitz, 1912, 40 fr.; chez Hess, 250 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 69 fr. — 3e: dans le coin supér. g., près du T. C., entre la traverse de la porte et le bord supér., sur un espace blanchâtre, qui ne comptait, sur 12 mm., qu'une vingtaine de tailles obliques régulièrement espacées, on compte un nombre de tailles à peu près double, inégalement espacées: Odling, avril 1922 (avec 2 autres pl.), 28 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 32 fr.; chez Maggs, 1920, 158 fr.

Le Maître d'école (17). — 1er état: la pl. est couverte de salissures et d'essais de pointe, la mg. du bas très sale: Van Zande, 1855, 40 fr.; Guich., 140 fr.; Bœrner, 1906, 107 fr.; Gerbeau, 1908, 70 fr.; Hubert, 1909 (avec la pl. 18), 160 fr.; Lanna, 81 fr.; Bœrner, 1910, 125 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr. — 2e: quelques saliss. seulement sur la mg., au-dessous de l'enfant qui lit. Trav. très fins et serrés sous la table et sur le dos du fauteuil (tir. B. Picart): Scheik., 1910 (avec la pl. 19 en 5e état), 40 fr.; Bœrner, 1911 (coll. Straeter), 60 fr.; 3 avril 1922, belle, 85 fr. — 3e la voûte, au milieu de l'estampe est durement profilée et masquée par des tailles très noires, etc., etc. — Non spécif.: Stuttg., 1913, belle, 63 fr.; Amsl. et R., 1913, 10 fr.

Le Coup de couteau (18). — 1er état: eau-f. pure: Guichardot, 1875, 425 fr.; Knowles, 1877, 1.375 fr. — 2e: le pied du banc, à g., dans le coin de l'estampe, est couvert de tailles verticales légères: Guich., 650 fr. — 3e: le T. C. renforcé au burin. Le bonnet du paysan de droite est repris dans le contour. La muraille à gauche croisée d'une 3e taille perpendic.: Hubert, 1909 (avec le 1er état de la pl. 17), 160 fr.; Amsl. et R., 1911, 98 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr. et 225 fr.; 3 avril 1922, t. b., 450 fr. — 4e: dans l'état précéd., tout le dessus du tonneau était d'un noir uniforme. Maintenant, la partie où il n'y a pas de cartes est éclairée vivement (tir. de B. Picart): Lanna, 48 fr.; juin 1910, t. b. (coll. Kalle), 50 fr.; Bœrner, 1911, 29 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b. (coll. Liphart), 80 fr.; 28 mai 1920, 100 fr. — 5e: la pl. est retouchée durement. Contre-tailles de dr. à g. sur l'épaule gauche de l'homme, assis, etc.

Les Harangueurs (19). — 1er état: eau-f. pure, avant la signat. dans la mg. du bas (extr. rare): Marshall, 1864, 1.192 fr. — 2e: avec l'inscript. dans la mg.: Guich., 1.620 fr., et même état (avec une contre-épr.), 700 fr. — 3e: la cruche est dessinée, ainsi que quelques feuilles de vigne sur les vitraux du haut. — 4e: terminé. Epr. très vigoureuse; les vitraux du haut couverts en grande partie par des feuilles de vigne. Traits de pointe et essais en mg. (dans les épr. du tir. B. Picart, ces essais sont très affaiblis): Van Zande, 119 fr.; Lanna, 48 fr.; mars 1916, t. b., 102 fr. — 5e: la toque de l'homme qui tient la chandelle est profilée durement; les contours de celle de l'homme du fond ont été fortement repris: Callot, 1905, pap. à la Folie, 70 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; Lemarié, 1912, 80 fr.; nov. 1913, t. b., 85 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.; 18 nov. 1920, t. b. (cass.), 70 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 100 fr.; 3 avril 1922, t. b., 205 fr. — 6e: trait échappé allant de la narine gauche à l'œil de l'homme, qui est au-dessus du chanteur. — 7e: le bonnet de ce même homme a une 3e taille qui suit en travers la courbure de la tête: juin 1910, 11 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, sup., 85 fr.; Seydlitz, 1912, 39 fr.; Doroth., 1912, 27 fr.

Gueux au dos courbé (20). — 1er état: la pl. est carrée, sans trace de bordure: Guich., 1875, tirée en bleu, 400 fr. — 2e: la pièce est cintrée, les contours du chapeau et du dos sont exprimés: Guich., 142 fr.; Hess, 1914, 32 fr. — 3e: la bordure est renforcée: Hess, 25 fr. — 4e: le trait extérieur droit, le long de la basque du vêtement, qui était interrompu, est raccordé; qq. épr. ont le bas, à dr., couvert d'essais de pointe (tir. de B. Picart): Seydlitz, 1912, avec les essais de pointe, 20 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 15 fr.

Gueux debout, les mains dans le dos (21). — 1er état: avant le T. C.: Van Zande, 1855, 30 fr.; Guich., 61 fr.; Lanna, 54 fr.; Scheik., 1910, 30 fr.; chez Hess, sup., 375 fr.; Heseltine, 1920 (avec la pl. 22), 85 fr.; 11 fév. 1921 (coll. Scheik.), 200 fr. — 2e: avec le T. C.: Hess, 63 fr. — 3e: la place blanche, derrière le talon, est reprise par 5 traits au burin. — Non spécif.: Bœrner, 17 fr.

Gueux enveloppé d'un manteau (22). — 1er état: avant les trav. et la bord.: Lanna, 1909, 58 fr.; Amsl. et R., 1911, 182 fr.; Théobald, 1910, état d'eau-f. non décrit, 375 fr. — 2e: le trait très léger, qui marquait le contour de l'épaule, est renforcé. — 3e: avec le T. C.: chez Hess, 1914 (coll. Frauenholz), 50 fr. — 4e: légères contre-tailles au burin contre le pied droit. — Non spécif.: avril 1922, avec la pl. 21), avant les dern. retouches, 80 fr.

La Grange (23) (1). — 1er état: eau-f.; avant la signature et la bord. — 2e: le nom et l'année au bas, à g.; le trait de bord. est fin: Arosarena, 1860, 71 fr.;

(1) « Morceau exceptionnel dans l'œuvre, dit Rosenthal, et de toute beauté, d'une fraicheur, d'une vivacité lumineuse à le croire dessiné par un maitre du XIXe siècle. »

Guich., 160 fr.; Hess, 1914, 313 fr. — 3e: une place mal mordue, en bas, à dr., entre la roue et la bord., qui formait une tache, a presque disparu sous des tailles; état très vigoureux: Lanna, sup. (coll. Buccleugh), 138 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Bœrner, 1911, 52 fr.; Seydlitz, 1913, 79 fr.; Stuttg., 1913, 250 fr.; nov. 1913, sup., 210 fr. — 4e: le T. C. est très fort; contre-tailles horiz. dans le coin supér. de dr., etc. — 5e: l'ombre derrière la roue, en bas, à dr., est couverte d'une quantité de tailles fines et serrées. — 6e: une place blanche, au-dessus du dos de la femme, est éteinte par des traits de p. sèche. — Non spécif.: Le Secq, 34 fr.; Lemarié, 1912, 3 belles épr., 120 fr.; Amsl. et R., 19 fr.; Heseltine, 1920, 107 fr., et une épr. de la coll. Mariette, 105 fr.

Homme et femme marchant ensemble (24). — 1er état: avant le T. C.: Guich., 1875, 180 fr.; Lanna, 1909, 107 fr. — 2e: avec le T. C., encore faible. — 3e: le T. C. renforcé au burin (tir. de B. Picart). — 4e: le contour de la main de l'homme et son manteau dessous sont exprimés entièrement. — Non spécif.: Bœrner, 17 fr.

Le Fumeur et le Buveur (24 *a*). — 1er état: eau-f. pure; ton uniforme: Guich., 100 fr. — 2e: entre le montant de la chaise et le bâton qui y est appuyé, 5 à 6 contre-tailles obliques; le T. C. encore faible, interrompu par places, etc. (tir. de B. Picart). — 3e: retouches partout. Les poutres du haut, à peine indiquées auparavant, sont durement profilées; partout, un travail très serré, imitant la man. noire: Lanna, 1909, 33 fr.; Scheik., 1910, 20 fr.; Bœrner, 39 fr.; Seydlitz, 48 fr. — 4e: le T. C. fortement repris au burin. Le mur, derrière le buveur est très noir. — 5e: les poutrelles du fond disparaissent sous de grandes tailles partant du haut de l'estampe; l'encadrement de la fenêtre, légèrement tracé dans les états précéd., est ici très noir, etc.

La Dévideuse à la porte de la maison (25). — 1er état: eau-f. pure; coulures d'eau-f. sur le pied droit, la sacoche et la figure de l'homme et sur le pied gauche de la femme: Hubert, 1909 (coll. Straeter), 720 fr.; Bœrner, 1910, 513 fr.; Gutekunst, 1913, 900 fr. — 2e: le T. C., qui était fin et interrompu par places, est renforcé; tailles horizont. sur le bas de la porte, entre l'homme et son bâton, etc.: Guich., 165 fr.; Lanna, 88 fr.; Hess, 1914, 250 fr. — 3e: la coulure d'eau-f. a disparu. Dans le haut, à g., près du T. C. interrompu, il y avait une petite place blanche qui est éteinte sous des tailles: Hess, 1914, 100 fr. et 88 fr.; Heseltine, juin 1920, 82 fr. — 4e: la 3e des planches formant la face latérale de la loge aux poules, qui n'était ombrée que de tailles vertic., est couverte de tailles serrées, genre man. noire, etc.: Le Secq, 1905 (avec le 5e état), 13 fr.; 2 mai 1920, 60 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 171 fr. (tir. de B. Picart). — 5e: en haut, à g., où le T. C. est interrompu, série de tailles perpendic. assez fortes; sous le banc, contre le genou de la femme, une série de tailles obliques croisent les premières.

Les Pêcheurs (26). — 1er état : avant les traits échappés. — 2e: nombr. traits échappés coupant perpendicul. le second poteau, à g., sur lequel repose le pont (ils disparaissent presque dans l'état suivant): Guichardot, 1.165 fr.; Théobald, 325 fr.; Hess, 1914, 500 fr. et 450 fr.; Gallice, 1920, sup. (coll. Weber), 2.500 fr. — 3e: avec les initiales du maitre. (Il y a des épreuves où le ciel apparait nettement indiqué dans toutes ses parties. Celles du tir. de B. Picart semblent avoir été tirées postérieurement.): Hubert, 220 fr.; Lanna, 182 fr.; Seydlitz, 1912, 300 fr.; Gutekunst, 145 fr.; Bœrner 1910, sup. (coll. Rodenacker), 263 fr.; Lemarié, t. b. (coll. Alféroff), 280 fr., et 2 épr. ens., 340 fr.; 30 mars 1916, 131 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 269 fr. — 4e: le T. C. renforcé. Dans certaines épr., on voit encore une partie du ciel vers la dr. (Bœrner, 82 fr.; Stuttg., 90 fr.; avril 1922, 125 fr.). Dans les autres, on n'aperçoit plus guère que les contours des nuages au-dessus de la maison et de l'arbre qui l'avoisine : Heberle, 1910, 32 fr.; Bœrner, 20 fr.; Odling, avril 1922, 35 fr. — Non spécif.: chez Rapilly, 1912, t. b., 300 fr.; Lawson, avril 1920, 420 fr.; 11 févr. 1921 (coll. Gerbeau), 300 fr.

Le Savetier (27). — 1er état : eau-f. pure, sans le nom ni le trait de bordure. — 2e: avec une bordure fine, avec le nom de l'auteur : Guich., 1875, 1.260 fr. — 3e: Le T. C. a été renforcé seulement à g. et dans le haut. Nombr. trav.; on distingue l'œil et l'oreille du fumeur; le banc et les pavés de la marche, près de l'échoppe du savetier, ont été renforcés et produisent beaucoup plus d'effet, etc.: Guich., 570 fr. — 4e: sur la face du corps de la pompe, au-dessus du bras droit

du fumeur, il y a des contre-tailles obliques; l'épaisseur du toit au-dessous de la cheminée, est marquée par deux traits assez forts, etc.: Arosarena, 1860, 305 fr.; Guich., 390 fr. — 5ᵉ: nombr. trav.; l'intérieur de l'auge est couvert de contre-tailles obliques vigoureuses, surtout au coin, à dr.; contre-tailles légères sur les bottes de paille; à gauche, des trav. vigoureux les détachent de la muraille, etc.: Guich., 195 fr. — 6ᵉ: le T. C. fortement tracé au burin; longues contre-tailles obliques sur le sol, près de l'auge, le long du dos du fumeur, etc. (tir. de B. Picart): Hubert, 85 fr.; Hess, 1914, 75 fr.; 8 nov. 1922, 250 fr. — 7ᵉ: tailles obliques de dr. à g. sur le fond de la fenêtre, à g.; 2 traits parallèles sur le mil. de la boule, près du balai; au coin infér. g., près du T. C.; une tache assez forte et, à côté, 4 ou 5 autres plus petites : Stuttg., 1913, 13 fr.; 30 mars 1916, t. b., 50 fr. — 8ᵉ: la pl. retouchée durement. La vigne est prolongée jusqu'au T. C. de droite. La figure du fumeur parait grise. — 9ᵉ: encore des retouches; la figure du fumeur est noire comme celle d'un nègre. Tailles obliques sur le toit de la petite maison en haut à dr. et sur l'épaisseur de la cheminée dans la partie gauche, etc. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 27 fr. et 23 fr.; 16 avril 1921, t. b. (coll. Weber), 130 fr.; 3 avril 1922, 2 états diff., 120 fr.

Trois figures grotesques (28). — 1ᵉʳ état : avant la bordure : Lanna, 1909 138 fr. — 2ᵉ: avec la bordure, tracée au burin. Trav. divers. Contre-tailles dans la partie g. du pourpoint de l'homme, etc.: Hess, 1914, 50 fr. — 3ᵉ: travaux très fins, à la p. sèche, sur la fraise, sur les ombres de la poitrine et du manteau de l'homme qui est au milieu, sur le visage de la vieille et sur son vêtement, etc. (tir. de B. Picart). — 4ᵉ: la pl. retouchée. Le toit de la maison regravé dans sa part. supér., etc.: Bœrner, 1910, t. b., 28 fr. — 5ᵉ: la montagne du fond n'est plus indiquée que par des traits légers. Les épr. sont dures et sèches. — Non spécif.: 3 avril 1922, 2 épr. d'états diff., 12 fr.

Le Marchand de lunettes (29). — 1ᵉʳ état : la pl. a peu d'effet. Le T. C. fin: Simon, 1867, 85 fr.; Guich., 1875, 190 fr.; Gallice, 1920, 600 fr. — 2ᵉ: la bordure plus forte. Le panier, sur lequel s'appuie l'enfant, est noir dans toutes ses parties; le volet, derrière le marchand, couvert de tailles légères; tailles obliques sur les vitraux de la fenêtre, etc.: Hubert, 1909, 200 fr.; Lanna, 160 fr.; Bœrner, 1910, 170 fr. — 3ᵉ : le T. C. retracé au burin très fortem. — 4ᵉ : tailles fines et serrées sur les personnages, le fond, l'auvent, formant man. noire (tir. de B. Picart): Seydlitz, 1912, 78 fr. — 5ᵉ: tailles presque horiz. sur la petite ouverture, derrière le marchand, près de la pointe du bas du manteau. — 6ᵉ: la pl. retouchée très durement dans les ombres, etc. Entre la dern. lettre du nom Ostade et le T. C., il y a une forte tache noire, qui a disparu dans les mauvaises épreuves.

La Chanteuse (30). — 1ᵉʳ état : le fond entièrement blanc, ainsi que le terrain devant les fig. Avant les initiales du maitre : Simon, 610 fr.; Guich., 600 fr.; Arosarena, 810 fr. — 2ᵉ: dans le fond, à g., une porte fermée et une muraille faite de traits horizont. et obliques; avec les initiales en bas, à dr. Nombr. trav.; la cruche ombrée à g. et sur le goulot, etc.: Guich., 610 fr. — 3ᵉ: la porte, derrière le violoniste, est maintenant ouverte. Au-dessus de l'homme assis, le fond est couvert de triples tailles croisées. Le trait de bordure, fin, ne s'aperçoit plus en haut, à dr., etc.: Guich., 700 fr. — 4ᵉ: la bordure est forte et régulière partout; elle est formée de 2 traits dans le bas, etc.: Hess, 1914, 225 fr. — 5ᵉ: sur l'épaule droite du joueur de violon, tailles obliques légères: Hess, 188 fr. — 6ᵉ: série de c.-tailles obliques sur la traverse de la porte. L'estampe a son plein effet de vigueur: Hess, 113 fr. — 7ᵉ: travaux à la pointe sèche, visibles surtout sur les jambes de l'homme assis, etc. (tir. B. Picart) : avril 1910, 61 fr. — 8ᵉ: retouches; derrière la chaise de l'homme assis, série de tailles rectangulaires qui touchent le T. C.; à g., au-dessus de la chaise, les tailles obliques atteignent le T. C. — Non spécif.: Bœrner, 53 fr. et 19 fr.

La Fileuse (31). — 1ᵉʳ état: la pl. inachevée (extr. rare): Knowles, 1877, 1.275 fr.; Odling, avril 1922, 145 fr. (1). — 2ᵉ: plus avancé; avec la bordure fine,

(1) Il a passé, à la vente Guichardot, en 1875, un 1ᵉʳ état non décrit, où le ventre du porc n'était pas profilé dans le bas; les 2 pattes postérieures ne tenaient pas au corps. Par suite d'erreur, cependant, cette épreuve fut donnée, au catalogue, comme une épreuve ordinaire.

qui forme un ressaut au coin supér. droit : Arosarena, 186, 145 fr.; Simon, 1867, 70 fr.; Hansen, pap. à l'Agnus Dei, 256 fr.; Scheik., 1910, 175 fr.; Théobald, 1910, 218 fr.; Seydlitz, 1912, pap. à l'Agnus Dei, 413 fr.; chez Gutekunst, 262 fr. — 3e: la grosse poutre sur laquelle la solive est appuyée, peu visible dans l'état précédent, est très visible maintenant; sa tête est couverte de tailles rectangulaires croisées. Sous le ventre du plus gros porc, près de la terre, on voit de petites tailles obliques dans toute la longueur comprise entre les pattes, etc.: Guich, 2 épr. et une contre-épr., 138 fr.; Bœrner, 1910, 56 fr.; Heseltine, juin 1920, 138 fr. (1). — 4e: la grande fenêtre de la porcherie couverte de pointe-sèche, formant manière noire; la tête de la grosse poutre croisée de contre-tailles obliques, etc.: nov. 1913, t. b., 250 fr.; chez Rapilly, 1913, 80 fr.; 28 mai 1920 (coll. Camberlyn), 300 fr.; C. F. de R., 1920, 380 fr. — 5e: le trait de bordure plus fort et régulier, ne forme plus aucun ressaut et ses angles inférieurs sont aigus (tir. B. Picart ?): Le Secq, 1905, avec 2 épr. de la pl. 30, 22 fr. — 6e: la grande fenêtre de la porcherie couverte de tailles obliques, etc. — Non spécif.: Wawra, 1911, 40 fr.; Lemarié,1912, 3 épr. d'états diff., 420 fr.; Seydlitz, 51 fr.; Séq. Strolin, 1921, 300 fr.

Le Peintre (32). — 1er état : la pl. ne donne encore qu'une ébauche grisâtre (Amsterdam). — 2e: le tonneau est remplacé par un banc. La pl. est d'un bel effet : Guich., 1875, 2.600 fr. — 3e: le bonnet du peintre est ombré du côté gauche; les travaux forment des bavures irrégulières dans la bordure du bas: Guich., 1.400 fr.; Lanna, 1909, sup., 788 fr.; Hubert (remarg. au T. C.), 700 fr.; Théobald, 1910 (coll. Marshall), 662 fr. — 4e: travaux supplément.; 4 vers latins dans la mg.; avec la signature : Guich., 990 fr.; Gutekunst, 920 fr. — 5e: le cuivre réduit ne mesure plus que 235 mm. sur 175. Le mot « auferret » est corrigé en « auferet ». Les 2 premières mg. de l'escalier sont ombrées de 3 tailles : Van Zande, 1855, 75 fr.; Simon, 1867, 138 fr.; Guich., 490 fr.; Stuttg., 1913, 225 fr. — 6e: le bonnet du peintre, qui était surélevé, n'a plus que 6 mm. au lieu de 10. Une ombre très forte, formant barre noire, marque le mil. du dos : Guich., 190 fr. — 7e: après le mot « fecit » on lit « et excud. »: Guich., 72 fr.; Hubert, 55 fr.; Bœrner, 1911, sup., 263 fr.; Stuttg., 1913, 98 fr. — 8e: l'estampe retravaillée, est du plus bel effet. Sur l'épaule du peintre, une ombre plus forte fait comme une tache. Travaux serrés sur la cuisse droite. Dans cet état, l'inscript. du bas n'est pas imprimée, la pl. ayant été tirée avec cache (tir. de B. Picart ?): Le Secq, t. b., 61 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 165 fr.; nov. 1915, t. b. 72 fr. — 9e: Les vers reparaissent. Le flacon, au-dessus des livres, près de la fenêtre, n'est qu'à moitié plein; une ligne horiz. sépare les 2 moitiés, celle du bas noicie par un travail de p. sèche : juin 1910, 70 fr.; Heberle, 1910, 40 fr.; Gallice, 1920, t. b., 110 fr. — 10e: retouches très dures; le dessous des poutres, en haut, est marqué par des ombres très noires. Les pièces de bois qui sont à dr., en montant l'escalier, sont ombrées lourdement par de grosses tailles obliques. La partie supér. du flacon est ombrée aussi, de sorte que ce dern. semble plein. — Non spécif.: chez Maggs, 1920, 80 fr. (2).

Le Père de famille (33). — 1er état: Le T. C. faible : Van Zande, 111 fr.; Arosarena, 110 fr.; Guich., 160 fr.; Hubert, sup., 520 fr.; Lemarié (avec le 2e état), 290 fr.; Heseltine, 1920, 94 fr. — 2e: le T. C. est renforcé. Les tailles légères de pointe sèche qu'on voyait sur la panse de la marmite et sur le mur, à g., près du pan de la cheminée, sont encore visibles (tir. B. Picart): Lanna, t. b., 160 fr.; Seydlitz, 125 fr.; Stuttg., 1913, 64 fr.; nov. 1915, 61 fr. — 3e: les tailles légères ont disparu. L'effet est plus noir et plus dur : Seydlitz, 24 fr. — Non spécif.: Gallice, 1920, t. b. (coll. Rechberger), 700 fr.

Le Benedicité (34). — 1er état : le père a la tête nue : Guich., 315 fr.; Hubert (coll. Knowles), 500 fr.; Lanna, 357 fr.; Théobald (coll. Esdaile), 887 fr.; chez Hess, 1914, 563 fr.; Heseltine, juin 1920 (avec le 2e état), 188 fr. — 2e: le père a la tête couverte d'une calotte : Lanna, 182 fr.; Scheik, 1910, 39 fr.; Hess, 338 fr.; 28 mai 1920, t. b., 260 fr. — 3e: l'estampe paraît couverte de manière noire. Nombr. trav. Le mur, entre la cheminée et une petite échelle, en haut de

(1) Dans cet état et dans le suivant, la planche est du plus bel effet.

(2) Le 6 mai 1909, un spirituel dessin, plume et lavis, très probablement d'Ostade, rappelant, quoique d'assez loin, la planche du *Peintre*, se vendait 1.100 fr.

l'estampe, est couvert de tailles obliques de g. à dr., très serrées, etc. (tir. de B. Picart): Bœrner, 1910, sur pap. à la Folie, 90 fr.; Hess, 100 fr. — 4e: le mur, entre la tête du père et l'échelle, est ombré, à g., de tailles et c.-tailles rectangul. Dans le haut, à g., une grande place noire régulière indique un faux plafond dans cet endroit: Doroth., 1912, 25 fr.; Odling, 1922 (avec 2 autres pl.), 40 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, 2 belles épr. d'états diff., 300 fr.

L'Épouilleuse (35). — 1er état : eau-forte pure; avant de nombr. trav. — 2e: tout le fond, à g., est vigoureusement travaillé. Le fond du tonneau a une 3e taille presque horizontale. Longues tailles obliques sur le mur où est la porte de la cave, etc.: Bœrner, 1910, 53 fr. — Non spécif.: Debois, 201 fr.; Van Zande, 116 fr.; Guich., 105 fr. (1).

Le Rémouleur (36). — 1er état : avant les trav. de pointe-sèche : Guich., 310 fr. et 205 fr.; Hubert, 320 fr.; Lanna, 100 fr.; Bœrner, 1910 (coll. de Dreux), 220 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, 1911, 219 fr.; Hess, 1914, 475 fr.; Heseltine, 1920, 132 fr. — 2e: travaux serrés, à la p.-sèche, sous le bras gauche du rémouleur (tir. de B. Picart): Scheik., 1910, 36 fr.; Lemarié, t. b., 130 fr.; Stuttg., 1913, 58 fr. — 3e: le T C. est renforcé. — Non spécif.: Le Secq, 1905, t. b., 40 fr.; juin 1910, 10 fr.; 8 avril 1919, t. b., 150 fr.

L'Homme conversant avec la femme (37). — 1er état : le T. C. très léger. Plusieurs contours du dessin ne sont pas indiqués : Guich., 115 fr.; Lanna, 102 fr.; Théobald, 787 fr.; Hess, 1914, 450 fr. et 375 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 225 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 150 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 250 fr. — 2e: le T. C. toujours fin, quoique un peu plus fort dans l'ensemble. Le mollet de la jambe de dr. de l'homme, son manteau, depuis l'épaule dr. jusqu'en bas, dont les contours n'étaient pas indiqués, sont dessinés d'une pointe fine, la longueur du pied gauche, qui avait 14 mill. est raccourcie à 11 mm. (tir. B. Picart): Guich., 42 fr.; Le Secq, 40 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 82 fr. — 3e: le T. C. est renforcé. La corde du puits, qui n'arrivait pas jusqu'à la perche, lui est raccordée : Hess, 250 fr.; C. F. de R., avril 1920, t. b., 120 fr. — 4e: les trav., sous le bras g. de l'homme, semblent renforcés; sur sa cuisse gauche, quelques fortes tailles obliques croisées par des tailles perpend. — Non spécif.: Lemarié, 1912, 3 belles épr. d'états diff. (1re, 2e et 3e ?), 620 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

Les Musiciens ambulants (38). — 1er état : eau-forte pure : Guich., 165 fr.; Lewis-Loyd, 1902, 218 fr.; Stuttg., 1913, 175 fr.; Heseltine, 1920, 157 fr. — 2e: terminée. Le coin supér. droit de la bordure n'est pas raccordé (tir. de B. Picart) : Hess, 1914, 200 fr. — 3e: le T. C. est renforcé. Les 2 traits de la bordure se rejoignent au coin supér. dr.: Guich., 50 fr.; Bœrner, 1910, 188 fr. — 4e: tailles fines et serrées sur le genou droit du musicien et sur l'ombre qui est sous le toit, au coin supér. dr.: Guich., 32 fr.; Bœrner, 1910, 30 fr.; Hess, 75 fr. — 5e: le coin supér. dr. couvert de contre-tailles obliques qui vont jusqu'au T. C.

Le Tric-Trac (39). — 1er état: entre le genou dr. et la jambe gauche de l'homme assis contre la fenêtre, une tache très noire : Guich., 150 fr.; Bœrner, 1910, 194 fr.; Seydlitz, 1912, 357 fr. — 2e: le fond est couvert de tailles serrées, à la p.-sèche; le bas de la porte croisé de contre-tailles obliques très fines. Le vase placé sur la planche, qui paraissait blanc par devant, est complètement noir, etc. (tir. de B. Picart): Lanna, 1909, 65 fr.; Bœrner, t. b., 47 fr. — 3e: la grande poutre, près de la fenêtre, et le cintre au-dessus de la fenêtre, sont très nettement profilés. Depuis le vantail et tout du long du dos de l'homme debout, fortes contre-tailles perpend. — 4e: la pl. retravaillée au burin. Le mur, qui était blanc au-dessus du fumeur, semble noir : 3 avril 1922, 50 fr. — 5e: la pl. a l'aspect dur et noir. Le pied du banc touchant le T C. ne se détache plus de la muraille.

Les Deux commères (40). — 1er état : la bordure, très faible, est interrompue en plus. endroits : Guich., 105 fr.; Amsl. et R., 1911, 60 fr. — 2e: la bordure est renforcée et complète. Tache d'eau-forte près du menton de la femme à gauche; un trait échappé coupe le bras g. de l'autre (tir. de B. Picart): Guich., 40 fr.; Bœrner, 1910, 32 fr.; Hess, 1914, 150 fr.; Heseltine, 1920, 132 fr. —

---

(1) Selon Dutuit, cette pl., qui est assez rare, n'est pas d'Ostade. Elle passe pour avoir été gravée par W. Basse, d'après Isaac Ostade.

3e: la tache d'eau-f. effacée. Le trait échappé a disparu : Bœrner, 20 fr.; juin 1910, 8 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.; Seydlitz, 44 fr. — 4e: le toit de la petite maison, au-dessus de l'arcade, qui était à moitié blanc, est couvert de tailles. — Non spécif.: Gallice, 1920 (avec la pl. 44), 40 fr.

Le Charcutier, pièce ronde (41). — 1er état : le T. C. est léger et interrompu. Le ciel léger et blanc par endroits : Van Zande, 47 fr.; Debois, 80 fr.; Arosarena, 90 fr.; Guich., 180 fr.; Lanna, 363 fr.; Scheik., 150 fr.; Seydlitz, 375 fr.; Stuttg., 1913, sup., 625 fr. — 2e: le T. C. entièrement tracé dans le haut. Le ciel couvert de tailles continues : Van Zande, 68 fr.; Guich., 125 fr.; Lanna, 200 fr.; Lemarié, 2 épr., 570 fr. — 3e: le T. C. gravé au burin. Le dos de l'homme debout, à g., porte des contre-tailles en losanges. L'arbre est tout noir de travaux, etc.: Bœrner, 1910, 54 fr. — 4e: les parties lumineuses réduites sur l'homme debout, à g., sur la jambe et le bras, les parties blanches n'occupent pas plus d'un millimèt. de larg.; la chandelle est plus noire, la flamme y est adhérente, etc.; l'estampe est plus noire et l'effet de lumière très concentré (tir. de B. Picart) : Le Secq, 21 fr.; Scheik., 11 fr.; Bermond, 1912, 34 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr. — 5e: le poteau, à g., qui soutient la treille, est couvert de contre-tailles horiz. croisées par des vertic.; l'ombre à dr. du pignon de la grande maison est très forte : Seydlitz, 1912, 32 fr. — Non spécif.: Séq. Strolin (avec la pl. 16), 165 fr.

Le Paysan payant son écot (42). — 1er état : eau-f. pure, bordure faible (fort rare). — 2e: plus travaillé; la poutre supér. du plafond et le manteau de la cheminée sont ombrés de pointe-sèche; la grille de la fenêtre est renforcée : Guich., 1875, 300 fr. — 3e: le T. C. renforcé à dr. et dans le haut. — 4e: tailles obliques sur le jupon de la femme. Le T. C. est renforcé dans toutes ses parties: Guich., 220 fr.; Théobald, 1910, 1.150 fr. — 5e: Il y a, dans la cheminée, un gril qui pend vers la gauche. La toque de l'homme qui paye est entièrement profilée dans toutes ses parties. On voit comme des pincettes au bout du bras droit de l'homme assis. — 6e: le rebord clair au-dessous du manteau de la cheminée est devenu blanc dans sa partie droite. Travaux divers. A gauche, l'intérieur de la cheminée est couvert d'une 3e taille oblique, etc.: Stuttg., 1913, t. b., 238 fr.; nov. 1915, 73 fr. — 7e: tailles fines et serrées à la p.-sèche sur les ombres à g. le long du T. C., du haut en bas (tir. de B. Picart ?): avril 1910, t. b., 81 fr.; Bœrner, 1910, 62 fr. — 8e: tailles vertic. fortes et régulières sous la petite table, près du jupon de la femme. — Non spécif.: Le Secq, 2 épr., 13 fr.; juin 1910, 26 fr.; Perl, 1912, 14 fr.; Seydlitz, 105 fr.; Fairfax-Murray, 2 épr. (une de la coll. Esdaile), 413 fr.; Heseltine, 1920, 500 fr.; 8 nov. 1922, b. (coll. Soutzo), 105 fr.

Le Charlatan (43). — 1er état : eau-f.; avant le T. C.; à gauche, au fond, un homme et un enfant: Debois, 101 fr.; Van Zande, 150 fr.; Simon, 161 fr.; Knowles, 172 fr.; Guich., 305 fr.; Le Secq, 205 fr.; Morrison, 1906, 438 fr.; Gerbeau, 1908, 200 fr. — 2e: avec le T. C.; à la place de l'homme avec l'enfant, à g., on voit 4 enfants: Guich., 300 fr.; Lemarié, 1912, 160 fr. — 3e: avec des contre-tailles horizont. sur le dos de la femme: Guich., 300 fr.; Lanna, 1909, 138 fr.; Ams. et R., 1911, restaur., 82 fr. — 4e: contre-tailles obliques sur le ciel; les arbres sont plus noirs; la maison est ombrée de tailles vertic.; l'intérieur de la malle ombré de contre-tailles obliques; on en voit aussi sur le bras droit du charlatan; le contour de la malle est profilé dans le bas, etc.: Scheik., 1910, 100 fr. — 5e: travail très serré, à la p. sèche, sur l'ombre du dos de la femme, le ventre du charlatan, la boite qui est devant lui, l'ombre sous la tente, près de sa main gauche, etc. (tir. de B. Picart) — 6e: les 2 pots sont plus visibles dans la malle, qui est profilée dans le bas par un trait fort et uniforme. — 7e: la pl. retravaillée. Le papier que tient le charlatan est couvert de tailles croisées; le bonnet de l'homme vu de dos est ombré de tailles obliques. Tout est plus noir; travaux très noirs et très durs dans les arbres près du bonnet de l'homme debout: Odling, avril 1922, 3 épr., 40 fr. — Non spécif.: Le Secq, sur pap. à la Folie, 110 fr.; Seydlitz, *id.*, 48 fr.

Le Joueur de violon bossu (44). — 1er état: la bordure est au burin. Le fond de la porte, derrière la femme, n'est ombré que d'un léger grignotis sur lequel descendent des tailles perpendic. : Simon, 51 fr. ; Guich., 100 fr. ; Knowles, 201 fr. — 2e: les tailles perpendic. de la porte sont coupées de tailles obliques: Bœrner, 1910, 94 fr.; Seydlitz, 1912, 182 fr. — 3e: sur l'ombre de la

porte, derrière la femme, nombr. traits de p. sèche, fins et serrés, ainsi que sur l'entrée de la cave, le devant du chapeau du joueur de violon et sur le seau suspendu à la corde. On voit une tache noire sous le violon (tir. de B. Picart): chez Hess, 1914, 75 fr. — 4ᵉ: la pl. est retouchée durement au burin. A gauche, sur le panier, près du mur de la cave, tailles perpendic. très énergiques. — Non spécif.: Heseltine, juin 1920, 107 fr.

Le Violon et le petit vielleur (45). — 1ᵉʳ état: bordure très légère, où se voient, en bas, à dr., deux échancrures. A gauche, à côté de la porte et vers le toit, les travaux ne touchent pas le T. C. Le clocher et le toit au-dessous ne sont pas profilés: Knowles, 1877, 1.000 fr.; Guich., 1.850 fr. — 2ᵉ: le T. C. est régulier et renforcé. Les travaux de la maison, à gauche, affleurent partout le T. C. Le clocher et le toit, à dr. sont entièrement profilés, etc.: Guich., 235 fr.; Hubert, 420 fr.; Lanna, 338 fr.; Seydlitz, 513 fr.; Heseltine, juin 1920, 144 fr. — 3ᵉ: tailles obliques sur le sol, devant la porte de la maison, sur l'homme assis auprès, etc.: Lemarié (?), 1912, t. b., 370 fr. — 4ᵉ: tailles fines et serrées, spécial. dans l'ombre de la porte, sur l'épaisseur du banc, à g., sous le banc, etc. (tir. de B. Picart): Le Secq, 12 fr.; avril 1910, 85 fr.; Heberle, 1911, 17 fr. — 5ᵉ: la pl. est retouchée, assez durement; tailles horizont. régulières dans toute la hauteur de la tour; à gauche, le feuillage se détache sèchement: Heberle, 1910, 33 fr. — Non spécif.: Gallice, 1920, t. b. (coll. Mariette et Debois), 650 fr.

La Famille (46). — 1ᵉʳ état: eau-f. pure. Les 3 marches de l'escalier sont presque blanches. Avant une quantité de travaux. Dans certaines épr., la mg., en haut et en bas, est couverte de salissures: Knowles, 762 fr.; Guich., 920 fr.; Lanna, 350 fr.; Galichon, sup., 600 fr.; avril 1910, 300 fr.; Scheik., 150 fr.; Théobald, 700 fr.; Gutek., 1912, sup., 1.312 fr.; nov. 1913, 590 fr.; Hess, 1914, 563 fr.; L..., mars 1922 (coll. Drugulin), 320 fr.; 16 mai 1923 (restaur.), 200 fr. — 2ᵉ: avec un T. C. régulier, mais fin. Contre-tailles horizont. ombrant le plafond, au-dessus de la poutre; celle-ci est croisée de c.-tailles perpendic.; ainsi que toutes les parties claires du montant de l'escalier et les 3 marches du bas. On en voit aussi dans l'intérieur de la cheminée, à dr.; des travaux presque partout: Guich., 400 fr.; Seydlitz, 1912, 628 fr. — 3ᵉ: le T. C. renforcé au burin: Guich., 95 fr. — 4ᵉ: le contour du tranchant de la hache pendue au mur et celui de la calotte du chapeau accroché au haut du lit, qui n'étaient pas tracés, sont maintenant raccordés: Scheik., 72 fr.; Stuttg., 1913, 66 fr.; Hess, 1914, 200 fr. — 5ᵉ: traits de p. sèche, fins et serrés à dr., au bas de l'habit de l'homme, contre le pain qu'il coupe, sur l'ombre sous le pain, etc.; l'ouverture de la porte couverte de tailles obliques espacées (tir. de B. Picart): Heberle, 1910, 33 fr. — 6ᵉ: retouches; la partie du mur, entre le lit et la fenêtre, couverte de tailles horizont. de burin: Hess, 50 fr. — Non spécif.: Lemarié, 2 épr. d'états diff., 360 fr.; Le Secq, 70 fr.; Heseltine, 1920, 150 fr.

La Fête sous la treille (47). — 1ᵉʳ état: eau-f. pure. La porte vers laquelle se dirige un homme est ombrée de tailles horizont. n'allant pas jusqu'aux 2 montants. Le T. C., très fin, n'est formé que d'un seul trait: Fairfax-Murray, avril 1920 (avec le 3ᵉ état), 475 fr. — 2ᵉ: la bordure est en plus. endroits faite de 2 traits rapprochés. Les tailles horizont. de la porte vont d'un montant à l'autre: Hubert, 1909, 390 fr.; Lanna, 1909, sup., 413 fr.; Théobald, 1910, 687 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 450 fr.; Gallice, 1920, t. b., 700 fr.; Heseltine, juin 1920, 169 fr. — 3ᵉ: le T. C. est au burin et très fort: Bœrner, 1910, 94 fr.; Seydlitz, 1912, 73 fr. — 4ᵉ: tailles obliques menées de g. à dr. sur la maison du fond et son pignon. L'ouverture de la porte du cabaret a des tailles croisées couvertes par quelques tailles obliques: Stuttg., 1913, 50 fr. — 5ᵉ: sur la tête et le dos du porc, on voit des tailles horizont.; dans le bord droit, sur une long. de 3 à 4 mm., les tailles et c.-tailles ne touchent pas tout à fait le T. C., laissant ainsi une très petite place blanche (tir. de B. Picart): Scheik., 21 fr.; nov. 1913, t. b., 170 fr.; Lotz-Briss., 1918, t. b., 160 fr.; C. F., avril 1920, jap., 45 fr. — 6ᵉ: les trav. repris au burin. Au coin inférieur dr., les tailles et c.-tailles atteignent le T. C. et même le dépassent. L'ouverture de la porte, à g., est couverte de tailles horizont. serrées, qui donnent un ton uniforme. — Non spécif.: avril 1910, 71 fr.; Lemarié, 3 épr. d'états diff., 350 fr.; 11 fév. 1921, 115 fr.; 3 avril 1922, 70 fr.

La Fête sous le grand arbre (48). — 1ᵉʳ état: au-dessus de l'arbre, à dr. du clocher, on voit comme une montagne légèrement ombrée; le dos de l'homme

qui est près du grand arbre, est coupé de 2 traits très fins; le ciel est couvert d'éraillures et au-dessus de l'église, on voit qq. tailles légères et irrégulières: Van Zande, 1855, 279 fr.; Guich., 1875, 220 fr.; Galichon, 1877, 140 fr.; Hubert, 1909, 430 fr.; Lanna, 1909, sur pap. à la Folie, 488 fr.; Théobald, 1910, 450 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 1.000 fr.; chez Hess, 1914, 875 fr.; chez Gutekunst, 507 fr.; Gallice, 1920, sup. (coll. Alferoff et Debois), 4.000 fr.; Heseltine, juin 1920, 250 fr. — 2e: la montagne a disparu, laissant quelques traces, ainsi que les 2 traits sur le dos de l'homme. Les éraillures du ciel restent, mais il n'y a plus de tailles légères au-dessus de l'église: Guich., 128 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, t. b. (coll. Esdaile), 32 fr.; nov. 1913, t. b., sur pap. à la Folie, 225 fr.; 3 avril 1922, 130 fr.

La Danse au cabaret (49). — 1er état: essai. Le fond est blanc et mal mordu. Le linge, les planches en haut, à g., la lanterne, les bouteilles sur la chaise, sont blancs. Avant la signat. en bas, dans la mg. — 2e: état terminé. Le linge, sur la dr., n'a pas encore de tailles perpend.; un petit carré à moitié blanc se voit près du linge suspendu à gauche. Pas de travaux sur les bâtons droits et le dossier de la chaise suspendue en l'air, ni de tailles perpendic. sur le linge qui couvre la rampe de l'escalier, etc. (rariss.). — 3e: avec le nom du maitre dans la mg. infér. (état contesté par Dutuit). — 4e: le linge qui pend a des tailles perpend. vers la dr.; le carré blanc est couvert de tailles horizont.; la mg. est encore sale et le terrain est encore blanc entre les 2 pieds en l'air au delà du banc renversé; le dossier et les bâtons de la chaise suspendue ombrés presque partout de simples tailles, etc., la bordure encore faible (tir. de B. Picart): Van Zande, 267 fr.; Simon, 1867, 345 fr.; Guich., 460 fr.; Knowles, 781 fr.; Waldb. Wolffeg, 1901, 560 fr.; Lanna, 206 fr.; Théobald, 1910, 450 fr.; Seydlitz, 1912, 394 fr.; Gutek., 1912, 788 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.400 fr.; chez Hess, 1914, sup., 1.375 fr. — 5e: tailles fines et serrées sur l'ombre du chaudron en bas, à dr., sur le chapeau posé sur le banc à g. Le T. C., léger dans le haut, manque presque totalement sur le côté droit, depuis le haut jusqu'au mil. de la pl.: Guich., 460 fr.; Hubert, 700 fr.; Scheik., 1910, 300 fr. — 6e: la manière noire a disparu. Le coin du h., à dr., est profilé par un trait, mais le T. C. manque encore dans le mil., à dr. de l'estampe: Le Secq (?), 1905, 45 fr.; 29 oct. 1918, 75 fr.; C. F. de R., 1920, t. b., 350 fr. — 7e: le T. C. très fort tracé au burin. La pl. a été retouchée très durement. Le bord droit est nettement tracé: Heberle (?), 1910, 82 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, s. mg., 39 fr.; Callot, 1906, 20 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 2 épr., 63 fr.; 3 avril 1922, déchir., 160 fr.

Le Goûter (50) (1). — 1er état: une seule taille perpendic. sur la pièce d'étoffe qui drape le rebord de la cheminée. La petite fille n'a pas de bonnet (rariss.). — 2e: la petite niche à côté de la cheminée n'est entourée encore que de simples tailles, mais la petite fille porte un bonnet (rariss.). — 3e: la petite niche est croisée par des contre-tailles, mais il n'y a encore que de simples tailles sur la petite armoire qui est au-dessus. Le mur au-dessus de la cave ombré de tailles et de c.-tailles obliques. Avec le nom du maitre: Guichardot, 1.600 fr. — 4e: la draperie de la cheminée a des contre-tailles, ainsi que la pente et l'intérieur de la cheminée et la partie gauche de la petite armoire au-dessus de la niche: Debois, 700 fr.; Van Zande, 860 fr.; Guich., 1.500 fr.; Lanna, 913 fr.; Théobald, 775 fr.; chez Hess, 1914, s. mg., 563 fr. — 5e: avec les vers de Tibulle: Guich., 410 fr. et 460 fr.; Hubert, 360 fr. — 6e: contre-tailles horizont. et obliq. sur le vantail de la cave. Tailles obliques sur le bonnet de la fillette; contre-tailles sur le dos et le coussin de la chaise de l'homme debout, un verre en main; d'autres, obliques, sur le rideau du lit. Pas encore de contre-tailles obliques entre les 2 pieds du banc où la femme est assise: Guich., 210 fr. — 7e: le T. C. est fortement tracé au burin: Guich., 195 fr. — 8e: grandes tailles obliques entre les 2 pieds du banc où la femme est assise; tailles horizont. sur les planches qu'on voit derrière le garçonnet, près du T. C. (tir. de B. Picart):

---

(1) « Magnifique estampe, que l'artiste a travaillée amoureusement et qu'il a voulu achevée. Achevée, elle l'est, en effet, non pas comme elle l'eut été par le burin méticuleux de Visscher, mais finie dans son style propre, ni guindé, ni lâché. » (Rosenthal, p. 136.)

Stuttg., 1913, 76 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr. — 9e: l'estampe est d'un bel effet, toutes les ombres ayant été reprises par un travail de pointe serrée imitant la manière noire, spécialement sur l'ombre qui couvre le dos et le bras gauche de l'homme assis brandissant sa pipe, celle de l'homme debout, etc. Sur la petite tablette qui touche le chapeau du petit garçon, on ne distingue presque plus les tailles légères des états précédents: juin 1910, 140 fr.; Lemarié, 1912, 270 fr.; Gallice, 1920, t. b., 700 fr. — 10e: on dirait un tirage usé du précédent. Mais les 2 lignes parallèles, au-dessous des poutres du haut, qui coupent le goulot du panier suspendu, sont très noires. Contre-tailles obliques sur le montant du châssis de la porte: Le Secq (?), 70 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 130 fr. — 11e: entièrement retravaillé. Contre-tailles obliques très dures tout le long de la face et de l'épaisseur de la planche au-dessus de l'épaule gauche de l'homme tenant un verre, sur le montant du châssis de la porte; d'autres bordent le cadre du tableau et on en voit encore au-dessous. — Non spécif.: Seydlitz, s. mg., en bas, 50 fr.; 3 avril 1922, 2 états diff., 145 fr.

Pièces attribuées à Ostade :

1. **Le Paysan qui pisse**: Bœrner, 2e état (l'homme cache sa nudité avec sa main), 12 fr. — 2. **Le Fumeur et la Fumeuse** ou **L'Auberge**: Bœrner, 1910, sup. 1er état, chargé de barbes, 107 fr., et 2e, 25 fr. (1). — 3. **Paysan qui chante** (non sign.). — 4. **Paysan assis au pied d'un arbre** (non sign.). — 5. **Paysan à mi-corps** (non sign.). — 6. **Le Joueur de violon** (tourné à dr.), non sign.).

(Pièce non décrite par Bartsch ni par Dutuit) **Intérieur, avec un homme allumant sa pipe à un réchaud**: Heseltine, 1920, 1er état (avant le renforcement du trait de bordure), 75 fr.

Les Eaux-fortes de Van Ostade, reproduites et publ. par Amand Durand. in-fol., s. d., 50 pl. en ff. dans un cart., valent 40 à 50 fr.

(D'après Ostade). — Parmi les graveurs interprètes du maître, voir, pour compléter, les œuvres de W. Baillie, Beauvarlet, Bonnart, R. Brookshaw, C. Corbutt, Deuchar, Gœppfert, J. Greenwood, Janinet, R. Laurie, J.-P. Le Bas, Ploos Van Amstel, P. Schenk, F.-G. Schmidt, J. Smith, Suyderhoef, C. et J Visscher, J. Watson, J.-G. Wille.

Voir encore Basan, *Catalogue du Cabinet Neyman, Galerie des Peintres*, de Lebrun, *Musée français, Royal Gallery*, Ed. Lièvre (Recueils d'ap. les maitres), Landon (*id.*) et la plup. des recueils d'estampes publ. aux XVIIIe et XIXe siècles.

OSTADE (Isaack Van). — Peintre de paysages. — Né à Haarlem. — 1621-1649. — Frère et élève du précédent.

Il a été gravé, entre autres, par de Longueil.

OSTENDORFER (Michaël). — Peintre, sculpt., grav. sur bois (2). — Né à Ratisbonne (?). — 1490 (?)-1559. — Elève d'Altdörfer.

Bibliogr. — Bartsch, IX, p. 154. — Passavant, III, 310.

Bartsch décrit une trentaine de pièces (sujets d'histoire sacrée, portraits, etc.). Passavant en ajoute 50, dont une pl. gravée à l'eau-forte.

Portrait de **Gaspard Othmayr,** 1/2 fig., de face, pl. ronde, datée de 1547. Cette pl., en t. bon. condit., se vendait 34 fr. à la vente Lanna, 1909.

A la même vente, un bois t. rare, **Le Pèlerinage à l'Eglise de la Mère de Dieu, à Regensburg** (Ratisbonne) (Pass. n° 13), 58 fr., et une pl. seulement attribuée, le **Christ en croix,** 8 fr.

M. Ostendorffer a donné des bois pour diff. ouvrages, le *Catéchisme* de Nic. Gallus, Ratisbonne, H. Kohl, 1554, 23 pl. in-4°, et le *Guide du chrétien*, du même, 1574, petit in-8; *Warhafftige Beschreibung des andern Zugs in Oesterreich*

(1) La pl. existe. C'est l'état retouché.

(2) Passavant ne croit pas que ce maitre ait exécuté lui-même ses dessins sur bois. Mais ses arguments ne sont guère concluants.

wider den Türken..., etc., 1539, in-fol. (ouvr. abondamment illustré, où on trouve 7 pl. du maître, dont le Duc Frédéric V de Bavière à cheval). Il a dessiné toutes les composit. du plus beau recueil d'inscriptions de son temps, *Inscriptiones sacro-sanctae vetustatis*..., etc., P. Apien, 1534, in-fol. (des exempl. rel. en mar. se vendaient 200, 250, 350 fr. avant 1914).

OSTERLIND (Allan). — Peintre et aquaf. contemp. — Né en Suède.

Bibliogr. — Frantz (H.), *Allan Osterlind's Etchings in colours* (*Studio*, 1903 et 1906).

(Eaux-fortes impr. coul.). — Bermond, 1912, 3 pièces (**Puiseuses d'eau, La Neige, Portr. de M. Rollinat**), ens. 42 fr. — Juin 1913, 3 pl. (**La Danse, Les Barques, Les Porteuses**), ens. 3 fr. — Chez Rapilly, 1914, **L'Enfant au toton,** d'ap. Chardin, 50 fr.; **Bacchus dans les vignes,** 80 fr.; **La Danse au cabaret en Espagne,** 60 fr.; **La Vague,** 50 fr.; **Les Sirènes,** 50 fr.

Les Bohémiennes. — Déc. 1909, 7 fr.

Les Castagnettes. — Mai 1907, 16 fr.; déc. 1909 (avec une autre pl.), 21 fr.; Perl, 1912, sur jap., 23 fr.; L. D. T. R., 1918, jap., 15 fr.

Danseuses espagnoles. — Nov. 1908, sup., 8 fr.; avril, Perl, 1912, 20 fr.

Le 3 avril 1923, 3 pl. (**Bohémiennes, Les Castagnettes, Danseuses espagnoles**), ens. 70 fr.

(Toutes ces épr. sont sign. et numérot.)

OTT (Adrien). — Peintre et lith. suisse. — Mil. du XIX[e] siècle.

Esquisses africaines (Algérie), 30 lith. in-fol. avec texte, Berne, Wagner, 1839. — Bœrner, 1910, en ff., 4 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. de l'époque, 25 fr.

OTT. — Les bibliogr. citent un seul peintre de portr. de ce nom, **Suzette Ott,** 1769-1858.

Haydn (J.), par F. Bartolozzi, 1791. — Gilhofer et R., 1913, 132 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres pl. de Bartolozzi), 160 fr.

OTTAVIANI (Giovanni). — Grav. burin. — Né à Rome. — 1735 (?)-1808.

Loggie di Rafaele nel Vaticano, 2 part. in-fol.; la 1[re] de 17 pl.; la 2[e] de 14 pl. — Sotheby, 10 fév. 1919, la 1[re] partie seule, color., 288 fr. (Il s'agit des arabesques du Vatican.)

Il a gravé aussi, en collab. avec Carlo Ottaviani, *Les Peintures de la Chapelle du Quirinal*, 33 pl. in-fol. d'ap. G. Reni. — On lui doit une suite de pl. d'ap. le Dominiquin.

Un Ottaviani est au nombre des graveurs de Panini (voir ce dern.).

OTTEN (T). — Dess. et grav. — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle.

Il a gravé un front., une fig. et une vign. pour *L'Histoire des Rats*, de Sigrais, Ratopolis, 1737, in-8 (chez Rouquette, 1921, 1/2 veau anc., 30 fr.; chez Bader, Genève, 1924, veau de l'époque, 35 fr., change compris).

OUDART (Félix). — Peintre et aquaf. contemp.

8 avril 1919, environ 150 pièces (paysages, vign., menus, etc.), la plup. en épr. d'artiste, 53 fr. — Chez Rouquette, 1909, 2 pl. en souscript., **Lever de lune** et **Nuit étoilée,** rehauss. par l'artiste, 20 fr. la pièce (tir. à 30).

Il a dess. un portr. et 12 compos. pour les *Petits Contes* d'Hégésippe Moreau, 1892, in-8 (br., 25 à 30 fr.).

OUDRY (Jean-Baptiste). — Peintre et aquafort. animalier. — Né à Paris. — 1686-1755. — Elève de Largillière.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 188. — Locquin (J.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de J.-B. Oudry*, Paris, 1912, in-8 (Bibliogr. détaillée). — J. Cordey, *Deux albums de portraits inédits peints par Oudry* (*Revue de l'Art ancien et mod.*, nov. 1920). — Voir aussi : *Bulletin de la Sté de l'Hist. de l'art français*, 1920 (p. 140), et *Annuaire de la Gravure française*, 1911-1912 (notice).

Portraits de J.-B. Oudry. — 1. Par J.-N. Tardieu, d'ap. N. de Largillière (pour l'édit. de 1755 des *Fables* de La Fontaine) : Chez Mathias, 1914, 35 fr.

Eaux-fortes originales :

Les sujets de chasse (Rob. Dum., 1 à 4), suite de 4 pl. in-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre, avant les nos. — 2e : avec la 1re adresse, celle de Gautrot : Destailleur, la suite, 70 fr. ; Beurdeley, 1913, *id.*, 155 fr. — 3e : avec l'adresse de Huquier : déc. 1912, la suite, 39 fr. ; chez Léo Delteil, 1920, la suite, 120 fr.

Le Braque en arrêt, en larg. — 1er état : eau-f. pure. — 2e : la pl. retravaillée. — 3e : avec l. l.

Illustrations pour *Le Roman Comique* de Scarron ; suite de 21 pl. (1) in-fol. — 1er état : eau-f. pure, avant t. l. — 2e : terminé au burin, avant toute adresse. — 3e : avec la 1re adresse, celle de Duchange. — 4e : adr. de Huquier. — 5e : adr. de Desnos. — Vente Gosford, la suite, avec l'adr. de Huquier, 120 fr. ; chez Belin, 1909, la suite (dont 6 pl. du 3e état et 14 pl. du 4e) 1/2 vélin, 300 fr. ; chez le même, 1911, la suite (plus 6 fig.), en 5e état, sup., en 1 vol. 1/2 chagr., 250 fr. ; chez (?), 1911, 4 pl. de la suite, en 4e état, 60 fr. ; Lemallier, 1917, la suite, t. b., tt. mg. (3e et 4e états), 1/2 toile, 250 fr.

On cite encore, comme pl. originales, le *Livre de rébus ou logogriphes* : suite de 46 pl. — **Les Pêcheurs**, eau-f. en haut.

On lui attribue une **arabesque à écusson couronné** et deux **vign.**, l'une **aux deux cartouches ronds**, l'autre **aux deux cartouches ovales.**

D'après J.-B. Oudry :

La Chienne braque et sa famille. — Le Sérail du doguin (pend.), par J. Daullé. — Paires : Beurdeley, 1913, 100 fr. ; Csse B..., janv. 1920, 95 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 35 fr.

Le Cerf entouré par une meute de chiens, par N.-C. Sylvestre, en larg. — Tir. postér. : chez Rapilly, 1912, 25 fr. ; chez Rousseau, 1914, 20 fr.

Les Abois du cerf. — La Curée faite. — Le Signe (*sic*) **effrayé** ; série de pl. par J.-P. Le Bas. — Beurdeley, 1913, la 2e et la 3e pl. ensemble, 110 fr. ; chez G. Mayer, la 1re seule, 15 fr. ; chez Prouté, 1922, la 3e seule, 30 fr. — Le Bas a gravé aussi une série de 12 pl., *Recueil de divers animaux de chasse*, in-fol. obl., Hertel exc. : chez Geoffroy, 1913, le titre et 5 pl. de la suite, numérot., 12 fr. (2).

Beauvarlet a gravé aussi une série de pl. de chasse. Chez Rapilly, 1912, **La Surprise du renard**, s. mg., 20 fr. — Il existe encore une série de 1 titre et 16 pl. in-8, en médaillons, par Wexelberg, *Chasse* : chez Mounastre, Bordeaux, 1912, la suite, remontée, 12 fr. — Deux pl. de portraits de chiens, **Philax** et **Minette**, par Elie du Mesnil, etc.

Oudry a dess. 1 front., gravé par Dupuis et Cochin, et 275 fig., gravées par les meilleurs graveurs du temps, pour les *Fables choisies* de La Fontaine, Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759, 4 vol. in-fol. (Dans les meilleurs exempl., la banderolle de la fable du Singe et du Léopard est avant l'inscription du titre.) — L'ouvr. est coté par Cohen (1886), 300 à 400 fr. sur pap. ordin., 800 à 1.000 fr. sur pap. moyen de Hollande, 1.200 à 1.500 fr. en grand papier, mar. Derôme,

---

(1) Selon Robert Dumesnil, il y aurait 38 planches, mais Oudry n'en aurait gravé lui-même que 21.

(2) C'est encore Le Bas qui a gravé le front., les 2 fig. et les 5 pl. techniques de l'ouvr. de Serré, de Rieux, *Les Dons des Enfants de Latone*, poème édit. par Prault en 1734, in-8 : L'ouvrage, à la vente Béhague, mar. de Hardy, 54 fr. ; chez Lemallier, 1920, veau anc., 100 fr.

3.000 à 4.000 fr. en très grand Hollande (fort rare). — Exempl. du 1[er] tir. (avant l'inscript. sur la banderolle): chez Belin, 1909, mar. anc., 1.000 fr.; *id.*, en gr. pap., 1.200 fr.; *id.*, magnif. ex. gr. pap., mar. de Pasdeloup, 5.000 fr.; chez Lemallier, 1913, magnif. ex., mar. anc., 11.500 fr. et un bel ex. veau anc., 1.500 fr.; chez Besombes, 1918, ex. sur holl., dem.-chagr., 900 fr.; chez Maggs, 1920, veau du temps, 3.125 fr.; bibl. de Béarn., 1920, magnif. ex. mar. anc., très riche, 22.200 fr.; chez Vitis, 1921, ex. gr. pap., beau mar. de 1840 environ, 7.700 fr. — Exempl. du 2[e] tirage (avec l'inscript. de la banderolle): Belin, 1910, mar. anc., 1.500 fr.; Lemallier, 1913, mar. plein, 1.000 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 1.000 fr.; Maggs, 1920, veau anc., 938 fr.; Meynial, 1922, bel ex., veau anc., 2.500 fr. — Tirage postér. de 1783, Paris, Valade: Lemallier, 1919, t. bel ex., veau anc., 1.000 fr. — Les figures seules: 21 mai 1920, 26 pl. de la suite, dont 9 état eau-f. et 16 avant l. l., 285 fr.

Les fig. de la précédente édit. ont été copiées par J. Punt, A. Delfos et Vinkeles, pour l'édit. de Leyde, 1764-1786, 6 vol. in-8, front. par B. Picart (1). — Cohen (1886) cote 100 à 120 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., 225 fr.; bibl. Ch. Roux, fév. 1919, 240 fr. — Les fig. seules: chez Gastinger, 1913, 200 fr.; chez Rouquette, 1922, 400 fr.

Il existe une autre imitation des pl. de l'édit. de 1755. Ce sont celles de l'édit. de Bouillon, 1776, 4 vol. in-8, front. et 248 fig., par Alard, Bertin, Crescent et Savart ou non sign. — 15 à 20 fr., d'ap. Cohen; Belin, 1909, sup., mar. Derôme, 600 fr.; chez Durel, 1912, veau anc., 50 fr.; chez Lemallier, 1918, beau veau anc., 350 fr.; chez Lehec, 1919, veau plein, 150 fr.

Il faut citer encore *La Fontaine en estampes* ou *Nouvelle édition des Fables...*, Paris, Nepveu, 1821, petit in-4°, 110 fig. à mi-page, d'ap. celles d'Oudry: chez Privat, Dijon, 1919, 1[er] tir., ex. tt. mg., dem.-chagr., ent. non rogné, 45 fr. — L'édit. Lemerre a publié, en 1874, 72 eaux-f. d'ap. Oudry, grav. par Courtry, Greux, Lemaire, Lerat, Mongin, Monziès, pour les *Fables*, in-16, tir. gr. in-8: la suite des fig. seules: chez Rouquette, 1913, en ff., avant l. l., chine, 35 fr.; chez Maggs, 1920, 38 fr.; chez Prouté, 1921, tir. in-12 sur chine vol., 30 fr.

OULESS (Walter-William). — Peintre de portr., anglais. — Né en 1848. Gravé par Rajon.

OULTON (M.). — Grav. anglais contemp.

Puttick, 11 nov. 1921, 2 pièces, imp. coul., **Porte de Broel, à Courtrai**, et **Porte d'Ostende**, chaque, 25 fr.

OUTHWAITE (Jean-Jacques). — Grav. anglais. — Trav. à Paris entre 1835 et 1877. — Nombr. vign. dans les ouvrages d'histoire et de topogr. du temps.

OUTKINE (Nicolas). — Grav. russe. — Trav. à Pétersbourg; 1780-1863. — A collab. au *Musée français*.

Bibliogr. — Rovinski (D.). *N. Outkine*, in-8, Saint-Pétersbourg, 1889.

OUVRIER (Jean). — Grav. bur. — Né à Paris. — 1725-1754.

Voir F. Boucher, C.-N. Cochin, C. Eisen, Gravelot, J.-B. Oudry, Pierre, Schenau, de Sève, J. Vernet, qu'il a gravés.

OVENDEN. — Grav. bur., non cité par les bibliogr.

Il a gravé 1 front. et 8 pl. (dont une représentant une salle d'armes), pour

---

(1) Selon Cohen (1886), les exempl. portant le nom de Van Gulik et la date de 1802, appartiennent à la 1[re] édit. Les titres seuls sont différents et le frontisp. de B. Picart a disparu, remplacé par un frontisp. de Vinkeles : Ex. de cette édit. : Lemallier, 1913, sur holl., mar. de Petit, 225 fr.; chez Maggs, 1920, mar. de Petit, 315 fr.

l'*Art des armes simplifié*, d'Olivier, Londres, Bell, 1771, in-8, texte franç. et angl. (coté 15 à 20 fr. par Cohen, 1886).

OVENS (Jurian) ou **Owens.** — Peintre et aquaf. holland. — 1600-1678. (On cite 3 pl. orig.)

Voir: Van Schuppen et C. Visscher, qui l'ont gravé.

OVERBECK (Bonaventura van) ou **Overbeek.** — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1660 (?)-1706. — Elève de G. de Lairesse.

Reliquiae urbis Romae; Amsterd., 1709, 2 vol. in-fol. — Anc. vente Crozat, 55 livres. — Chez Dorbon, 1912, édit. de La Haye, 1763, *Les Restes de l'Ancienne Rome...*, etc., 3 tomes en un fort vol., veau anc., 100 fr. (1).

OVERBECK. — Plus. autres artistes de ce nom. — **Johann-Friedrich Overbeck,** né à Lübeck, 1789-1869, créateur de l'école préraphaélite en Allemagne. — J. Felsing a gravé d'ap. lui **La Vierge et l'Enfant Jésus**: anc. vente Debois, 1er état, avant le titre, 59 fr.; chez Rapilly, 1914, *id.*, 15 fr.

Un peintre et grav. contemp., **Fritz Overbeck**, paysagiste (Perl, 1911, **Au bord de la falaise**, eau-f., sur chine, 50 fr.)

OVERBEEK (Leendert van). — Peintre et grav. de Haarlem. — 1752 (?)-1815. — A gravé une suite de 24 eaux-f. de paysages.

OVERTON (J.). — Grav. anglais en man. noire. — Mil. du XVIIe siècle.

A la vente Musgrave, **Duke of Monmouth** et **Catherine de Portugal**, chaque, 53 fr.

OWEN (William). — Peintre de genre et de portr. — Né à Londres. — 1769-1825.

The Blind Beggar of Bethnal-Green. — **The Village School-mistress** (pend.), la 1re pl. par W. Ward, la 2e par J. Ward, London, 1804. — Paires : Seydlitz, 1912, t. b., 225 fr.; Bœrner, 1913, 200 fr.; Perl, 1913, 325 fr.; Puttick, déc. 1918, 144 fr.; D. de B..., mai 1920, imp. coul., rehauss., 160 fr. — La 1re pl. seule: 20 janv. 1921, imp. coul., 225 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Christie, 6 mai 1919, 263 fr.; Sotheby, 17 déc. 1920, 150 fr.

The Cottage Door. — The Road Side (pend.), par H. Meyer (et W. Say (?). — La paire: chez Maggs, 1920, imp. coul., 5.250 fr. — La 1re pl. seule: Puttick, janv. 1920, « en couleurs », 1.182 fr. — La 2e seule: Christie, 25 nov. 1919 (en noir (?), 472 fr.

Cupid seated on clouds, par S.-W. Reynolds. — L. L., juin 1919, t. b., avec une autre pl., 15 fr.

The Fortune Teller, 1810, par C. Turner. — Blyth, 1901, imp. coul., 919 fr.; Soth., mai 1919, mal cons., *id.*, 550 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., imp. coul., 1.313 fr.

The Orphan, par C. Turner. — Sotheby, 19 mai 1919, imp. coul., mal cons., 113 fr.

Portraits :

Bell (Andrew), par C. Turner. — Chez Maggs, 1923, t. b., avant t. l., 132 fr.

Buccleugh (Duchesse de), par S. W. Reynolds. — 24 nov. 1922 (avec un autre portr. d'ap. Edridge), t. b., 18 fr.

---

(1) Un Van Overbeke a dessiné les fleurons de titre, gravés par Gouwen et Malden, pour l'*Ovide* d'Amsterdam, 1732. (Voir B. Picart.)

Eldon (John-Scott, baron), par H. Meyer. — Chez Maggs, 1920, marges, 563 fr.

Emily (miss Saint-Clair). — Mars 1914, sup. et rare épr. imp. coul. (pet. épider.), 900 fr.

Fitz-William, par S.-W. Reynolds. — Séquestre Mayer, 1921 (avec 4 autres pl. du même grav.), 41 fr.

Gibbs (Sir Vicary), par S.-W. Reynolds et Th. Lupton, 1815. — Sotheby. 20 avril 1921, avant l. l., 550 fr.; chez Maggs, 1920, avec l. l., 788 fr.

Laurie (Lieut. Général Sir Robert), par J. Ward. — Puttick, mai 1920, 80 fr.

Nicholl (Sir John), par H. Meyer. — Chez Maggs, 1921, t. b., avant t. l., 105 fr.; avec l. l., 63 fr.

Russell (Miss Elizabeth-Laura), par H. Meyer. — Anderdon, 1904, avant t. l., 1.470 fr.

Winter (Peter), 1805, par W. Say. — Chez Maggs, 1920, 44 fr.

OZANNE (Les). — Famille de grav. et d'artistes orig. de Brest. — **Nicolas-Marie Ozanne,** né à Brest, 1728-1811, grav. et ingénieur de marine. — Il a élevé et pris pour collaborateurs ses deux sœurs et son frère, dont les noms suivent. — **Jeanne-Françoise Ozanne,** 1735-1795. — **Marie-Jeanne Ozanne,** 1734-1786, femme du graveur Yves-Marie Le Gouaz. — **Pierre Ozanne,** 1737-1813.

Bibliogr. — Auffret (D.-Ch.), *Une famille d'artistes brestois au* XVIIIe *siècle. Les Ozanne,* Caillère, Rennes, 1891, in-4° (édit. à 30 fr.; se vend auj. 15 à 20 fr. broché).

Un portr. de P. Ozanne a été gravé par J. Coiny.

Nouvelles vues perspectives des Ports de France..., par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, grav. par Y. Le Gouaz, s. d.: titre, front., 1 carte, 60 pl. in-fol. en larg., numérot. (1). — Chez Gougy, 1912, ex. court de mg., 150 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex., 12 pl. ajoutées, color. anc., veau anc. à large dent., 485 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tir. (avant l'adr. de l'édit. Le Gouaz), cart. anc., 220 fr.; chez Lemallier, 1914, 42 pl. de la suite, avec l'adr. de Le Gouaz et le titre seul, dem.-chagr., 200 fr.

Vues des principaux ports et rades du royaume de France et de ses colonies, Paris, Bance, 1819; 80 pl. grav. par Le Gouaz. — Mathias, 1912, état avec le titre seul, dem.-chagr., 425 fr.; chez Belin, 1911, 58 pl. de la suite, dem.-mar., n. r., 300 fr.

Différents Ports et Rades de France et des Antilles, Paris, Le Gouaz; 18 pl. in-fol. grav. par Le Gouaz et J.-Fr. Ozanne, d'ap. N. Ozanne. — Chez Mincieux (Genève, 1916), 2 pl. de cette suite, chacune, 4 fr. 50.

Vues des Lieux célèbres de diverses parties du monde, suite grav. par Coiny, Garreau, Filhol, Masquelier, Le Gouaz, Pillement et Racine. — Coté 25 à 30 fr. par le Cohen (1886).

Vues de Paris, suite de 6 pl. par J.-F. et M.-J. Ozanne. — 5 juin 1919, compl., 180 fr.

Marine militaire, ou *Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres...,* etc., etc., Paris, l'auteur, s. d. (vers 1775), 50 pl. in-4° de navires et de positions de combat avec texte explic. — Cohen, 1886, 40 à 50 fr.; chez Belin, 1911, en ff., 80 fr.; *id.,* sup. ex. grand pap., mar. Derôme, 350 fr.; chez Rouquette, 1913, bel ex. veau anc., 125 fr. — Exempl. avec

---

(1) Ce recueil n'est jamais daté. Il faudrait vérifier s'il n'y a pas eu un 1er tirage vers 1776 et un autre vers 1790 (?). On rencontre un état qui n'est pas signalé par le Cohen de 1886, où les planches sont avec le titre seul, avant l'adresse et avant l'inscript. « Réduit de la Collection des ports de France dessinés pour le roi en 1776 ».

l'adresse « chez Chéreau » : Lemallier, 1916, titre, arm. et 47 pl., veau anc., 35 fr.; Belin, 1908, 40 fr.; Mathias, 1911, 30 fr.; Privat, 1919, br., 50 fr.

Recueil des combats de Dugay-Trouin, Paris, chez Le Gouaz, s. d., in-4°, titre, portr., 29 pl. de marine, etc., et texte, grav. par J.-F. Ozanne et Le Gouaz : chez Rouquette, 1913, cart., n. r., 50 fr.; Rapilly, 1913, br., 50 fr.; Lemallier, 1914, cart. brad., 200 fr. — *Recueil des Combats de Jean-Bart*, 19 pl. : Cohen cote 20 à 25 fr.

Ornements décorant la proue des navires, d'ap. les dessins de P. Ozanne, an VII, in-fol., 24 pl. par Le Gouaz et Coiny (rare). — Chez Rapilly, 1918, 22 pl. de la suite, tt. mg., 100 fr.

Cahiers de *Paysages et marines*, in-fol. et in-4°. — Seydlitz, 1912, Cahier B., 4 pl., t. belles, adr. de Chéreau, 43 fr.; Beurdeley, 1913, Cahier B. et Cahier C. (le second avec les pl. 2 et 4 seulem.), 25 fr.; Privat, 1913, Premier Cahier des principales manœuvres de la marine, dess. et grav. par N. Ozanne, 6 pl. en larg., 30 fr.; mars 1913, 8 pl., 28 fr.; Rouquette, 1913, 44 pl. par J.-F. et M.-J. Ozanne (adr. veuve Chéreau), mar. anc., 250 fr.; chez Prouté, 1922, front. du Cahier A., gr. in-8, 5 fr.

(Pl. tirées de séries diverses.) — Seydlitz, 1912, **Le Port de Toulon**, par P.-C. Marillier, d'ap. J.-F. Ozanne, t. b., avant l. l., 25 fr. — En 1913, chez (?), **Le Combat de Saint-Cast**, 11 sept. 1768, 10 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Combat du Vengeur**, par Le Gouaz, d'ap. Ozanne jeune, publ. chez Jean, 20 fr. — Chez Privat, 1913, suite de 6 composit. de N. Ozanne, numérot. (manœuvres, vaisseaux à la carène, etc.), tt. mg., 40 fr. — Chez Prouté, 1922, *Différents sujets de marine*, suite de 12 petites pl. in-12, 38 fr. (1).

Les Elémens d'architecture navale, de Duhamel de Monceau, sont illust. d'un front., de 10 en-têtes et de 24 fig. h.-texte se dépliant : chez Privat, 1920, édit. Jombert, 1758 (c'est la 2e), veau, 45 fr.

Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne Ozanne ont gravé aussi des sujets d'apr. Ph. Hackert, J. Breughel, Ph. Wouwerman, Joseph Vernet (la seconde signe souvent « Marie, femme Le Gouaz »).

(1) Il existe 3 séries de petites marines de 12 pl. chacune et 3 séries de 6 pl. chac.

P

PACCHIAROTTO (Giacomo). — Peintre siennois. — 1474-1540 (?).

L'Arundel Society a publ. une chromolith. de la **Sainte Catherine devant le corps de sainte Agnès** (1) (10 à 12 fr.).

PADDOCK (Mrs). — Mil. du XIXe siècle (?).

Papa's Hat and Stick. — **Mamma's Muff and Tippet** (pend.), d'ap. Miss Kate. — Sotheby, juin 1920, la paire, imp. coul., 35 fr.

PADER (Hilaire). — Peintre, grav. et poète toulousain. — 1607-1677.

Bibl. — Rob. Dumesnil, VIII, 260.

Il a illustré d'eaux-fortes ses propres ouvrages, *Le Songe énigmatique de la peinture parlante* (1re édit., 1653; 2e, 1657) et une traduct. du *Traicté des Proportions du Corps humain*, de J.-P. Lomazzo, 1649, in-fol., 52 pl. copiées des originaux.

PAGANI. — Plus. artistes de ce nom en Italie, depuis le XVIe siècle. — Notamment **Giovanni Pagani**, grav. burin, né en 1810 (?); **Matteo Pagani**, grav. sur bois, à Venise, mil. du XVIe siècle; **Paolo Pagani**, peintre, 1661-1716, qui figure dans le recueil de *La Galerie de Dresde*.

PAGÈS (Aimée). — Peintre et lith. (?). — 1re moitié du XIXe siècle.

Chez (?), 1914, les *Saisons* (4 lith. genre de Grévedon), 4 fr. — Dorotheum, 1911, **Le Roman**, par Huffam, color., 44 fr.

PAILLARD (Henri-Pierre). — Peintre et grav. eau-f. et sur bois contemp.

Vues de Paris. — 28 mai 1920, 7 pl., sign., 105 fr. — 7 juin 1922, 21 pl. (vues de Paris et de Bruxelles), 42 fr.

Paris-Staff. Exposition de 1900, par E. Goudeau et H. Paillard, gr. in-8, s. d. (1902) (tir. à 118 ex.), 27 composit. sur bois, dess. et grav. par H. Paillard (valait, broché, 25 à 30 fr. en 1913).

Il a dess. et gravé sur bois 43 compos. pour *Bruges-la-Morte*, de G. Rodenbach, Carteret, 1900 (chez Blaizot, 1919, un alb. des dess. et aquar. origin., rel. en dem.-mar., 1.000 fr.). — Il a dess. et gravé 35 eaux-f. pour *L'Encrier rouge*, de H. de Régnier, Amis des Livres, 1912, in-4° (tir. à 100 ex. num., 120 fr. en 1913). — Il a gravé sur bois, d'ap. Minartz, les composit. de *Fleur de Paris*, d'A. Flament, in-4°, 1909 (en 1912, un ex. de grav. avec suite compl. des fumés, 500 fr.), et des *Soirs de Paris*, de R. Gineste, in-8, 1903 (tir. à 138).

Voir encore : Ch. Jouas, Ch. Morel, Séguy, D. Vierge, qu'il a gravés.

PAILLET (Antoine). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Paris — 1626-1701. — Elève de Séb. Bourdon.

Voir: P. Landry, Et. Picart et Guill. Vallet, qui l'ont gravé.

PAIN (W. et J.). — Dess. orneman. anglais. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

(1) Fresque de l'oratoire de Sainte-Catherine, à Sienne.

Pain's British Palladio, or the Builder's general assistant, London, Steel, 1786, in-fol., texte et 42 pl. grav. par Woodman et Muelow. — Chez Mathias (?), 1914, veau anc., 80 fr.

PAJOU (Augustin). — Sculpt. — Né à Paris. — 1730-1809.

Bibliogr. — Stein (H.), *Augustin Pajou,* Paris, Lévy, 1912, in-4°, portr. et fig. (chez (?), 1919, dem.-mar., 45 fr.; 60 fr., br. neuf, en 1924).

Son fils, **Jacques-Augustin Catherine Pajou**, 1766-1828, a surtout peint des portraits. — Son petit-fils, **Augustin-Désiré Pajou**, peintre, 1800-1878, a dess. des lithogr., notamment une pl. de portr., **La Famille du Statuaire Pajou**, datée de 1822 (rare). Voir aussi Pigal, avec qui il a collab.

PALAISEAU (J.-L.-G.-B.). — Peintre et aquarelliste. — Trav. à Versailles, au début du XIXe siècle (1).

La Ceinture de Paris, ou recueil des Barrières qui entourent cette capitale, s. l., 1819, in-4° obl., suite de 48 pl., avec couv. et table. — Chez Lemallier, 1913, compl., les pl. color. à l'aquarelle, dem.-chagr., n. r., 1.000 fr.

Schwartz a gravé la **Barrière de Ménilmontant** et la **Barrière de Vincennes**, 2 pl. gr. in-fol. form. pend. — Chez Prouté, 1922, la 1re pl., imp. coul. et rehauss. (avec la large bordure noire), 60 fr.; *id.*, en noir, sans la bord., 18 fr.; la 2e pl. imp. coul. et rehauss., 50 fr.; *id.*, en noir sans la bord., 18 fr.

Ces deux pl. complètent la série gravée par Debucourt (Fenaille, 206-209), d'ap. Palaiseau (voir Debucourt).

PALAMEDES Stevers (Anthonie). — Peintre de portr. — Né à Delft. — 1601-1673.

Bibliogr. — A.-V. Würzbach, *Niederl. Künstl. Lexic.*, Leipzig, 1910. — Bode, *Studien zur Geschichte der holländ. Malerei,* 1883. — H. Havard, *L'Art et les Artistes hollandais,* Quantin, 1879-81, T. I, 177.

Voir C. Visscher, qui a gravé le portr. de **R. Junius**, 1654; Crispin de Queborn; L. Lempereur (**Le Festin espagnol**); les différentes *Galeries,* etc.

Son frère puiné, **Palamedes-Palamedesz Ier**, appelé **Stevaerts**, 1607-1638, a été peintre de batailles. Son portr., gravé par P. Pontius, fait partie de l'*Iconographie* de Van Dyck. — Son fils, **Palamedes-Palamedesz IIe**, 1633-1705, trav. à Delft.

PALISSY (Bernard). — Peintre et céramiste. — 1510-1588.

Voir les *Œuvres de Bernard Palissy,* avec des notes par Faujas de Saint-Fond, Paris, 1777, 1 vol. in-4° (50 à 60 fr. en veau anc.). — La *Monographie de l'œuvre,* publ. en 1862, Paris, quai Voltaire (Bibl. Ch. Roux, 1919, 250 fr.). Une suite de 100 reprod. in-fol. en coul. (Rapilly, 1918, 42 pl. de la suite, en portef., 60 fr.).

PALLADIO (Andrea). — Architecte. — Né à Vicence. — 1508-1580.

Bibliogr. — Temanza, *Vita di Palladio,* Venise, 1762, in-8. — Ferrari, *Palladio a Venezia,* Venise, 1880. — Zanella, *Vita di Andrea Palladio,* Milano, 1880. — Boito, *Lionardo, Michelangelo e Palladio,* Milano, 1883. — Magrini (Ant.), *Memorie intorno la vita e le opere de A. Palladio,* Padova, 1845.

I Quattro libri dell' architettura di Andrea Palladio..., in Venetia, 1570, in-fol., 4 front. et nombr. bois (c'est l'édition italienne originale des œuvres de Palladio): chez Rapilly, 1923, rel. velin blanc anc. armor. (20 pl. sur cuivre ajoutées), 250 fr. — 2e édit., in Venetia, B. Carampello, 1581, 4 part., 200 pl.;

---

(1) Bellier et Auvray ne donnent ni prénoms ni dates, mais citent seulement les œuvres exposées aux Salons de 1808 à 1831.

chez (?), 1918, 40 fr. — On trouve l'édit. de 1601, avec la même adr.: chez Belin, 1910, veau anc., 70 fr.; chez Gougy, 1912, *id.*, 25 fr.

L'Architettura di Andrea Palladio, divisa in quattro libri..., Venetia, apresso Marc-Antonio Brogiollo, 1642, in-fol., nombr. bois: Rapilly, 1923, veau anc. armor., 125 fr.

La 1re traduct. française, par de Chambray, intitul. *Les Quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio...*, a paru en 1650, Paris, imp. d'Edme Martin, in-fol., nombr. bois: 80 à 100 fr., dem.-perc. ou veau anc. — Vient ensuite l'édit. de P. Le Muet, *Traitté des cinq ordres d'Architecture...*, Amsterdam, Wetstein, 1682, in-8 (chez Besombes, 1918 et 1920, veau anc., 10 fr.). — L'ouvr. de Le Muet a été trad. en anglais, par G. Richards. On trouve *The First book of Architecture*, petit in-4°, London, 1721: chez Maggs, 1923, veau anc., 14 fr.

Architecture de Palladio, divisée en quatre livres..., avec des notes, d'Inigo Jones..., revu par J. Leoni, vénitien. Traduit de l'ital. (par Nic. Du Bois), La Haye, chez Pierre Gosse, 1726, 2 vol., 4 part., portr. par B. Picart, 230 pl. grav. sur cuivre: chez Belin, 1910, rel. veau anc., 50 fr.; Rapilly, 1923, *id.*, 150 fr.

Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres..., Paris, chez Jombert, 1764, in-8; front. et 75 pl. sur cuivre (20 à 30 fr. en veau anc.) (1).

Les Bâtiments et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octavo Bertotti Scamozzi..., 4 vol., 209 pl., Vicence, Jean Rossi, 1776. *Les Thermes des Romains...*, publ. par O.-B. Scamozzi d'ap. l'exempl. de Lord Burlington, imprimé à Londres en 1732; Vicence, Jean Rossi, 1781, 25 pl. — La 2e édit. de la 1re public. est datée de 1786. — Les 2 ouvr. ensemble : chez Besombes, 1920, bel ex. en 5 vol. (le 2e ouvr. daté de 1785), veau anc., armor., 800 fr.; chez Belin, 1910, *id.*, 200 fr.; chez Rapilly, 2e édit., 1785-1786, veau anc., 400 fr. — Le 1er ouvr. seul: Rapilly, 1912, édit. 1784, 120 fr.; *id.*, 1918, la 2e seul, édit. 1785, dem.-rel., 50 fr.; *id.*, 1921, le 1er ouvr. seul, 2e édit. 1786, dem.-veau anc., 60 fr.; la même édit. en italien, dem.-bas., 200 fr. — On trouve aussi l'édit. des 2 ouvr. de 1796-1797 (cart., 80 à 100 fr.).

PALLIÈRE. — Plus. artistes de ce nom, origin. de Bordeaux, dont le plus connu est **Louis-Vincent-Léon Pallière**, 1787-1820.

Un « Pallière de Bordeaux » a dess. et gravé une **Composition allégorique à la gloire du Comte d'Estaing** (8 vers et explic. au bas): chez Geoffroy, 1923, impr. bistre, 250 fr.

Un **J. Pallière (Armand-Julien (?),** 1784-1862) a gravé des petits portr. de théâtre, en buste, en ovale (25 à 30 fr.).

PALLOY. — Grav. à l'aquat., non cité par les bibliogr.

On trouve des pl. de l'époque révolutionnaire, les **Tombeaux** de **Mirabeau,** de **Désilles,** de **d'Assas,** une pl. in-fol. en larg., **Legis Martiribus**, projet de pyramide funéraire, etc. (8, 10, 15 fr.).

PALMA (Jacopo), dit **Le Jeune.** — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Venise. — 1544-1628.

Bartsch, XVI, 286 (2).

Madone avec l'Enfant et plusieurs saints (B. 21). — Anc. vente Prévost, 23 fr.; Bœrner, 1911, 2 fr. 50.

Rome protectrice, reposant sur des trophées (B., 24). — Seydlitz, 1913, belle, 7 fr.

---

(1) Cet ouvrage forme la 2e partie de la *Bibliothèque portative d'architecture*, publ. par Jombert.

(2) Joubert (*Manuel*, II, 340) dit de cet artiste « Sa pointe facile et légère annonce une grande intelligence et beaucoup de liberté; mais ses ouvrages sont, en général, peu terminés ».

Citons encore, parmi les meilleures pl., une **Nativité**, qui est signée I. P. F. — Il a gravé 26 pl. pour l'ouvr. intit. *Regole per... disegnar i corpi humani*, Venise, 1636, in-fol.

(D'ap. lui). — **La Flagellation** a été gravée par G. Sadeler, **Saint Jérôme en méditation**, par Goltzius, **Jupiter et Antiope**, par Jos. Bernard, **Sainte Barbe**, par J. Bürger.

PALMA (Jacopo), dit **Le Vieux.** — Peintre vénitien. — 1480 (?)-1528.

Bibliogr. — M. V. Bœhm, *Giorgione und Palma vecchio*, Bielefeld, 1908. — Dr G. Ludwig (dans le *Beihaftg. Jahrbuch*).

Voir: Goltzius, W. Hollar, Steinla, qui l'ont gravé.

PALMA (Louis). — Grav. portugais, non cité par les bibliogr.

On trouve un front., un portr. de Louis XIII et 8 grandes pl. par lui dans *La Voye de laict ou le Chemin des Héros au Palais de la Gloire... l'entrée triomphante de Louys XIII en la cité d'Avignon, le 16 de novembre 1622...* (rare).

PALMER (F.). — Peintre et lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

Puttick, 18 juin 1920, **View of New York from Brooklyn Heights**, « en coul. », 210 fr. — Chez Maggs, 1920, **The Scenery of the Hudson, view near Anthony's nose**, 88 fr.

PALMER (Sold by **R.**). — Edit. à Philadelphie. — 1re moitié du XIXe siècle.

General Washington's Triumphal Entry Into New-York, lith. en coul., avec texte explicat. — Puttick, 23 juin 1922, 315 fr.; juill. 1922, 394 fr.

PALMER (Samuel). — Peintre et aquafort. anglais. — 1805-1881.

Bibliogr. — Hardie (M.), *Catalogue of Samuel Palmer's Etchings*. (Print Collect. Quarterly, III, p. 225). — Voir aussi: A.-H. Palmer, *Life and Letters of Samuel Palmer*, London, 1891.

The Willow (Hardie, n° 1). — Sotheby, 28 fév. 1922, état de public., non sign., 27 fr.

The Skylark (H., 2). — Sotheby, fév. 1922, 1er état (rare), non sign., 158 fr.

The Rising Moon (H., 7). — Théobald, essai, 150 fr.; Soth., fév. 1922, essai, avant les initiales S. P. au coin inférieur gauche, avant la coupure de la pl., annoté « trial proof », 325 fr.; *id.*, état publ. (avec « The Herdsman's cottage », état publ.), non signées, 27 fr.

The Early Ploughman. — Burritt, 1903, 175 fr.; Théobald, 1910, essai, 250 fr.; Soth., 23 juill. 1919, 162 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. et 80 fr.

The Herdsman (H., 8), or **« Tardus Babuleus »**. — Théobald, 1910, essai, 225 fr., et 1er état, 213 fr.; chez Maggs, 1920, épr. anc., sign., 394 fr., et épr. non sign., 132 fr.; Soth., fév. 1922, essai, annot. au crayon par l'artiste, 375 fr.

The Bellman (H., 11). — Théobald, essai, 175 fr.; Soth., fév. 1922, 1er état, remarque, t. b., sign., 225 fr.

The Morning of Life. — Riggall, essai, 112 fr.; Théobald, *id.*, 250 fr.

The Lonely, Tower (H., 12). — Théobald, essai, 150 fr.; Soth., fév. 1922, état publ., sign., 175 fr. et 163 fr.

The Sleeping Shepherd. — Théobald, essai du 1er état, 88 fr.; Parsons, 1912, avant l. l., 80 fr.

Opening the Fold (H., 13). — Soth., fév. 1922, 3e état, sign., t. b., 113 fr.

Christie, 21 juin 1920, 6 pièces (dont **The Full Moon, The Herdsman, The Early Ploughman**), 607 fr. — Soth., fév. 1922, **The Early Ploughman, Early Morning, Opening the Fold**, etc., en tout 5 pièces; sign., 710 fr. —

Soth., mai 1919, **The Piping Shepherd**, épr. de remarque, 213 fr. — Wedmore, 1912, **Classical landscape**, encad., 112 fr. — Chez Maggs, 1921, **English pastoral**, 105 fr.; **Milking time**, épr. d'essai, 80 fr. — Osborne, 1900, **O Thou! Monarch of fire!**, essai, 116 fr.

Suite de 4 pl. pour l'illustrat. de *An English version of the Eglogues of Virgil*, London, 1883. — Soth., 26 mai 1919, la suite, 57 fr.; chez Maggs, 1921, avec 5 eaux-f. et 9 reprod. de dessins (un des 135 ex. sur gr. papier), 132 fr.

Milton (John), *Poems*, nombr. illust. et grav. par S. Palmer, 1889, petit in-fol. — Chez Parsons, 1920, gr. pap. vélin, 82 fr.

S. Palmer a collab. aux *Selections of Etchings by the Etching Club.*

PALMERINI (Nicolo). — Grav. au burin. — Elève de P. Morghen, dont il a publ. le catalogue.

PALMIERI (Giuseppe). — Peintre. — Né à Gênes. — 1677-1740.

Mort de Turenne, in-fol. obl., par Chambars. — Chez Geoffroy, 1923, avant l. l., 40 fr.

PALMIERI (Pietro-Jacopo). — Peintre, aquaf., grav. au lavis, de Bologne. — Né en 1720 (?).

Nov. 1904, 3 pl. tirées en bistre, **L'Occupation champêtre, Intérieur de ferme, Allégorie à la gloire d'un prince,** 2 fr.

On cite encore **L'Amour maternel, Le Repos du berger, La Vieille laborieuse, Un Berger jetant un seau d'eau sur 2 femmes.**

Scelta di Paesi inventati ed intagliati da Pier Jacopo Palmieri ed altri Bolognesi..., Bologna, Guidotti, 1760, portr., titre, dédic., 30 paysages dess. et grav. par Palmieri, 2 pl. de B. Minozzi, et une de G. Rapini, petit in-fol.

PALSER (T.). — Grav. anglais. — Trav. à Londres, au début du XIXe siècle.

(Pl. relatives à la Franc-Maçonnerie). — Puttick, 27 fév. 1920, suite de 7 pl. (**Meeting, Réception d'apprentis, Admission de maîtres,** etc.), 525 fr.

PANINE. — Peintre russe. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Catherine II, Impératrice de Russie, buste profil à g., gr. in-4°, par Facius. — Chez Geoffroy, 1913, impr. sang., 70 fr.

PANINI (Giovanni-Paolo), ou **Pannini.** — Peintre de paysages. — Né à Plaisance. — 1691 ou 1695 (?)- 1768 (1).

Vues de Rome et de monuments antiques d'Italie; suite de 30 (?) pl. gr. in-fol., grav. par J. Volpato, Barbazza, Ottaviani, Vasi, Capellano, etc. — Chez Rapilly (1910), 4 pièces, 40 fr.; Helbing, 1911, **Vue de Rome** en 3 pl., avec explic., 18 fr.; L. G. R., 1913, 27 pl., t. belles, à tt. mg., 40 fr.

Ruines antiques, 2 pl. formant pend., 1775. — Beurdeley, 1913, une pl., à l'état d'eau-f., 125 fr.; en 1912, une pl., t. b., gr. mg., 50 fr.

Les Ruines de l'Attique. — Les Ruines du Péloponèse (2 pl. par Tardieu et de Lorraine, form. pend.). — L. G. R., 1913, la paire, t. b., 52 fr.

Vestiges d'un temple de la Grèce. — Les Restes d'un palais égyptien (2 pl., par Fr. Janinet, impr. coul. et form. pend.). — Paires: Valentin, 1912,

(1) Les compositions de ce bel artiste montrent un instinct de la décoration, un goût savant et raffiné qui n'a certainement pas été étranger à la formation d'Hubert Robert. Il a été, en tous cas, l'initiateur de toute une école, en France comme en Italie.

sup., avant t. l., 900 fr.; avril 1913, t b., encad., 540 fr.; L. G. R., 1913, sup., 1.450 fr.; mai 1917, t. b., 1.751 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 1.300 fr. — La 2e pièce, seule: nov. 1913, t. b., tachée, 173 fr.; 5 déc. 1919, sup., 575 fr.

Panini a dess. un front. et une pl. de cortège, grav. par Frezza et Pozzi, pour les *Parentalia Mariae Clementinae...*, etc. (Service funèbre de la femme du Prétendant Jacques Stuart, en 1735), ouvr. qui comporte encore une pl. de Gabbugiani d'après l'archit. Fuga.

Giuseppe Panini, fils de Giovanni-Paolo, 1745 (?)-1812, peintre de paysages et de marines, a été gravé aussi par Volpato.

PANKIEVICZ (Joseph). — Aquaf. contempor.

Quatorze eaux-fortes (Paris, Rouen, Bruges), Paris, *L'Art décoratif* (tir. à 100). — R. Marx, 1914, exempl. n° 3, cart. public., 90 fr.

PANKOK (Bernard). — Peintre et grav. allemand. — Né en 1872.

Aux ventes de Helbing (1910) et de Perl (1911-1913), plus. pl. sign., sur jap. et autres, 14 à 25 fr. la pièce.

PANNEELS (Herman). — Grav. flamand. — Trav. à Madrid au XVIIe siècle.

Il a gravé, d'ap. Velasquez, le portr. de **Philippe IV** et celui du **Duc d'Olivarez.**

PANNEELS (William). — Peintre et grav. — Né à Anvers, vers 1600. — Elève de Rubens.

Bœrner, 1911, **Saint-Sébastien** (eau-f. t. rare), 4 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Cursus Mundi** (eau-f. macabre), 1631), 20 fr.

En dehors de ces pl. et de qq. autres, comme la **Vierge à l'écuelle**, d'ap. Carracci, il a gravé une trentaine de pièces d'ap. Rubens (voir Dutuit, V, catal. de Rubens) (1).

PANNEMAKER (Adolphe-François). — Grav. sur bois. — Né à Bruxelles. — 1822-1900.

Il a travaillé pour la librairie. Voir Gust. Doré, Demoraine.

Son fils, **Stéphane Pannemaker**, né en 1847, également grav. sur bois, a plutôt interprété les œuvres peintes.

PANNETIER. — On cite un peintre de ce nom **(Antoine-Claude** (?), 1772-1859), élève de Girodet, qui a lith. d'ap. ce dern.

2e vente Pugno, nov. 1917, une lith. par V. Ratier, d'ap. Pannetier, **C'est un prodige, nous l'avons formé d'après la méthode Jaquotot,** 30 fr.

PANNIER (A.). — Dessinat. orneman. — 2e moitié du XIXe siècle. (Non cité.)

Recueil de vases ou fontaines, Paris, Bonnet, Augsbourg, J.-M. Will, petit in-fol. en haut. — Chez Mathias, 1912, suite compl. de 4 pièces, gr. mg., 15 fr. — Chez Meynial, 1921, 1er, 2e et 3e cahiers de 4 pl. chacun, Janinet sc., imp. en sang. (manque une pl. du 2e cahier), en ff., 400 fr.

PANNIER. — On trouve des pl. de *costumes militaires anglais,* publiées par **N.-L. Pannier,** 1811 (color., 8 à 10 fr. la pièce ?). — Au mil. du XIXe siècle,

---

(1) C'est un des plus médiocres interprètes du grand peintre. Sa pointe est pesante et triste, son dessin peu correct. Il a une prédilection malheureuse pour les effets de blanc et de noir sans transitions, sans nuances, juste ce qu'il faudrait éviter dans la traduction d'un peintre dont le métier est merveilleusement souple et transparent.

un **Pannier** (Marie-Louise ?), qui exposait entre 1838 et 1855 ; Jacques-Etienne (?), 1802-1869, a gravé Winterhalter.

PANSERON (Pierre). — Grav. et archit. — Né vers 1736.

Eléments d'Architecture — Nouveaux Eléments d'Architecture, Paris, chez l'auteur, 1773-1776, 3 part. en 1 vol. in-4°. — Chez Rapilly, 1921, avec 111 pl. grav. sur cuivre, veau anc., 200 fr.; chez Besombes, 1922, 2 vol. avec 130 fig. (qq. suites grav. au lavis), par Bienvenu et Thierry, veau anc., 450 fr.

Un **L. Panseron** gravait des vignettes sur bois dans la 2e moitié du XVIIIe siècle.

PAPAVOINE (Angélique). — Grav. à Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Elle a gravé Fragonard (1) et Angelica Kauffmann.

La Danse — Le Festin (pend., imp. coul.). — Valentin, 1912, la paire, sup., 500 fr.

PAPAVOINE (Julie). — Grav. bur. — Née à Paris en 1759.

Elle a gravé Barbier, De Lorme, C.-W. Dietrich, Watelet, Westall. — Quelques pl. de costumes.

PAPILLON. — Dynastie d'artistes qui se sont illustrés, particulièrement dans la gravure sur bois, du XVIe au XVIIIe siècle.

Le chef de la dynastie, **Jean Papillon**, né à Rouen en 1639, mort en 1710, a eu pour fils **Jean**, ou **Jean-Baptiste Papillon**, dit **le fils**, né à St-Quentin en 1661, mort à Paris en 1723, élève de C.-N. Cochin, et **Jean-Nicolas Papillon**, né à St-Quentin en 1663, mort en 1714.

Jean Papillon fils, a engendré **Jean-Michel Papillon** (que certains biographes appellent Jean-Baptiste ou Jean-Baptiste Michel), né à Paris en 1698, mort en 1776 (2).

Ce dernier est l'auteur du célèbre *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, Paris, Simon, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8.

On lui doit aussi les fleurons gravés sur bois, d'ap. J.-J. Bachelier, pour la grande édition des *Fables* de La Fontaine, illustrée par Oudry (voir ce dern.), dont quelques-uns sont gravés par Nic. Lesueur. — Il a réuni son œuvre, qui est très considérable, à celui des membres de sa famille, dans un recueil en 3 volumes, qu'il a légué au Cabinet des Estampes (3).

---

(1) Une *Sapho*, ovale in-fol.

(2) Ils le confondent sans doute avec son frère, Jean-Baptiste Michel, né en 1720, mort en 1766.

(3) Jean-Michel Papillon a été assez maltraité par la plupart des biographes, tant comme graveur que comme auteur du *Traité*. Didot (*Essai...*, col. 190) s'émerveille de voir l'art de la gravure « tomber si bas, lorsqu'on compare les fleurons et vignettes gravés péniblement par les Papillon avec les œuvres des Simon Vostre, des Denys Janot, des Geoffroy Tory, etc. », et il ajoute : « Les Papillon n'avaient pas assez de mérite pour triompher du mauvais goût de leur temps. » Il reproche aussi à Papillon l'absence d'esprit critique dont son ouvrage témoigne et le grand nombre d'affirmations hasardées qu il contient.

Mais Papillon avait l'amour de son métier, et il y avait quelque mérite à cela à une époque où la gravure xylographique était à peu près complètement abandonnée, où « toute une pléiade de graveurs sur cuivre dessinaient et gravaient avec une grâce charmante les petites vignettes destinées à orner les livres, les fleurons et les culs-de-lampe qui commençaient ou terminaient les chapitres » (Duplessis). Sans doute, il donnait trop d'importance à ses propres travaux de gravure. Ils ne dépassent guère l'honnête moyenne de la gravure d'armoiries, qui était d'ailleurs le métier de son père et de son grand-père. « Quant à son livre, dit M. Courboin, il gagnerait

Parmi les rares élèves de Papillon, on cite Beugnet, Caron et le Chevalier de Curel (dit « Zapouraph).

PAPIN. — On ne cite guère que **Jean-Pascal-Adolphe.** — Peintre. — 1800-1880. — Elève de Gros et Regnault.

Quelques lithographies de genre, qui se vendent entre 10 et 20 fr., sont signées Papin. — Quelques-unes d'ap. d'autres artistes (portraits équestres, d'ap. Franz Krüger, scènes des rues d'ap. Lanzedelli, etc.).

PAPPRILL (H.-A.). — Grav. à l'aquat. — Trav. entre 1840 et 1868.

New-York, taken from the north-west angle of Fort Columbus, Governor's Island, d'ap. F. Catherwood, imp. coul. — Puttick, fév. 1920, 998 fr.; *id.*, mai 1922, 1.103 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 2.100 fr.

Review of the Queen's own Regiment of yeomanry cavalry on Kempsey Ham, d'ap. W. I. Pringle. — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 525 fr.

Capture of Amoy, 1841, d'ap. le Lieut. R. B. Crawford. — Sotheby, juill. 1919, 3 pl. « en coul. », 207 fr.

Naval attack upon Chusan, 1841, d'ap. W. Joy. — Soth., juill. 1919, « en coul. », 100 fr.

View of the steam ship « President », d'ap. Knell, 1840. — Chez Maggs, 1924, en coul., 315 fr.

Papprill a gravé aussi des pl. de sport d'ap. C. Henderson et W. Shayer (voir ce dern.).

PARADIS (Nicolas-Michel). — Grav. bur. — Né à Paris en 1792. — Elève de Blondel et de Couché.

(Vignettes et port.). — En 1787, un **Paradis** (le père du susdit ?) a collab. au *Tableau de l'Empire ottoman.*

PARBONI (Achille et Pietro). — Graveurs à Rome. — Début du XIX[e] siècle.

Paysages, d'ap. Cl. Lorrain (1): Sotheby, 27 juill. 1920, 4 pl., 110 fr. — *Paysages,* d'ap. Guaspre Poussin : chez Rapilly, 1913, 2 pl. gr. in-fol. larg., 10 fr.

Nuova raccolta delle principali Vedute antiche e moderne dell' alma città Roma e sue vicinanze, 55 pl. grav. sur cuivre, par A. et P. Parboni, P. Ruga et G. Cottafavi, Roma, Antonelli, s. d., in-fol. obl. (90 à 100 fr. en 1/2 rel., pl. mont. sur onglets).

PARCERISA (F.-J.). — Lithogr. espagnol. — Mil. du XIX[e] siècle.

Recuerdos y Bellezas de Espana... (monuments, antiquités, paysages), texte de P. Piferrer; 2 recueils : le 1[er] avec 80 lith. hors-texte, porte la date de 1839. 2 vol. in-4°, Barcelona, Verdaguer; le 2[e] recueil, de 30 lith. in-4°, est daté de 1842, s. l. — Chez Meynial, 1922, le 1[er] recueil seul, 1/2 chagr., n. r., 60 fr.; le 2[e] seul, rel. velours frappé, dent. argent ciselé au chiffre de Montpensier, 200 fr.

évidemment à être débarrassé de tout ce qui n'a pas trait à la technique, mais il contient beaucoup de choses excellentes » et même des renseignements précieux.

A propos d'une planche de Papillon, gravée pour *La Grande Confrérie royale de la Charité de Notre-Dame de Bonne-Délivrance,* estampe populaire qui, en 1766, avait été tirée à 500 mille exemplaires et dont *on ne connait plus actuellement que 3 épreuves,* M. Courboin fait observer que le cas n'a rien de paradoxal. C'est même la règle, quand il s'agit d'estampes populaires; ces épreuves n'étant pas conservées avec précaution, se perdent par milliers. « Croit-on, ajoute-t-il, qu'il sera facile, en 1920, de se procurer un calendrier populaire de 1900 ? » (*L'Estampe française,* 72-73).

(1) Les pl. gravées d'ap. Cl. Lorrain sont : Le Moulin, Le Temple de Vénus, La Cuccagna, Paysage avec Diane et ses compagnes.

PARELLE (M.-A.). — (Les biogr. ne citent que Jean-Baptiste Parelle, peintre rouennais, 1790-1837.)

La Belle jambe — A quelque chose, malheur est bon (2 pend. « publ. chez Janinet »), par J. Gilberg et Basset. — M..., 1905, la paire, imp. sang., encad., 160 fr.

PARENT (Aubert). — Dessinat. et grav. orneman. — Trav. à Paris vers 1788.

Il a publ. des Cahiers d'ornements édit. chez Mondhare ou chez Chéreau ; un certain nombre en collab. avec La Londe. — Chez Mathias, 1912, *Cahier d'arabesques*, Paris, Chéreau, petit in-fol. en ff., suite compl. de 4 pièces, 35 fr.

PARFAIT. — Le grav. au point., **Parfait Augrand,** signe souvent de son petit nom tout court.

Voir Castel, Chasselat, qu'il a gravés sous ce nom.

PARIGI (Les), Giulio et son fils **Alphonso,** dit **le jeune.** (Le 1er, mort en 1635 ; le second, en 1656.) — Architectes, dess. et grav. de Florence.

Bartsch, XX. 64 et 68.

Stefano della Bella a gravé, d'ap. A. Parigi, les 3 pl. de la *Descrizione delle feste fatte in Firenze per le... nozze di Ferdinando II*, 1637, in-4° (ouvr. coté autrefois, par Vinet, 10 à 15 fr.), et les 8 pl. de *Le Nozze degli Dei* (fable représentée à Florence pour le même événement), 1637 (coté 60 fr. par Vinet). — Callot a interprété, d'ap. G. Parigi, les *Trois intermèdes, représentés à Florence sur le théâtre du Grand-Duc*, 1616 (3 pl.) et une suite de 5 pièces, *La Fête donnée au duc d'Urbino en 1616 sur la place Santa-Croce, à Florence* (voir Callot, 630-635).

Canta-Gallina, maitre de Callot et de Della Bella, a également employé l'eau-f. pour conserver le souvenir des fêtes publiques imaginées par G. Parigi à l'occasion des *Noces du Prince de Toscane* (G. Parigi a dess. et gravé lui-même 2 pl. de cette série de 26 pièces in-4° obl.) (1).

PARIS (Alfred). — Peintre et illustrat. contempor. — Né à Tarbes.

(M. Loir, *Gloires et Souvenirs maritimes*, Hachette, 1895 ; Ch. Malo, *Champs de bataille de l'armée française*, Hachette, 1901 ; Funck Brentano, *Les Brigands*, 1904, etc. (reprod. en coul.), etc.)

PARIS (G.). — Dess. et grav. — Fin du XVIIIe siècle (non cité).

Chez Geoffroy, 1913, **Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville,** in-8 ovale haut., 10 fr. — 30 juin 1919, **Prise de la Bastille,** état d'eau-forte (avec une pl. de Helman d'ap. Monnet), 15 fr.

PARIS (Pierre-Adrien). — Archit. et dessinat. — 1747-1819.

On trouve des reproduct. (en même temps que celles de dess. d'Hubert Robert, Boucher, Fragonard, etc.) dans l'ouv. d'A. Estignard, *P.-Adrien Paris, sa vie, ses œuvres, ses collections*, Paris, Floury, 1902, in-8 (br., 10 fr.).

Il a collab. aux *Tableaux de la Suisse*, de La Borde, au *Voyage à Naples*, de Saint-Non, et à l'*Essai sur la musique*.

---

(1) Il s'agit ici d'un opéra représenté en 1608 à l'occasion des noces de Cosme de Médicis et de Marie-Madeleine d'Autriche, *Le Jugement de Paris*, qui se compose de 7 pl., dont 2 par G. Parigi lui-même. *L'Expédition des Argonautes*, qui fait suite, comporte 19 pl., dont 14 sont gravées d'ap. Parigi.

Cette suite a été reproduite en 18 pl. in-12 par Nicolas Bocquet, sous le titre *Le Magnifique Carrousel fait sur le fleuve de l'Arno*, B. Moncornet, 1690.

J.-P. Le Bas a gravé le *Recueil des plus belles ruines de Lisbonne* (6 pl., 15 à 20 fr.).

Il fut directeur de l'École de France à Rome.

PARIS. — Il faut citer encore un grav. du XVIIe siècle, **Claude Paris,** sur lequel les renseignem. font défaut. — **Jérôme Paris,** dess. et grav. au burin, de Versailles, 1744-1810, élève de Longueil (vues diverses et paysages, d'ap. Desfriches, Ph. Hackert, Zingg).

PARISET (D.-P.). Dess. et grav. au burin et point. — Né à Lyon en 1740. — Elève de Demarteau. — Trav. aussi à Londres pour Ryland et pour Bartolozzi.

Il a gravé un certain nombre de portraits en médaillons (dont ceux des artistes anglais **F. Cotes, J. Reynolds, W. Ryland, P. Sandby, G. Stubbs, B. West**), la plupart d'après P. Falconet. — Sotheby, 20 oct. 1919, 18 pl. de portr. d'ap. Falconet (**H. Walpole, J. Paine, W. Chambers, J. Reynolds, O. Humphry, B. West, Christian de Danemark**), 27 fr. — Vente Lucas (Londres, juill. 1922), 17 portr., 19 fr.

Une pl. impr. bistre, in-fol. larg. sans nom d'auteur, **Diana and her nymphs.**

Une suite de 6 pl. (?) in-fol., composit. décoratives de femmes et d'amours, *Divinités célestes*, s. d., très rare (non citée par Guilmard). — Chez Mathias, 1912, en ff., 70 fr.

Mai 1905, une pl. avant l. l., **Bacchantes** (?), color., 1 fr. 50.

Voir encore des pl. sign. de ce graveur dans les œuvres d'Ang. Kauffmann, J. Northcote, J.-P. Moitte (aux vign.).

PARISET (J-M.). — Nous ne possédons aucun renseign. sur ce graveur, qui n'est cité nulle part.

Jupiter et Léda — **Vénus et l'Amour** (pend.), d'ap. Barbier. — Paires : déc. 1904, color., 27 fr.; 28 mai 1920, imp. sang., 350 fr. — La 1re pl. seule : 16 mars 1918, en sang., 190 fr.; Succ. B..., 1919, *id.*, 180 fr.

PARIZEAU (Philippe-Louis). — Peintre et grav. eau-forte et lavis. — Né à Paris. — 1740-1801 (1). Il a gravé pour la collection de Demarteau.

Les Joies du ménage — **L'Heureuse Famille** (pend.). — Paires : avril 1912, t. b., color., s. mg., 180 fr.; D. de B..., mai 1920, *id., id,* 330 fr.

Henri IV chez les fermiers. — Mai 1905, avant l l., imp. coul., 16 fr.

Principes de dessin d'après nature, depuis les premiers éléments jusqu'aux figures entières, Paris, Chéreau, in-fol., suite de 12 cahiers de 4 pl. chacun, gravées en sanguine, à la manière du crayon, par Roubilliac. — *Cahier d'Etudes d'animaux et principes du dessin d'après nature,* Paris, Mondhare et Jean, in-fol., suite de 12 cahiers de 4 pl. chacun, en sang., grav. par Duruisseau et Roubillac. — I (à IIIe) *Cahier de principes de dessin dessinés d'après nature*, Paris, Mondhare et Jean, 3 cahiers de 4 pl. chacun, en sang., grav. par Mlle Sainctelette. — Les 3 ouvrages ensemble : chez Mathias, 1914, en 1 vol. 1/2 mar. (manquent 15 pl. sur 108), soit 93 pl., 300 fr. — Le 1er ouvr. seul : chez Leplanquais 1912, 44 pl. impr. bistre, rel. anc., 20 fr.; chez Besombes, 1920, suite compl., en sang. (à la suite se trouve un cahier de principes par Bouchardon, 4 pl., et un autre par Vanloo, 4 pl.), en tout 57 pl., 1/2 rel., 350 fr.

Iconologie (et autres suites), à Paris, chez l'auteur (vers 1780), in-4°; recueil de fig. au trait par Parizeau et La Rue (*Iconologie; Figures drapées; Diff. compositions*). — Chez Besombes, 1919, recueil comprenant en tout 148 sujets, cart., 120 fr.; 31 oct. 1919, recueil de 43 ff. contenant 91 sujets (on y a joint 6 autres pl.), 95 fr. — Chez Mathias, 1913, *Différentes compositions gravées par Ph.-L.*

(1) Habile et gracieux dessinateur. On lui doit aussi de fort jolies compositions décoratives de style Louis XVI.

Parizeau d'après les dessins de L.-F. de La Rue, Paris, chez Parizeau (avec *2e et 3e suite de différents sujets, 1781*, 8 pièces) en tout 168 pl. de diff. formats, veau anc. orné, 900 fr. — Cohen (1886) cote 80 à 100 fr. la *Suite de Gravures à l'eau-forte, Bacchanales, Jeux d'enfants, Tombeaux, Vases*, etc. (1770-71), grav. par Parizeau, d'ap. La Rue, sculpteur du Roi, 110 ff. en 10 cahiers.

Les deux pl. gravées en sang., à la manière du crayon, pour la collect. de Demarteau, sont les nos 312 et 558 du catal. Leymarie (*Gilles Demarteau*), **Tête de femme, profil à droite, et Tête de vieille,** toutes deux d'après Deshayes. — R. Ch..., 1919, la pl. n° 312, avec 5 autres pl. de Demarteau, d'ap. Bouchardon, Vanloo, Eisen, etc., 52 fr.; même vente, la pl. n° 558, avec 7 autres, 32 fr.

Parizeau a gravé diff. pl. en man. de crayon ou au lavis d'apr. Fr. Boucher, J.-B. Deshayes, Ch. Eisen, Greuze, Le Barbier, J.-B. Leprince, Ant. Watteau (voir ces dern.).

Une **Scène de Tauromachie,** aquat. in-fol. en larg., d'ap. Sandoz-Rollin, 1785 : chez Mayer, 1912, 30 fr.

Il a collab. à diff. ouvrages : *Cabinet Choiseul, Métamorphoses d'Ovide*, 1767-1771, *Dorat* de 1764-77 (une fig. dess. et grav. par lui dans *Les Deux Reines*, Paris, Jorry, 1770, in-8 (1).

PARK (Thomas). — Grav. au burin et à l'aquat. — Né en Angleterre. — 1759-1834 (?). — Voir J. Hoppner, J.-G. Huck, J. Reynolds, qu'il a gravés.

Mr Holman and Miss Brunton in the characters of Romeo and Juliet, d'ap. M. Brown. — Perl, 1913, épr. anc. « en coul. », 37 fr.; Helbing, 1911, en noir, gr. mg., 100 fr.; Lucas (Londres, juill. 1922), 2e état, t. b., 23 fr.

PARKER (James). — Grav. bur. et point. — 1750-1805. — Elève de Bartolozzi (2).

Voir H. Fuseli, W. Hamilton, Porter, S. Harding, J. Northcote, R. Smirke, Stothard, R. Westall, qu'il a gravés. (Nombr. pl. de la *Shakespeare Gallery;* pl. pour l'*Iliade* de Flaxman, pour le *Vicaire de Wakefield.*)

PARKES (Robert-Bowyer). — Grav. en mezzot.

The Valley Farm, d'ap. J. Constable. — Sotheby, 25 fév. 1920, avant l. l., 69 fr.

Voir aussi Gainsborough et J. Reynolds qu'il a gravés.

PARKINSON (Thomas). — Peintre. — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Plus. de ses portraits ont été gravés, entre autres par Ch. Grignion.

PARMIGGIANO (Francesco Mazzola ou Mazzuola, dit Il), ou Le Parmesan. — Peintre et grav. à l'eau-forte.— Né à Parme en 1505, mort en 1540.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 6. — Passav., VI, 174. — Voir aussi : Affo, *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola, detto il Parmiggiano*, Parma, 1784.

Planches originales (3) :

Vente Mariette, l'œuvre en 500 pièces (dont 100 pl. orig. ou attribuées), 800 fr.

---

(1) Parizeau éditait lui-même ses planches. Il logeait rue de Condé.

(2) Il fut, pendant 3 ans, l'associé de William Blake dans un commerce d'estampes.

(3) Le Parmesan est le premier peintre (avec Dürer, dans quelques rares essais) qui ait demandé au métal mordu par l'acide la fixation d'images passagères et spontanées. Il est l'initiateur du *croquis à l'eau-forte*, si employé depuis, si en honneur aujourd'hui encore. Il a compris aussi que l'eau-forte était un moyen d'expression tout à fait distinct du burin. « Sur le vernis, dit Duplessis, la pointe ne doit pas chercher à imiter le travail du burin ; sa mission consiste à transmettre des

Bartsch ne retient que 15 pièces qu'il considère comme tout à fait authentiques : Ce sont : **Judith** (1) — **L'Annonciation** (2) — **L'Adoration des Bergers** (3): Seydlitz, 1912, 15 fr. — **La Vierge avec l'Enfant** (4): Heseltine, juin 1920 (avec la pl. 3 et la pl. 6), 27 fr. — **Le Christ mis au tombeau** (5) — **La Résurrection** (6) — **St Pierre et St Jean guérissant les malades** (7) — **St Jacques le Majeur** (8) — **St Philippe debout** (9) — **Sainte Thaïs** (10) — **L'Amour endomi** (11), t. rare. — **Le Berger appuyé sur un bâton** (12) — **Le Jeune homme et les deux vieillards** (13) — **Les deux Amants** (14): Heseltine, 1920, avec une autre pl. 27 fr. — **L'Astrologie** (15). — La pl. n° 2 a un état avant la retouche. La pl. n° 4 un état d'eau-forte où l'aile du Saint Esprit n'est pas encore terminée. La pl. n° 6 un état avant la retouche. La pl. n° 8 un état avant les initiales I. V. R.

La plup. de ces planches ont été copiées par différents graveurs, souvent anonymes.

Passavant donne comme pièce non décrite par Bartsch une **Femme en méditation.** Mais d'après sa description, il semble qu'il s'agit de la pl. n° 10, qu'on appelle Sainte Thaïs.

On a attribué au Parmesan beaucoup de pièces qui sont ou des copies, ou des reproductions de ses dessins. Un certain nombre portent les initiales P. F. ou F. P. — Heseltine, juin 1920, **Groupe de femmes occupées à broder,** 232 fr.

Pl. gravées d'après le Parmesan :

Camaïeux ou clairs-obscurs (1) anonymes : Lanna, 1909, **Adoration des Rois,** 38 fr. et 17 fr.; **La Ste Vierge, l'Enfant et St Jean-Baptiste,** 37 fr.; **La Ste Vierge, l'Enfant et un évêque,** 1er état (avant l'adr. d'Andréani), 27 fr. (la même pièce, 3 avril 1922, t. belle, 135 fr.); **Vénus et l'Amour** (t. rare), 40 fr.; 3 pl. de la suite des *Vertus chrétiennes* (série de 6 pl.), **La Foi, La Force, La Tempérance** (les 2 premières en 1er état, avant le chiffre 5 ajouté plus tard, par l'éditeur Andréani, au bas des pl.), 28 fr., 40 fr., 60 fr. — Nov. 1912, **L'Homme assis, vu de dos,** 6 fr. — Chez Hess, 1914, **Le Sacrifice,** 32 fr.

épreuves d'un dessin exécuté prestement et sans l'intermédiaire toujours dangereux d'un interprète. L'eau-forte est, par excellence, la gravure des peintres. »

Ces quelques planches originales du peintre de Parme trahissent jusqu'à un certain point l'influence du Corrège, son grand compatriote. Mais elles ont un charme, une grâce juvénile qui sont des dons bien personnels. « Corps féminins palpitant sous des draperies ténues, groupes librement esquissés ; on y surprend un sens intime, sensuel et fin, de la forme... Une intelligence profondément humaine. » (Rosenthal.)

Le Parmesan est plus à son aise dans les sujets païens que dans ceux qui sont tirés de l'histoire sacrée. « Son Christ rappelle le type d'Adonis ; sa vierge est coquette et mondaine. » (Duplessis.)

(1) Un des graveurs en camaïeu du Parmesan, Ugo da Carpi, s'est donné comme l'inventeur de ce procédé, qui avait cependant été employé quelques années avant lui par les graveurs de Lucas Cranach et de Baldung Grün, et qui ne lui a certainement pas été emprunté par ceux de Dürer et de Bürgkmair. Ce qui est vrai, c'est qu'il a imaginé une technique plus compliquée que celle dont usaient les Allemands. Ceux-ci, en effet, se contentaient de deux planches, une pour le trait, l'autre pour la teinte uniforme où les blancs sont ménagés, de façon à obtenir l'aspect d'un dessin à la plume rehaussé de gouache sur papier teinté. Ugo da Carpi se sert de trois planches, pour obtenir successivement les traits, les ombres légères, puis les ombres fortes. L'effet est riche, délicat et solide à la fois, et ne manque pas de grandeur. (Voir, par exemple, dans l'œuvre de da Carpi, le beau *Diogène*, d'ap. le Parmesan.)

Les clairs-obscurs gravés d'ap. le Parmesan ont un 1er état *avant la marque* d'Andreani ou avant les chiffres ajoutés par lui. Andreani avait, en effet, acquis la plupart des planches gravées dans ce procédé par ses contemporains ; on lui en a attribué, à tort, un certain nombre.

Au sujet des applications postérieures du procédé, voir la note qui accompagne l'article concernant Nicolas Le Sueur (Tome IV, p. 115 du présent ouvr.).

Pour compléter, voir les camaïeux des œuvres de Andrea Andreani, Ugo da Carpi, Ant. da Trenta, Nic. de Vicence ou Vicentino, Zanetti.

Pour les autres pl. gravées d'ap. Le Parmesan, voir C. Bloemaërt, B. Bossi, J. Caraglio, Coelemans, Ghandini, J.-B. Jackson, del Moro, B. Picart, J. Smith, R. Strange, W. Vaillant.

On trouve de nombr. pl. dans les différents recueils d'estampes, *Galerie de Dresde, Musée français,* etc.

Parmi les graveurs qui ont été les plus directement influencés par le Parmesan, il faut citer A. Meldolla.

Imitation of drawings by Parmegiano in the collection of His Majesty, engraved and published by Conrad Martin-Metz, London, 1790, 33 pl. dont le titre, grav. en camaïeu. — Chez Mathias, 1913, cart. anc., n. r., 25 fr.

PAROY (Jean-Philippe Guy Le Gentil, Comte de). — Peintre, grav. au lavis et man. de crayon et écrivain. — 1750-1824.

Voir Caresme, Fragonard, Aug. de St-Aubin, qu'il a gravés.

Louis XVI avec son fils sur les genoux. — Garnier, 1912 (avec 6 autres pl.), 70 fr.

Mme Vigée Le Brun, d'ap. elle-même — **Mme de Polignac** (2 petites pl. ovales form. pend.). — Paires : avril 1908, sup., 740 fr.; Valentin, 1912, t. b., 800 fr. — La 1re pl. seule : H. L. N., 1902, 280 fr.; Destailleur, 75 fr.; Pichon, 310 fr.; Gerbeau, 1908, 140 fr.; avril 1921, médiocre, 280 fr. — La 2e seule : H. L. N., 210 fr.; Pichon, 420 fr.; 12 juin 1920, s. mg., 241 fr.

La Fille de Mme Vigée Lebrun (d'ap. Mme V. Lebrun), petite pl. ovale. — 9 déc. 1920, t. b., tirée en bistre, 120 fr.; 28 oct. 1922, *id.,* 41 fr.

Bacchanale, d'ap. Nic. Poussin, 1786 (déd. avec armoir. au Cte de Vaudreuil), in-fol. larg. imp. au lavis de coul.

Les Fables de La Fontaine (pièce ronde où sont contenus de nombreux sujets des Fables entourant le buste du fabuliste). — Destailleur, 30 fr.; déc. 1910, avec une autre pl., 13 fr.

Statues antiques (pièce ronde représentant une quantité de petits sujets pour boutons), 1789. — Chez Geoffroy, 1913, 18 fr.

Gil Blas dans la caverne des voleurs. — Avril 1912, t. b., imp. coul., 75 fr.; Stuttg., 1913, *id., id.,* 53 fr.

Ch. Le Blanc cite encore : **L'Amour avec la lyre, monté sur un lion,** d'ap. Bartolozzi, et une **Jeune femme à mi-corps, avec un miroir,** d'ap. Mme Vigée Le Brun. — Il y a encore une belle aquatinte très rare : **Apollon et les Grâces,** pièce en forme de frise, du plus pur style Empire.

On lui attribue une **Bacchante,** d'ap. Mme Vigée Le Brun (?): févr. 1912, t. b., avant t. l., 60 fr.

(D'ap. lui ?) **Les Trois Parques, allégorie relative à Marie-Antoinette,** par Janinet (voir ce dern.).

Le Cte de Paroy a publ. une *Histoire de l'Académie Royale de peinture.* Il a écrit aussi des *Mémoires, Souvenir d'un défenseur de la famille royale pendant la Révolution,* ouvr. qui n'a été publ. qu'en 1895, Paris, Plon, in-8.

PARR (Rémy). — Archit. et grav. burin. — Né à Rochester en 1723. — Trav. à Londres.

Il a gravé différentes vues : des vues de Londres, une suite de 18 pl. montrant les édifices de Florence, etc.

Dorotheum, 1913, **The Scotch square at Vienna,** d'ap. J. B. F. d'Erl., petit in-fol, 37 fr.; **The New Square, at Vienna,** petit in-fol., 34 fr. — Perl, 1913, **New Waldeck, a pleasure house to Baron Bartolotti** (près Vienne), d'ap. d'Erl., 28 fr.

Watson (William), pl. rare. — Anc. vente Musgrave, 25 fr.

PARR. — Un N. Parr a gravé W. Hogarth (107), voir aussi Kneller (G.), portr. de H. Gravelot. — Une pl. relat. aux **Enfants trouvés,** in-fol. obl., d'ap. S. Wale : chez (?), 1913, 40 fr.

Un T. Parr, fin XVIII[e] siècle, a gravé J. Reynolds.

PARRIS (Edmund-Thomas). — Peintre. — Né à Londres. — 1793-1873.

The Lily (man. noire), par G.-H. Philipps. — Fév. 1905, t. b., 70 fr. — Déc. 1913, avec le pendant de cette pl., par J. Egan, « en couleurs », 320 fr.

On trouve aussi des lithographies : chez (?), 1912, **L'Aigue-Marine** (Venise), par Robillard, 4 fr. — Chez Geoffroy, 1914, **Mlle Céleste, danseuse, « as the Maid of Cashmere »**, en pied, 1837, color., 20 fr.; **Miss P. Horton, danseuse,** par Bacon, color., 18 fr.

Il a collab. aux *Gems of Beauty*, London, Virtue, 1840, avec Corbould et autres (voir Ch. Heath).

PARRISH (Stephen). — Peintre et aquafort. anglais contempor.

Deserted Mill. — Nov. 1906, sur jap., 11 fr.; Beurdeley, 1921, avec 3 autres pièces par St. Parrish et Ch. Platt, 55 fr.; chez Prouté, 1921, jap. pelure, sign., 6 fr.

Vue d'une plage. — Chez Prouté, 1921, 10 fr. — Chez le même, 1922, **Rue de village,** sign., 8 fr.

PARROCEL (Les). — Cette célèbre famille d'artistes, fixée, dès le XVII[e] siècle, en Provence (Brignoles et Avignon), a donné 6 générations de peintres, de dessinateurs ou de graveurs (1).

Bibliogr. générale. — Parrocel (Etienne), *Monographie des Parrocel,* Marseille, imp. J. Clappier, 1861, in-8 (2). — P. Parrocel, *Notes sur les Parrocel* (*R. des B.-Arts départ.,* 1894, p. 203, et 1895, p. 729). — A. Tallandier, *Les derniers des Parrocel* (*Archives de l'art français,* t. VI, p. 56). — Alexandre (Ars.), *Histoire de la Peinture militaire en France,* Paris, Laurens, 1889, in-8.

Charles Parrocel, peintre et grav. eau-f., né à Paris, 1688-1752, fils de Joseph Parrocel.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 207. — Cochin (C. N.) *Essai sur la vie de M. Ch. Parrocel* (mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie..., publ., Paris, t. II, p. 404).

Son portrait. — Par N.-G. Dupuis, d'ap. C. N. Cochin.

Eaux-fortes originales. — (Rob. Dumesnil, catalogue, 37 pl.)

Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie, dessinées et partie gravées à l'eau-forte par Parrocel, s. l. n. d. (publ. chez Huquier vers 1730). — Chez Blin, 1919, recueil de 132 pl., paginées de 1 à 82 et de 100 à 149, 1 vol. in-4°, veau anc., 600 fr. — Chez Lemallier, 1913, *Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons* inventé par C. Parrocel, à Paris, chez Huquier, s. d., 1 vol.

---

(1) « La société, dit Cl. de Ris, à cette époque, reposait sur l'hérédité et la transmission paternelle. Il était rare qu'un enfant ne suivît pas la carrière de la famille. De là ces groupes d'artistes dont la filiation embarrasse parfois les recherches... Habitué, dès son jeune âge, à avoir sous les yeux les instruments de sa vie future, vivant dans la sphère d'idées qu'il ne devait pas quitter, l'intelligence de l'enfant s'imprégnait de cette atmosphère, son goût se formait naturellement, la science lui arrivait avec la vie, et épargnait à un âge plus avancé une série d'études arides... » (Les *Amateurs d'autrefois,* p. 318.)

(2) M. Etienne Parrocel a fait paraître plusieurs écrits sur l'art, entre autres, les *Annales de la Peinture,* Marseille, chez l'auteur, 1867, in-8 (où il s'occupe particul. des artistes provençaux).

gr. in-fol., suite compl. de 12 pl. (auxquelles on a ajouté 35 pl. grav. d'ap. Parrocel par Bercy fils et Guélard, 9 pl. par de La Rue et 8 pl. par Eisen, Aliamet et Le Mire), mar., 150 fr. — On trouve aussi une *réimpression*, un recueil de 19 (?) pl. in-8 obl. (études de soldats), Paris, chez Mme Marel, s. d. (12 à 15 fr. ?).

On cite parmi les pl. originales, 18 pl. pour *L'Ecole de Cavalerie* de La Guérinière. — Il y a une 1re édit. de cet ouvrage, Paris, J. Colombat, 1733, in-fol., front. et 23 pl., dont 6 portr. équestres, 3 en-têtes, 1 cul-de-l. dit « aux singes », grav. par Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis, Le Bas (Belin, 1909, bel ex. veau anc., 250 fr.; Rouquette, 1913, *id.*, 200 fr.). Le livre a été réimprimé en 1751 « chez Huart et Moreau » (Vente Radziwill, mar. anc., 150 fr.; Lemallier, 1913, mar. aux armes, 120 fr.; Rouquette, 1913, 1/2 vélin blanc anc., 75 fr.; chez (?), bel ex., les pl. color., veau anc., 250 fr.; Lemallier, 1918 1/2 veau, 150 fr.). — (Détail) : P. D., 1907, **Le Marquis de La Ferté à cheval,** par Beauvais, 21 fr.; *id.*, chez Geoffroy, 1913, 15 fr.; chez Mayer, 1913, **Mr de Krant, écuyer, à cheval,** par L. Cars, 6 fr. — L'ouvr. a aussi une édition in-8, Paris, Guérin, 1734, en 2 vol., front. et 33 pl. (dont 23 sont la reproduct. exacte de la grande édit.); réimpressions en 1754, 1756, 1769 (30 à 40 fr. en veau anc.).

(D'apr. Ch. Parrocel). — **Louis XV à cheval** (vue de la cathédrale de Strasbourg au fond), par Nic. de Larmessin : déc. 1904, 11 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état (la tête du roi est jeune), 40 fr.; 2e état (la tête vieillie), 30 fr. — **Louis XV à cheval,** par J. Cathelin, in-fol.: Perl, 1911, 25 fr. — **Louis XV à cheval,** par J.-G. Wille (1) (voir J.-G. Wille).

Halte des Gardes françaises — Halte des Gardes suisses — Détachement de cavalerie — Rencontre de cavalerie (suite de 4 pl. in-fol. larg.), par J.-P. Le Bas. — Les 2 premières pl. ensemble : fév. 1911, t. b., 6 fr.; Perl, 1912, 20 fr. — La 1re pl. seule : Perl, 1911, 28 fr.; chez Geoffroy, 1913, 16 fr. — La 2e seule : nov. 1911, 6 fr.; Helbing, 1911, 25 fr.; 13 nov. 1920, sup., gr. mg., 155 fr. — La 2e et la 3e ensemble : 28 oct. 1922, t. belles (pliure), 42 fr.

La Danse à l'italienne, par J.-P. Le Bas. — Chez Rousseau, 1915, gr. mg., 50 fr.; chez Leo Delteil, 1923, 200 fr.

La Chasse au lion (2) — **La Chasse au tigre** (pend.), par L. Desplaces. — La 1re seule : Geoffroy, 1914, 25 fr.; la 2e seule : Mathias, 1913, 25 fr.

Demarteau a gravé en sanguine 14 pl. d'après Ch. Parrocel (nos 1, 147, 507-506 et 525-534 du catal. Leymarie), sauf la pl. 1, toutes représentent des sujets militaires. — Vente R. Ch..., 1919, la pl. 147, **Corps de garde** (avec la pl. 142 *bis*, d'ap. Cochin, Lycurgue blessé), 22 fr.

Benoît. II Audran a gravé une suite de 6 pl., *Costumes orientaux* (catal. de la veuve Jean, n° 590).

Marcenay de Ghuy a gravé **La Bataille,** 1755 : Seydlitz, 1912, 20 fr.; Mathias, 1914, 10 fr. — Surugue, une pl. qui se trouve dans l'ouvr. *Le Grand escalier de Versailles,* c'est **L'Entrée de l'Ambassade portugaise** (voir Ch. Le Brun).

(Pl. attribuée ?) **Le Dîner au camp** : avril 1913, belle épr. (recto et verso) à l'état d'eau-forte, 26 fr.

Joseph Parrocel, dit « **Joseph des Batailles** », né à Brignoles ; 1648-1704 (3).

Rob. Dumesnil, III, 254, a catalogué environ 90 pl. — Il faut citer les 2 suites

(1) Cette pl. se trouve en tête de l'ouvr. intitulé : *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi,* 1745 (voir l'œuvre de J.-M. Weiss).

(2) Il y a, dans l'œuvre orig. de Ch. Parrocel, une *Chasse au lion* (R. D., 35) qui est un assez curieux pastiche de Rembrandt. On y trouve, du reste, comme dans les autres pl. originales, un humour et une fantaisie qui ne se démentent pas.

(3) Fils de Barthélemy Parrocel, peintre, né à Montbrison en 1595, mort à Brignoles en 1660, qui est l'ancêtre de toute la dynastie, et dont les 2 autres fils sont Jehan, 1631-1653, et Louis, 1634-1703.

intitulées : *Mystères de la vie de Jésus Christ*, 25 pl. numérot., et *Les Miracles de la Vie de Jésus-Christ*, 40 pl. numérot. (Toutes ces pl. ont un 1er état à l'état d'eau-f. pure.) (1).

(D'après J. (?) Parrocel), *Les Quatre heures du jour*, suite de 4 pl., par J.-P. Le Bas. — 3 mai 1922, la suite, en 4 ff., t. b., tt. mg., 67 fr.; 28 oct. 1922, *id.*, *id.*, 60 fr.

J.-G. Wille a gravé son portrait, peint par Hiacynthe Rigaud (voir Wille). — Il l'a été également par G.-F. Schmidt (catal. Jacoby, n° 15).

Joseph-François Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1704-1781; fils de Pierre Parrocel.

P. de Baudicour (*Le Peintre-Graveur français continué*, T. II, p. 30), catalogue 8 pièces orig., la plup. datées de 1770, dont la plus jolie est intitulée **Les Charmes de la musique** (P. de B., 3).

Louis Parrocel, peintre et aquaf., né à Brignoles; 1634-1703; fils de Barthélemy et frère de Joseph, a laissé une belle eau-forte, **La Décollation de saint Jean-Baptiste**, pl. extr. rare où on lit, en avant, sur le carreau: L. Parrocel in. et scvlp. aven.

Pierre Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1670-1739; fils de Louis.

Rob. Dumesnil, II, 172, cite une trentaine d'eaux-f. — Il faut citer parmi les meilleures, **Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane**, d'ap. Subleyras ; **Le Triomphe d'Amphitrite**; une **Bacchanale**. — Vente Seydlitz, 1912, 2 pièces, **Les Mendiants** (R. D., 1) et **Le Bœuf** (2), t. belles épr. avant le nettoyage des mg., ens., 12 fr.

Pierre-Ignace Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1702-1775; fils de Pierre (2).

P. de Baudicour, II, 5, catalogue 35 pièces, dont **Le Triomphe de Mardochée** (P. de B., 6), d'ap. de Troy (voir ce dern.) (3), et plusieurs séries de *statues*, dont 22 pl. d'ap. le Bernin.

PARS (William). — Peintre de paysages et de vues diverses. — Né à Londres. — 1742-1782.

Voir: Ed. Rooker, P. Sandby, qui l'ont gravé.

PARSONS. — Plus. artistes de ce nom en Angleterre.

Alfred Parsons, né en 1847, a collab. avec E.-A. Abbey, comme dessinat., à plus. publications (*Old Songs*, N.-York, Harper, 1889, 30 à 40 fr.; Goldsmith, *She Stoops to conquer*, N.-Y., Harper, 1887, 70 à 80 fr.), etc.

C. Parsons (non cité), lithogr., vers 1850: **Clipper ship « Red Jacket » in the ice off Cape Horn**: chez Maggs, 1920, en coul., 315 fr.

---

(1) Là aussi, comme chez Ch. Parrocel, on sent l'influence de Rembrandt, mais une influence toute extérieure, qui n'affecte que la technique, car l'austère sentiment religieux et calviniste est complètement absent de ces compositions pleines de verve, à coup sûr, mais d'une verve fantaisiste et déclamatoire d'un goût fâcheux et où l'incorrection du dessin est d'autant plus choquante.

J. Parrocel est meilleur dans des composit. comme *Les Quatre Heures du jour* (R. D., 82-85) ou *Les Divers sujets de guerre* (R. D., 87-90), spécialement *Le Champ de bataille de Senef* (88) ou *La Bataille de Cassel* (89).

(2) Il a souvent interverti l'ordre de ses prénoms ou signé simplement du premier prénom, ce qui a créé des confusions avec son père.

(3) Pl. attribuée à tort, par quelques critiques, à Etienne Parrocel (1696-1739).

Parsons et Atwater ont publ. des vues chromolith. (**New York and Brooklyn with Jersey City and Hoboken**, 1877 : Puttick, mai 1919, 25 fr.)

Colonel Parsons (début du XVIII[e] siècle) : *A New Book of Cyphers*, London, 1704, in-4° obl., 2 front., titre, texte et 50 pl. de 12 chiffres chacune : chez Rapilly, 1921, dem.-chagr. (manque une pl.), 100 fr. ; chez Maggs, 1920, avec 56 pl., veau orig., 213 fr.

Francis Parsons, peintre de portr., à Londres, au XVIII[e] siècle : **Mr James Brindley,** 1773, man. noire, par Dunkarton : chez Maggs, 1920, 86 fr. — Voir aussi Mac-Ardell, qui l'a gravé.

PARVILLEE (?). — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle.

Le Cabaret de Jean Ramponneau. — Mai 1914, t. b., 25 fr.

Jean Ramponaux (*sic*). — **Mme de Ramponeau** (pend.). — 26 avril 1922, la paire, 100 fr. (1).

PARYS (Louise Van). — Peintre et grav. contemp.

Nov. 1912, **Petite femme au manchon** ; t. b. imp. coul., sign., n° 10, 12 fr. ; **Femme au collier**, imp. coul., sign., 12 fr. ; **Arlequine**, sign., 10 fr.

PASQUIER (Jean-Jacques). — Dessinat., grav. burin et édit. — XVIII[e] siècle. — Mort en 1784. — Elève de Natoire et de L. Cars.

Voir : P. Baudouin, F. Boucher, Ch. Eisen, P. Germain, Gravelot, Jeaurat, Natoire, J.-B. Oudry, C. Vanloo et Zocchi, qu'il a gravés, surtout pour la librairie. Il a dess. et gravé lui-même des frontisp. (Le Camus : *Abedeker, ou l'art de conserver la beauté*, 1748 ; Bachaumont : *Essai sur la peinture...*, 1751 ; Saint-Julien, *La Peinture...*, 1773).

Il a publ. un *Plan topographique et raisonné de Paris...*, 1758, pet. in-8, ouvr. entièr. gravé, avec 12 petits culs-de-l. représentant des vues de Paris (Belin, 1911, veau anc., 50 fr. ; Meynial, 1913, *id.*, 50 fr.).

(D'après Pasquier) **La Diseuse de bonne aventure** (*sic*). — **L'Escamoteur** (pend.). — 26-27 mai 1921, la paire, imp. coul. et rehauss., 1.220 fr.

PASQUIER. — Un lithogr. de ce nom, vers 1820, a exécuté des pl. relat. à la guerre de Vendée (**Prise de Thouars,** 5 mai 1793 ; **Grâce, grâce aux prisonniers...** ; **Episode du combat de la Roche-Servière**, etc.) ; ces pl. in-fol. se vendent 30 à 40 fr.

Th. Pasquier, lithogr. (et dessinat. orneman. (?), vers 1830 : *Sièges d'après les modèles des sœurs Martin*, Paris, Noël et Houbloup, s. d., in-fol., 36 pl. numér. : chez (?), 1913, dem.-mar. du temps, 45 fr.

PASSARI (Bernardino). — Peintre et grav. burin. — Trav. à Rome au XVI[e] siècle.

Bartsch, XVIII, 1, cite envir. 25 pl. et une suite de 54 pl. pour un ouvr. édité par Plantin à Anvers, 1577, *Laurentii Gambarae Brixiani Rerum Sacrarum Liber*, in-4°.

PASSARINI (Filippo). — Dess. et grav. — Né à Rome, vers 1636.

Nuove inventioni d'ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi..., etc., Roma, D. de Rossi, 1698, in-fol. obl., titre et 31 pl. (ornements d'églises, cartouches, lits, baldaquins, carrosses, etc.). — Chez Besombes, 1920, mar. de Canape-Belz, 250 fr.

---

(1) Voir l'article concernant Benoit-Louis Prévost.

PASSAROTTI (Bartolommeo). — Peintre et grav. eau-f. — Mort en 1592. Bartsch, XVIII, 1, catal. une vingtaine de pièces.

PASSE (Crispin de), dit **Le Vieux**. — Dess. et grav. holland. — 1565 (?)-1637. — Trav. à Paris, Londres, Francfort.

Bibliogr. — Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, in-8, Amsterdam, 1881.

(*Sujets religieux*). — Chez Hess, 1914, **La Visitation** (Fr., n° 61), état non décrit, 38 fr.; *Les Neuf Archanges* (269-277), la suite, d'ap. Martin de Vos, 125 fr. — Lanna, 1909, **Le Christ et les Apôtres** (211-224), suite de 14 pl., 20 fr. — Seydlitz, 1912, **La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus**, d'ap. J. Rottenhamer (109), 8 fr.; *L'Histoire de l'Enfant prodigue*, d'ap. M. de Vos (suite de 6 pl. ignorée de Franken), 28 fr. — Chez (?), 1913, 2 pl. in-8 ovales, **L'Adoration des Mages** et **La Présentation**, ens., doublées, 12 fr.

(*Allégories, mythologie*, etc.). — *Les Cinq Sens* (titre et 5 petites pl. in-16 à motif d'ornem.): chez Maggs, 1920, la suite, 113 fr. — *Les Quatre Maîtres de la musique* (**Orphée, Arion, Amphion, Apollon**): chez Hess, 1914, la suite des 4, 125 fr. — **Médaillons aux serpents d'airain** (F., 1258): Lanna, 8 fr. — *Les Vertus*, suite de 7 pl., fig. allég. dans des cartouches ornés: Lanna, 4 pl. (de la suite 992-998), 4 fr., et 7 autres pl. (de la suite 1023-1029), 100 fr.; Garnier, 1916, 7 pl. de la 2e (?) suite, en un vol. rel. vélin, avec 7 autres pl. de C. de Passe, 37 fr.

(*Histoire, sujets divers*, etc.). — Lanna, *La Chevauchée de l'Empereur*, suite de 12 pl., 47 fr. — *Les Princes de l'Europe* représentés assis sur leurs trônes, accompagnés d'animaux symboliques et d'armoiries, suite in-4° (10 à 12 fr. les belles épr.). — Il a gravé **L'Entrée du Roi** (Louis XIII) **en la ville de Reims pour son sacre**, 14 oct. 1610, et quelques allégories sur la fortune du cardinal de Richelieu — Vinet cote 80 à 150 fr. *La France consolée...*, noces de Louys XIII, Paris, 1625, in-8, titre et vignettes par C. de Passe. — Dans un ouvr. de N. Guillebert, publ. à Paris, en 1624, *Les Proverbes de Salomon*, un font. de C. de Passe représente Louis XIII rendant la justice, assisté de la Reine-Mère. — Lanna, *Sujets de genre*, attribués à C. de Passe, suite de 6 pl. rondes, t. belles, 250 fr.

(*Portraits*). — Lanna, 9 portr. (nos 449, 458, 464, 485, 672, 696, 767, 831 et 836, de Fr.), 123 fr. — Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 4 portr. (**Les frères Coligny, Philippe d'Espagne, Arch. Isabelle, Psse d'Orange**), ens., 132 fr. — Bœrner, 1910, 4 pl. (*Femmes illustres*), 10 fr.; **Francis Drake**, fameux voyageur, 20 fr. (25 fr. chez Mayer, 1912); **Americ Vespuce**, 16 fr. (chez Mayer, 15 fr.). — Lanna, 1909, **La Duchesse de Toscane**, t. b., 28 fr.; **L'Empereur Rodolphe II**, 37 fr — Chez Mayer, 1913, portr. de **Henri IV**, 1592, 40 fr.; **le même**, 1596, 15 fr.; **Marie de Médicis**, assise, 20 fr.; **Louis XIII** en pied, 15 fr.; **Magellan**, 25 fr.; **Pizzarre**, 20 fr.; **Nic. Triboulot**, 25 fr.; **Juste Lipse**, 15 fr. — Lawson-Th., avril 1920, **Les Conjurés de la Conspiration des Poudres**, 27 fr.; **Jacques Ier, roi d'Angleterre**, tenant son sceptre, 63 fr. — Chez Maggs, 1920, **Thomas Cavendish**, grand navigateur, 1598, 105 fr.

La Reine Elizabeth d'Angleterre : Sotheby, déc. 1919 (avec Le Prince de Galles), 2 pl., 69 fr.; chez Maggs, 1920, 169 fr. — **La même,** dans sa robe du Couronnement, d'ap. Isaac Olivier: Théobald, 1910, 1.103 fr.; Huth., 1911, 2.550 fr.; Soth., oct. 1919, 313 fr.; Lawson Th., avril 1920, 550 fr.

Le Guay (Le Général Gui Michel) avec sa femme et ses enfants, dans un paysage: Sotheby, 26 avril 1920, 82 fr.; *id.*, 20 oct. 1919, épr. d'état, 263 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., avant l. l., 473 fr.

Ravaillac (F. de). — Chez Mayer, 1912, avec 4 autres pl., 40 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr.

C. de Passe a gravé (avec Bolswert, Matham, etc.) les 57 pl. en taille-douce de *L'Académie de l'Espée de Gérard Thibault*, Leyde, Elzevier, 1628, in-fol., qui est encore aujourd'hui le plus bel ouvrage illustré sur l'escrime que l'on connaisse (chez Belin, 1911, bel ex. cart., 700 fr.; chez Lemallier, 1913, rel. veau

(manquent quelques pl.), 250 fr.; chez Picard, 1913, veau anc. fleurdelysé, 250 fr.).

Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones delineatæ, 2 part. en 1 vol., Arnhem, 1614, titre, 2 portr. et nombr. pl. de fleurs. — Sotheby, 17 nov. 1919, 925 fr.

Speculum heroïdum Homeri, ou les 24 livres de l'Iliade d'Homère, Utrecht, 1613, in-4° avec texte par J. Hillaire de La Rivière, 36 pl. (chez Lemallier, 1913, un ex. avec 4 pl. seulem., dem.-chagr., 35 fr.). — On trouve beaucoup d'ouvr. classiques illustrés par C. de Passe ; *Compendium operum Virgilianorum*, Utrecht, 1612, in-4° ; *Les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, veuve Guillemot, in-fol. (vers 1620), nombr. vign. par C. de Passe et M. de Vos (chez Meynial, 1923, ex. veau anc. un peu défraîchi, 4 pp. manquent, 45 fr.); Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, Toussaint du Bray, 1626, in-8, front. et 4 fig. (Meynial, 1922, mar. anglais, t. bel ex., 400 fr.); Du Verdier, *Le Roman des Romans*, Paris, de Bray, 1626-1629, 14 vol. pet. in-8; nombr. pl. (chez Belin, 1910, un ex. mar. aux armes de Mme de Pompadour, 1.000 fr.); Héliodore, *Les Amours de Théagène et Chariclée*, trad. Montlyard, Paris, Thiboust, 1626, 2 vol. in-12, 52 fig. par C. de Passe et Michel Lasne (chez Lemallier, 1913, t. b. mar. anc., fleurdelysé, 2.000 fr.); Apulée, *Les Métamorphoses de l'Ane d'or*, Paris, 1623, portr. et 14 fig. (rare. On ne trouve guère que l'édit. de Bastien, 1787, où les fig. très médiocres sont copiées d'ap. celles de C. de Passe : 50 à 60 fr. en veau anc.).

(La pl. n° 80 de l'œuvre de Meryon, **René de Burdigale,** est une copie de C. de Passe.)

PASSE (Famille de). — Voir plus haut la bibliogr. de Crispin de Passe le Vieux. Tous les graveurs énumérés ci-après sont les enfants de ce dernier.

Crispin de Passe le Jeune, grav. burin, né à Utrecht, ou à Cologne, vers 1590 (?), mort vers 1667.

Des suites, des vignettes, des portraits. *Les Vrais Portraits des Grandes Dames, des Demoiselles nobles, Filles de marchands déguisées en bergères...*, etc., 5 part. avec 120 portr. in-4°. — *Les Abus du mariage, où sont clairement représentées les subtilités deshonnêtes...*, etc., texte franç., holl. et anglais, 1641 (chez Maggs, 1923, titre et 50 pl., avec 38 pl. du *Miroir des plus belles Courtisanes*, 700 fr.). — *Le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps*, 1631, in-4°, titre et 40 (?) pl. (chez Maggs, 1923, avec le titre en anglais, mar. riche, 600 fr.). Une édit. holland. en 1708, *Spiegel der Schoonste Courtisanen...*, etc. (chez Léonardon, 1917, avec 29 portr. (d'après (?) ceux de l'édit. de 1631), cart., 80 fr.). — *Cognoscite lilia agriquomodo crescant...*, etc., s. d., in-4°, titre et 61 pl. montrant 120 motifs de fleurs (125 à 150 fr. (?). — *Oficina arcularia. Boutieque menuiserie dans laquelle sont comprins...*, etc., Amsterdam.1642, in-fol. (suite de 55 pl., meubles, sièges, armoires, autels, etc. (1) (Meynial, 1907, avec 48 pl., 225 fr.; *id.*, en 1922, rel. vélin, 250 fr.; chez Belin, 1919, veau du temps (le recueil contient encore 84 pl. du *Vignole* de 1642), 350 fr.; Besombes, 1920, vél. anc. (avec le *Vignole* et plus. suites, de Van Vianen, Vinckeboon, Van Santen, en tout, 148 pl.), vél. anc., 180 fr.; l'édit. de 1651 : chez Mathias, 1912, avec 20 pl. seulem., veau, 60 fr.

Le plus célèbre ouvrage illust. par C. de Passe jeune est le *Maneige* (sic) *Royal*, d'Anthoine Pluvinel, *fait et prattiqué en l'instruction du roy...*, etc., Paris, chez Claude Cramoisy, 1623-1624, in-fol. obl., texte, front., portr. de Louis XIII et de Pluvinel, portr. de l'auteur et 62 gr. pl. (c'est la 1re édit., t. rare; chez Lemallier, 1912, mar. de Joly (qq. mg. inégales), 800 fr.). On trouve plus souvent l'édit. de 1625, *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, Michel Nivelle; celle de 1627, Paris, P. Rocolet (Meynial, 1911, t bel ex., 4 portr., 55 pl., mar. Chambolle, 600 fr); celle de 1629, Paris, Macé-Ruette (Lemallier, 1920, front., 4 portr. et 38 pl., t. bel ex. vélin du temps, 800 fr.), etc.

(1) En 2 séries, la première de 18 pl., la 2e avec les 30 pl. des *Varie inventioni* de B. Radi.

Chez Maggs, 1921, un placard imprimé, **Exécution du Comte de Strafford** (à la moitié supér., portr. du Comte en armure, au fond, scène de l'exécution), 1641, 86 fr.

Magdeleine de Passe, née à Utrecht; 1600 (?)-1639 (?), graveur.

Son portr. a été gravé par Simon de Passe.

Lanna, 1909, 2 pièces, **Céphale et Procris,** d'ap. Elsheimer, et **Salmacis et Hermaphrodite,** d'ap. Pinas, ens., t. b., 33 fr. — Heberle, 1911, **Paysage,** d'ap. R. Savery, 14 fr.

Simon de Passe, grav., né à Utrecht; 1590 (?)-1647.

Surtout des portraits. — Anc. vente Musgrave, Londres (vers 1825 (?) : **Bedford (Lucy Harrington, countess of)**, t. rare, 300 fr. (la même pl.: Lawson-Th., avril 1920, 194 fr. ; chez Maggs, 1920, 158 fr.) ; **Leicester (Vicomte de)**, 1617, 275 fr.; **Pembroke (Mary, countess of)**, 1618, 250 fr. (Maggs, 1920, 158 fr.); **Pembroke (William, Earl of)**, d'ap. Van Somer, 180 fr.; **Somerset (countess of)**, 262 fr.; **Southampton (Earl of)**, 1617, 225 fr.; **Worcester (Earl of)**, 1618, 150 fr.; **Richmond (Louis, Duke of)**, 95 fr. (chez Mayer, 1913, 30 fr.). — Vente Hubert, 1909, **Edouard VI, Roi d'Angleterre,** t. b., 45 fr.; **Philippe et Marguerite d'Autriche,** sur la même feuille, **L'Archiduc Albert et Claire-Eugénie,** *id.*, la paire, t. b., 215 fr.; **Jacques Ier et Charles Ier, rois d'Angleterre**, ensemble, 210 fr. (1). — Sotheby, 3 nov. et déc. 1919, **Danemark (Anne de)**, 132 fr.; **Pembroke (Comtesse de)** (avec la **Comtesse de Bedford**), ens., 194 fr.; **Matoaka, wife of John Rolf**, 138 fr.; **Somer (Paul Van)**, avec Magdeleine de Passe, ens., 118 fr. — Chez Maggs, 1923, **Smith (Sir Thomas)**, 1617, avec l'adr. de Compton Holland, 368 fr.; **Sidney (Lady Mary)**, 1618, 158 fr.

Les Sept Merveilles du monde, suite de 7 pl. — Sotheby, déc. 1919, 30 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Wilhelm de Passe, grav., né à Utrecht vers 1590.

Musgrave, **Chapman (Georges)**, 26 fr.; **Richmond (Frances, Duchess of)**, 1623, 105 fr. (chez Mayer, 25 fr.); **Wentworth (Darcy)**, 1624, 75 fr. — Chez Mayer, 1913, **Gondomare (Comte de)**, 12 fr. — Sotheby, 20 oct. 1919, **Danemark (Christian IV de)** avec son fils, 219 fr. (chez Maggs, 1920, 368 fr.); **Jacques Ier et sa famille**, 400 fr.; **Jacques Ier, avec le Prince de Galles**, 2e état, 94 fr.

The Nine Worthyes, suite de 9 pl. (Judas Macchabée, Josué, David, Le Roi Arthur, Charlemagne, Godef. de Bouillon, Jules César, Alexandre, Hector de Troie). — Chez Maggs, 1923, les 9 pl. ens., 53 fr.

PASSINI (Johann). — Peintre et graveur. — Né à Vienne. — 1798-1873.

Son Portrait, daté de 1819 (il est représ. dessinant). — Gilhofer et R., 1911, 47 fr.

Reichstadt (François-Joseph-Charles, Duc de) (petit portr. du Roi de Rome en buste, médaill. ovale). — Chez Rousseau, 1916, 25 fr.

Réunion de la Famille impériale d'Autriche (d'ap. un tableau de P. Fendi, daté de 1834). — Dorotheum, 1912, color., 205 fr.

Gleichenberg, suite de vues de la ville et de ses envir. — Doroth., 1913, 10 pl., 40 fr.

PASTI (Matteo) ou **de Pastis.** — Peintre, sculpt. et médailleur. — Trav. entre 1446 et 1472.

---

(1) Le portrait de Jacques Ier et celui du Prince Charles (plus petit), se trouvent dans *The Works of the most High and Mighty Prince James, by the Grace...* etc., publ. Londres 1616, in-fol. Un ex. de cet ouvrage, provenant de la bibl. de Jacques Ier, mar. du temps aux armes royales, était offert par Maggs, 1920, à 875 fr.

On lui attribue le dessin des 82 grav. sur bois du célèbre incunable de Vérone, *De Re Militari*, de Valturius, publ. en 1472 (1).

PASTORINI (Benedetto). — Grav. eau-f., bur. et point. — Né vers 1746. — Trav. à Londres.

Voir: Ang. Kauffmann, J. Reynolds, J.-F. Rigaud, Zucchi, qu'il a gravés. Voir aussi F. Bartolozzi, dont il a gravé le portr. d'ap. W. Artaud.

PATAS (Jean-Baptiste). — Grav. burin. — Né à Paris. — 1748-1817 (?).

Il a gravé une quantité de vignettes et quelques gr. pl., d'après Blarenberghe, Boisot, A. Borel, Callet, Caresme, Chauveau, Cochin, Desrais, Duclos, Ch. Eisen, de Favane, Fossier, Fragonard, Gazard, Gérard, Gravelot, J.-B. Huet, Lang, Le Barbier, L. Lebrun, Leclerc, Marillier, Martinet, Martini, Mirys, C. Monnet, Monsiau, Moreau le Jeune, Peyron, Queverdo, Regnault, de Sève, J.-B. Wicar.

Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, par l'abbé Pichon..., etc., Paris, chez Vente et chez Patas, 1775, in-8; titre, front., 14 vign., 48 fig. et un plan de Reims (2). — De très beaux ex. aux anc. ventes Ruggieri (mar. aux armes de Marie-Antoinette), 1.600 fr.; vente Double, 700 fr.; chez Belin, 1909, ex. sur holl., mar. aux armes de Louis XVI, qq. mouill., 300 fr.; chez Lemallier, 1916, t. bel ex. mar. anc. aux armes de Louis XVI, 1.000 fr.; Zoubaloff, 10 déc. 1917, *id.*, 1.480 fr. — Garnier, 1912, **Avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette**, avec 4 autres pl., 30 fr.; mars 1913, *id.*, 35 fr.; avril 1913, avec 8 autres pl., 34 fr.

Ouverture des Etats généraux à Versailles, in-fol. — Bermond, 1912, tirée bistre, 12 fr.; Garnier, 1912, t. b., 13 fr.; chez Prouté, 1922, 20 fr. (3).

Mlle Colombe l'ainée, dans le 1er acte de *La Colonie*. — Fév. 1905, t. b., 82 fr.; Valentin, 1912, belle, 100 fr.; 12 juin 1920, 60 fr.; Heseltine, juin 1920, 44 fr.; chez Leo Delteil, 1923, encad., 250 fr.

Patas a aussi collab. au *Cabinet Choiseul* et au *Cabinet Poullain*, à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Gallerie des Modes et Costumes françois*, au *Théâtre des Grecs* du P. Brumoy, aux *Liaisons dangereuses*, édit. 1796, suite du *Télémaque*, in-4° (Monnet, Cochin et Boucher), au *Faublas* de 1798, au *Montesquieu* de 1796, au *Tableau de l'Empire ottoman*, au *Plutarque* de 1783-1805, au *J.-J. Rousseau*, de 1793-1800, au *Théocrite* de l'an IV, au *Décaméron* de d'Ussieux.

PATCH (Thomas). — Peintre et grav. bur. — Né en Angleterre. — Mort après 1772 (?).

Il s'est consacré à la reprod. des œuvres des maîtres italiens. A la vente de la bibl. von Pfeiffer, 1914, *L'Œuvre des peintres florentins Masaccio, Fra Bartolommeo et Giotto*, 120 pl. in-fol., Florence, 1768-1772.

PATEL (Antoine-Pierre), dit **le Jeune.** — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1654 (?)-1705.

---

(1) C'est le 1er livre illustré imprimé dans le nord de l'Italie. (Le 1er ouvr. orné de fig. sur bois, *Les Méditationes*, de Turrecremata, fut imprimé à Rome en 1647.) Les pl. de cet ouvrage représentent des engins de guerre de toutes sortes. Ce sont des gravures au simple contour, sans indications d'ombre, comme toutes les gravures italiennes antérieures au XVIe siècle. Cette 1re édit. est fort rare. Un bel exempl. en mar. du Levant était offert par Maggs, en 1921, environ à 35.000 fr. en tenant compte du change.

(2) Reproductions des grandes planches du *Sacre de Louis XV* publ. en 1723, in-fol., avec des pl. d'Audran, Cochin, Desplaces, Duchange, Edelinck, Larmessin, Drevet, etc.

(3) L'estampe anonyme publ. par l'éditeur Basset, *Vue de la Procession des Etats-Généraux à Versailles*, parait bien pouvoir être aussi de la main de Patas. On la trouve en coul. et en bistre.

Rob. Dumesnil, II, 140, cite 2 eaux-fortes, **Les Ruines** et **La Forêt.**

Son père, **Pierre Patel,** peintre, 1620 ?-1676, élève de Vouet, a eu des pl. reprod. dans le *Musée français*. — Fr. Bartolozzi a gravé d'après lui *Venus attired by the Graces,* 1797 : Perl, 1911, gr. mg., 32 fr.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph). — Peintre. — Né à Valenciennes. — 1695-1736. — Elève d'Antoine Watteau (1).

Bibliogr. — Foucart (P.), *La Jeunesse de J.-B. Pater,* (*L'Art,* 1894, T. I, p. 117).

Pl. originales à l'eau-forte : **Un Camp. — Une Halte d'armée** (rares). — Beurdeley, 1913, la paire, t. belles, 300 fr. — La 1re pl. seule : Janv. 1914, t. b., 47 fr.; 20 juin 1921, 50 fr. (2).

Pl. gravées d'après Pater :

L'Agréable société. La Belle Bouquetière (pend.), par Fillœul. — Paire : Mars 1920, t. belles, 720 fr. — La 1re pl. seule : 28 mai 1920, 100 fr. — La 2e seule : Janv. 1908, 38 fr., chez Parsons, 1912, 144 fr.; Valentin, 1912, t. b., 160 fr.

L'Age d'or, 2 pl. form. pendants, par La Live de Jully. — Valentin, 1912, la paire, t. b., 115 fr.; 13 mars 1920, une seule pl., encad., 45 fr.

L'Amour et le Badinage. — Les Amants heureux (pend.), par Fillœul. — Paires : Val., 1912, sup., 320 fr., t. b., 240 fr. — La 1re pl. seule : mai 1914, sup., 61 fr.; nov. 1915, avec « Le Baiser rendu », 60 fr.

Angeville (Mlle d'), la jeune, par J.-P. Le Bas (3). — Val., 1912, 440 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 700 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 385 fr.; Succ. B..., t. b, 400 fr.; Heseltine, juin 1920, 75 fr.

L'Assemblée galante dans un parc, par G. Scotin (pl. inachevée, très rare). — Mai 1914, t. b., 71 fr.

Le Bain, par Cl. Duflos. — Val., 1913, t. b., 45 fr.

Le Dénicheur de moineaux, par Cl. du Bosc. — Val., 1913, avec « La Feste Italienne », par Duflos, 31 fr.

Le Désir de plaire. — Le Plaisir de l'été (pend.), par Surugue père, 1743. —Paires : Béhague, 105 fr.; Herzog, 83 fr.; janv. 1894, 30 fr.; Destailleur, 1899, 75 fr.; Roissy, 1906, 72 fr.; Valent., 1912, 200 fr.; mai 1913, sup 200 fr.. — La 1re pl. seule : Pichon, 20 fr.; Hérédia, 31 fr.; avril 1912, 76 fr.; Valent., état eau-f., 100 fr., termin., 110 fr.; chez Rapilly, 1914, 180 fr.; 29 juin 1916, 70 fr.; 21 déc. 1918, 180 fr. — La 2e seule : Valent., 60 fr.; 31 oct. 1919, 150 fr.; chez Léo Delteil, 250 fr.; Oct. Mirbeau, mars 1919, 35 fr.

L'Essay du bain, par Voyez l'aîné. — Herzog, 25 fr.; Roth, 26 fr.; Dorotheum, 1911, 146 fr.

---

(1) Sur les relations orageuses du maître et de l'élève, il faut consulter le *Catalogue de Lorangère* (notice sur Pater, par Gersaint). Watteau, malade, d'humeur difficile et quinteuse, avait, assez brutalement, renvoyé chez lui son jeune compatriote. Dans la dernière phase de sa vie, à Nogent, où il s'était retiré, il eut un touchant repentir à l'égard du jeune peintre, qu'il rappela auprès de lui pour s'en occuper jusqu'à sa mort, survenue un mois plus tard. Le bon Pater a avoué qu'il devait tout ce qu'il savait à ce peu de temps. « Il oublia totalement les facheux moments qu'il avait essuyés chez ce maitre pendant sa jeunesse et il a toujours eu pour lui une reconnaissance parfaite. »

(2) L'attribution de ces deux eaux-fortes a été contestée. G. Duplessis dit qu'elles donneraient une faible idée du talent de Pater. Il croit « plus raisonnable de les attribuer à quelque artiste inconnu qui tenta, mais infructueusement, d'imiter la manière de Watteau et de Pater ».

(3) Cette pl. fait partie d'une série de 4 portraits de théâtre où se trouvent aussi *La Camargo, La Sallé* et le comédien *Grandval,* planches gravées d'après Lancret (voir ce dern. pour les séries complètes).

La Feste italienne, par Cl. Duflos. — Valentin, 1912, t. b., 60 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 140 fr.; chez Leo Delteil, 1923, 225 fr.

La Marche comique. — L'Orquestre (*sic*) **de village** (pend.), par Ravenet. — Paires: Valent., 60 fr.; Christie, 29 mars 1920, 132 fr. — La 1re pl. seule: fév. 1905 (avec La Belle Bouquetière), 51 fr.; chez Parsons, 1912, 132 fr.; Valent., 45 fr.; Helbing, 1912, 40 fr. et 23 fr.; Furcy, mars 1918, 90 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 150 fr.; mars 1920, 55 fr.; 28 oct. 1922, t. b., 50 fr. — La 2e seule: Parsons, 1912, « 1er état », 132 fr.; Valent., t. b., 255 fr.; 24 juin 1922, belle, 95 fr.

L'Officier galant. — Vivandières de Brest (pend.), par J.-P. Le Bas. — Valent., la paire, t. b., 70 fr.

La Pintresse (*sic*), par Galimard. — Déc. 1909, avec une pl. de Fillœul, 33 fr.

Les Plaisirs de la Jeunesse: **Colin-maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse**; suite de 4 pl. par Fillœul (ces pl. avant ou avec le n°). — La suite compl.: Camberlyn, 70 fr.; Gaiffe, 1903, 190 fr.; fév. 1905, t. b., 201 fr.; Kühnen, 1909, sup., 625 fr.; Valent., 1912, t. b., 720 fr. — La 1re et la 3e pl. ens.: Puttick, mai 1919, 158 fr. — La 1re pl. avec la 4e: avril 1912, 140 fr. — La 1re seule: 14 janv. 1921, 75 fr. — La 2e seule: déc. 1910, sup., 205 fr.; fév. 1911, avant le n°, 76 fr.; Greve, 1911, 125 fr.; 18 mars 1919, t. b., 150 fr. — La 3e seule: chez Parsons, 1912, 144 fr. — La 4e seule: mars 1914, t. b., avant le numéro, 100 fr.

Planches pour *Les Contes de La Fontaine* (1); suite de 8 pl. gravées par Fillœul. — (En détail): **Les Aveux indiscrets**: Valentin, 1912, 32 fr.; avril 1913, 29 fr.; chez Geoffroy, 1923, adr. Buldet, 60 fr.; 8 fév. 1923, avec Le Cuvier, de Le Mesle, 80 fr. — Le **Baiser donné** et le **Baiser rendu** (dans le 1er tirage, on voit l'adr. du graveur et on lit « par bonheur pour Guillot..., etc. »): paires: Amsl. et R., 1911, 188 fr.; Valent., 170 fr.; Rapilly, 1913, sup., 300 fr.; 2e vente Valent., 190 fr. et 200 fr.; mai 1914, 61 fr.; 31 oct. 1919, tache à une pl., 265 fr. La 1re pl. seule: Parsons, 1912, t. b., 194 fr.; chez Moreau, 1911, remmarg., 60 fr. La 2e pl. seule: Gilhofer et R., 1910, 157 fr.; avril 1912, 58 fr.; nov. 1915, avec une autre, 60 fr.; 25 avril 1921, belle, 110 fr. — **Le Cocu battu et content** : chez (?), 1912, 50 fr.; mars 1914, 15 fr.; avec Le Glouton: Val., 1913, 35 fr. et 65 fr.; avec Le Villageois, de Vleughels: déc. 1912, 38 fr.; avril 1913, 40 fr. — **La Courtisane amoureuse :** Valent., 1912, 40 fr.; chez Parsons, 1912, 194 fr.; avril 1913, 50 fr. — **Le Glouton :** chez Rousseau, 1914, 70 fr.; avec Le Cocu: Valent., 65 fr. et 35 fr. — **La Matrone d'Ephèse :** Valent., avec Le Savetier, 65 fr. — **Le Savetier :** mars 1909, 3 fr.; Valent., avec La Matrone, 65 fr.

Illustrations pour *Le Roman comique*, de Scarron, suite de 16 pl. in-fol. larg., grav. par B. Audran, E. Jeaurat, Lépicié, G. Scotin et A. et L. Surugue, d'ap. J.-B. Pater et Dumont le Romain, à Paris, chez L. Surugue, s. d. (1727-1739). — Suites compl.: cotée par Cohen, 1886, 400 à 500 fr.; fév. 1905, t. b., gr. mg., 77 fr.; chez Belin, 1909, rel. anc., 350 fr.; Bermond, 1912 (plus. pl. remmarg.), 67 fr.; Lemarié, 1912 (avec des doubles, une avant t. l.), ens., 19 pl., 140 fr.; 29 juin 1916, 55 fr. (une pl. manque); mars 1920, avec 12 épr. de la même suite avant l. l., 4 à l'état d'eau-f. et 3 doubles, soit 35 pièces, 350 fr. — Réunions partielles: Valent., 1912, 11 pl. avant t. l., belles, 320 fr.; mars 1910, 9 pl., belles, 48 fr.; 8 fév. 1923, 14 pl. (avec les 6 pl. du *Harlot's progress*, de Hogarth), 60 fr. — Avril 1912, une pl., avant l. l., 20 fr.; mars 1914, 2 pl., avant t. l., 30 fr.; Perl, 1911-1913, **Le Poète Roquebrune...**, etc., 33 fr.; **Bataille arrivée dans le tripot...**, 25 fr.; **Mme Bouvillon, pour tenter le destin...**, 28 fr.

Folkema a gravé d'ap. Pater les fig. de l'édit. petit in-12 d'Amsterdam, Pierre Mortier : Chez Bader, Genève, 1924, vél. du temps, 50 fr.

Le graveur T. de Mare a copié en réduct. les fig. de Pater et Dumont pour

---

(1) Ces pl. font partie de la suite dite « *Suite de Larmessin* ». Pour les autres pl. de la série, voir encore Boucher, Eisen, Lancret, Le Clerc, Le Mesle, Lorrain et Vleughels.

La 1re adr. est celle de Larmessin. La 2e, celle de Buldet.

l'édition du *Roman comique*, publ. par Rouquette en 1883, in-4°, 18 pl. Les fig. seules: chez Lemallier, 1920, en eau-f. pure, tir. sur chine vol., 35 fr.; chez Prouté, 1921, jap., avant l. l., 12 fr.; chine appl., avant l. l., 8 fr.; holl., eau-f. pure, 8 fr.

Le graveur contemp. Alb. Bertrand a gravé en couleurs le tableau du Louvre, **Réunion de Comédiens dans un parc**. Les épr. de remarque de cette pl. se vendent 50 à 60 fr., et plus. — H. Toussaint a gravé un **Paysage**: chez R. Colas, 1911 (?), jap., avant l. l., 20 fr.

PATIGNY (Jean). — Dess. et grav. au bur. — Trav. entre 1660 et 1670.

Portraits. — Chez Mayer, 1912, **J.-B. de L'Hermite**, 15 fr.; **Fr. de Pagan**, avant l. l., 20 fr.; **La Force (Louis de)**, médecin, 10 fr.

PATIN (Jacques). — Peintre et grav. à l'eau-f. — XVI° siècle. (Peintre de Henri III et de Louise de Lorraine.)

Rob. Dumesnil, VII, 141.

Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et de Mademoyselle de Vaudemont, Paris, 1782, in-4°, Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, 27 sujets dess. et grav. par J. Patin (1).

PATON (Hugh). — Peintre et aquafort. contemp. (?) (2).

Boats on the Clyde. — Perl, 1911, sign., 27 fr.

PATON (Sir Joseph-Noël). — Peintre anglais. — 1821-1902.

Se rattache à l'école préraphaëlite. Un grand nombre de ses tableaux a été gravé.

PATON (Richard). — Peintre de marines et grav. à l'eau-forte. — Né à Londres. — 1717-1791.

Combats navals de la Flotte russe, 5 et 7 juillet 1770 (contre la flotte turque, à Tchesmé), suite de 4 pl., par P.-C. Canot et W. Watts, publ. 1793. — La suite: Henrici, 1913, 72 fr.; Succ. B..., 1919 (avec un double avant l. l., soit 5 pièces), 60 fr.; Puttick, 4 juill. 1919 (3 sont avant l. l.), 289 fr.

To the Captains... who... burnt the « Prudent » and took the « Bienfaisant » in Louisbourg Harbour... 26 July 1758, in-fol. larg., par P.-C. Canot. — Chez Parsons, 1912, 57 fr.

The Engagement between the « Serapis » and the « Bonhomme Richard », 23 sept. 1779. — The Engagement between the « Quebec » and the « Surveillante », oct. 6 1779 (pend.), par Fittler et Lerpinière, 1780. — Paire : Puttick, 2 avril 1919, 53 fr. — La 1re seule: chez Maggs, 1920, 394 fr. — La 2e seule: Parsons, 1912, 44 fr.; Delaroff, 1914 (avec 2 autres pl. des mêmes, **La Défense de Gibraltar** et **La Thisbe**, 40 fr.

Paul Jones in the Bonhomme Richard — Capt. Pearson in the « Serapis » (pend.), par Lerpinière. — La paire : Puttick, 13 mai 1920, 604 fr.

Victoire de la flotte anglaise sur la flotte hollandaise, au Dogger-Bank, 5 août 1781, par Lerpinière. — Amsl. et R., 1912, 82 fr.

General Elliot's defence against the united forces of France and Spain, September 13, 1782 (siège de Gibraltar), publ. 1784, par Fittler. —

(1) Dans cet ouvrage « Jacques Patin, dit G. Duplessis, fit preuve d'une assez grande habileté; quand les figures sont un peu grandes, le dessin laisse bien quelque chose à désirer; en revanche, la gravure, finement touchée, mérite ordinairement des éloges ».

(2) Walter-Hugh Paton, 1828-1895, frère de Noël Paton, a peint surtout des paysages. Nous ignorons s'il a gravé lui-même.

Parsons, 1912, 40 fr.: Henrici, 1913, 100 fr.; Puttick, 30 juill. 1920, 2 épr., dont une avant la public., 105 fr.

View of the City of Dresden, grav. au trait. — Chez Maggs, 1920, « en coul. », 19 fr.

PATRICOT (Jean). — Portrait. et grav. burin contemp. — Né à Lyon. — Elève de C.-F. Gaillard.

Bibliogr. — Marx (R.), *Jean Patricot,* in-8, Paris, 1902.

Fév. 1910, **La Marche d'Hérode,** d'ap. Carpaccio, t. b., avant l. l., chine, 13 fr. — Chez Rapilly, 1914, **La Mort d'Orphée,** d'ap. Emile Lévy, épr. de la Chalcographie, avant t. l., jap., 15 fr.; **La Vierge de la Victoire,** d'ap. Mantegna, *id., id.*, 30 fr. — R. Marx, 1914, **La Procession des Rois Mages,** d'ap. Benozzo Gozzoli, parchem. (avec une épr. d'une des 2 pl. réduites), 31 fr.; **Le Jeune homme et la mort,** avec **Médée et Jason,** 2 pl. d'ap. Gust. Moreau, sur parch., ens., 40 fr.; **La Laitière,** d'ap. Greuze, épr. de remarque sur parch., avec la **Judith** de Botticelli, 90 fr. — Fév. 1913, **Portr. de Fillette,** d'ap. Reynolds, 17 fr.

Citons encore, parmi les meilleures pl. de cet excellent graveur, **Portr. d'un jeune homme,** d'ap. Raphaël, **Les Deux sœurs,** d'ap. Hoppner, **Master Hoare et Miss Stanhope,** d'ap. Reynolds, **Hébé,** d'ap. Nattier, **Mrs Hibbert,** d'ap. Gainsborough, **Le Cimetière de Benerville** (d'ap. ?), **Mme de Senones,** d'ap. Ingres.

PATRON. — Grav. au burin. — Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Desrais, J.-B. Huet, Leclerc, Trémolières, qu'il a gravés.

Il signe quelquefois de l'anagramme « Nortap ».

PATTE (Pierre). — Archit. et grav. burin. — Né à Paris. — 1723-1812.

Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV..., Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Saillant, 1765, in-fol., 1 fleur. de titre, 3 vign. et 57 pl. par Patte, Marvye, Constant, Guélin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par div. (1). — Cohen, 1886, 60 à 80 fr.; vente Béhague, mar. aux armes royales, 140 fr.; chez Belin, 1909, mar. anc., 300 fr.; chez Mathias, 1913, t. bel ex. (adr. de Rozet), 200 fr.; chez Rapilly, 1915, ex. avec la date 1765, rel. anc. fatig., 150 fr.; *id.*, 1916, veau anc., 200 fr.; *id.*, 1918, t. bel ex. mar. aux armes de Louis XV, 600 fr.; chez Besombes, 1918, *id.*, *id.*, 850 fr.

Description des travaux... fonte en bronze... de la statue de Louis XV le Bien-Aimé, par Mariette, Paris, Le Mercier, 1768, in-fol.; atlas, 1 fleur. de titre, 1 en-tête, par Aug. de St-Aubin et Gravelot, 1 lettre ornée et 60 pl. par Mulard et Patte. — Cohen, 15 à 20 fr.; Catal. Quaritch, mar. aux armes de Condé, 150 fr.; Belin, 1909, splendide ex. mar. anc. aux armes du Duc de Penthièvre, 1.500 fr.; en 1909, veau aux armes de la Ville de Paris, 60 fr.; Rapilly, *id.* (rel. défraichie), 40 fr.

Etudes d'architecture, contenant les proportions générales... des meilleurs édifices de France et d'Italie, Paris, chez l'auteur, s. d. (1755), pet. in-fol. — Chez Rapilly, 1924, 1re suite, 20 pl., br., couv. factice, 40 fr.

Il faut citer encore : *Essai sur l'architecture théâtrale,* Paris, Moutard, 1782, in-8, 3 gr. pl. pliées (Rapilly, 1923, 1/2 bas. anc., 20 fr.). — *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture,* Paris, Rozet, 1769, in-4°, 27 pl. (Lemallier, 1913, veau, 20 fr.). — *Mémoires pour la construction de l'église Sainte-Geneviève — Traité de la construction des bâtiments — Description historique de la colonnade du Louvre,* etc.

Il a collab. à *L'Architecture française* de Blondel, aux *Œuvres d'Architecture* de Fr. de Cuviliès, aux *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce,* de David

(1) L'ouvr. renferme le portr. de Louis XV et des vues perspectives des bâtiments et des places royales de Paris, Nancy, Reims, Rennes, etc.

Leroy. — Pl. dans le *Vignole*, s. d., publ. chez Daumont, in-fol. — Il a gravé les plans de batailles de l'ouvr. de M. de Saxe, *Mes Rêveries*, 1757 — Une pl. d'ap. Cl. Gellée, ***Le Temple de Vénus.***

PATTEN (Thomas). — Peintre paysag. — Trav. à Londres (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Montreal (An East view of), par P. C. Canot. — Chez Maggs, 1921, 394 fr.

PATY. — Grav. bur. (non cité). — Milieu du XVIIIe siècle (?).

Suite de Trophées... « Se vend chez François », suite de 6 pl. in-8 (2 motifs par feuille), d'ap. Le chevalier de La Touche. — Chez Besombes, 1918, en ff., 20 fr.

PAUL (Hermann). — Peintre, lith. et dessinat. humor. contemp.

Bibliogr. — Brisson (Ad.), *Nos Humoristes*, Paris, 1900, in-fol.

Les Amours de Jules, Paris, Juven, s. d., alb. in-4°, 24 lith. en coul. — Chez Nourry, 1913, ex. luxe num., jap., 3 fr. 75; chez Melet, 1912, *id.*, 15 fr.

Images pour les Demoiselles, 10 lith., 1896. — M. A. C., juin 1919, couv., ex. n° 21, dédic., 20 fr.

La Vie de Monsieur Quelconque — La Vie de Madame Quelconque, 2 alb. de 10 pl. chac. — Juin 1913, chine, couv. de public., 4 fr.; R. Marx, 1914, avec les *Images pour les Demoiselles*, ens. 3 alb., couv. publ., 18 fr.

Les Grands spectacles de la nature, alb. 10 pl. (?). — Chez (?), couv. public., 5 fr.

Le Veau-Gras, roman dessiné, Paris, Charpentier, 1901, in-8 : chez Meynial, 1922, un des 50 ex. chine, br., couv. ill., 25 fr. — *Guignols*, 60 dessins, *La Revue Blanche*, 1899, in-fol. obl.: Rapilly, 1916, br., 10 fr.; Lemallier, 1918, 20 fr.; Meynial, 1922, chagr. de Dupré, couv. cons., 45 fr. — *Sur le Rhône*, Paris, s. d., alb. in-fol., 41 pl.: chez (?), 1913, br., 18 fr. — *Alphabet pour les grands enfants*, 25 pl., couv. coul.: Melet, 1912, 25 fr.; Meynial, 1922, en ff., couv., 40 fr. — 31 janv., 2 alb. sur la guerre, *Pendant la Guerre* et *Les Quatre Saisons de la Kultur*, avec un dess. orig. au lavis, sign. et légend., 22 fr. — *La Danse macabre*, 20 grav. sur bois, Pichon, 1919, in-8 carré: Meynial, 1922, ex. vergé, br., 55 fr.

Deux cents dessins, 1897-1899, Paris, *La Revue Blanche*, 1900, petit in-8 (relat. à l'affaire Dreyfus). — Chez Cumin, Nice, 1923, ex. sur chine, cart. 1/2 mar. de Meunier, 90 fr.

(Illustrat.). — *La Colonne*, de L. Descaves, 150 dess., Juven, s. d.: Melet, 1912, ex. jap., br., 18 fr.; Mathias, 1914, br., 10 fr. — *Au Pays du Mufle*, de L. Tailhade, 1894, dess., in-8 carré : Carteret, 1911, 10 fr.; Melet, 1911, ex. chine, br., 30 fr.; Lemallier, 1914, 10 fr.; Picard, 1913, br., 5 fr. — *La Valse parisienne*, d'Aug. Germain, Simonis-Empis, 1896, in-12 : Melet, 1912, chine, br., 20 fr. — *L'Assommoir*, d'E. Zola, Crès, 1920, in-12, frontispices, etc.

PAUL (John-Dean). — Peintre de sport. — Trav. à Londres, commenc. du XIXe siècle.

A Trip to Melton-Mowbray, suite de 12 pl. à l'aquat., par Alken, en forme de frises, impr. sur 6 ff. (inconvénients des voyages, chasse, etc.). — La suite : G. H., 1902, 620 fr.; M. U. Q., s. mg., 405 fr.; avril 1913, « en coul. », t. b., 600 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, *id.*, 450 fr.; Puttick, août 1919, *id.*, 264 fr.; avril 1920, 300 fr.; Christie, 29 mars 1920 (imp. coul. ?), 2.363 fr.

A Trip to Brighton, 1824, suite de 4 pl. en forme de frises. — 18 mars 1919, la suite, color., encad., 410 fr.

Leicestershire gaudet equis canibusque, suite de 4 pl., publ. par G. Rees, London. — La suite : Succ. Bihn, 1919, color., 50 fr.; Puttick, juin 1919, 118 fr.

Stanhope Horse — Cabriolet Horse — Pack Horse — Pack Hack —

Charger — Cover Hack — Hunter, suite de 6 pl. — Puttick, 4 fév. 1921, la suite, color., couv. orig., 420 fr.

PAUL (J.-S.). — Grav. en mezzot. — Trav. en Angleterre, entre 1760 et 1780.

A Conversation, d'ap. J. Steen. — Chez Maggs, 1920, t. b., les noms à la pointe, 263 fr.

The Philosopher, d'ap. Rembrandt. — Chez Maggs, 1920, marges, 185 fr.

Voir aussi J. Reynolds, qu'il a gravé.

PAUL-LOUIS. — Dessin. lithogr. de l'époque romant.

Chez Lemallier, 1917, *Les Contrastes,* suite de 12 lith. à 2 sujets par f., Paris, Hautecœur-Martinet, s. d., in-4° obl., t. belles épr. color., cart., 150 fr.

PAULI (Andreas). — Dess. et grav. — Né en Hollande, vers 1598.

Les Joueurs de flûte, d'ap. Le Titien. — Stuttg., 1913, t. b., avant le nom du Titien, 39 fr.

Qq. autres pl. d'ap. les maitres, une **Vierge allaitant l'Enfant Jésus,** d'ap. Rubens, une copie d'ap. Van Dyck, inversée, du **Titien avec sa maîtresse,** etc.

Des vign. pour les *Emblemata moralia* d'Ant. a Burgondia, in-8, Anvers. — Titre et 20 pl. pour *Delineatio historica Fratrum minorum Germaniae,* Anvers, 1635, in-4° (chez Lemallier, 1913, mar. de Lortic, 150 fr.). — Une pl. pour un ouvr. trad. de l'espagnol, **Le Siège de Nordlingen par les Impériaux.** — Planches pour *L'Histoire curieuse de ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas,* ouvr. de La Serre, Anvers, 1632, in-4° (Lemallier, 1913, veau orné, 175 fr.), etc.

PAUQUET (Les). — **Louis-Polydor,** le père, grav., 1759-1820. — **Hippolyte-Louis-Emile,** le fils, 1797-1861. — **Polydor-Jean-Charles,** frère du précéd., 1800-1849.

Voir H. Béraldi (*Graveurs du* XIX° *siècle*) (1).

Ils ont gravé une quantité de vignettes. — Voir Bergeret, Binet, Choquet, Desenne, Ducis, Fragonard fils, Isabey, Le Barbier, Leprince, Marillier, Monsiau, Moreau le Jeune, Percier et Fontaine, Perrin, C. Vernet.

Collab. à La *Galerie du Palais-Royal, Berquin* de 1803, *Liaisons dangereuses* de 1796, *Montesquieu* de Plassan, an IV, *Pucelle d'Orléans* de 1795, *Petits voyages en France, Musée français.* — *Béranger* de Perrotin, 1847, *Contes* de Perrault, Curmer, 1843, et plusieurs autres ouvr. chez le même édit. *Français peints par eux-mêmes* (voir Gavarni), etc. — Un Pauquet gravait encore vers 1875. Il n'est pas signalé par les bibliographes.

H.-L.-E. Pauquet, secondé par son frère, a publié une importante série, les *Modes et Costumes historiques,* Paris, s. d., 1862, in-fol., Pauquet et chez Pincebourde, 96 pl., sans texte. — Chez Belin, 1909, 1/2 mar., 100 fr.; Rouquette, 1913, 90 pl. en ff., in-12, tirées gr. in-8, 75 fr.; Lemallier, 1914, cart. d'édit., 80 fr.; Rapilly, 1914, 1/2 chagr., 80 fr.; *id.*, 1922, 1/2 chagr., 250 fr.

Cet ouvrage a un pendant, la série des *Modes et Costumes étrangers,* Paris, Bureau des Modes et Costumes, s. d., in-4°, 96 pl., sans texte. — Chez Leplanquais, 1913, 1/2 chagr., n. r., 50 fr.; chez Lemallier, 1920, 1/2 soie à coins, 200 fr.

PAVARD (Chez). — Edit., fin du XVIII° siècle (?).

Vente G. L., nov. 1918, **La Bonne Union,** imp. coul., gr. mg., 1.600 fr.

---

(1) Pauquet père était un graveur remarquable, le meilleur élève de Gaucher. Les préparations à l'eau-forte de ses vignettes sont fort habiles et spirituelles, en particulier celles qu'il a gravées d'ap. Monsiau.

PAYE (Richard-Morton). — Peintre. — Né en Angleterre, mort en 1821.

Adoration — Praise (pend.), pl. rondes, par (?). — Puttick, 13 mai 1920, la paire, « en coul. », 210 fr.

The Boy disappointed — The Boy discovering (pend.), par J. Young. — 16 mai 1923, la paire, imp. coul., rehauss., mal conserv., 370 fr.

Boys playing at marbles — Boys playing at Peg-Top (pend.), aquat., par R. Pollard et Jukes, 1786. — Paires : Sassen, 1910, 420 fr.; Duval, 1910, 460 fr.; chez Léo Delteil, 1923, 2.000 fr. — La 1re pl. seule : Puttick, 21 nov. 1919, 53 fr. — La 2e seule : chez Parsons, 1912, 132 fr.; avril 1920, 305 fr.

Child of sorrow, par V. Green, 1783. — Valentin, 1913, t. b., 40 fr. — (Bartolonii a gravé le même sujet, imp. coul.)

Children playing snow ball — Children spouting Tragedy — Children spouting Comedy — Children reading the inscription on their brother's gravestone — A Girl sketching a portrait on the ground (série de pl. par G.-H. Hodges et par Ward). — La 1re pl. avec la 2e : mars 1914, s. mg., montées en dessins, 195 fr. — La 3e pl. avec la 5e : avril 1912, ens. 360 fr.; Baron F..., 1902, imp. coul., 690 fr.; Kann, 1904, *id.*, 562 fr. — La 4e pl. avec la 5e : 13 mars 1920, t. belles (en noir ?), 1.450 fr. — La 1re pl. seule : 18 nov. 1920, imp. coul., 1.000 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 1.813 fr. — La 3e seule : Dorotheum, 1911, 146 fr; Londres, juin 1909, 408 fr. — La 4e seule : Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 997 fr. — Rivet, 19 déc. 1923, **Children reading the inscription of their mother's gravestone,** par Ward, imp. coul., 610 fr.

Country girl, par J. Young. — En 1909 (?), en noir (?), 215 fr.

Death of Robin — Robin's Interment (pend.), par P. Dawe, publ. 1790. — Chappey, 1909, la paire, 480 fr. — Henrici, 1912, *id.*, imp. coul., 1.500 fr.

The Detection — The Reconciliation (pend.), par J. Gisborne. — La 1re seule : 14 déc. 1920, 55 fr. — La 2e seule : chez Parsons, 1912, 113 fr.

The Distress'd Girl — The Sulky Boy (pend.), par J. Young, 1776. — La paire : avril 1904 (?), color. (?), 140 fr.

Duncan (Admiral), par V. Green. — 350 à 400 fr.

The Little Volunteers — The Young Sailors (pend.), par J. Young, 1799. — La paire : Christie, juill. 1919, imp. coul., 1.260 fr. — La 1re pl. seule : avril 1913, imp. coul., sup., 465 fr. — La 2e seule : Christie, juill. 1919 (en noir ?), 260 fr.

Sensibility, par J. Young. — Esterhazy, 1901, imp. coul., 343 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, color. (?), 88 fr.

A Timid Boy, par Jukes et Pollard, 1785. — Avril 1912, imp. coul. et rehauss., t. b., 60 fr.

PAYEN. — Grav. au point. — Non cité par les bibliogr.

Vente Pozzi, juin 1919, **Marie-Antoinette** (avec la même, par Levachez, imp. coul.), 42 fr. — Chez Mathias, 1913, **Cambacérès, Archichancelier,** d'ap. R. Lefebvre, in-4° ovale, 7 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Napoléon Ier,** en buste, profil à dr., aigle au bas, d'ap. un élève de David, 25 fr. — On trouve aussi un **Joseph Napoléon,** roi de Naples, imp. coul.

L'Enlèvement, d'ap. Saint-Val, 1902. — Chez Léo Delteil, 1920, t. b., imp. coul., 350 fr.

Voir aussi G. Morland, qu'il a gravé.

PAYNE (John). — Grav. —Né en Angleterre. — 1607 (?)-1648 (?) (1). — Elève de Simon de Passe.

---

(1) C'est, dit Duplessis, « le premier graveur au burin qui, en Angleterre, ait vraiment un caractère national ».

Il a fait des portr. et des vign., gravés avec une certaine sécheresse. Mais les portraits ont du caractère; c'est la meilleure partie de son œuvre.

Joubert (*Manuel*, II, p. 341), cite 16 portraits, dont un **William Shakespeare,** et un morceau en 2 pl., **Vaisseau nommé le Royal Sovereign.**

PAYNE. — Un **A.-M. Payne** a gravé J.-E. Liotard (nos 70 et 71 du catal. Révillod).

Un **G.-J. Payne** a gravé, d'ap. W. et H. Barraud, **The Amesbury champion coursing meeting** : chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 30 fr.

Un **Payne,** mal déterminé, grav. en man. noire, a exécuté des portraits. — Chez G. Mayer, 1912, **Charles Green,** assis, avant l. l., 40 fr.

PAYRAU (Jules-Simon). — Grav. burin et man. noire, contempor. — Elève de Le Rat.

Il a gravé les maitres anglais, entre autres, J. Downmann. — Puttick, 26 mars 1920, **Sailor Boy's Return** (d'ap. ?), « en coul. », 65 fr.

PEACHAM (Henry). — Grav. amateur et écrivain. — Mort vers 1650.

The World is ruled and governed by Opinion (allégorie, vers 1630). — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Il a écrit *The Complete gentleman,* traité de dessin et de peinture.

PEACOCK. — Peintre de paysages. — Mil. du XIXe siècle.

City and Harbour of Sidney, New South Wales, lith. color., par C. Risden. — Chez Maggs, 1920, 185 fr.

PEAKE (James). — Dess. et grav. — Né à Londres. — 1730-1782.

Il a gravé surtout des paysages, 2 d'après Cl. Lorrain, **Le Matin,** et le **Paysage avec Mercure et Battus,** gr. in-fol. larg.; 2 d'ap. J. Pillement; des sujets d'ap. J. Courtois, dit Le Bourguignon, etc.

PEAKE (Robert). — Grav. et édit. d'estampes. — Londres, 1592 (?)-1667.

(Il a publ. entre autres, les estampes de W. Faithorne et de Hollar.)

A l'anc. vente Sykes (vers 1825), les portr. suivants : **Charles Ier,** 212 fr.; **Henriette-Marie,** reine, 190 fr.; **Laud (l'Archevêque)** et le **Comte de Strafford,** sur la même pl., 220 fr.; **Orange (Guillaume d')** (le futur roi d'Angleterre Guillaume III), 160 fr. (chez Mayer, 1912, 75 fr.); **Orange (Princesse d'),** 160 fr.; **Rupert, prince Palatin,** d'ap. Van Dyck, l'état, avant l'adresse de Stent, 370 fr.

PEAKE (R.-B.). — Dessinat. et grav. à l'aquat. — Trav. à Londres au commenc. du XIXe siècle. — Non cité par les bibliogr.

The Characteristic Costume in France, London, W. Fearman, 1819, from drawings made on the spot, with appropr. descript., in-fol., front. et 18 pl. in-4°, aquat. en coul. — Chez Lemallier, 1917, cart., n. r., 350 fr.; 31 oct. 1919, cart., 300 fr.; chez Besombes, 1920, 1/2 mar. du temps, 350 fr.; chez Maggs, 1920, couv., 525 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 175 fr. — Chez (?), 1913, pl. séparées, **A Paris Diligence, Maréchal-ferrant** et **Voiture publique, Introduction of English travellers,** chacune, color., 10 fr. (grav. par Peake et aquat. par R. Havell).

PEAKE (William). — Peintre, grav. et édit. à Londres, au XVIIe siècle.

Anc. vente Musgrave, **John Digby, Earl of Bristol,** 185 fr.

PEALE (Charles-Wilson). — Peintre de portr. — Né en Amérique. — 1741-1827. — Elève de Benj. West (1).

Paine (Thomas), « in the course of Liberty and my Country », 1783, par J. Watson. — Chez Maggs, 1920, 368 fr.

PEARCE. — **Charles-Sprague Pearce,** peintre, né à Boston (U. S. A.) en 1851, sujets de genre (gravé par Los-Rios). — **Stephen Pearce,** 1819-1904, portraits. — **William Pearce,** mil. du XVIII[e] siècle, à Londres, portraits (gravé par Ch. Turner).

PECHAM (Georg). — Peintre et grav. — A Münich; mort en 1604.

Seydlitz, 1912, **Triomphe de Neptune,** t. b., avec la date 1594, 10 fr.

PECHEUX. — **Laurent Pécheux,** né à Lyon, 1721-1821, peintre de genre. — **Benoît Pécheux,** né vers 1769, fils du précédent, peintre d'Histoire et de portr.

Le second a été gravé par Alix, Levachez, Lebeau (sujets relatifs à la Restauration). — Gatine a gravé la série de costumes civils dess. par Lanté et Pécheux. — B. Pécheux est l'auteur d'une *Iconographie mythologique.* — Chez Rapilly, 1918, *Choix de vases antiques,* Paris, Chaillou, s. d., in-fol., front. et 30 pl. lith., cart., 40 fr.

PECHWELL (Carl Von). — Grav. à Vienne. — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Diff. sujets et portraits. Il a gravé J.-E. Liotard (R., 72).

PEDRETTI (Vittore). — Grav. — Né à Lugano. — 1799-1868.

Il a gravé des pl. pour la *Galerie de Versailles,* de Gavard (le portrait de la **Reine de Naples, avec sa fille,** d'ap. Robert Le Fèvre, 5 à 6 fr.).

PEEL (R.). — Peintre de portr. — Né en Amérique (?). — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

Washington (Georges), en pied, appuyé sur un canon, 1795, par V. Green. — Chez Maggs, 1923, t. b., 1[er] état, l'insc. à la pointe, avant le nettoyage des mg., 2.300 fr.

Green (Général Nathaniel), 1785, par V. Green. — Chez Maggs, 1923, sup., 1[er] état, le nom du personn. en lettres ouvertes, 1.813 fr.

PEETERS (Bonaventura). — Peintre marines et paysages. — Né à Anvers. — 1614-1652.

Seydlitz, 1912, **La Tour carrée au bord de la mer,** t. b., 42 fr. — Stuttg., 1913, **Le Château-fort près de la mer,** t. b., 63 fr.

Il a gravé aussi, à l'eau-forte, des sujets militaires.

PEETERS. — Un **G. Peeters,** gravait à Paris, au mil. du XVIII[e] siècle, des scènes de chasse. — **Jan Peeters,** peintre de marines, 1625 (?), 1677, père de Bonaventura, a gravé, en collab. avec G. Bouttats, une *Description des principales villes...* du golfe de Venise, en ff. in-4° obl., 116 pl.

PELCOCQ (J.). — Dess. et lith.. — Mil. du XIX[e] siècle, trav. à Paris.

Il a collab. aux *Actualités* de Martinet (avec Gavarni, Beaumont, Plattel,

---

(1) Il a fait beaucoup de portraits de personnages de la guerre de l'Indépendance américaine. En 1919, un portr. à l'huile de Georges Washington s'est vendu 45 mille francs.

Pruche). (Chez Rouquette, 1913, 1 vol., 28 pl. color. (sur 66), 1/2 chagr., 30 fr). — Mai 1914, *Souvenir de l'exposition de Vienne,* 20 pl., couv. publ. (avec les *Costumes historiques* de Compte-Calix, et les *Modes sous le Directoire,* du même, 30 pl.), 42 fr.

PELÉE (Pierre). — Grav. sur acier. — Né près de Berne. — Trav. à l'époque romantique.

Voir : A. Dévéria, T. Johannot, Laffitte, Raffet, qu'il a gravés.

PELHAM (Peter). — Peintre et grav. en mezzot., anglais. — 1684-1734.

A gravé Gibson, G. Kneller, R. Walker.

Anc. vente Musgrave, **Cotton Mather,** 1727, 27 fr.

PÉLICIER (J.). — Grav. à l'eau-f. et burin. — A Paris, fin du XVIIIe siècle.

Franklin (Benj.), 1782, dem.-fig. ov. — Chez Mathias, 1912, 15 fr.; chez Maggs, 1923, gr. mg., 80 fr.

Hancock (J.), Présid. du Congrès américain, 1782. — En 1906 (?) (avec un autre portr.), 22 fr.

Jean-Bart (portr. in-16, faisant partie de *La Vie de Jean-Bart,* de l'abbé Rive (1780).

Il a gravé aussi Moreau le Jeune, P.-P. Prudhon (Gonc., n° 145), collab. au *Crébillon,* de Didot, an VII (voir Peyron), à la *Gallerie des Modes et Costumes français,* aux *Tableaux historiques de la Révolution française.*

PELLEGRINI (Domenico). — Peintre. — Né à Venise. — 1768 (?)-1806 (?).

Pisani (Aloysius), par Fr. Bartolozzi, 1793. — Mai 1905, en bistre, 5 fr.; chez (?), 1912, avant t. l., avant les armes, 25 fr.; Helbing, 1912, lettre ouv., en bistre, 13 fr.

Wellington, en pied, par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913 (avec une autre épr.), 27 fr.; 16 mars 1918, 2 t. belles épr., 32 fr.

Bacchante, 1799, par Fr. Bartolozzi. — Doroth., 1911, 160 fr.

The Birth of Adonis, par V. Green. — D. de B..., 12 mai 1920, avec le pendant, d'ap. Belucci, « The Transformation of Phaeton's Sisters », la paire, imp. coul., t. b., rehauss., 220 fr.

Les Trois Grâces, par F. Janinet, impr. en coul. — 1er état : avant l. l. et avant la guirlande de roses : fév. 1905, 48 fr.; mars 1905, 19 fr.; déc. 1906, 100 fr.; déc. 1911, 100 fr.; avril 1912, 135 fr.; Valentin, 1912, avec une épr. en brun et bleu, sup., 400 fr.; avril 1913, t. b., 220 fr.; Valent. 1913, 270 fr.; juin 1913, 251 fr.; nov. 1913, 177 fr.; janv. 1914, 360 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 720 fr.; mars 1920, 620 fr.; 13 mars 1920 (épiderm.), 250 fr.; 30 avril 1921 (qq. piqûres), 410 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, filet de mg., 400 fr. — 2e : avec la guirlande : Arnault, 1906, 39 fr.

Mort de J.-P. Marat, par Aliprandi : chez Prouté, 1922, 22 fr. — Pellegrini a collab. aux *Tableaux historiques de la Révolution* (édit. holland.).

Voir aussi : Earlom, Minatelli, C. Silanio, N. et L. Schiavonetti et Vendramini, qui l'ont gravé.

PELLETIER (Jean). — Grav. burin. — Né à Paris, vers 1736.

Voir F. Boucher, Boucher fils, Clavareau, Ch. Eisen, C. Natoire, J.-B. Oudry, Pasquier, J.-M. Pierre, Gabr. de Saint-Aubin, Wouwerman, qu'il a gravés. — Il a gravé aussi des tabl. de Berghem, Bega, Cl. Gellée, G. Metsu, F. Millet, Téniers, Adr. Van de Velde.

PELTIER. — Un lith. de ce nom, au début du XIXe siècle, a publ. **Sociétaires du Théâtre français,** 23 portr. d'acteurs et d'actrices (12 à 15 fr.).

PENCZ (Georg.). — Peintre et grav. burin. — Né à Nüremberg. — 1500-1559. — Elève de Dürer et de Marc-Antoine.

Bibliogr. — Bartsch, VIII, 319. — Passavant, IV, 101. — Voir aussi : Kurswelly, *Georg Pencz*, Leipzig, 1895. — Singer (H.-W.), *Die Klein Meister Georg Pencz*, Bielefeld, 1908, in-4°.

Œuvre. — Au XVIIIe siècle, à la vente Mariette, en 250 pièces, 120 fr. — Valentin, 1912, 20 pièces, 45 fr. — Avril 1914, 39 pièces, la plup. belles, 130 fr.

Histoire d'Abraham (Bartsch, nos 1 à 5). — Lanna, 1909, la série, 25 fr. — Lanna, 1909, **Abraham caressant Agar** (6), t. rare, sup., 90 fr.; **Job** (7), 65 fr.; **Esther** (8), 40 fr. (Stuttg., 1913, 25 fr.).

Histoire de Joseph (9 à 12). — La série: Lanna, 28 fr.; Bœrner, 1910, 28 fr.; Sotheby, 31 mars 1919, 75 fr. La pl. 12 seule, **Joseph et Mme Putiphar**, Lanna, 8 fr.

Histoire de Tobie (13 à 19). — Lanna, compl., 52 fr.; chez Parsons, 1912, 6 pl., 32 fr. — Didot, 1877, la pl. 16 seule, **Tobie introduisant l'ange**, 6 fr. (1).

Différents sujets de l'Ancien Testament (20-29). — Lawson-Thompson, avril 1920, les 10 pl., 132 fr. — (Détail) **Loth et ses filles** (20): Didot, 8 fr.; Lanna, 17 fr.; Stuttg., 1913, 35 fr. — Lanna, **David et Bethsabée** (21), t. b., 68 fr.; **Salomon adorant les idoles** (22), 33 fr.; **Jugement de Salomon** (23), 50 fr. (Stuttg., 1913, 25 fr.); **Holopherne attablé avec Judith** (24), sup., 75 fr. (Bœrner, 1911, 13 fr.); **Judith et sa servante portant la tête d'Holopherne** (25), 38 fr. (Seydlitz, 1912, 15 fr.; Rapilly, 1912, 10 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.); **Suzanne et les vieillards** (26), 19 fr. (Stuttg., 35 fr.); **même sujet** (avec le monogr. au mil., à g.) (27), 14 fr.; **Samson et Dalila** (28), 80 fr. (Stuttg., 33 fr.); **Hérodiade portant la tête de Jean-Baptiste** (29), 22 fr. (Stuttg., 37 fr.) (nombr. copies de cette pl., mais sans le chiffre, ou le chiffre placé autrement).

La Vie de Jésus-Christ (30-54). — Lanna, t. b., 75 fr.; chez Maggs, 1922, compl., 472 fr. (Détail) **Le Christ endormi pendant la tempête** (35): Perl, 1911, 9 fr. — **Le Christ entouré des petits enfants** (56): Lanna, sup., 95 fr.; Wawra, 1911, 85 fr. — **Le Christ en croix**, 1547 (57): Lanna, 65 fr.; Heberle, 1910, 39 fr. (2).

Les Sept œuvres de miséricorde (58-64). — La série: Didot, 4 pl., 22 fr.; Lanna, compl., sup., 250 fr.; Lawson-Th., avril 1920, *id.*, 57 fr.; chez Maggs, 1922, *id.*, 173 fr. — (Détail): Stuttg., 1913, **Vêtir les nuds** (56), t. b., 32 fr.; **Donner à boire à ceux qui ont soif** (60), 33 fr. (3).

Parabole du mauvais riche (65-67). — Lawson-Th., avril 1920, la suite, 35 fr. — **Le Bon Samaritain** (68): Lanna, t. b., 78 fr. — **La Conversion de saint Paul** (69): Lanna, 54 fr.

Les Quatre sujets de la Fable (70-73). — Lawson-Th., la suite, 80 fr. — (Détail): **Tomyris et la tête de Cyrus** (70): Lanna, 42 fr.; Seydlitz, 1912, 17 fr.; Perl, 1913, 11 fr. — **Médée remettant ses dieux à Jason** (71): Lanna, 20 fr.; Bœrner, 7 fr.; Seydlitz, 14 fr.; chez Rapilly, 12 fr.; Stuttg., 1913, 19 fr. — **Pâris amoureux d'Œnone** (72): Lanna, 34 fr. — **La Mort de Procris** (73): Stuttg., 1913, 37 fr.; Heberle, 37 fr.

Les Quatre Sujets de l'Histoire romaine, en hauteur (74-77). — La série : Bœrner, 1910, 16 fr. — (Détail): **Mucius Scévola** (74): Lanna, 22 fr.; Amsl. et R., 1911, 24 fr.; Lawson-Th. (avec 2 autres pl.), 50 fr. — **Curtius se jetant au gouffre** (75): Lanna, 60 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 32 fr.; **Titus Manlius**

(1) Il existe, de toutes les séries qui précèdent, des copies avec le chiffre de Pencz, mais en contre-partie.

(2) Il existe une copie trompeuse de cette pl. Dans l'original, les mots « *quoniam redemite* » de l'inscript. devancent la 2e ligne.

(3) Cette suite a été copiée en contre-partie. Les inscriptions y sont en latin.

faisant décapiter son fils (76) (1): Heseltine, 1920, 40 fr.; Lanna ,avec la pl. 77, **Supplice de Régulus**, 14 fr.; Prouté, 1921, 30 fr.

Les Quatre Sujets de l'Histoire romaine, en largeur (78-81). — Séries : en 1907, 9 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 45 fr.; 3 avril 1922, 105 fr. — (Détail): **Tarquin et Lucrèce** (78): Didot, avec la pl. 79, 20 fr.; Lanna, 55 fr.; Helbing, 1911, 13 fr. — **Collatin devant le cadavre de Lucrèce** (79): Lanna, 14 fr.; Helbing, 1911, 13 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; Hess, 1914, 38 fr.; Gallice, 1920 (avec les pl. 80 et 81), 105 fr. — **Porsenna apprend l'évasion de Clélie** (81): Lanna, 26 fr.

Sophonisbe (82): Lanna, t. b., 58 fr.; Bœrner, 13 fr.; Lawson, 1920, avec la pl. 83, 27 fr. — **Artémise** (83): nov. 1906, avec la pl. 70, 23 fr.; Lanna, 35 fr.; Bœrner, 13 fr.; Rapilly, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr.; Perl, 1913, 13 fr. — **Virginius tuant sa fille** (84): Didot, avec la pl. 83, 5 fr.; Lanna, 20 fr.; Bœrner, 19 fr.; Lawson-Th., avec la pl. 85, 28 fr. — **Didon** (85): Lanna, 75 fr.; Hess, 1914, 32 fr.; Heseltine, juin 1920, avec la pl. 87), 55 fr.

La Prise de Carthage (86), 1539 (2). — 1er état: sans adresse: Lanna, sup., 100 fr., t. b., 50 fr.; Seydlitz, restaur., 32 fr.; Lawson-Th., 43 fr. — 2e: adresse: Ant. Sal. exc.: Stuttg., 1913, 38 fr. — 3e: adresse de Nic. Van Aelst.

Virgile dans le panier (87). — Didot, avec la pl. 88, 8 fr.; Lanna, 54 fr.; Rapilly, 10 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 31 fr.; Lawson-Th., avec les pl. 88 et 89, 63 fr.; chez Maggs, 1922, avec la pl. 88, 105 fr. — **Punition de la Courtisane qui s'était moquée de Virgile** (88): Doroth., 1911, 32 fr.; Lanna, 26 fr.; Scheikevitch, 1910, avec la pl. 87, 18 fr.

Le Jugement de Pâris (89): Lanna, 66 fr.; juin 1910, 22 fr. — **Thétis et Chiron**, 1543 (90): Lanna, avec la pl. 91, 51 fr.; Rapilly, 20 fr.; Heberle, 1910, 37 fr.; Wawra, 1911, 16 fr.; Perl, 1913, 25 fr.; Lawson-Th., avec la pl. 91, 50 fr. — **Diane au bain** (91): Stuttg., 1913, t. b., 63 fr. (Voir la pl. précéd.). — **Triomphe de Bacchus** (92) : Lanna, sup., 70 fr. ; Helbing, 1911, 16 fr. ; Lawson-Th., 25 fr. — **Enlèvement d'Amymone** (93): Lanna, 14 fr.; Bœrner, rognée, 7 fr.; Lawson-Th., avec les pl. 94 et 95, 60 fr. — **La Rivière passée à gué** (94): Lanna, sup., 88 fr. — **Le Juge** (95): Lanna, 25 fr. — **La Femme à la harpe** (96), pl. ronde: Lanna, sup., 75 fr., belle, 33 fr. — **Le Mari subjugué ou Socrate et Xantippe** (97): Lawson-Th., avec la pl. 96, 47 fr.

Les Sept Péchés mortels (98-104). — La série: Lanna, 1909, t. b., 70 fr.; Scheikevitch, 1910, sup., 80 fr.; Seydlitz, 1912, 83 fr.

Les Cinq-Sens (105-109). — La série: Lanna, 106 fr.; chez Maggs, 1920, 63 fr.

Les Sept Arts libéraux (110-116). — La série: Lanna, 88 fr.; Hess, 1914, 63 fr.; Lawson-Th., 75 fr.; Maggs, 1920, 80 fr.

Les Six Triomphes décrits par Pétrarque (117-122). — La série: avril 1905, 38 fr.; janv. 1906, 15 fr.; Lanna, 80 fr.; Seydlitz, 64 fr.; Lawson-Th., 132 fr.; chez Maggs, 1920, 210 fr. — (Détail): Gallice, 1920, le **Triomphe de l'Amour** (117), sup., 110 fr.; Heberle, 1910, le **Triomphe de la Mort** (121), 35 fr.

Deux Compositions d'ornements (123-124). — **Vase, homme et femme à**

---

(1) Cette estampe montre, indubitablement, la structure et le fonctionnement d'une guillotine en plein XVIe siècle.

(2) « Morceau comparable, dit Joubert, aux plus beaux de Marc-Antoine. »

A propos de cette estampe, Passavant fait observer que le modelé des figures, exprimé par des hachures horizontales, ne se trouve jamais chez les graveurs italiens. Il en a d'ailleurs tiré argument pour attribuer à Pencz l'estampe que Bartsch a placée sous le n° 18 dans l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, *Le Massacre des Innocents.*

L'influence de Marc-Antoine, comme dessin et comme style, sur l'œuvre de Pencz la marque d'une empreinte indélébile. Elle ne fait aucun doute dans les *Six triomphes de Pétrarque*, qui sentent un peu le pastiche et ne valent pas les pièces, probablement postérieures à son séjour à Rome, où le petit maitre a retrouvé sa personnalité, tout en ayant acquis un dessin élégant et souple qui le distingue de la plupart des artistes septentrionaux de son temps.

jambe de bœuf (123) : Lanna, 55 fr. — **Vase, homme et femme à jambe de lion** (124) : Lanna, 68 fr. — **Rinceau d'ornement** (125).

Portrait de **Jean-Frédéric, Electeur de Saxe**, 1543 (126). — Didot, 80 fr.; Lanna, sup., color. et doré, 132 fr.; *id.*, belle, 53 fr.; Hubert, 1909, t. b., 200 fr.; juin 1910, 60 fr. — **Le même**, gravé sur bois : Lanna, 38 fr.

Georges Pencz. — La Femme de Georges Pencz (Bartsch, appendice, n°ˢ 1 et 2). — Heseltine, 1920, la paire, 169 fr.

Passavant n'ajoute rien aux pièces décrites par Bartsch. Il fait seulement observer que les pièces décrites sous le n° 18 de l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, **Le Massacre des Innocents**, et sous le n° 66 de l'œuvre de Georges Ghisi, **Les Prisonniers**, doivent certainement être de la main de Pencz.

PENDLETON. — Lithogr. — Trav. à Londres. — Mil. du XIXᵉ siècle.

View of the City of Bangor, Maine, d'ap. A.-H. Wallace. — Puttick, 30 juillet 1920, 158 fr.

PENGUILLY (Octave). — Peintre et vignett. — 1811-1872.

Chez Geoffroy, 1923, **Marguerite sortant de l'église** (scène de Faust), chine, 6 fr.

Penguilly a collab. à *La Bretagne ancienne et moderne*, de Pitre Chevalier, au *Foyer breton*, au *Monde tel qu'il sera*, de Souvestre, au *La Bruyère* de 1845 (Belin-Leprieur) ; voir T. Johannot, Bertall, etc.

PÉNICAUD (Les). — Célèbre famille de peintres émailleurs de Limoges, au XVIᵉ siècle. — Leurs œuvres ont été interprétées quelquefois par la gravure (Buhot, Jacquemart, etc.).

PENNE (Charles-Olivier de). — Peintre animalier. — 1831-1897.

Il a illustré *Les Chiens d'arrêt*, Paris, 1890 (12 aquar. et 50 vign.) ; in-fol. obl. (en portef., 30 à 40 fr.).

PENNEL (Joseph). — Peintre et aquaf. — Né à Philadelphie (U. S. A.), en 1858.

Allemagne :

« *In the verboten land* ». — Perl, 1911-1913, **New Rhine Castles, Duisbourg**, 48 fr.; **Cranes at Duisbourg**, s. mg., 35 fr.; **The Mouth of the mine, Ruhrort**, 48 fr.; **Canal at Duisbourg**, 63 fr.; **Landing Place, Duisbourg**, 60 fr.

Angleterre :

A set of twenty etchings of views in London. — Hodson, la suite, 315 fr.

Helbing, 1910, **Albert Hall**, 27 fr.; **On Clapham Common**, 25 fr. (Perl, 1911-1913, 32 fr., et sur pap. anc., 64 fr.) ; **Foreign-Office**, 25 fr.; **The House where Whistler died, Chelsea**, 32 fr. (chez Maggs, 1920, 105 fr.) ; **London-Bridge Stairs**, 45 fr.; **St John's, Westminster**, 25 fr.

Perl, 1911-1913, **Barges off Lambeth**, 70 fr.; **The British Museum**, 60 fr.; **Building Dover Pier**, 45 fr.; **Chesnut-St. Bridge**, jap., 39 fr.; **Cheyne Walk, Chelsea**, pap. anc., 47 fr. (Amsl. et R., 1910, essai du 2ᵉ état, 85 fr.) ; **Classic London**, sur Holl., 68 fr. (Amsl. et R., 1910, pap. anc., 67 fr.) ; **Coal mining village, Moharey**, 55 fr.; **Cannon-Street Station**, sur holl., 47 fr.; **The Crystal-Palace**, 53 fr.; **Dock Head**, pap. anc., 38 fr.; **Entrance to the Savoy**, pap. anc., 40 fr.; **Fleet Street, St Dunstan's**, 51 fr. (Amsl. et R., 1910, pap. anc., 94 fr.) ; **Great Stack, Sheffield**, 51 fr.; **The Great Main**, 33 fr.; **Greenwich Park**, n° 1, 64 fr.; **Lincoln's Inn**, 1ᵉʳ état, 70 fr., 2ᵉ, 57 fr. (Bermond, 1912, 42 fr.) ; **London-Bridge Pier**, pap. anc., 49 fr.; **Marble-**

Arch, pap. anc., 38 fr.; **Paul's Row building**, jap., 50 fr.; **The Pavement, Saint-Paul's**, jap., 50 fr. et 70 fr.; **Rosetti's House, Chelsea**, 44 fr.; **Statue de Charles Ier, Trafalgar**, 38 fr.; **The Tower, London**, 64 fr. (Amsl. et R., 1910, 110 fr.); **The winding stairs, Leeds**, 50 fr.

Amsl. et R., 1910, **Guild-Hall, London**, 72 fr. (chez Maggs, 1921, 105 fr.); **St Paul's** (vue sur Londres, St Paul au fond), essai, 119 fr.; **St Paul Church**, 150 fr.

Dr Hubert, 1911, **The Old Court, Lincolnshire**, 42 fr.; **Westminster, West front**, 33 fr. — S. Dutcher, 1910, **Landing stairs, Leghorn**, 100 fr. — Juin 1913, **Hampton Court**, 55 fr.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, **Exeter Hall; Ludgate Circus; Porch-gate Ste Mary; St Clement Danes; St Paul's wharf; St John's college, Oxford; The Strand; West door of St Paul**; chaque pl., envir. 10 fr.

Chez Maggs, 1921, **Butcher's Row, Whitechapel; Cannon-Street station; Charing-Cross before the Fall** (lithog.); **Charing-Cross Underground Night** (eau-f. et mezzot.); **Clifford's Inn Hall; Clock Tower from St James's Park; Goldsmith's Grave; The Haymarket Tobacco Shop; The Institute; Long Palace, Hampton Court; Ludgate-Hill, the viaduct; Peter the Great's House; St Paul's, evening; St Paul's from Waterloo; Windsor from the Home Park**; chaque pl., 105 fr. — **Avenue Theater; Lambeth from Westminster** et **St Bartholomew's Founders**, chaque pl., 80 fr.

Chez Frapier, 1923, **Parvis de St Paul**, t. b. 1er état, 100 fr.; **Union-Square**, jap., 75 fr.; **Wesminster, nocturne**, 200 fr.

Etats-Unis :

Amsl. et R., 1910, *Suite de 9 planches sur New-York*, 812 fr. — Amsl. et R., 1911, **Forty-Second Street**, jap., 54 fr. — Perl, 1911 à 1913, **Courtland-Street Ferry**, 55 fr.; **Four Storey House**, 114 fr.; **The Cross of Gold**, 50 fr.; **New York from Weehaven**, 62 fr.; **Upper Fifth Avenue**, 45 fr.; **West-Street building**, 62 fr. — Bermond, 1913, **Une Rue à New-York**, jap., 43 fr. — 22 oct. 1921, **New-York from Brooklyn-Bridge**, 60 fr. — Beurdeley, 1921, **New-York, La Tamise**, etc., 3 pièces, 140 fr.

L. D. T. R., 1918, **Palissades et Palaces**, 80 fr.; Maggs, 1924, *id.*, 185 fr.

Perl, 1911-1913, **At Lynchburg, Virginia**, jap., 45 fr.; **The Lion, Michigan boul., Chicago**, pap. anc., 60 fr.; **Stock-yards, Chicago**, 51 fr.; **Standard-Oil works, Staten Island**, pap. anc., 64 fr.; **View of Philadelphia**, 19 fr.

Steel. — Perl, 1911-1913, **Pittsburgh, n° 1**, pap. anc., 50 fr.; **Pittsburgh, n° 2**, 39 fr.; **Up the river**, holl., 47 fr. et 70 fr.; **Cranes at Bessemer**, 33 fr.; **On the way to Bessemer**, 50 fr. et 58 fr.; **Steel works from Shenley Park**, 50 fr.; **Edgar Thomson's steel works**, 43 fr. — Amsl. et R., 1911, **Steel-Homestead**, pap. anc., 57 fr. — Sotheby, mai 1919, **Pittsburgh, n° 2**, 38 fr.

Coal. — Perl, 1913, **The Mine-shaft**, 39 fr.; **Mahoney-Valley**, 34 fr.; **The old Breaker**, 39 fr.; **Towering Breaker**, 33 fr. — J.-C. de C., 1919, 5 pl. (dont **The Shaft, The Old Breaker**, etc.), 120 fr.

Espagne, France, Italie et divers :

Le Pont d'Alcantara. — Perl, 1911-13, 32 fr.; jap., 38 fr.; De Vries, 1916, 32 fr.; 26 fév. 1923, 205 fr.

Tolède. — J.-C. de C., 1919, 3 pl. diff., sup., 66 fr.; Perl, 1911, une pl., 50 fr.— Amsl. et R., 1911, **Puerta Visagra**, pap. anc., 55 fr. — Bermond, 1912, **L'Eglise San Juan**, sup., 43 fr. — **Le Pont St-Martin** : fév. 1910, 20 fr.; Perl, 1911, 43 fr.; avril 1911, 5 fr.; juin 1911, 43 fr.; Lotz-Briss., 1918, 11 fr. — **Le Tage :** chez Frapier, 1923, sup. 1er état, 100 fr. — 26 fév. 1923, **The Castle**, 160 fr. — Chez Maggs, 1924, **San-Juan**, 132 fr.

Saragosse. — Juin 1913, 55 fr.

J. Pennel a illustré *Castilian Days*, de John Hay, London, Heinemann, 1903, in-8 (25 à 30 fr. dans le cart. d'édit.).

Amiens : S. Dutcher, 1910, 105 fr. — **Le Creusot :** juin 1913, 55 fr. — **Le Puy :** 26 fév. 1923, 200 fr.

Zaandam : chez de Vries, 1916, 10 fr. — **Moulins à Zaandam** (lith.): Perl, 1913, avant t. l., 66 fr.

Janv. 1906, **Palais communal à Pistoïa**, 26 fr.; **Pise, le cours de l'Arno**, 1883, jap., 21 fr.; **Venise, autrefois et aujourd'hui**, jap., 35 fr. — Perl, 1913, **Café oriental, Venise**, pap. anc., 39 fr.; *Re-building the Campanile, Venice*, la pl. n° 1, 48 fr.; la pl. n° 2, 51 fr. — Fév. 1913, 2 pl., **A Watergate in Venice** et **A Venetian Palazzo**, ens., 32 fr.; juin 1913, **Venise**, 2 pièces (avec 3 autres de Londres), 55 fr. — J.-C. de C., 1919, **Le Rialto** (avec **Florence**, 1883), 41 fr. — Beurdeley, 1921, 5 pièces (**Pistoïa, Pise, Venise, Les Moulins**), 210 fr. — Chez Prouté, 1921, **Palais Ducal, Urbino**, 32 fr.; **San Gimignano**, jap., 25 fr.

J. Pennel a illustré *Gleanings from Venetian history*, de F.-M. Crawford, London, Macmillan, 1905, 2 vol. in-8, 225 illustrat. (10 à 12 fr., perc. de l'édit.). — Il a collab. à *The Artist Engraver*.

PENNEQUIN (G.). — Aquafort. contempor.

Il a gravé les composit. de L. Ed. Fournier pour *Sainte Euphrosine*, d'Anat. France, Ferroud, s. d., in-8 (en 1912-1913, les beaux ex. sur vélin d'Arches, 50 à 60 fr. br.), et pour *Anacréon*, de J. Doucet, Ferroud, 1903 (en 1912, br., 15 à 17 fr., les ex. chine, 3 états, 50 fr.; les fig. seules, jap., 20 fr.). — Chez le même édit., *Les Trois Comédies de l'amour* (Molière, Marivaux, Musset), illust. de Fournier, M. Leloir, Ad. Moreau, 3 vol. in-8, 1905 (les 3 vol. ens., br., dans l'emboit., 125 fr. en 1914-15). — Il a gravé les 100 illustr. de Freida pour les *Poèmes barbares*, de Leconte de Lisle (à la souscript. en 1913, 250 fr. sur Arches, 400 fr. sur jap., 3 états, 500 fr. les suites sur parchem.), etc. — En 1921, Ferroud a publ. une édit. de *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, 3 vol. in-12, 33 composit. d'ap. Robaudi: chez Cumin, Nice, 1924, ex. num., sur Arches, br. 200 fr.

PENNI (Luca), dit **Romano.** — Peintre et grav. — Né à Florence. — 1500-1540. — Elève de Raphaël.

Il a été gravé par plus. artistes de l'école de Fontainebleau, par Béatrizet, R. Boyvin, Leo Daven (voir ces dern.).

Il a gravé lui-même des composit. mythologiques d'ap. Primatice et Rosso.

PENNY (Edward). — Peintre anglais. — 1714-1791.

Voir : Earlom, Val. Green, R. Houston, qui l'ont gravé.

Un grav. anglais, Ch. Penny, a interprété sir Thomas Lawrence.

PENSÉE (Charles-François-Joseph). — Peintre et lith. — Né à Epinal. — 1799-1871.

Il a lith. des vues et des paysages et publ. un album, *Histoire architecturale d'Orléans*, in-4°, 64 lith. (chez Gastinger, 1913, cart., 45 fr.). — Chez (?), 1922, **Inauguration du bateau à vapeur de Papin, à Blois, le 23 juin 1839**, en 2 tons, 6 fr.

PÉQUÉGNOT (Auguste). — Peintre et graveur. — Né à Versailles. — 1819-1878.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Grav. du* XIX*e siècle*).

Vues de Paris. — Nov. 1906, 16 pl., par Péquegnot et autres, 6 fr. — Chez Prouté, 1921, une pl. avant l. l., 4 fr.

Grands ornements et figures décoratives d'après les maîtres, Paris, 1856, in-4°. — Chez Rapilly, 1912 (?), 150 pl. d'ap. les grands ornemanistes des XVII[e] et XVIII[e] siècles, dem.-chagr., 30 fr.; avril 1913, front. et 17 pl. en 1 alb. in-fol., cart., 5 fr.; chez Besombes, 1920, 300 pl., 6 part. en 1 vol. in-4°, dem.-chagr., 120 fr. — Chez Rapilly, 1924, Paris, 1862-1870, 2 vol. in-fol., 100 pl. en portef., 50 fr. (1).

Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI, 1875, in-fol. — Chez Rapilly, 140 pl. tir. sur chine, en portef., 60 fr.

PÉRAC (Etienne du). — Peintre, archit. et grav. — Né à Bordeaux. — 1525-1604 (?).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 89, et XI, 85.

Ventes anc., Rob. Dum., 1856, **Le Jugement de Pâris,** 1[er] état, avant l'adr. d'Orlandi et la date 1602, 14 fr.

Vestigi dell' antichità di Roma..., Roma, appresso Lorenzo della Vacche, 1575, suite de 40 pl. in-fol. larg. — 1[re] édit., avec la date de 1575: Defer, 1859, 24 fr.; Bœrner, 1911, 64 fr. — La 2[e] édit. est datée de 1621, la 3[e], de 1639, la 4[e], de 1653.

Le Plan de Rome antique, composé de 8 ff. in-fol. en larg., qui, réunies, mesurent 105 cm. sur 145. — Defer, 1859, 4 fr. 75. — Chez Rapilly, 1916 (rel. en 1 vol. avec *Amplissimi ornatissimique triumphi... ex antiquis...,* etc., 12 pl. sur 4 ff., et 24 petites pl. de F. Villamena, *Vues de Pouzzoles*), cart., 60 fr.

Outre d'autres suites, les *Vues perspectives des jardins de Tivoli,* le *Speculum romanæ magnificentiæ,* il a gravé des suites de paysages et des sujets mythologiques.

PERCENET. — Grav. à l'eau-f. et architecte. — 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.

On trouve 2 suites de *Vases,* chacune de 7 pl.

Demarteau a gravé en sanguine les *Quatre Vases enguirlandés,* suite de 4 pl. (n[os] 441 à 444 du catal. Leymarie). — René Ch..., 2[e] vente, 1919, 3 pl. de la suite (manque le n° 444), 50 fr.

PERCIER (Charles). — Archit. et dessin. — Né à Paris. — 1764-1838, et **FONTAINE (Pierre-François-Léonard).** — Peintre et archit. — 1762-1853. — Elève et collaborat. du précéd.

Bibliogr. — Fouché (M.), *Percier et Fontaine* (collect. des *Grands artistes*), Paris, s. d., in-8. — Lafond (Paul), *L'Art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire,* Paris, Laurens, 1900, in-4°, nombr. dess. (les exempl. br. se vendaient 20 à 22 fr. en 1912 (?). — Baltard (V.), *L'Ecole de Percier,* mémoire lu à l'Académie des B.-Arts, 15 nov. 1873.

Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de Leurs Majestés Napoléon... et Joséphine..., Paris, Leblanc, 1807, in-fol.; 12 pl. grav. au trait d'ap. Percier et Fontaine (2). — Chez Meynial, 1909, 1/2 veau, 90 fr.; *id.,* 1911, gr. pap., 1/2 mar., 350 fr.; chez Belin, 1910, cart., n. r., 100 fr.; *id.,* 1911, bel ex. gr. pap., cart. du temps, 150 fr.; chez (?), 1912, cart., 45 fr.;

(1) Supplément au recueil de 700 pl., publ. en 14 vol. in-fol., de 1856 à 1872.

(2) Voir aussi J.-B. Isabey, *Le Sacre de l'Empereur Napoléon dans l'Eglise métropolitaine de Paris...,* etc. Les fonds d'architecture des 7 tableaux sont dess. par Fontaine; les allégories, les vignettes et les bordures des 31 costumes, par Percier.

Cet ouvrage n'était pas encore publié au moment de la chute de Napoléon, et au retour des Bourbons il fut mis sous séquestre. Des exemplaires répandus en très petit nombre, dans la suite, atteignirent le prix de 1.800 fr. Plus tard, les exemplaires s'étant multipliés, ce prix tomba, dans certaines ventes, à 95 fr., 87 fr. et même 81 fr. L'ouvr. a fait 7.000 fr. à la vente Beurdeley, en 1920.

chez Mathias, 1913, t. bel ex., cart. du temps, 140 fr.; chez Besombes, 1919, cart., n. r., 90 fr.

Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M... Napoléon avec... Marie-Louise, Paris, Didot, 1810, in-fol., 13 pl. au trait, dont un front., par Bance, Clochard, Lacour, Normand, Pauquet. — Chez Belin, 1909, ex. au chiffre de Napoléon III, 100 fr.; chez Mathias (?), 1911, cart. brad. n. r., 75 fr.; Meynial, 1911, 1/2 veau, 100 fr.; chez Privat, 1919, 1/2 rel. (mg. infér. courte), 50 fr. — Chez Dorbon, 1912, cart. anc., 60 fr.

Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres..., etc., Paris, les auteurs, 1801, in-fol., 72 pl. grav. au trait par Ch. Normand, texte explic. — Edit. de 1812 : chez (?), 1910, 1/2 veau, 125 fr.; chez Mathias, 1913, 150 fr.; chez Rapilly, 1915, t. bel ex., 200 fr.; chez Lemallier, 1918, sup. ex., 1/2 mar. de Vogel, 350 fr.; chez Besombes, 1920, cart. anc., 170 fr.; chez Meynial, 1922, 1/2 mar. de l'époque, 270 fr.; Rapilly, 1924, dem.-bas. du temps, n. r., 200 fr. — Edit Didot, 1825 ou 1827 : chez Belin, 1908, dem.-veau, 100 fr.; chez Besombes, 1918, cart., n. r., 100 fr.; chez Rapilly, 1920, cart., n. r., 200 fr. — Reproduct. moderne en phototypie de l'édit. de 1801, Paris, s. d., in-4°, en portef., 30 à 35 fr.

Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome, Paris, chez les auteurs, 1798, in-fol., texte, 3 vign. et 100 pl. au trait. — Chez Rapilly, 1914, 1/2 mar. du temps, 50 fr.; *id.*, 1918, 60 fr., et bel ex. 1/2 chagr., 75 fr.; *id.*, 1922, cart., ent. n. r., 150 fr. — « Paris, chez Ducamp, 1798 » : Belin, 1908, cart., 100 fr.; Mathias, 1912, cart., 50 fr.; Dorbon, 1912, veau anc., 45 fr.; Rapilly, 1921, 1/2 bas. du temps, 150 fr.; Meynial, 1922, cart. de l'époque, fatig., 150 fr.

Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, Paris, Didot, 1809, titre et 75 pl. in-fol. — Chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 270 fr. — 2e édit., Didot, 1824 : chez Mathias, 1912, t. bel ex. 1/2 mar., n. r., 200 fr.; chez Besombes, 1920, bel ex. gr. vélin, 1/2 mar. Capé, 250 fr.; chez Rapilly, 1924, en portef., 150 fr.

Arc de triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, Paris, s. d., in-fol., titre et 27 pl. dess. et grav. par Normand fils, s. d. (1828). — Chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr. 35 fr.

Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences, Paris, les auteurs, 1833, gr. in-fol. — Chez Rapilly, 1924, br., couv. fact., 180 fr.

On a publ., de nos jours, le *Château de la Malmaison, texte histor. et descrip.*, 100 pl. en héliotypie, donnant 200 documents, Paris, Foulard, s. d. (1905), gr. in-4°. — Chez Leplanquais, 1913, 1/2 mar. aux insignes impériales, 50 fr. — Dans l'emboit. de l'édit. on vendait l'ouvr. 40 à 50 fr. avant 1914, aujourd'hui, 125 à 150 fr.

On trouve 12 vign., grav. par Coiny, Duparc, Girardet, Massard et Racine, d'ap. Percier, dans les *Fables* de La Fontaine, édit. Didot, an X (1802) (tir. à 250 ex.) : Cohen, 80 à 100 fr.; Dorbon, 1912, en ff., 50 fr.; chez Margraff, 1920, brad. 1/2 perc. à coins, n. r., 300 fr. — 12 en-têtes, gravés par les mêmes pour les *Œuvres* d'Horace, Didot, 1799, gr. in-8 : la suite des fig. seules, sans texte au verso, 15 fr.

PERDOUX (Joseph). — Graveur. — Né à Orléans, 1759. — Elève de J. Coiny.

Une vign. et 15 fig. pour les *Œuvres complètes* de La Fontaine, Paris, Pillet, 1817, 2 vol. in-8 (l'ouvr. : 25 à 30 fr. en veau du temps).

Il a gravé, d'ap. Bourgeois, une vue du *Château de la Malmaison*, d'ap. Bajetti, 4 *vues d'Italie* (pour les *Campagnes d'Italie* de Salicetti), des pl. d'ap. Landon, Laborde, etc. (1).

---

(1) Perdoux est un de ceux à qui on a attribué l'invention de la machine à graver les ciels et les fonds et à teinter les plans.

M. Courboin (l'*Estampe française*, pp. 63-64) décrit ainsi la machine connue sous le nom de machine Conté. « Elle se compose essentiellement d'une règle en métal,

PERDRIAUX. — Grav. à Paris. — XVIIIe-XIXe siècle.

La Liberté triomphante. — Pozzi, 14 juin 1919 (avec Le triomphe de la République, par Alix, imp. coul.), 50 fr.

Voir aussi Drolling, qu'il a gravé.

PERÉE (Jacques-Louis). — Dessinateur et grav. — Né en 1769.

Voir Devoge et P.-P. Prudhon (Gonc., 66), qu'il a gravés. — Il a collab. au *Musée français,* aux *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des Arts,* à la *Description de l'Egypte.*

PEREGRINI (Stefano), dit « **Peregrini da Cesena** ». — Grav. de nielles (1). — Né à Bologne (?). — Trav. à la fin du XVe siècle et au début du XVIe. — Elève de Francia.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 205. — Pass., V, 205. — Duchesne, *Essai sur les nielles.* — Ottley, II, 168.

Vente Renouvier, 1911, **Abraham partant pour le mont Moriah** (de la suite *Sujets de l'Histoire d'Abraham,* Passav., 1 à 5) (déchirures), 55 fr.

Ancienne Vente Durazzo, **Samson et le lion** (P., 7), 251 florins (2). — **La Résurrection** (P., 13), 1er état, avant que les places blanches autour de la figure du Christ aient été remplies par des tailles, avant les tailles croisées sur le fond, 2.688 fl. (Sykes, 1824, 500 fr.); et 2e état, 1.400 fl.

Waldburg-Wolffeg, 1901, **St Gérôme** (P., 16), 1.312 fr.

Durazzo, **Le Triomphe de Mars** (P., 18), 161 fl. (Reiss, 1901, 2.400 fr.); Sykes, 1824, 800 fr., 2e état. (Au 1er état, les seuls contours des figures sont bien arrêtés, tout le reste est encore indécis.) — **Le Triomphe de Neptune** (P., 19), 561 fl. (Lanna, 1909, t. b., coll. Galichon, 205 fr.).

Reiss, 1901, **Cupidon et Psyché** (P., 22), 814 fr.

Durazzo, **Une Nymphe attachée à un arbre, entre un satyre et un faune** (P., 23), 501 fl. — **Hercule vainqueur de l'Hydre** (P., 25), 291 fl. — **Hercule et Déjanire** (P. 27), 210 fl. — **Hercule étouffant Anthée** (P., 28), 165 fl. — **Triton caressant une nymphe** (P., 30), 401 fl. — **Arion chevauchant un dauphin** (P., 37); 340 fl. (vente Visscher, 200 fr.; Seydlitz, 1912, belle épr. à fond ombré, 1.163 fr.) — **Orphée** (P., 38), 500 fl. (Alferoff, 250 fl.; Lanna, 1909, épr. magnif., 1.625 fr.). — **Mucius Scevola** (P., 40), 360 fl. (Durand, 300 fr.; Sykes, 350 fr.; Stuttg., 1907, 1.660 fr.). — **Les Danseuses** (P., 48), 601 fl. (Lanna, 1909, sup., 875 fr.). — **Trois enfants qui dansent** (P., 49), 1.811 fl. — **Allégorie sur la navigation** (P., 53), 405 fl. (Reiss, 1901, coll. Wellesley, 2.750 fr.). — **Homme nu assis sous un arbre et tenant de**

---

garnie d'un curseur et d'une table mobile actionnée par une vis de rappel. Le curseur est muni d'une pointe à graver, ajustée verticalement, poussée par un ressort, qui lui donne une pression constante, et garnie à son extrémité, non d'une aiguille d'acier, mais d'un diamant qui ne s'émousse pas; elle peut donc tracer une infinité de traits réguliers guidés par la règle. La table mobile porte la planche vernie et se déplace perpendiculairement à la règle; ses déplacements correspondent à l'écartement des traits gravés, et ceux-ci sont plus ou moins serrés suivant que la vis de rappel exécute en poussant la table un dixième, un vingtième ou un soixantième de tour. »

(1) Cela ne veut pas dire que toutes les pièces de son œuvre, comme l'a avancé Duchesne, soient des épreuves de nielles. On peut faire la démonstration du contraire, puisque les inscriptions, par exemple les lettres O. P. D. C. de la signature, se lisent correctement de gauche à droite, les épées des guerriers sont bien à gauche du corps, etc. Ces pl. ont donc bien été gravées *dans l'intention d'obtenir des épreuves.* Elles ne sont pas, comme les nielles, des pièces décoratives, ayant leur but en elles-mêmes.

(2) Nous conservons, pour cette vente, l'indication en florins, n'ayant pu déterminer exactement la valeur en francs de cette devise ni la date de la vente.

chaque main un serpent (P., 57), 185 fl. (Théobald, 1910, sup., coll. Morrison, 1.763 fr).

(Arabesques). — Durazzo, **Fleurs d'acanthe entremêlées de grappes** (P., 61), 300 fl. — **Sphinx soufflant dans deux trompettes** (en bas, 2 satyres) (P., 62), 400 fl. (Lanna, 1909, la même épr., 313 fr.). — **Deux Enfants montés sur des oiseaux chimériques** (P., 64 ?), 351 fl. (vente Vico, 875 fr.). — **Navire entre deux dieux marins** (P., 66), 136 fl. (Vico, 1.138 fr.; Stuttg., 1907, 2.125 fr.; Seydlitz, 1912, épr. médiocre, 84 fr.). — **Satyresse allaitant ses petits** (P., 68), 441 fl. (Vico, 975 fr.; Stuttg., 1907, 3.137 fr.). — **Mascaron d'un dieu marin ou d'un fleuve** (P., 69), 200 fl. — **Deux Trophées** (P., 71), 751 fl.

(Indéterminées). — Durazzo, **Ste Marguerite** (Le Blanc, n° 20), 760 fl. — Sykes, 1824, **Deux Amours près d'un tombeau** (Le Bl., 32), 225 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, **Janus** (pl. attrib.), t. b., 180 fr.

PÉRELLE (Les). — **Adam,** graveur, 1638-1695. — **Gabriel,** peintre et grav., 1602-1677. — **Nicolas,** peintre et grav., 1638-1695. — Gabriel Pérelle, principal auteur des pl. désignées ci-après, était le père des deux autres, qui ont collaboré avec lui.

Bibliogr. — *Abecedario* de Mariette (édit. Chennevières, t. X, p. 100, un long article, mémoires sur la vie des Pérelle) (1).

Veues des Belles maisons de France, Paris, N. Langlois, s. d. (1660-1681 ?), in-4° obl.; environ 300 (?) pl., donnant environ 600 (?) vues (2). — On ne trouve guère que des recueils factices, de proportions fort inégales. Chez Belin, 1909, recueil de 234 pl. (Paris et environs), rel. aux armes du couvent Ste-Madeleine, à Rouen, 500 fr.; *id.*, recueil de 82 vues (qq. restaur.), 200 fr.; *id.*, titre et 92 pl. montées, 250 fr.; *id.*, recueil de 211 pl. (dont 125 de J. Marot), veau, 700 fr.; *id.*, 1910, 119 vues, veau anc. fatig., 300 fr.; *id.*, 1911, recueil de 178 pl. in-fol. obl., veau anc. fatig., 400 fr.; chez Rapilly, 1913 (?), 250 pièces, veau anc., 500 fr.; *id.*, 63 pl., 1/2 chagr., 120 fr.; mai 1911, 43 pl., en ff., 38 fr.; Bermond, 1912, 36 pl., t. belles, en ff., 108 fr.; nov. 1912, 18 vues de Paris, t. b. (4 avant t. l.), 85 fr.; chez Lemallier, 1913, 131 pl., t. b., rel. vélin blanc, 300 fr.; chez Rapilly, 1914, 250 pl. (dont 64 pour Paris), veau anc., 500 fr.; *id.*, 1916, 91 pl. (qq.-unes courtes de mg.), veau mod., 200 fr.; Bibl. de Béarn (recueil de 300 ? pl.), épr. sup., rel. mar. aux armes de Louis XIV, 3.180 fr.

Chez Rouquette, 1913, *Paysages*, Paris, chez Mariette et Langlois, 125 pl. in-4° obl., veau anc., 75 fr.; *Vues de villes, monuments, costumes*, Paris, Mariette, Poilly, Le Blond, etc., 132 pl. in-4° obl., cart. anc., 60 fr.; *Paysages et marines*, Mariette, in-4° obl., 85 pl., cart., vélin anc., 60 fr.; *Vues diverses*, Mariette, in-fol. obl., 39 gr. pl. à 1 sujet, 12 à 2 sujets, 2 à 4 sujets, 16 à 6 sujets, en tout 69 pl., t. b., sur pap. fort, 1/2 veau mod., n. r., 100 fr. — Chez Parsons, 1920, recueil de *Vues de Paris, Rome*, etc., par Pérelle et Silvestre, 964 vues (1660), en 5 vol. in-fol., veau anc., 650 fr. — 29 déc. 1921, recueil de 182 paysages, Paris, Jean, en 1 alb. in-4°, 70 fr. — Chez Maggs, 1923, *Vues des plus beaux Bastimens de France*, Paris, chez J. Mariette (1660 ?), in-fol. obl., réunion d'environ 280 vues, veau anc., 343 fr. — Chez Prouté, 1923, collect.

---

(1) Les renseignements que Mariette a fournis sur la famille Pérelle ont été extraits des *Mémoires* manuscrits de Félibien. Mais ces *Mémoires* eux-mêmes n'ont jamais été publiés. On a même perdu leurs traces.

Les travaux de Gabriel Pérelle n'ont pas le mérite pittoresque de ceux d'Israël Silvestre ou même de Claude Chastillon, mais leur mérite documentaire met les planches de ces 3 artistes à un niveau semblable.. Grâce à eux, on connait l'état primitif de quantité de monuments, aujourd'hui défigurés ou disparus.

(2) Il est de règle que parmi les planches de Pérelle, celles qui paraissent les plus anciennes et les plus belles de tirage portent les adresses de Daret, de Leblond ou de Mariette. Mais il est difficile d'arriver à chiffrer exactement le nombre des planches gravées par ces artistes. Dès l'année 1666, l'abbé de Marolles, collectionneur infatigable, avait déjà rassemblé plus de 800 pièces.

de vues de Paris, Versailles et environs, publ. chez Mariette, Langlois, N. de Poilly, vendues en détail, entre 3, 5 et 8 fr. la pièce.

Nic. Pérelle, qui était élève de S. Vouet, a exécuté une gravure d'ap. une des plus belles compositions de N. Poussin, **Phaéton demandant à Apollon la conduite de son char,** gr. in-fol. en larg. (1).

Il a signé également *Les Eléments* et *Les Saisons,* qui portent son monogramme. Il est autrement bien difficile de discerner, parmi les nombreuses pl. de l'œuvre des Pérelle, ce qui appartient à Gabriel ou à ses fils.

Un des meilleurs traités d'escrime du XVIIe siècle, *Le Maître d'armes ou l'exercice de l'Epée,* de Liancour, Paris, chez l'auteur, 1686, in-4° obl., comporte un portr. de l'auteur par Langlois et 14 pl. par Pérelle.

PERFETTI (Antonio). — Grav. au burin. — Né à Florence. — 1792-1872. — Elève de R. Morghen.

Pl. d'ap. les maitres, Raphaël, G. Reni, Le Dominiquin, N. Poussin, etc.

A l'anc. vente Oppermann, **La Naissance de la Vierge,** d'ap. Andrea Vanucci, se vendait 62 fr.; **La Sainte-Vierge** de Murillo, 32 fr.; **La Présentation au temple,** d'ap. B. della Porta, 32 fr.; **La Sybille cuméenne,** d'ap. D. Zampieri, 95 fr.

PERGOLESI (Michelangelo). — Archit. décorat. — 2e moitié du XIXe siècle.

L'Œuvre de Michelangelo Pergolesi; Londres, 1777-1785, 1 vol. in-fol., 55 pl. numér. donnant 370 motifs de décoration Louis XVI (chez Lemallier, 1913, bel ex., veau, 400 fr.).

PÉRIGNON (Alexis-Nicolas). — Peintre, grav. et archit. — Né à Nancy. — 1727-1782.

Catal. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué,* t. II, p. 158.

Eaux-fortes originales :

P. de Baudicour décrit 43 pièces, dont 2 de cartouches, 2 de bouquets de fleurs et 39 paysages, la plup. signés « N. Pérignon fecit ». Les 1er et 2e états de la *Suite de trente-six paysages* divisés en 6 cahiers de six estampes chaque, portent l'adresse de l'auteur, le 3e, celle de la veuve Jean (2).

Les paysages de Pérignon ont été gravés par J. de Frey, L. Guyot, Oberkogler, Savin (voir ces dern.). — On en trouve un certain nombre dans les *Tableaux de la Suisse,* de Zurlauben, pour la composition desquels La Borde lui fit faire plusieurs voyages dans cette contrée.

PÉRIN (Louis). — Peintre. — Né à Reims. — 1753-1817.

Le Petit Fripon se glisse partout (Pâris donnant la pomme à Vénus), par Mariage (publ. chez Depeuille). — Chez Geoffroy, 1923, imp. coul., 150 fr.

Voir aussi Pezard, qui l'a gravé.

PERINO DELLA VAGA (Pietro Buonaccorsi, dit). — Peintre. — Né à Florence. — 1499-1547.

---

(1) Une interprétation du même sujet a aussi été donnée par Cesare Fantetti.

(2) Selon Baudicour, les épr. du tirage qui porte cette dernière adresse « sont faibles et sans effet, et ne donnent pas l'idée du talent du maitre ».

Les deux planches représentant des *Bouquets de fleurs* (Baudicour, n° 3 et 4) sont de la plus grande rareté et on peut supposer qu'elles ont fait partie d'une suite plus importante. Elles datent certainement de l'époque où l'artiste, qui s'était d'abord adonné à la décoration architecturale, peignait de nombreux sujets de fleurs à la gouache. Le paysage devint plus tard la préoccupation exclusive de cet excellent petit maitre.

Voir Boucher-Desnoyers, Caraglio, W. Hollar, Mariette, P. Soye, qui l'ont gravé. Pl. d'ap. lui dans le *Cabinet Crozat.*

John Linnel l'aîné, paysagiste et grav. anglais, a exécuté d'ap. les composit. décoratives de la Chapelle Sixtine une suite de fac-simile (1).

PERLET. — Plus. artistes de ce nom en Suisse, aux XVIIIe et XIXe siècles...

Costumes de femmes (Fribourg et Unterwalden) *et d'hommes* (Glarus). — Engel-Gros, 8 déc. 1922, 3 pièces, color., 280 fr.

Un **Perlet** (Félix-Adrien ?, né au début du XIXe siècle, Pierre-Etienne (?), de Lyon, 1804-1843), a illust. une édit. des *Contes Rémois,* de Chevigné, Hetzel, 1843, gr. in-8, 30 eaux-f., 60 à 75 fr. broché.

PERNET (Jean-Henry-Alexandre). — Peintre de paysages à la gouache. — Né à Paris vers 1763.

(*Pièces relatives à la Bastille,* publ. chez Le Campion). — Garnier, 1912, IIe **vue de la Bastille, Attaque de la Bastille, Démolition de la Bastille,** 3 petites pl. rondes, imp. en coul., les 2 dern. par Roger, avec 3 autres petites pl. rondes de Roger, relat. à la prise et à la démolition de la Bastille, ensemble 6 vues imp. coul., 330 fr. — Fév. 1912, IIe **vue de la Bastille,** seule, t. b., imp. coul., 90 fr.; la même : mars 1917, t. b., 50 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 27 fr. — 13 mars 1920, **La Bastille en démolition,** 2 petites vues par Roger, sur le même cuivre, t. b., imp. coul., 110 fr.

Ruines romaines, suite de 10 (?) pl., imp. coul., par Chapuy. — Mars 1910, VIIe ruine, avec une pl. d'ap. Pérignon, 55 fr.; mai 1913, 5 pl. (3 imp. coul.), s. mg., 291 fr.; 18 mars 1919, IIe et XIVe ruine, 255 fr.; Christie, 28 juin 1920 (Phipson), suite de 10 pl., 893 fr.

Ruines romaines (I^e et IIe), 2 petites pl. de forme ronde, imp. en coul., par Fr. Janinet. — Paires : mars 1919, s. mg., t. b., 50 fr.; Valentin, 1912, sup. (pliure), 860 fr.

Vues de la Grèce, suite de petites pl. rondes « gravées au mordant », par Fr. Janinet, imp. en coul.. — Nov. 1910, 4 pl., t. b., 140 fr.; déc. 1910, IIe vue seule, 67 fr.; chez Rousseau, 1914, XIVe vue seule, 130 fr.; Success. B..., 1919, 6 pièces (I^e, IIe, IIIe, IVe, VIIe et VIIIe vues), 1.005 fr.; 12 mars 1921, 4 pl. (avec 4 pl. des vues de Paris du même grav.), sup., 600 fr.; 24 juin 1921, 3 pl. (IIIe, V^e et VIe vues), encad., 380 fr.; 4 mars 1922, XVIe vue, seule, t. b., 275 fr.; 26 fév. 1923, IVe vue seule, 200 fr.

Vues des environs de Rome, 2 pl. par De Machy, imp. coul. — Nov. 1910, une pl., 102 fr.; Valentin, 1912, paire, t. b., 515 fr.; Fonds Bihn, 1914, une pl., 115 fr.; 3 avril 1919, 9 pl. de ruines (sans autre indicat.), 1.385 fr.

Vues des Ruines près de Frascati (I^e et IIe vues), pend. par Le Pagelet, in-fol. ovales. — Chez Mathias, 1914, la paire, tt. mg., 30 fr.

Petites Ruines romaines, 2 pl. par G. Demarteau (n°s 637 et 638 du catal. Leymarie). — Paires, impr. coul. : Valentin, sup., 375 fr.; Princ. de X..., mars 1920, sup., 1.220 fr. — 26 mars 1919, une seule pl., filet de mg., imp. coul., 350 fr.

Vues d'Athènes (I^e et IIe vues), par J. Marchand. — 22 déc. 1920, la paire, imp. coul. et rehauss., encad., 500 fr.; chez Léo D., 1923, la 1re vue seule, color., 120 fr.

Cahiers de Paysages (Ier à IIIe), par A. Legrand, Paris, Basset, s. d., 3 cahiers de 4 pl. chacun. — Chez Mathias, 1912, 11 pl. de la suite, en ff., à tt. mg., 60 fr. (2).

(*Paysages et scènes champêtres*), 6 petits médaill. sur un même cuivre, par Poll. — Mai 1911, belle, tir. en bistre, 54 fr.

(1) En 1920, Parsons, à Londres, offrait à 875 fr. (change en sus) une collection de 37 dessins originaux de Perino accompagnée de cette suite.

(2) Cette suite est fort rare. Elle n'est pas citée par Guilmard dans l'ouvr. sur les *Maîtres ornemanistes.*

(*Intérieurs de parcs*) (?). — Avril 1911, 2 petites pl. de forme ronde, imp. coul., s. mg., 67 fr.

Voir aussi L. Guyot, qui a gravé d'après Pernet un certain nombre de pl. de paysages et plus. séries de *Motifs de paysages* de forme ronde pour dessus de boites (9 sujets par pl.). — Le 12 mars 1921, **Le Temple de la Philosophie**, imp. coul., s'est vendu 400 fr.; le 2 juin 1920, les **Ruines romaines**, ovale, imp. coul., 1.380 fr.

PERNOT (François-Alexandre). — Peintre et lith. — Né à Wassy. — 1793-1865. — Elève de Hersent.

Bibliogr. — Béraldi (H.), *Graveurs du XIXe siècle.*

Le Vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, lith. par Nouveau et Asselineau, Paris, 1838-39, in-fol., texte, plan et 80 pl. — Chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 50 fr.; chez Lemallier, 1914 (avec 60 pl. seulem.), dem.-chagr., 50 fr.; chez Besombes, 1919, dem.- bas., 50 fr.

Voyage pittoresque à Bade, par Mortemart de Boisse, Rittner et Goupil, 1841, in-4°; 24 vues dess. par F.-A. Pernot: chez Lemallier, 1913, mar. du temps, 30 fr. — Chez Rouquette, 1913 (?), **Paris à vol d'oiseau**, par Larbalestrier (pl. in-8 de remarque pour l'édit. de 1844 de *Notre-Dame de Paris*, chine, avant l. l., 20 fr. — Chez Prouté, 1922, **Pyramide dressée dans les fossés de Vincennes** (en l'honneur du Duc d'Enghien), lith. in-8 (avec une pl. analogue d'ap. C. Vernet), 6 fr. (1).

PERRÉAL (Jean), dit « **Jehan de Paris** ». — Miniatur. — Trav. vers 1528.

Bibliogr. — Renouvier (J.), *Jehan de Paris...*, peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, Paris, Aubry, 1861, in-8, portr. (5 à 6 fr. broché). — R. de Maulde de la Clavière, *Jean Perreal dit Jehan de Paris,* 1896, in-18, planches (3 à 4 fr. (?). — Charvet (E.), *Biographies d'architectes,* Lyon, 1874, gr. in-8, 10 pl. h.-texte (broché, 8 à 10 fr.).

J. Perréal a été le maître et l'ami de Geoffroy Tory, qui a gravé au moins une pl. d'ap. lui dans l'*Art et Science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques,* publ. la prem. fois en 1529.

Le grav. mod. Eug. Burney a gravé d'ap. lui **La Vierge et l'Enfant-Jésus** (12 à 15 fr. (?) les épr. de la Chalcographie, sur chine).

PERRENOT. — Peintre de genre. — Mil. du XIXe siècle.

Le Troubadour, par Charles. — Sotheby, 31 mars 1919, imp. coul., 32 fr.

PERRET (Pierre). — Grav. bur. et sur bois. — Né à Oudenarde. — 1549-1637 (?). — Elève de C. Cort.

Il a gravé des sujets divers, d'ap. lui-même ou d'ap. ses contemporains, comme J. Breughel le Vieux, Otto Van Veen, J. Speccard.

Vente Renouvier, 1911, **Pantalon et Zany** (3 pl.), **Voiez ce viel Penard, La Farce des Grecx**, en tout 5 pièces, 35 fr.

PERRICHON (Léon-Jules). — Grav. sur bois. — Né à Paris. — Contemp.

Il a travaillé surtout pour la librairie, où il a gravé des composit. de Bellery-Desfontaines, Dunki, Aug. Leroux, Rodin, G. Roux, Steinlen, L. Tinayre (voir ces dern.).

Il a dess. et gravé les illust. de *La Princesse de Clèves*, Pelletan, 1913, qui valait 18 fr. sur vergé à la public. (40 fr. sur jap. imp., 100 fr. sur jap. à la

---

(1) F. A. Pernot a publié les *Vues pittoresques de l'Ecosse*, Paris, Gosselin et Lami-Denozan, 1826, in-4°, qui comporte 72 lithogr., où ont collaboré Bonington, Delaroche, Eug. Lami, etc. (voir Bonington et Lauters).

torme), ainsi que les en-têtes, culs-de-l. et fleurons des *Fleurs du Mal*, de Baudelaire, Pelletan, 1917, in-8 (75 fr. sur vergé, en 1919, 125 fr. sur chine, 175 fr. jap. à la forme; les ex. chine ou jap. à la forme atteignent actuellement 250 fr.).

PERRIER (François) dit « **Le Bourguignon** ». — Peintre et grav. — 1590-1656. — Elève de Simon Vouet (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VI, 159; XI, 252.

Les prem. épr. de ses pl. sont avant toute adresse. Pour la plup. d'entre elles, les adresses se succèdent ainsi: 1° adr. de Le Blond; 2° adr. de Mariette; 3° dans certaines pl., l'adr. de Poisson.

Simon Vouet (portr. de), 1632 (R. D., 10). — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.; Seydlitz, 1912, avec une autre pl., 5 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 15 fr.

Minerve montrant à un jeune guerrier (Louis XIII) **le Temple de la Gloire,** d'ap. S. Vouet (R. D., 16). — En 1912, 8 à 10 fr.

Il a gravé des suites d'ap. les décorat. de Raphaël à la Farnésine. — Son principal ouvrage est la rare suite intitulée *Les Statues antiques de Rome*, 1638, 100 pl. in-fol. (l'état le plus rare avant toute adresse; ensuite, adresse de la veuve Perrier; puis celle de la veuve Chéreau). Il a été fait une reprod. moderne, en fac-sim., de cette suite, Paris, Morel, s. d. (8 à 10 fr. en portef.). — Il faut citer aussi *Les Bas-Reliefs de Rome* (*Icones et Segmenta*), 1645, 55 pl. (adr. veuve Perrier; puis, adr. de Poilly; puis, veuve Chéreau).

PERRIER (Jean). — Dess. et grav. bois contempor.

Il a illustré *Dominique*, de Fromentin, Paris, Pelletan, 1920, in-8 (120 fr. broché neuf); *Un Pauvre Village de France*, de R. Benjamin, s. d. (1918), etc. (br., holl., 20 fr.).

PERRIN (C.). — Dess. et lith. — Mil. du XIX° siècle (?).

Quelques lith. d'intérêt histor. — Chez Geoffroy, 1923, **Les Restes de l'Empereur Napoléon aux Invalides (Le Maréchal Moncey près du cercueil)**, 20 fr.

PERRIN (Jean-Charles-Nicaise (?). — 1754-1831. — Elève de Durameau).

10 fig., grav. par divers, pour *La Pharsale* de Lucain, trad. Brébeuf, Paris, 1796, 2 vol. in-8 (l'ouvr. chez Lemallier, 1918, gr. pap., veau anc., 250 fr.; autre ex., veau anc., 100 fr.; Rouquette, 1921, bel ex., veau anc., fig. avant l. l., 350 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 160 fr.).

---

(1) F. Perrier a employé, un des premiers, l'impression dite « à la poupée », comme P. Lastman et H. Seghers à la même époque.

FIN DU TOME CINQUIÈME

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES. — IMPRIMERIE L'UNION TYPOGRAPHIQUE

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

TOME VI

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE
PRIX DES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR
LUCIEN MONOD

TOME VI



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal*.

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : Edw. Barrett (nov. 1920) ; R. Gutekunst (déc. 1920) ; H.-W. Bruton (juin 1921) ; Campbell (juillet 1921) ; Bridgett-Coutts et Coates (mai 1922) ; Lucas (juill. 1922) ; Odling (1921-1922) ; Rudge (déc. 1924).

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1922, 1923, 1924 et 1925 (1) :

1922	Cours moyen Fr.	1924	Cours moyen Fr.
1er Janvier	51.90	1er Janvier	85.035
1er Avril	48.50	1er Avril	77.18 (2)
1er Juillet	52.89	1er Juillet	83.38
1er Octobre	57.77	1er Octobre	84.20
1923		**1925**	
1er Janvier	63.535	1er Janvier	87.41
1er Avril	70.68		
1er Juillet	75.185		
1er Octobre	74.09		

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe et IVe du *Prix des Estampes*.

(2) A l'apogée de la crise du franc, on a cessé de coter le « change moyen ». La cote mentionne maintenant les cours successivement pratiqués pendant la séance de bourse.

1er Avril 1924 : plus haut **77,40** ; plus bas **77,96**.

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

P

(Suite)

PERRISSIN (Jean) ou « Persinus ». — Peintre et grav. à l'eau-forte et archit. — Né à Lyon (?). — 1530-1618 (?).

Bibliogr. — Rob. Dum., VI, 42. — Voir aussi : Schweiz. Künstl. Lexic., II, 524. — Dufour (Th.), *Notice sur Jean Perrissin et Jacques Tortorel*, 1885, (extr. des *Grandes scènes historiques du* XVIe *siècle*, reprod. fac-sim., bibliogr.). — Delaborde (H.), *L'Œuvre de Tortorel et de Perrissin*. — Guigne (G.), *Jean Perrissin*, Paris, 1891, in-8 (Réunion des Soc. des B.-A. des départ., p. 429-460). — Hennin, *Monuments de l'Hist. de France*, II, 94 et suiv.).

J. Perrissin a composé, en collaboration avec Jacques Tortorel, une suite d'estampes intitulée : *Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années...*, etc., s. l. n. d. (Genève, Jean de Laon, vers 1570), in-fol. obl. ; 40 pl., dont un titre et un avis au lecteur dans un cartouche (rare) ; 30 (?) pl. sont gravées sur cuivre et 10 (?) sur bois (1) ; ce recueil a trait aux événements historiques qui se déroulèrent entre 1559 et 1570 et aux luttes implacables entre catholiques et protestants (2). — Suites complètes : Alf. Hubert, 1909, t. b., texte français, 30 pl. sur cuivre et 10 sur bois, qq. épr.

---

(1) Il est difficile de démêler l'histoire technique de ce recueil célèbre, qui parait assez dépourvu d'unité. Non seulement il comporte deux procédés différents de gravure, mais les signatures sont dissemblables, la légende est tantôt en français, tantôt en allemand, tantôt en latin. Pour Passavant, VI, p. 264, l'édit. avec texte français est la première. Celles avec le latin ou l'allemand sont postérieures. L'édit. allemande porte en partie la date de 1576. Elle comporte un titre dans le goût de l'Ecole de Fontainebleau, 26 pl. à l'eau-forte et 13 sur bois. Pour Didot, les sujets ont été exécutés d'abord en taille-douce, puis gravés, ou plutôt grossoyés sur bois, « probablement pour être vendus dans les rues ». Rob. Dumesnil croit que seules, les pl. gravées à l'eau-forte sont des originaux et que les estampes gravées sur bois sont des copies. Duplessis propose une autre explication, qui semble avoir quelque fondement. Il croit que la suite des dessins a bien été exécutée par Perrissin et Tortorel, conformément à un certain plan, mais qu'elle a été gravée par plusieurs praticiens différents dont les planches ont été publiées concurremment, pour répondre au succès obtenu.

Ces planches ont fort peu d'intérêt artistique, mais leur valeur documentaire et historique est incontestable. On sent que ces affreuses scènes ont été « vécues ».

(2) C'est à Genève, en 1569, que Perrissin reçut la commande de ces dessins, qui, en dépit de l'avertissement placé en tête, dont l'impartialité apparente était probablement dictée par la prudence, semblent surtout destinés à mettre en lumière, « pour n'être, dit l'auteur, ensevelies ni mises en oubly » les atrocités dues à la cruauté et au pire fanatisme des partisans catholiques.

épiderm., 660 fr.; Garnier 1912, t. belles épr., 800 fr.; chez Belin, 1919, rel. en vélin blanc, 2.500 fr.; chez Maggs, 1923, rel. en peau de truie du temps, aux armes de Ratisbonne, 1.375 fr. — Réunions partielles: Renouvier, 1911, 5 pièces, 50 fr.; avril 1913, 29 pièces, la plup. t. b., 205 fr.; chez Mathias (?), 1913, 36 pl. (qq. dommages), rel. vélin, 380 fr.; chez Lemallier, 1917, 21 pl. inégales ou remontées, peau de truie anc., 250 fr.; Suec. B..., 1919, 35 pl. (y compris des doubles), 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 17 pl., 60 fr. — En 1913. G. Mayer offrait une collection d'épreuves, la plup. à 20 fr. la pièce; une sur bois à 40 fr. (La Mort du Roy Henri deuxième); à 100 fr. la suite compl. des 6 pl. de *La Bataille de Dreux* (sur cuivre); à 4 fr. la pièce des réductions copiées par Hogenberg (il existe, du reste, des copies de toute la suite par div. graveurs). — En 1921, Prouté offrait à 30 fr. la pièce, 3 bois, sans mg. sur 2 côtés.

Il a été publié une reproduction de cette suite, *Les Grandes Scènes historiques du* XVI*e siècle*, sous la direct. de A. Franklin; Paris, Fischbacher, 1886, in-fol., 43 pl. — Chez Rapilly, 1912 (?), dem.-mar., 50 fr.; chez Dorbon, 1912, dem.-mar., 70 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. ill. de l'édit., 80 fr.

Perrissin a probablement gravé d'autres pl., en particulier des scènes de circonstance, commandées par les magistrats de Lyon à l'occasion de solennités diverses. Baverel et Malpé décrivent une suite de *Tritons et Monstres marins.*

PERRONNEAU (Jean-Baptiste). — Peintre, pastelliste et grav. — Né à Paris. — 1731-1783. — Elève de Ch. Natoire et de L. Cars.

Bibliogr. — L. Vaillat et Ratouis de Limay. *J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre*, Paris, Gittler, s. d., fort in-4°, 84 héliogr., catal. de l'œuvre gravé, catal. descript., catal. des ventes et collect. (publ. à 120 fr.; vaut environ 150 fr. en cart. n. r.). — Voir aussi les articles de M. Tourneux dans *La Gazette des B.-Arts* (1896, p. 5, 131, 309, 405).

Voir: Fr. Boucher, Natoire, C. Vanloo, qu'il a gravés. — Il a gravé aussi diverses figures d'académie, d'ap. Bouchardon.

Voir aussi J. Daullé et S.-C. Miger, qui l'ont gravé.

PERRONNET (Jean-Rodolphe). — Archit. et ingén. — 2e moitié du XVIIIe s.

Il a publ. la *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans..., projet du canal de Bourgogne...*, etc., Paris, Imp. Roy., 1782-83, 2 vol. gr. in-fol., 67 pl. dess. par Le Sage et Saint-Far, grav. par divers. — Chez Rouquette, 1913, bel ex. veau anc., au chiffre de Louis XV, 275 fr.; chez Lemallier, 1920, t. b. ex., veau anc., *id.*, 500 fr.; chez Rapilly, 1922, veau anc., 200 fr. — On trouve à part certaines pl. de l'ouvrage: **Le Portr. de Perronnet**, par Saint-Aubin, d'ap. Cochin. — **La Vue du décintrement du pont de Neuilly**, par Saint-Far: chez Moreau, 1911, 140 fr.; chez Prouté, 1921, 20 fr.; 26 fév. 1923, belle, avant l. l., 72 fr. — **Transport d'une des grandes pierres du parapet du pont de Neuilly**, par Saint-Far: chez (?), 1918 (?), 30 fr.

PERROT (L.). — Grav. burin. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir: Ansiau, Freudeberg, Ang. Kauffmann, Sablet, Watteau de Lille, qu'il a gravés.

PERSYN (Régnier de). — Peintre et grav. burin. — Né à Amsterdam. — — 1600 (?)- 1667. — Elève de Matham et de C. Cort.

Planches d'ap. diff. maitres. A l'anc. vente Drugulin, le portr. de **Baldassare Castiglione**, d'ap. Raphaël, 15 fr. (il y a des épr. avant le mot « Amsterdam »).

Il a gravé des portr. de **L. de Siegen**, du **Titien.** — A la vente Didot, 1877, le portr. de l'**Amiral J. C. Meppel**, 17 fr.

PERUGINI (G.). — Dess. et lith. — Trav. à Rome. — Mil. du XIXe siècle.

Album ou collection complète et historique des Costumes de la cour de Rome,

des ordres monastiques..., etc., texte et 80 pl. color. — Selon Vinet (II, 284), la 1re édit. est celle de Paris, 1852; on trouve le plus souvent celle de 1862, Paris, Silvestre: 20 à 25 fr. en dem.-chagr.

PERUGINO (Pietro Vanucci, dit **Il).** — Peintre. — Né à Pérouse. — 1446-1524.

Bibliogr. — Mezzanotte, *Della Vita e dell' opere di P. V. da Castello della Pieve... il Perugino*; Pérouse, 1836. — Jubinal (Ach.), *Pérugin, la vie et les œuvres*, Saint-Germain, 1867. — Braghirolli, *Notizie a documenti inediti...*, etc., Perugia, 1874. — Knapp, *Perugino*, Bielefeld, 1907, in-4°. — Williamson (G.-C.), *P. Vanucci called Perugino*, London, 1903. — Broussolle (Abbé), *La Jeunesse de Pérugin*, Oudin, 1901, gr. in-8 (130 illustr.) (15 à 20 fr.). — Marquet (A.), *L'Ascension de N.-S. Jésus-Christ, du Pérugin*, 12 gr. ff. lithogr., dont une f. d'ensemble et un portr., texte d'A. Jubinal (20 fr. en portef.).

L'Arundel Society a reprod. plus. tabl. en chromolith. — Chez Rapilly, 1911, **Le Prophète et les Sybilles**, 20 fr. — Chez Maggs, 1923, **L'Adoration des Rois**, 35 fr.; **Les Clefs octroyées à Saint Pierre**, 25 fr.; **Mariage de la Vierge**, 19 fr.; **Martyre de Saint Sébastien**, 19 fr.; **La Transfiguration**, 29 fr.

Il a été interpr. par de nombr. graveurs (P. Audoin: **La Charité**; Cl. Duflos: **La Mère de Douleurs**), Perfetti, etc. — Voir aussi les diverses *Galeries*, etc.

PERUZZI (Baldassare). — Peintre, archit. et grav. — Né à Sienne. — 1481-1536.

Il a gravé quelques camaïeux. — Chez (?), 1912, **L'Envie** (ou L'Avarice) **chassée du Temple des Muses**, 20 fr.

J.-Th. de Bry a gravé, d'ap. lui, **Les Noces d'Isaac et de Rébecca** (frise): Lanna, 1909, 53 fr.; chez Hess, 1914, 88 fr.; chez Prouté, 1922, s. mg., 35 fr. — Aug. Carrache a gravé en 7 pl. la composition colossale de **L'Adoration**.

PESNE (Antoine). — Peintre de portr. et d'histoire. — Né à Paris. — 1683-1757. — Fut premier peintre du roi de Prusse Frédéric II.

Bibliogr. — Dunieux, *Antoine Pesne* (R. U. A.) t. III, p. 30). — Seichel (P.), *Antoine Pesne, premier peintre de Frédéric le Grand* (Gaz. des B.-A., 1891, p. 318 et 426).

Son Portrait. — Par G.-F. Schmidt (voir ce dern., n° 69 du catal. Jacoby).

Portraits de Frédéric II. — Par Nilson, petit in-fol.: Amsl. et R., 1912, 1er état, avant le changement d'adresse, 27 fr.; avec la 2e adr., 17 fr. — Par Fritsche, gr. in-fol.: Amsl. et R., 1911, 112 fr. — Par J.-M. Probst, en pied (au fond, scène de bataille): chez Maggs, 1922, 105 fr. — Par J.-F. Bause, (buste en ovale): Amsl. et R., 1912, 98 fr. — Voir aussi E. Ficquet, D. Cunego, Rich. Houston, J.-G. Wille (Le Bl., nos 54, 55 et 56).

Chez Mayer, 1913, **Dubuisson (Augustin)**, peintre de fleurs, par J.-M. Schuster, 20 fr.

Chez Maggs, 1922, **Keith (James, Feld-Maréchal)**, par Watson, 525 fr. — Sotheby, 2 déc. 1920, le même, par A. Baillie, 50 fr.

Voir aussi J. Daullé, qui a gravé le portr. de **Jean Mariette**, 1747; C.-J. Rasp, qui a gravé le portr. de **La Fille d'Ant. Pesne**; G.-F. Schmidt, qui a gravé plus. portr. (nos 16, 64, 66, 67, 70, 73, 75 et 86 du catal. Jacoby); R. Trossin, qui a gravé plus. portr. pour les *Œuvres de Frédéric II*; J.-G. Wille, qui a gravé le portr. du **Prince d'Anhalt-Dessau**, etc.

PESNE (Jean). — Peintre et grav. eau-f. et bur. — Né à Parme. — 1623 (?)-1700. (1).

(1) Cet excellent graveur était aussi un dessinateur très habile. Son travail libre et sûr ne sent jamais la gêne. Scrupuleux de rendre toutes les caractéristiques de

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, III, 116, et XI, 281.

Son Portrait, d'ap. lui-même, a été gravé par Trouvain, en 1698 (12 fr. une t. b. épr. en 1912).

L'Evanouissement d'Esther, d'ap. Nic. Poussin. — Debois, 1844, 2e état (le talon de la femme le plus près du trône entièrement ombré, mais avant l'adr. de Vallet), 150 fr.; Pallière, 1820, *id.* (?), 123 fr.

La Grande Sainte-Famille servie par les anges. — Debois, avec l. l., mais avant l'adr. de Vallet, 109 fr.

Le Ravissement de Saint Paul, d'ap. N. Poussin. — Debois, 80 fr.

La Mort de Saphira, d'ap. N. Poussin. — Anc. vente Amsler, 12 fr.

Les Sept Sacrements, d'ap. N. Poussin (suite de 7 pl. gr. in-fol. larg.). — 1er état: avant l'adr. d'Audran. — 2e: avec l'adr. et le privilège. — 3e: le privil. effacé. — Rigal, 1817, 422 fr.; Alibert, 353 fr.; Debois, 1844, 705 fr.

Le Testament d'Eudamidas, d'ap. N. Poussin. — Debois, 280 fr.

La Charité romaine, d'ap. N. Poussin. — Chez Rapilly, 1913, 25 fr.

Portraits. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même, à l'âge de 55 ans, 1649: 1er état: avant l'adr. d'Audran: chez Mayer, 1913, 25 fr.; mai 1914, 26 fr.; 2e: anc. vente Le Boucher, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 16 fr. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même, à l'âge de 56 ans, 1650: 1er état, avant « et gouverneur du chasteau... », etc.: Debois, 241 fr.; 2e, avec ces mots, mais avant l'adr. de Leblond: Hubert, 1909, avec 3 autres épr., 55 fr.; chez Rapilly, 1912, 30 fr.; 3e: avec l'adr. de Leblond: Rapilly, 20 fr. et 15 fr. — **Nic. Poussin,** d'ap. lui-même (le 2e état est avec l. l., le 3e avec les mots « gravé par Edelingue » (*sic*). — Seydlitz, 1912, **Le Conte (Louis),** sculpteur, 15 fr. — Chez Mayer, 1913, **Langlois,** dit **Ciartres,** d'ap. Van Dyck, avant l. l., 30 fr.; **Thou (J.-Aug de),** 18 fr. — Séquestre Mayer, 1921, les 2 portr. précéd., avec 2 épr. de **Nic. Poussin,** 42 fr.

PESSINA (J.-Ambr.). — Architecte milanais. — Mil. du XVIIe siècle.

Vinet, I, 68, 562, cotait à 15 fr. les *Esequie reali... del Re Filippo IV...*, etc. (Service funèbre de Philippe IV célébré à Milan, 17 déc. 1665), Milan, s. d., in-fol., front et 3 pl. grav. par Bianci, texte.

PETERS (Franz-Lucas de), II. — Peintre et aquaf. — Né à Cologne, vers 1720. — Trav. en France.

P. de Baudicour, II, p. 151, cite une petite eau-f. très rare, **La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus,** datée de 1760 (« gravé, dit-il, d'une pointe spirituelle et pleine d'effet »).

Chevillet a gravé d'ap. lui **L'Amour maternel,** qui fait pendant à **La Consolation maternelle,** grav. par J.-J. Avril. — La 1re pl. seule: nov. 1907, 22 fr.; déc. 1910, 40 fr.; Valentin, 1912, 2 épr. (une avant l. l.), 115 fr.; 3 juin 1919, 35 fr.; Hazard, 1919, 170 fr.; 12 mars 1921, t. b., 170 fr.; 30 avril 1921, 135 fr.; 29 déc. 1921, encadr., 80 fr.

L'Amour maternel a été gravé aussi par C. Corbutt: mai 1905, 9 fr. —

---

son modèle, il a été à Nicolas Poussin ce que Marc-Antoine avait été à Raphaël, le plus parfait interprète qui se puisse souhaiter. On peut dire de lui ce que Denon disait à propos de Gérard Audran « qu'il semble que la pointe et le burin soient venus, à chaque instant, au secours l'un de l'autre, comme les différentes couleurs sous le pinceau d'un maître ». Il a su allier, comme ce graveur, son contemporain, les exigences de l'observation la plus exacte avec le sens du pittoresque et des valeurs.

Très différent, en ceci, des graveurs de sa génération, il ne fait jamais parade de sa technique. Dans ses interprétations du Poussin, « il s'interdit sévèrement le plus petit sacrifice au public; pas le moindre souci calligraphique dans cette traduction rude, mais fidèle. Il est resté dans l'âme, un primitif » (Courboin, *La Gravure en France*, pp. 71-72.)

Chevillet a gravé aussi: **La Réprimande maternelle**: Valentin, 1912, avant l. l., 75 fr.; **La Jeune dévideuse**: fév. 1911, t. b., 40 fr.; Valentin, 2 épr. (une avant l. l.), 160 fr.; 16 mars 1918, *id., id.*, 110 fr.; mars 1920, avant t. l., 55 fr.; chez Leo Delteil, 1920, t. b. avant t. l., 120 fr.

J.-C. Le Vasseur a gravé **La Petite Marchande de carpes**: Valentin, t. b., 115 fr.; **La Jardinière en repos** et **Le Vigneron galant** (2 pend.): Heberle, 1910, la paire, 75 fr.

PETERS (Hela). — Aquaf. contemp.

Perl, 1911, **Séparation**, imp. coul., 53 fr.; **Tête de femme de profil**, *id.*, 35 fr.; **Jeune Fille au perroquet**, *id.*, 48 fr.

PETERS (Révérend Matthew-William). — Peintre et grav. — Né dans l'île de Wight; mort en 1814.

Bibliogr. — Manners (Lady): *William Peters*, London, s. d., in-4°.

Sujets:

L'Ange Gardien, par Fr. Bartolozzi. — Wavra, Vienne, 1911, 40 fr.

Angels. — Cherubs (pend.), d'ap. W. Peters et F. Vivarès, par F. Bartolozzi. — Mars 1905, la paire (?), 24 fr.

The Angelic child, par F. Bartolozzi. — Chez Parsons, 1912, avec le pendant, 15 fr.; seule, imp. coul., 15 fr.

The Apotheosis of a beautiful female. — The Resurrection of a pious family from the tomb at the last day. — The Pious family ascending to glory. — Of such the Kingdom of heaven (suite de 4 pl.) par F. Bartolozzi. — Les 2 premières pl. en paire, ensemble: Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 263 fr.; *id.*, 21 juin 1920, imp. coul., 343 fr. — La 1re pl. en paire avec la 4e: janv. 1914, belles, avant l. l., tir. en bistre, 42 fr. — La 2e pl. seule: vente H..., 1799, 51 fr.; nov. 1909, imp. coul. (datée de 1801), 39 fr.; Helbing, 1911, rognée au filet, 30 fr. — La 3e seule: Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 118 fr. — La 4e seule: chez Parsons, 1912, en bistre, 40 fr.; Sotheby, 2 mars 1920, avec « The Spirit of a child... » (voir plus loin), la paire, imp. coul., 158 fr. (1).

Avis à la Jeunesse (Les Joueurs), par Le Noir, gr. in-fol. larg. — Chez Leo Delteil, 1923, t. b., imp. coul., tt. mg., 450 fr., et en noir, 150 fr.

Belinda (Miss Bampfylde), 1777, par R. Dunkarton (rare). — Ligaud, 305 fr.; Blyth, 1901, lettre à la pointe, 787 fr.; Kann, 1904, 362 fr.; 13-14 déc. 1920, sup., tt. mg., 300 fr.

The Chanters (2 jeunes filles tenant un morceau de musique), 1787, par J.-R. Smith. — Chez Maggs, 1921, t. b., 368 fr.

The Charmers. — Tantalizing (pend.), in-fol. larg., par C. Knight. — Paires: Helbing, 1911, t. b., sous verre, 1.500 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 785 fr.; Sotheby, 31 mars 1919, en noir, 63 fr. — La 1re pl. seule: Christie, déc. 1918, imp. coul., 605 fr. — La 2e seule: chez Parsons, 1912, imp. coul., 263 fr.

The Cherubs, par J.-R. Smith. — Londres (?), fév. 1909, 50 fr.

The Country girl (portr. de **Mrs Mary Dickinson**, femme du graveur), 1778, in-4°, par W. Dickinson. — Valentin, 1912, belle, 420 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 840 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, 1er état (lettre à la pointe (?), 588 fr.

A Cremonese lady. — A Parmesan lady. — A Slavonian lady. — A Venetian lady (série de 4 pl.), 1776, par J.-R. Smith. — (Chaloner-Smith indique, pour la 2e pl., 2 états: 1er état: lettre grise et « 30 June 1776 »; 2e état: on lit « July 1st 1776 »). — La 2e pl. seule: déc. 1906, t. b., gr. mg., 45 fr.; Perl, 1912, 95 fr.; *id.*, 1913, 64 fr.; Valentin, 1912, t. b., 1er état, 220 fr., et 2e état, 30 fr.; chez Prouté, 1921, t. b., s. mg., 135 fr. — La 3e pl. seule: juin 1909, belle,

---

(1) Christie, avril 1923, la 2e pl. en paire avec *The Triumph of Virtue*, du même, en coul., 80 fr.

rehauss., 72 fr.; Soth., 4 juin 1919, 169 fr. — La 4e seule: chez Maggs, 1920, 1er état, 138 fr.

La Fillette aux cerises. — La Petite flûtiste, 2 pl., par Vangelisty. — (?...), Valentin, 1913 « bustes de jeunes femmes », 2 petites pl. de forme ovale formant pendant, avant l. l., 56 fr. — La 2e pl. seule: déc. 1909, t. b., avant l. l., imp. coul., 100 fr.

The Fortune Teller, par J.-R. Smith. — **The Gamesters**, par W. Ward, 1786 (pl. form. pend.). — (Chaloner-Smith indique, pour la 1re pl. un 1er état où la jeune femme a les yeux tournés vers le haut et où sa bouche sourit. La 2e pl. n'a qu'un seul état). — Paires: Ligaud, 172 fr.; mai 1901, Londres (impr. coul. (?), 2.887 fr.; Doistau, 1910, impr. coul., 5.400 fr.; mai 1914, t. b. (monochr. (?), 900 fr.; avril 1912, s. mg., 200 fr.; Christie, 19 fév. 1919, 761 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, imp. coul., tt. mg., 7.750 fr.; 28 oct. 1922, mal conservée, 370 fr.. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, 200 fr.; Helbing, 1911, imp. coul., 4.875 fr.; Soth., 29 juillet 1919, 300 fr.; *id.*, juin 1923, imp. coul., 1.975 fr. — La 2e pl. seule: fév. 1905, remmarg. au T. C., 80 fr.; Succ. B..., 1919, s. mg. sur 3 côtés, 165 fr.; Soth., 5 mai 1919, 50 fr.; 4 mars 1922, 200 fr.

(Copies des pl. précédentes): **Les Joueurs. — La Diseuse de bonne aventure** (pend.), par Mixelle. — Paires: Rodière, 80 fr.; mai 1894, 108 fr. — La 1re pl. seule: Baron Pichon, 1897, 21 fr.; 13-14 déc. 1920, imp. coul., 150 fr.

Henry VIII (Acte V, scène IV), 1803 (1), par J. Collyer. — Dorotheum, 1910, color., 375 fr.

The Italian Fruit girl, 1782, par R. Marcuard, petit in-fol. ovale. — Chez Parsons, 1912, en bistre, 30 fr.; avril 1913, t. b., bistre, encad. à l'ovale, 365 fr.

Love, pl. ronde (par (?). — Chez Parsons, 1912, 158 fr.

Love in her eyes sits playing, 1778, par J.-R. Smith. — Ligaud, 405 fr.; Mühlbacher, 220 fr.; Guest, 1910, 1.706 fr.; 30 mars 1916, t. b., piqûres, 1.260 fr.; E. C., 1er mars 1918, en paire avec **Sylvia** (voir plus loin), 4.700 fr.; 2 juin 1920, 1.410 fr.

(Copie de la pl. précéd). **L'Amour se lit dans ses yeux**, pl. ovale, 1783, impr. coul., par L. Boutelou. — Avril 1912, t. b., avant l. l., 230 fr.; juin 1913, *id.*, *id.*, 135 fr.; L. F. S. X..., 1918, *id.*, *id.*, 250 fr.; D. de B..., mai 1920, *id.*, en 2 tons et rehauss., 160 fr.

Lydia (pl rectang. en larg., jeune femme couchée, les seins nus), 1776, par W. Dickinson. — (Ch. Sm. indique un 1er état où on lit « Decr. 1st 1776; au 2e état, on lit « July 10th 1824 »). — Mühlbacher, 60 fr.; Vignères, 100 fr.; Ligaud, 85 fr.; Kann, 1904, 1er état, 537 fr.; A. Hubert, 1909, 300 fr.; chez Parsons, 1912, avant les vers, avant l. l., 625 fr.; Fonds Bihn, 1914, 65 fr.

Lydia, par J. Hogg, médaill. ovale, impr. en bistre et rose. — Avril 1908, sup., 480 fr.; avril 1913, avec le pendant (*sic*) bistre, s. mg., encad. à l'ovale, 220 fr.

Lydia. — Clara (pend.), ovales, « Londres, chez Vivarès », par J. Walker, impr. en 2 tons. — Paires: avril 1912, t. b., sans autre lettre que l'adr. de Vivarès, 330 fr.; nov. 1913, 120 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b. avant l. l., 150 fr. — 13-14 déc. 1920, **Clara**, « par J.-R. Smith » (*sic*), 180 fr.

The Merry wives of Windsor, par R. Thew (2). — F. Arnault, 1906, 100 fr.; M. G., 1905, 140 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, avec la pl. « Much ado about nothing », 158 fr.

The Merry wives of Windsor, par P. Simon. — 13 mars 1920, datée de 1793, 120 fr.

Much ado about nothing, par P. Simon. — M. G., 1905, 190 fr.; avril 1908, sup., « en couleurs » (sic), 410 fr.; Sardou, 1909, 200 fr.; avril 1912, t. b. (dat.

---

(1) Voir l'article concernant I. Boydell (*Prix des Estampes, Tome 1er*), *Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare*, 1803.

(2) De la *Shakespeare Gallery*.

de 1790), 270 fr.; avril 1913, sup., 230 fr.; Bœrner, 1913 (dat. de 1790) (imp. coul. (?), 2.013 fr., et épr. de la *Shakespeare Gallery*, 82 fr.; Delaroff, 1914, 175 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, t. b., 500 fr.; G. L..., nov. 1918, 750 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918 (avec les « Merry wives... », par Thew), 238 fr.; Puttick, 1er août 1919, 35 fr.; 12 mai 1920, t. b., 200 fr.; Christie, 29 mars 1920, imp. coul., 2.625 fr.

Musick. — Voir, plus loin, **Hinchliffe (The Misses).**

Peasants with fruits and flowers, 1786, ovale, par J. B. Michel. — Avril 1912, t. b., épiderm. en mg., 95 fr.; chez Parsons, 1912, en bistre, 63 fr.; mars 1914, t. b., 110 fr.

Sophia, par J. Hogg (jeune femme assise à terre, tenant un râteau). — Ligaud, 350 fr.; Blat, 1903, imp. bistre, 1.020 fr.; Valentin, 1912, t. b., rehauss., remmarg., 950 fr.; Helbing, 1912, bistre, gr. mg., 782 fr.; Londres, août 1911, 1.183 fr.; Mlle Balthy, 1917, imp. coul., tt. mg., 6.000 fr.; Mme Dujardin, nov. 1918, imp. bistre, 1.450 fr.; Puttick, mai 1923, imp. coul., 1.785 fr.

Spirit of a child ascending into heaven. — Spirit of a child arrived in the Presence of the Almighty (pend.), par Fr. Bartolozzi. — Paires : Puttick, 5 déc. 1918, « en coul. », 198 fr.; Sotheby, 5 mai 1919, 238 fr.; Puttick, 13 fév. 1920, « en coul. », 263 fr. — La 1re pl. seule: Christie, 1920, impr. coul., 263 fr. — La 2e seule: Soth., 10 fév. 1919, impr. coul., 113 fr.; chez Maggs, 1922, *id.*, 368 fr.

Sylvia, par J.-R. Smith. — Théobald, 1910, lettre à la pointe, 5.775 fr.; Halle, 1911, 781 fr.; Furcy-Larue, 1918 (lég. restaur. en mg.), 1.450 fr.; E. C., mars 1918 (voir plus haut « Love in her eyes... »); Puttick, 5 déc. 1918, color., 196 fr.; mars 1921, encadr., 1.000 fr.; mai 1921, imp. coul., encad., 1.650 fr.

Sylvia, par J. Walker, 1778. — Mühlbacher, avant l. l., 180 fr.; avec l. l., 200 fr.; Ligaud, 230 fr.; Halle, 1911, t. b., 812 fr.; chez Parsons, 1912, 105 fr.; 30 mars 1916, datée de 1778, piqûres, 640 fr.

The Three holy children, par Girard, 1784. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.

Portraits:

Addington (William), par J.-R. Smith. — Puttick, déc. 1918, 27 fr.

Bampfylde (Miss), voir plus haut « Belinda ».

Bertie (Lady Charlotte), par W. Dickinson. — 1er état, lettre à la pointe, on lit « Engraved... »: Lawson, 1903, 512 fr.; Conyngham, 1908, 1.050 fr. — 2e état: on lit « Engrav'd » et « The Right Hble Lady Charlotte Bertie ».

Bowles (Les Enfants), 1780, par J.-R. Smith.

Brown (Ann), 1777, par J.-R. Smith. — Sotheby, 4 juin 1919, 1er état (lettre à la pointe (?), 375 fr.

Dickinson (Mrs Mary), voir **« The Country girl ».**

Compton (Lady Elizabeth), par J.-R. Smith. — 1er état: avant l. l. — 2e: avec le mot « London ». — 3e: le mot « London » effacé : Anderdon, 1904, adresse de Smith, 788 fr. — 4e : l'adr. effacée. — Sans spécif. d'état : chez Maggs, 1923, t. b., 2.313 fr.

Elliston (Mr), as Sir John Falstaff, par W. Gear. — En 1912 (?), condit. (?), 72 fr.

Fielding (Sir John), 1778, par W. Dickinson. — L. G. R., 1913, 80 fr.

Hinchliffe (The Misses), ou **« Musick »,** par H. Hudson. — Lawson, 1903, 2.415 fr.; Soth., déc. 1922, la mg. du bas coupée, 375 fr.

Mathew (Miss), par J. Saunders.

Mexborough (Elizabeth, Countess), par Dickinson. — Soth., déc. 1922, 1er état, avant l. l., 1.000 fr.

Montagu (Edward Wortley), esq., 1776, par J.-R. Smith. — Avril 1912, t. b., 37 fr.; mars 1914, 25 fr.; chez Maggs, 1920, 63 fr.

Mortimer (Miss), 1779, par J.-R. Smith.

O' Neill (Mrs), par J.-R. Smith, 1778. — 1er état: les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe: Théobald, 1910, 7.350 fr.

Powell (Miss Harriet), par J.-R. Smith, 1776. — 1er état : avant l. l., lettres à la pointe. On lit « engraved from a painting... », etc. : Beaufoy, 1902, 420 fr. — Etat non spécif. : Valentin, 1912, sup., 400 fr. ; 13 mars 1920, t. b., 100 fr.

Robinson (Sir William), par J. Watson. — 1er état : avant l. l. : Sotheby, 4 juin 1919, 200 fr. et 144 fr., 2e état, 32 fr.

PETHER (William). — Grav. en man. noire. — 1731-1795. — Elève de Th. Frye.

Bibliogr. — Chaloner-Smith, *British Mezzotinto*. — Laborde (L. de), *Histoire de la gravure en manière noire*.

Son Portrait, par lui-même, gr. in-fol. (existe avant t. l.).

(Planches gravées d'après Rembrandt) :

Jeune homme tenant un rouleau de papier. — Lawson-Thompson, avril 1920, 2e état, avec l. l., 175 fr. ; anc. vente Amsler, 13 fr. ; chez Maggs, 1921, 394 fr.

A Jew Rabbi, 1764. — 1er état : avant t. l. : chez Maggs, 1921, 625 fr. — 2e : avant l. l., avec la date 1764 : Veit, 75 fr. ; Sotheby, 29 juillet 1919, 450 fr. — 3e : avec l. l., avec la date 1778. — Non spécif. : juin 1911, sup., 78 fr. ; Dorotheum, 1911, adr. de Boydell, 1778, 110 fr. ; Soth., 16 déc. 1918, 200 fr.

The Lord of the Vineyard, 1766. — 1er état : avant l. l. : nov. 1911, 35 fr. ; Doroth., 1912, 125 fr. ; Valentin, mars 1913, 160 fr. ; Soth., juill. 1919, gr. mg., 525 fr. ; chez Maggs, 1921, 525 fr. — Avec l. l. ou non spécif. : L. G. R., 1913, 30 fr.

Un Philosophe, 1775. — Doroth., 1912, avant l. l., 66 fr.

Rembrandt, d'après lui-même, 1767. — Sotheby, 5 mai 1919, 119 fr.

Rembrandt's wife in the character of a jewish bride. — Bœrner, 1911, t. b., mg., 90 fr. ; mai 1905, 8 fr.

The Standard Bearer (Le Porte-étendard). — 1er état : avant l. l. : Sotheby, 18 nov. 1919, 550 fr. ; chez Maggs, 1921, épr. de graveur, t. b., 1.250 fr. — Non spécif. : Veit, 87 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., gr. mg., 250 fr.

L'Homme à l'épée à deux mains. — Chez Maggs, 1924, t. b., avant le blason, les noms à la pointe, 1.050 fr.

(Pl. gravées d'ap. divers artistes) :

Sujets :

L'Académie de peinture, d'ap. J. Wright. — Chez Parsons, 1912, 170 fr.

L'Alchimiste, d'ap. J. Wright. — Heberle, 1910, 33 fr. ; Helbing, 1911, restaur., 63 fr.

L'Ecole du soir, d'ap. G. Dow. — Chez Parsons, 1912, t. b., avant l. l., 48 fr.

L'Ermite dans une grotte, contemplant un squelette, 1770, d'ap. J. Wright. — Helbing, 1911, restaur., 57 fr.

The Farrier's shop (Le Maréchal-ferrand), d'ap. J. Wright. — Chez Parsons, 1912, 105 fr.

The Farrier, 1767, d'ap. G. Garrard. — Chez (?), 1912, 105 fr.

Felicity, 1791 (Jeune homme au pot de bière). — Avril 1913, sup., impr. en coul., 540 fr.

The Orrery (Savant expliquant la machine d'Orrery), d'ap. J. Wright (1). — Chez Parsons, 1912, 170 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., avant l. l., avec le nom de

---

(1) Cette machine était destinée à expliquer le fonctionnement du système solaire.

W. Pether a gravé aussi, d'ap. J. Wright, les *Amateurs examinant des objets d'art à la lueur d'une lanterne*.

l'artiste et l'adr.), 113 fr.; Sotheby, juin 1919, proof, 207 fr.; *id.*, juin 1919, *id.*, 213 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., avant la devise sur les armes, 1.000 fr.

Portraits:

Chandler (The Rév. Samuel), 1767, d'ap. M. Chamberlain. — Chez Maggs, 1922, tt. mg., 30 fr.

Duquesnoy (François), dit **Fiammingo,** d'ap. Le Brun. — C. F. de R..., mars 1922, avant l. l. (pli), 52 fr.

Forman (Helène), femme de Rubens, en bergère, d'ap. P.-P. Rubens. — 1er état, avant l. l.: Lobanow (anc. vente), 75 fr.; Seydlitz, 1912, sup., les marges non nettoyées, 485 fr. ; Sotheby, 5 mai 1919, 207 fr. ; *id.*, 18 nov. 1919, 263 fr. (1).

Greenwood (John), le graveur, 1792. — Chez Mayer, 1912, 40 fr.

Hemsterhuis (Tiberius), d'ap. J. Palthe. — Helbing, 1911, 33 fr.

Smiths (The Three), brothers and painters, 1765 (2). — Chez Mathias ?, 1912, 75 fr.

W. Pether a gravé aussi un portr. du peintre **Benj. West,** d'ap. Lawrenson (Amsl. et R., 1911, 1er état, avant l. l., 195 fr.).

Voir encore W.-R. Bigg, Th. Frye, Greuze, Leblond, G. Morland, Téniers, Mme Vigée-Lebrun, qu'il a gravés.

PETIT (Gilles-Edme). — Grav. burin. — Né à Paris; 1696-1760; élève de J. Chéreau.

Séquestre Mayer, 1921, 5 portraits, belles épr., 95 fr.

Marie-Thérèse, Reine de Hongrie, 1743, d'ap. de Meytens. — Didot, 1877, 14 fr.; fév. 1905, t. b., gr. mg., 78 fr.

Orléans (Louise-Henriette de Bourbon-Conti, Duchesse d'), d'ap. E. Pottier. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

Rohan (J. de), Archevêque de Reims, d'ap. H. Rigaud. — Delaroff, 1914 (avec une autre pl.), 20 fr.

Saxe (Maurice de), d'ap. H. Rigaud. — Chez Mathias, 1914, 9 fr. (3).

Thurot (François), célèbre marin. — Chez Mayer, 1912, s. mg., 25 fr.

Titon du Tillet, 1736, d'ap. N. de Largillière, gr. in-fol. — L. G. R., 1913, t. b., 18 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 40 fr.

Voyer d'Argenson, d'ap. H. Rigaud. — En 1907 (?), 25 fr.

Voir encore Chardin, Chéreau, Fr. Boucher, Fenouil, Lancret, Q. de La Tour, L.-M. Vanloo, que G.-E. Petit a gravés.

Il a collab. au *Cabinet Crozat,* à la *Suite de Desrochers,* au *Sacre de Louis XV.*

PETIT (Gilles-Jacques). — Graveur, fils du précédent. — C'est probabl. à lui qu'il faut attribuer les pl. signées « **Petit filius** », comme certaines pièces grav. d'ap. Jean-Et. Liotard. — Il trav. déjà vers 1760.

PETIT (Jacques-Louis), ou **Louis** (?) — Grav. au burin. — XVIIIe-XIXe siècle. — Fils de Gilles-Jacques et petit-fils de Gilles-Edme Petit. Il a exposé jusqu'en 1822.

Certains bibliographes le distinguent de **Louis Petit** (cité par Ch. Le Blanc, tome III, p. 181), élève de Nic. Ponce, qui aurait gravé au burin des sujets

---

(1) W. Pether a gravé 2 pl. d'ap. ce portrait. L'une porte la date de 1775, gr. in-fol.; l'autre est petit in-fol.

(2) Il s'agit de Georges, de John et de William Smith, originaires de Chichester, le 1er, né en 1714, mort en 1776; le second, 1717-1769; le 3e, 1707-1764.

(3) Ce portrait orne *L'Histoire de Maurice de Saxe,* du baron d'Espagnac, Paris, 1775.

d'ap. Raphaël, Andrea Sacchi, Van der Werff, les composit. de Moreau le Jeune pour *La vie de Jésus-Christ,* du P. de Ligny, et collab. au *Musée français.*

L'un ou l'autre, ou l'un et l'autre, s'il faut en faire deux personnalités distinctes, ont gravé de nombr. vignettes à partir de 1770-1775, d'ap. Boichot, Borel, Marillier, Le Barbier, Mirys, Peyron, et ont collaboré à la *Description des Bains de Titus,* de Ponce, au *Sacre de Napoléon* (voir Isabey) au *Berquin,* de Renouard, 1803, au *Théâtre des Grecs,* du P. Brumoy, au *Crébillon,* de Didot, an VII, aux *Idylles,* de Théocrite, an V, à la *Bible* de 1789-1804, à *L'Art du Dessin,* de Jean Cousin.

PETIT (Jean ou Jehan). — Entre 1493 et 1541.

Un des plus féconds édit. de Paris au début du XVIe siècle. On trouve sa marque sur de nombr. ouvr. classiques, romans de chevalerie, missels. Son plus beau livre à gravures est intitulé *Heures de Nostre-Dame translatées en françoys et mises en ryme...,* etc., in-4° goth., s. d. (13 grandes gravures anonymes).

PETIT (Jean-Robert). — Grav. en man. de crayon. — Né en 1743. — Non cité par les bibliogr.

Valentin, 1912, sujets gracieux, 5 pl. d'ap. Boucher et de Frenne, t. b., tirées en sanguine, 230 fr.

Paul et Virginie traversant un torrent, d'ap. Guinet. — Mai 1905, imp. coul., avant l. l., 26 fr.

Il a gravé aussi **The Pretty nursery-maid,** 1788.

Voir Fr. Boucher, J. Bernard, Cosway, Fenouil, Michel Garnier, Soyer, qu'il a gravés.

PETIT (L.). — On cite un grav. de ce nom, qui trav. à Paris vers 1646.

Il a gravé des portr. in-4° (quelques-uns édités par Rocolet) (**Elizabeth, Reine d'Angleterre — Edouard VI — Henry VIII — Mary Tudor**) et 4 pl. pour *Les Annales d'Angleterre,* de Godwin.

PETIT (Louis). — Voir Jacques-Louis Petit.

PETIT (Léonce-Justin-Alexandre). — Peintre, illustr. et aquafort. — Né en 1839, mort en 1884. — Connu surtout comme caricaturiste.

Il a publ. des Albums édités par *Le Journal Amusant : Les Bonnes gens de province,* 3 séries, 3 alb. gr. in-8 obl.: Chez Picard, 1913, br., couv., 15 fr. — *Histoires campagnardes,* 2 alb. gr. in-8 obl., s. d.: Chez Picard, 1913, couv. cons., 1/2 toile, 10 fr. — *La Conversion de Monsieur Gervais,* Paris, Charpentier, 1881 (on trouve des ex. chine).

Il a illustré *Les Contes de St Santin,* du Marquis de Chennevières, Plon, 1881, in-8 (8 à 10 fr. br.). — *Les Contes de terre et de mer,* de P. Sébillot, Charpentier, 1883 : Chez Lemallier, 1913, ex. chine, mar. de Canape, n. r., 30 fr. —Deux ouvr. de L. Durrieu, *Le Pion,* Paris, 1882, in-16, *Ces bons petits collégiens,* 1883, in-12 (3 à 5 fr. chaque), etc.

Il a gravé quelques eaux-fortes (**Pardon de Saint-Gildas — Les Ruffians — Troupeau de cochons,** etc.).

Il a collab. au *Journal amusant* et au *Monde illustré.*

PETIT (Simon). — Peintre et grav. au pointillé. — Frère du peintre François-Henri Petit de Villeneuve. — (Cité par Béraldi et par Bellier. Ce dernier signale des tableaux de lui aux Salons de 1795-1796 (1); ignoré des autres bibliogr.)

L'Anarchiste (Je les trompe tous les deux), Paris, chez l'auteur (d'ap.

(1) G. Duplesssis, dans *L'Histoire de la Gravure en France,* cite un tableau ou une gravure de lui représentant des volontaires républicains bénis par leur père.

un tableau de lui). — Chez (?), 1913, t. b., 60 fr.; en 1914, 70 fr.; Garnier, 1912, avec 2 pl. relat. aux Incroyables, 321 fr.

Lisez le Journal, 16 Floréal, an II, imp. coul. (t. rare). — Garnier, 1912, t. b., 170 fr.; mai 1914, épr. restaur., 32 fr.

Expérience du Parachute, avec portr. de l'aéronaute Garnerin au bas, dess. et gravé par S. Petit. — Nov. 1907, belle, 24 fr.

PETIT (Jean-Robert ?, Louis ?, Simon ?).

Louis XVI — Marie-Antoinette, 2 pl. form. pend., tirées en 2 tons. — 18 mars 1919, la paire, 65 fr. — Avril 1912, la 2e pl. seule, 60 fr.

PETIT (Victor-Jean-Baptiste). — Dess. et lithogr. — Né à Troyes en 1817.

Il a dess. et lith. 100 pl., *Châteaux de France des* XVe *et* XVIe *siècles,* Paris, Boivin, s. d. (vers 1860 ?), in-4°. — Chez Rapilly, 1919, en portef., 50 fr.

PETIT (A Paris, chez).

Avril 1912, 2 pl. en forme d'écrans, color. (chanson au verso), **Vue du Caffé** (*sic*) **du Palais-Royal** et **Vue des Pavillons en treillage de l'intérieur du Jardin du Palais-Royal,** 224 fr.

Decloux, 29-30 nov. 1920, **Le Père La Joye,** pièce encad., 90 fr.

Chez Ducrot, 1924, **La Comtesse** (pl. de la *Folle Journée*), t. belle, 160 fr.

PETIT-BERNARD. — Voir « **Salomon** ».

PETITJEAN (François). — Graveur contemporain.

L'Étalagiste (scène du Directoire), d'ap. G. Cain. — Fév. 1907, t. b., sur parchem., sign., 15 fr.

PETITOT (Eurémond-Alexandre). — Dessinat. et architecte. — Né en France en 1730; en 1769, il était architecte des Ducs de Parme.

On cite un très petit nombre de pl. originales représentant des monuments ou projets de monuments, **Théâtre d'Herculanum, Colonne funéraire, Pont triomphal,** etc.

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di Sua Altezza Reale... Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia, Parma, 1769, gr. in-fol., front. et 36 pl. dess. par Petitot, grav. par Volpato, Ravenet, Bossi, etc. — Chez Belin, 1910, cart., 60 fr.; chez Dorbon, 1912, toile, n. r., 50 fr.; Rapilly, 1920, veau aux armes de Parme, usagé, 250 fr.

Benigno Bossi a gravé, en 1754, une suite de *Vases,* front. et 30 pl. in-fol. haut. (la suite, envir. 100 fr.). — Il a gravé aussi une suite de 11 pl. in-fol., *Mascarade à la grecque,* Parme, 1771 (60 à 80 fr.).

PETITOT (Jean). — Peintre sur émail. — Né à Genève; 1607-1691.

Bibliogr. — Schweiz. Kunstl. Lexic., II, 531. — Stroehlin (E.), *Notice sur les émaux de Petitot* (dans *Nos Anciens et leurs œuvres,* I, IV, 1904 et un vol. in-8 chez Kündig, Genève, 1905. — Stroehlin (E.), *Jean Petitot et Jacques Bordier. Deux artistes huguenots du XVIIe siècle,* Genève, 1905, in-8, 12 pl. (4 à 5 fr. br.).

Les Emaux de Petitot au Musée du Louvre, Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés par M. Ceroni, Paris, Blaisot, 1862, 2 vol. in-4°. (Le 1er tirage, tiré à 100, comporte 51 portr. avant t. l., dont celui de Mme de Maintenon, gravé par Mercuri; dans la suite, les tables indiquent 50 notices de portr. au lieu de 40; publ. en livrais.) — L'ouvrage complet : chez Rapilly, 1915, 1er tir., sur hollande, les portr. avant t. l. sur chine appliqué, en portef., 100 fr.; chez Cornuau, 1916, ex. sur vélin, les portr. en double état, avant et avec l. l., mar. de luxe, 250 fr.; chez Lemallier, 1914, 1er tir., cart. non rogné, 100 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tir., mar. de Carayon, 100 fr.; chez Lemallier, 1920, bel ex., les portr. double état sur pap.

blanc et sur jap., 1/2 perc. de Carayon, 150 fr.; chez Meynial, 1922, exempl. de toute fraicheur, en livraisons, 280 fr.; chez Maggs, 1[er] tir., mar., n. r., 197 fr.

Maintenon (Mme de), par P. Mercuri : Hubert, 1909, 2 t. belles épr. (une avant de nombr. trav.), 85 fr.; Lemarié, 1912, 7 épr. d'états diff. des 2 planches, 35 fr. (1); chez G. Mayer, sup. 1[er] état (avant l. l. et avant l'encadrement), 80 fr.; chez Geoffroy, 1923, 12 fr. — **Maintenon (Mme de),** par P. Augrand : chez ?, 1912, avant t. l., 5 fr. — La pl. grav. par Céroni se vend 3 à 4 fr. tirée en 1/2 fol.

PETRAK (Aloïs). — Peintre et grav. tchèque. — Trav. à Vienne au mil. du XIX[e] siècle.

Connu surtout pour ses copies des pl. d'A. Dürer et de M. Schœngauer.

PETRI (Adam). — Graveur sur bois et éditeur, au mil. du XVI[e] siècle. — Un certain nombre des épreuves de Lucas de Leyde portent sa marque, qui indique un tirage déjà très postérieur aux premières.

PETRI (Pietro-Antonio de). — Peintre et grav. eau-f., — 1671 (?)-1716; catal. par Bartsch, XXI, 289.

On recherchait autrefois ses pl. d'ap. C. Maratti et autres.

PETTENKOFER (Auguste). — Peintre et lith. — Né à Vienne; 1822-1889.

Dorotheum, Vienne, 1913, **François-Joseph à cheval, suivi de ses généraux,** 47 fr. (Wawra, 1910, color., 59 fr.); **Scène de guerre,** 172 fr.

Wawra, Vienne, 1910, *Infanterie et Cavalerie* en 1780, 2 pl. color., 59 fr.; « **Erster Angriff der Kavalerie...** », color., 46 fr.; **Une barricade à Vienne,** 26 mai 1848, 37 fr.; **Pater Cyril,** 21 fr.; **Die Schatzgräber,** 37 fr.; **Garde nationale hongroise,** 1850, 10 fr.; **Die Brave Marketenderin,** color., 14 fr.

Gilhofer et Ranschburg, 1911, **Ouverture du Parlement hongrois, 1847,** d'ap. Borsos, sur chine, avec la pl. explic., 110 fr.

Chez Lemallier, 1917, *Costumes militaires autrichiens,* par A. Pettenkofer et Strassgeschwandtner, Vienne, s. d. (1850-53), 36 lith. in-fol. color., montées sur onglets, 1/2 mar., 400 fr.

PEUCKERT (L.). Grav. à l'aquat. (?). — Fin du XVIII[e] siècle (?).

Prague (vue gr. in-fol.). — Wawra, 1910, color. anc., 78 fr.

PEYRE (Marie-Joseph). — Peintre et archit. — Né à Paris; 1730-1785.

Œuvres d'architecture, à Paris, chez Prault et chez Jombert, 1765, in-fol., 33 pp. de texte et 21 pl., dont une grav. par Moreau Le Jeune. — Chez Rapilly, 1922, 1/2 perc., n. r., 50 fr.; *id.,* 1923, cart., n. r. (manquent 2 pl.), 75 fr.; chez Bader, Genève, 1924, cart. anc., dos refait, 60 fr. — Edit. de 1795 : chez Belin, 1910, cart. du temps, 40 fr.; Rapilly, 1922, qq. mouill., en portef., 25 fr.

PEYRON (Jean-François). — Peintre d'histoire, grav. et illustr. — Né à Aix; 1744-1815 (2).

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 287. — Portalis et Béraldi.

---

(1) Au sujet de ce portrait, voir l'ouvr. de Feuillet de Conches, *Les Apocryphes de la peinture de portrait à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Mme de Maintenon,* Paris, 1849, in-8 (tir. à part de la *Revue des Deux-Mondes*).

(2) Elève de Lagrenée et de son compatriote Dandré-Bardon, Peyron peut être considéré comme un précurseur de David, qui, assistant à ses obsèques prononça ce mot « Peyron m'a ouvert les yeux », éloge qui, dit Baudicour, « donne la mesure du cas que ce grand peintre faisait de son émule ».

Dans *L'Histoire de la Gravure en France,* G. Duplessis loue Peyron d'avoir été, avec le Comte de Caylus, un des premiers artistes modernes qui songèrent que l'art

(Eaux-fortes originales). — P. de Baudicour en décrit 10. Sur ce nombre, 5 sont de sa composition et reproduisent les sujets de ses toiles les plus célèbres, **La Mort de Senèque, La Mort de Socrate, Dévouement de Cimon.** — Les 5 autres pl. sont gravées d'ap. Raphaël et Nic. Poussin. — On en connait encore deux autres d'ap. le Poussin, **L'Enlèvement des Sabines** et **Le Désespoir d'Hécube,** que Baudicour déclare n'avoir jamais vues.

L'édit. de Didot, an V, des *Œuvres* de Crébillon, contient 1 front., 1 portr. et 9 fig. dess. par Peyron et exécut par div. graveurs. (Chez Maggs, 1920, sup., sur pap. fort, double état des fig., mar. de Bozérian, 525 fr.; chez Rouquette, 1921, bel ex. veau anc., 150 fr.; l'édit. de l'an VII, en veau anc., 60 à 80 fr.) — *Le Temple de Gnide,* de Montesquieu, Didot, an IV, in-4°, contient 1 front. et 7 fig. grav. en coul. par Chapuy et Lavallée (chez Lemallier, 1914, t. bel ex., mar. mosaïqué du Club Bindery, 14 fig. ajoutées, 2.500 fr.).

Peyron a collab. aussi aux fig. du *Racine* de Didot aîné, an IX.

PEYROTTE (A.). — Dessinat. et grav. — Trav. à Paris au milieu et jusqu'à la fin du règne de Louis XV.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes,* t. 1er, p. 192, style Louis XV, n° 84).

Attributs de l'Agriculture, de la Peinture, etc.; 1 cahier de 6 pl.: 7 fév. 1923, 4 pl. de la suite (avec 4 pl. par Demarteau et Bonnet, en sang.), 135 fr. — *Nouveaux cartouches chinois,* grav. par Huquier, in-fol.: chez Meynial, 1921, 13 pièces, avec 3 pl. de *Trophées* de diverses suites, 6 pl. de *Trophées* grav. par Martinet, 5 pl. de trophées de forme ronde par Demarteau, en sang., rel. 1/2 chagr., 1.200 fr. (1). — On rencontre aussi les *Groupes d'enfants dans des entourages de plantes et de fleurs,* suite de 4 pl. grav. par Tardieu.

PEZARD. — Grav. et édit. (?), à Paris, à l'époque de la Révolution.

Chez Geoffroy, 1913, **Le Triomphe de la Raison et de la Vérité** (allég. relat. J.-J. Rousseau), d'ap. Perin, épr. tachée, 25 fr. — Mlle Balthy, 1917, **La Bergère endormie,** pl. anonyme, impr. en coul., publ. « chez le citoyen Pezard, tt. mg., 460 fr.

Une **Mme Pezard** a gravé Cipriani.

PEZET (ou Pezey). — Peintre d'histoire au XVIIe siècle.

Voir Drevet (n° 87 de Didot) et Duflos, qui l'ont gravé.

PFALZ (Ruprecht von der). — Voir « **Ruprecht** ».

PFANN (Johannes). — Grav. burin. — Né à Nürnberg vers 1600. — A gravé surtout des portraits.

On trouve 12 vign., un titre et un portr. dans *Emblematum sacrorum quorum consideratio accurata ad fidei exercitium...* etc., s. l., 1625, gr. in-8 (chez Cumin, 1923, 1re part., cart., 100 fr.).

PFEFFEL (Johann-Andreas). — Grav. au burin. — Trav. à Vienne et à Augsbourg, entre 1695 et 1745.

---

antique pouvait fournir de précieux exemples aux artistes et d'avoir gravé, d'ap. Nic. Poussin, *Les Filles de Jéthro,* un des plus magnifiques dessins de l'Ecole française classique. Mais dans la *Scène pastorale,* qu'il a, selon Baudicour, gravé aussi d'ap. le Poussin, il ne voit qu'une interprétation assez lointaine du chef-d'œuvre et fait de grandes réserves sur la qualité de cette interprétation.

(1) Les pièces de Demarteau font partie d'une suite de 8 pl., *Premier livre de Trophées,* qui est à la Bibliothèque nationale. Elle n'est cependant pas citée dans le catalogue de Leymarie.

Il a gravé des suites ornementales. — *Unterschiedliche neue Inventionen zierahthen und galanterien*, suite de 8 pl., d'ap. Morison : La suite; Stuttg., 1913, 48 fr.; chez Hess, 1914, 125 fr.; chez Mathias, 1914, avec la suite citée ci-après, 140 fr. — *Fortzezung von verschiedenen und curiosen Inventionen...* etc., Augsb., Jer. Wolff, 6 pl. in-4° en larg.: chez Mathias, 1914, avec la suite précéd., 140 fr. — Helbing, 1912, **Ordinations-Zimmer eines Artztes,** in-fol., avec une autre pl., **L'Atelier de sculpteur,** 42 fr.

Il a gravé des pl. de circonstance et de solennités publiques. Vinet (*Bibliogr. des B.-Arts,* 1, 86 et 87) cite 10 pl., en collab. avec Engelbrecht, pour *L'inauguration de Joseph Ier*, Vienne, 1705, gr. in-fol., cotée 5 à 10 fr.; 10 pl. par les mêmes pour la *Description de ce qui s'est passé depuis la mort de Joseph jusqu'à l'inauguration de Charles VI*, Vienne, 1712, in-fol., cotée 15 à 20 fr.; 1 front. et 9 pl., avec M. Tyroff et H. Rentz, pour *L'Entrée royale à Prague, L'Inauguration et le Couronnement de Marie-Thérèse*, 3 part. en 1 vol. in-fol., cotée 30 à 40 fr. — D'autres pl. ont été grav. d'ap. Bibiena.

Il a publié la *Physique sacrée ou Histoire naturelle de la Bible*, de J.-J. Scheuchzer, suite de 750 pl. in-fol. en 8 part. — L'édit. d'Ulm (latine), 1731-1735 : chez Lemallier, 1912, bel ex., bas., 150 fr. (200 fr. en 1918); chez Picard, 1913, veau anc., 175 fr. L'édit. française, Amsterd., P. Schenk, 1732-1737 : chez (?), 1909, bel ex., veau anc., 160 fr.; chez Belin, 1911, t. bel ex., mar. anc., 500 fr.; chez Nourry, 1913, veau anc., 160 fr. — Chez Cumin, Nice, 1924, *Sacrosancta Theologia. Universa sacris bibliorum figuris...*, s. l., Typogr. cathol., 1738, in-12, 50 fig. hors-texte, dem.-bas., 70 fr.

Il a publié aussi *Le Cabinet de toutes les modes d'habits... du louable canton de Suisse qui s'appelle Zürich*, Augsbourg, s. d., 43 pl. grav. par J. Wolf (coté par Vinet, II, 275, 30 fr.).

Il a gravé encore des paysages, des vues, des portraits. Voir S. Kleiner et G. de Mares, qu'il a gravés.

PFEIFFER (Karl-Hermann). — Grav. au bur. — Né à Francf.-sur-le-Mein. — Trav. à Vienne; 1769-1829; élève de C. Brand.

Il a gravé quelques sujets d'ap. les maîtres, comme **Vénus sortant du bain,** d'ap. Julien de Parme : Anc. vente Veit, 48 fr.; Bœrner, 1911, 45 fr. — Mais surtout des portraits.

Arenberg (Pauline, Duchesse d'), d'ap. Œlenhainz, 1797. — Perl, 1913, 75 fr.; Wawra, 1911, 43 fr.; chez G. Mayer, 1912, 100 fr.

Esterhazy (Marianne, Princesse). — Bœrner, 1911, sup., avant le nom de l'artiste, 70 fr.

Gonzague (Louis III, Prince de), d'ap. Schrœder. — Perl, 1911, 9 fr.

Kinsky (Princesse Thérèse), d'ap. Grassi, 1789. — Heberle, 1910, 125 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., 200 fr.

Langeron (Diane, Comtesse) et **Albertine de Balleroi.** — Mars 1914, t. b., tirées en bistre, tt. mg., 50 fr.

Lichnovsky (Christiane, Princesse), d'ap. Grassi. — Paris, avril 1910, sup., 235 fr.; Heberle, 1910, 157 fr.; Wawra, 1911, bistre, s. mg., 30 fr.; Dorotheum, 1912, t. b., 271 fr.

Liechtenstein (Caroline, Princesse de), d'ap. Grassi. — Gilhofer et R., 1911, 100 fr.; chez Mayer, 1912, 100 fr.; Dorotheum, 1913, 185 fr.

Liechtenstein (Louis, Prince de), d'ap. J.-G. Bauer. — Gil. et R., 1911, 58 fr.; Seydlitz, 1912, bistre, déchir. en mg., 59 fr.

Lobkowitz (Joseph, Prince de), d'ap. F. Œlenhainz : Doroth., 1912, bistre, 60 fr. — **Lobkowitz (Ferdinand, Prince de),** d'ap. le même : Doroth., 1912, 38 fr.

Marie-Thérèse (L'Impératrice), d'ap. Kreutzinger. — Nov. 1909 (avec un portr. par Dürmer), belles, 30 fr.; chez Geoffroy, 1914, 20 fr.

Müller (Johannes Von), historien, d'ap. G. Kieninger, 1802. — Perl, 1911, en bistre, 27 fr.

Schönfeld (Caroline, Comtesse de), d'ap. Grassi. — Wawra, 1911, bistre, 104 fr.; Seydlitz, 1912, bistre, rien que les armoiries et les noms, 123 fr.

Toscane (Louise, Grande-Duchesse de), d'ap. Kreutzinger. — Heberle, 1910, bistre, 54 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 60 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 45 fr.; 21 mai 1920, épr. impr. coul., épiderm., 90 fr.

Trauttmansdorff (Maria-Thaddeus, Prince de), d'ap. Von Wöhrle. — Doroth., 1911, 32 fr.

Il a gravé aussi un buste de **Napoléon Ier**, d'ap. Ceracchi, et **Napoléon Ier et Marie-Louise,** debout, en pied, gr. in-fol., d'ap. Loder, **P.-P. Rubens,** d'ap. lui-même, etc.

Un Pfeiffer, peintre à Vienne, a été gravé par M. de Sallieth.

PFEIFFER (François-Joseph) junior. — Peintre et lith. — Né à Liége. — 1778-1835.

Perl, 1912, **Scène de la Révolution française,** 15 fr. — Chez de Vries, Amsterd., 1916, 3 vues de monuments, ens., 20 fr. — Mars 1917, **Louis XVII** (avec le Marat, de Boze), t. b. (une avant l. l.), 10 fr.

François-Joseph Pfeiffer, le père, né à Aix-la-Chapelle, 1741-1807, a gravé des portraits.

PFENNINGER (Mathias). — Grav. et édit. Né à Zurich. — 1739-1812 (?). Scheveiz. Künstl. Lexic., II, 542.

Chez (?), 1912 (?), **Vue de la Chapelle d'Ionenthal,** in-fol. larg., t. b., color., 120 fr. — Engel-Gros, déc. 1921, **Château de Greiffensee, canton de Zurich,** t. b., color., 580 fr.; Soth., déc. 1922, 6 vues de Suisse, 675 fr.; 2 vues, 425 fr.; 2 vues, avec 2 autres par Bleuler, 538 fr.

Voir encore Aberli, F. Hegui, C. Wolff, Wuest.

Il faut citer aussi **Heinrich Pfenninger,** peintre et grav. de Zurich, 1749-1815, qui a gravé son propre portrait d'ap. H. Lips, des pl. pour la *Biographie suisse*, de L. Meister, et *Les plus fameux poètes allemands*, du même, des vues suisses. — **Johannes Pfenninger,** 1762-1825, qui a aussi gravé sur bois.

PFISTER. — Le plus ancien graveur sur bois connu de l'Allemagne; établi à Bamberg en 1458; élève de Gutenberg.

Bibliogr. — Laborde (L. de), *Les Débuts de l'Imprimerie, à Mayence et à Bamberg* (1).

PFNOR (Rodolphe). — Dess., grav. et architecte. — Né à Darmstadt. — Trav. en France; 1824-1909.

Connu surtout par ses belles *Monographies de châteaux*. — *Château d'Anet*, Paris, chez l'auteur, 1867, 4 part. in-fol., 58 pl., 24 fig. dans le texte: chez Mathias, 1912, 1/2 bas., 55 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 60 fr., 75 fr. en 1919; *id.*, 1923, 1/2 perc., 150 fr. — *Château de Heidelberg*, Paris, 1859, 24 pl. in-fol.: Amsl. et R., 1912, tomes 1 et 2, cart. orig., 19 fr.; chez Rapilly, 1912, 1/2 chagr., 10 fr.; *id.*, 1918, 15 fr.; la 2e édit., 1874: chez Dorbon, 1912, cart. 1/2 toile, 30 fr. — *Château de Vaux-le-Vicomte*, 1888, gr. in-fol., texte d'Anat. France, 30 pl. dess. et grav. par Pfnor, portr. de Fouquet par Nanteuil, 30 pl. d'Is. Silvestre et Perelle (publ. à 500): chez Dorbon, 1912, ex. d'artiste, jap., pl. avant l. l., cart. d'édit., 150 fr.; chez Rapilly, 1916, en portef., 150 fr.; *id.*,

(1) Voir aussi Passavant, I, 58-59. Le premier livre daté (1461) est l'*Edelstein de Boner*, en vers allemands, 80 fig. xylograph. — Le *Livre des quatre histoires*, 1462, contient 61 bois. La *Bible des Pauvres*, 170. Les *Plaintes contre la Mort*, 5.

On lui a attribué les *Sept allégresses de la Vierge* et *La Passion de Jésus-Christ*, qui sont en manière criblée.

Son fils, Sébastien Pfister, aurait imprimé, vers 1470, le livre appelé *Les vingt-quatre vieillards ou le Trône d'or*, d'Othon de Passau.

1923, 200 fr. — *Palais de Fontainebleau,* Paris, Morel, 1861-1863, in-fol., texte, 150 pl. (en 75 livrais.): chez Dorbon, 1912, gr. pap., 1/2 chagr., 150 fr.; Mathias, 1912, 1er tir., bas., n. r., 125 fr.; chez Leplanquais, cart., 90 fr.; chez Rapilly, 1916, 1er tir., dem.-chagr., 135 fr.; *id.*, 1918, édit. 1873, en portef., 75 fr.; *id.*, 1919, 1er tir., dem.-mar., 130 fr.; chez Meynial, 1921, en livr., 50 fr., dem.-mar., 120 fr. — Chez Rapilly, 1924, 2e édit., 1902 (sans texte), en portef., 150 fr.

Architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI..., d'après... *le mobilier de la couronne...* etc., Paris, Morel, 1865, in-fol., 50 pl. h.-texte, fig. dans le texte. — Dorbon, 1912, en ff. sur onglets, 1/2 chagr., 85 fr.; chez Gastinger, 1913, 1er tir., 1/2 chagr., 65 fr.; chez Leplanquais, 1913, en portef., 50 fr.; chez Rapilly, en portef., 50 fr.; *id.*, 1919, 1/2 chagr., 75 fr.; *id.*, 1922, 80 fr.

Ornementation usuelle de toutes les époques... etc., Devienne, 1866-67, 2 vol. in-fol., 218 pl. en noir et en coul. — Chez Dorbon, 1912, 1/2 chagr., 40 fr.; chez Lemallier, 1920, en 1 vol. 1/2 chagr., 40 fr.

Recueil d'estampes relatives à l'ornementation intérieure, du XVIe au XVIIIe siècles, 72 pl. en fac-sim., par Pfnor, Riester, etc. (d'ap. Ducerceau, Boulle, Bérain, Le Pautre, Marot, etc.). — Chez Gastinger, 1913, cart., 32 fr.

PFORR (Johann-Georg). — Peintre et aquaf. — Né à Ulfen. — 1745-1798.

Il s'est spécialisé dans des études chevalines. — Bœrner, 1910, *suite de chevaux,* 12 pl., 19 fr.

PHÉLIPPEAU (Antoine). — Grav. au burin et au point. — Né à Bordeaux. — 1767-1835 (?). — Elève de Janinet.

Charité, 1789, ovale, imp. coul. — Chez Prouté, 1921 (mouill. en mg.), 150 fr.

Euphrosine, d'ap. Savage — **Polymnie,** d'ap. Lagrenée (pend. ovales in-fol.). — Anc. vente Oppermann, chaque pl. 12 fr.; 13 nov. 1920, la 1re seule, « en couleurs », 190 fr.

L'Épouse infidelle — Le Jaloux en déffaut (pendants in-4° ovales). — 2 juin 1921, la paire, color., 75 fr.

Histoire de Joseph vendu par ses frères, suite de 4 pl. — Bangel, 1913, la suite, color., 1.632 fr.

Marie-Antoinette, d'ap. Mme Dabos. — Garnier, 1912, imp. coul. (avec 3 autres portr.), 111 fr.; 24 juin 1921, avec **Maria Cosway,** les 2 imp. coul. et rehauss., 50 fr.

L'Immortalité (pl. in-fol.; 7 portr. médaill. sur un fond de draperie, rois de France, famille de Louis XVI), d'ap. Blaiseau. — Chez Geoffroy, 1923, 20 fr.

Costumes de l'Asie, Afrique et Australasie, suite d'aquat. en coul. (en collab. avec Malbeste). — Puttick, 13 mai 1920, 3 pièces, color., 93 fr.

Voir encore Caresme, Cipriani, Ang. Kauffmann, Moitte, Aug. de St-Aubin et J.-G. de St-Sauveur, qu'il a gravés.

PHILIPON (Adam), ou Philippon. — Archit. et aquaf. — Trav. à Paris, 1re moitié du XVIIe siècle.

Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes..., etc. (Rome et Italie), chez l'auteur, 1645; titre, dédic. et 60 pl. in-4° obl. — Chez Maggs, 1920, mar. jans., 113 fr.

PHILIPON (Charles). — Dessinat. humoriste, lithogr. et journaliste. — Né à Lyon. — 1802 (?)-1862.

Amourettes (suite de 36 (?) pl.). — L. D. T. R., nov. 1918, 33 pl. de la suite, avec 3 autres pl. (L'Etudiant, La Grisette, etc.), color., 135 fr.

Amours du Bon Ton. — J. R. C., mars 1913, avec *Miroir des Dames, Déclarations,* etc., ens. 31 pl. color., 165 fr.

Les Annonces. Petites affiches parisiennes, Paris, Hautecœur-Martinet, s. d.,

in-4°. — Chez Lemallier, 1913, 8 lith. de la suite (n°ˢ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9), en ff., color., 50 fr.

Compensations, suite de 48 pl. lith., par Wattier, Paris, Ostervald. — Avril 1911, avec *Les Ridicules, Encore des Ridicules,* ens. 17 pl., color., 80 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 45 pl. de la suite, belles épr. color., 300 fr.

Les Déclarations, par Ch. Philipon et F. Bouchot. — L. D. T. R., 1918, 1ʳᵉ série, 15 pl., et 2ᵉ série, 12 pl., ens. 27 pièces color. (qq. cass.), 75 fr.

Genre Parisien (types de marchandes), suite de 40 pl. — J. R. C., mars 1913, 21 pl. de la suite, color., 120 fr.

Les Ouvrières de Paris, suite de 29 pl. in-4°, publ. à Paris et à Londres. — Chez Lemallier, 1913, cart., 400 fr.; chez (?), 7 fr. la pièce, à tt. mg.

Les Portes et Fenêtres, Paris, Aubert, s. d. (on trouve des alb. in-4° de 10 pl., exécut. par plus. artistes. Voir aussi Bouchot).

Les Ridicules — Encore les Ridicules. — Avril 1911, avec qq. pl. des *Compensations,* ens. 17 pl. color., 80 fr.; avril 1910, avec *Amourettes, Manières françaises,* ens. 32 pl. color., 40 fr.; J. R. C., 1913, avec des pl. d'*Amourettes, Souvenir d'amourettes,* ens., 50 pl. color., 150 fr.

Scènes de Déplaisirs, titre et 8 pl. — J. R. C., 1913, color., en 1 alb. in-8 cart., 40 fr.

La Semaine des Amours, Paris, Ostervald, 7 lith. in-4°. — Chez Besombes, 1922, compl., couv., 1/2 mar., 150 fr.

Types des Machandes de Paris, suite de 51 pl. — Avril 1910, 44 pl. de la suite, color., t. b., 175 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, 50 pl. (manque la pl. 15), color., en 1 alb in-4° cart, 330 fr.

L. D. T. R., nov. 1918, 93 pl. de diverses suites (*Les Ridicules, Modes de 1830, Les Saisons, Les Sens,* etc., color., 300 fr. — Chez Besombes, 1920, réunion de 62 lith. de diverses suites (*Scènes parisiennes, Epoux parisiens, Manières françaises, Croquis d'un flâneur, Les Annonces, Souvenir d'amourettes,* etc.), en 1 alb. in-4° cart., 450 fr.

(*Costumes*). — J. R. C., 1913, *Costumes de divers pays,* 20 pl. publ. chez Basset, color., en 1 alb. in-fol. cart., 145 fr. — 11 nov. 1918, *Costumes de femmes françaises et étrangères,* chez Basset, s. d., rel. du temps (70 pl.), 100 fr.

Ch. Philipon a fondé les principaux journaux humoristiques de son temps, *La Caricature, Le Charivari, Le Robert-Macaire, Le Musée pour rire, Les Physiologies, Le Journal pour rire,* qui devint plus tard *Le Journal amusant, Le Musée anglo-français* (1).

PHILIPP. — **John Philipp,** aquaf. contemp., a gravé **Ludwig von Beethoven**: Perl, 1911, épr. de remarque, jap., 33 fr. — **Auguste Rodin**: Perl, 1911, 6/10, jap., signé des 2 artistes, 107 fr.

Il y a un autre aquaf. contempor., **Martin Philipp.** — Perl, 1913, **Diane** (femme sur un sopha), 14 fr.; **Jongleur,** 20 fr.; **Strausse,** 22 fr.; **La Chaise-Longue,** 17 fr.

Il faut citer encore **Michel Philipp,** aquafort., 1660-1690, qui trav. à Ulm.

PHILIPPE (Peter). — Dessinat. et grav. — Trav. à La Haye. — 1635 (?)-1701 (?).

Guillaume III, comme Prince d'Orange, d'ap. Ragueneau. — Sotheby, 8 déc. 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; en 1922, 263 fr.

Vinet, *Bibl. des B.-A.,* 1, 96, cote 15 à 20 fr. la *Relation... du voyage... de Charles II en Hollande,* mai-juin 1660, La Haye, 1660, in-fol., portr. et 6 gr. pl.

(1) Il a eu des collaborateurs comme Daumier, Gavarni, G. Doré. Il a inspiré, durant tout le rène de Louis Philippe, une pléiade de satiristes qui avaient déclaré une guerre implacable au Gouvernement de Juillet et qui contribuèrent certainement à sa chute.

par Philippe, N. Venne et Matham, d'ap. divers. — Chez (?), 1912, une pl. de la suite, d'ap. J. Twielt, s. mg., 8 fr.

Un **David Philippe,** grav. à La Haye (frère de Peter ?), a participé à cet ouvrage.

PHILIPPOTEAUX (Henri-Félix-Emmanuel). — Peintre et illustrat. — 1815-1884. — Elève de L. Cogniet.

Il a illustré *L'Histoire de la Révolution et de l'Empire,* de A. Thiers. — On trouve des fig. sur acier, grav. par Girardet, dans *L'Histoire de Louis-Philippe,* d'A. Dumas, Krabbe, 1853, 2 vol. gr. in-8 (chez Vitis, 1921, br. non coupé, 30 fr.); d'autres dans *L'Histoire des Deux Restaurations,* de Vaulabelle (Gougy, 1912, édit. Garnier, 1874, en 10 vol., br., 25 fr.). — 12 pl. h.-texte grav. sur bois ou lithogr. d'ap. Hadamard et Philippoteaux dans *Les Illustres Chevaliers sous Charles VI,* de Todière, Paris, Lehuby, s. d., in-8 (Gougy, 1912, br., couv., 5 fr.).

Dans *L'Histoire de l'ancienne infanterie française,* de L. Susane, Paris, Corréard, 1849-1853, 8 vol. in-4°, on trouve 151 pl. par Philippoteaux et autres (chez Picard, 1909, atlas seul, 60 fr.; chez Lemallier, 1912, 1/2 veau, 150 fr.; *id.*, 1914, 100 fr.

Le Siècle de Napoléon, publ. par Curmer, 1844-1845, en livrais. in-4°, contient des portr. gravés par Ch. Bour, de toutes les illustrations de 1er Empire: chez Rouquette, 1913, 13 livrais. (1 portr. par livr.), broché, couv., 25 fr.

Chez Meynial, 1911, alb. de 48 portr. et 47 pl., grav. par divers, ens., 95 pièces in-fol. avant t. l., beaucoup sur chine, 1/2 mar., 160 fr. (200 fr. en 1922).

Collab. à *L'Artiste,* à *L'Afrique française,* de Christian (avec T. Johannot), à *L'Histoire de France,* de Guizot, Hachette, 1872-1876 (avec A. de Neuville), etc.

Son fils, **Paul-Dominique Philippoteaux**, a illustré aussi qq. ouvr., le *Gil Blas* de la Libr. illust., s. d. (1884), gr. in-8 (les ex. chine, br., 70 à 80 fr. (?); *Les Aventures du Capitaine Magon,* de L. Cahun, Hachette, 1875, gr. in-8 (72 grav. sur bois): chez Lemallier, 1913, ex. chine, dem-mar., 100 fr.; *La Terre de servitude,* de Stanley, 21 bois; *Le Petit Chose,* d'A. Daudet, Hetzel, in-8, etc.

PHILIPPS. — Un **Michel Philipps**, dit **Le Jeune**, gravait des portr. à l'eau-forte à la fin du XVIIe siècle. — Un **L. Philipps**, peintre de genre, en Angleterre, fin du XVIIIe siècle, a été gravé par J.-P. Roberts.

PHILIPS (Caspar-Jacobsz). — Grav. — Né à Amsterdam. — 1732-1789. — A gravé des portr. et des vues de Hollande.

PHILIPS (Charles). — Portraitiste anglais. — 1708-1747. — Fils du portraitiste Richard Philips.

Beaucoup de ses portr. ont été gravés; entre autres, par J. Faber.

PHILIPS (Jean-Caspar). — Grav. holland. — 1695-1765 (?). — Trav. à Amsterdam.

Orange (Anne, Princesse d'), dem.-fig. en ovale, d'ap. H. Hysing. — Chez Maggs, 1920, 15 fr.

Vinet (Bibl. des B.-A., I, 80 et 87) cite *L'Inauguration du Prince d'Orange comme Margrave de Vere,* 1er juin 1751, Amsterd., 1751, in-fol., 11 pl., d'ap. P. Beuckels, coté 10 fr. — Il cote 5 à 10 fr. *L'Inauguration du Prince d'Orange comme Seigneur de Flessingue,* 5 juin 1751, Amsterd., 1753, front. et 10 pl. et un portr. par Houbraken, d'ap. Aved. — 15 fr. la *Description des principales réjouissances... à l'occasion du couronnement de... François Ier*, La Haye, 1747, 7 pl., d'ap. Schluymer.

Vues de Hollande. — M..., mars 1919, 2 pl., 150 fr. et 60 fr.

(Par J.-C. (?) Philips) **La Vie et le supplice en place de Grève du célèbre bandit Cartouche**, 1722, in-fol. — En 1912 (?), 20 fr.

PHILIPS (Nathaniel-Georges). — Paysagiste et grav. — Né à Manchester. — 1795-1831.

A gravé une suite d'eaux-fortes sur les châteaux du Lancashire.

PHILLERY (Anton). — Grav. sur bois, à Anvers. — Mil. du XVIe siècle.

Voir Passav., I, 123. — Heinecken, *Idée générale*..., p. 197. — Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, col., 17 et 18.

21 pl. pour *Genealogia illustrissimae domus Austriae*. — On cite encore une pl., **Femme avec deux soldats**, qui est signée en toutes lettres.

PHILLIPS (Charles). — Grav. burin, point. et aquat. — 1737-1771 (?). — Trav. à Londres pour l'édit. Boydell.

Isaac blessing Jacob, 1767, d'ap. Ribera. — En 1912, t. b., avant l. l., 48 fr.

Voir aussi Nath. Hone, F. Mola, J. Reynolds, qu'il a gravés.

PHILLIPS (Georges-Henry). — Peintre et grav. à l'aquat. — Né en 1800 en Angleterre.

En 1911 ou 1912 (?), 4 pl. (d'ap. Th. Lawence, Wood, Witherington), **The May Queen, The Young widow, The Day appointed, The Rustic wreath,** 48 fr.

The Cricket match between Sussex and Kent, at Brighton, d'ap. W. Drummond et C.-J. Basebe, imp. coul. — Christie, 28 juill. 1919, 93 fr.; Puttick, 1er août 1919, 27 fr.

PHILLIPS (John). — Grav. à l'eau-forte. — Trav. à Londres au début du XIXe siècle. — Non cité.

Puttick et S., 1er août 1919, suite de 4 pl., *Characteristic sketches of the London Club House*, 38 fr.

Chez Maggs, 1920, *Itinerant Characters*, suite de 6 pl. donnant 31 sujets de petits métiers londoniens, London, s. d. (1829 (?), in-fol. obl., en portef., les pl. « en coul. », 237 fr.

PHILLIPS (S.), Samuel (?). — Grav. burin, à Londres. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Voir les Cosway, H. Singleton, R. Westall, qu'il a gravés.

PHILLIPS (Thomas). — Peintre de portr. — Né en Angleterre. — 1770-1845.

Blake (William), par W. Bell-Scott. — Chez Maggs, 1920, épr. remarque, chine, 32 fr.; la remarque effacée (tir. à 75), 19 fr.

Byron (Lord), en buste, tourné à g., par R. Graves. — En 1913 (?), 15 fr. (1).

Denham (Lieut.-Col.), par J. Bromley, 1831. — Chez Maggs, 1920, 27 fr.

Dibdin (Charles), 1799, par J. Young. — Chez Maggs, 1920, 72 fr.

Egremont (The Earl of), par S.-W. Reynolds. — Mai 1913, sup. 1er état, 15 fr.

Melville (Miss), 1810 (par (?). — 18 mars 1919, t. belle, 65 fr.

Napoléon-Bonaparte, Ier Consul, buste 3/4 à dr. sur fond octog., « peint en 1802 » ; par Ch. Turner. — Chez Geoffroy (?), 1912, gr. mg., 75 fr.

Platoff (Count), par W. Say. — Sotheby, 20 avril 1920, 27 fr.

Stafford (Elizabeth, Marchioness of), par Ch. Turner, impr. coul. — 1er état, avant la réduction de la pl. : M. V. Q., 1906, 710 fr. — État non indiqué, Christie, 16 juill. 1919, 263 fr.; Sotheby, 18 nov. 1919, gr. mg., 350 fr.

---

(1) Ce portr. a été gravé aussi par Th. Lupton.

Stowell (William Scott, Baron), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1924, avant t. l., 525 fr.

Tindall (Sir N. Conyngham), 1842, par H. Cousins. — Chez Maggs, 1921, sur chine, 63 fr.

Review of Volunteers at Dudley-Castle, par Th. Cartwright. — Sotheby, 17 déc. 1919, « en coul. », 500 fr.

View of Dudley-Castle, par Th. Cartwright. — Londres, 25 mai 1909, avec une pl. de J. Pollard d'ap. Rosemberg, Entrée de Hyde-Park, 472 fr.

PHILLIPS (Walter-J.). — Peintre et grav. sur bois. — Contempor. — A trav. en Amérique.

Chez Bromhead, Cutts and Co, Londres, 1923, les bois suiv. : **Gloaming, Two Lakes, Norman Bay,** chaque, 100 fr. — **Lakelilies, Sunset, Lake of the woods,** chaque, 80 fr. — **Crown's Island, Evening, The Path of Gold, Madison,** chaque, 53 fr. — D'autres pl., entre 27 et 40 fr. (Le change est *en sus*).

PHIZ (Hablot-Knight Browne, dit). — Peintre, dessinat., lith. et grav. — Né à Kensington. — 1815-1882.

Célèbre pour sa collaboration, comme illustrateur, aux œuvres du romancier Charles Dickens. — Il a illust. aussi les œuvres de Ainsworth, Lever, Fr. Smedley, et collab. à des périodiques.

Bibliogr. — D. C. Thomson: *Life and Labours of Hablot Knight Browne*, London, 1884, in-4°, 130 pl. de l'œuvre gravé: Chez Maggs, 1923, couv. orig., 38 fr., en gr. pap., 63 fr.

16 déc. 1922, *The Derby Day*, 1866, 6 pl., en 1 vol., cart. d'édit., 50 fr.

On cite 2 alb. de lithograph, petit in-fol. obl., *A Run with the Stag-hounds* et *How Pippins enjoyed a day with the fox-hounds.*

Chez Lemallier, 1918, *The O'Donoghue*, de Ch. Lever, 1845, in-8 en 13 fascic., front. et 25 pl. avec les couv., 200 fr. — *Mervyn Clitheroe*, d'Ainsworth, London, 1858, in-8 en 12 fascic., titre, front. et 22 pl., br., 250 fr. — *Paul Periwinkle*, de W.-J. Neale, London, Tegg, 1841, 40 eaux-f., par Phiz, en 20 livrais. in-8, étui mar. plein, 450 fr.

Parmi les romans de Ch. Dickens, chez Lemallier, 1918, *Dombey et fils*, en 20 fascic., 38 pl., emboit. chagr. plein, 300 fr.; *Little Dorrit*, 1857, 38 pl., 20 fasc. br., 250 fr.; *Our mutual friends*, 1865, 2 front. et 38 fig. en 20 fasc., 250 fr.; *The Mystery of Edwin Drood*, 1870, in-8, titre, portr., 12 bois, en 6 fasc., 100 fr.

Chez le même, 1918, *The Confessions of Harry Lorrequer*, 1840, in-8, front. et 10 caric., cart., 35 fr.; *Davenport Dunn*, de Ch. Lever, 1857, 2 vol. in-8 en 22 livr., 2 front. et 40 fig. dess. et grav. par Phiz, couv. public., 250 fr.; *One of them*, du même, 1861, in-8 en fascic., front. et 28 pl. grav. par Phiz, br., 200 fr.

Chez Maggs, 1923, suites avant l. l. d'illustrations pour les ouvr. de Ch. Lever: *Charles O' Malley*, 38 sujets en 19 ff., 88 fr.; même prix pour les suites de *Harry Lorrequer*, 18 suj. sur 9 ff.; *Jack Hinton*, 26 suj. en 13 ff.; *Tom Burke*, 44 suj. en 22 ff.

Chez le même, les ouvr. suiv.: *The Fortunes of Colonel Torlogh O' Brien*, 1847, nombr. illust., couv. orig., n. c., 63 fr.; *Tom Moody's Tales*, de M. Lemon, 1864, in-8, couv. orig., 38 fr.; *Dame Perkins*, de L. Meadows, 1866, 8 pl. color., 63 fr.; *The Chronicles of crime*, de C. Pelham, 1841, 52 pl., 120 fr.; *Memoirs of an Umbrella*, de G.-H. Rodwell, 1845, 1/2 mar., 53 fr.; *The Old English Squire*, paroles et musique, 1838, 6 eaux-f. en coul. orig., couv. orig., 53 fr.

PIAN (Giovanni de). — Peintre et grav. — Né à Venise; vers 1760.

Réception d'un prince anglais à Venise, d'ap. Carpaccio. — Perl, 1911 (déchir.), 33 fr.

PIAZZETTA (Giovanni). — Peintre et aquaf. — 1682-1764. — Trav. à Venise.

Il a gravé une suite de têtes dans le goût de Cl. Mellan.

Voir M. Pitteri, qui l'a gravé.

PICART (Bernard). — Dessinat., grav. et édit. — Né à Paris. — 1673-1734. — Fils d'Etienne Picart. — Elève de Seb. Leclerc. — Trav. à Paris et termina sa carrière dans les Pays-Bas (1).

Portraits de B. Picard. — Par J. Verkolje, 1715, d'ap. J.-M. Nattier: Déc. 1909, t. b., 2 fr. — Par P. Aveline, d'ap. Desangle (voir les *Impostures innocentes*).

Son œuvre compte environ 700 pièces. — Anc. ventes : Mariette, 169 fr.; Valois, 200 pièces, 240 fr.; Alibert, 560 pièces, 120 fr.; Catal. Quaritch, 542 pl. en 3 vol., 125 fr. — Mars 1913, 109 pl. diverses, plus. avant l. l., 30 fr.; chez Rouquette, 1913, recueil factice d'ornements divers, 159 pl., 1/2 veau, 225 fr.

Le Massacre des Innocents. — Debois, 9 fr.

Diane et Callisto, d'ap. Ann. Carracci. — Perl, 1911, mal conserv., 23 fr.

Histoire de Méléagre, titre et 7 pl. d'ap. les tapisseries de Ch. Le Brun, Paris, Chéreau, 1714. — P. D., 1907, la suite, t. b., tt. mg., 142 fr. (Les prem. épr. sont avant l'adr. de Buldet.)

(Portraits). — **Marie-Adélaïde de Savoie,** en pied, 1702: mai 1905, t. b., 16 fr. — **Piles (Roger de),** 1704: chez Rapilly, 1912, 5 fr.

(Histoire). — *Premier des magnifiques carrosses de Mgr le Duc d'Ossuna* (pour son entrée à Utrecht, en 1713), suite de 6 pl. et 1 titre: la suite: chez Mathias, 1913, 260 fr.; 18 nov. 1920, en 1 vol. in-fol., rel., 200 fr. — **Séance ordinaire des Estats du Languedoc,** 1704 : chez Mayer, 1912, 20 fr. — **Exécution de Marie-Stuart, Reine d'Ecosse :** anc. ventes Prévost, 31 fr.; Logette, 14 fr. — (Un certain nombre de planches relatives à des événements contempor., comme les *Allégories et satires relatives à la banque de Law,* **L'Assassinat des frères de Witt, Le Blocus d'Amsterdam** en 1650, **Le Couronnement de Catherine de Russie,** en 1724, diverses pl. de fêtes, etc.) — 3 pl. font partie de la *Galerie du Luxembourg* (voir Nattier).

Concert dans un parc, 1709. — Valentin, 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 80 fr.

Le Jeu de cartes — Le Jeu de pied de bœuf (pend.), 1709. — Valentin, la paire, 52 fr.; en 1913, la 2e pl. seule, t. b., 19 fr.

(Pièces de circonstance). — Chez G. Mayer, 1912, **Adresse d'un fabricant d'Amsterdam,** 1717, 30 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1916, **Ex-libris Amédée Lullin** (intérieur de bibliothèque), 1722, sup., tt. mg., 50 fr.

Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'apès... Rafaël, Le Guide,

---

(1) B. Picart appartient au XVIIe siècle par sa naissance, mais la majeure partie de sa carrière de graveur s'est écoulée au XVIIIe.

Son œuvre, considérable, est consciencieuse, mais sans grandeur. Son burin est attentif et froid, non exempt de monotonie. Il est plus à sa place dans les petits sujets, les pièces de circonstance, l'illustration.

On ne peut cependant lui refuser d'avoir quelque sentiment de la couleur dans ses pl. gravées en man. noire, procédé où il est inférieur à Samuel Bernard, mais plus habile que ses émules du groupe français qui s'est le premier essayé dans ce procédé, après la divulgation qui en fut faite par W. Vaillant, les Bouys, les Cossin, les Sarrabat. (Voir, par exemple, le *Démocrite,* gravé en 1698, ou *La Curiosité,* gravée d'ap. Santerre.)

Selon Joubert, ce sont les amateurs hollandais qui l'ont incité à faire « du léché ». Il est plus exact de dire qu'il n'a jamais eu qu'une manière de tailler le cuivre, manière un peu pénible et mesquine, qui n'est jamais que du *métier.* Aussi a-t-il été un remarquable imitateur, comme en témoigne le recueil des *Impostures innocentes,* publié en 1734.

C. Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc., Amsterdam, chez la veuve de B. Picart, 1734, in-fol., 1 fleur., portr. de l'artiste, par Van der Schley d'ap. des Angles et 78 pl. — Chez Mathias, 1913, bel ex., veau granit., 60 fr.; chez Meynial, 1908, édit. de 1756 (Londres, Boydell), 1/2 bas., 15 fr.

Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres, Amsterdam, 1729, in-fol. obl. — Front. et 42 pl. d'ap. Dürer, Rembrandt, Le Brun et B. Picart lui-même. — Coté 80 à 1000 fr. par Cohen, 1886; chez Gastinger, 1913, 75 fr.; chez Mathias, 1914, avec 40 pl. seul., 1/2 veau anc., 40 fr.; chez Privat, 1918, 1er tir., 1/2 bas., 100 fr.

Cérémonies et coutumes religieuses... — Superstitions anciennes et modernes, Amsterdam, 1723-1743 et 1733-1736. 8 tomes pour le 1er et deux pour le 2e ouvrage, en tout, 266 fig. de B. Picart: chez Belin, 1911, bel ex., veau anc., 3.000 fr. — Edit. postér.: Les premiers vol. ont été réimprimés déjà en 1735 et 1739. Chez Nourry, 1913, édit. de 1741, avec 243 fig., veau anc., 150 fr. Chez Rapilly, 1920, édit. Prudhomme, 1807-1810, 12 vol. in-fol., 260 pl., 1/2 veau anc., 200 fr.

Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eust. Le Sueur à l'Hostel du Chastelet. — (Voir Le Brun.)

On a attrib. à B. Picart une suite rare de *Costumes* hollandais, suédois, français, etc., en pl. non signées: chez Lemallier, 1912, 18 pl., broch., 35 fr.

Œuvre d'illustration :

L'Alcoran des Cordeliers, Amsterdam, 1734, 2 vol. in-12, titre daté de 1733 et 21 fig.:Jusqu'en 1914, des exempl. rel. en veau anc. se vendaient 20, 30, 40 fr.; chez Duchemin, 1922, un t. bel ex., avec le vol. supplém. *Légende dorée...*, 1734, 3 vol., veau anc. richem. orné, 275 fr.

Boileau (*Œuvres de Nicolas*), Amsterdam, 1718, 2 vol. in-fol., front., fleur. de titre, portr. de la Princesse de Galles, front. et 6 fig. pour le *Lutrin*, 2 vign., 27 culs-de-l. et 2 lettres ornées, par B. Picart. — Selon Cohen, les ex. en gr. pap. (t. rares) valaient plus de 2.000 livres au XVIIIe siècle; vente Gosford, un bel ex. mar. de Pasdeloup, 3.500 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., 85 fr. — Edit. de 1729 (réimpress. de la précéd.), La Haye ou Amsterdam : chez Belin, 1909, magnif. ex. aux armes de Mme de Pompadour, mar. Derôme, 8.000 fr. Les ex. en veau ou cart. anc. se vendent en moyenne 80, 120, 150 fr.

Il existe une édit. de 1722, La Haye, 4 vol. in-12, avec les fig. du *Lutrin* en réduct. des précéd.: vente Béhague, mar. aux armes, 400 fr.; chez Duchemin, 1912, veau anc., 70 fr. — Les fig. de cette édit. ont servi pour l'édit. d'Amsterdam, 1772, 5 vol in-8 et in-12, avec qq. pl. de plus: Belin, 1909, mar. anc., 800 fr.; Lemallier, 1918, sup. ex. mar. anc., 2.000 fr.; *id.*, 1919, mar. Derôme, 3.000 fr.; Rouquette, 1922, veau anc., 75 fr. — Ces fig. ont été encore copiées dans les édit. postér. (Paris, 1810, etc.).

Bible (Editions de la). — *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, publ. par P. Mortier en 1700, 2 vol. in-fol., comporte 2 front., 2 titres, 2 vign., 214 pl., 28 culs-de-l., par diff. artistes holland., spécial. p. B. Picart: 1er tirage, avant les clous (1): Montgermont, mar. Pasdeloup, 1.980 fr.; Brunet, mar. anc., 1.500 fr.; Belin, 1909, veau anc., 120 fr.; Léonardon, 1913, veau anc., 100 fr.; Besombes, 1921, veau dent. intér., 350 fr. — La *Bible hollandaise*, de Dordrecht et Amsterdam, 1713-1714, en 2 vol. in-fol., renferme 2 front. et 210 fig.: chez Lemallier, 1913, suite des fig. seules, 1/2 chagr., 60 fr.

Burnet (G.), *Histoire de ce qui s'est passé... en Angleterre...*, etc., La Haye, 1735, 2 vol. in-4°, 16 portr. par B. Picart d'ap. Kneller ou P. Lely: Dorbon, 1918, veau anc., 16 fr.

Canini. *Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité*, Amsterd., 1731, in-4°, 115 fig.: Belin, 1910, mar. Derôme, 120 fr.; Meynial, 1923, veau anc. fatig., 20 fr.

---

(1) On reconnait le 1er tirage à ce qu'on ne voit pas encore la marque des clous qui ont servi ensuite à raccommoder la dernière pl. de l'*Apocalypse*. Il y a des exempl. de l'ouvrage en français et en hollandais. Les épr. se valent.

Despériers (Bonaventure), *Cymbalum mundi*, Amsterd. et Leipzig, 1732, in-12, fleur., front. et 4 fig.: chez Privat, 1920, 1er tir., veau anc., 60 fr.

Eisenberg (Baron d'), *L'Art de monter à cheval*, in-fol., 1727: chez Maggs, 1920, veau, dos refait, 132 fr. — Edit. de 1740, La Haye, de Hondt: Gastinger, t. bel ex., 45 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 60 fr.

Fénelon, *Télémaque*, Amsterd., 1734, titre, front., 24 fig., 24 vign., 21 culs-de-l. de B. Picart, Debrie et Dubourg (le tir. in-fol. plus rare que l'in-4°): Belin, 1909, mar. Cuzin, 450 fr.; chez Mathias, 1914, veau romant., 185 fr.; chez Margraff, 1919, veau plein anc., 1.000 fr. (in-fol.); Rouquette, 1921, t. b., mar. très frais, 2.000 fr. — Edit. de Leyde, Wetstein, 1761: Belin 1909, magnif. ex. mar. anc., 2.500 fr.; Meynial, 1922, mar. jans., étui, 500 fr. — Edit. de 1785, Didot jeune: Belin, 1909, veau anc., 250 fr. — L'édit. de Londres, 1738, contient des réduct. des fig. de celle de 1734: Belin, 1909, mar. Bozérian, 300 fr.; Picard, 1913, mar. anc., 225 fr.; Maggs, 1920, *id.*, 446 fr.; Duchemin, 1922, t. b., mar. de Hering, 950 fr.

Foë (Daniel de), *Robinson Crusoë*, Amsterd., 1720-21, 3 vol. in-12, fleur., front., 21 fig.: 100 à 110 fr. d'ap. Cohen, 1886; Belin, 1909, rel. anc. fatig., 100 fr.; Léonardon, 1917, cart., 40 fr. (1). — Les 2e et 3e édit., 1726-1727, ont les mêmes fig.: Léonardon, 1913, édit. 1726, rel. anc., 10 fr. — L'édit. de Prault, 1760, en 6 vol. in-8, renferme 12 copies des précéd. et 2 front. non signés: 15 à 20 fr. d'ap. Cohen. — Edit. 1770, Amsterd.: Belin, 1909, mar. Derôme, 750 fr. — Edit. Cazin, 1784, 4 vol. petit in-12, 14 fig. copiées par Chatelain: Belin, rel. anc., 25 fr.; Duchemin, 1919, t. bel ex., veau anc., 175 fr.

Fontenelle, *Œuvres diverses*, La Haye, 1728-1729, 3 vol. in-fol., 6 front. ou fig., 2 fleur. et 174 vign.: Cohen, 1886, 150 à 200 fr. et plus en mar.; Béhague, t. b. mar., 1.905 fr.; S. de Sacy, mar. de Pasdeloup, 1.700 fr.; Belin, 1909, bel ex. gr. pap., mar. Thouvenin, 200 fr.; Meynial, 1911, veau anc., 250 fr.; Bibl. J.-Ch. Roux, 1919, veau anc., 460 fr.; Belin, 1919, gr. pap., veau anc., 450 fr.

Homère (Les Œuvres d'), Amst., Wetstein, 1731, 7 vol. in-12, 3 front., 1 fleur., 24 fig. de B. Picart pour l'*Iliade* (les 24 fig. pour l'*Odyssée* sont d'ap. Farret). — Cohen, 50 à 60 fr.; de Bure, mar. Pasdeloup, 750 fr.; Catal. Morgand, mar. Derôme, 1.000 fr. (On trouve les fig. de B. Picart dans l'édit. de 1711-1716, Paris, Rigaud.)

La Barre de Beaumarchais, *Le Temple des Muses*, Amsterd., Chatelain, 1733, in-fol., titre, vign. et 60 fig., 1re édit. française (2): chez Belin, 1911, ex gr. pap., mar. Derôme, 400 fr.; Besombes, 1919, les fig. seules, 1/2 veau anc., 50 fr. — Edit. de 1742: Lemallier, 1918, veau anc., 200 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 65 fr. — Edit. de 1749: chez Mathias, 1912, 1/2 veau (mouill.), 35 fr.; Picard, 1913, veau anc., 130 fr.; Lemallier, 1913, veau, 70 fr.; *id.*, 1918, *id.*, 150 fr.; Besombes, 1920, veau anc., 200 fr.

Mémoires de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, Amsterd., Humbert, 1733, in-4°, portr. et 9 fig. (20 à 30 fr. ?).

Ovide, *Les Métamorphoses*, Amsterd., Wetstein, 1732, 2 vol. gr. in-fol., en tout 130 fig. par B. Picart, Le Brun, Leclerc, Punt, etc. (l'édit. avec texte holland. passe pour contenir le 1er tir. des fig.): l'édit. holland.: Belin, 1909, bel ex. gr. vélin, mar. Derôme, 500 fr. — L'édit. franç.: Belin, 1909, bel ex. gr. pap., mar. Derôme, 300 fr.; chez Durance, Nantes, 1921, t. b. ex. veau (mouill. à qq. feuillets), 700 fr. — L'édit. française de l'an IX contient des copies grav. par T. Jourdan.

Saint-Evremont, *Œuvres complètes*, Amsterd., 1739, 5 vol. petit in-8, et *Mélanges curieux...*, etc., 2 vol., ens. 7 vol. avec 1 portr. et 10 fig.: Béhague, mar. anc., 265 fr.; chez Vitis, 1921, édit. de 1740, bel ex., veau anc., 450 fr.

---

(1) Il existe une contrefaçon de cette édit. On la reconnait à ce que les fleurons y sont gravés sur bois au lieu d'être gravés sur cuivre.

(2) L'édit. hollandaise de 1731 renferme le 1er tirage des fig., tandis que les édit. de 1749 sont très inférieures. De toutes façons, ces figures ne sont que des copies d'après celles de Diepenbake de l'édit. de 1655.

Sauval (H.), *Galanteries des rois de France*, 1731, 2 vol. in-12, 6 fig.: chez Moreau, 1910, veau anc., 20 fr.; chez Nourry, 1918, édit. de 1738, t. bel ex., mar. anc., 125 fr.

Stosch (Ph. de), *Pierres antiques gravées*, Amsterd., 1724, in-fol., 70 pl. et 2 fleur.: Belin, 1909, gr. pap., 50 fr.; *id.*, gr. pap., mar. Derôme aux armes, 250 fr.; Lemallier, 1913, bel ex., beau mar. anc., 300 fr.; *id.*, 1918, 1/2 veau, 75 fr.

Térence, *Les Comédies*, Rotterdam, 1717, 3 vol. in-12, 1 fleur., 1 front., 1 vign. et 48 fig. au trait: Montgermont, grand pap., mar. anc., 350 fr.; Gosford, *id.*, mar. Pasdeloup, 350 fr.; R. Lion, mar. anc., 650 fr.; Meynial, 1923, veau anc., 60 fr. — Rouquette, 1922, édit. Barbou, 1768, veau anc., 175 fr. — Dans l'édit. de 1747, Amst. et Leipzig, 3 vol. in-12, on s'est servi, pour la plus grande partie des fig. de l'édit. de 1717: Cohen, 1886, 15 et 20 fr. et plus en mar.; chez Duchemin, 1722, mar. anc., 350 fr.

Ulloa (Juan de), *Voyage historique de l'Amérique méridionale*, Amsterd., 1752, 3 vign. et 15 fig. par B. Picart et autres: chez Nourry, 1913, bel ex. veau anc., 40 fr.; chez Thury, Genève, 1916, veau, 25 fr.

Nous ne citons ici que les principaux ouvrages illustrés par B. Picart. Il a fourni des front., des vign., des portr., fleurons, etc., pour un grand nombre d'autres ouvr. Il a collab., entre autres, à *L'Histoire du Clergé...*, du R. P. Heiyot, Amsterd., 1716, 4 vol. in-8 et in-12, 180 fig.; a *La Gallerie du Palais du Luxembourg* (voir Nattier); aux *Œuvres de Rabelais*, Amsterd., 1741, 3 vol. in-4°, avec Folkema, Du Bourg, Tanié, etc.; Belin, 1909, mar. Derôme, 1.000 fr.; chez Lemallier, 1919, veau anc., 2.500 fr.; aux *Discours historiques*, de J. Saurin, La Haye, 1728-1739, 6 vol. in-fol.: coté par Cohen 100 à 125 fr. sur pap. ord., 200 à 250 fr. sur gr. pap.; Béhague, mar. anc. aux armes de Soubise, 1.200 fr. (les fig. ont paru en recueil dès 1718). — Voir aussi Girardon (*La Galerie du sieur*), Gillot (*Fables de La Motte*), Coypel (*Don Quichotte*), Eliz. Chéron (*Pierres gravées*), Oudry (*La Fontaine* de 1784).

PICART (Charles). — Grav. et dessinat. — 1780-1837 ? — Trav. à Londres.

Foot (Miss), d'ap. G. Clint, imp. coul. — Sotheby, mai 1919, 50 fr.; Puttick, juin 1920, 82 fr.

Il a trav. surtout pour la librairie.

PICART (Estienne), dit **Picart le Romain.** — Né à Paris. — 1632-1721. — Père de B. Picart. — Elève de J. de Poilly.

Montespan (Françoise-Athénaïs. Marquise de), 1662. — Avril 1908, sup., 92 fr.; Alf. Hubert, 1909, sup., 230 fr.; Bermond, 1912, t. b., 100 fr.; chez Mayer, 1912, pet. mg., 50 fr.; Comt. B..., janv. 1920, 130 fr.

Chez Mayer, 1913, **Brion (Cl. de)**, d'ap. Paillet, 20 fr.; **Cigala (J.-M.)**, 30 fr.; **Colbert (Nic.)**, s. mg., 15 fr. (chez Geoffroy, 1923, 45 fr.); **Dudoyt (J.-A.)**, d'ap. Paillet, 10 fr.; **Faure (Fr.)**, d'ap. Garnier, s. mg., 30 fr.; **Estrades (L.-G., Comte d')**, sup., 1er état, avant « gouverneur de Dunkerke », 40 fr.; **Le Cornier (J.)**, 15 fr.; **Palluau (D. de)**, d'ap. Paillet, s. mg., 15 fr.; **Paris (Nic. de)**, *id.*, 15 fr.

Didot, 1877, **Rohan-Chabot (Louis de)**, 32 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Boiséon (Catherine de)**, 15 fr. — Chez Mathias (?), 1912, **Tallemant (Fr.)**, d'ap. R. Nanteuil, 15 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Bouëxic (Louis)**, d'ap. Paillet, 40 fr.; **Pousse-mothe de Lestoille**, d'ap. Paillet, 35 fr.

Il a collab. aux *Tableaux du Cabinet du Roi*.

PICART (Jean). — Grav. — Trav. entre 1620 et 1670.

Chez (?), 1912, **Martin du Bellay**, 8 fr.; **F. Mézeray**, ovale in-4°, avant l. l., 4 fr.

Chez Mayer, 1912, Collection de 12 *cartes de mariage*, grav. à Amsterdam par J. Picart et J. Punt, 75 fr.

PICART. — Il faut citer encore **G. Picart,** qui trav. à Londres dès le début du XIXe siècle (*Description des marbres anciens du British Museum*). — **Hugues Picart,** né à Châlons au début du XVIIe siècle (diverses vues). — **Jacques Picart** (sujets religieux). — **N. Picart,** mil. du XVIIe siècle (un portr. de **Louis XIV**, enfant, pour la *Vie des Saints,* du P. Bonnefons, 1650).

PICART-LEDOUX. — Peintre, dessin. et grav. sur bois contemp.

Fév. 1911, 2 pl., **Portrait de l'artiste** et **La Femme au chapeau cabriolet** (cette dern. imp. coul.), ens., 18 fr. (juin 1912, la 2e pl. seule, 21 fr.). — Mars 1911, **A la campagne** et **En visite,** imp. coul., ens., 21 fr. — Avril 1911, **Intérieur** et **Rêveries,** ens., imp. coul., 9 fr.

Chez Meynial, 1922, *Le Bourgmestre de Stilmonde,* Paris, 1919, in-12 carré, 30 bois dess. et grav. par l'artiste, ex. holl., br., 50 fr.; sur vélin, 30 fr., et *Un Document sur l'impuissance d'aimer,* de J. de Tinan, 1920, in-12, 10 bois, dess. et grav. par l'artiste, ex. holl., br., 35 fr.; *id.,* sur vergé, 18 fr.

Chez Cumin, 1924, *Romances sans paroles,* de P. Verlaine, Paris, Messein, 1920, illustr. en coul., br., couv. ill., 150 fr.

PICASSO (Pablo-Ruys). — Peintre contemp. — Né à Malaga en 1861.

9 déc. 1920, **Deux Saltimbanques,** 1905, t. b., 200 fr. — Beurdeley, 1921, **Saltimbanques,** 1906, t. b., jap., 400 fr.

Séquestre Strolin, 1921, 14 pl. de l'œuvre (**La Danse d'Hérodiade, Campement de Saltimbanques, La Toilette de la mère, la Toilette de l'enfant,** etc.), ensemble, 1.150 fr. — Le même lot, à la vente du 24 juin 1922, 1.000 fr.

Chez Frapier, 1923, **La Danse d'Hérodiade,** 225 fr.; **Campement de Saltimbanques,** 275 fr.; **La Toilette de l'enfant,** 275 fr.; **La Toilette de la mère,** 275 fr.; **Frugal repas,** 225 fr.; **Aux champs,** 175 fr.; **Les Equilibristes,** 125 fr.; **Profil de jeune femme,** 150 fr.; **Profil de jeune homme,** 150 fr.; **Les Petits saltimbanques,** 125 fr.; **Buste de jeune femme,** 150 fr.; **Les Coursiers,** 100 fr.; **La Danse,** 100 fr.; **Saltimbanque au repos,** 100 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Tête de femme**, eau-f., t. b., 125 fr.

13 fév. 1924, 14 pl., 900 fr.

Il a illustré de dess. à la plume *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau,* de A. Salmon, Paris, 1919 (br., 40 fr. en 1924).

PICHLE (N.) (?). — Grav. burin. — Fin du XVIIIe siècle.

Washington (Georges) (1). — Chez Maggs, 1923, 69 fr.

PICHLER (Ferdinand). — Peintre de portr. — Trav. à Vienne, fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Maria-Ludovica Béatrix, Impératrice d'Autriche (mère de Marie-Louise, Impératrice des Français), par Wrenk. — Seydlitz, 1912, 20 fr.; chez Geoffroy, 1914, t. b., avant t. l., 50 fr.

PICHLER (Johann-Peter). — Grav. en man. noire. — 1765-1806. — Trav. à Vienne. — Elève de Schmutzer et Jacobé.

Parmi les pl. d'histoire sacrée, **L'Adoration des Bergers,** d'ap. Guido Reni. — **La Vierge et l'Enfant,** d'ap. Le Pérugin. — On vendait autrefois, entre 30

---

(1) Cette pl. se trouve dans le tome III du *Lavater* de La Haye, 1781-1786, illustré par Chodowiecki. Au-dessous du portr., est une vignette où on lit « Journée mémorable du 19 octobre 1781, à York en Virginie ».

et 40 fr. les belles épr. du **Jean-Baptiste** et de la **Sainte Madeleine au désert** (pend. d'ap. P. Battoni).

Parmi les sujets mytholog., **L'Amour archer,** d'ap. Le Corrège, anc. ventes, 15 à 20 fr. — **Silène,** d'ap. Cignani, anc. vente Gutekunst, avant l. l., 57 fr. — **Vénus couchée,** d'ap. Titien, anc. vente Bœrner, avant l. l., 50 fr. — **Hercule et Omphale,** d'ap. Le Dominiquin: Seydlitz, 1912, avant l l., 138 fr., avec l. l., 40 fr.; Wawra, 1911, 94 fr.

Parmi les composit. d'Histoire, *Eponine et Sabinus* (4 pl. relat. à l'histoire d'), d'ap. Hœtsch: Perl, 1911, **Eponine implorant le pardon de Vespasien,** 60 fr.; Helbing, 1912, 2 pl. ens. (**Sabinus fait prisonnier,** avec la pl. citée avant), 63 fr. — **Homère inspiré,** 1803, d'ap. Füger: Perl, 1911, mal conserv., 23 fr.; Seydlitz, 1912, belle, 157 fr.

Sujets divers. — **La Fruitière,** d'ap. Murillo: Heberle, 1910. 37 fr. — **La Musique,** d'ap. Le Dominiquin: Bœrner, 1911, t. b., 18 fr. — *Deux planches de fleurs* formant pendants, d'ap. Van Huysum: Paires: Le Secq, 1905, 31 fr.; Valentin, 1912, t. b., 305 fr.; Christie, 11 déc. 1918, 500 fr.

Portraits :

Ferdinand IV, Roy des Deux-Siciles, d'ap. Kreutzinger, 1791. — Bœrner, 1911, avant t. l., 33 fr.; Dorotheum, 1911, *id.*, 105 fr.; Lemarié, 1912, 6 fr.; Seydlitz, 1912, bistrée, 32 fr.

Liechtenstein (Jean, Prince). — Gilhofer et R., 1911, 141 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 125 fr.; chez Maggs, 1922, 315 fr.

Saurau (François, Comte de), 1797, d'ap. Füger. — Doroth., 1911, 100 fr.; *id.*, 1912, 336 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., bistre, 195 fr.

Ligne (Le Prince de), 1789, d'ap. Le Clercq. — Doroth., 1912, 185 fr.; Seydlitz, 100 fr.

Mai 1905, **Loudon (Le Maréchal),** 1788, d'ap. Füger, t. b., tt. mg., 15 fr.

Bœrner, 1911, **Rubens (Les deux fils de),** d'ap. Ant. Van Dyck, sup., 375 fr. (Christie, 29 mai 1923, 578 fr.). — **Poniatowsky (Joseph, Prince),** d'ap. Grassi, t. b., 123 fr.

Dorotheum, Vienne, 1911, **Karl-Ludwig, Archiduc d'Autriche,** d'ap. Kreutzinger, 146 fr. — **Nassau-Siegen (Prince de),** d'ap. Füger, 63 fr. — **Sperges (J.-A., Freiherr von),** 1791, d'ap. Lampi, 33 fr. — **Rembrandt à la grande plume,** d'ap. Rembrandt, 221 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, **Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche,** d'ap. Montorno, 44 fr.

Seydlitz, 1912, **Saxe-Cobourg (Josie, Prince de),** d'ap. Naumann, 30 fr. — Perl, 1913, **Schwarzenberg (Karl de),** d'ap. Œlenhaintz, avant l. l. et le nom, 288 fr.

D. de B., 12 mai 1920, **Portrait de femme,** d'ap. Grassi, t. b., 60 fr. — 22 oct. 1921, **Mostowska (Comtesse),** bonne épr., 32 fr.

PICHOT (R.). — Grav. contemporain.

La Danse du ventre (eau-f. en coul.). — Chez Léo Delteil, 1924, 20 fr.

PICKEN. — Les bibliogr. citent **Andrew Picken,** lithogr., 1815-1845, qui trav. à Londres et a illustré des livres de voyages.

Sidney Cove. Emigrants leaving the ship. — **Sidney Harbour. Emigrants arriving** (pend.), d'ap. O.-W. Brierly. — Paires, « en couleurs »: Puttick, avril 1919, 197 fr.; *id.*, juill. 1920, 210 fr. — Chez Maggs, 1920, la 1re pl. seule, « en coul. », 210 fr. — Sotheby, 15 juin 1920, la 2e seule, coloriée, 75 fr.

Sidney (View of), d'ap. Martens. — Puttick, 21 avril 1919, « en coul. », 158 fr.

Puttick, 10 oct. 1919, **View of Victoria, Vancouver Island,** d'ap. H.-O. Tiedeman, « en coul. », 80 fr. — *Id.*, 12 mars 1920, **Newfoundland Harbour, Town and narrows of St John's,** d'ap. W.-P. Clark, « en coul. », 343 fr.

PICKEN (T.). — Lith. — Trav. à Londres vers 1850.

Puttick, avril et août 1923, **Recollections of the blue coat Hospital, Liverpool,** en coul., 75 fr.; **Schooner Yacht Wyvern,** d'ap. Condy, *id.*, 25 fr.; **View of Sheffield,** d'ap. Ibbitt, *id.*, 57 fr.

PICKERING (Henry). — Portraitiste anglais. — Début du XVIIIe siècle.

Shepherdesses (2 pend., femmes assises, une avec un agneau, l'autre avec un chien), par J. Faber. — Chez Maggs, 1920, la paire, t. b., avant t. l., 688 fr. — 7 fév. 1923, la 1re pl. seule, t. b., 125 fr.

PICKERSGILL (Henry-William). — Peintre de genre et de portr. — Né à Londres. — 1782-1875.

Moore (Hannah), par H. Worthington. — Puttick, 21 nov. 1919, proof, 32 fr.

Lady Georgiana West, par Bromley. — Christie, juillet 1923, 65 fr.

The Mother's Pride. — The Father's Hope (pend.), par H.-R. Cook. — Christie, 11 déc. 1918, la paire, imp. coul., 840 fr.

Voir aussi W. Walker, qui l'a gravé.

PICKETT (W.). — Grav. anglais. — Début du XIXe siècle.

A Cottage-door. — A Country ale-house door, 1809 (pend.). — Christie, 19 fév. 1919, la paire, imp. coul., 710 fr. — La 2e pl. seule : Sotheby, 5 mai 1919, imp. coul., 213 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 688 fr.

Hodgson, 12 déc. 1918, *Views of Bury Saint-Edmunds,* suite de 4 pl., « en coul. », 90 fr.

Puttick, 27 fév. 1920, *Views at Otriculum,* d'ap. Freebairn, 2 aquat. en coul., 45 fr. — *Id.*, 18 juin 1920, **Twickenham** et **Putney,** 2 aquat. en coul., ens., 80 fr.

Chez Parsons, 1920, *Vues d'Angleterre,* 1804, suite de 24 pl. (vues, portr., moulins et cascades, etc.), cart. orig., 138 fr.

Chez Maggs, 1922, **Vue des Thuilleries... prise du Pont de la Concorde,** 1803, d'ap. Th. Girtin (1), en bistre, 53 fr.

Voir aussi Loutherbourg, qu'il a gravé.

PICOT (François-Edouard). — Peintre d'histoire. — Né à Paris. — 1786-1868.

Psyché et l'Amour, par Burnet, in-fol. larg. — Chez Mathias, 1914, t. b., 12 fr.

PICOT (Victor-Marie). — Grav. burin. — Né à Abbeville. — 1744-1805. — Trav. à Londres et à Paris.

An African Turk. — A Circassian Lady (pend.). — Sotheby, 4 juin 1919, la paire, imp. coul., 57 fr.

Argus, Mercury and Io, pl. ronde. — Chez (?), 1912 (?), rognée au trait, 20 fr.

Assault or fencing-match... between Mlle La Chevalière d'Eon and Mr Saint-Georges, d'ap. Robineau. — Mai 1914 (déchir.), 26 fr.; chez Rapilly, 1914, 65 fr. (2).

---

(1) Voir notre tome II, à l'article Girtin, la série intitulée *A selection of twenty views in Paris,* grav. par Lewis, Harraden, Stadler, Pickett.

(2) Un certain nombre de planches, anonymes ou signées, illustrent cet événement, qui eut lieu le 9 avril 1787, au Carlton-House, à Londres.

On trouvera, dans la partie analytique de cet ouvrage, sous la rubrique « Sports. *Escrime* », toute une iconographie relative à la personnalité ambiguë de cette chevalière d'Eon, dont les aventures, à la fin du XVIIIe siècle, furent longtemps le point de mire de la curiosité publique.

A Bacchante, 1778. — Mai 1905, belle, imp. coul., 38 fr.

Charlotte Corday, décapitée âgée de 25 ans, en 2 tons. — 1913 (?), épr. rehauss., 52 fr.

Crosby (Lady), 1783. — Renevey, mai 1924, t. b., en bistre, 70 fr.

Diana and her nymphs. — Mars 1914, belle (piqûre), 22 fr.

(Buste de femme), d'ap. Mignard, ovale in-4° au pointillé bistre, 1783. — Chez (?), 1913, 16 fr.

Venus and Cupid, 1789, pl. ronde, d'ap. Zucarelli. — Chez Parsons, 1912, 63 fr.; L. L., juin 1919, avec une autre pl., 65 fr.; Sotheby, juill. 1923, avec le pend., **Beauty and Prudence,** en coul., 70 fr.

La Vue. — Le Toucher (pièces libres form. pend.), ovales, 1781-1782. — Paires: déc. 1911, avant l. l., imp. coul., 125 fr.; fév. 1912, t. b., imp. coul., 100 fr.

Views of Perth, 2 pl. d'ap. A. Rutherford. — Puttick, juill. 1920, la paire, 132 fr.; *id.*, mars 1920, une seule pl., 57 fr.

Parmi ceux que V.-M. Picot a gravés, voir encore Fr. Bartolozzi, Baudoin, Cipriani, Fragonard, Gravelot, Greuze, Ang. Kauffmann, Loutherbourg, P.-P. Prudhon (Gonc., n° 71), C. Vanloo, Ant. Watteau et Wheatley. — Plus. pl. d'ap. Barralet, peintre de marines.

Il a travaillé aussi pour J. Boydell.

PICOU (Robert). — Peintre, dessinat. et grav. — Né à Tours, au commencement du XVII° siècle.

Rob. Dumesnil, VI, 154, et XI, 288, cite des planches représentant des *Jeux d'amours.*

PICQUENOT (Michel). — Grav. burin. — Né à Rouen. — 1747-1808 (?).

On trouve des pl. de la période révolutionnaire, des paysages d'ap. Lantara. — Il a collaboré au *Cabinet Poullain*, au *Voyage pittoresque* et à l'*Essai sur la musique* de La Borde, aux *Tableaux de la Suisse* de Zurlauben, au *Voyage en Egypte* de Cassas.

Sa fille (?), **Euphrasie Picquenot**, a gravé une série de pl. relat. au *Retour de Louis XVIII*, en 1815.

PICQUET (Claude). — Grav. à Paris, au XVII° siècle.

Chez Mayer, 1913, 2 portr., **Loubaissin de Lamarque**, 1617, in-8, et **P. de Rénol**, 1621, in-4°, 10 fr. la pièce.

PICQUET (Pierre). — Grav. et édit. — Né en 1780. — Trav. à Paris.

On trouve des estampes populaires publ. chez lui. — Chez Prouté, 1922, **Les Derniers instants de S. A. R. le Duc de Berry**, 18 fr.

Vinet (II, 280) cite la *Collection des Uniformes de l'armée française*, Paris, 1823, gr. in-fol., 29 pl. color.

PIER (C.). — Dess. et grav. (?) orneman. — Mil. du XVIII° siècle (non cité).

Bras de lumière rocaille, « Pier inv. et del., n° 51, Augsbourg, Martin Engelbrecht exc. », s. d., petit in-fol., suite de 4 pl. — Chez Mathias, 1912, la suite, t. gr. mg., 12 fr.

PIERACCINI (Francesco). — Dessinat. florentin. — Commencem. du XIX° s.

Vinet, II, 284, cite la *Collection des Costumes de diverses provinces du Grand-Duché de Toscane,* Paris, s. d. (1826), gr. in-4°, 130 pl. color. (Toscane, Gênes et Tyrol).

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Paris. — 1713-1789. — Elève de Natoire et de De Troy.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, 35 (catal. des eaux-f. orig.). — Voir aussi d'Angivilliers, *Correspondance* avec J.-B.-M. Pierre, 2 vol., 1906.

Portraits de J.-B.-M. Pierre. — Par A. de Saint-Aubin, d'ap. Cochin fils, 1775: 15 à 25 fr. — Par J.-G. Müller, d'ap. Pierre lui-même (tenant sa palette): chez (?), 1912, 18 fr.; chez Mayer, 1912, 15 fr. — Par Watelet.

Eaux-fortes originales :

P. de Baudicour décrit 40 pièces. — 6 sujets religieux en hauteur (1 à 6) ouvrent la série.

Neuf pièces, y compris le titre, représentant des *Figures du bas peuple à Rome*, sur des fonds blancs et numérotées à dr. en haut (7-16). (L'état avant les numéros est rare) (1). — Chez (?), en 1911, la suite compl., 20 fr.; 24 nov. 1922, *id.*, t. b., 32 fr. — Chez Geoffroy, 1923, la pl. n° 2 seule (Le Dessinateur), 7 fr.

La Jeune Dame et le Moine (17). — **Le Vieux Mendiant** (18). 2 états: dans le second, le cuivre est réduit, on lit: Tome II et page 93 (c'est l'état où l'estampe décore le *Dictionnaire des Graveurs*, de Basan). — **La Jeune Femme fuyant**, 1759 (19). — **L'Hiver**, 1758 (20), pl. en man. de crayon. — Deux **Têtes d'étude** (21), 1758, *id.*

La Naïade effrayée (22). — **La Nymphe assise** (23), deux sujets de rocaille form. pendants. — Mars 1910, la paire, t. b., 28 fr.

L'Écuyer novice et l'Écuyer téméraire (24), 2 fig. à cheval sur la même pl. — 2 vignettes : une en hauteur (douteuse); l'autre en larg. (25-26).

Mascarade chinoise faite à Rome, le Carnaval de l'année MDCCXXXV, par MM. les Pensionaires (*sic*) **du Roi de France en son Académie des Arts** (27) (2). — Fév. 1905, t. b., 9 fr.

La Fête de village (28), sans nom ni titre. — **Le Bal improvisé** (29), pièce douteuse, sans signat.

Le Marché de village (30) (3). — Gallice, fév. 1920, t. b., 100 fr.; 25 fév. 1921, belle, 75 fr.

Le Charlatan (31), pièce t. rare (vendue 23 fr. à la vente du baron de Vèze, en 1855).

Planches gravées d'après Subleyras pour les *Contes de La Fontaine* (**Frère Luce** (32), **Les Oyes du Frère Philippe** (33), **Le Faucon** (34), **La Courtisane amoureuse** (35). — Chez Rouquette, 1909, suite compl., les mg. très courtes, 20 fr. (4).

Pièces en hauteur, inventées et gravées par Pierre et Watelet (36 à 40). 4 de des 5 pièces portent la signature de Pierre et de Watelet; les 2 premières portent l'indication du « Moulin joli » (5), la dernière porte l'inscription « Pierre et Watelet ita celebrarunt nuptias Victoriae Le Comte an. 1759 » et représente **l'Hyménée**.

---

(1) Le titre de la suite porte l'adresse de Lempereur et la date de 1756.

(2) Cette pièce a un intérêt documentaire que renforce encore l'absence de renseignements sur ce fait de « petite Histoire », sur lequel les archives de l'Ecole de Rome et la correspondance des directeurs et des pensionnaires sont muettes. C'est, en tout cas, un morceau du pittoresque le plus savoureux, auquel il ne manque qu'un peu plus de légèreté dans l'indication des ombres pour évoquer les délicieux croquis de Gabriel de Saint-Aubin, comme *La Marche du Bœuf-gras* (Dacier, 1).

(3) Cette planche, « avec ses réminiscences de Callot et de la Hollande, est d'une jolie fantaisie » (Rosenthal).

(4) Cette suite est traitée avec « une pointe grasse qui sied à merveille au dessin », dit Duplessis, qui, auparavant traite l'artiste assez mal. « Ses compositions, dit-il, sont dessinées avec une incorrection telle, que l'on ne saisit pas toujours au premier abord les objets que le peintre a voulu représenter. » Plus loin, il dit que « la manière assez dévergondée » de Pierre a été bien rendue par quelques graveurs; « encore, ajoute-t-il, ces artistes ne purent-ils pas améliorer le goût des dessins qu'ils avaient sous les yeux ».

(5) Voir tome III, page 276, note 2, du *Prix des Estampes*.

Pl. gravées d'après J.-B.-M. Pierre :

Sujets gravés par G. Demarteau (ce sont les pl. 2, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 28, 272, 308, 341, 400, 401, 440, 559 du catal. de Leymarie), imp. en sanguine. — **Enfants volants** (L., 12): René Ch..., 1917, t. b., 141 fr.; D., 1918, 80 fr. — **Quatre têtes d'hommes et une de chien** (13): R. Ch..., avec une sang. d'ap. Boucher (L., 19), 36 fr. — **Descente de Croix** (400): chez Prouté, 1922, 50 fr. — **Bacchanale** (440), pl. ronde: nov. 1909, 80 fr.; D..., 1918, 150 fr.; R. Ch..., 2 épr. (une en noir), 130 fr.

L.-M. Bonnet a gravé les *Etude* (sic) *d'après nature*, cahier de 4 pl., d'ap. Jeaurat et Pierre: 18 mars 1919, 85 fr. — Il a gravé aussi une **Tête de jeune garçon**, sur papier bleu avec rehauts de blanc: Arnault, 1906, 32 fr.; fév. 1911, t b., 63 fr.

Bacchus et Ariane. — Sacrifice au dieu Pan (pend.), par Lempereur. — Mai 1910, la paire, 20 fr.; la 2e pl. seule: Helbing, 1912, restaur., 25 fr.; Valentin, 1913, 4 t. belles épr. (une à l'état d'eau-f., une imp. coul.), 299 fr.

Le Dévot hermite, par Chedel. — En 1912, chez (?), 25 fr.

L'Enlèvement d'Europe, par Lempereur. — Fév. 1910, belle, 22 fr.

Le Galant jardinier, par de F... (Jacques ou Jean-Henri de Favannes (?). — Chez Rapilly, 1912, 30 fr.

Jupiter et Antiope, par H. Schmitz. — Valentin, 1913, t. b., avant l. l., épiderm., 28 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l., 60 fr.

La Chanterie (Mlle), de l'Opéra, buste grand. nature, par Gilberg, imp. en sang. — Fév. 1905, s. mg., 32 fr.; chez Geoffroy, 1914, 30 fr.; 25 avril 1921, 16 fr.; chez Prouté, 1921, 50 fr.

La Lanterne magique, par Daullé. — Chez Parsons, 1912, 13 fr.

Marché aux légumes. — Marché au poisson (pend.), par Pelletier. — Paires: fév. 1910, 18 fr.; Rapilly, 1912, 30 fr.; Valentin, 1913, 16 fr. — La 1re pl. seule: Parsons, 1912, 13 fr.; chez Mathias, 1913, 20 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par P. Laurent, d'ap. Pierre et Daraynes. — 3 mai 1922, la suite compl., 50 fr.; chez Geoffroy, 1923, *id.*, tt. mg., 120 fr.

La Savoyarde. — Le Savoyard (pend.), par N. de Larmessin. — Fév. 1912, la paire (avec « Erigone » par (?), 81 fr. — La 1re pl. seule: chez Prouté, 1921, tt. mg., 40 fr. — La 2e seule: Helbing, 1912, 4 fr.; chez Parsons, 1912, 13 fr.

Les Serments du berger, par Lempereur (pl. form. pend. avec **Les Présents du berger**, d'ap. Boucher. — La paire vaut 350 à 400 fr.

Guyot a gravé **Le Génie de la Peinture**, ovale in-4°, en couleurs. — M. Igonet, **La Sculpture**, pendant de **La Peinture**, d'ap. Boucher. — Levesque, **Vénus et l'Amour**, 1770. — Ouvrier, une paire, **Les Villageoises de l'Apennin** et **Les Jardinières italiennes**, etc.

Mars 1913, 8 pl. (**La Curiosité, La Bergère, le Voyage, Ganymède, David et Bethsabée, Titon et l'Aurore,** etc.), par Fessard, Cochin, Preissler, Larmessin et Lempereur, ensemble, 67 fr.

Le titre et les 63 pl. des *Exercices de l'Infanterie française*, de Baudouin, Paris, 1757 (voir S. R. de Baudouin), ouvr. coté par le Cohen, 1886, à 150 fr., ont été copiés, pour l'édit. de 1766, par A. de Saint-Aubin (l'ouvr., chez Rouquette, 1913, dem.-veau de Koehler, 40 fr.). — Lempereur a gravé 2 fig. pour *Paris dans les Gaules*, de Godard d'Ancourt, 1773, 2 vol. in-8 (4 à 5 fr. d'ap. le Cohen, 1886). — Fessard, 1 front. de Coypel et 5 fig. de Pierre pour les *Fables* de Phèdre, 1742 (40 à 60 fr. en veau anc.).

Il a dessiné encore des frontisp., des fleurons et culs-de-lampe pour plus. ouvr. (*Zénéide*, de Cahuzac, 1744; le *Salluste*, de 1744; *De Vita excellentium Imperatorum*, de Cornelius Nepos, 1745; *Le Paradis terrestre*, de Mme du Bocage, 1748; *L'Art de peindre*, de Watelet; *L'Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, de Dézallier d'Argenville, etc.).

PIERRETZ (A.), dit « **Le Jeune** ». — Dess. et grav. orneman. — Mil. du XVIIe siècle.

Livre nouveau de Serrurerie, chez F. Poilly, s. d. (1666), petit in-fol., suite de 12 pl. (rare). — Chez Rapilly, 1923, compl., belles épr., gr. mg., 300 fr. (1).

PIERRON (Jean-Antoine). — Grav. — Né au XVIIIe siècle. — Trav. encore en 1812.

Voir: Lavreince, Mirys, Pigalle, Chr. de Méchel, de Sève, Trinquesse. Il a collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Galerie des Peintres hollandais*, au *Musée français*.

PIERSON (F.-J.). — Peintre et grav. au point. — Trav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

The Anglers. — The Mower (pend.). — Puttick, juill. 1919, la paire, imp. coul., 302 fr.; *id.*, mai 1920, la 2e seule, *id.*, 343 fr.; Soth., 20 mars 1923, la 1re pl., avec **The Labourer's luncheon,** imp. coul., s. mg., 170 fr.

The Fisherman. — Chez Maggs, 1921, 105 fr.

Gathering fruits. — Children bird-nesting, pend. ovales, imp. coul. — Avril 1911, la paire, t. b., encad. à l'ovale, 330 fr.

The Milkmaid. — The Farmer's boy, pend., imp. coul. — Sotheby, juill. 1919, la paire, 219 fr.

Nancy, imp. coul. — Puttick, 27 fév. 1920, 105 fr.

Wild cherries, imp. coul. — 9 mai 1921, belle, rehauss., 160 fr.

PIET (Fernand). — Peintre, aquafort. et lith. contempor.

R. Marx, 1914, 11 lithogr. (**Au Théâtre, Sur le banc, L'Eventaire, Le Marché, La Nourrice,** etc.), t. belles, sign., 15 fr.

PIGAL (Edme-Jean). — Peintre, grav., lithogr. et caricaturiste. — Né à Paris. — 1798-1872.

Collection de Costumes des diverses provinces de l'Espagne, suite de 100 lith., s. d. (vers 1825), sans texte. — Fév. 1911, 59 pl. de la suite, color., 10 fr. (2).

Coup d'œil sur Rome. Affaires du jour. Paris, Gihaut frères, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, suite de 12 lith. numérot. et couv. — La suite, color.: janv. 1906, 62 fr.; chez Mathias, 1913, 200 fr.; Lemallier, 1917, en double suite, noir et color., mar. de Carayon, 200 fr.; L. D. T. R., 1918 (avec 25 pl. appartenant à d'autres suites), soit 37 pl. (qq. cass.), 55 fr.; Beurdeley, 1921, en ff., 200 fr.

Médailles et contrastes, Paris, Gihaut et Langlumé, alb. petit in-fol., texte et 24 pl. numérot. 1 à 12 et 1 *bis* à 12 *bis*. — Garnier, 1912, suite compl., t. b. color., 95 fr.; chez Rouquette, 1913, *id.*, *id.*, dem.-mar., 200 fr.; L. D. T. R., 1913, *id.*, *id.*, 210 fr.; chez (?), *id.*, *id.* (avec suite en noir ajoutée., dem.-mar. de Champs, 350 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, cart., 140 fr.

Métiers de Paris, suite de 12 pl. — Garnier, 1912, compl., color. (un double sur chine ajouté), 205 fr.

Miroir de Paris, suite de 14 pl. in-4°. — Garnier, 1912, 13 pl., belles, color., 40 fr.; Beurdeley, 1921, 12 pl. (plus un double), dont 9 color., alb. cart., 62 fr.

Mœurs parisiennes, suite de 100 pl. petit in-fol. — Compl., avec le titre, color.: Garnier, 1912, alb. cart., qq. piqûres, 220 fr.; chez Chrétien, 1913, sup. ex., tt. mg., dem.-mar. de Champs, 600 fr.; *id.*, dem.-bas. (manque la pl. 12), 300 fr.; chez Besombes, 1922, condit. parfaite, mar., 900 fr. — L. D. T. R., 1918, 73 pl. de la suite, color., plus. courtes de mg., 210 fr.; *id.*, pl. 1 à 72, 195 fr.; chez Parsons, 1920, 10 pl. color., 82 fr.; 13 fév. 1920, 41 pl. color., 165 fr.; Beurdeley,

---

(1) Dans un recueil de pl. d'architecture, publ. à Paris chez Langlois, nous avons trouvé un *Livre de panneaux d'ornements faits par Pierret* (*sic*), in-4°.

(2) Vinet, II, 278.

1921, 44 pl. (avec les nos 1 à 35 des *Mœurs conjugales*), toutes color., en 1 alb. in-4° cart., ens., 350 fr.; J. R. C., mars 1923, 88 pl., color., 370 fr.

Proverbes, par Pigal, Pajou et Arago, Paris, Noël et Danty, lith. de Langlumé, s. d. (vers 1830), in-4°, titre, texte et 66 pl. — Compl., avec le texte (t. rare): chez Lemallier, 1917, dem.- rel. de l'époque, 600 fr. — Compl., color. (sans le texte (?): Belin, 1909, rel. fatig., 250 fr.; Chrétien, 1913, sup. ex., mar. de Champs, 450 fr.; Beurdeley, 1921, en 1 alb. in-4°, dem.-mar., 405 fr.; 24 mai 1923, en 1 alb. cart., 250 fr. — Fév. 1911, pl. 1 à 24, avec texte, color., cart., 105 fr.; L. D. T. R., 1918, 60 pl., color., 180 fr.; Succ. B..., 1919, 63 pl. (avec 50 pl. des Scènes populaires), en 2 alb. cart., belles épr. color., 425 fr.

Scènes familières, suite de 24 pl. — Garnier, 1912, la suite, color. (moins 2 pl.), 42 fr.; Beurdeley, 1921, 23 pl. et 5 doubles ajoutés, soit 28 pl., la plup. color., en 1 alb. cart., 205 fr.

Scènes familières (Recueil des) et de Société de Paris, Paris, Martinet, 1833, titre et 50 pl. in-4°. — Garnier, avec les Scènes de Société, titre et 50 pl., soit 107 pièces en 1 alb., 160 fr.

Scènes populaires (Recueil de), Paris, Martinet et Gihaut, lith. Langlumé, s. d., 51 pl. gr. in-4° numérot. — Chez Belin, 1909, mar. de Bretault, 280 fr.; chez Mathias, 1913 (avec un double), gr. mg., color., cart., 225 fr.; chez Maggs, 1920, couv. orig., 394 fr.; Beurdeley, 1921, color., alb. cart., 290 fr.; J. R. C., mars 1923, color. (manque une pl.), 190 fr.

Scènes de Société (Recueil de), Martinet et Gihault, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, 51 lith. — Belin, 1909, rel., 50 fr.; chez (?), 1912, rel., 200 fr.; chez Mathias, 1913, plus un double, cart., color., gr. mg., 225 fr.; Beurdeley, 1921, color., alb. cart., 280 fr.; 3 avril 1922, alb. dem.-chrgr., color., 260 fr.; J. R. C., mars 1923, color., alb. cart., 190 fr.; 28 avril 1923, color., cart., 180 fr.

Vie d'un Gamin, en 12 chapitres, Gihaut, suite de 12 pl. — Chez Belin, 1909, rel., 120 fr.; L. D. T. R., 1918, color., 85 fr.; Beurdeley, 1921, couv. (déchir.) et suite compl., en double, noir et color., en 1 alb. cart. (avec 58 pl. de div. suites, la plup. color., 230 fr.

Vie d'un mauvais sujet, Paris, Gihaut, lith. de Langlumé, s. d., gr. in-4°, 12 lith. numérot. — Garnier, compl., t. b., color., 85 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., color., gr. mg., cart., 135 fr.

Pigal a collaboré à *La Silhouette*, au *Musée pour rire*, à l'*Album de pathologie pittoresque* (Tardieu, 1823) et à la plup. des recueils humoristiques de l'époque. Voir aussi Bouchot pour les *Portes et fenêtres*.

PIGALLE (Jean-Baptiste). — Sculpteur. — Né à Paris. — 1714-1785.

Voir Tarbé (P.), *La Vie et les Œuvres de J.-B. Pigalle*, Paris, Renouard, 1859, et Rocheblave, *J.-B. Pigalle*, Paris, 1910-1919, in-4° (br. neuf, 40 fr.).

PIGEOT (François). — Graveur. — Né à Paris, en 1775.

Il a gravé environ 32 pl., la plup. d'apr. les maîtres anciens, et collab. au *Musée Filhol* et au *Musée de Florence*. — Il a gravé aussi Moreau le Jeune, Swebach et collab. à la suite dite de Dupréel pour les œuvres de Jean-Jacques Rousseau.

Les Frères Montgolfier, bustes accolés. — Chez (?), 1911, avant l. l., tt. mg., 6 fr.

Pigeot aîné, qui figura au Salon, de 1837 à 1839, et **Claude-Hilaire Pigeot**, élève de son père et de David d'Angers, qui exposa entre 1853 et 1869, ont aussi travaillé pour la librairie. Voir Desenne, Meissonier (*Paul et Virginie*, édit. Curmer, 1838).

PIGOT (James). — Dessin. orneman. — Trav. en Angleterre, au XVIIIe siècle. — Non cité.

A Complete Alphabet of Cyphers, s. l. n. d., in-4° obl., titre et 576 combinaisons de majuscules sur 48 pl. — Chez Rapilly, 1919, bas. anc., dos refait, 100 fr.

PIGOUCHET (Philippe). — Imprimeur et graveur sur bois (?), à Paris. — 1464-1512.

Voir Simon Vostre, avec qui il a collaboré (1).

PIGUET (Rodolphe). — Peintre, graveur, aquafort. — Né à Genève. — 1840-1917.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIX*e* *siècle*, X, 280. — *Schweiz-Kunstl.-Lexic.*, II, 554.

Janv. 1906, 5 pièces, **Suissesse, Rêverie, Liseuse, Femme au vase de fleurs, Femme au boa,** t. b. (2 sign.), 25 fr.

Nov. 1908, **Jeanne Granier** (H. B. 27), t. b., 11 fr.

Bermond, 1912, **Femme au manchon,** t. b., remarque, parchem. (avec 4 autres pièces), 65 fr.

18 nov. 1920, **Mlle Nelson** (H. B. 22), 139 épr. jap., remarques, timb., 50 fr.

Chez Cumin, Nice, 1924, **Joseph Barra,** avant l. l., jap., 15 fr.

Huyot a gravé sur bois les composit. des *Mariages de Paris,* d'E. About, Amis des Livres, 1887, 1 vol. in-8° (115 ex. chine).

Voir aussi : J.-E. Liotard, J.-F. Millet.

PILE (R.). — Dess. et grav. — Non cité par les bibliogr.

Chez Parsons, 1912, **Tale from Chaucer** (By moor), 18 fr.

PILES (Roger de). — Peintre et aquaf. — Né à Clamecy. — 1635-1709.

Rob. Dumesnil, II, 69, lui attribue une seule eau-forte, le portr. de **Charles-Alphonse Dufresnoy,** peintre, 1665, d'ap. Ch. Le Brun : Chez Mayer, 1913, coll. Didot, 40 fr. (l'avant l. l. est t. rare).

PILGRIM, dit **Le Maître aux bourdons croisés.** — Voir **Wechtlin.**

PILLE (Henri). — Peintre et illustrat. — Né en 1844.

Princip. ouvr. illustrés par lui. — Brantôme, *Vie des Dames galantes,* 3 vol. in-16, 1879 (grav. de Champollion) (br. sur holl., fig. avant l. l., 40 à 50 fr.). — A. Brizeux, *Marie,* Lemerre, s. d. — Chamisso, *Pierre Schlemihl,* Paris, 1888, gr. in-8° (br., 10 fr.). — Coppée, *Bleuette,* bois de Prunaire, in-4°, 1880, 8 à 10 fr., perc. d'édit.). — V. Hugo, *Notre-Dame de Paris,* Lemerre, 10 pl. grav. par Monziès (la suite des fig. seules, 6 à 8 fr. en 1914). — S. Lapointe, *Il était une fois...,* Lemerre, 1884, gr. in-8°. — Le Sage, *Gil Blas,* 16 composit. grav. par Monziès (suite des fig. seules : Rouquette, 1913, 45 fr. sur holl., jap., 20 fr.; chez Cumin, 1924, double suite eau-f. pure et avant l. l., sur holl., 375 fr.) ; *Le Diable boiteux,* 9 fig. grav. par Monziès (10 à 12 fr. les fig. seules). — Musset, *Œuvres,* 42 pl. par Monziès (Rouquette, 1913, fig. seules avant l. l., 75 fr. jap. et 45 fr. chine ; chez Cumin, 1924, holl. avec l. l., 50 fr.). — Scarron, *Roman comique,* 12 eaux-f. par Monziès, 1881 (Prouté, 1921, fig. seules, jap. avant l. l., 25 fr.). — Shakespeare,

---

(1) Aucune donnée positive ne permet de penser que Pigouchet soit sorti de son rôle d'imprimeur et qu'il ait dessiné ou gravé lui-même les compositions des livres qui portent sa marque : Un sauvage et sa femme avec un ecusson au double P.

En tous cas, son nom ne se sépare pas de ceux de ses émules de la typographie parisienne qui se sont spécialisés dans la composition et l'impression des beaux Livres d'Heures, J. Dupré, Ant. Vérard, Simon Vostre, Geoffroy Tory, etc., à l'égard desquels le même problème se pose.

« Dans les livres de Pigouchet, dit Didot (*Essai sur la gravure sur bois,* col. 130), rien n'est négligé : la beauté des caractères et de l'impression répond à la qualité du vélin ou du papier. Dans les *Heures,* qui portent son nom seul, le style des gravures est plus archaïque que celui des *Heures* dont Simon Vostre lui confia l'impression et se rapproche de celles de Vérard, de Jean Du Pré et de Meslier. »

Œuvres, 32 eaux-f. par Monziès (fig. seules: Prouté, 1921, jap. avant l. l., 75 fr., eau-f. pure holl., 60 fr.).

Son fils, **Marcel Pille,** a illustré *La Mandragore,* de J. Lorrain (grav. par Deloche, Florian, etc.), Pelletan, gr. in-8° (chez Ferroud, 1913, ex. chine, mar. d'Aussourd, 325 fr.; *La Main enchantée,* de G. de Nerval, 24 comp. par Lesueur et Manesse, Conquet, 1901 (50 à 60 fr. jap. br.); *Les Syracusaines,* de Théocrite, Pelletan, 1900, in-8°, 18 compos. par Froment fils (tir. à 350 ex. num.).

PILLEMENT (Jean). — Dessinat. et grav. orneman. et paysagiste. — Né à Lyon. — 1727-1808 (1).

Bibliogr. — Guilmard, t. I, p. 188. — Irvins (W. M.), *Un Scrap-book d'ornement. Etude sur le graveur ornemaniste Jean Pillement* (*The Print Connoisseur.* N.-York, avril 1923). — Cordier (H.), *La Chine en France au* XVIII*e siècle,* Paris, 1910, pet. in-4° (30 fr. broché).

Eaux-fortes originales. — Guilmard signale une suite de 6 pièces, *A New-Book of Chinese ornaments, invented and engraved by Pillement,* Londres, 1755: chez Parsons, 1912, la suite, 100 fr. (2). — Une suite de 6 pièces de *Fleurs persannes* (*sic*), inv., dess. et grav. par J. Pillement. Paris, chez Leviez. — Deux pl. signées J. Pillement, inv. sculp., représentant un homme et une femme dans des ornements rocaille et des fleurs de fantaisie.

Planches gravées d'après Pillement. — En 1767, Leviez, qui avait réuni la plup. des pl. gravées d'ap. Pillement, les a publiées.

Œuvre de Fleurs, ornements, cartouches, figures et sujets chinois, très utiles pour manufactures d'étoffes de soyes, d'indiennes, de perses..., etc., inventée et dessinée par Jean Pillement, premier peintre du Roy de Pologne, Paris, chez Lepère et Avaulez (1771-1773), in-fol. — *Titre général des divers cahiers* (recueils de sujets de goût chinois, adaptés au style Louis XVI, et gravés, partie par Pillement, partie par J.-J. Avril l'Ainé, Canot, Dagoty, Vivarès, Jeanne Dény, etc. — Le *Cohen,* édit. 1886, cote 80 à 100 fr.

Chez Rapilly, 1920, une collection de 360 pièces, *Œuvre de Jean Pillement,* Paris et Londres, 1755-1775, fort vol. in-fol., toutes les pièces remontées à châssis, plus. doubles en diff. états, dem.-chagr., monté sur onglets, 6.500 fr.

(*Pl. gravées par Anne Allen*): 9 suites de 5 pl. chacune, impr. en coul. — Bethmann, nov. 1923, *Nouvelle suite de fleurs idéales,* cahier de 6 pl. imp. coul., 550 fr.

(*Pl. grav. par Aveline*): *Cahier de fleurs singulières,* 6 pl. — *Recueil de différents panneaux chinois,* 6 pl.: mai 1906, la suite, t. b., 106 fr.

(*Pl. grav. par J.-J. Avril*): 10 suites, dont 9 de 6 pl. et une de 12, plus 4 pl. (dont 2 par P.-C. Canot). — Mai 1917, *Suite de 12 Pêcheurs ou Chasseurs,* 12 pl., 42 fr.; *Cahier de Balançoires* (6 pl.), de *Cartels* (6 pl.), d'*Oiseaux* (5 pl. sur 6), de *Parasols chinois* (5 pl.), ens., 90 fr. — 18 déc. 1917, *Cartels et Parasols chi-*

(1) Jean Pillement était probablement de la même famille que les Pillement, peintres rouennais, Antoine, qui florissait au début du XVIII*e* siècle, et Nicolas, qui vivait encore en 1713. Il a beaucoup voyagé, notamment en Pologne, où il obtint le titre de peintre du Roi Stanislas-Auguste, pour qui il a exécuté un salon chinois. On le retrouve encore à Vienne, travaillant pour le prince de Liechtenstein, en Espagne, en Portugal, en Angletrre, où il a exposé entre les années 1760 et 1780.

Ses compositions décoratives ont un charme d'invention, une fantaisie, qui n'ont été égalés par aucun de ses émules, même au XVIII*e* siècle. Ses étonnantes « chinoiseries » ne sont pas des emprunts serviles faits à l'art extrême oriental, mais de libres interprétations, d'une originalité singulière. Elles ont été, d'ailleurs imitées ou copiées par nombre de ses contemporains, décorateurs, menuisiers, céramistes et ont considérablement influencé l'art de la tenture et du papier peint à la fin du XVIII*e* siècle.

(2) Chez le même, en 1912, *A new book of Chinese designs,* titre et 11 pl. D. Voisin, 1755, 113 fr.

nois, 2 suites, soit 12 pl., 100 fr.; 4 mars 1922, *Petits Parasols chinois*, 5 pl., 50 fr.; Bethmann, 1923, *Cartels chinois*, 6 pl., belles, 320 fr.

(*Pl. gravées par P.-C. Canot*) : 5 suites, chacune de 8 pièces et une de 12 grandes pièces. — Mai 1911, *Motifs de Paravents japonais*, 1759, 3 pl. tirées en ton verdâtre (avec 3 autres pl.), 37 fr. — 4 mars 1922, *Recueil de plusieurs Jeux d'Enfants chinois*, titre et 14 pl., 145 fr.

P.-C. Canot a gravé aussi **The Villagers return** et **The Fisherman** (pend.): Helbing, 1912, 4 fr. — Il a gravé, avec Mme Elliott, *Les Heures du Jour*, suite de 4 pl.: nov. 1913, 3 pl. de la suite, 16 fr.; L. G. H., suite des 4, 65 fr.

(*Pl. gravées par Dagoty*): 4 suites, de 6 pièces chacune (*Baraques chinoises, cahier de six nœuds de rubans*, imp. coul., etc.).

(*Pl. gravées par Jeanne Dény*): 6 suites, de 6 pièces chacune. — Chez Gastinger, 1913, *Cahier de six Baraques chinoises*, Paris, 1770, les 6 pl., à tt. mg., 70 fr. (mai 1907, la même suite, avec 7 pl. de *Fleurs*, 72 fr.). — Chez Mathias, 1912, *Fontaines chinoises*, 6 pl., Paris, Lepère et Avaulez, 1770, in-4°, 45 fr.; la même suite, chez (?), 1914, avant t. l., 50 fr.

(*Pl. gravées par Hess*): 3 suites, de 6 pièces chacune. — Chez Thélu, 1912, *Fleurs baroques*, 6 pl., 40 fr.; *Recueil de trophées chinoises* (*sic*), 6 pl., compl., 40 fr. — En 1916 (?), *Nouvelles fleurs de goût*, 6 pl., 80 fr.

Divers sujets ont été interprétés par d'autres graveurs. — *Cahiers de fleurs* par Bréant. — **L'Arrivée des Barques marchandes, Le Port aux Barques, La Laitière, La Mauvaise pêche**, par Benazech: L. G. H., 1913, les 2 prem. pl., avec 2 autres, par Elliott et Sherlock, 20 fr.; la 4e seule, en 1920, 15 fr. — *Les Cinq Sens*, front. et 5 pl., par Cooper: mai 1917, la suite, 48 fr.; *id.*, 21 mai 1921, 55 fr. — *Vases de fleurs*, par Crépy: chez Le Goupy, 1923, 2 pendants, impr. en sang., 130 fr. — **L'Entrée du bois, La Sortie du Bois** et le **Retour de la pêche**, par W. Elliott, in-fol. larg.: chez Mathias, 1914, les 2 premières pl., ens., 60 fr.; la 3e seule, s. mg., 25 fr.; **Gardens at Oatlands, in Surrey, 1760**, par le même: chez Maggs, 1922, 32 fr. — **Les Voyageurs en marche** et **Le Repos des Voyageurs**, pend., par J. Mason. — **Tombeau de J.-P. Marat**, par Née (25 à 30 fr. (?). — *Vues des environs de Gaillon*, par J.-B. Racine : chez Rapilly, 1918, la paire, 12 fr. — **La Gazette de Londre** (*sic*), par Ravenet: Helbing, 1912, restaur., 5 fr.; L. G. H., 1913, 12 fr.; nov. 1913, 18 fr. — **La Grange**, par W. Sherlock: Wawra, 1912, 21 fr.; L. G. H., 1913, avec 3 autres pl., 20 fr.

Woollett a gravé, avec P.-C. Canot et J. Mason, *Les Plaisirs des saisons*, 4 pl. gr. in-fol.: chez (?), 1913, 2 pl. de la suite (Printemps et Hiver), 70 fr.; chez Geoffroy, 1913, L'Automne, 40 fr.; janv. 1914, la série des 4, 80 fr.; Christie, déc. 1918, *id.*, 27 fr.; Soth., 20 juin 1923, **L'Été** (avec 3 autres pièces), 28 fr.

Dans son catal. de Porporati, A. de Vesme, sous le n° 32 (pièce douteuse), cite un Bouquet de fleurs gravé par l'artiste piémontais d'après Pillement. Elle est signée Carlin (nom familier du graveur). Si on en croit une note manuscrite de Vernazza, cette pièce fait partie d'une suite de 4 pl. gravées, d'ap. Pillement, par Porporati.

Mai 1909, *Recueil de Fleurs de Caprice*, titre et 4 pl. et 3 pl. des *Motifs de Paravents*, ens. 8 pl., 32 fr. — Fév. 1910, suite de *Douze Bouquets de fleurs*, un peu salies, 32 fr. *Parasols et Figures chinoises*, 22 pl., 11 fr. — Chez (?), 1914, *Recueil de fleurs pour la manufacture des étoffes de Perse*, 6 pl. en cahier (Leviez), 40 fr. — Mai 1917, 48 pl. (dont 13 par Canot), 106 fr. — 18 déc. 1917, *Fleurs diverses*, 8 pl. (avec 8 autres pl. par Demarteau et Lespillez), dont 5 imp. coul., 370 fr. — Succ. B..., 1919, *Sujets divers et arabesques*, 26 pl., 140 fr. — Princesse Murat, mai 1921, 6 suites de 6 pl. chac. (*Trophées, Fontaines, Tentes, Baraques chinoises*, etc.), en 1 vol., demi-mar., 305 fr.; 25 pl. de *Figures chinoises*, dem.-mar., 500 fr.; *Fleurs*, 60 pl., dem.-mar., 1.000 fr. — 16 déc. 1922, *Fleurs*, 1760, suite de 6 pl., 14 fr. — Bethmann, 1923, 21 pl. (*Recueil de diverses fleurs*, 6 pl., *Livre de Chinois*, 8 pl., *Figures chinoises*, 8 pl., 135 fr.; 54 pl. de fleurs, arabesques, sujets divers, 235 fr. — Chez (?), *Recueil de différentes conversations champêtres*, in-fol. larg., une seule pl., 12 fr.

J. Pillement a collab. à la *Galerie du Palais-Royal;* au *Voyage pittoresque* de La Borde; aux *Vues des lieux célèbres* (voir Ozanne), aux *Œuvres de J.-J. Rousseau*, Didot, 1793-1800; au *Paul et Virginie* de 1806.

L'œuvre de Jean Pillement a été reproduite de nos jours en phototypie. Chez Rapilly, 1921, un album in-fol. de 163 pl., Paris, s. d., 45 fr. — Chez le même, 1921, *Fleurs idéales, persanes, chinoises*, 43 reprod. in-4°, en portef., 28 fr.

PILLEMENT (Victor), fils. — Dess. et grav. au burin. — Né à Vienne, en 1767; mort en 1814.

Il a gravé surtout des paysages, d'ap. divers artistes (Cl. Gellée, Le Poussin, les maitres anciens); collab. au *Voyage dans la Basse et Haute-Egypte* (Denon); au *Musée français*, au *Musée Filhol*, au *Voyage de Constantinople* (Melling).

PILOTELL. — Caricaturiste. — Second Empire et IIIᵉ République.

Il a collaboré à *La Caricature politique* (1): chez Lemallier, 1920, la collection complète, du n° 1 (8 fév. 1871) au n° 6 (23 mars 1871), cart., n. r., 20 fr.

Avant, pendant et après la Commune, Paris, Delattre, s. d. (1875), in-4°, 19 caricat. à l'eau-f., en ff., couv. impr.: chez Lemallier, 1920, 120 fr. (2).

PILOTY. — Famille d'artistes munichois. — XIXᵉ siècle.

Ferdinand Piloty, 1785-1844, s'est associé avec J. Loehle pour la reproduction lithographique des plus beaux tableaux de la Pinacothèque de Munich (suite gr. in-fol.).

De ses deux fils, **Ferdinand**, 1828-1895, et **Karl**, 1826-1886, le second, connu surtout comme professeur, a eu pour élèves Lenbach et Fr. Makart. (Voir A. Fleischmann, qui l'a gravé).

PILS (Isidore-Alexandre-Auguste). — Peintre. — Né à Paris. — 1813-1875.

Bibliogr. — Voir l'ouvr. de Becq de Fouquières, publ. par Charpentier en 1876 (plaq. gr. in-8° ; 4 à 5 fr. br.).

Journot et Rajon l'ont gravé.

PILSEN (Franz). — Graveur. — Né à Gand. — 1676 (?)-1744 (?).

Vinet, I, 87, 685, cite un front. et une gr. pl. dans la *Relation de l'inauguration de Marie-Thérèse comme comtesse de Flandres*, 27 avril 1744.

PILTERS (J.). — Dessin orneman. contemp.

Il a publié des pl. de décoration « art nouveau », *Fantaisies florales*, 24 pl. in-fol. en portef. 10 à 15 fr.), et *Nouvelles compositions florales*, 24 pl. (35 à 40 fr.).

PINCHART (Emile-Auguste). — Peintre. — Né à Cambrai. — 1842.

Déc. 1911, **Le Bain** (photograv. en coul., Goupil), avant t. l., 17 fr.

PINCHON (R.). — Aquafort. contempor.

Bermont, 1912, 4 eaux-f. imp. coul., (**Cheval de chasse, Habit rouge, Valet de chiens, Piqueux**), t. b., num. et sign., 65 fr. — Pugno, 1917, **Chevaux à l'abreuvoir**, en bistre, 6 fr.

Un Pinchon a illustré *L'Arbre*, de G. Rodenbach, Paris, 1899, in-12 (br., 10 à 12 fr.).

---

(1) Chaque n° est orné d'une caricature en coul.

(2) Tiré à petit nombre. La plup. des exempl. ont été saisis.

PINE (John). — Graveur, marchand d'estampes et écrivain, à Londres. — 1690-1756 (ami de W. Hogarth).

Chez Maggs, 1920-21, **Plan de Bristol,** 1743, d'ap. J. Rocque (sur 4 gr. ff.), 80 fr. — **Plan de Pontefract** (Yorkshire), 1742, 32 fr. — *Procession des Chevaliers de l'ordre du Bain,* suite de 20 pl. gr. in-fol., London, 1730, ex. gr. pap., veau orig., 158 fr.

Sotheby, 20 oct. 1919, **The Tapestry of the House of Lords,** 163 fr.

(Son portrait, par W. Hogarth, a été gravé par Mac-Ardell).

PINE (Robert-Edge). — Peintre de portr. — Né à Londres, en 1742; mort à Philadelphie, en 1790.

Bull (Mrs), par (?). — Seydlitz, 1912, t. b. avant t. l., 150 fr.

Burgoyne (John), en uniforme, par Humphrey. — Chez Maggs, 1921, les noms à la pointe, 210 fr.

Garrick (David), devant la statue de Shakespeare, par C. Watson: anc. ventes, 15 à 30 fr. — **Le même,** par W. Dickinson, 1778 : chez Mayer, 1912, 60 fr.; Séquestre Mayer, 1921, avec une autre pl., 30 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 113 fr. — Un autre portr. de l'acteur a été gravé par W. Skelton.

Georges II, en pied, par Dickinson, 1766. — Sotheby, juin 1919, 2ᵉ état, 44 fr.; chez Maggs, 1921, 63 fr.

Lowth (Robert), Bishop of London, par J. K. Sherwin, 1784. — En 1910 (?), gr. mg., 45 fr.

Naiter (Miss), par J. Wilson. — 26-27 mai 1921. encad., 60 fr.

Reid (Mrs) in the character of a Sultana, par Dickinson. — Nov. 1904. épr. color., 9 fr.

Siddons (Mrs), dans Grecian Daughter, acte V, par C. Watson, impr. en bistre. — Helbing, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 63 fr.; Stuttg., 1913, belle, 82 fr.

Yates (Mrs), in the character of Medea, par W. Dickinson. — Stuttg., 1913, t. b., 88 fr.

Sujets divers. — **To those... desolating sword of war** (pl. relat. à la guerre d'Amérique), par J. Strutt, imp. bistre: Séquestre Mayer, 1921 (avec 9 pl. de sujets semblables), 520 fr. — **America** (fig. allégor. agenouillée près d'un monument), par J. Strutt, 1781, impr. bistre: chez Maggs, 1924, 315 fr.

The Egyptian Fortune Teller, par Dickinson, 1770. — A. Rivet, déc. 1923, belle. 40 fr.

PINEAU (Nicolas). — Sculpt., orneman. et archit. — Né à Paris, en 1684 (fils de Jean-Bapt. Pineau).

Bibliogr. — Biais (E.), *Les Pineau, sculpteurs-dessinateurs des bâtiments du Roy,* Paris, 1892, gr. in-4° (1): publ. à 50 fr., ce vol. valait en 1912, br., 20 fr.; chez Besombes, 1921, dem.-mar., 65 fr. — Du même: *Notice sur François-Nicolas Pineau,* Angoulême, 1868, in-8°.

Œuvre d'ornementation. — Chez Meynial, 1922, cahier de 20 pl. (lambris, cheminées, etc.), grav. par G. Merz, in-fol., cart., 175 fr. — Chez Mathias, 1912, *Dessein de cheminée pour un cabinet...,* Paris, Basset, s. d., in-fol. en ff., t. b., avec marges, 55 fr. — 18 déc. 1917, **Carte d'invitation de l'Académie de Saint-Luc,** par Babel, 9 fr.

(Reproductions). — Chez Gastinger, 1913, *Nouveaux dessins de pieds de tables, de vases et consoles, de sculpture en bois,* etc., Paris, Mariette, 23 pl. in-4° (d'ap. l'édit. anc.), 15 fr. — Chez Besombes, 1918, *Recueil des œuvres de Nicolas Pineau*; Paris, Rouveyre, s. d., in-fol., 24 pl., cart. d'édit., 15 fr.

(1) Cet ouvrage, illustré de 3 portr., 4 photograv. et 55 dessins, contient d'intéressants renseignements inédits sur Mansard, les Prault, Moreau le Jeune, les Vernet, etc.

Sa petite-fille, Françoise-Nicole Pineau, épousa Moreau le Jeune en 1765. Elle fut la grand'mère d'Horace Vernet.

PINELAIS (B. de La). — Aquaf. contemp.

Chez Carteret, 1912, *L'Arsenal de Toulon*, 10 eaux-f., in-4°, s. d. (texte), un des 10 ex. jap., remarque, sur parch., 8 fr.

PINELLI (Bartolommeo). — Peintre, dessin., grav. — Né à Rome. — 1781-1835 (1).

Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all' acqua forte da B. P., Roma, 1809, 50 pl. in-fol. obl. (il y a une 2e édit., même date, reconnaissable à ce que les pl. y sont numérotées). — La suite : Bœrner, 1911, 33 fr. ; Rapilly, 1912, 30 fr. ; 26 avril 1922, cart., 35 fr. ; chez Bader, Genève, 1924, cart. (qq. rouss., manque la pl. 34), 50 fr.

Raccolta di cento costumi antichi cavati dai monumenti... Rome (1809), 52 pl. in-fol. obl. (coté par Vinet 20 à 30 fr.).

Nuova Raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma..., Roma, 1810, presso Lorenzi Lazzari, pet. in-4°, 50 pl. — Chez Bader, Genève, 1924, cart. du temps (rouss.), 75 fr.

Raccolta di quattordici motivi di costumi pittoreschi di Roma, Paris, Vallardi, s. d. (vers 1814), 14 pl. grav. en 1813, sans texte (Vinet, II, 284).

Raccolta di costumi del Regno di Napoli, Rome, 1814, in-fol., 50 pl. sans texte (Vinet, II, 284, coté 20 fr.).

Raccolta di cinquanta costumi li più interessanti della citta, terre e paesi... Regno di Napoli, Rome, 1817, in-8° obl., 50 pl. sans texte.

Nuova Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi..., Rome 1816 (ou 1817), 50 pl. in-8° obl., sans texte (Vinet, II, 284). — Chez Bader, 1924 (lég. rouss.), 60 fr.

Nuova Raccolta di cinquanta costumi de contorni di Roma, compresi diversi fatti di briganti..., 1819-1822, Rome, 1823, 50 pl. sans texte. — Chez Rapilly, 1913, 30 fr.

Costumi diversi inventati ed incisi... L. Fabré, Roma, 1822, 25 pl. in-fol. obl. — Bœrner, 1911, 20 fr. ; chez Lemallier, 1914, mar., 75 fr. ; chez le même, 1918, dem.-mar., 125 fr.

Raccolta di quindici costumi li più interessanti della Svizzera, Rome, s. d. (vers 1825), in-4°, 1 titre et 15 pl. color. — Chez (?), 1913 (?), bel ex. dem.-chagr., 40 fr.

Raccolta di cinquanta costumi di Roma e sue vicinanse, Roma, 1826, in-8° obl., 50 pl. grav. par Cottafari, d'ap. B. P. — Chez Margraff, 1919 (manque une pl.), 20 fr.

Raccolta di costumi italiani i più interessanti, Roma, 1828, in-fol. obl., 20 pl. sans texte. — Chez Leplanquais, 1913, bel ex. rel. chagr., 20 fr.

Raccolta di costumi degl' ordini religiosi, Rome, 1828, in-4°, 60 pl. color., sans texte (Vinet, II, 273, cote 30 fr.).

Istoria romana, 1818 e 1819, Roma, Giov. Scudellari, gr. in-fol. obl., 96 pl. sur cuivre. — Chez Rapilly (1912 (?), veau fatig., 25 fr.

Mitologia illustrata, Roma, Maussier, s. d. (1838), fort vol. in-4° ; chacun des 252 feuillets orné d'une fig. mytholog. impr. bistre (texte ital. au-dessous). — Chez Lemallier, 1919, rel. vélin, 40 fr.

(D'après B. Pinelli). *Roman Costumes*, suite de 20 lith. en couleurs, par C. Hullmandell. — Sotheby, 26 janv. 1920, la suite, 13 fr. ; Soth., 20 nov. 1922, 24 pl. color. (avec la suite de 24 pl. des *Costumes de Paris*, d'ap. Chalon, 238 fr.

PINELLI (F.). — Peintre. — Rome, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

La Danse frascatane. — Danse champêtre dans les environs de Rome, pend., par Tresca. — Chez Le Goupy, 1923, la paire, bonne, 150 fr.

---

(1) « Personne, au commencement du siècle, n'avait encore, comme B. Pinelli, su rendre les scènes de la rue et la vie italienne dans son débraillé. Depuis, d'autres plus habiles, sont venus et cependant on ne perdra pas le souvenir de ce crayon trivial, mais accentué et vrai. » (Vinet, *Bibliographie des B.-Arts*, II, p. 283, n° 2286.)

PINET (Charles). — Aquafort. contempor. — Né à Paris.

Le Pont-Neuf sous la neige. — Bermont, 1912, t. b., signée, 33 fr.

St-Etienne-du-Mont. — Révillon, 22 mai 1924, imp. coul., 40 fr. — Même vente, 11 pièces, sign., 305 fr.

PINGELING (Jun.). — Ornem. — Non cité.

Sotheby, 7 mai 1923 (*An Alphabet of ornemental cursive capitals*), 26 pl. in-4°, dem.-veau, 13 fr.

PINGRET (Edouard-Henri-Théophile). — Peintre et lith. — Né à Saint-Quentin. — 1788-1875.

Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret; Paris, chez Gihaut frères, s. d. (1834), in-4° (40 pl.). — Suites compl.: chez Lemallier, 1914, cart. de l'édit., 150 fr.; *id.*, 1915, dem.-chagr., pl. color., 150 fr. — Chez Nourry, 1913, édit. non datée (1860, Tarbes, Dufour), 10 pl. color., cart. d'édit., 12 fr.

Recueil de Costumes suisses... Paris, chez Engelmann, 1825, in-fol. cart., 40 pl. numérot., color. — Chez (?), 1912, la suite, 110 fr.; chez Lemallier, 1913, compl., dem.-veau, 250 fr.

Un mois en Suisse ou souvenirs d'un voyageur, texte et 40 lithogr., Paris, Sazerac et Duval, 1825. — Lemallier, 1913, magnif. mar. d'Asper, 300 fr.; chez Meynial, 1922, dem.-rel. anc., 40 fr.

Promenade sur le lac de Wallenstadt et dans le pays des Grisons, par le vicomte de Senones et Ed. Pingret; Paris, Gaugain (Impr. Firmin-Didot), 1827, in-fol.; vign. et 40 lith. — Chez Lemallier, 1913, les épr. sur chine, sup. mar. d'Asper, 250 fr.

La Picardie, monuments, établissements et sites, Paris, Engelmann, 1821; 40 (?) lith. — Mai 1912, 35 pl., avec explications, rel., 25 fr.

PINSON (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Valence, vers 1640. — Trav. à Rome.

Rob. Dumesnil, V, 314.

PINSONNIÈRE.

Cahiers Pinsonnière. — 3 juin 1919, 6e Cahier, titre et 50 pl. color., en 1 alb. in-4° obl., 28 fr.

PINSSIO (Sebastiano). — Grav. au burin. — Mil. du XVIIIe siècle.

Il a collab. à *La Vie des Peintres Flamands*... (Descamps); à *L'Eloge de la Folie*, publ. par Meunier de Querlon en 1751 (Eisen); au *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du Président Hénault (édit. Prault, 1749); au *Recueil des Rois de France* (1738, voir Boizot), etc.

PINTURICCHIO (Bernardino Biagio, dit Betto et). — Peintre. — Né à Pérouse en 1454; mort à Sienne en 1513.

Bibliogr. — Boyer d'Agen, *Le Peintre des Borgia, Pinturicchio, sa vie, son œuvre, son temps*, Paris, 1901, gr. in-4°, 20 pl. h. texte et reprod. dans le texte br. 25 fr. — Du même: L'*Œuvre de Pinturicchio*, Paris, Ollendorff, 1903, in-fol., 100 pl.: chez Meynial, 1922, en ff. dans un carton, 75 fr. — Bombe (Walter) *Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino and Pinturicchio*, Berlin, 1912, in-4°, 90 illustr. (br. 12 fr.). — Ricci (Corrado), *Pinturicchio, sa vie, son œuvre, son temps*, Paris, Hachette, 1903, gr. in-4°, nombr. illust. (perc. de l'édit., 40 à 50 fr.). — *Engravings from the frescoes in the Piccolomini Library at Siena*, London, 1881, 10 pl. gr. in-fol, (texte) (en portef., 15 à 20 fr.).

Planches dans le *Cabinet Crozat* (par Nic. Le Sueur et autres).

Un certain nombre d'ouvrages de Pinturicchio ont été reproduits en chromo-

lithog. par l'*Arundel Society:* Chez Maggs, 1923, **Silvio Piccolomini recevant le chapeau de cardinal,** 19 fr. (20 fr. chez Rapilly, 1914); **La Nativité** (Santa Maria del Popolo, Rome), 65 fr.; **Ste Catherine d'Alexandrie devant ses juges** (Vatican), 40 fr.; **La Vierge adorée par deux saints** (Monte Oliveto), 10 fr. (Rapilly, 1914, 20 fr.).

PIRANESI (Les) Giovanni-Battista. — Archit. et grav. — Né à Rome en 1720; mort en 1778. — **Francesco,** fils du précédent, né à Rome en 1756, mort à Paris en 1810.

Bibliogr. — Samuel (Arthur) *Piranesi,* London, 1910, in-8 carré (en 1914 (?), les beaux ex., n. r., 12 à 15 fr.) (25 pl. doubles). — Moore (B. B.) *G. B. Piranesi, Print Collect. Quart.,* vol II, 1912. — Irvins (W. M.) *Piranesi and « Le Carceri d'invenzione », Print Coll. Quart.,* V, 1915. — Focillon (Henri) *G. B. Piranesi,* Paris, Renouard, 1918, gr. in-8, 34 pl. (br. neuf, 40 fr.). — Du même: *G. B. Piranesi, Essai de catalogue de son œuvre,* Paris, Renouard, 1918, in-4° (1), (br. neuf, 10 fr.). — Giesecke (A.) *Giovanni Battista Piranesi,* Leipzig, 1911, in-4°. — Morazzoni, *G. B. Piranesi architetto e incisore,* notizie biografiche, Milano, 1921. — Munoz, *Giovanni Battista Piranesi con prospetto bibliografico e un indice di tutti le opere incise...,* Milano, s. d. — Reilly (C. H.), *Selected etchings by Piranesi* with an introduction, London, 1921. — Hind (A. M.) *Giovanni Battista Piranesi.* A critical study, London, Costwold Gallery, in-4°, 146 illust. (dem.-perc. de l'édit., 200 fr.). — Voir encore : Duchesne aîné, *Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi,* Paris, 1802, in-12.

(Catalogues de la Chalcographie des Piranesi). — *Œuvres des Chevaliers Jean-Baptiste et François Piranesi, qu'on vend séparément dans la chalcographie des auteurs,* rue Felice, Rome, 1792, in-8. — *Chalcographie des Piranesi frères. œuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs, à Paris, rue de l'Université, Dépôt des machines, n° 296, de l'imprimerie de Prault, rue Taranne, n° 749, à l'Immortalité, an VIII de la République,* in-4°.

---

(1) Ce catalogue est l'étude la plus récente et surtout la plus méthodique qu'on ait faite de cette œuvre grandiose. Mais elle relève la quasi-impossibilité qu'il y a de se faire une idée exacte de la succession des éditions.

M. Focillon montre, en effet, quelle singulière antithèse existe entre l'évidente unité de plan de l'œuvre et l'extrême confusion que les années y ont apportée. Aussi la chronologie des pièces, telle que les précédents bibliographes ont cru l'établir, fourmille-t-elle d'erreurs.

Il est déjà très difficile de discerner ce qui revient en propre à Giovanni Battista seul, la personnalité de Francesco ayant été totalement absorbée par le génie de son père. D'ailleurs, cette part personnelle est la plus ancienne et la plus remaniée. En outre, des additions ont été faites par Giovanni Battista aux éditions successives de ses ouvrages. Puis, des changements ont été apportés continuellement dans le classement des pièces. Le seul document donnant quelque sécurité est le grand catalogue gravé, parce qu'il porte de précieuses indications. Encore mentionne-t-il des éditions disparues, dont aucun des grands dépôts d'estampes de l'Europe ne possède d'exemplaires.

Il est certain que l'ordre adopté par les frères Piranesi n'a donné, à l'ensemble de l'œuvre édité par leur Chalcographie, qu'une unité factice. C'est donc, avant tout, la beauté des épreuves qui doit guider les chercheurs et les collectionneurs.

En G. B. Piranesi, par une synthèse très rare, coexistent deux personnalités, un admirable érudit et un prodigieux visionnaire. « Devant lui, dit Rosenthal, les arcades décomposées des aqueducs, les voûtes trouées des temples et des thermes, les murailles écroulées, les enceintes éventrées, envahissaient l'espace, usurpaient sur l'horizon. Les pierres usées revêtaient une grandeur formidable. La pointe outrancière, impatiente, avec une largeur inouïe, un usage admirable des noirs profonds, traduisait ces visions héroïques... Il cherche le possible, l'impossible même... dans une fureur d'irréel, il imagine des salles immenses, lance des arcs dans l'espace, esquisse des escaliers gigantesques... Romantique parfait, dont on dépassera difficilement la grandiloquence et près duquel apparaitront timides Brangwyn ou Méryon. »

Portrait de G. B. Piranesi. — Un portr. gravé par F. Polanzani (1), daté de 1750 (cette pl. orne le tome 1er de la 1re édit. des *Antichità romane*).

Œuvre des Piranesi (Giovanni Battista et Carlo Francesco), 1748-1791, 22 ouvr. très gr. in-fol., généralement réunis en 17 vol. (2). — Catal. Quaritch, un bel ex. ainsi composé, rel. en peau de truie, par Derôme, 1.500 fr.; chez Rapilly (1913 ?), édit. de 1800 (avec envir. 1.150 planches (manquent les t. XXIII, XXV et XXIX), rel. dem.-vélin de l'époque, 2.500 fr.; Rapilly, 1920, édit. Didot de 1836, 6 vign., 5 front. et 85 pl., la plupart doubles, dem.-mar., 500 fr. — Sans indicat. d'édit. ou de tirage: Stuttg, 1913, 7 pl., t. belles, gr. mg., 115 fr.; Delaroff, 1914, 65 pl., la plup. belles, 305 fr.; Sotheby, mars 1919, 79 pl., à tt. mg., 1.750 fr.; *id.*, 127 pl. (dont 2 front.), 1.525 fr.; *id.*, 72 pl., 688 fr.; *id.*, 20 avril 1920, 78 pl., 625 fr. (toutes ces pl. appartiennent pour la plup. à la série des *Vedute*); Séquestre Mayer, 1921, 30 pl., 320 fr.; Sotheby, 13 nov. 1922, l'œuvre en 23 vol., dem.-chagr., très grand in-fol., 1.750 fr.

Détail (dans l'ordre fourni par le catal. Focillon):

(2-18) *Prima-parte di architettura e prospettive*, Rome, 1743, Pagliarini, 13 pl. (plus 5 pl. faisant suite à la même série, 1743). — Amsl. et R., 1912, 14 pl. (mouillures), 75 fr.

(19) *Vedute delle ville ed altri luoghi della Toscana*, d'ap. Zocchi (1re édit., 1744; 2e édit., 1757).

(20-23) *Caprices décoratifs*, 4 pl.

(24-39) *Invenzioni capric. di Carceri*..., s. d. (1745), 14 pl. — La 2e édit., s. d. (1760), a 2 pl. de plus. Elle est intitulée *Carceri d'invenzione*... — Dans l'édit. de Paris, 1835, les pl. sont numérot. 349-364. — Soth., 20 mars 1923, 16 pl., 650 fr.

(40) Nuova Pianta di Roma, 1748 (plan d'ensemble orné de petites vues).

(41-71) *Antichita romane de tempi della repubblica*..., s. l. n. d. (Rome, 1748), 28 pl., 2 pl. de texte. — 2e édit.: *Alcune Vedute di archi triomphali*..., s. l. n. d. (après 1765), 32 pl. (une de Francesco). — Bœrner, 1911, 24 pl. édit. de 1748, t. b., 163 fr., 6 pl. de tir. postér., 17 fr.; chez Rapilly, 1912, 28 pl. numérot., 75 fr.; Hazard, 1919, 2e édit., compl. (avec 3 ff. de texte gravé), 130 fr.

(72-119) *Varie Vedute di Roma antica e moderna*..., Rome, 1748, front. gravé. — 2e édit.: *Raccolta di varie Vedute di Roma*..., Rome, 1752, titre typogr. — 3e tir. dans *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna*, Rome, 1766, et dans *Accurata... descrizione topografica delle antichità di Roma*, Rome, 1763 (3). — En tout 48 pl. — Chez Rapilly (1914 ?), un recueil factice de 82 pl., avec le 1er titre donné ci-dessus, in-4° obl., dem.-bas., 35 fr.; chez le même, suite de 1 front. et 63 pl. avec le 2e titre *Accurata... delle antichità*..., et la date in Roma, 1803, 2 vol. in-fol. vél. anc., n. r., 100 fr.

(120-132) *Opere varie di architettura, prospettive grotteschi*..., etc., Bouchard, Rome, 1750. (Cette édit. comprend les suites signalées plus haut, n°s 2 à 13 *bis*, plus 2 pl. nouvelles et une vign. sur le titre typogr.) — 1751. Une édit. très rare, augmentée d'un 1er recueil des *Vedute*. — Après 1757, addition des 10 pl. des

---

(1) Ce portrait, plein de caractère, semble avoir bien rendu l'énergique individualité du modèle. Il est certainement supérieur, au point de vue de l'expression, à la statue, souvent reproduite, due au ciseau du sculpteur Angelini.

(2) Le 1er catalogue de la Chalcographie des frères Piranesi, celui de 1792, résume les « refontes » de 1784-1786. Les planches étaient alors déjà usées par des tirages répétés. Dès 1793, un amateur d'art nantais écrivait qu'il n'était possible d'avoir de bonnes épreuves que dans les ventes, les cuivres étant fatigués. L'édition dite de 1800, qui a paru sans aucun texte, est donc déjà très postérieure. Plus tard, les planches devinrent la propriété de Firmin-Didot, qui les publia en 1835. Aujourd'hui, les cuivres, remordus et aciérés, font partie de la Chalcographie royale, à Rome.

(3) Dans la 1re de ces 3 édit., on trouve 7 pl. de Bellicard, datées de 1750. Quelques ex. du frontisp. gravé portent le nom de Bouchard. Geisecke (p. 115) signale un ex. avec le nom du libraire Amédée. D'ap. lui, les épr. courantes comportent 51 pl., dont 47 dess. et grav. par Piranesi.

Lettere a Milord Charlemont. — Edit. de Paris, 1836, pl. numérot. 331-348. — (En tout, 14 pl. sans compter celles des *Lettere.*) — Chez Besombes, 1918, 27 pl. (avec 16 pl. des *Carceri,* 8 pl. des *Trophées d'Ottaviano* et 26 des *Antichità romane*), dem.-veau anc., 1.200 fr.

(133-143) *Trofei di Ottaviano Augusto...,* Rome, 1753, titre typogr. — 2ᵉ édit., le titre simplifié « ...con varj altri ornamenti... », etc., au lieu de « diligentamente ricavati... », etc., titre gravé. (La 1ʳᵉ édit. contient 10 pl. dont le front. plus la vign. du titre. La 2ᵉ édit. comprend en plus 5 pl. de Francesco.) — Edit. de Paris, 1835, pl. numérot. 377-389. — (En tout 16 pl.). — Chez Besombes, 1918 (édit. ?), titre et 9 pl. cart., 25 fr.

(144-395) *Le Antichità romane...,* Rome 1756, Angelo Rotilj (tome 1ᵉʳ portr. de Piranesi par Polanzani, 1 front., 6 lettres ornées, 2 vign., 43 pl.; tome II, 63 pl.; tome III, 51 pl. plus 3 de G. Rossi). Editions originales : (A) Le front. du t. I porte une dédic. à Charlemont; (B) cette dédic. est effacée; (C) insertion des lettres 1 et 2 à Charlemont (1757). Certains ex. du t. 1ᵉʳ contiennent le portr. de Clément VIII par Cunego. — 2ᵉ édit.: même rédaction, avec la nouvelle adr., Rome, 1784, Salomoni. T. 1ᵉʳ: à la place du portr. de Polanzani, un portr. par J. Cades, gravé par Francesco; frontisp. et 43 pl.; t. II, 63 pl.; t. III, 54 pl.; t. IV, 57 pl., plus une pl. non numérot. — Edit. de Paris, 1835, pl. numér. 1-229 (1). — (En tout 252 pl., dont les frontisp.) — Chez Rapilly, 1918, 224 pl., 4 tomes en 3 vol., formats diff., dem.-mar. (qq. pl. fortement rognées), ex. sans texte (édit. de 1800 ?), 250 fr. — Chez Ducrot, 1924, le titre seul, 2ᵉ part., sur gr. pap., 15 fr. — Chez Prouté, 1922, pl. séparées de la suite (F. 224, titre t. II, 6 fr.; 231 (pli), 18 fr.; 250 (pli), 28 fr.; 261 (pli), 18 fr.; 264 (pli), 15 fr.; 286, titre tome III, 6 fr.; 295 (pli), 28 fr.; 304 (pli), 8 fr.).

(396-420) *Le Rovine del Castello dell' Acqua Giulia...,* Rome, 1761, 1 front., 2 init., 2 culs-de-l., 19 pl. — Edit. de Paris, 1836, numérot. 394-405. — (En tout, 25 pl.)

(421-427) *J. B. Piranesii Lapides Capitolini...,* Rome, 1762, 2 front., 3 vign., 1 cul-de-l., 1 pl. — Edit. de Paris, 1836, numér. 390-393.

(428-479) *Il Campio Marzio dell' Antica Roma...,* Rome, 1762, 2 front., 2 lettres ornées, 4 vign., 47 pl., y compris les 6 pl. de la pl. V, plus une de Vesterhout. — Edit. de Paris, 1835, numérot. 418-455. — (En tout, 47 pl.) — Chez Geoffroy, 1914, le 1ᵉʳ frontisp. seul, marges, 10 fr.

(480-504) *Descrizione e disegno dell' Emissario del Lago Albano...,* Rome, 1762, 1 front., une lettre ornée, 1 cul-de-l., 9 pl. — Appendice : *Di due Spelonche ornate...,* 1 vign., 12 pl. — Edit. de Paris, 1836, numérot. 484-504. — (En tout, 25 pl.)

(505-536 *bis*) *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo...,* Rome, 1764, 2 front., 1 lettre ornée, 1 vign., 26 pl. — Edit. de Paris, 1836, 27 pl. numér. avec les 2 front. 456-483. — (En tout, 33 pl.) — Chez Rapilly, 1920, édit. de Paris, 1836 (avec « Théâtre de Paestum »), fort vol. gr. in-fol., 6 front. et 106 pl., dem.-mar., 600 fr.

(537-550) *Antichità di Cora...,* Rome, 1764, 1 front., 2 vign., 10 pl. — Edit. Paris, 1836, numérot. 406-417. — (En tout, 14 pl.)

(551-582) *Trofeo o sia magnifica colonna coclide...,* Rome, après 1770 (jusque vers 1779). — Editions séparées: *Col. Trajane,* 16 pl. (en comptant pour une les pl. doubles). — Edit. d'ensemble: Front., *Col. Trajane,* 19 pl. (plus 2 front.); *Col. Antonine,* 2 pl. (en plus. part.); *Col dell' Apoteosi,* 5 pl. — Edit. de Paris, 1836 (incompl., pl. numérot. XXII, XXIII et 647-653). — (34 pl. en comptant les 2 pl. de Francesco.)

(583-599) *Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices... dans l'ancienne ville de Pesto...,* Rome, 1778, 1 front., 20 pl. (4 par Francesco). — Edit. de Paris, 1836, numérot. 661-681. — (21 pl. en comptant les 4 de Francesco.) — Janv. 1914, titre et 19 pl. en 1 alb. cart., t. b., 85 fr.

---

(1) Cf. *Roman architecture, sculpture and ornament...,* from Piranesi's monumental work first published in Roma, 1756, edited by W. Young, London, 1900, in-fol.

(600) Pianta di Roma e del Campo Marzio, Rome, 1778 (se trouve ordinair. joint aux *Vedute*). — Edit. de Paris, 1836. — (Ce sont 3 pl. rassemblées.) — Comt. B..., janv. 1920, Panorama de Rome, « en 4 pl. » (*sic*), 320 fr.

(601-718) *Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcophagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi*..., 1778, 2 vol.; les recueils les plus connus comptent 2 front. et 110 pl. (8 sont de Francesco). — Edit. de Paris, 1836, numérot. 505-618. — Chez Rapilly, 1918, édit. de 1778, avec 112 pl., dem.-mar., 300 fr.; chez Maggs, 1923, édit. 1778, 2 vol., dem.-cuir de Russie (un peu endommagé), 107 pl., 263 fr.

719-853) *Vedute di Roma*, Rome, 1748-1778; 135 pl. (1). — 2ᵉ édit.: Les 135 pl. gravées à la date de 1778, plus les 2 front., le grand plan de Rome et 2 pl. de Francesco. — Edit. de Paris, 1836, conforme à la 2ᵉ, plus 2 pl. nouvelles de Francesco, numérot. 682-821. — (En tout, 138 pl.) — Stuttg., 1913, 60 pl. avec 2 titres (d'une édit. « antérieure » (?) à 1748), 507 fr.; chez Léo Delteil, 1920, front. et 55 pl., bel ex., dem.-chagr., 800 fr.; chez Maggs, 1921, 60 pl., 525 fr.; *id.*, 1921, pl. séparées: 805 (88), 53 fr.; 798 (81), 38 fr.; 807 (90), 80 fr.; 748 (31), 53 fr.; 758 (41), 132 fr.; 761 (44), 105 fr., etc.; *id.*, 1923, 107 pl., t. b., sur beau pap. épais, dem.-rel., 1.500 fr.; 20 juin 1921, tirage de 1776, 137 pl. en 2 vol. cart., t. belles épr., 1.400 fr.; 18 fév. 1924, 48 pl., belles, gr. mg., 1.700 fr.; chez Ducrot, 1924, le titre seul (double du Cabinet de Vienne), 85 fr. — Chez Geoffroy, 1914, t. belles épr. séparées, pl. (nᵒˢ de Focillon) 732, 40 fr.; 734, 40 fr.; 737, 40 fr.; 739, 25 fr.; 750, 35 fr.; 744, 30 fr.; 725, 40 fr.; 758, 60 fr.; 761, 45 fr.; 767, 35 fr.; 768, 25 fr.; 769, 20 fr.; 772, 20 fr.; 773, 35 fr.; 781, 15 fr. (tache); 785, 20 fr.; 793, 40 fr.; 795, 40 fr.; 798, 35 fr.; 799, 35 fr.; 801, 20 fr.; 820, 40 fr.; 821, 40 fr.; 818, 35 fr.; 819, 35 fr.; 829, 35 fr.; 831, 20 fr.; 832, 30 fr.; 834, 40 fr.; 845, 20 fr. — Chez Prouté, 1922, 727, 35 fr.; 791, 40 fr.; 745 (pli), 12 fr. — Chez Ducrot, 1924, doubles de l'Académie de Vienne: 738, 790, 791, 794, 801, 814, 815, 816, 817, 819, t. belles, 85 fr. la pièce.

(854-926) *Diverse maniere d'adornare i Cammini ed ogni altra parte degli edifizi*..., titre typogr. ital., angl. et franç., Rome, 1769; front., 3 vign., 3 pl. dans le texte et 67 pl. (2). — Edit. de Paris, 1836, ital. seul. front. et pl. numérot. 874-911. — (En tout, 73 pl.). — Chez Mathias, 1912, t bel ex. dem.-mar., 225 fr.; chez Rapilly, 1916, 1ᵉʳ tir. (front. et 70 pl.) (une pl. réparée), dem.-chagr., 225 fr.; chez Belin, 1919, éd. G. Salomon, 1769, veau du temps, 700 fr.

Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont..., Rome, 1757. (L'édit. orig. extr. rare, 10 pl. et 5 vign. (?). — 2ᵉ édit. du texte. Les lettres I et II sont jointes aux *Antichità*, t. I, sans vign. — La 2ᵉ édit. des pl. dans la 2ᵉ édit. des *Opere varie*.

(927-966) *Della Magnificenza ed architettura de Romani*..., texte ital. et latin, Rome, 1761; portr. de Clément VIII, 2 front., 3 lettres ornées, 2 vign., le catal. gravé annonce 44 pl. (3). — Edit. de Paris, 1836, pl. numér. 285-330, texte ital. seul. — Chez Mathias, 1911, 1ᵉʳ tir., 2 front. et 38 pl. (manque le portr. du pape), 100 fr.; chez Belin, 1911, édit. « Rome, 1760 » cart. (on y a joint la suite des Osservazioni et 3 pl. des *Essais de différentes frises*...), 100 fr.; Rapilly, 1920, édit. Didot, 1836, dem.-mar., 60 fr.; chez Maggs, 1921, édit. 1761, 40 pl., couv. orig., 80 fr.

(967-982) *Osservazioni di Gio Battista Piranesi sopra la lettre di M. Mariette... e Parere sul architettura*..., etc. (4). L'édit. orig. très rare, front., 6 vign., 11 pl.

---

(1) Au XVIIIᵉ siècle, ces pl. se vendaient à part, comme l'atteste le prix gravé sur de nombreuses épreuves. Elles ont été ensuite réunies en recueils, de plus en plus abondants, où les tirages des pl. anciennes sont accompagnés de pl. nouvelles.

(2) 54 pl. de cheminées, les autres de meubles divers, commodes, pendules, sièges, chaises à porteurs, etc.

Cf. Roger Milès, *Comment discerner les styles*, Le Style Piranesi, époque Louis XVI, Paris, s. d., in-4°.

(3) Cf. Brunet, *Manuel du Libraire*, article Piranesi.

(4) Il s'agit ici de la discussion qui s'éleva entre P.-J. Mariette et Piranèse au sujet de la filiation de l'art grec et de l'art romain. On en trouvera la matière dans

— 2e édit. à la suite de *Della magnificenza*..., etc., id., mais 2 pl. de moins. — Edit. de Paris, 1836, *id.*

(983-986) *Raccolta di alcuni disegni del... Guercino*, in Roma, 1764, 29 pl. dont 1 vign. et 1 front. (le front. et 3 pl. seulem. sont de Piranesi). L'édit. orig. est tirée en roux et noir. — Edit. de Paris, 1837. — Chez (?), 1922, une pl. (La Vierge assise avec l'Enfant Jésus et St Jean), 15 fr.

(987-990) *The Works in Architecture de R. et J. Adam* (1764 ?), 4 pl. d'ap. les dessins de Robert Adam (?).

(991) *A view of part of the intended Bridge at Blackfriars*, London, in August, 1764, by Robert Myine, engraved by G. B. Piranesi at Rome.

(Pl. non catalog. ou indéterminées ?) *Il mercurio errante delle grandezze di Roma, tanti antiche che moderne*, di Pietro Rossini, antiquario..., Roma, 1760, in 12; 18 gr. pl. repliées, sur cuivre, la plup. sign. de Piranesi. — Chez Léonardon, 1917, vél., anc, 20 fr.

Ouvrages de F. Piranesi et des collaborateurs de la Chalcographie, dont l'h. Piroli (avec la date des éditions originales):

Monumenti degli Scipioni, 1785. — *Raccolta de' tempi antichi*, 1780 (Chez Rapilly, 1920, édit. Didot, 1836, vol. gr. in-fol., 92 pl., dem.-mar., 500 fr.). — *Seconda parte de' tempi antichi*, 1790. — *Collection des plus belles statues de Rome*, 1786. — *Il Teatro d'Ercolano*, 1783. — *Schola italica picturae*, 1773. — *Peintures de la Salle Borgia, au Vatican*, 1803. — *Peintures de la Villa Lante*, 1803. — *Peintures du Cabinet de Jules II au Vatican*, 1804. — *Peintures de la Villa Altoviti*, 1807. — *Antiquités de la grande Grèce*, tome Ier, 1804, tome IIe, 1807, tome IIIe (chez Rapilly, 1918, 3 tomes en 1 vol. gr. in-fol., de l'édit. Didot, 1837, 107 pl. (ajouté, le *Teatro Ercolano*, édit. Didot, 1836, 10 pl.), dem.-mar., 250 fr.).

(Autres pl. par Fr. Piranesi). — **Convention entre la République française et les Etats-Unis d'Amérique, signée de Mortefontaine, le 11 vendémiaire an IX** (3 oct. 1800), et vue des jardins..., etc., gr. in-fol.: Mai 1905, belle, color., 250 fr. — **Fête donnée par le général Berthier à l'occasion de la Paix, à Paris, 2 germinal, an IX:** Coll. P. Tissandier, 13-14 juin 1921, t. b., color., 1.380 fr.; *id.*, en noir, 620 fr.

(*Tirages modernes, reproductions.*) — Nov. 1904, 13 pl. de monuments divers (des *Vedute*, des *Carceri*, etc.), t. b., 5 fr. — *Œuvres choisies*, Vienne, Ad. Lehmann, 1888, 3 vol. in-fol. en portef., 295 pl. en phototyp.: chez Rapilly, 1921, 150 fr. — *Œuvres choisies de J.-B. Piranesi*, Paris, Vincent, 1905, 2 vol. in-fol. (reprod. de l'édit. orig.), 226 pl. en phototyp.: chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 250 fr. — Comt. B..., janv. 1920, vues diverses, réunion de 140 pl. de tir. postér., 410 fr. (1).

PIRINGER (Benedict). — Dessinat., grav. à l'eau-f. et à l'aquat. — Né à Vienne. — 1780-1826.

Il a gravé 20 pl. pour le *Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives du Rhône et de la Saône*, Paris, Bossange, 1821, in-fol., d'ap. les dess. de F.-M. Fortis, Fulchiron, Wéry. — Chez (?), 1912, le vol., t. b., tt. mg., 250 fr. — (Détail) chez (?), 1914 (?), **Vue du château de la Duchère**, d'ap. Fortis, 12 fr. (30 fr. chez Masson, 1923, aquarellée); **Colline St-Sébastien**, t. b., 15 fr.; **Tour de la Belle allemande**, d'ap. Wéry, 10 fr.; **Pont de la Mulatière**, *id.*, 12 fr. — Chez Masson, 1923, 15 pl. de la suite, en 1 vol. cart.,

---

une lettre adressée, le 4 novembre 1764, à la *Gazette littéraire de l'Europe*, par le grand érudit français, qui, on le sait, nourrissait pour ce genre de polémiques une véritable prédilection.

(1) J.-B. Piranesi a eu aussi une fille, Laura, qui a gravé des monuments romains; on croit qu'elle a accompagné ses frères à Paris et qu'elle y mourut au début du XIXe siècle.

120 fr.; **La Fontaine J.-J. Rousseau,** d'ap. Wéry, aquarellée, 30 fr.; **Bords de la Saône et vue du Mont d'Or,** d'ap. Wéry, *id.*, 30 fr.

Atlas des promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, par C. Pertuisier (1), Paris, chez Nicolle, 1787, 25 aquat. d'ap. les dessins de M. Préault. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. rel. par Simier aux armes de la Duch. de Berry, 600 fr.; *id.*, 1914, édit. de 1817, dem.-chagr., 120 fr.; *id.*, 1920, édit. 1817, dem.-chagr. romant. du temps, 200 fr.; Rapilly, 1920, édit. de 1817, dem.-bas. de l'époque, 75 fr.

Thiénon. *Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou vues de Clisson et de ses environs,* Paris, Didot, 1817, in-4° (front. et 30 aquat.). — Chez Lemallier, 1914, dem.-veau, 10 fr.

Il a collab. aussi, pour un titre et 20 pl. au *Voyage pittoresque en Autriche,* de La Borde. — Chez Mayer, 1913, la suite des pl. seules, 36 fr.

(Pl. diverses). — Bœrner, 1911, **Arcona, sur l'île de Rügen,** aquat. d'ap. C. D. Friedrich, 157 fr. — Sotheby, 7 nov. 1918, 2 pl. color., d'ap. Cleveley, **View of the Island of Huahcim, et Port-Charlotte, New-Zealand,** ens., 110 fr. — Puttick et S., 13 mai 1920, **Death of Captain Cook,** àquat. en coul. d'ap. Cleveley, 210 fr.

Le Prince de Neuchâtel se rend à l'église Saint-Etienne après la bataille de Wagram. — Entrée solennelle du Pce de Neufchâtel à Vienne (pend. par Gibel et Piringer, d'ap. Sturgk et Martinet). — La paire : 13 nov. 1920, bistre, t. b., 50 fr.; 10 fév. 1921, *id.*, 65 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 4 pl., **Sacre de Napoléon, Mont Saint-Bernard, Inauguration d'un port à Cherbourg,** ens., 22 fr. — Voir aussi F. Runk, dont il a gravé des paysages.

PIRODON (Louis-Eugène). — Peintre de genre et de portr. et lithogr. — Né à Grenoble. — XIXe siècle.

Chez (?), 1912, lithographies in-fol. (**La Prière,** d'ap. Luminais, **Pauvre famille,** d'ap. Antigna, **Les Adieux au monde,** d'ap. Blancfontaine, épr. chine, 2 fr. la pièce. — Chez Mathias, 1914, **Le Semeur,** d'ap. J.-F. Millet, sur jap., 8 fr.

Histoire d'un caniche, Paris (vers 1885), suite de 27 pl. in-8°, grav. sur bois. — Lemallier, 1913, la suite sur chine, avant l. l., 25 fr.; *id.*, en 1920, 35 fr.

PIROLI (Tommaso). — Dess. et grav. burin. — Né à Rome. — 1750-1824.

Les Monuments antiques du Musée Napoléon; texte et 160 pl., Paris, Piranesi frères, an XII (1804), 2 vol. in-4°. — Chez Mathias, 1912, dem.-mar. de Champs, n. r., 45 fr.

Il a travaillé aussi aux séries publiées par la Chalcographie des frères Piranesi et gravé d'autres pl. d'ap. les maîtres, dont Raphaël.

La série de *Dante,* dess. par Flaxman, est gravée par lui.

Fresques de la chapelle des Brancacci, à Florence (d'ap. Masaccio), 6 pl. — Bœrner, 1911, la suite, 5 fr.

Voir aussi Meissonier, qu'il a interprété.

PISAN (Héliodore). — Graveur sur bois. — Mort en 1890.

Un des graveurs de Gustave Doré (2).

---

(1) L'ouvrage comporte encore 3 vol. in-8 de texte.

(2) Ce graveur est un des représentants les plus typiques de la pratique du bois d'interprétation telle que l'ont comprise la plupart des techniciens de la 2e moitié du XIXe siècle, avec la généralisation de l'emploi du « bois de bout ». Le grave défaut de cette technique, ce qui a fait, à la fois, sa vogue et sa décadence, c'est son impersonnalité, c'est qu'elle glisse trop facilement dans un « métier », où il n'est plus tenu compte de la matière interprétée.

Le retour qui semble se confirmer, chez les graveurs actuels, vers la technique

PISANO (Andrea), dit « **André de Pise** ». — Sculpt., orfèvre, archit. — Né à Pontedera, en 1270; mort en 1348.

Le Tre porte del Battistero di San-Giovanni di Firenze, Firenze, 1821, 3 part. en 1 vol. in-4° (45 pl. grav. au trait, reproduisant les détails des célèbres portes de bronze du Baptistère de Florence), 10 à 12 fr. dem.-toile.

PISANO (Vittore), dit **Pisanello.** — Dessinat. et médailleur. — Né près de **Vérone.** — 1380-1456.

Bibliogr. — *Les Dessins de Pisanello et de son école conservés au Musée du Louvre*, Paris, 1911-1920, in-4° en ff. dans 4 cart.; préface de J. Guiffrey (288 pl. en fac-sim,. publ. par la *Société de reproduction des dessins de maîtres*), (envir. 300 fr.). — Heiss, *Les Médailleurs de la Renaissance, n° 1, Vittore Pisano*, in-fol., Paris, 1881, 63 vign. et 11 pl. (12 à 15 fr. br.). — Gruyer (Gust.), *Vittore Pisano*, 5 articles de la *Gazette des B.-Arts*, 24 grav. dans le texte et 2 hors-texte, dont une en coul. (cart., 7 à 8 fr.). — Ravaisson (Félix), *Une œuvre de Pisanello*, Paris, Imp. Nation., 1895, 4 pl. (br., 4 à 5 fr. (?), dem.-toile, 10 à 12 fr.). — Voir aussi Vasari, *Le Vite...*, tome 1er de l'édit. de Florence, 1896.

PISSARRO (Camille). — Peintre, aquafort., lithogr. — Né à l'Ile Saint-Thomas (Antilles), le 18 juillet 1830; mort à Paris, le 12 nov. 1903.

Bibliogr. — Loys Delteil, tome XVIIe du *Peintre-Graveur illustré* (*Pissarro, Sisley, Renoir*), Paris, 1923 (Catal. complet de l'œuvre gravé et lithogr.) (1). — Voir aussi : Soissons (de), *The Etchings of Camille Pissarro* (art. du *Studio*). — Rodo (Ludovic), *The Etchings of Camille Pissarro* (*Print Collect. Quart.*, vol. IX, 1922). — Lecomte (G.), *Camille Pissarro*, Paris, 1922, gr. in-4°, 31 reprod. hors-texte (br. neuf, 100 fr.).

Portrait de Camille Pissarro. — Voir plus loin, au n° 90 de l'œuvre.

(1re Section). Eaux-fortes et aquatintes (2) :

Au bord de l'eau, 1e et 2e pl. (Loys D., n° 1 et 2). — **Prairie près d'Asnières** (3). — **Une rue à Montmartre** (4). — **La Roche-Guyon** (5). — **La Négresse** (6) (Toutes ces pl., qui sont les premiers essais de l'artiste, sont extrêmement rares, quelques-unes n'ont eu qu'une épr. unique).

Coteaux de Pontoise (7), 12 épr. numér., puis 6, timbr. et num. — **Paysage à Pontoise (Pommiers)** (8), t. rare, le 3e état à 3 ou 4 épr.

L'Oise à Pontoise (9), une quinz. d'épr. numérot., puis 6 timb. et num. — Fév. 1910, t. b., annotée « 1er état », avec la pl. 63, 50 fr.; Bermond, 1912, avec la pl. 22, t. belles, 103 fr.

Fabrique à Pontoise (10), envir. 15 num., puis 6 timb. num. — **Route de Rouen : Les Hauteurs de Pontoise** (11), fort rare, une épr. connue. — **Paysanne donnant à manger à un enfant** (12); l'eau-f. pure tirée à 8 ou 9; puis 2 états t. rares; le 4e tiré à 12 épr. timb. et num.

Paul Cézanne (13). — 1er tir. (18 à 20 ex.), la plup. annotés « 1er état » : R. Marx, 1914, sup., 400 fr.; O. Mirbeau, mars 1919, 200 fr. — 2e tir. (75 épr. timb. et num., dont 15 jap.) : Mathéus, 1905, n° 5, 34 fr.; Pissaro, juin 1906, 20 fr.

---

ancienne, *où le bois reste du bois*, est un symptôme heureux et qui donnera de beaux résultats, à la condition que les artistes veuillent bien se donner la peine de *dessiner*.

(1) Parmi le groupe des maîtres-impressionnistes, C. Pissaro est presque le seul dont l'œuvre gravé et lithographié soit relativement considérable. Nous en trouvons la raison dans ce fait qu'il est aussi celui chez qui la préoccupation des « valeurs » reste dominante, alors que chez Claude Monet, par exemple (qui du reste n'a jamais consenti à se servir de la pointe de l'aquafortiste ni du crayon lithographique), la sensibilité aux valeurs, extrêmement subtile dans les œuvres de la première manière, disparait progressivement pour faire place au seul souci de la couleur.

(2) L'indication « P. C. » signifie que la planche, conservée, peut encore être utilisée. Nous suivons ici, pas à pas, en abrégeant le plus possible, les données du catalogue Delteil.

Dans les champs, à Ennery (14), 2 ou 3 épr. et postér. 6 épr.

Marchandes de marrons (15), 2 états, le 2e tiré à 4 ou 5 épr. num. et annot., puis à 18 timb. et num. — 26 juin 1906 (avec 2 autres pl.), 40 fr.

Paysage sous bois, à l'Hermitage, Pontoise (16), 5 états; le 5e tiré à 50 ex. jap. et 4 ou 5 épr. de passe. — F. A. L., 1907, sous le titre « Le Village », 60 fr.; Degas, 1918, 2 états, 240 fr.; Beurdeley, 1921, sous le titre « Le Village dans les arbres », 450 fr.; mars 1914, sous le titre « Maison derrière un rideau d'arbres », t. b., sur holl., 25 fr.

Paysage en long (17), un 1er état au grain d'aquat. seul, sans trait de pointe; le 2e tiré à 22 ou 23 ex., dont 18 timb. num. — Degas, 1918, 2 états, t. b., 60 fr.

La Ferme sur la route (18): 4 états rares (3 ou 4 épr. chacun). — 14 avril 1921, 4e état (une quinzaine de forts traits courbés sur les nuages à g.), 170 fr.

Chemin sous bois à Pontoise (19): 5 états rares; le 6e quelques essais, et 18 épr. timbr. et numér. — 14 avril 1921, 6e état (les épr. portent aux angles la marque des rivets), 170 fr.; *id.* (?), sous le titre « La Route ombreuse », avec la pl. 18, 340 fr.

La Masure (20); 6 états rares; le 7e (avec un groupe d'arbres à dr. de la masure), tiré d'abord à 7 ou 8 épr., puis à 30 timb. et numér. — 14 avril 1921, t. b., 212 fr.; 27 mai 1924, t. b. jap., 200 fr.

La Foire Saint-Martin à Pontoise (21), 4 états, tous rares (au 4e, de nombr. groupes ajoutés au 1er plan). — Degas, 1918, t. b., 60 fr.

Soleil couchant (22), 4 états, le 4e à 21 épr., dont 12 timb. et num. — Bermond, 1912 (avec la pl. 9), t. b., 103 fr.

Crépuscule, avec meules (23); 3 états, le 3e une quinz. d'épr. annot., num. ou sign., puis, en 1920, 50 épr., dont 10 sur jap. — Degas, 1918, 2 t. belles, 100 fr.; 14 avril 1921, 235 fr.; 27 mai 1924, jap., 160 fr.

Effet de pluie, une meule au fond (24), 6 états; le 6e, 5 ou 6 épr. d'art., puis 14 timb. num. — Degas, 85 fr.

Paysan, le Père Melon (25), 6 états; le 6e, 5 ou 6 épr. d'art., puis 12, timbr., num. — Degas, 2 t. belles, sous le titre « paysan au repos », 100 fr.; 14 avril 1921, avec le n° suiv., 150 fr.

Arbre et terrain labouré (26), un seul état, 12 épr., puis 6, timb., num. — 14 avril 1921, sous le titre « Mur longeant un champ », avec la pl. précéd., 150 fr.

Château de La Roche-Guyon (27), 2 épr. connues. — **Paysage à l'hermitage, Pontoise** (28), 2 états, le 2e, qq. épr. annot., sign., num., puis 12 timb. num. — **Le Champ de choux** (29), 2 épr. num. et 6 épr. timb., num. — **Femme dans un potager** (30), 2 états, le 1er avant l'aquat. (2 épr.), le 2e qq. essais et 6 épr. timb., num. (1).

Femme vidant une brouette (31), 11 états, tous rares (ne dépass. pas 4 à 5 épr. chacun). — Atelier Pissaro, 1906, 27 fr.; Degas, 1918, 8 essais ou états, 155 fr.

Sente des Pouilleux, à Pontoise, gr. pl. (32), 2 états, le 1er avec une fig. seul., au pied du grand arbre. — Pissarro, 1906, avec 2 autres pl., 40 fr.; O. Mirbeau, 1919, 110 fr.

Sente de Pouilleux, pet. pl. (150 × 112 mm.) (33), 4 états, le 4e, 9 ou 10 épr., puis 24 timb. num.: Degas (?), « Le Chemin creux », 110 fr. — **Sente des Grouettes, Pontoise** (34), 2 épr. connues.

La Maison Rondest, à L'Hermitage (35), un seul état, 7 ou 8 essais, puis 10 épr. jap. et 40 sur vergé. — Mars 1914 (?) « Maisons derrière un rideau d'arbres », sur hollande (*sic*), 25 fr.

Femme à la brouette (36), 4 épr. connues. — **Le Pont du Chemin de fer, à Pontoise** (37), 2 états t. rares (dans le 1er, le train n'a que 2 wagons).

Mère et enfant (38), 8 états, fort rares, sauf le 8e, 4 épr. num. et sign., puis 14 timb., num.

---

(1) Le sujet est une réplique de la pl. précédente.

Enfant têtant sa mère (39), 3 états, le 3ᵉ qq. essais annotés, puis 20 épr. timb., num. — Degas, sous le titre « Le Sein », 52 fr.

Paysage avec bergers et moutons, Osny (40), 6 états, le 6ᵉ tiré à 12 épr., puis à 12, timb., num.

Vieille rue à Rouen (rue Malpalue) (41), 2 états, le 2ᵉ, 2 ou 3 essais, puis 8 épr. timb., num. — **Une Ruelle à Rouen (rue des Arpents)** (42), 2 états, le 2ᵉ, ciel effacé, à 8 ou 9 épr., puis 10 sur jap. et 30 holl., num., timb.

Le Port, près de la Douane, à Rouen (43), 2 états, le 2ᵉ à 10 épr. d'essai, puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Perl, 1912, « Port de Rouen avec bateau à vapeur », jap., timb., 57 fr.

Place de la République, Rouen (44), 2 états, le 2ᵉ, avec la pluie, à 5 ou 6 épr., puis 12 timb., num. — **Port de Rouen (Saint-Sever)** (45), 1 épr. d'essai, puis 9 timb., num.

Cours Boïeldieu, à Rouen (46), 2 états, le 2ᵉ qq. essais, puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap., 45 fr.

Cours Boïeldieu, à Rouen, en hauteur (47), 2 états, le 2ᵉ à 3 ou 4 épr. annot. « 2ᵉ état », puis 8 épr. timb., num.

Côte Sainte-Catherine, à Rouen (48), 5 états fort rares, un 6ᵉ à 5 ou 6 épr. annot. « 7ᵉ état », puis 20 épr. timb., num. — Avril 1910, avec une autre pl., 57 fr.

Cours-La-Reine ou Bords de la Seine, à Rouen (49), 2 états fort rares et un 3ᵉ, avec grain d'aquat., à 2 épr. annot. « 2ᵉ état », puis 18 épr. timb., num.

Vue de Rouen, Cours-La-Reine (50), 2 états, le 2ᵉ à 4 épr. (num. 2 à 5), puis un 3ᵉ, 10 (?) épr. d'art., puis 10 jap. et 40 holl., timb., num. — **La Ferme à Noël, Osny** (51), 6 états, le 6ᵉ (où l'aquat. et le ciel sont en grande partie effacés) à 5 ou 6 épr., puis 20 timb., num.

Rue Damiette, à Rouen (52), 2 états, le 2ᵉ (nombr. grattages de l'aquat.) à 10 épr. avant l'aciérage, puis 8 ou 9 aciérées, enfin 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap., 51 fr.; Van Gogh, Amsterd., 1915 (nᵒ 2), envir. 115 fr.

La Rue Malpalue, à Rouen (53), 3 états, le 3ᵉ (avec le ciel) à 6 ou 7 épr. d'art., puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, nᵒ 5, timb., 48 fr.; *id.*, nᵒ 2, jap., 58 fr.

Rue du Gros-Horloge, Rouen (54), 3 états, le 3ᵉ (avec l'aquat.), à une douz. d'épr. d'art., puis 15 timb., num. — 7 juin 1913, 65 fr.; nov. 1915, 47 fr.

Paysage à Rouen, Côte Sainte-Catherine (55), 4 états, le 4ᵉ (la plup. des trav. atténués au brunissoir), à 3 ou 4 épr. annot. « 4ᵉ état », puis 10 jap. et 30 timb., num. — Avril 1910, avec une autre pl., 57 fr.; 13 fév. 1920, t. b., sign., annot., 215 fr.

Port de Rouen (56), 2 états, le 2ᵉ avec l'aquat. à 5 ou 6 épr. d'essai, puis 12 timb. et num.

Port de Rouen, avec Cheminées (57), 3 états, le 3ᵉ (avec les toitures alignées au 2ᵉ plan, à dr., au pied de la colline), à une 10ᵉ d'épr. d'art., puis 40 timb., num. — Perl (?), 1912, jap., timb., 57 fr.

La Vache (58), 3 états, le 3ᵉ (avec l'aquat. sur le terrain), à une douz. d'épr., puis 7 tim., num. — Beurdeley, 1921 (avec 2 autres pl.), 110 fr.

Prairie et moulin à Osny (59), 6 états, les premiers t. rares, le 6ᵉ (ciel effacé) à une douz. d'épr., puis 18 timb., num. — Bermond, 1912, 6ᵉ état num., 99 fr.

Vue de Pontoise (60), 7 états, les 6 premiers t. rares, le 7ᵉ (la plup. des trav. atténués), à qq. essais, puis 10 jap. et 40 timb. num.

Paysanne dans les choux (61), 2 états, le 1ᵉʳ (avant l'aquat.) à 6 épr., le 2ᵉ à 8 épr. d'art., puis 24 timb., num.

Eglise d'Osny, près Pontoise (62), 4 états, les 3 premiers fort rares, le 4ᵉ (nombr. tailles obliques sur la colline, à dr.) à une dizaine d'épr. annot. « 4ᵉ état », puis 10 jap. et 40 holl., timb., num.

Récolte des pommes de terre (63), 7 états, les 6 prem. fort rares, le 7ᵉ (une diz. de longues tailles obl., vers le fond, à g., devant les arbres) à une douz.

d'épr. d'art. — Pissarro, 1906, avec 2 autres pl., 40 fr.; fév. 1910 (avec la pl. n° 9), 50 fr.; fév. 1914, t. b., sign., 100 fr.

Rue de l'Epicerie, à Rouen (64), 1er état (à l'église blanche), à 2 épr.; 2e état, nombr. trav., à 4 ou 5 épr. avant l'aciérage, puis 10 jap. et 30 holl., timb., num. — Perl, 1912, jap. (n° 2), timbr., 76 fr.; Van Gogh, 1915, n° 2, envir. 55 fr.

Place de la République, à Rouen (avec tramway) (65), 2 états, le 1er (avant une douz. de tailles obl. sur la croupe du cheval au 1er plan) à 5 épr. num.; le 2e à 5 épr. d'art., puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Perl, 1912, jap., 64 fr.

Le Pont de pierre, à Rouen (66), 2 états, le 1er presque au trait, tiré à 2 épr.; le 2e, terminé, à 30 épr. d'art. num. et sign. — 26 juin 1906 (avec « L'Ile Lacroix »), 43 fr.; fév. 1910, sign., num., 12 fr.; Beurdeley, 1921, 2e état, 115 fr.

Les Ouvriers du port, à Rouen (67), un seul état, 8 ou 9 essais et 6 épr. timb. et num. (qq. épr. annot. « 1er état »).

Une rue à Rouen (rue des Arpents) (68), 3 états; les 2 premiers t. rares; le 3e (avec le ciel) à 5 épr. avant l'aciérage, 4 après, puis 20 timb., num. — Perl, 1911, n° 5, sur holl., 58 fr.

L'Ile Lacroix, à Rouen (69), 2 états, le 1er, à qq. épr.; le 2e (trav. au brunissoir) à 8 épr. num., puis 10 jap. et 30 holl. timb., num. — Pissarro, 1906, avec la pl. 66, 43 fr.

Paysage à Osny (70), 2 états, le 1er à 2 épr. annot. « 1er état », puis 100 épr. pour *L'Estampe originale*; le 2e (nombr. grattages), à une dizaine d'épr. d'art. num., puis 10 jap. et 40 holl. timb., num.

Château de Busagny, à Osny (71), 4 états, les 3 premiers fort rares; le 4e (ciel gravé à la pointe), à une diz. d'épr. annot. et sign., puis 14 timb., num. — 27 mai 1924, 190 fr.

La Sarcleuse (72), 2 états, le 1er, avant de nombr. traits obliques autour de la femme (une épr.); le 2e, à 3 ou 4 épr. d'essai, une douz. d'art. portant « imprimé par F. Jacque », puis 13 timbr., num. — 20 janv. 1906, 40 fr.; Pissarro, 1906 (avec 2 autres pl.), 27 fr.; H. A., 1911, 29 fr.; Beurdeley, 1921, n° 9, 120 fr.

Grand'mère dans son fauteuil (la mère de l'artiste) (73), 5 états; les 4 premiers fort rares, le 5e (nombr. trav. sur le visage, les bords du fauteuil plus fortement ombrés), à 5 ou 6 épr. d'art., puis 18 timb., num. — Lotz-Brissonneau, 1918 (?), « La Grand'mère », 25 fr.

La Bonne faisant son marché (74), 4 états; le 1er (au mur, à dr., blanc) à 80 épr. sans mg. (publ. par la *Revue Indépendante* du 1er fév. 1888); le 2e et le 3e (avec 2 fenêtres), qq. épr.; le 4e (pl. poussée à l'effet), une anse ajout. au 2e panier, à terre, derrière la bonne), annoté « 3e état », à une dizaine d'épr. d'art., puis 80 ex. (*Revue Indépendante* du 1er mai 1888), puis 6 timb., num. — Beurdeley, 1921, 2 états, 45 fr.; avril 1921, chine, 47 fr.; 24 nov. 1922, 1er état (pli), 131 fr. (P. C. (?).

Marché de Pontoise (75), 3 états; les 2 premiers t. rares; le 3e (où la paysanne du 1er plan, à droite, a un fichu noir sur les épaules) à 5 épr. num. et annot., puis 13 timb., num. — Hazard (?), 1919, avec une autre pl., 105 fr.

Gardeuse d'oies (76), 3 états; 2 t. rares; le 3e (où une des 3 oies les plus rapproch. du bord droit est effacée) a eu d'abord 2 épr. annot. « 3e état », puis 6 ou 8 épr. annot. « 4e état », num., puis 80 épr. pour la *Revue Indépendante*, enfin 6 timb., num. — Avril 1909, n° 5, 52 fr.; fév. 1910, annot. « 1er état », 130 fr.; fév. 1913, n° 2, 66 fr.; Beurdeley, 1921, 210 fr. (P. C. (?).

Femme cueillant des choux (77), 7 états; le 3e tiré à 8 épr. annot. « 3e état » et num.; le 7e tiré à 1 épr. annot., puis à 24 timb., num.; les autres états t. rares. — Avril 1910, 30 fr.; Beurdeley, 1921, 2e état (n° 1), 27 fr.

Vaches dans les prairies d'Eragny, près de Gisors (78), 2 états; le 1er (où la barrière n'est pas encore indiquée à g., près du dernier saule) à 3 épr.; le 2e à 7 ou 8 épr., puis à 6 timb., num.

Prairies de Bazincourt (79), 4 états; au 1er, 2 vaches, une épr.; au 2e, 4 vaches, une épr.; au 3e, 2 épr. annot; le 4e à 8 ou 10 épr. d'art, puis 18 timb., num.

Grand'mère, effet de lumière (la mère de l'artiste) (80), 7 états; les 6 premiers t. rares; le 7e (où de fortes c.-tailles vertic. sont ajoutées sur le fauteuil de g.) à une épr. annot. « 5e état, n° 2 », puis 18 timb., num.

Jeune homme lisant (Georges Manzana Pissarro) (81), un seul état; d'abord 2 épr. num., puis 6 timb. et num.

La Rentrée du Berger (82), 1 seul état; 7 ou 8 essais, puis 18 épr. timb., num. — Janv. 1906, épr. d'état, bistrée, 51 fr.; Beurdeley, 1921 (avec « Le Moulin de la Galette »), 105 fr.

Père Pascal (83), 3 états, les 2 premiers, t. rares (avant l'addit. de tailles horizont. sur le ciel); le 3e à 5 ou 6 épr. d'art., puis 12 timb., num.

Femme à la barrière (84), 10 états; le 2e (avant les poules et les canards) tiré à 6 épr. annot. et num.; le 8e à 7 épr. annot., num.; le 9e à 8 épr. d'art; le 10e (avec le grain d'aquat.) à 4 ou 5 épr. (plus. avec la mention « 2e série »), puis 12 timb., num.; les autres états t. rares.

Paysanne portant des seaux (85), 7 états, t. rares, sauf le 7e, tiré d'abord à 7 ou 8 épr. annot. « épr. d'artiste », puis à 25 timb., num. — Beurdeley, 1921, n° 3, 1er tirage, 230 fr. (P. C. (?).

Paysanne marchant (86), 3 états, les 2 prem. t. rares; le 3e (avec l'aquat. sur la fig. et les arbres du fond), à 1 ou 2 épr., puis 12 timb., num. — **Paysanne à la fourche** (87), 5 états, t. rares, sauf le 5e (où la ligne du cou et de l'épaule dr. est tracée plus fermement), à 3 épr. d'art., puis 24 timb., num. — **Femme gardant des vaches** (88), 3 états; les 2 prem. t. rares; le 3e (une partie du ciel et le fond, à g., effacés), à 6 ou 7 épr., puis à 12 timbr., num. — **Enfants causant** (89), 3 états; les 2 prem. t. rares; le 3e à 7 ou 8 épr. annot., num., puis à 12 timb., num.

Camille Pissarro par lui-même (90), 2 états; un 1er unique (?), de toute rareté (où le bonnet est plus élevé); le 2e (avec la mention erronée « 1er état »), à 28 épr., puis à 22 timb., num. — Mathéus, 1905, n° 5, 34 fr.; R. Marx, 1914, 290 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.

Portrait de Lucien Pissarro (91), un 1er état presque au trait, peut-être unique; un 2e terminé, tiré à qq. épr. annot. « 1er état », puis 6 épr. timb., num. (P. C.).

Portrait de Paul Signac (92); qq. épr. (P. C. (?).

Vachère au bord de l'eau (93), 8 états; les 7 premiers de toute rareté, sinon uniques; le 8e, après 9 ou 10 essais, a été publ. dans la *Gaz. des B.-A.* du 1er mai 1904, sur diff. papiers avec le cachet de l'atelier Pissarro. — Fév. 1910, 8 fr.; avril 1911, avec une autre pl., 28 fr.; fév. 1914, 25 fr.; Bermond, 1912, n° 5, 135 fr.; mars 1914, 25 fr.; Beurdeley, 1921, 220 fr.; 23 déc. 1922, 55 fr.; avril 1911, avec une autre pl., 28 fr.

Faneuses (94), 12 états; la plup. des 11 premiers à une épr. seulement; le 12e à 8 ou 9 épr. d'art, puis à 100 ex. bistre, sur holl., avant la public. dans *L'Histoire des Peintres impressionnistes* de Th. Duret (Floury, 1906). — 17 nov. 1922, 115 fr.; 24 fév. 1922, n° 3, 300 fr.; chez Frapier, 1913, épr. d'état en sang., jap., 200 fr., et bistre, 150 fr.

Paysanne bêchant (95), 10 états, tous fort rares, sauf le 10e (un 5e canard ajouté), tiré à 7 ou 8 épr., puis à 24 timb., num. — **Eglise et ferme d'Eragny** (96), 6 états, tous extr. rares; le 6e (où les peupliers, derrière l'église, sont effacés) est tiré à 4 épr. qui sont annot. « 5e état ». Il existe aussi des ex. impr. en 4 tons, tous différents de tonalité (P. C. (?). — **Marché aux légumes, à Pontoise** (97), 2 états; au 1er, le visage de la paysanne debout au 1er plan, à dr., est noir, 3 épr.; le 2e tiré à 6, puis à 43, timb., num.; enfin à 76 jap. et 500 holl. pour le tome XVIIe du *Peintre-Graveur illustré*. — **Marché à la volaille, à Gisors** (98), 2 états; le 1er à 3 épr.; le 2e (les visages des 4 femmes à g. éclaircis au brunissoir), à 7 épr., puis à 43 timb., num. — **Repos du dimanche dans le bois** (99), 3 états; les 2 prem. extr. rares; le 3e (où les 2 angles de dr., clairs précédemment, sont couverts de trav.), 14 épr. (faussement indiquées comme 2e état), puis 18, timb., num. — **Paysanne au puits, étude** (100); de toute rareté, 1re pensée de la pl. suiv. — **Paysanne au puits** (101), 3 états; le 1er et le 2e t. rares; le 3e à 5 épr., puis à 10 sur jap. et 40 holl. timb., num. — **La Paysanne** (102), 2 épr. (une annot. « 1er état 1 », puis 18 timb., num.

Paysannes dans un champ de haricots (103); tir. à 14 épr. annot. et num., puis à 18 timb., num. — Pissarro, 1906, 20 fr.

Paysan dans les champs (104), 6 épr. num., puis 10 jap. et 35 holl. timb., num. — **Quai de Paris, Rouen** (105), pl. abandonnée. — **Jardins de Kew** (106), un 1er état (avant la fig. d'enfant ajouté à dr. des 2 femmes, au mil. de la pl.) tiré à 2 épr.; le 2e tiré à une épr. annot. « 1er état, n° 3 », puis 6 timb., num. — **Les Berges à Rouen** (107), 2 épr. num., puis 6 timb., num. — **Quai des Ménétriers, à Bruges** (108), 10 états, t. rares ou introuvables, sauf le 10e (où l'ombre portée des 2 arbres, dans l'eau, est très fortement accentuée) tiré à une diz. d'épr., puis à 19 timb., num. — **Notre-Dame de Bruges** (109), 6 états, fort rares jusqu'au 5e; le 6e (où on voit des oiseaux dans le ciel) tiré à qq. essais (faussement annotés « 5e état »), puis à 12 épr. timb., num. (P. C.). — **Mendiantes** (110), un 1er état rariss.; le 2e (où des trav. sont rajoutés, où le bonnet de la paysanne est diminué en hauteur) tiré à 4 épr. en noir et 4 ou 5 en coul. (P. C.) (?). — **Paysannes à l'herbe** (111), tirage en coul., dont 12 épr. d'artiste numér. 1 à 12 (P. C.). — **Marché de Gisors (rue Cappeville)** (112), 7 états rares ou très rares; le 7e (où la pl. a été polie partout) tiré à 2 épr. d'essai, num. 10 et 11, puis 9 en 4 coul. num. 1 à 9 (P. C. (?). — **Baigneuse mettant ses bas** (113), un 1er état tiré à 3 épr. annot. « 1er ou 2e état » et num.; le 2e à 1 épr. d'essai non num., puis 4 ou 5 num. — **Baigneuse vue de dos** (114), 5 états, fort rares jusqu'au 4e; le 4e (qq. trav., une tache effacée à la naissance des fesses) tiré à 4 ou 5 épr. d'essai, puis 10 jap. et 40 holl. — **Baigneuse aux oies** (115), 16 états, tous très rares et inexactement annotés; sauf le 16e (où des traits obliques sont ajoutés sur le tronc du saule à g.) tiré à 3 ou 4 épr. (annot. 11e ou 12e état), puis 31 épr. timb., num. — **Les Deux Baigneuses** (116), 9 états, très rares jusqu'au 8e; le 9e a donné 6 épr. d'artiste num., puis 49 timb., num.

Les Trois Baigneuses (117), un 1er état, rariss., où le bras droit de la seconde baigneuse n'est pas gravé; le 2e tiré à qq. essais, puis 20 timb., num. — Beurdeley, 1921, essai, 115 fr.

Les Quatre Baigneuses (118), un 1er état avant la diminut. de la pl., 2 épr.; le 2e, où la pl. n'a plus que 220 mm. en haut., tiré à 7 épr. d'essai, puis 25 timb., num. — **Baigneuses gardeuses d'oies** (119), 9 états imp. coul., t. rares jusqu'au 7e; le 8e tiré à 8 épr., et le 9e tiré à 10 (annot. « épr. d'art. »).(P. C. (?). — **Rue Géricault, à Rouen** (120), 7 états, épr. uniques, sauf le 7e (avec le ciel) tir. à 5 épr. annot. « épr. d'artiste », puis 12 timb., num. (1) (P. C. (?). — **Le Vieux Rouen** (121), 2 ou 3 épr. d'essai annot. « 1er état », puis 6 timb., num. — **Petite rue Nationale, à Rouen** (122), 3 états (les 2 avant le ciel t. rares); le 3e tiré à 8 ou 9 épr. annot. « épr. défi. », puis 13 timb., num. — **Quai de Paris, à Rouen** (123), 8 états, les 7 premiers à épr. unique; le 8e (où est ajouté un petit groupe de gens, entre la voiture du fond et le couple qui s'éloigne) à 3 ou 4 épr. d'art, puis 13 timb., num.

Faneuses d'Eragny (124), 2 états avant les nuages, t. rares; le 3e tiré à 3 ou 4 essais, et une quinz. d'épr. d'artiste, avant la public. dans *Art et Nature*, de R. Milès, 1897. — Mai 1907, 20 fr.; 24 fév. 1922, n° 13, sur pap. bleu, 80 fr.; chez Frapier, 1923, 150 fr. (P. C.).

Couple de paysans (125), une quinz. d'épr., dont 6 numér.

Paysans portant du foin (126), 7 états, les 6 prem. très rares, inexactement annotés; le 7e tiré à qq. essais annot. « 5e état », puis plus. épr. d'art. avant la public. dans la *Vie artistique* de G. Geffroy, 1900. — Chez Frapier, 1923, épr. en bistre (du tir. de luxe de la public.), 50 fr. (P. C. (?).

Marché aux œufs (127), pl. inachevée, tir. à 12 épr. timb. et num. (P. C.).

Lithographies :

Portrait de Lucien Pissarro (128), report, 4 épr. connues. — **Enfant mort** (129), report, 4 épr. connues. — **Une rue aux Patis, Pontoise** (130), report, 4 épr. — **Foire de la Saint-Martin, à Pontoise** (131), report, épr. unique.

L'Oise, à Pontoise (132), report à la plume, une épr. — **Maison à l'Hermitage** (133), report à la plume, une épr.

(1) Voir la lithogr. (pl. n° 173) qui donne le même motif.

Femmes portant du foin sur une civière (134), report ; 4 épr. — **Femme et enfant dans les champs** (135), report ; 7 ou 8 épr. — **Faneuse** (136), report, une épr.

Femme râtissant du foin (137), report à la plume, une épr. — **Femme assise au bord d'un étang** (138), report à la plume, 2 épr. — **La Glu** (139), report plume et lavis (couvert. d'une romance introuvable).

Les Chemineaux (140), report ; 2 épr. d'état, annot., puis 4 numér., enfin 10 timb., num. — 24 fév. 1922, n° 1, 202 fr. ; 11 juin 1924 (4/4), 350 fr.

Faucheur (141), report, 5 épr. num. (1 à 5), puis 6 tim., num. — 29 oct. 1924 (5/5), 700 fr.

Baigneuses à l'ombre des berges boisées (142) ; un 1er état tiré à 14 épr. chine fixé, num., non sign. ; le 2e (où le bras étendu de la baigneuse de dr. est délimité par un ton de lavis) à qq. essais, puis 110 ex. pour *L'Estampe originale*, enfin à 12 numér. 101 à 112. — Mai 1906 (?), 8 fr. ; 27 mars 1914, 42 fr. ; 24-25 juin 1921, 80 fr. ; Sarah Bernhardt, 1923, 150 fr. — Oct. 1924, 1er état, 250 fr.

Grand'mère (la femme de l'artiste) (143), tiré à 10 épr. num., la plup. sign. — 11 juin 1924 (10/10), sign., 200 fr.

Portr. de Jeanne Pissarro (144), 2 épr. connues. — **Jeune homme écrivant (portr. de Rodo)** (145), 2 ou 3 essais, 12 épr. timb., num. (sur le même zinc que la pl. suiv.). — **Paul-Emile Pissarro** (146), 11 épr. sur pap. blanc ou chine, sign. et num., puis 6 tirées avec le portr. précéd. : 24 fév. 1922, 165 fr.

Marché à Pontoise (147), 3 états ; le 1er état, tiré à 13 épr. numér. ; le 2e annoté et tiré à 12 ; le 3e (avec nombr. addit. au lavis lith.), à 2 épr. annot. « 3e état », puis 18 annot. « épr. déf. », enfin 6 timb., num. — Déc. 1912, 26 fr. ; mars 1914, t. b. chine, 105 fr. ; 24 fév. 1922, n° 13, 315 fr. ; 11 juin 1924, 1er état, ch. (13/13), 159 fr. ; oct. 1924 (14/18), 940 fr.

Baigneuses au bord d'un étang (148), qq. épr. seulem. (5 ou 6 (?). — **Groupe de Baigneuses** (149), une épr. du 1er état, avant div. grattages ; une épr. du 2e (toutes deux annot. et num.).

Baigneuse le soir (150) ; une quinz. d'épr. sur blanc ou ch. monté, qq.-unes sign. et num. — 27 mars 1914, 60 fr. ; 24 fév. 1922, n° 3, 340 fr. ; 31 oct. 1923, sur pap. blanc, 380 fr.

Baigneuses le jour (151), 2 ou 3 essais, puis 20 épr. chine fixé ou Ingres de coul., num. et sign. — 11-12 mai 1914, n° 6, 72 fr. ; 13 fév. 1920, *id.*, 42 fr. ; 24 fév. 1922, ch., n° 13, 145 fr.

Paysannes portant des fagots (152), report, 5 ou 6 épr. num., puis 18 timb., num. (1re pensée de la pl. suiv.). — 11 juin 1924 (5/6), 450 fr. ; chez Guiot, 1.150 fr.

Porteuses de fagots (153), lith. publ. par *Les Temps Nouveaux*, avec tir. de luxe de 20 ex. chine ; précédemment, 7 épreuves d'état ou d'artiste et 24 épr. de choix num. 1 à 24. — Fév. 1914 (?), 30 fr. ; mars 1914, 25 fr. ; 2-3 juin 1919, 32 fr. ; 21 nov. 1921, 120 fr. ; fév. 1913, 24 fr. ; 13 fév. 1920, 38 fr. ; Beurdeley, 1921 (avec la pl. 154), 155 fr. ; 25 nov. 1921 (*id.*), 240 fr. ; 29 déc. 1923, 100 fr. (P. C).

Les Trimardeurs (154), lith. publ. par *Les Temps Nouveaux*, 5 états, les premiers très rares ; le 5e (où la bande de ciel est prolongée à g. au delà de la meule), une épr. d'essai, puis 13 épr. annot. « épr. défini ». — Fév. 1914 (avec la pl. 153), 56 fr. ; mars 1914, *id.*, 52 fr. ; Beurdeley, 1921, *id.*, 155 fr. ; 25 nov. 1921, *id.*, 240 fr. ; Th. Révillon, 22 mai 1924, 120 fr.

Le Semeur (155), une diz. d'épr., puis 18 timb. et num. — 24 fév. 1922, annot. « 1er état » n° 1, 290 fr. ; 29 mars 1924, *id.*, 450 fr. ; 11 juin 1924, n° 5, 450 fr.

Marché aux fruits (156), tiré à 8 épr. num., puis à 6 timb. num. — **Femmes nues** (157), qq. épr. d'essai, puis 18 épr. timb. num. : oct. 1924 (n° 5), 420 fr.

Baigneuse près d'un bois (158), 4 états ; les 2 prem. fort rares ; le 3e tiré à 4 épr., dont 3 num. et sign. ; le 4e (où la chemise est plus étroite à la base qu'en haut), à 4 épr., dont 3 num. et sign., puis à 18 timb., num. — 24 fév. 1922, n° 1, 195 fr. (4e état).

Baigneuses luttant (159), 2 prem. états t. rares; le 3e tiré à 5 ou 6 épr. annot. « Épr. d'état », puis 6 timb. num. — **Baigneuses luttant,** variante (160) (1), 6 ou 7 épr., puis 13 timb. et num. — 29 oct. 1924, la pl. n° 159, t. b. chine (n° 8), 400 fr.

Paysanne nue chassant des oies (161), 1er état, 3 épr. annot. « 3e état », 2e état, une épr.; 3e état (le ciel effacé), qq. essais, annotés « 1re épr. d'état », puis 6 timb. num. — **Paysanne barattant** (162), 3 épr.: 11 juin 1924 (1/3), 1.420 fr. — **Faneuses d'Eragny** (163), 15 épr. num., puis 12 timb. num.: 11 juin 1924 (15/15), 510 fr.

Bûcheronnes (164), lith. exécut. sur la même pl. que le n° 165; 5 épr. pap. ordin. et 6 sur chine, num., puis 18 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 5, 80 fr.; oct. 1924 (n° 6), 550 fr.

Groupe de Paysannes (165), 11 épr. annot. et num., puis 18 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 1, 160 fr.; oct. 1924 (n° 6), 480 fr.

Paysannes (166), 5 épr. pap. blanc, 6 chine fixé, annot. et num. — 26 juin 1906, avec La Gardeuse d'oies nue, 26 fr.; Perl, 1912, n° 2, 71 fr.; *id.*, en 1913; 11 juin 1924 (11/11), 360 fr.; chez Guiot, 1925, 900 fr. (P. C. ?).

Quatre paysannes causant (167), lith. plume et crayons, 2 épr. connues.

Paysan bêchant (168), lith. plume et crayon, 1 essai et 6 épr. sur Ingres, num. — 11 juin 1924 (1/7), 520 fr.; chez Guiot, 1925, 1.350 fr. (P. C. ?).

Quai Boïeldieu, à Rouen (169), 6 épr. d'état ou d'art. num., puis 10 sur Ingres verd., puis 14 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 4, 255 fr.; 11 juin 1924 (1/6), 620 fr.; chez Guiot, 1925, 1.600 fr.

Pont Corneille, à Rouen (170), 7 épr. sur Ingres num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, annot. « 1er état, n° 1 », 180 fr.

Le Pont Corneille, rive gauche (171), 5 épr. num., puis 18 timb. num. — 11 juin 1924 (3/5), 520 fr.

Quai de Rouen, Grand Pont (172), 7 épr. num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, n° 6, 121 fr.

Rue Géricault, à Rouen (173); 3 épr. annot. « épr. d'état », num., 18 sur Ingres annot. épr. défi. » num., et 2 ou 3 sans n°. — 24 fév. 1922, n° 1, 150 fr.; 11 juin 1924, n° 4, 300 fr. (P. C.).

Rue Molière, à Rouen (174), un 1er état tiré à 2 épr. num. (1 et 2); le 2e tiré à 16 épr. num. et 2 ou 3 sans n°. — 24 fév. 1922, 2e état (n° 2), 121 fr.

Rue Eugène-Dutuit, à Rouen (175), report, 9 épr. Ingres num., puis 6 timb. num. — 29 oct. 1924 (8/9), 420 fr.

Rue Saint-Romain, à Rouen (176), 1er état, 5 épr. num.; 2e à 19 épr. annot. « épr. déf. » num., puis 6 timb. num. — *Id.*, 2e pl. (177), 1er état, 2 épr. annot. num.; 2e, une douz. d'épr. dont 5 num. puis 6 timb. num. — *Id.*, 3e pl. (178), report, 10 épr. num., puis 6 timb. num. — *Id.*, 4e pl. (179), 2 épr. num., puis 12 timb. num. — 24 fév. 1922, la pl. 176 ?, chine, n° 10, 50 fr.; oct. 1924, la pl. 176 (n° 7), 400 fr.

La Gardeuse d'oies nue (180), 5 épr. pap. blanc num., 6 sur chine (num. 6 à 11), puis 28 timb. num. — Pissarro, 1906, avec la pl. 166, 26 fr.; G. Viau, 1909, n° 1, 19 fr.; 11 juin 1924 (11/11), 365 fr.

Théorie de Baigneuses (181), 20 épr. chine ou pap. teinté num., puis 6 timb. num. — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 24 fév. 1922, chine, 150 fr.; 11 juin 1924 (15/20), 410 fr.

Mendiant à la béquille (182), 2 épr. du 1er état; le 2e (traits obliques sur la haie), 3 à 4 épr. — **Mendiant et Paysanne** (183), 1er état, 2 épr. annot. « épr. d'essai », nos 1 et 2; 2e état (le contour du sac dépasse la main du mendiant, à dr.), 5 ou 6 épr. annot. « épr. d'essai », sign. et num. (sauf 3 ou 4).

Rue St-Lazare, Paris (184), 27 épr. Ingres ou chine num. (sauf 2 ou 3) — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 21 fév. 1911, n° 5, 39 fr.; 24 fév. 1922, ch., n° 13, 150 fr.; oct. 1924 (n° 14), 620 fr.

---

(1) En sens inverse de la pl. 159: La baigneuse assise est à dr.

Place du Havre, à Paris (185), 11 épr. du 1[er] état, annot. « épr. d'essai » et num.; le 2[e] état à 12 épr. annot. « épr. défi. », num. (2 ou 3 non sign.). — Pissarro, 1906, avec une autre pl., 26 fr.; 24 fév. 1922, 2[e] état, n° 1, 200 fr.; 11 juin 1924, 1[er] état (11/11), 780 fr., et 2[e] état (5/12), 450 fr.

Le Parlement à Londres (186), 6 épr. — 11 juin 1924 (1/6), 720 fr. (P. C. ?).

Gardeuse d'oies (187), 5 ou 6 essais sur pap. blanc, un tirage à 50 épr. chine fixé, non num., mais en partie timb. — Bourcart, 1913 (la pl. 187 ? ou 76 ?), avec 2 lettres autogr., 77 fr.; mars 1914 (*id.* ?), 51 fr.; 14 avril 1921, 95 fr.; 11 juin 1924, ch., n° 6, 550 fr.; 29 oct. 1924 (n° 7), 720 fr.

Groupe de paysans, 1[re] pl. (188), 14 ou 15 épr. Ingres num. (sauf une ou deux): 24 fév. 1922, n° 2, 245 fr. — **Groupe de paysans, 2[e] pl.** (189), 14 ou 15 épr. Ingres, num. (sauf une ou deux): 24 fév. 1922, n° 2, 100 fr.; 29 mars 1924, n° 2, 320 fr.; oct. 1924, n° 8, 150 fr. (P. C. ?).

Vachère (190), 14 épr. sur Ingres num., 3 ou 4 de passe ou d'essai. — 24 fév. 1922, n° 2, 150 fr.; oct. 1924 (8/14), 200 fr.

Boulevard Montmartre (191), 14 épr. sur Ingres, num., 2 ou 3 de passe ou d'essai. — 24 fév. 1922, n° 2, 290 fr.; 11 juin 1924 (8/14), 400 fr.

Convalescence (Lucien Pissarro) (192), 13 épr. chine num. (P. C.). — **L'Avant-port de Dieppe** (193), report, 6 épr. num. et timb. — **La Charrue** (194), frontisp. pour *Les Temps Nouveaux;* 1[er] état, une épr. annot « l'état n° 1 » puis 12 essais dont 6 en coul. num.; le 2[e] état, 14 ou 15 épr. annot. « 2[e] état » ou « épr. défi. au trait », puis 14 épr. imp. coul., num. 7 à 20 avant le tirage des *Temps Nouveaux:* Chez Léo Delteil, 1924, 125 fr.

(Planche douteuse): **La Petite Bergère.** Cette pl., qui est au Cabinet de Berlin, est rejetée par MM. Pissarro fils et L. Delteil, qui n'y reconnaissent pas la main du maître.

Pl. indéterm. ou non catalog. (?). — Degas, 1918, *Coins de paysage*, 7 pièces, dont un double, 245 fr. — Mars 1914, « **Une Paysanne** » (pl. attrib.), avec « **Le Marché** », 30 fr. — Beurdeley, 1921, **Les Peupliers**, sign., 95 fr.; **La Plaine**, t. b., 155 fr. — D[r] Hubert, 1911, *Le Vieux Rouen*, suite de 10 eaux-fortes (tiré à 10 ex.), 95 fr.

Pl. grav. d'après C. Pissarro:

25 Lithographies par W. Thornley, Paris, Hessele, s. d., alb. in-fol. — La suite : Juin 1911, cart. d'édit. (n° 79), 95 fr.; nov. 1912, t. b. exempl., num., 38 fr.; nov. 1915, ex. défraichi (n° 27), 14 fr.; 24 juin 1921, 18 fr.; Séquestre Strolin, 121, 2 exempl. en portef., 12 fr.; mai 1914, cart. de public. (n° 12), 16 fr.

Le Semeur, bois in-4° larg., par Lucien Pissarro. — Chez De Vries, Amsterd. 1916, chine, envir. 20 fr.

La Ronde, bois (par ?). — Perl, 1913, épr. sang., num., sign., 25 fr.

PISSARRO (Georges Manzana). — Grav. et lith. — Fils de C. Pissarro. — Né à Louveciennes en 187...

Son portrait. — Voir le n° 81 de l'œuvre de son père.

L'Adolescente orientale (lithogr. métall. de 14 pl. (tirée à 43 épr.). — Fév. 1914, n° 9, 42 fr.; mars 1914, n° 19, 19 fr.; R. Marx, 1914, n° 17, 120 fr.

Orientales au bain, bois in-fol. — Perl, 1912, épr. num., tir. en rouge, 25 fr.; *id.*, coul. et or, 107 fr.

Les Jeunes adolescentes, lith. en 2 tons. — Sotheby, 9 avril 1923, jap., avec **Le Dindon de la farce**, jap., sign., 7 fr.

Scènes d'Orient, suite de 6 lith. imp. coul. — M. A. C., juin 1919, la suite, jap., 18 fr.

PISSARRO (Lucien). — Peintre et grav. sur bois. — Né à Paris, en 1863. — Trav. en Angleterre depuis 1893.

M. L. Pissarro a fondé à Londres, avec sa femme, Mme Esther Pissarro (née Bensusan), la *Eragny-Press*, qui publ. des édit. de luxe, avec des caract. typo-

graph. dessinés par M. et Mme Pissarro. — G. de Nerval, *Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, Prince des Génies* (Cent Biblioph.), Londres, 1909, in-8, 1 grav. sur bois dans le texte (130 ex. num.) : En 1912, br. (étui), 200 fr.; Bibl. J. L. P., janv. 1919, sur holl., veau, 171 fr.; chez Blaizot, 1919, cart. cuir souple, 400 fr. — J. Laforgue, *Moralités légendaires*, Paris, Mercure de France, 1897, 2 vol. petit in-8, 2 front., lettres ornées et bordures (200 ex. sur vergé) : Chez Blaizot, 1919, cart. d'édit., n. r., 120 fr. — Moselly, *La Charrue d'érable*, Londres, Sté du Livre contempor., 1912, in-8; bois color. : Chez Maggs, 1920, un des 116 ex., veau doublé de chamois, 163 fr. — Chez Bromhead, Cutts and C°, 1923, 4 bois pour illustrer *The Queen of Fishes*, 80 fr. la pièce. — Il faut citer encore *L'Album des Poèmes tirés du Livre de Jade*, de Judith Gaulier et *Twelve woodcuts in black and colours* publ. par Shannon and C°, *Ricketts in the Vale*, Chelsea, 1891 (12 ex.).

Pl. diverses. — R. Marx, 1914, 10 pièces, 55 fr.; Degas, nov. 1918, 10 pièces, d'ap. C. Pissarro et L. Vellay, jap., 16 fr.; 3 juin 1919, 10 pl. de suj. div., 13 fr.; Mirbeau, New Year Greatings, 11 fr.; 24 juin 1921, 7 pl. par L. et G. Pissarro, 32 fr.

PITAU (Nicolas), dit le Vieux. — Grav. bur. — Né à Anvers en 1634 (ou 1633 ?), mort à Paris en 1676, élève de C. Galle (1).

Bibliogr. — Andrésen, II, 302. — Didot, *Les Graveurs de portraits en France*, II, p. 303.

(*Sujets sacrés*). — N. Pitau a gravé une trentaine de sujets de ce genre, comme **La Sainte-Famille**, d'apr. Ph. de Champaigne; **La Sainte-Famille avec Ste Elizabeth**, d'ap. Raphaël (Debois, avant l'adr. de Merlen, 91 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.); **Le Christ et la Samaritaine**, d'ap. Ph. de Champaigne (Debois, avant t. l., 74 fr.); **Le Christ pleuré par les Anges**, d'ap. le Dominicain, etc.

(*Portraits*) :

Bignon (Thierry), Cons. au Parlement, d'ap. Ph. de Champaigne, 1669 (D., 1924). — Chez Rapilly, 1912, b., 10 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Bourdaloue (Cl. de) d'ap. Nic. de Largillière (D. 1925). — Didot, 1877, 17 fr.; janv. 1908, t. b., 32 fr.; fév. 1912, t. b., 1er état (avec le nom de Pitau), 24 fr.; chez Mayer, 1913 (*id.*), 40 fr. (au 2e état, ce nom est remplacé par l'adr. de Desrochers).

Colbert (Nic.), Evêque d'Auxerre, d'ap. Le Fevre, 1663 (D. 1926). — Didot, 11 fr.; Stuttg., 1913, 20 fr.

Daillon (Gaspard de) du Lude, d'ap. J. d'Egmont, 1666. — Chez Mayer, 1913, 25 fr.

Estrades (Jean-François d'), d'ap. N. de Platte-Montagne. — Chez Mayer, 1913, t. b., 30 fr.

Favier du Boulay (Jacques), Maitre des Requêtes, d'apr. Ph. de Champaigne (D. 1928). — Chez Mayer, 1913, 25 fr.

Fieubet (Gaspard de), Conseiller d'Etat, d'ap. C. Le Fébure, 1662 (D. 1929). — En 1911 (?), 32 fr.

François de Sales (Saint), 1662 (D. 1932). — Hubert, 1909, sup. 1er état (avant les inscript. sur le socle), 40 fr.; chez Mayer, 1913, 2e état, 20 fr.

Habert de Montmort (Henri-Louis), d'ap. J. P. Flocquet : chez Mayer, 1913, 25 fr. — **Le même**, d'ap. Ph. de Champaigne, 1667 : chez Mayer, t. b., 40 fr.

---

(1) Sans être comparable à son contemporain et compatriote Nic. Edelinck, Nic. Pitau se rapproche de lui par la technique, surtout dans ses meilleures planches, comme les portraits de Th. Bignon, de Favier du Boulay, d'A. Petau, de Fieubet, de Prioli. Comme il emploie le burin seul, il a quelque mérite à éviter l'aspect dur et métallique des planches qui ne sont tempérées par aucune morsure d'eau-forte.

« Ce maitre, dit Joubert, avait l'art rare et précieux de transporter sur le cuivre les leçons de coloris qu'il savait trouver et lire dans un tableau. »

Henri II de Lorraine. — Chez Mayer, 40 fr.

Lilly (Camille), Historien, d'ap. Daret, 1663. — Chez Mayer, avant l. l., 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 18 fr.

Louis XIV, Roi de France, debout, à mi-corps, la main posée sur un canon. 1670 (D. 1930), d'ap. Le Fébure. — 1er état: avant t. l.: Didot, 48 fr. — Avec l'inscript.: Louis XIV, Roi de France, etc. (ou sans indicat. d'état): avril 1908, 60 fr.; Hubert, 1909, sup., 650 fr.; déc. 1912, 60 fr.; nov. 1913, pet. mg., 45 fr.; Ctsse B..., janv. 1920, avec la pl. de Marie-Thérèse, bonnes épr., 200 fr.; Engel-Gros, 6 déc. 1921, t. b., 305 fr. (1).

Marie-Thérèse, Reine de France, d'ap. Beaubrun, 1662 (D. 1931) (2) — Didot, 10 fr.; avril 1908, 50 fr.; chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.; Ctsse B..., 1920, avec la pl. précéd., 200 fr.

Péréfixe de Beaumont (Hardouin), Archev. de Paris, d'ap. Nic. Mignard, 1666. — Chez Mayer, 1913, 15 fr.; Soth., 7 déc. 1922, 25 fr.

Petau (Alexandre-Paul), Cons. au Parlem., 1669, d'ap. C. Le Fébure (D. 1938). — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Priolo (Benj.), Historien, 1663, d'ap. C. Le Febvre. — 1er état: avant la date 1663 et avant les vers: Oppermann, 20 fr. — Anc. vente Bœrner, 17 fr.; chez Mayer, avant l. l., 20 fr., avec l. l., 8 fr.

Sanguin (Denis), Evêque de Senlis, d'ap. C. Le Febvre. — Chez Mayer, 10 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, avec le portr. de Voysin, 94 fr.

Savoye (Christine de France, Duchesse de), 1663 (D. 1942). — Hubert, 1909, sup., 80 fr.

Séguier (Pierre), Chancelier, d'ap. N. de Plate-Montagne, 1668 (D. 1943). — Santarelli (anc. vente), 27 fr.; Didot, 18 fr.; Bœrner, 23 fr.; fév. 1912, t. b., 33 fr.; déc. 1912, *id.*, 35 fr.

Séguin (Pierre), Curé de St-Germain-l'Auxerrois, d'ap. Stressor, 1664 — Chez Rapilly, 1912, 8 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 25 fr.

Voysin (Daniel), Prévôt des marchands de Paris, d'ap. Mignard, 1668 (D. 1944). — Hubert, 1909, 2 épr., dont un 1er état non décrit (avant les médaill. dans les angles et le fond parsemé d'étoiles), 80 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état avant le nom de Pitau, avec le fond étoilé, sup., 50 fr., et 2e état, l'inscript. et le cadre entièr. changés, 30 fr.

Wrangel (Charles-Gustave, Comte de), Général suédois. — Chez Mayer, 1er état, avant l. l., l'écusson blanc, 75 fr., avec l. l., 8 fr.

Success. B..., 1919, 14 portr., 165 fr.; déc. 1912, 4 portr. (Bignon, La Gardie, Pétau, Priolo), 25 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 19 portr., belles épr., 171 fr.

PITAU (Nicolas), dit le Jeune. — Grav. burin. — Trav. entre 1695 et 1745. — Fils du précéd.

Envir. 16 portr. — Didot, **La Duchesse de Bourgogne,** 20 fr.

Il a gravé le portr. de **Ch. Mavelot,** d'ap. L. Augier.

PITCAIRN-KNOWLES (James). — Grav. sur bois. — Contempor.

Il a exécuté les bois d'un ouvr. de G. Rodenbach, *Les Tombeaux,* s. l. n. d., Paris (1895), plaq. in-8 (3) (br. neuf, 25 à 30 fr. ?).

PITMAN (John). — Peintre anglais. — Début du XIXe siècle.

The Great Contest between Spring and Langan, par J. Gleadah. — Christie, 17 avril 1923, « en coul. », 210 fr.

---

(1) N. Pitau a gravé encore 2 portr. de Louis XIV, l'un d'ap. Pierre Mignard, l'autre d'ap. F.-P. Georgius; dans ces 2 pl., le roi est représenté jeune.

(2) Ce portr. orne l'édit. de 1662 de *L'Histoire de la triomphante Entrée du Roy et de la Reyne dans Paris, le 26 Aoust 1662* (Paris, Le Petit).

(3) Livre imprimé à la manière japonaise; tiré à très petit nombre sur pap. vergé.

PITOU (Jean-Baptiste). — Grav. au point. — 2e moitié du XVIIIe siècle (a trav. pour L.-M. Bonnet). — Non cité par les bibliographes.

Conjugal Peace, ovale in-4°, imp. coul. — En 1913 (?), marges, 80 fr.

L'Art de plaire — Le Désir de charmer (pend. ovales), d'ap. Mérelle (nos 622 et 623 de l'œuvre de L.-M. Bonnet). — Mars 1911, la 1re pl. seule, imp. coul., sup., avant l'encadrem. or, 300 fr.; Fonds Bihn, 1914, la 2e pl. seule, t. b., imp. coul., 100 fr.

(Le Nid offert) (?), pl. ovale, imp. coul. — Mars 1914, belle, 90 fr.

Les Plaisirs innocents, imp. coul. — Success. B..., avril 1919 (avec L'Amour maternelle (*sic*) de Chevillet, d'ap. Peters), 135 fr.

La Récréation de l'Enfance, ovale in-4°, « à Paris, chez Crépy ». — Chez Léo Delteil, 1923, épr. color., mg., 150 fr.

Voir aussi Chevaux, Coutellier, Desrais, Ang. Kauffmann, J.-M. Mixelle, qu'il a gravés.

PITRE-MARTENASIE. — Voir Martenasie (Franciscus Pieter), grav. origin. d'Anvers, élève de J.-P. Le Bas.

PITTALUYA (A.). — Peintre et dessinat. — Début du XIXe siècle.

Duché de Gênes; Costumes dessinés sur les lieux par A. Pittaluya. — En 1908 (?), titre et 40 pl. color. (y compr. 3 pl. du *Royaume de Sardaigne*), en 1 vol. in-4° obl. cart., 12 fr.

PITTERI (Giovanni-Marco). — Dess. et grav. bur. — Né à Venise. — 1703-1767 (ou 1786 (?) (1).

Son portrait, par lui-même, d'ap. P. Longhi.

La suite des *Sept Sacrements*, d'ap. P. Longhi, passe pour être l'ouvr. capital du graveur.

Nov. 1913, **Portrait de femme** (supposé Mme de Pompadour), t. belle, 41 fr.

Chez Geoffroy, 1913, **Goldoni (C.)**, d'ap. J.-B. Piazzetta, buste gr. in-fol., 25 fr.

29 juin 1916, 18 pl. (d'ap. Lorenzi, Majotto, Piazzetta (**Goldoni, Pitteri (M.)**, têtes de fantaisie), t. belles, 39 fr.

M. Pitteri a collab. à la *Galerie royale de Dresde.*

PITTONI (Battista). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Vicence, en 1520. Voir Passavant, VI, p. 169.

Il a gravé des vues de Rome et de Naples, et des paysages avec ruines romaines. (Voir V. Scamozzi.)

PLACE (François). — Peintre et grav. à l'eau-f. et man. noire. — Né en Angleterre, 1650-1728. — Elève de Hollar.

Bryan, 581. — Laborde, 276. — Chal. Smith.

Il a gravé un certain nombre de portr. de Sir Peter Lely. — Il a gravé aussi des suites d'animaux. La *suite de 7 feuilles de paysages et oiseaux* est d'une verve originale qui n'est pas commune.

Sotheby, 24 mars 1923, **John Moyser** (Ch. Sm., 9), 50 fr. — *Id.*, 20 nov. 1922, **Nathaniel Crew** (Ch. Sm., 4), 2e état, 30 fr.

---

(1) La technique de ce graveur fait l'effet d'une gageure qui rappelle le procédé employé par Claude Mellan dans la célèbre planche de la *Sainte-Face*. Il se sert de tailles parallèles en s'abstenant de les croiser, mais il manie le burin avec tant de désinvolture, en se jouant de toutes les difficultés, qu'il atteint souvent le pittoresque. Tout cela est cependant bien artificiel, et, comme le dit Duplessis, lorsque ce graveur exécute des têtes de grandeur naturelle, comme la série des portraits d'ap. J.-B. Piazzetta, l'aspect de ses planches devient insupportable.

PLACE. — Un graveur de ce nom (**M. Place** ?), en Angleterre, a gravé au XVIIIe siècle, Cosse, Miss Maria Spilsbury, Miss Metz et d'autres.

The Volunteer Corps of the City of Westminster, en coul. — Christie, 19 mars 1923, 840 fr.; *id.*, 18 juin 1923, 145 fr.

Un peintre de portr. de ce nom, à la même époque, a exécuté le portr.. de **Lord Gerard Lake à la bataille de Laswari,** 1807, gravé par R. Cooper : Chez Maggs, 1920, t. b. imp. coul., 2.100 fr. (t. rare).

Un **Ed. Place** (au mil. du XVIIIe siècle) a gravé W. Hogarth.

PLANAS. — Lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

A exécuté une série de portraits de théâtre (**La Taglioni, Roger dans les Huguenots,** etc.), 20 à 25 fr. la pièce (?).

PLANCK (F. J.). — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr.

Moyen facile pour diriger les globes aérostatiques. — Garnier, 1912 (avec **Expérience du vaisseau volant de M. Blanchard,** par Dény, d'ap. Desrais), 105 fr.

PLATIER (J.). — Dessin et lithogr. humoriste. — Mil. du XIXe siècle.

L. D. T. R., nov. 1918, 180 pièces en 4 alb. in-4° (plus. pl. avant l. l.) (*Revue Comique,* 50 pl. color., *Les Amants célèbres, Les Mauvais payeurs, Les Lions. Profils contemporains, Physiologie du portier,* etc.), ens., 200 fr.; même vente, *Le Bureau du Commissariat de police,* 10 pl. (avec 40 pl. de *La Macédoine,* de H. P. Plattel), color. (en part. color. mod.), 80 fr. — J. R. C., mars 1932, 3 alb. (comprenant 55 pl. color., avec 113 pl. en ff., en part. color.; *Les Grisettes de Paris, Les Restaurants de Paris, Les Jolis visages, Sensations et Physionomies,* avec d'autres suites citées ci-dessus), ens., 145 fr. — Même vente, *Têtes grotesques et amusantes,* front. et 20 pl. par Daumier et Platier, color., cart. d'édit., 100 fr. — Chez Geoffroy, 1923, *Les Jolis petits visages,* suite in-4°, chaque pl. en détail, 4 fr. — Chez (?), Petites têtes de fantaisie, lith. par Turgis, 12 suj sur la même pl., 5 fr. — Chez Rousseau, 1915, Miroir drôlatique (portr. de Charlet), 3 fr., et Panthéon charivarique (portr. de Barye), 2 fr.

PLATT (Charles). — Aquafort. américain. — Né en 1860.

Bibliogr. — Rice (R. A.) *A Catalogue of the etched work of Ch. Platt,* New-York, 1889.

Chez Prouté, 1921, **Un coin de Portland (New-Brunswick),** jap., 12 fr.; **The Market-Slip, Saint-John** (bateaux de pêche), jap., 10 fr.

PLATT (John). — Peintre de sport. — Mil. du XIXe siècle (?).

Hog-Hunting, suite de 4 pl. (par ?). — Christie, 1er juin 1920, la série, imp. coul., 735 fr.

PLATT (John). — Grav. sur bois contempor. — Trav. en Angleterre.

Chez Bromhead, Cutts and C°, 1923, série de bois, **Rugby Football, the Scrum,** 100 fr.; **Snow in Springtime,** 100 fr.; **The Irish Lady, Lands-End,** 80 fr.; **The Giant Stride,** 80 fr.; **The Jetty, Sennen Cove,** 80 fr.; **In Derbyshire, near Matlock,** 66 fr.; **Pilchards Boats, Cornwall,** 66 fr.; **Apple Gatherers,** 55 fr.; **1818, Dawn,** 50 fr.; **Venantius of Ravenna,** 25 fr.

PLATT (W.). — Peintre et grav. en coul. — A Londres, début du XIXe s. (?).

Alexis and Daphne. — Sotheby, 5 mai 1919, color., 38 fr.; Christie, 21 juin 1920, imp. coul., 840 fr.

Un Platt a gravé aussi Adam Bück.

PLATTEL. — Dess. et lith. humoristique. — Mil. du XIXe siècle.

Croquis d'expression, suite in-4° de 100 lith. par Plattel, Daumier, Platier. —

Chez Geoffroy, 1923, la pl., au détail, 4 à 5 fr.; J. R. C., 1923, 61 pl. de la suite, color., 220 fr.

Macédoine, suite de 40 lith. — L. D. T. R., 1918, compl. (avec 10 pl. de Platier), color., 80 fr.; chez Geoffroy, 1923, chaque pl., 4 fr.

Les Quartiers de Paris. — Garnier, 1912, 11 pl. en 1 alb in-4° obl. cart., 50 fr. J. R. C., mars 1923, 75 pl. (dont 41 color.) de diff. suites (*Mes Amourettes, Les Quartiers de Paris, Macédoine, Revue des Théâtres de campagne*, etc.), 40 fr.

PLATTE-MONTAGNE (Michel). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Anvers vers 1608, mort à Paris en 1660. — Beau-frère de Jean Morin.

Il a gravé une série de paysages et de marines. Les premières épreuves portent, en général, l'adresse de J. Morin.

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, V. 108, et XI, 207.

PLATTE-MONTAGNE (Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1631-1706. — Fils du précéd. (1).

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, V, 300, et XI, 207.

Barthélemy (Vincent), 1657. — Chez Mayer, 1913, belle, 30 fr.

Castellan (Olivier de), 1654. — 8 fév. 1923, t. b., coll. Drugulin, 95 fr.

François Ier, d'ap. Janet (R. D., 23). — Anc. ventes Marx, 38 fr.; Durazzo, 15 florins; Bermond, 1912, t. belle, 20 fr.; chez Mayer, 1912, 30 fr.; Stuttg., 1913, 13 fr.

O'Moloy (Roger), prêtre irlandais. — Chez Ducrot, 1924, belle, 60 fr.

Monnerot (Pierre), 1656 (R. D., 26). — Déc. 1912, sup., 32 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 7 portr., **François Ier** et **Castellan,** avec 4 autres de F. de Poilly, 160 fr. — 8 fév. 1923, **Bérulle (Card. de), Monnerot, O'Moloy,** soit 3 pièces, 130 fr.

Voir aussi E. Gantrel et N. Pitau, qui l'ont gravé.

PLAUSZEWSKY (P.). — Dessinat. orneman.

Chez Dorbon, 1912, *Orchidées et plantes de serre*, Morel, 1899, in-fol., 20 phototyp., dans un cart., 8 fr.

Chez Rapilly, 1924, *La Plante ornementale*, Paris, s. d., 100 pl. phototyp. in-fol., en portef., 50 fr. — *Encyclopédie florale*, gr. in-fol., Paris, Calavas, le 1er vol., 60 phototyp., 90 fr. — *Plantes et fleurs décoratives de plein air*, Paris, s. d., gr. in-4°, 100 phototyp., en portef., 100 fr.

PLAW (John). — Dessin. orneman. — Trav. à Londres, fin du XVIIIe siècle.

Rural improvements. A series of domestic and ornamental designs, London, J. Taylor, 1796, petit in-fol., 38 pl., tir. en bistre (fermes, haras, cottages, etc.). — Chez Mathias, 1912, dem.-veau, 15 fr.

PLAYTER (Charles-Gauthier). — Grav. point. — Londres. — Mort en 1809.

A gravé des pl. d'ap. Shelley, F. Rigaud, et des pl. de *L'Histoire d'Angleterre*, d'ap. W. Hamilton.

PLEGINCK (Martin). — Grav. sur cuivre et sur bois, et orfèvre. — Fin du XVIe *siècle*. — Il trav. encore en 1606. — Elève de St. Hermann.

Bibliogr. — Bartsch, IX, 590. — Pass., IV, 244.

(1) Platte-Montagne, élève de son oncle Jean Morin, ne s'est jamais dégagé de l'influence de ce grand maitre. Comme son émule Jean Alix, peut-être mieux que ce dernier, il s'est borné à imiter, à copier les procédés de son maitre. Son seul mérite est son habileté dans une technique qui ne lui appartient pas.

Suite des Dignitaires ecclésiastiques, 8 pl. (Bartsch, 1 à 8). — Lanna, 1909, la suite, 102 fr.

Suite des Cavaliers, 6 pl. (plus une 7ᵉ, citée dans le catal. Sternberg) (Pass., addit. 9-14). — Lanna, les pl. nᵒˢ 10, 11, 13, avec la pl. 14ᵃ (Pass.), soit 4 pièces, 68 fr.

Deux Cavaliers tournés à gauche (Pass., 14ᵃ), pl. datée de 1594. — Lanna, voir la suite ci-dessus.

Passavant ajoute encore 39 pl. (**Petit Livre d'escrime**, de 6 ff. (23); **Les Noces de Cana**, 1594, d'ap. A. Vicentino (24); **St Georges** (25); *Divers animaux*, 7 pl. num. (26-32); *Divers chevaux* (33-40), d'ap. J. Amman; *Plusieurs oiseaux* (41-48); *Dessins pour orfèvre*, titre et 3 ff. (49); **Pomone**.(52); **Tablette ornée** (53).

Suite de Fantassins, 1594 (copies des pl. de J. de Gheyn d'ap. Goltzius), titre et 7 pl. (B. IX, p. 593). — Soth., 7 mai 1923, 20 fr.

PLEYDENWURFF (Wilhelm). — Peintre et grav. sur bois (?), à Nürnberg, vers 1493.

Bibliogr. — Pass., I, 66.

Il a collaboré avec Michel Wohlgemuth au célèbre ouvr. intitulé le *Schatzbehalter* (voir Wohlgemuth), imprimé en 1491 par Ant. Koberger, de Nürnberg (1).

PLIMER (Andrew). — Peintre et miniatur. anglais. — 1763-1837. — Elève, avec son frère Nathaniel, de Rich. Cosway.

Day (Sir John), par A. Cardon. — Sotheby, 26 janv. 1920, imp. coul., 38 fr.

Voir aussi Th. Burke et E. Stodart, qui l'ont gravé.

PLIMER (John) ou **Plimmer.** — Peintre et grav. à l'eau-f.

A gravé quelques paysages (un d'ap. Cl. Gellée).

PLISTA. — Dess. et lith.. — Mil. du **XIXᵉ siècle.**

On connait qq. lith. in-fol., comme **Louis-Napoléon Bonaparte** (publ. chez Delarue) (2 à 3 fr. ?).

PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis). — Dessin. et grav. en man. de crayon. — Né à Amsterdam. — 1726-1798.

Bibliogr. — Alten (Von), *C. Ploos van Amstel*, in-8°, Leipzig, 1864 (catal. de l'œuvre gravé). — Huffel (Dʳ N. G. Van), *La Technique de Ploos van Amstel*, Amsterdam, 1912, gr. in-8.

Portrait de Ploos v. Amstel. — Par lui même, d'ap. Van der Myn.

Collection des imitations de dessin d'après les maîtres hollandais et flamands (1ʳᵉ édit. en 1765, avec 46 pl.; 2ᵉ édit. en 1821 (publ. par C. Josi à Londres), avec 104 pl. (2). — Anc. vente Weigel, la 1ʳᵉ édit., 54 thalers, la 2ᵉ, 125 th.; Veit, la 2ᵉ édit., 252 fr.; Sassen, 1910, 2ᵉ édit., 294 fr.; Scheikevitch, 1910, 63 pl. (qq.-unes d'états diff.), 280 fr.; fév. 1913, 12 pl. (dont 6 imp. coul.), 32 fr.; Stuttg., 1913,

(1) La parenté de Pleydenwurff avec le peintre de Nürnberg, Hans Pleydenwurff, est probable, sans être démontrée. On sait seulement que Wolgemuth épousa, en 1473, la veuve de ce dernier.

La part de collaboration de Pleydenwurff au *Schatzbehalter* ne comprend, probablement, que les compositions ajoutées à l'ouvrage de 1493. Rien ne prouve, selon Passavant, qu'il les ait gravées lui-même.

(2) Les 58 pl. ajoutées dans l'édit. de Londres sont de la main d'autres graveurs, entre autres, Ch. Josi, B. Schrender, J. Zernlein.

Malgré tout le soin et la conscience apportés par l'auteur dans la technique de ses planches, qui d'ailleurs lui appartient en propre, elles ne valent pas, comme facsimilé, ce qui a été obtenu depuis.

32 pl. de la 1re édit., 363 fr.; Hazard, 1919, 48 pl. (plus. en 2 ou 3 tons), 600 fr.; Sotheby, 17 mars 1921, la 2e édit., en 2 vol., dem.-mar., dos orné, 1.500 fr.; 3 mai 1922, 59 pl. (avec 30 autres), 215 fr.; 11 juin 1914, front. et 46 pl. (plus 15 épr. d'état) coul. ou bistre, 1.950 fr.

(Pl. séparées de l'œuvre). — Amsl. et R., 1911, 3 pl. d'après Rembrandt, **Paysanne hollandaise regardant par la fenêtre** (Van Alten, 5), 27 fr.; **Titus, fils de Rembrandt** (6), bistre et rouge, 65 fr.; **Paysage au moulin** (131), imp. coul., 58 fr.; d'après Goltzius: **Jeune femme assise (Maria Tesselschade),** en 2 tons (18), 53 fr.; Perl, 1913, *id.*, 34 fr.; d'ap. C. de Visscher : **Portrait d'homme assis** (19), 15 fr.; d'ap. P. Copse: **Vue d'un fleuve** (24), 20 fr. — Helbing, 1911, **Paysage au troupeau,** d'ap. Van der Meer, 17 fr. — Chez Rousseau, 1914, 2 pl. d'ap. Ostade, **Le Charcutier** et **Les Joueurs de tric-trac,** sans mg., en coul., 50 fr. chacune.

Ploos van Amstel a dessiné, avec Buys, les 4 composit. grav. par Vermandel, Brouwer et Schley, qui ornent l'ouvr. de Lucretia Van Merken, *Het nut der Tegenspoeden Brieven en andere Gedichten,* Amsterd., P. Meijer, 1762, in-4° (chez Lemallier, 1919, ex. veau anc., pl. ajoutées, 100 fr.).

PLUTH (C.). — Grav. autrichien. — Commenc. du XIXe siècle.

Dorotheum (Vienne), 1911, **Catafalque du Feldmaréchal de Schwarzenberg,** à Prague, 24 oct. 1820, d'ap. Groyer, 32 fr.; **Vue de la citadelle de Prague,** color., 84 fr.; **Vue d'une place de Prague,** d'ap. P. et F. Heger, color., 125 fr.

PO (Del). — Famille de peintres et de grav. de Palerme ou de Naples. — **Pietro,** 1610-1692, élève du Dominicain, a gravé des pl. d'ap. Nic. Poussin (voir Bartsch, XX, 258). — **Teresa,** morte en 1716 (Bartsch, *id.*), envir. 40 pl. d'ap. diff. maitres.

POCCETTI (Bernardino). — Peintre et grav. — Né à San Gimignano. — 1542-1612.

Gravé par Aless. Chiari. Callot, qui fut son protégé, grava d'ap. lui **Le Purgatoire** (Meaume, 153).

Il a gravé lui-même un **Portement de croix** et un **Christ en croix** qui se vendaient envir. 40 fr. chaque à une vente du début du XIXe siècle

POCOCK. — J. W. Bennet et R. Pollard ont gravé un peintre de ce nom au début du XIXe siècle (probabl. **Nicolas Pocock,** peintre de marines anglais, 1741-1821, qui a été gravé, en tous cas, par Havell, J. C. Stadler et J. Wells).

PODESTÀ (Giovanni-Andrea). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Gênes, vers 1620. — Trav. à Rome.

Bibliogr. — Bartsch, XX, 168.

Il a gravé quelques pl., des *Bacchanales* d'ap. Ann. Carracci et Titien.

Stuttg., 1913, *Les Bacchanales* (Bartsch, pl. 2 à 4), 3 pl., t. b., 38 fr.; **Allégorie,** 15 fr. **Le Retour de Bacchus,** d'ap. Titien (B., 6), 12 fr. **Bacchanale avec une femme endormie,** 10 fr. (chez Léo Delteil, 1924, 12 fr.); **La Fête des dieux de l'Amour,** d'ap. Titien, 15 fr.

POELENBORGH (Cornelis Van). — Peintre. — Né à Utrecht. — 1586 (?)-1667. — Elève de A. Blomaërt.

Voir J. C. Bronckhorst et J. Morin, qui l'ont gravé.

(Pl. d'après lui dans le *Recueil d'estampes du Cabinet Boyer d'Aguilles,* dans la *Galerie du Comte de Brühl* et la *Galerie des Peintres hollandais* de Le Brun.)

POELENBORGH (Simon). — Dess. et grav. à l'eau-f. — Né en Hollande. — 1re moitié du XVIIe siècle.

On cite qq. pl. de paysages gravés d'ap. E. et J. Van der Velde.

POERSON (Charles-François). — Peintre. — Né à Paris. — 1653-1725.
Gravé par L. Bernard et P. Drevet.

Son portrait, buste de face, par Desrochers, d'ap. N. de Largillière (Didot, 389). — Seydlitz, 1912, t. b., avant le nom de l'artiste et avant la date, 22 fr.; chez Rapilly, 1912, avec le nom, 20 fr.

Ch. Fr. Poerson a été directeur de l'Académie de France à Rome.

POGGI (Arthur). — Peintre de portr.. — Trav. à Londres à la fin du XVIIIe siècle.

Biddulph (Lieut.-Colonel), pl. ovale en man. noire, par Th. Watson. — Chez Maggs, 1920, 1er état, t. b., 105 fr.

Caroline, Princesse de Galles, et la Princesse Charlotte, par Fr. Bartolozzi. — 9 mars 1918, t. b., avant l. l., 90 fr.

Heathfield (Georges-Augustus Elliot, Lord), par Fr. Bartolozzi, London, 1788. — Kann, 1904, imp. coul. (?), 762 fr.; fév. 1913, s. mg., rest., 12 fr.; chez Mayer, 1912, avant t. l., 50 fr., avec l. l., 40 fr.; L. G. R., 1913, sup. 1er état (avant t. l. et avant les armes), en bistre, 110 fr.; chez Lemallier, 1917, déchir., 25 fr.; 16 mars 1918, sup., avant t. l., 60 fr.; 28 mai 1920, avant t. l., 45 fr.; chez Prouté, 1923, à la lettre blanche, 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, belle, 1er état, mg., 100 fr.

(Un certain nombre de pl. imprim. à Londres à la fin du XVIIIe siècle portent l'exc. « publish. by A. Poggi ».)

POGGI (François). — Peintre et lith. — Né à Milan. — 1838-1900. — Trav. à Genève.

A lithogr. J. E. Liotard (Révillod, 43).

POGGI (Mauro). — Dessin. ornem. — XVIIIe siècle (?).
Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, 332.

Alfabeto di Lettere inixiali, titre et 24 pl. in-fol., par L. Lorenzi, d'apr. M. Poggi. — Chez Gastinger, 1913, compl., cart. brad., 70 fr.; 18 nov. 1920, alb. cart., t. b. épr., 160 fr.; Soth., 7 mai 1923, dem.-rel., 63 fr.

POGGI (publ. chez A. C. de).

Les Signes du Zodiaque, 12 sujets sur 2 pl.. — Renevey, mai 1924, la paire, t. b., imp. coul., 350 fr.

POILLY (François de). — Dess. et grav. burin. — Né à Abbeville. — 1623 (?)-1693. — Elève de P. Daret (1).

Bibliogr. — Deslignières, *Les Graveurs d'Abbeville*. — R. Hecquet, *Catalogue de l'œuvre de Poilly*, 1752, in-12. — Didot, *Les Graveurs de portraits en France*, 2 vol. in-8, 1875.

Portr. de Fr. de Poilly, par J. L. Roullet (voir ce dern.).

Sujets sacrés :

L'Adoration des Bergers, d'ap. Guido Reni. — 1er état : avant la bord. et les

(1) Dans la dynastie des Poilly, dessinateurs, graveurs et marchands d'estampes, François tient incontestablement la tête, à la fois comme traducteur des grandes toiles classiques et dans la gravure de portraits, où il n'est pas inférieur, par la technique, à la plupart de ses contemporains.

Comme chef d'école, il a su former mieux que des bons praticiens. Il suffit de nommer, parmi ses élèves, Gérard Edelinck, son frère Nicolas de Poilly, G. Scotin, J.-L. Roullet, Barthélemy Kilian et beaucoup d'autres, pour se rendre compte de la valeur de l'enseignement qu'il donnait.

Bellier et Auvray le confondent avec son fils François II de Poilly, graveur et marchand d'estampes. Il existe cependant des pièces d'état civil établissant l'existence de ce dernier.

2 anges. — 2e: terminé. — 3e: Les armoiries effacées. — Ventes anc.: Mariette, 168 fr.; Bourlat, 103 fr.; Servat, 121 fr.; Valois, 231 fr.; Debois, 80 fr.; Saint Hubert, 139 fr.

La Sainte Vierge dite « au berceau », d'ap. Raphaël. — 1er état. avant le nom du grav. — 2e: avec les mots « deliciae meae... ». — 3e: adr. de Rossi. — 4e: retouch. par Simonneau. — Ventes anc.: St-Yves, 240 fr.; Logette, 211 fr.; Debois, 150 fr.; Silvestre, 130 fr.; Rigal, 270 fr. (avec la Ste Famille, d'après N. Poussin).

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus prenant le voile, d'ap. Raphaël. — Saint-Yves, 101 fr.; Silvestre, 220 fr.

La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus recevant des caresses du petit Saint-Jean, d'ap. Nic. Poussin. — Anc. vente Oppermann, 30 fr.

Saint-Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'ap. Mignard. — 1er état: Le saint donne la communion de la main gauche: chez Ducrot, 1924, t. b., 150 fr. — 2e: avec la main dr. — 3e: adr. veuve Chéreau. — 4e: adr. de Jean. — Non spécif., ventes anc.: Valois, 45 fr.; Debois, 50 fr.

Saint-Jean à Pathmos, d'ap. Ch. Le Brun. Debois, 31 fr.

Mariage mystique de Sainte-Catherine, d'ap. le Corrège. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 115 fr.

Ignace de Loyola. — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.

Portraits :

Arnaud (Henri), Evêque d'Angers. — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 25 fr.

Bossuet (Bénigne), d'ap. P. Mignard (Didot, 1947). — Didot, 20 fr.; Alf. Hubert, 1909, sup., avant les noms, le médaillon blanc, 140 fr.; juin 1912, 20 fr.; 28 mai 1920, t. b., 105 fr.

Boucher (Fr.) (1). — Chez Mayer, 1913, avant l. l. (t. rare), 40 fr.

Fabert (Abr.), Maréchal de France, d'ap. L. Ferdinand (D. 1950). — Didot, 20 fr.; avril 1908, t. b., 42 fr.; 20 juin 1921 (avec La Mothe avant l. l.), 52 fr.

Fermat (Pierre de) (D. 1951). — Seydlitz, 1912, t. b. (rien que le nom du grav.), 103 fr.; chez Mayer, 1913, avant l. l., 30 fr.

Fouquet (Nicolas), d'ap. Ch. Le Brun. — Didot, 15 fr.

Louis XIV, buste dans un ovale, 1660, d'ap. P. Mignard (D. 1953). — 1er état: avant t. l.: chez Thélu, 1912, 50 fr. — Non spécif.: Didot, 59 fr.; Bermond, 1912, 55 fr.; déc. 1912, 21 fr.

Louis XIV entouré de figures allégoriques (pour une thèse), d'ap. P. Mignard, gr. in-fol. larg. — C^sse B..., janv. 1920, belle, 100 fr.

(F. de Poilly a gravé aussi un **Louis XIV jeune**, d'ap. Nocret.)

Lamoignon (Guill. de), d'ap Ch. Le Brun. — Didot, 30 fr.

Lamoignon (Guill. de), avec fig. allég., d'ap. P. Mignard, gr. in-fol. larg. (le buste presque grand. natur.) (D. 1955). — Scheikevitch, 1910, t. b., 72 fr.; Amsl. et R., 1921, sup., 175 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 72 fr.

La Mothe-Houdancourt (Le Maréchal de). — 20 juin 1921, avant l. l. (avec Fabert), t. belles, 52 fr.

La Mothe-Houdancourt (Louise de Prie, Duch. de), Gouvern. des Enfants de France, ovale in-fol. (D. 1956). — Alf. Hubert, 1909, t. b., 50 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.; avril 1908 (avec Pingré), 50 fr.

Le Moyne (Le R. P.), Jésuite, d'ap. Ph. de Champaigne (D. 1957) (2). — Didot, 16 fr.; chez Mayer, 8 fr.

Lionne (J. Paul de), Abbé. — C^sse B..., 1920 (avec le Lyonne de Nic. de Poilly), belles, 135 fr.

---

(1) Il ne s'agit pas du peintre Fr. Boucher, bien entendu, mais d'un Premier Président de Dijon mort en 1654.

(2) Ce portrait se trouve dans les *Œuvres poétiques,* du P. Le Moyne, édit. Billaine, 1671.

Marolles (Michel de), 1656 (1).

Mazarin (Le Cardinal), médaill. dans une composit. allég., d'ap. Romanelli. — Chez Rapilly, 1912 (cass.), 25 fr.

Mazarin (Le Cardinal), 1650, d'ap. P. Mignard (D. 1960). — 1er état: La tête seule terminée : Didot, 60 fr.

Oppède (Marquis d'), Président à Aix. — Chez Mayer, avant l. l., 15 fr.

Orléans (Philippe de France, Duc d'), frère de Louis XIV, à mi-corps, en armure, avec une longue écharpe, d'ap. J. Nocret (D. 1954). — Avant l. l.: Mayer, 1913, t. b., 40 fr.; chez (?), 1913, 30 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912 (avec 2 autres pl.), 38 fr.; Succ. B..., 1919, 2 pl. différentes (*sic*), d'ap. Nocret, belles, 150 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, *id.*, *id.* (avec 4 autres pl. des Poilly), 125 fr.

Savoie (Marie-Louise-Gabrielle de), Reine d'Espagne, d'ap. A. Le Clerc. — Chez Mayer, 19 fr.

Tonduti de St-Léger (P. F.). — Chez Mayer, 1913, avant l. l., 15 fr.

(Non catalog. ?). — **Louis XIV tenant son lit de justice,** le 12 sept. 1715, gr. in-fol. obl., d'ap. Delamonce. — Scheik, 1910 (déchir.), 21 fr.; Garnier, 1912, belle, 42 fr.; chez G. Mayer, 1913, 60 fr.

Fr. de Poilly a gravé aussi quelques thèses, surtout d'ap. Ch. Le Brun. — Voir aussi Bonnart, Cotelle, Pérelle (pour les vues) et la *Chalcographie du Musée Royal.*

POILLY (François III de). — Dess., grav. et marchand d'estampes. — 1671-1741. — Fils de Nicolas de Poilly. .

POILLY (Jean-Baptiste de). — Dess., grav. et marchand d'estampes. — 1669-1728. — Fils de Fr. de Poilly l'ancien (2).

Il n'a gravé que quelques portraits, un **Louis XIV,** d'ap. Mignard; celui de **Ch. Edouard Stuart,** d'ap. Dupra; de **C. Van Cleve,** sculpteur, d'ap. Vivien; de **Fr. de Troy,** d'ap. lui-même, 1714: chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.

Il a gravé aussi des suj. divers d'ap. J. Courtin, A. Coypel, J. Vernet, collab. au *Cabinet Crozat* et au *Costume ecclésiastique* du P. Helyot.

POILLY (Nicolas de). — Dessin., grav. et marchand d'estampes. — Né à Abbeville. — 1626-1696. — Frère et élève de Fr. de Poilly.

Bibliogr. — Voir la Bibliogr. de Fr. de Poilly.

La Sainte-Famille, d'ap. Nic. Poussin, 1679. — Chez Rapilly, 1912, t. b., 20 fr.

Arnauld (Henri), évêque d'Angers. — Chez Geoffroy (?), 1912, 30 fr.

Coëtlogon (Fr. de), évêque de Rennes. — Chez Léo Delteil, 1924, 40 fr.

Condé (Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, prince de), d'ap. Mignard. — Chez Mayer, t. b., avant l. l., 50 fr.; chez Geoffroy, 1923, s. mg., tachée, 40 fr.

Condé (Louis II de Bourbon, prince de), dit **Le Grand Condé,** 1660. — Chez Rapilly, 1913, sup., 200 fr.; déc. 1912, t. b., 44 fr.: Bermond, 1912, sup.

---

(1) Dans *Les Amateurs d'autrefois,* M. Cl. de Ris trace du célèbre collectionneur, d'ap. la pl. de Poilly, le portr. suivant: « C'est une tête vulgaire, de traits fermes, un front carré et dur, où tout devait entrer et d'où tout devait sortir difficilement: un regard ouvert et poli comme un miroir, un ensemble sans caractère, une véritable figure de badaud. »

(2) La plup. des biographes lui donnent pour père Nic. de Poilly, par une erreur du dictionnaire de Basan qui a été répétée maintes fois.

(coll. Didot), 100 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.; 16 avril 1921, t. b. (coll. Didot), 75 fr. (1).

Fouquet (Basile), chancelier. — Chez Mayer, t. b., avant l. l., 50 fr.

La Place (Charles de), d'ap. Lens. — Chez Mayer, 1913, sup. avant l. l., 35 fr.

Le Nevoux de la Brousse (P.), 1681, d'ap. Potier. — Chez Mayer, 1913 (les armes color.), 30 fr.

Lionne (Jules-Paul de), d'ap. Le Fébure. — Comtesse B..., 1920, 2 pièces, belles, 135 fr.

Louis XIV. — Didot décrit 6 portr. du roi; Ch. Le Blanc en cite 7 (2). — 1° Gr. in-fol. larg. dans un cadre de feuillage, d'ap. Nic. Mignard. — 2° Pl. à bordure ovale, gr. in-fol. larg., d'ap. Nic. Mignard. — 3° Buste de grand. naturelle, 1686, gr. in-fol. — 4° Avec la date de 1683, gr. in-fol. — 5° Au bas, est représentée la tenue du lit de justice, d'ap. Nic. Mignard. — 6° Le roi revêtu d'une armure. — 7° Buste médaill. ov., d'ap. Georgius, 1660. — Didot, la pl. n° 2, 21 fr.; Bermond, 1912, la pl. 1968 du catal. de Didot, 71 fr.; Pelliot, 1913, la même, s. mg., 16 fr.; chez Mayer, 1913, « buste dans un médaill. entouré d'amours et d'allégories », d'ap. Nic. Mignard, 40 fr.; une autre pl. avec la date 1660, « buste en armure avec un riche encadr. », avant l. l., 80 fr.; la pl. 7, d'ap. Georgius (coll. Didot), avant l. l., 75 fr.; L. L..., juin 1919, la pl. n° 1967 du catal. Didot, t. b. (coll. Didot), 80 fr.; C. F. de R., mars 1922, la pl. 1968 de Didot (??), belle, légèr. rognée, 190 fr. — Bermond, 1912, une pl. t. rare, non term. (coll. Galichon), 145 fr.

Louis, Dauphin, fils de Louis XIV (Le Grand Dauphin), buste fort comme nat. (D., 1974). — Didot, 25 fr.; avril 1908 (avec le buste de Philippe d'Orléans), 140 fr.: comtesse B..., 1920, belle, 140 fr.

Marie-Thérèse, reine de France, buste dans un ovale, in-fol., presque fort comme nature, 3/4 à dr., regard. de face, couronne royale. — 1er état: avant t. l.; la garniture brodée du corsage inachevée: Didot, 100 fr. — 2e: avant l'inscript. dans la bord., avant la date 1688: avril 1908, remmargée, 60 fr. — 3e (ou non spécif.): Scheikevitch, 1910, remm., 60 fr.

La même, 1680, buste fort comme nat., 3/4 à g., regard. de face, boucles d'oreilles allongées (Didot, 1972) (3).

La même, avec la date 1668, gr. in-fol., d'ap. Beaubrun. — Mai 1914, t. b. (coll. Storck, quelques plis), 110 fr. — Comtesse B..., janv. 1920, la même pl. (?) (avec une pl. de F. de Poilly), 210 fr.

Ménage (Guill.), avocat. — Chez Mayer, 10 fr.

Morin de Villefranche (J.-B.), savant, 1657, d'ap. A. Flamen. — Chez Mayer, avant l. l., 40 fr.; avec l. l., 15 fr.

Noailles (Anne, duc de), d'ap. W. Vaillant. — Bermond, 1912, 16 fr.; chez (?), 1912, 20 fr.; chez Mayer, 30 fr.

Orléans (Gaston d'), frère de Louis XIII, en armure. — 1er état: les armoiries non term.: avril 1911, sup. (avec 2 autres pl.), 51 fr.; Pelliot, 1913, 27 fr. — Chez Mayer, avant l. l., 25 fr. — Chez Geoffroy, 1912, 30 fr.; chez le même, 1923 (sign. de Mariette au verso), 40 fr.

Orléans (Anne-Marie-Louise d'), duchesse de Montpensier (La Grande Mademoiselle), en Minerve cuirassée (D., 1981). — Didot, 20 fr.; juin 1911, 9 fr.; Pelliot, 1913, 26 fr.; chez Rousseau, 1914, 60 fr.; juin 1916, 1er état (avant l'adr. de Langlois, t. b. (coll. Didot), 50 fr.

Orléans (Philippe de France, duc d'), frère de Louis XIV, buste ovale,

---

(1) Didot cite 3 portr. diff. du Grand Condé par N. de Poilly: 1° à mi-corps, 3/4 à g., regard. de face, d'ap. Nocret (D., 1977); 2° en buste, plus âgé, avec la devise « Palmas annectit olivis » (D., 1978); 3° à mi-corps, 3/4 à dr., regard. de face (D., 1979): Cette dernière pl., Pelliot, 1913, t. b. (coll. Didot), 32 fr.

(2) Mais il est possible qu'un de ces dern. fasse double emploi?

(3) Cette pl. forme le pendant du Louis XIV (n° 1971 de Didot).

fort comme nat. (D., 1976). — Didot, 46 fr.; Hubert, 1909, sup., 260 fr.; avril 1908 (avec Le Grand Dauphin), t. belles, 140 fr.

Le même, à mi-corps, de 3/4 à g., regard. de face, en armure, avec une longue écharpe, d'ap. Nocret (D., 1975). — Chez Mayer, 1913, avant l. l. (coll. Didot), 40 fr.

Parfaict (Nic.), d'ap. C. Le Fébure. — Lemarié, 1912, avec 2 autres pl., 38 fr.

Potier (René), duc de Gesvres, d'ap. C. Le Fébure. — Stuttg., 1913, t. b., 13 fr.

Richelieu (Amador Vignerod, abbé de) (D., 1991). — Avril 1911 (avec le 1er état du Gaston d'Orléans), 51 fr.; chez Mayer, avant l. l., 40 fr.

Tubeuf (Jacques), d'ap. P. Mignard (D., 1990). — Didot, 15 fr.

Vendôme (Louis de Bourbon-), duc de Mercœur (D., 1982). — Chez (?), 1913, s. mg., 12 fr.

Séquestre Mayer, 1921, 10 pl. (**Condé, Mauregard, Nevoux, Noailles, duc d'Enghien, Mich. Le Tellier, J.-B. Morin, B. Fouquet, La Place**), ens., 175 fr.

POILLY (Nic. de), dit **Le Jeune.** — Peintre et grav. — 1675-1747. — Fils de Nicolas l'Ancien.

Quelques portr.; a collab. au *Cabinet Crozat.*

POILLY (Nicolas-Jean-Baptiste de). — Dess. et grav. — Né à Paris en 1712; mort après 1760 (?). — Fils de Jean-Baptiste et son élève.

Quelques portr.; a collab. au *Cabinet Crozat* (1).

Chez Mayer, 1913, **Souillac (J.-G. de),** 2 belles épr. (une avant l. l.), 10 fr.; **Pinel (Jean),** d'ap. Calcou, 1732, 12 fr.; **Vincent (Jacques),** imprimeur, 15 fr. (2).

Le Berger curieux, d'ap. Le Bouteux (vers au bas). — Chez Geoffroy, 1923, s. mg., 75 fr.

POILLY (sans indic. de prénoms).

Chez Mayer, 1913, **Gabrielle de Jésus-Maria,** en pied, religieuse, d'ap. Stella, 25 fr. — Chez Léo Delteil, 1924, **Qu'une fille est capricieuse !** (jeune fille donnant à manger à un chat emmailloté), d'ap. N. Lefebvre, 35 fr.

Un Poilly a gravé aussi les 30 pl. du *Livre de portraiture* d'Ann. Carrache et le *Nouveau Livre de Dessin* du Poussin (13 pl.) (les 2 ouvr. ens., en 1 vol. in-8° obl. cart., chez Dorbon, 1912, 10 fr.).

POILLY (Pl. publ. chez les) (3).

Fév. 1910, *Carrosses,* 4 pl. in-fol., t. b., 38 fr. — Chez Parsons, 1912, *Dessins de fleurs,* d'ap. J.-B. Monnoyer (par Nic. de Poilly (?), 11 pl., 80 fr. — Chez Mathias, 1913, *Nouveaux dessins de portes cochères à la mode,* pet. in-fol. (suite de 6 pièces numérot.), en ff., tt. mg., 30 fr. — (Voir aussi P. Moreau, dessins de parterres, etc.). — (Les Poilly ont édité aussi, comme les Bonnart, Trouvain, Mariette, des séries de costumes de la cour de Louis XIV; voir Bonnart).

POINSART (Jean). — Dess. et grav. — Trav. à Paris, vers 1630.

Pourtraict d'une Tapisserie où est représenté le Roy Charles VII..., etc. (Entrée de Charles VII et de Jeanne d'Arc à Reims, en 1429). — Anc. vente Gilbert, 83 fr. (t. rare).

---

(1) A gravé aussi Ch. Nic. Cochin et Fr. Boucher?

(2) C'est la seule planche de ce grav. citée par le catal. Didot.

(3) Les de Poilly, marchands d'estampes au XVIIe siècle, tenaient boutique, comme tant d'autres, rue St-Jacques (à l'enseigne de *La Belle Image*).

POINTEAU. — Grav. (non cité). — Fin du XVIIIe siècle (?).

Mlle Duchesnois (d'ap. Bouchardy). — Labarthe, juin 1917, 24 fr.; 12 juin 1920 (avec une autre pl.), 40 fr.

POIRIER de Dunkerke. — Dess. amateur. — Fin du XVIIIe siècle.

Les Formes acerbes, in-fol. larg., 1795 (1). — Chez (?), 1913, t. b., tt. mg., 25 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 40 fr.

Tableau général de la Révolution française, double in-fol. obl., dess. par Laffitte, d'ap. Poirier de Dunkerke, gravé au trait par Normand, 1802 (Bonaparte est figuré en pied à g.). — 8 à 10 fr. en 1913 (?).

POIRSON (V.-A.). — Illustrat. contemp.

Composit des *Voyages de Gulliver*, de Swift, Quantin, s. d. (1884), gr. in-8°, fig. en coul. (br., 20 fr.); du *Vicaire de Wakefield*, de Goldsmith, Quantin, 1885 (15 à 18 fr. (?); *Madame Roland*, Paris, Hurtrel, 1886, in-16 (eaux-f.); *L'Ane*, de Lucien, Quantin, 1887, in-16 (br., 20 à 25 fr.); *Odes à Lesbie*, de Catulle, Quantin, 1889 (20 fr.); *Salammbô*, de Flaubert (10 compos. grav. par Müller, Louveau-Rouveyre, etc., br., 35 fr. en 1910).

POISSON (J.-B.-Marie). — Dess. et grav. — Paris, entre 1770 et 1780.

Cris de Paris, Paris, chez l'auteur, in-4°, 72 pl. grav. par Godin (2), sans texte. — Vente Urria, 1885, 660 fr.; Valentin, 1912, titre et 31 pl. de la suite, t. belles, 180 fr.

POLANZANI (Felice). — Dess. et grav. — Né à Andale. — 1700-1770.

Collection de différents portraits d'hommes illustres... tirés des ouvrages de Ch. Wandisch et Nogari; Rome, Monaldini. — Chez Mathias, 1913, titre et 72 portr., rel. anc., 30 fr.

Il a gravé plus. portr. d'artistes célèbres, J. Callot, d'ap. Van Dyck, C. de Vos, F. de Jode, Piranesi, etc.

POLETNICH (J.-F.). — Grav. burin. — Trav. à Paris, entre 1750 et 1780.

Le Roi de la Fève, 1769, d'ap. Jordaëns. — L. G. R., 1913, t. b., avant l. l., 30 fr.; chez Geoffroy,1923, belle, avant l. l., mg., 80 fr.

Voir aussi Fr. Boucher, J.-B. Oudry et Saint-Aubin, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Galerie française* de Restout.

POLLAIUOLO (Antonio). — Peintre, orfèvre et graveur. — Né à Florence en 1433 (3), mort en 1498.

---

(1) Cette curieuse pl. allégorique est une satire contre le proconsulat sanglant de Joseph Lebon à Arras, pendant la Terreur. Elle représente Lebon, entre deux guillotines, buvant le sang de ses victimes.

Cette pl. a été publ. (ou insérée? dans un exempl.) dans *Les Secrets de Joseph Lebon et de ses complices*... Paris, Guffray, an III, 2 vol. in-8 (chez Lemallier, oct. 1916, 1/2 veau, 125 fr.).

(2) Ch. Beurlier a collab. pour 9 pl. à la gravure de cette suite rare, qui est citée par Vinet (II, 279) et par Cohen.

(3) Et non en 1426, si on s'appuie sur un document d'état civil dont certains biographes tirent argument.

Vasari (*Vite*, édit. Milanesi, III, p. 295) attribue à Pollaiuolo une influence sur les progrès de la gravure. Comme il était scrupuleux observateur du corps humain, dont il met en valeur, naïvement, dans son dessin, les moindres détails anatomiques, ses contemporains, avides de la nature, l'ont proclamé le plus habile dessinateur de son temps.

Il parait certain qu'il a exécuté un certain nombre de nielles et non moins probable que d'autres reproduisent son dessin, comme la *Paix*, due à Maso Finiguerra,

Bibliogr. — Bartsch, XIII. — Pass., V, 49.

Hercule et Anthée (Bartsch, 1). — Anc. vente Durazzo, 60 florins (pièce cintrée).

Gladiateurs combattant (2). — Anc. ventes: Durand, 350 fr.; Drugulin, 190 fr.; Durazzo, 155 florins. — Defer-Dumesnil, 1901, doubl. et restaur., 145 fr.; Penfold, 1910, 2.100 fr.; Stuttg., 1913, sup., 4.063 fr. (1).

Hercule combattant les Géants (3). — Il existe un 1er état avant le nom « Hercules » sur le fourreau du sabre et avant l'inscription.

(Attribution) **Le Combat entre deux Centaures** (Passav., app., V, 50) (2).

POLLARD (James). — Peintre de sport et graveur à l'aquat. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle (3).

Epsom Races. — Ascot Heath Races (pend. dess. et grav. par J. Pollard). — Halle, 1911, la paire, « en couleurs », 1.063 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. Sartorius. — Christie, 19 fév. 1919, la suite, « en coul. », 604 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. E. Gill. — Puttick, 10 oct. 1919, la suite en coul., 1.208 fr.; *id.*, 5 juin 1919, une pl. (« The Death of the Fox »), « en coul. », 57 fr.

Fox-Hunting, 4 pl., d'ap. H. Alken. — Christie, 24 fév. 1920, la suite, imp. coul., 788 fr.

New General Post Office, London, 1829 (dess. et grav. par J. Pollard). — Chez Parsons, 1912, color., 80 fr.; Puttick, 1er août 1919, color., 66 fr.

Pl. sans nom de graveur (dess. et grav. par J. Pollard (?):

Anglers packing up. — Trolling for Pike. — Christie, 14 juin 1920, les 2 pl., imp. coul., 2.232 fr.

Barefoot. — Sotheby, 28 juin 1919 (avec « Dr Syntax »), « en coul. », 313 fr.

Bottom fishing. — Fly-fishing (pend.). — Sotheby, 3 nov. 1919, la paire, 500 fr.

Break of day (Southampton coach). — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 158 fr.

Cambridgeshire Telegraph. — Liverpool coach (pend.). — Puttick, 5 juin 1919, la paire, « en coul. », 80 fr.

Ceremony (The) of the Procession ad montem, 1820. — Halle, 1911, « en coul. », 550 fr.

Coach (The) and Horses, Ilford. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.418 fr.

Cottager's Hospitality to Travellers. — Stage Coach Passengers at Breakfast. — Puttick, 5 juin 1919, la paire, 105 fr.; Christie, déc. 1922, *id.*, « en coul. », 972 fr.

---

que Cellini dit avoir vue à San-Giovanni de Florence. (Voir aussi la pl. 695 du supplément de Passavant au catalogue des nielles de Duchesne aîné.)

Le style de Pollaiuolo, dans ses divers ouvrages, gonflé de sève ardente, voluptueux, brutal, est, plus que tout autre, typique de la Renaissance.

(1) Cette planche, la meilleure de l'œuvre, est aussi la seule qui porte la signature du graveur.

Il en existe deux copies: 1° une fort belle interprétation sur bois, signée « Johannes de Frankfordia »; 2° une copie sur métal, à fond blanc, par Luc Antonio de Giunti.

(2) Cette pl. a été placée par Bartsch dans l'œuvre de Reverdino, n° 23 (XV, 476). Ottley l'attribue à Pollaiuolo. Selon Passavant, on y voit des tailles croisées que ce maître n'a pas employées dans les autres.

(3) Il faut faire remarquer, dès le début de cet article, les énormes différences de prix, entre les épr. simplement coloriées, suivant que le coloris est ancien ou récent.

Country Mails at the Gloucester Coffee House, Piccadilly. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 145 fr.

Doncaster Races. — Puttick, 18 juill. 1919, la paire, « en coul. », 263 fr.

The Eagle, Snaresbrook. — Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 1.260 fr.

Epsom Races. — Puttick, 21 nov. 1919, 2 aquat. en coul., 472 fr.; 16 janv. 1920, *id.*, 630 fr.; Christie, avril 1923, suite de 6 pl. « en coul. », 552 fr.

Epsom Race for the Great Derby Stakes (publ. par R. Pollard). — Halle, 1911, « en coul. », 375 fr.

Fairlop Fair. — Chez Le Goupy, 1923, bonne épr. « en coul. », encadr., 1.375 fr.

Four-in-hand and Leicestershire, suite de 4 pl. — Christie, 24 fév. 1920, la suite, 447 fr.

Fox Hunting. — Puttick, 13 fév. 1920, 2 aquat. en coul., 525 fr.

Jerry. — Chez Le Goupy, bonne épr. « en coul. », encad., 600 fr.

Lioness attacking the Exeter Mail Coach, lith. en coul. — Puttick, 19 déc. 1919, 100 fr.; Christie, 6 mai 1919 (avec « The Student », by Havell), « en coul. », 420 fr.

Light Post Coach. — The Royal Telegrah Manchester Day Coach. — Puttick, 5 juin 1919, les 2 pl. « en coul. », 93 fr.; chez Le Goupy, 1923, la 1re seule (« par R. Howitt » (*sic*), « en coul. », s. mg., 450 fr.

Mail-Coach behind Time. — The Mail-Coach changing horses. — Puttick, 5 juin 1919, les 2 pl. « en coul. », 93 fr.; Christie, déc. 1922, la paire, avec une autre pl., « en coul. », 1.315 fr.

Mathew's... and **Newman's Patent Stage Coach,** publ. by R. Lambe and son (2 pendants). — Halle, 1911, la paire, « en coul. », sur Whatman, 1.357 fr.

Pike-fishing. — Sotheby, 3 nov. 1919, 2 aquat. en coul., 1.225 fr.

Race for the Derby Stakes at Epsom, 1839. — 28 mai 1920, en 2 tons, color., encad., 140 fr.

The Reform Coach. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 185 fr.

The Roadsters. — Sotheby, 4 juin 1919, « en coul. », 1.000 fr.

Scenes on the road to Epsom. — Puttick, 5 juin 1919, la suite des 4 pl. « en coul. », 105 fr.

Pl. gravées d'après J. Pollard :

The Angel Inn Tavern, par R. Havell. — Christie, 12 déc. 1922 (avec **Old Gloucester Hotel,** par Rosenberg), « en coul. », 1.103 fr.

Approach to Christmas, par G. Hunt. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 683 fr.; Soth., 16 fév. 1923 (coin abimé), 425 fr.

Ascot Grand Stand, The Coming in. — Goodwood Grand Stand, preparing to start (pend.), par R. Reeve. — Puttick, 21 nov. 1919, la 2e pl. seule, imp. coul., 158 fr.; *id.*, 12 mars 1920, la paire, imp. coul., 894 fr.; Christie, 28 juill. 1919, la paire, imp. coul., 263 fr.

The Aylesbury Grand Steeple-Chase (suite de 4 pl.), par J. Harris. — La suite, imp. coul.: Christie, 25 nov. 1919, 7.675 fr.; chez Maggs, 1924, 6.875 fr. — Mars 1914, les pl. III et IV, t. b., color., encad., 235 fr.

The Birmingham and Shrewsbury Coach. — The Royal Mail (pend.), par C. Rosenberg. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.995 fr.

British Horse Racing, 4 pl. form. pend. (**Preparing to start. — The Winner of the Derby Race. — Race for the Gold Cup. — The Coming in**), par G. Reeves. — 10-11 juin 1921, 2 pl. (la 1re et la 3e), imp. coul., 265 fr.

The Celebrated Fox-Hunt, suite de 4 aquat., par R. Havell. — Christie, 19 fév. 1919, la suite, « en coul. », 2.232 fr.; *id.*, nov. 1919, la suite, imp. coul., 6.038 fr.; *id.*, 28 juill. 1919, « en coul. », 1.870 fr.

The Cambridge coach — The Manchester coach (pend.), par G. Hunt. — Christie, déc. 1922, la paire, « en coul. » (avec **The Liverpool Umpire**), 685 fr.

The Cattle market, Smithfield, 1831, par G. Reeve. — Gardner (Soth., 26 fév. 1923), t. b., color. anc., 1.300 fr.

Chances of the Steeple-chase, par C. Hunt. — Sotheby, 1919, « en coul. », 100 fr.

Coursing. — Finding (pend.), par M. Dubourg. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.575 fr.

Doncaster Races, par C. Hunt. — Sotheby, 4 juin 1919, « en coul. », 50 fr.

Doncaster Races : Horses starting for the Great St Leger Stakes, 1832, par Smart et Hunt. — Halle, 1911, « publ. 1832 by S. et J. Fuller », « en coul. », 375 fr.; avril 1913, t. b., color., pet. mg., 148 fr.; Henrici, 1913, color. anc., 344 fr.; Puttick, 21 nov. 1919, « 2 aquat. en coul. », 893 fr.

Doncaster and Epsom Races, suite de 4 pl. par Smart et Hunt. — Christie, 16 juill. 1919, la suite, « en coul. », 1.418 fr.

Driving in Hyde Park, par M. Dubourg. — Christie, 28 juill. 1919 (avec « Shooting subjects », par Wolstenholme), 4 pl. « en coul. », 1.707 fr.

Edinburgh Royal Mail, par G. Hunt. — Sotheby, 13 juin 1919, « en coul. », 144 fr.

Elephant (The) and Castle on the Brighton Road, par Th. Fielding, 1826. — Sotheby, 4 juin 1919, 32 fr.; Christie, 19 fév. 1919 (avec « West Country mails at the Gloucester Coffee-House », par C. Rosenberg), « en coul. », 223 fr.; Puttick, 13 avril 1923, en coul., seule, 1.130 fr.; Chr., déc. 1922, *id.*, 2.415 fr.

Epsom Races, suite de 6 pl., par C. Hunt (**Settling Day at Tattersall's Warren. — The Betting Post. — Preparing to Start. — The Race over**). — Chez Parsons, 1912, la suite des 6, color., marges, 158 fr.; Meurville, 1904, *id.*, 621 fr.; Londres, 17 mars 1908, 1.050 fr.

Epsom Races (**New they are off. — Here they come**), 1834, par Smart et Hunt. — Avril 1913, la paire, t. b., color., 295 fr.

Epsom, par C. Hunt. — Christie, 19 fév. 1919, « en coul. », 420 fr.

Epsom Races. — Ascot Heath Races (pend.), par H. Pyall. — 26-27 mai 1921, la paire, « en coul. », gr. mg., encad., 1.280 fr.

Epsom. The Grand Stand, par C. Hunt. — Puttick, 8 déc. 1922 (avec « The Race over »), « en coul. », 223 fr.; Chr., 19 mars 1923 (avec « Ascot » and « Epsom », par Edy d'ap. Sartorius), soit 3 pl. en coul., 525 fr.

Fly-Fishing for Trout, par R.-G. Reeve. — Puttick, 23 mai 1919, « en coul. », 119 fr.

Four-in-hand (The). — Tandem Driving (pend.), imp. coul., par J. Gleedah. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, 2.100 fr.

Four-in-hand Club (The), Hyde-Park, par Harris. — Avril 1913, t. b., « en coul. », doubl., pet. mg., 375 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, « en coul. », 700 fr.; *id.*, 16 déc. 1918, *id.*, 207 fr.; Christie, 26 janv. 1920, 100 fr.; Le Goupy, 1923, « en coul. », encad., 1.300 fr.; Puttick, 1er août 1923, en coul., 525 fr.

Fox Hunters Meeting. — Fox Chase. — Breaking cover. — The Death, suite de 4 pl. par C. Hunt. — Sotheby, 3 nov. 1919, la suite des 4, imp. coul., 4.400 fr.; *id.*, 17 déc. 1919, la 3e pl., imp. coul., 475 fr.; Christie, 31 mars 1919, 3 pl. de la suite, « en coul. », 500 fr.; Puttick, 1er août 1923, les 2 dern. pl. seules, en coul., 500 fr.

General Post Office, London, 1830, par Reeves.

Goodwood Races, par H. Pyall, 1834. — Chez Le Goupy, 1923, sup. « en coul. », 1.000 fr. (voir aussi « Epsom Races »); Soth., 9 juill. 1923, tachée, 450 fr.

His Majesty King Georges travelling in Hyde Park. — View of Hyde Park (pend.), par M. Dubourg, 1821. — Avril 1913, la 1re pl. seule, t. b., color., 170 fr.; Halle, 1911, les 2 pl. « en coul. », 475 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, la 1re seule, imp. coul., 488 fr.; Christie, 12 déc. 1922, la 1re pl., avec 2 autres, « en coul. », 840 fr.

Highgate Tunnel, par G. Hunt. — Puttick, 1er nov. 1918, « en coul. », 500 fr.

Hyde-Park Corner and Kensington Gate. — Scenes on the road, or a trip to Epsom and back (2 pl. de voitures, publ. en 1838), par J. Harris. —

La paire: avril 1913, t. b., color. (?), 375 fr.; Hodgson, 12 déc. 1918, color., 88 fr.

Hyde-Park Corner, par R. et C. Rosenberg. — Londres, mai 1909 (avec une « Vue de Dudley-Castle », par Cartwright), 472 fr. — 21 déc. 1918, t. b., color., 745 fr.; 31 oct. 1923, t. b., color. (cassures), 2.800 fr.; Christie, déc. 1922, en coul., 2.310 fr.

The Last hour of a contested election for M. P. — The Elected M. P. on his way to the House of Commons (pend.), par R. Havell. — La paire, « en coul. » : Chr., déc. 1922, 2.158 fr.

Light Post coach, par R. Havell. — Soth., déc. 1922, « en coul. », 500 fr.

The Liverpool Umpire, 1835, par C. Hunt. — Chez Maggs, 1924, aquat. en coul., 368 fr.

London fire Engine, par R. G. Reeve. — Chr., déc. 1922, en coul., 250 fr.

London Markets, suite de 4 pl., (**Meat market. — Flesh market. — Poultry market. — Fruit market**), par M. Dubourg. — La suite: H. G., 1902, « en coul. », 400 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 210 fr.; Soth., 2 mars 1920, imp. coul., 575 fr.; *id.*, 20 avril 1920, dans la couv. orig., 625 fr.; Chr., 29 mai 1923, « en coul. », 500 fr.

Mail-Coach. — Stage-Coach, pend., 1822 et 1824, par M. Dubourg. — Chez Le Goupy, 1923, la 2ᵉ pl. seule, bonne épr. « en coul. », s. mg., 350 fr.

Mail-Coach in a flood. — Mail-Coach in a snow-storm. — Mail-Coach (A) in a drift of snow. — Mail-Coach (A) in a thunderstorm, suite de 4 pl., les 2 prem. par Rosenberg, les autres par R. G. Reeve. — Suite compl.: Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 5.513 fr.; Soth. 5 mars 1923, « en coul. », 650 fr. — Soth., 4 juin 1919, les 2 dern. pl., « en coul. », 570 fr.; *id.*, 26 janv. 1920, *id.*, 850 fr. — Puttick, 23 mai 1919, la 1ʳᵉ seule, color., 53 fr.

Mail-Coach (The) in a storm of snow on the road from Edinburgh to London, par G. Reeve, 1826. — Chez Parsons, 1912, color., 132 fr.

Mail-Coach in a fog. — Mail-Coach by moonlight (pend.), par C. Hunt. — Halle, 1911, la paire, imp. coul. (?), 1.250 fr.

(Copie d'une des pl. précéd. (?): **Malle-poste. — Malle-poste anglaise,** 2 pl. par Jazet, d'ap. Pollard et C. Vernet. — 16 déc. 1922, les 2 (une color., épid.), 120 fr.

Manchester Coach going down hill. — A Four-in-hand, par R. G. Reeve. — Soth., 2 mars 1920, les 2 pl., imp. coul., 350 fr.

Newman's Patent Stage-Coach, par R. Pollard. — Christie, 28 juill. 1919, avec 3 autres pl. (*Coaching Series*), les 4 ens., imp. coul., 5.250 fr.

Northampton grand Steeple-chase, march 23, 1833, suite de 6 pl. par H. Pyall. — Christie, 1ᵉʳ juin 1920, la suite, imp. coul., 3.675 fr.

North Country Mails at the Peacock, Islington, par Sutherland, 1823. — Avril 1913, t. b., color., le titre rajouté, 370 fr.; Puttick, 1ᵉʳ août 1919, color., 82 fr.; Soth., 26 fév. 1923, t. b., color. anc., 4.125 fr.

North-East (A) view of the general Post-Office, with the Royal Mails preparing to start, 1832, par H. Pyall. — Christie, 24 fév. 1920, état avant les changements, imp. coul., 1.707 fr.; chez Maggs, 1923, « en coul. », mg., 210 fr.; Soth., 12 juin 1923, « en coul. », 1.000 fr.

Opposition Coach in Sight. — Stage Coach, pend., par R. Havell. — Christie, 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 2.625 fr.

Quicksilver Royal Mail, 1825, par Ch. Hunt. — Impr. en coul.: Halle, 1911, 600 fr.; Christie, 1ᵉʳ juin 1920, 578 fr. — « En coul. » : Soth., 26 janv. 1920, 294 fr.; *id.*, 17 déc. 1919 (avec « Four-in-hand », des mêmes), 250 fr.; Puttick, 1ᵉʳ nov. 1918 (avec « Highgate Tunnel »), 500 fr.; Chr., déc. 1922 (avec The Cambridge « Telegraph », en coul., 525 fr.; *id.*, 17 avril 1923, seule, en coul., 500 fr.

Race for the Great St Leger Stakes, 1836, par Harris. — En 1912 (?), « en coul. », 88 fr.

Royal Hunt in Windsor-Park. — King Georges III returning from

Hunting (pend.), 1820, par M. Dubourg. — La paire, imp. en coul.: Halle, 1911, 888 fr.; Soth., nov. 1919, 1.025 fr.; *id.*, 20 avril 1920, 1.250 fr.; Chr., 29 mars 1920, 1.575 fr.; chez Maggs, 1923, 788 fr. — Soth., 23 juin 1919, la paire, « en coul. », 250 fr.

Royal (The) Mails departure from the General Post Office, 1830, par R. G. Reeve. — Avril 1913, color., mg., du cuivre, 310 fr.; Chr., 25 nov. 1919, imp. coul., 1.838 fr.; Chr., déc. 1922, « en coul. », t. b., 1.840 fr.; Gardner, 26 fév. 1923, avec la pl. suiv., color., 800 fr.

Royal Mails starting from the General Post Office, 1830, par G. R. Reeve. — Halle, 1911, « en coul. », 595 fr.; Puttick, 1er nov. 1918 (en noir (?), 63 fr.

Royal Mails (The) preparing to start for West of England, par F. Rosenberg, 1831. — Puttick, 2 avril 1919, « en coul. », 80 fr.; Chr., déc. 1922, t. b., « en coul. », 2.363 fr.

Running. — Starting. — Training. — Fishing, suite de 4 pl., par C. Hunt. — Christie, 24 fév. 1920, les 3 prem. pl., imp. coul., 1.313 fr.; Puttick, 13 mars 1920, la 4e seule, « en coul. », 788 fr.

Saint-Alban's (The) Grand Steeple-Chase, suite de 6 pl., par C. et G. Hunt. — Christie, 29 mars 1920, la suite, « en coul. », 1.155 fr.; *id.*, 16 juill. 1919, « avec clef » (imp. coul. (?), 7.088 fr.

Saint-Alban's Tally-Ho Stakes, 2 pl., par C. et G. Hunt. — Chr., 25 nov. 1919, la paire, imp. coul., 1.000 fr.

Stage coach and Opposition coach in sight, par R. Havell. — Puttick, 1er août 1923, « en coul. », 447 fr.

Stage Coach travelling, par Rosenberg. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 210 fr.; Chr., déc. 1922, s. mg., avec « Stage coach », par Dubourg, en coul., 1.628 fr.

The Student, par R. Havell. — 1919, voir « Lioness... ».

The Taglioni Windsor coach, par R. G. Reeve. — Puttick, 25 mai 1923, en coul., 580 fr.

Tom Moody, par G. Hunt. — Soth., 16 déc. 1918, 30 fr.

A View on the Brighton road, par G. Hunt. — Chr., déc. 1922 (avec « The Red Rover »), en coul., 945 fr.

West Country Mails at the Gloucester Coffee-House, Piccadilly, par C. Rosenberg, 1828. — Chr., 25 nov. 1919, imp. coul., 1.260 fr.

Windsor Park, par M. Dubourg. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 63 fr.

POLLARD (Robert). — Peintre de paysages et de marines, grav. bur. et man. noire. — Né à Newcastle-on-Tyne. — Mort en 1838.

Euphrosine. — Kann, 1904, imp. coul., 1.150 fr.; Hall, 1911, *id.*, 1.062 fr.

Grouse shooting — Partridge shooting — Pheasant shooting — Sea Fowl shooting — Woodcock shooting, suite publ. 1812 (?). — Halle, 1911, la 2e et la 3e pl. « en coul. », 557 fr.; Soth., 4 juin 1919, les 2 dern., « en coul. », 388 fr.

Mail-Coach starting off. — Puttick, 16 janv. 1920, « en coul. », 394 fr.

New Gardens. — Esterhazy, 1901, imp. coul. (?), 173 fr.

Unkenelling the Hounds — Preparing for the Chase — The Chase — At fault — The Death. — Soth., 15 juin 1920, les 5 pl. « en coul. », 775 fr.

Pl. navales (d'après N. Pocock):

1. **The Action between H. M. S. San-Fiorenzo and Amalia with three french frigates and a gunboat.** — 2. **The Action between H. M. S. San-Fiorenzo and La Nymphe, and La Resistance and La Constance.** — 3. **The Action between H. M. S. Santa-Margaritta and La Thamise.** — 4. **The Action between H. M. S. Speedy and the spanish frigate El Gamo.** 5-6. **The Action between H. M. S. Brunswick and Le Vengeur** (2 pl.). — 7. **The Action between H. M. S. Thetis and Hussar, with the french**

squadron off Cape Henry, 1795. — Chez Mayer, 1912, la pl. 5, 50 fr.; Sotheby, 20 avril 1920, la pl. 1, 138 fr.; la pl. 2, 182 fr.; la pl. 3, 175 fr.; la pl. 4, 125 fr.; les pl. 5 et 6, ens., 725 fr.; la pl. 7, 188 fr.

Battle of Copenhagen, 2 pl. — Chez Maggs, 1922, la paire, 788 fr.

Battle of the Nile, 2 pl. — Soth., 20 avril 1920, la paire, 725 fr.

The Chesterfield Packet rescuing the crew of ship that was sinking. — The Distressed situation of the Dutton East Indiaman (pend.), 1795. — Chez Parsons, 1912, la paire, imp. coul., 173 fr.; Puttick, 23 mai 1919, la 1re pl. seule, « en coul. », 66 fr.; la 2e, 57 fr. — Christie, 13 janv. 1920, la 1re seule, imp. coul., 735 fr.

The Mermaid and the Brutus (Côte de Grenade, 10 oct. 1795). — Chez Maggs, 1920, 63 fr.

Pl. navales (d'ap. D. Serres):

Action between H. M. S. Mediator and five french ships. — Soth., 17 déc. 1919, 3 pl., 975 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 1 pl., 32 fr.

Admiral Parker's action with the dutch fleet off the Doggerbank, 5 août 1781. — Soth., 17 déc. 1919, 163 fr.; chez Maggs, 1920, 368 fr.

Relief of Gibraltar by Admiral Rodney. — Soth., 17 déc. 1919, 125 fr.

Pl. d'après divers :

Dash, a valuable pointer in the possession of Col Thornton. — Moodish, fox-hound, 2 pl. d'ap. Gilpin. — La 1re pl. seule: Soth., 4 juin 1919, 35 fr.; Maggs, 1921, 53 fr.; la 2e seule: Soth., juin 1919, 50 fr.

Distress. — Preservation. pend., d'ap. R. Dodd. — Soth., 17 déc. 1919, la paire, 63 fr.

Elliot (General), d'ap. Nath. Hone, 1782. — En 1911 (?), 45 fr.

Extraordinary match against time..., d'ap. Sartorius. — Chez Le Goupy, 1923, « en coul. », 900 fr.

Georges III reviewing his troops on Blackheath, d'ap. W. Mason. — Parsons, 1912, bistre, 160 fr.; Puttick, 8 mai 1919, « en coul. », 263 fr.

Howe's Victory off Ushant, first of June, 1794, 2 pend. (la 1re pl. par R. Pollard et Wells, la 2e par Birnie et R. Pollard), le tout d'ap. T. Luny. — Chez Maggs, 1922, la paire, 315 fr.

North view of Highbury... — A west view of Highbury place, pend., d'ap. R. Dodd, par Pollard et Jukes. — Heberle, 1910, la paire, 73 fr.

Satan haranguing the fallen angels. — Raphaël's visit to Adam and Eve, pend., d'ap. C. Metz, 1792. — Helbing, 1911, la paire, en bistre, 25 fr.

West view of Highbury Place, d'ap. Heckel. — Soth., 10 mai 1920, 132 fr.

Parmi les pl. gravées d'ap. d'autres, voir encore: Dayes, Loutherbourg, Paye, J. Pollard, Rowlandson, Singleton, Smirke, Wheatley.

Pl. grav. d'ap. R. Pollard :

Death of sir Ralph Abercrombie, par P. Dawe. — Soth., 26 janv. 1920, imp. coul., 150 fr. — (P. Dawe a gravé aussi, en 1786, « Lambert's Leap » (Mr Cuthbert Lambert of Newcastle...).

Robinson, 1800, par W. Ellis. — Henrici, 1911, 32 fr.

(Pl. publ. chez R. P. Pollard and Sons, Holloway, near London). — Chez Rousseau, 1914, 2 sujets de chasse en larg., color. (coin déchiré), 300 fr. (Voir Grouse Shooting (?).

POLLET (Victor-Florence (?). — Né à Paris. — (1811 1883). — Peintre et grav. sur bois.

Voir : Th. Frère, Grandville, Raffet, Winterhalter, qu'il a gravés.

POMEDELLO (Giovanni-Maria). — Orfèvre, peintre, grav. bur. et médailleur. — Trav. en Italie vers 1534 (école de Vittore Pisano).

Bibliogr. — Bartsch, XV, 494. — Pass., VI, 147.

Bartsch décrit 2 pièces, **Le Repos de Diane** (Durazzo, 176 florins) et **Hercule étouffant le lion de Némée,** 1534.

Passav. ajoute **L'Enlèvement de Déjanire,** 1534, et un **Sarcophage** d'ap. l'antique, 1534. Il attribue à Pomedello une pl. que Bartsch a cataloguée dans l'œuvre d'Ag. Veneziano, **Une Chasse au lion.**

Dans le catal. de Ch. Le Blanc (III, 227), **Coqs et poules,** dans différentes attitudes, 1534.

POMEL (Claude-Joseph). — Grav. — 1780-1836.

Il a illust. des almanachs publ. par Le Fuel, *Les Roses maternelles,* s. d. (1818), in-16, titre et 6 fig.: Chez (?), 1913 (?), ent. n. r., 30 fr.; *Madame Elisabeth de France,* s. d. (1815), in-16, front. et 4 fig. au point., d'ap. Le Roy (Grand-Carteret, 448): Chez Lemallier, 1914, cart. d'édit., étui, 30 fr.

On connaît aussi un portr.. équestre in-fol. du **Duc de Reichstadt.**

Une pl. d'ap. Massard, **Les Ressources de l'hiver,** imp. coul.: Chez Le Goupy, 1923, bonne, encad., 150 fr.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson d'Etioles, Marquise de). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Née à Paris, le 29 déc. 1721, morte à Versailles, le 15 avril 1764; élève de Fr. Boucher et de Ch.-Nic. Cochin.

Bibliogr. — Leturcq (J.-F.), *Notice sur Jacques Gay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV...*, documents inédits... et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de Mme La Marquise de Pompadour, Paris, Baur, 1873, gr. in-8, 11 pl. hors-texte (descript. des 69 pl. grav. par Mme de Pompadour, d'ap. J. Guay et autres, et catal. de l'œuvre de J. Guay): Rapilly, 1917, cart., 10 fr.; *id.*, 1924, dem.-mar. d'Engel, 20 fr. (un t. bel ex. dem.-mar. de Thierry, 30 fr. en 1923). — Goncourt (E et J. de), *Madame de Pompadour,* Paris, Charpentier, 1881, in-12. — Fizelière (De La), un article dans la *Gazette des Beaux-Arts,* 1er sept. 1859, p. 311 (1).

Portraits de Mme de Pompadour. — Parmi les nombr. portr. gravés, voir: Fr. Boucher (par J. Watson, en man. noire), C.-N. Cochin, Daullé, Le Beau (d'ap. Queverdo), Nattier (par Voyez), G.-M. Pitteri, Q. de Latour, J.-E. Schenau (par C.-A. Littret), C. Van Loo (par Anselin).

Suite d'estampes gravées par Mme La Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roi, Paris, vers 1775, petit in-fol.; front. et 62 fig. (les modèles des pierres de Guay étaient fournis par Vien et Boucher, et c'est Basan qui a tiré l'édit. de 1775 (2). Le livre a été réimprimé ensuite en 1782 (Paris, Prault) avec 14 p. de texte. Il comporte 70 pl. (on y joint quelquefois la pl. de *Rodogune* (3). — Soulavie, suite des pl. (moins une), 70 fr.; Guyot

---

(1) Parmi les nombr. ouvr. sur la célèbre marquise, voir aussi celui de E. Campardon, *Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV* (suivi du catal. des collect. d'art de Mme de Pompadour), Paris, Plon, 1867, in-8.

(2) C'est le 1er tirage. Mais il existe un très rare tirage encore antérieur. Le Recueil de Guay comprenait d'abord 52 pl., plus un frontispice. Plus tard, la marquise en grava de nouvelles et le nombre en fut porté à 63. L'œuvre comporte, en outre, 6 autres estampes de sujets divers, étrangères aux pierres de Guay.

(3) Les 70 pl. de l'édit. de 1782 comprennent outre les 63 pl. d'après Guay, le *frontispice, le Lever de l'Aurore,* d'ap. Eisen, une *Bacchanale,* d'ap. un bas-relief en ivoire des collections de la marquise, *Zéphire et Flore,* et 3 planches d'*Enfants* dans diverses attitudes, grav. d'ap. Boucher (Les petits buveurs de lait, Les bulles de savon, La petite mendiante).

Pour compléter l'œuvre de Mme de Pompadour, on y joint la pl. qui servit de frontisp. à l'édit. de 1760 de la tragédie de *Rodogune,* de P. Corneille, qu'elle grava

de Villeneuve, 1900, 1er tir., avant le texte, 350 fr.; chez Belin, 1909, 1er tir. mar. Derôme (fer à l'oiseau et étiquette), 1.000 fr.; Mathias, 1912, édit. de 1782, veau du temps, 550 fr.; Succ. B..., 1919, *id.*, tt. mg., cart., 450 fr.; chez Vitis, 1921, *id.*, veau anc., 1.800 fr. — Mars, 1913, 6 pl. de la suite, t. b., 32 fr.; Mayer, 1913, une pl. in-8, datée de 1752, d'ap. Eisen, 25 fr.; chez Léo Delteil, 1923, *id.*, *id.*, 150 fr.

(Réductions des pl. précédentes). Douze estampes ornent les *Mémoires historiques et anecdotes de la Cour de France pendant la faveur de la Marquise de Pompadour, avec 12 estampes gravées par elle sous les yeux du Roi...*, etc., etc., par J.-L. Soulavie l'aîné, Paris, Bertrand, 1802, in-8: Chez Mounastre, Bordeaux, 1912, dem.-bas., 6 fr.; chez Gougy, 1912, dem.-veau anc., 20 fr.; chez Picard, 1920, n. r., 20 fr. (1).

Gravures attribuées à Mme de Pompadour:

On a prétendu, sans la moindre preuve, qu'elle était l'auteur du **portrait de Voltaire,** placé en tête de l'édit. du *Cantique des cantiques* et du *Précis de l'Ecclesiaste* paraphrasés par lui.

Cohen (édit. de 1886), donne encore à Mme de Pompadour la fig. unique qui orne un petit ouvr. très rare, le *Voyage de Madame Adélaïde et de Madame Victoire en Lorraine*, Lunéville, Messuy, s. d. (1761), petit in-8 (2). — Il lui

---

pour cette édition. Au bas du sujet, on lit « F. Boucher inv. et délin., 1759, gravé à l'eau-forte par Mme de Pompadour, retouché par C.-N. Cochin » et 2 lignes de vers de la tragédie.

Pour que la pl. de Rodogune porte « retouché par C.-N. Cochin », il y a de fortes présomptions qu'il en soit l'auteur principal. N'en est-il pas de même pour la plup. des planches de la marquise ? On sait qu'il a été de ses familiers les plus privés et qu'elle l'a protégé toute sa vie. Elle avait jeté les yeux sur lui pour servir de Mentor au goût du jeune marquis de Vandières, son frère, durant un voyage en Italie qu'elle avait organisé pour parfaire l'éducation de ce dernier, qui, devenu le marquis de Marigny, resta l'inséparable de l'aimable artiste.

(1) Ces 12 pl. sont les suivantes: 1° Le Triomphe de Fontenoy — 2° La Victoire de Lawfeld — 3° Préliminaires de la paix de 1748 — 4° Naissance du Duc de Bourgogne — 5° Vœux de la France pour le rétablissement du Dauphin, 1752 — 6° Actions de grâces..., etc. — 7° Apollon couronnant le génie de la Peinture et de la Sculpture — 8° Minerve protectrice de la Gravure — 9° Cachet du Roi — 10° Alliance de l'Autriche et de la France — 11° Génie de la France, 10 oct. 1758 — 12° Victoire de Lutzelberg.

Ce sont des copies en plus petit format, et sans grande habileté, de 12 des pl. du recueil de Guay. Une note de l'édit. des *Mémoires* nous apprend qu'elles sont l'œuvre d'une Mme Jourdan, la même artiste sans doute, qui a gravé, avec Cunégo, les 8 fig. du *Théâtre d'Eschyle*, Paris, an III (1795), d'ap. Anglette et Gautier, et une pl. d'ap. Boucher, *Pensent-ils à ce mouton*, qui est assez recherchée des amateurs.

L'auteur des *Mémoires*, dans le chap. VIII, traite de la vie privée et secrète de la marquise à la Cour de France et raconte comment elle fut amenée à s'occuper de l'art de graver à la fois sur pierres fines et sur cuivre. Il affirme, sans arguments sérieux, d'ailleurs, qu'elle est bien l'auteur de ces gravures. La marquise aurait gravé, à la fois sur pierre fine et sur cuivre, les portraits du Roi, du Dauphin et de la Dauphine, et de son favori, celui qu'elle appelait « son pigeon », l'abbé de Bernis.

(2) L'introduction donne le nom de l'auteur de cet ouvrage, c'est M. de Sauvigny, garde du Roi de Pologne. Après la page du titre, vient une petite eau-f. représentant un amour assis à un chevalet, peignant le chiffre entrelacé VA dans un cœur enguirlandé. Ni sur la gravure, ni dans le texte ne se trouve le nom de la marquise. Aucune signature.

On doit à Delespine une *Relation du voyage de Mesdames Adélaïde et Victoire à Plombières*, Paris, Desprez, 1762. Cet ouvrage contient quelques petites gravures, vues de monuments et de châteaux rencontrés pendant le voyage; mais rien de Mme de Pompadour. (Renseign. fournis, comme les précédents, par M. Gustave Lebel.)

attribue également un petit recueil de pl. érotiques, *Mes Loisirs*, gravées au trait d'après des pierres gravées imaginaires. La femme de goût qu'était Mme de Pompadour n'a pu rien avoir de commun avec cette ordure.

PONCE (Nicolas). — Graveur et écrivain. — Né à Paris. — 1746-1831. — Elève de Fessard. Il a été membre de l'Académie française (1).

Bibliogr. — Mirault, *Notice sur Nicolas Ponce, graveur et homme de lettres*, Paris, Charpentier Méricourt, s. d. (1831), in-8.

Les Arabesques antiques des bains de Livie et de la villa Adrienne, avec les plafonds de la villa Madame, peints d'après les dessins de Raphaël, Paris, chez l'auteur, 1789, 15 pl. gr. in-fol. — 80 à 100 fr. d'ap. le Cohen de 1886; chez (?), 1912, la suite des pl. (avec 12 pl. de Piranesi), 25 fr.; Rapilly, 1922, 1er tir., dem.-veau mod. (qq. raccom.), 40 fr.; *id.*, 1924, édit. de 1838, Paris, Bance, dem.-perc., 40 fr.

On trouve souvent la suite précédente jointe à *Description des bains de Titus ou Collection de peintures*..., etc., Paris, chez l'auteur, 1786; 60 pl. grav. par Baquoy, Choffard, Lingée, Petit, Ponce, etc., sous la direction de N. Ponce. — 80 à 100 fr. d'ap. Cohen, 1886; ch. Bader, Genève, 1924, veau empire (qq. mouill.), 200 fr. (change compris). — Chez Rapilly, 1920, les 2 ouvr. réunis, dem.-veau anc., 150 fr.

Recueil de vues des lieux principaux de la colonie française de St-Domingue, Paris, 1791, gr. in-fol., 31 pl. (recueil destiné à compléter les ouvrag. de Moreau de St-Méry sur St-Domingue) (Cohen, 1886, 50 à 60 fr.).

Ponce a publié *Les Illustres français*, Paris, chez l'auteur, in-fol., s. d. (1790-1816), titre, 56 pl. (contenant 129 portr.), par Ponce d'ap. Marillier (voir Marillier).

Son œuvre comprend encore de nombr. pl. (surtout des vignettes) grav. d'après Baudouin, Borel, Bounieu, Cochin, Duclos, Eisen, Fragonard, Freudeberg, Gravelot, Le Barbier, Loutherbourg, Marillier, Mongin, Monnet, Moreau le Jeune, J.-B. Regnault, Saint-Quentin, C. Vanloo, C. Vernet, Vien, Zocchi (voir ces dern.).

Voir encore: Basan (*Cabinet Choiseul, Cabinet Poullain*), Godefroy (*suite d'estampes sur la guerre d'Amérique*), Couché (*Galerie du Palais-Royal*), Monsiau (*J.-J. Rousseau* de 1793), A. de Saint-Aubin (ouvr. de Marie des Ursins), Saint-Non (*Voyage de Naples*...).

Il a collaboré encore aux ouvr. suiv.: Arioste (*Orlando furioso*, Baskerville, 1773), *Berquin*, de Renouard, 1803, *Dorat*, de 1764-1777, Dussaussoy (*Le Citoyen désintéressé*, 1767-68), *Musée français*, *Ovide*, de 1767-1771), *Plutarque*, de 1783-1805, *Racine*, de l'an IX, d'Ussieux, *Décaméron français*, Virgile (*Géorgiques*, de Kehl, 1784), Voltaire (*Pucelle* de l'an III).

PONCE (Marguerite Hémery, femme de Nicolas). — Grav. — Née en 1745.

Elle a collab. avec son mari à quelques-uns des ouvr. cités plus haut.

Voir aussi: Desrais, Mirys (*Essai sur la musique*, de La Borde). — 1 fig. sign. d'elle dans le *Nouvel Abeilard*, de Restif, 1778.

POND (Arthur). — Peintre et grav. — Né à Londres. — 1705(?)-1758.

Bibliogr. — Hapke (H.-M.), *Imitations de dessins de Pond et de Knapton* (*The Print Collector Quarterly*, déc. 1922).

Il a gravé à la man. du crayon de nombr. dessins de maîtres, et a publié les *Imitations des maîtres italiens* (1734-1735).

(1) Ponce, écrivain, s'est vu couronner par l'Institut, en l'an XI, pour l'ouvr. intitulé « *Par quelles causes l'esprit de liberté s'est-il développé en France depuis François Ier jusqu'en 1789* ». Il a publié encore d'autres ouvrages sur les arts.

Son œuvre comprend des pl. d'ap. Cl. Gellée, Mantegna. Pannini, le Parmesan, Nic. Poussin, Raphaël, Rembrandt, Salv. Rosa.

Voir aussi Mac-Ardell, qui l'a gravé.

PONHEIMER (Les Kilian). — Graveurs viennois. — Le vieux, né en 1757, et le jeune, né en 1788.

Pl. d'ap. les maitres, paysages, etc. — Voir Kibler, E.-G. Opitz, que le 1er a gravés.

Gilh. et Ransch., 1911, **Le Château de Schönbrunn,** publ. chez Artaria, color., 52 fr.

PONTIUS (Paul), dit **« Du Pont ».** — Dess. et grav. — Né à Anvers. — 1653-1658. — Elève de Lucas Vorstermann.

Bibliogr. — Voir Dutuit, T. VI (Rubens), et T. IV (Van Dyck). — Schneevogt, *Catal. de l'œuvre gravé de Rubens.*

Portraits de P. Pontius. — Par lui-même, d'ap. A. Van Dyck (voir l'*Iconographie* de ce dernier). — Par J. Watson, d'ap. Van Dyck (voir J. Watson).

Pl. gravées d'ap. P.-P. Rubens (1):

Sujets sacrés:

Suzanne et les vieillards, 1624 (Dutuit, n° 34). — Bœrner, 1911, 13 fr.

La Nativité (D., Nouv. Test., n° 10). — 1er état: avant l. l.: Seydlitz, 1912, 34 fr. — 2e: adr. de Hendricx. — 3e: adr. de Huberti. — 4e: l'adr. effacée. — Mariette, 55 fr.

Le Massacre des Innocents (32). — 1er avant l. l. — 2e avec l. l.: Mariette, 63 fr.; Bourlat, 108 fr.; Scheikevitch, 1910, 16 fr. — 3e exc. d'Huberti. — Bœrner, 1910-11, 7 fr. et 24 fr.

La Présentation au Temple (34). — 1er avant t. l. — 2e avant les rayons. — 3e avant Huberti. — 4e avec Huberti. — 5e adr. de Merlen. — Non spécif.: Brochant, 157 fr.; Mariette, 140 fr.; Servat, 144 fr.

La Flagellation (70). — 1er: adr. de Van der Stock. — 2e: adr. d'Hendricx.

Le Portement de croix (75). — Valois, 46 fr.; Brochant, 145 fr.; Debois, 52 fr.; Bœrner, 1910, 19 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Lamotte-Fouquet), 50 fr.

---

(1) « Il est, dit Joubert », un des graveurs qui se sont le plus véritablement appropriés la manière de sentir de ce grand homme. Dessin précis et pur, savante variété de travaux..., belle entente de clair-obscur, tout s'est réuni pour justifier la prédilection de Rubens à son égard. »

« Vorsterman, Bolswert, Pontius, dit Delaborde, artistes savamment hardis, qui du premier coup portèrent à sa perfection la gravure *coloriste*... A voir ces planches d'une exécution si brillante, il semble que les graveurs les ai faites en quelques heures de verve. »

« Paul Pontius, dit Duplessis, a poussé la science du clair-obscur plus loin peut-être qu'aucun graveur de l'école de Rubens. »

Mais l'absorbante personnalité du grand peintre a débordé celle de ses interprètes. En synthétisant leurs efforts, elle a créé, entre eux, une parenté de métier, rapproché leurs sensibilités. « Un peu moins de vigueur, une douceur plus grande, dit Rosenthal, une technique moins spontanée, plus régulière, distinguent seules les estampes de Pontius de celles de Vorsterman. »

Si on compare les admirables portraits à l'eau-forte que Van Dyck a fait des deux interprètes de Rubens, le parallèle prend une valeur particulière. Vorsterman, moustachu, échevelé, viril, fait penser à quelque capitan espagnol. La face douce et ronde de Pontius évoque mieux la Flandre pacifique et sensuelle. Mais tous deux ont des allures de « gentils-hommes de la Chambre », attachés à la personne d'un même prince.

Jésus-Christ en croix (89), pl. cintrée en haut, dite « au coup de poing », 1631. — Mariette, 120 fr.; Liphart, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge (101), dit « Le Christ des Capucins », 1628. — Liphart, 50 fr.; Schlösser, 63 fr.; Amsl. et R., 1911, 14 fr. (Il y a un état avant l. l. et un 2e état où la mg. du bas mesure encore 29 millim.)

La Descente du Saint-Esprit, 1627 (119). — Un 1er état avant t. l. — 2e: chez Hess, 1914, 75 fr.

Le Combat de l'esprit contre la chair (Dutuit, allégor. sacrées, n° 12).

Le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens (La Madone avec l'Enfant Jésus et des saints, dont Rubens en St Georges) (17). — 1er: avant t. l., non terminé. — 2e: avec les noms des art. et de l'édit. seulem.: Schlösser, 132 fr. — 3e: avec l. l.: Bœrner, 22 fr.

La même composition, en contre-partie (St Georges, le dragon et l'ange à la palme ne s'y trouvent pas, excud. de Huberti) (18).

Tête de Christ, profil à g., dans un ovale (25) « Jesu dulcissime ».

L'Assomption, « Assumpta est Maria », 1624 (Dutuit, sujets de vierges, 9). — Bœrner, 1911, t. b. (coll. Rosenberg), 33 fr.; Seydlitz, 1912, 22 fr.

Le Couronnement de la Vierge (16). 1er état: adr. de Hendricx. — 2e: adr. de Meyssens (1). — Anc. vente Marx, 27 fr.

La Sainte-Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus (21), excud. de Cnobaert.

Saint Roch (D., sujets de saints, 44) « Eris in peste... ». — Debois, 66 fr.; Rob. Dumesnil, 51 fr. (2).

Sujets mythologiques et divers:

Thomiris, reine des Scythes, 1630 (D. 22). — 1er: avant l. l., avant div. trav.: Potocki, 500 fr.; Mariette, 280 fr.; St Hubert, 173 fr. — 2e: avec l. l.: Valois, 65 fr.; Basan, 120 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr. — 3e: adr. de Huberti. — 4e: adr. de Merlen. — **La même composit.,** en contre-partie ne donnant que la moitié du sujet (t. rare).

Dessus de thèse « Austro-Seraphicum... » (D., Hist., allég., 65). — **Thèse en l'honneur de Ferdinand d'Autriche** « Augusto Principe Fernando » (65, V). — **Thèse philosophique** « Urbano Pont. Max. » (66).

Portraits:

Wladislas Sigismond, prince de Pologne (D., 10). — 1er: avant le nom du graveur. — Non spécif.: Lanna, 1909, 75 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne (16). — **Elisabeth de Bourbon, sa femme** (17), pendants. — Les 1res épr. avant l'adr. de Hendricx. La 1re pl. a un 1er état avant la moustache retroussée. — Paires: Didot, 300 fr.; Lanna, avant Hendricx, 51 fr.; A. Hubert, 1909 (la 1re pl. en 1er état), sup., 1.100 fr. — La 1re pl. seule: Liphart, 58 fr.; Bœrner, 1911, avec l'adr., 12 fr.; 11 fév. 1921, 1er état, 55 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. — La 2e seule: Liphart, avant Hendricx, 95 fr.; Seydlitz, 1912, 20 fr. — Ces 2 pl. ont été copiées par N. Viénot.

Isabelle-Claire-Eugénie, Princesse des Pays-Bas (en habit de religieuse) (36). — Les 1res épr. avant la retouche. — Frauenholz, 30 florins.

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, « Cœli progenies » (38).

Rubens âgé de trente ans (48). — 1er état: avant l. l. et la bordure. — 2e: avec la bord. — 3e: avec l. l. — Non spécif.: Liphart, 507 fr.; Didot, 210 fr.; Lobanoff, 418 fr.; A. Hubert, 1909, 290 fr.; Amsl. et R., 1911, 80 fr.; Seydlitz, 1912, 438 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr.; L. L., juin 1919 (piq.), 90 fr.

(1) Schneevogt indique ce 2e état comme une copie anonyme.

(2) Ch. Le Blanc, III, p. 230, signale encore une *Sainte-Famille* avec l'adr. du grav. au 1er état. Rien dans Dutuit.

Rubens et Van Dyck sur la même feuille (50 *bis*). — Un 1er état avec l'adr. de Van Enden, un 2e, l'adr. effacée, le 3e avec l'adr. de Huberti.

Christophe, marquis de Castel-Rodrigo (62). — **Manuel de Castel-Rodrigo** (63) (selon Schneevogt, il s'agit du même personnage). — **Une Dame espagnole** (64) — **Gaspard Gevaert** (66), 1er avant l. l., 2e avant les armes.

Comte d'Olivarès (70), dessiné d'ap. Vélasquez, par Rubens. — 1er état: avant le mot « de » après Gaspar. La barbe ne va que jusqu'au rabat: Lobanoff, 114 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 255 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr. — 2e: La barbe est allongée: Hubert, t. b., 35 fr.; Heberle, 1910, 17 fr. — 3e: Avec le mot « de ». — Non spécif: Didot, 84 fr.; Liphart, 102 fr.; Hemsoeth, 100 fr.; Bœrner, 1910, 24 fr.; chez Thélu, 1912, 45 fr.; 13 mars 1920, t. b., 125 fr.

Nicolas Rocox, Bourgmestre d'Anvers (78).

Le catal. Dutuit décrit encore: **Une figure seule,** assise près du terme de Janus (D., médailles, bas-reliefs, etc., 1), gravé avec L. Vorstermann). — *Bustes de philosophes et d'empereurs* (6, I, IV, VII, XII): Bœrner, 1911, la suite compl., 12 pl., belles, 65 fr. — *Un Livre à dessiner* (33), contenant 20 pièces, Anvers, Voët.

(Non catal. par Dutuit ?): **Castelreggio (Marquis de)** et **Anna Da Costa,** sa femme (pend.). — Didot, la paire, 340 fr.

Pl. gravées d'ap. divers artistes:

Sujets sacrés:

Fuite en Egypte (d'ap. Jordaens). — Alibert, 55 fr.; Bœrner, 1910, 10 fr.

L'Adoration des Mages, d'ap. G. Seghers. — Kalle, 92 fr.

Le Christ mort dans les bras de la Ste Vierge, avec St Jean et Ste Madeleine, d'ap. Van Dyck. — 1er état: avant l'adr. de Bonenfant. — Liphart, 88 fr.; A. Hubert, 1909, sup., 40 fr.; Bangel, 1913, 33 fr.

La Mise au tombeau, d'ap. Titien, « Exposuit illud ». — Drugulin, 140 fr.

Sujets divers et portraits:

Le Roi boit, d'ap. Jordaens (Dutuit, V, 269). — 1er état: avant toute inscript. dans la mg. infér. — 2e: avec l'inscript. « Diligentes in vino... »: Bœrner, 1911, 40 fr.; chez Hess, 1914, 75 fr. et 60 fr. — 3e: avec le n° 5 à la mg. infér., à dr. — Etat non spécif.: Ménars, 80 fr.; Alibert, 55 fr.; Mariette, 145 fr.; Marx, 64 fr.

Berghe (Henri, Duc de), d'ap. A. Van Dyck. — Stuttg., 1913, 1er état (avant l'adr. de Bonenfant), 45 fr.

Christine, reine de Suède, d'ap. Van Hulle, en ovale. — Amsl. et R., 1912 (pliée), 23 fr.

Ferdinand d'Autriche (Le Cardinal archiduc), d'ap. Van Dyck. — Amsl. et R., 1911, 14 fr.

Heem (Johannes de), peintre, d'ap. Livens. — Lanna, 1909, t. b., 5 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 1er état (adr. de Van Enden), 25 fr.

Léopold (Archiduc), d'ap. Luycx. — Amsl. et R., 1911, s. mg., 39 fr.

Longueville (Henri, Duc de), buste encad. ovale, 1648, d'ap. Van Hulle. — Chez (?), 1918 (?), 15 fr.

Madeleine de St Joseph, carmélite. — Chez Mayer, 1912, 2 épr. (une sur vélin), 8 fr. chaque.

Meursius (Henri) et sa femme **Judith Cotermans,** 2 pl. d'ap. P. Codden. — La 1re pl.: Müller, 25 florins; Seydlitz, 1912, 15 fr. — La 2e: Müller, 25 flor.

Philippinus, général des Carmes en Belgique, 1652. — Chez Mayer, 1913, 8 fr.

Roelans (Jacques), d'ap. Willebortes. — Drugulin, 45 fr.; Stuttg., 1913, 8 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 états (un avant l. l.), 42 fr.

Seghers (Daniel), d'ap. Livens. — Bœrner, 1910, avec l'adr. de Van Enden, 13 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, pap. à la folie, 23 fr.; chez Mayer, 1913, *id.*, 20 fr.

Vorstius (Adolf), médecin, d'ap. G. Petri. — Lanna, 8 fr.; avril 1913 (avec le 1er état de Roelans), 7 fr.

Portraits d'ambassadeurs, à la Paix de Münster, 1648, in-fol., d'ap. Van Hulle. — Chez Mayer, 1913, 8 fr. la pièce.

Les Marques d'honneur de la maison de Tassis, par J. Chifflet, Anvers, 1645, nombr. portraits par Pontius, pl. de pompes funèbres. — Dorotheum, Vienne, 1913, rel. vélin, 42 fr.

(N. B.) — Pour les portraits d'ap. Van Dyck faisant partie de l'*Iconographie,* voir l'article relatif à Van Dyck.

PONTORMO (Jacopo Carrucci, dit **Jacopo da).** — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Pontormo (Etat florentin). — 1494 (?)-1558 (?). — Elève de Léonard de Vinci et d'André del Sarto.

Voir: Clapp (F. M.), *Les Dessins de Pontormo,* catal. raisonné précédé d'une étude critique, 8 pl., Paris, 1914, fort vol. in-8 (br., 15 à 16 fr.).

Voir aussi A. Chiari, qui l'a gravé, ainsi que les diff. recueils de *Galeries.*

POOL (Matijs). — Dess. et grav. eau-f., burin et man. noire. — Né à Amsterdam. — 1670-1730 (?).

Bibliogr. — De Laborde, 182.

Une cinquant. de pl., surtout d'après Barent Graat; qq.-unes d'ap. Poussin, Titien et d'autres maitres.

Cabinet de l'art de sculpture, par le fameux sculpteur Fr. Van Bossuit; 104 pl. sur cuivre grav. par M. Pool sur les dessins de Barent Graat, Amsterdam, 1727, in-° (1). — Chez Rapilly, 1921, veau anc. 50 fr.

Marsigli (L. F., comte de), *Histoire physique de la mer,* front., fleur. de titre, 12 tabl. et 40 pl. in-fol. grav. par M. Pool, reproduisant des zoophytes, coraux, éponges, etc. — Chez Lemallier, 1912, la traduct. française de Boerhaave publ. à Amsterdam en 1725, veau anc., 60 fr.

M. Pool a collab. aussi aussi aux *Discours historiques* de J. Saurin.

POORTER (Bastiaan de). — Peintre et aquaf. néerland. — 1813-1880.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, portraits: **Weissenbruch (Jan),** 1863, envir. 20 fr.; **Homme portant moustache, de 3/4 à dr., en buste,** 1er et 2e états, envir. 15 fr.; **Homme à grande collerette et à longue barbe,** de face, un peu tourné à dr., 1er et 2e états, envir. 15 fr.

POPELIN-DUCARRE (Claudius-Marcel). — Peintre émailleur. — Né à Paris. — 1825-1892.

Bibliogr. — Bouchaud (P. de), *Claudius Popelin, émailleur et poète,* Paris, Lemerre, 1894, gr. in-8 (br., 4 à 5 fr. (?). — Il a publ. lui-même un ouvr. devenu rare, *L'Email des peintres,* Paris, A. Lévy, 1866, in-8 (fig. dans le texte): cart., 18 à 20 fr.

Voir aussi: E. Abot, qui a interpr. ses portraits sur émail. — Méaulle a gravé l'encadr. du texte de la *Sophie Arnould,* des Goncourt, Paris, Dentu, 1877, in-4° (ouvr. illust. par Flameng).

POPELS (Jan). — Peintre et grav. de Tournai. — Mil. du XVIIe siècle.

Quelques pl. d'ap. les maitres, Palma le Vieux, Bellini, Titien, Téniers.

---

(1) Il s'agit surtout de sculptures en ivoire, sujets mythologiques: Le Cygne et Léda, Adonis et Vénus, Nymphes, Satyres, etc.

François de Bossuit, né à Bruxelles en 1635, mourut à Amsterdam en 1692. Barent Graat, peintre et grav. à Amsterdam, 1628-1709.

Ces pl. ont été exécutées pour le *Beeldsnyders Kunstkabinet* (Cabinet d'art des graveurs sur bois).

Crepundia moralisata (Jeux d'enfants), grav. par A. Coget. — Bœrner, 1910, titre et 32 pl., 14 fr.

Il a été gravé aussi par Johannes de Jonghe.

POOPP (Heinrich). — Peintre et grav. man. noire. — Né à Nürnberg. — 1638-1682. — Elève de Preisler.

Bibliogr. — De La Borde, 223.

Quelques rares portr. — Il a été gravé lui-même par Lambert Visscher.

PORPORATI (Carlo-Antonio). — Peintre, dessin. et grav. burin et man. noire. — Né à Turin. — 1741-1816. — Elève de J.-G. Wille, de Chevillet et de Beauvarlet (1).

Bibliogr. — A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien*, p. 518 (catal. de l'œuvre).

Portrait de Porporati. — Par Gallo, au pointillé, buste de face, dans un ovale (A. de Vesme, *Le Peintre-Graveur italien*, p. 535, n° 33).

La Mort d'Abel, d'ap. Van der Werff (A. de V., 1). — En 1911 (?), 15 fr. (Il y a un 1er état eau-f. avant t. l.)

Suzanne au bain, d'ap. Santerre, 1773 (A. de V., 2). — 1er état: avant t. l.: chez Moreau, 1911, état non décrit, à l'eau-forte pure, 15 fr. — 2e: avec les noms des artistes seuls: Servat, 120 fr.; Valois, 130 fr.; Logette, 128 fr.; fév. 1905, 20 fr.; mars 1920, 80 fr.; 4 juin 1920, 60 fr.; 16 avril 1921 (avec le Coucher, d'ap. Vanloo), 125 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 150 fr.; 24 juin 1922, doublée, 110 fr. — 3e : avec l. l., mais avant les mots « pour sa réception à l'Académie... », etc. — 4e: avec ces mots. — Sans indicat. d'état: avril 1908, 6 fr.; Valentin, 1913, 23 fr.

Vénus caressant l'Amour, d'ap. Pompeo Battoni (A. de V., 7). — 1er état: avant t. l., avant les armoiries. — 2e: avec les arm.; le nom seul de Porporati à la pointe sèche: Oppermann, 174 fr.; J. Bouillon, 85 fr.; Scheikevitch, 1910, 120 fr.; Valentin, 1913 (avec une épr. du 3e état), 80 fr.; L. L., juin 1919, bonne épr. (avec une pl. de V.-M. Picot d'ap. Zuccarelli), 65 fr. — 3e: avec l. l., avant l'adr. de Basan. — 4e: avec l'adr. de Basan. — Etat non spécifié: mars 1914, 50 fr.

Le Bain de Léda, d'ap. Le Corrège (A. de V., 8). — 1er état: avant t. l., avant les armoiries. — 2e: avec les arm.; le nom seul de Porporati à la pointe sèche. — 3e: avec « Corregio pinx. Porporati sc. »: mars 1913, avec une épr. du 4e état, 51 fr.; Furcy-Larue, 16 mars 1918, t. b., 60 fr. — 4e: avec l. l., adresses de Porporati et de Basan. — 5e: adr. de Tessari. — 6e: adr. de Avanzo. — Non spécif.: Debois, 31 fr.; Oppermann, 80 fr.; Wawra, 1911, s. mg., 25 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 50 fr.

Paris et Œnone, d'ap. Van der Werff (A. de V., 9). — 1er état: avant t. l., avant les armoiries. — 2e: avec les arm.; le nom de Porporati à la pointe: Lemarié, 1912 (avec Herminie et le Berger, d'ap. Vanloo, aussi avant l. l.), 18 fr. — 3e: avec l. l.; adr. de Basan et Poignant.

Le Devoir naturel, d'ap. Cignani (A. de V., 12). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l., avant l'adr. de Basan et Poignant. — 3e: avec cette adr. — Non spécif.: chez Ducrot, 1924, épr. montée en dessin, 60 fr.

La Prêtresse compatissante, d'ap. Gibelin (A. de V., 15). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec l. l., adr. de Basan et Poignant. — Non spécif.: Helbing, 1912, épr. jaunie, 10 fr.

Il a gravé aussi **Agar renvoyée par Abraham,** d'ap. le Petit Van Dyck

(1) On a reproché à Porporati d'avoir usé d'un procédé trop uniforme, indifférent aux matières représentées. « Les bois, les terrains, le fer, les draperies, les animaux, tout est traité de la même manière... Peut-être aussi, les chairs exceptées, faisait-il mordre un peu trop ses planches, ce qui donne à ces accessoires, dont nous parlons, une sorte d'âpreté que les recherches du burin ne parviennent pas toujours à dissimuler. » (Joubert, *Manuel*, II, p. 377.)

(A. de V., 3), 6 états (les prem. épr. avec l. l. portent la faute « gavée » pour « gravée »); **La Vierge au lapin,** d'ap. le Corrège (4): Oppermann, 63 fr.; **Omnia vincit amor** (5).

Voir aussi: Ang. Kauffmann (**Garde à vous!**) (6); C. Vanloo (**Herminie et le berger**) (10) et **Clorinde et Tancrède** (11); Greuze (**La Petite Fille au chien**) (13); J. Vanloo (**Le Coucher**) (14); Mme Vigée-Lebrun (**Mlle Porporati**) (21), qui fait pend. au portrait de **Mlle Porporati enfant,** par le grav. lui-même (20).

Il a gravé aussi qq. vign., entre autres une pl. pour *Il re pastore*, 7e vol. des *Œuvres de Métastase*, édit. ital. de Paris, 1780-1782, d'ap. Moreau le Jeune. — Un bouquet de fleurs, d'ap. Pillement, etc.

(Un de ses meilleurs élèves a été Palmieri fils.)

PORREAU. — Peintre de portr. — Trav. à Paris au début du XIXe siècle.

On trouve des petits portr. en buste, in-8, gravés d'ap. Porreau (par Ethiou ?); **L'Impératrice Joséphine; A. J. Garnerin,** aéronaute (7 à 8 fr. ?); **Mme Blanchard,** aéronaute (8 à 10 fr.)

PORRET (Henri-Désiré). — Grav. sur bois. — Né à Lille en 1800. — Elève de Thompson jeune.

Il a trav. surtout pour la librairie. Son nom est associé avec ceux de Best et de Brévière dans les belles édit. Firmin-Didot et Curmer.

Parmi les ouvr. illust., *Picciola,* de Saintine, Paris, 1843, 125 vign. (25 à 30 fr. (?) le 1er tir.; 2e tir. en 1847); *San Juan de Ulloa*, Paris, Gide, 1839, 18 fig. d'ap. Blanchard et Dauzats (20 fr. broché (?).

Voir aussi Mme Ancelot, Th. Fragonard, Gavarni, Grandville, Tony Johannot, Marville, dont il a interprété les vignettes.

PORRO (Girolamo). — Grav. et dessinat. — 1520-1604. — Elève d'E. Vico.

Il a gravé sur cuivre les 24 curieuses fig. des *Funerali antichi,* de Th. Porcacci, Venise, 1574: Lemallier, 1913, rel. vélin blanc, 25 fr.; (une édit. de 1591). — Le portr. et les 16 pl. de *La Vigna del Signore,* de L. Pezzi, Venise, 1589, petit in-4°. — 2 front. et 51 fig. (dont une en double), de l'*Orlando furioso,* de l'Arioste, de Venise, 1584, in-4°: chez Meynial, 1922, mar. de Lortic, qq. ff. raccommodés, 550 fr.; chez Parsons, 1920, beau mar. anglais anc. du XVIIIe siècle, 368 fr.; chez Maggs, 1920, édit. de 1603, toile de l'époque, 169 fr. (1). — Les pl. d'un ouvr. de Camillo Camilli publ. à Venise en 1586.

PORTA (Fra Bartolommeo ou **Baccio della).** — Peintre. — Né près de Florence. — 1472 (?)-1517.

Parmi ses interprètes, il faut citer Lasinio, Steinla, Patch et de nombr. autres grav. — Pl. d'ap. lui dans le *Musée français.*

L'Arundel Society a édit. en chromolith. **Le Miracle de St Dominique,** gr. in-fol. larg. (40 à 50 fr.).

PORTA (Giuseppe) del Salviati. — Peintre et dess. — Mort vers 1570.

Passav., VI, 214.

Le grav. sur bois Francesco Marcolini da Forli a interpr. ses dessins pour diff. ouvr. publ. à Venise au mil. du XVIe siècle, comme Le *Giardino de pensieri* de 1540.

PORTER (Hilda). — Peintre et grav. à l'aquat. contempor. — Trav. à Londres.

Chez Bromhead, Cutts and C°, une série de pl., **Across the Desert Sands,**

---

(1) Ces fig. sont d'un beau caractère et d'un goût ornemental de la plus élégante venue.

130 fr.; **Arran Peaks,** 80 fr.; **The Hour whispers peace,** *id.;* **The Matterhorn,** *id.*; **The Westward glow,** *id.*; **The Riffelalp,** 65 fr.; **Rosy Eve,** 53 fr.; **Soft Twilight,** *id.*; **Constantine,** *id.*; **Beduin Tent,** *id.*; **The Cradle of the Forth,** 40 fr.; **Midsummer Eve,** *id.*; **Snows of the Hill-Lands,** *id.*

PORTER (Robert Ker). — Peintre d'hist. et de paysages. — 1777-1842. — (Fut aussi voyageur, diplomate et soldat.)

Comedy, par J. Godby. — Sotheby, juill. 1919, imp. coul., 72 fr.; *id.*, nov. 1919, en noir, 20 fr.

(Jeune Pelotonneuse), par W. Barnard. — En 1906, belle, 30 fr.

Voir aussi Ant. Cardon, S. W. Reynolds, J. C. Stadler et G. Vendramini, qui l'ont gravé.

(Il a publ. des relations de ses voyages et de ses campagnes en Russie, au Portugal, en Perse, en Arménie, etc., accomp. de nombr. dessins.)

PORTER (W.). — Peintre de vues. — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe.

Harbour and City of Alexandria (aquat. en coul. par H. Merke et Clarke. — Puttick, 16 juill. 1920, 69 fr.; 27 fév. 1920, 94 fr.; Puttick, 18 juin 1920, avec le pendant, **Ancient City of Alexandria,** ens. 38 fr.

PORTIER (Louis-Adolphe). — Grav. de l'époque romant.

Il a dessiné et gravé plus. portr. du Duc de Reichstadt (un d'ap. Staal).

Voir aussi Compte-Calix, J. David, Gavarni, Philippoteaux, qu'il a gravés.

PORTMAN (Lodewyck-Gottlieb). — Graveur. — Né à Darmstadt en 1772.

Habillements nord-hollandais, suite de 6 pl., d'ap. G. Overman. — A. Rivet, 19 déc. 1923, la suite, t. b., color., 460 fr.

(Voir aussi Maaskamp, pour qui il a gravé la suite des tableaux de l'habillement, des mœurs et des costumes de la République Batave, 1803.)

(*Scènes et paysages africains*), 4 aquat. en coul., d'ap. Howen et J. Smies. — Chez Maggs, 1921, la suite, 322 fr.

Dr Legard. — Puttick, 12 mars 1920, proof., 16 fr.

Voir aussi C. Josi, qu'il a gravé.

PORTO (Giovanni-Battista del). — Dit **« Le maître à l'oiseau »** (ses initiales I B étant suivies d'un oiseau). — Grav. sur métal et sur bois. — Début du XVIe siècle.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 244; Passav., V, 149. — Galichon (E.) *Gio Battista del Porto, dit Le maître à l'oiseau*, in-8, Paris, 1859. — *Gaz. des B.-Arts*, 1859. — Lippmann (F.) *Les gravures sur bois du maître I. B. à l'oiseau* (11 estampes, notices en français), 1 vol. in fol. (publ. par la Soc. internat. de chalcographie).

La Vierge assise au pied d'un bâtiment en ruines, avec l'Enfant Jésus et divers saints (« Pulcra ut Luna »). — Schlösser, 1880, 825 fr.

St Jérôme avec le lion blessé (la marque vers la dr., dans une table).

Le Martyre de St-Sébastien (146 mm. × 214).

Femme de satyre avec deux jeunes satyres (monogr. au mil. en haut). — Anc. vente Sykes, 85 fr.

Léda et ses enfants (monogr. au bas à g. sur une tablette). — Schlösser, 438 fr.; Didot, 1877, 490 fr.; Reiss, 300 fr.; Stuttg., 1903, 250 fr. (existe une belle copie en contre-partie avec le monogr. et « Laeda jacens... »).

L'Enlèvement d'Europe. — Sykes, 65 fr.

Le Triton et sa famille (marque vers la g., en bas). — Santarelli, 110 thalers.

Priape et Lotis (monogr. en bas, au mil.). — Schlösser, 169 fr.; Lanna, 1909, t. b., 288 fr.

Galatée.

Les Sauvages (marque en bas, presqu'au mil.). — Sykes, 200 fr.

Diane au bain, surprise par Actéon (monogr. au mil. du bas).

Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter (la marque au mil. du bas).

Additions de Passavant:

St Gérôme au crucifix (P., 6). — **Rome assise sur des trophées** (7): Griesebach, 1905, sup., 1.337 fr. — **La Prévoyance** (« Instantia... ») (8). — **Le Jeune Bacchus ivre** (9). — **Les Amours de Jupiter et de Léda** (10). Un 1er état avec la marque du maitre; un 2e, avec la marque de Nicoletto da Modena (1): 2e état: Oppermann, 210 fr.; Lanna, 1909, 270 fr.; chez Rapilly, 1910, 600 fr. — **Deux femmes nues et un bouffon** (11). — **Réunion de monstruosités** ou **Les deux bouffons** (12).

(Appendice). — **St Georges et le dragon** (13). — **Vénus et l'Amour** (14) (2).

(Gravures sur métal et sur bois). — **David et Goliath.** — **Le Christ en croix.** — **Mars et Vénus dans la forge de Vulcain.** — **Les Trois Grâces.** — **Méléagre et Atalante :** Didot, 28 fr.

POSI (P.). — Grav. romain. — Mil. du XVIIIe siècle.

Vinet, I, 98, n° 757, cite 2 gr. pl. dans *Funerali di Giacomo III, re della Gran Bretagne* (obsèques du prétendant Jacques Stuart), Rome 1766, gr. in fol.

POSSELWHITE (James). — Grav. anglais. — Mil. du XIXe siècle.

Quelques suites de genre. Il a gravé aussi une pl. de la **Belle Chocolatière**, d'ap. J. E. Liotard (n° 74 du catal. Révillod).

POST. — **Charles B. Post,** né à Prague; 1834-1877. Surtout des paysages et des animaux. — **Franz Post,** né à Leyde, 1612 (?)-1680, peintre. A été gravé par D. Matham. Il a gravé 56 pl. pour un ouvr. très rare, *G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia...*, Amsterd., 1647. — **H. Post,** grav. d'illustr., 1re moitié du XVIIIe siècle. — **Pieter-Jansz Post,** peintre et archit. de Haarlem, 1608-1669, a été gravé par P. Nolpe et J. de Visscher.

POSTL (Karl). — Peintre et grav. — Né à Vienne (?). — 1786-1816 (?).

Gilhofer et Ranschburg, *Ansichten von den Gesundheits-Brünn-Liebwerda*, suite de 6 eaux-f. color., 157 fr.

Sotheby, 24 oct. 1918, 5 pl. (par Postl, Schallhas et Marshal): **Château de Wartenburg, Ipps sur le Danube, Closterneubourg, Prague, Sirmingstein)** « en coul. », 238 fr. — *Id.*, 4 pl., **Le Rendez-vous, Brigittenau** et 2 vues, **Augarten, Vienne,** « en coul. », 550 fr. — *Id.*, 2 pl., **Palais impérial, Palais du Prince d'Auersperg** (avec 4 autres vues de Vienne) soit 6 pl. « en coul. », 150 fr. — *Id.*, 5 vues de Vienne (dont 3 du **Prater**), « en coul. », 800 fr.

Voir aussi Janscha qu'il a gravé.

POTERLET. — Un peintre de genre de ce nom, né à Epernay. — 1802-1835.

Henry L. Poterlet a publ. *Mes petites compositions*, Paris, s. d. (1883-1885), 36 pl. in 4° (en portef., 15 à 20 fr.).

---

(1) Bartsch a placé par erreur, ce second état dans l'œuvre de Nicoletto, sous le n° 46. Il suppose que c'est une copie du maitre I B par ce dernier.

(2) Les figures de cette pl. sont copiées sur celles de *L'Oisiveté*, d'Alb. Dürer. La pl. porte le monogr. de Jacques Prévost, qui y a été ajouté (voir *Gaz. des B.-A.*, 1859, p. 267, n° 10).

POTOWICKI (Comte). — Peintre amateur. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vision de M. l'abbé Delille, auteur du Poème des Jardins, in-fol., impr. en couleurs. — En 1905 (?), 7 fr.

POTRELLE (Jean-Louis). — Peintre et grav. au bur. — Né à Paris en 1788. — Elève de Tardieu et de Desnoyers.

Portraits de grands artistes : **David, Ch. Lebrun, Michel-Ange, G. Pippi, Nic. Poussin, Jacopo Robusti, Raphaël.**

Qq. pl. d'ap. David, Norblin, F. Gérard. — Un portr. de **Delille,** dans les *Œuvres complètes*, édit. Michaud, 1803-1814.

POTT (John). — Grav. en man. noire. — Fin du XVIIIe siècle.

Voir J. Reynolds et T. Kettle, qu'il a gravés (1).

POTTER (Louis). — Aquafort. anglais contempor.

Perl, 1912, **Volendam Girl,** imp. coul., 89 fr. ; **Miss J..., lisant,** *id.*, 19 fr. ; **American Girl,** *id.*, 15 fr. ; **Welsh type,** 13 fr. ; **Woman Knitting,** 13 fr.

POTTER (Paul). — Peintre et grav. animalier. — Né à Enkhuyzen, en 1625 ; mort à Amsterdam en 1654.

Bibliographie. — Bartsch, I, 39. — Dutuit, V, 270. — Voir aussi : Westreehne, *Paulus Potter, sa vie et ses œuvres*, La Haye, 1867, gr. in-8 (8 à 10 fr. ?). — Emile Michel, *Paul Potter*, Paris, 1907. — *Eaux-fortes de Paul Potter reproduites par Armand-Durand*, texte par G. Duplessis, 21 pl. en héliogr. (dont le portr. de Potter). (Belin, 1910, dem.-mar., 50 fr. ; Rapilly, 1921, sur holl., en portef., 45 fr. ; chez Meynial, 1922, dem.-mar., 35 fr.) (2)

Portrait de P. Potter. — Voir, plus loin, le n° 19 de l'œuvre.

Différents animaux (Dutuit, pl. 1 à 8), suite de 8 pl. numér. au coin du bas, à dr. — (**Le Taureau** (1), qui porte, vers le haut du mur : Paulus Potter f. et Excud. 1650. On a ajouté plus tard : Clément de Ionghe excud. (3). — **La Vache debout près de celle qui est couchée** (2). — **La Vache couchée près de la**

---

(1) Selon M. Chaloner Smith, le nom de John Pott n'aurait été qu'un masque, destiné à favoriser l'écoulement de planches truquées. Il est, en effet, assez remarquable de constater que le portrait de *Lady Charles Spencer*, d'ap. J. Reynolds, se superpose, trait pour trait, à la pl. de Finlayson, qui traduit la même peinture. Il en est de même de la pl. de *Miss Baldwin*, grav. par B. Green d'ap. Tilly Kettle, et de celle de *Miss Elliot*, par Watson d'ap. le même artiste.

(2) « Paul Potter est le maître animalier par excellence, dit Duplessis dans cet ouvrage..., en dessinant un animal, il peint une espèce, il accuse une race tout entière. » Ce jugement est exact, quand on embrasse l'ensemble de l'œuvre, où tout a noble allure, car ce grand observateur est aussi un poète. Mais ce qu'on sent surtout, c'est la passion d'être *vrai*, commune, d'ailleurs, à la plupart des artistes de ce temps, qui, dit justement Rosenthal, « partis à la recherche du pittoresque dicté par l'Italie, renonçaient peu à peu aux conceptions ambitieuses pour donner un jeu plus libre à leur instinct modeste et puissant de véracité... Au début, il trace sur la planche des compositions complètes..., par la suite, il renonce à des ensembles si vastes..., il ne trace désormais que des monographies, mais celles-ci sont définitives ».

« Son métier n'a rien de rare ni de particulier, dit encore Rosenthal, il use avec liberté de pointes de diverses grosseurs, modèle tantôt par traits parallèles, tantôt par hachures brèves » ; et Joubert « Il préparait la peau de ses animaux avec des tailles courtes et serrées, prolongées seulement dans les ombres. Les travaux de sa pointe sont nets et tellement rapprochés qu'on n'aperçoit pas les traces du burin qui viennent les fortifier ; les fonds sont légers et pleins de goût. »

(3) Cette pl. rappelle, par le style, le célèbre taureau qui fit partie du Louvre et que la France dut restituer en 1815. Il est aujourd'hui au Mauritzhuis, à La Haye.

barrière de quatre planches (3). — **La Vache qui pâture** (4). — **La Vache à la corne crochue** (5). — **La Vache qui pisse** (6). — **Les Deux Bœufs qui se battent** (7). — **Les Deux Vaches vues par derrière** (8). — 1er état de la suite: avant les numéros sur chaque pièce et avant l'adresse de Cl. de Ionghe (t. rare): coll. Evans-Lombe, 1.000 fr. — 2e: les mots « et Excud. », sur la pl. du Taureau, sont effacés. On lit, au bas, l'adr. de Cl. de Ionghe. Avec les numéros au bas des estampes, à droite. Les travaux, dans les parties ombrées, ne sont pas encore repris au burin: Rigal, 210 fr.; Verstolk de Soelen, 145 fr.; Galichon, 285 fr.; Liphart, 251 fr.; Kalle, 344 fr.; Stuttg., 1913, 107 fr. — 3e: avec l'adr. de F. de Wit, en h. à dr., celle de Ionghe effacée. — 4e: l'adr. de de Wit effacée. Celle de Cl. de Ionghe est rétablie: 30 juin 1919, 35 fr. — Sans indicat. d'état: Séquestre Strolin, bonnes épr., 65 fr.; Sotheby, 17 déc. 1919, 25 fr.; avec l'adr. de Cl. de Ionghe (2e ou 4e état (?): Bœrner, 1910, 32 fr.; Seydlitz, 1912, 64 fr.; Bermond, 1912, t. belles, 70 fr. (Les pl. existent encore en Hollande et donnent des épr. modernes passables.)

(Copies de la suite précédente). — Une série gravée par Claussin, dans le même sens que les originaux, plus petite de 2 mm. environ en haut. et en larg. (le Taureau n'a que 104 mm. × 137 mm.). — Une autre série, grav. en contre-partie, contient 2 pl. de plus, faussement attrib.; les pl. sont numérot. différemment: le n° 1 est devenu le n° 10, le n° 5 est le n° 1; le nom de Berchem dans la mg., à g. — Le Taureau a été copié souvent, mais toujours en sens contraire (1).

Différents Chevaux (9 à 13); suite de 5 pl., sans numér. — (**Le Cheval de Frise** (9). — **Le Cheval hennissant** (10). — **Le Courtaud** (11). — **Les Deux Chevaux de charrue** (12) (2). — **La Mazette** (13). Toutes les pl. sign.: Paulus Potter f. 1652. — 1er état: dans la pl. 9, les crins de la queue ne descendent pas encore jusqu'à l'ombre portée par les pieds de devant. Il y a encore un espace de 2 mm.; dans le n° 10, on voit encore des salissures à g., dans la partie blanche du ciel; l'angle supér. g. pas encore arrondi; dans la pl. n° 11, la queue, épaisse, a encore un cm. de larg. au lieu de 6 mm.; dans la pl. 12, les bords raboteux du témoin du cuivre sont encore très accusés; dans la pl. n° 13, le sabot du pied droit du cheval mort n'est profilé dans la partie supér. que par des points, pas encore de trait échappé sous la date 1652. — Suites compl.: Rob. Dumesnil, 729 fr.; Verstolk, 750 fr.; Galichon, 1.550 fr.; Rigal, 350 fr.; Cte de Fries, une suite à l'eau-f. pure, avant les ciels, sans aucun nom (peut-être unique (?), 2.500 fr.; Liphart, 738 fr.; Lobanoff, 650 fr.; Kalle, 863 fr.; Drugulin, 739 fr. — 2e état: avec les remarques détaillées ci-dessus: Debois, 452 fr.; Verstolk, 294 fr.; Arrosarena, 390 fr.; Sassen, 1910, 420 fr.; Schoffer et Dubois, 577 fr. — Sans spécific. d'état: Stuttg., 1907, sur pap. à la Folie, 600 fr.; Hubert, 1909, t. b., 580 fr.; Seydlitz, 1912, 320 fr. — Helbing, 1911, les pl. 10 et 11 seules, sur pap. à la Folie, 257 fr.

(Copies de la série précédente). — Une dans le même sens que les origin., 6 pièces (la dernière, qui n'est pas d'ap. Potter, représente un étalon et une jument, elle est sign. au mil.: Paulus Potter f.; aux pl. 2, 4, 5 et 6, près des num., ont lit: « Ex Formis N. Visscher cum privil. » (il y a un état avant les num.). — Une suite en contre-partie (3) où on lit : « Paulus Potter f. ». — Claussin a gravé une série dans le même sens que les origin., mais elle a 2 mm. de moins en haut. et en larg.

Vue d'une prairie ou **Le Bouvier** (14); à g., on lit: I Paulus Potter. In et fecit, avec la date 1643. — 1er état: avant de nombr. trav.; avant le nom de Potter. — 2e état: avec le nom et la date, à gauche: I Pauwelus Potter In et fecit. A° 1643; nombr. trav. ajoutés: Rigal, 400 fr.; Verstolk, 976 fr.; Van der Kellen, 1.070 fr.; Didot, 105 fr. — 3e état: les travaux viennent jusqu'au prénom

(1) Dans l'original, l'animal est de profil, dirigé vers la droite.

(2) Au British Museum, une épr. unique de cette pl., où le nuage, au-dessus des deux chevaux, n'est pas encore tracé.

(3) Dans la suite originale, le cheval de la pl. 10 est dirigé vers la g.; dans la pl. 11, on voit par derrière, un cheval dans l'éloignement; dans la pl. 12, l'arbre sec est à g.; dans la pl. 13, le cheval décharné se dirige vers la g.

du maitre et couvrent le mot « fecit », on lit : I Paulus au lieu de « Pauwelus » ; la pl. entièrement retravaillée : Logette, 591 fr. ; Stuttg., 1907, 1.650 fr. ; Dozy, 1909 (coll. Esdaile), 945 fr. ; Seydlitz, 1912, 650 fr. — 4e : la pl. diminuée en largeur de 68 mm. a g., n'a plus que 180 mm. sur 200 ; le groupe des 3 vaches est remplacé par un pré et une rivière. On lit, devant, à g. : Paulus Potter In. et fe. 1649. — 5e : le sabot de la jambe droite de derrière de la première vache qui descend, qui touchait presque la jambe gauche de devant, est reculé, laissant des traces sur le sol : Stuttg., 1906 (?), sur pap. à la Folie, 73 fr. ; Amsl. et R., 1911, *id.*, 43 fr. — 6e : avec l'adresse de F. de Wit en haut, à g. : Stuttg., 1913, 46 fr. — 7e : l'adr. de P. Schenck remplace celle de de Wit. — 8e : l'adr. de Schenck effacée. — Sans indicat. d'état : Bœrner, 1911, 13 fr. — (Des épr. modernes ont été tirées de cette pl. Elles sont retouchées dans les ombres et ont l'aspect dur.)

Le Berger jouant de la flûte (15), pendant de la précédente, 1644. — 1er état : avant t. l. — 2e : avec le nom de Potter, mais avant l'adr. de Clément de Ionghe et avant le n° 2 : Verstolk, 367 fr. 50. — 3e : avec l'adr. de Cl. de Ionghe, avec le n° 2 en bas, à g. : Revil, 90 fr. ; Verstolk, 105 fr. ; Arosarena, 73 fr. ; Durand, 19 fr. ; Rosemberg, 1901 (coll. Rob. Dumesnil), 57 fr. ; Scheikevitch, 1910, 36 fr. Amsl. et R., 1911, sur pap. à la Folie, 53 fr. ; Bœrner, 1911 (coll. Rodenacker), 33 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., 103 fr. ; Stuttg., 1913, t. b. (jaunie), 100 fr. — 4e : toute lettre effacée, mais on a regravé un n° 2, cette fois à droite. Dans certaines épr., ce numéro est effacé (1). — Sans indicat. d'état : 29 juin 1916, 25 fr.

La Tête de vache, regardant par-dessus une haie (16), l'animal est tourné vers la g. ; sur la haie, on lit : Potter f. (pl. très rare). — Rigal, 160 fr. ; Revil, 220 fr. ; Verstolk, 367 fr. 50 ; Didot, 760 fr. ; A. Hubert, 1909, gr. mg., 350 fr.

(Copies). — Une de Claussin, dans le sens de l'original, la signat. est écrite : Potter fe. ; une de Bartsch avec sa signat. tout en haut, à dr. ; plus. autres, où l'oiseau n'a pas de tête et où on ne voit pas le nom du maitre. Se rappeler que, dans l'orig., à dr., en haut, un trait échappé, parti du trait carré, s'élargit en diagonale sur une larg. de 10 mm.

Vache couchée dans une campagne (17), sans nom de maitre. — 1er état : avant les trav. dans le ciel et sur le terrain, à dr. (t. rare) : Rigal, 215 fr. ; Rob. Dumesnil, 153 fr. ; Verstolk, 357 fr. ; Lamothe-Fouquet, 380 fr. ; Kalle, 1.689 fr. ; Hubert, 1909, 420 fr.

Une copie sign. par A. Bartsch en haut, près du trait carré.

Le Zabucaïa (2) **et le singe** (18), le nom de Zabucaïa est écrit sur le ciel à g., en grands caract. — 1er état : avant le nom du maitre et l'année (rarissime). — 2e : on lit à dr., près du trait de bordure : Paulus Potter fecit, 1650 : Rigal, 161 fr. ; Rob. Dumesnil, 562 fr. ; Verstolk, 525 fr.

Bartsch décrit encore 8 pièces qui ne sont pas de la main de Paul Potter. Ce sont : 1. **Bœuf tacheté** dirigé vers la dr., on lit : Paulus Potter f. et Clément de Ionghe excudit. — 2. **Vache marchant vers la gauche,** 2 autres vaches au fond (une couchée, une paysanne trait l'autre). — 3. **Vache couchée,** tournée vers la dr. ; à g., une clôture en planches. — 4. **Bœuf debout.** A droite, à terre, un tronc d'arbre couché. — 5. **Bœuf debout** dirigé vers la g., derrière lui, une clôture en planches et un petit arbre. — 6. **Vache dirigée à droite.** Elle est debout dans un pré, les pieds dans l'herbe. — 7. **Vache couchée.** Derrière elle, à dr., un arbre peu feuillé, incliné vers la g. — 8. **Jeune bœuf debout.** Vers la g., un tronc d'arbre renversé et une plante à grandes feuilles. — Selon Bartsch, les nos 1, 3, 6, 7 et 8 sont probablement de la main de Jan Visscher. — On connait 5 états de ces pl. (1° avant l. l. et les num. ; 2° avec l. l. et les num. ; 3° avec

(1) Dans ce cas, le 4e état se distingue du 1er par la qualité des épreuves. La partie du bas, à g., où était le premier n° 2, est éclaircie par l'effet du grattoir. Sur certaines épr., on aperçoit encore des traces de la signat., près du bord, vers le bas, à dr.

(2) C'est le nom que les Brésiliens donnent à un arbre. Cette pl. figure d'ailleurs à la p. 128 de l'ouvr. intitulé *Historia naturalis Bresiliae*, Lugd. Bat., 1648, in-fol.

l'adr. de Wit (Verstolk, 23 fr.); 4° les num. effacés, l'adr. maintenue; 5° l'adr. et les num. effacés (il existe des épr. modernes).

Supplément de Weigel. — **Portrait de P. Potter** (19), en buste, tourné à g., vu de face, les cheveux fort longs (1). — **Tête de vache** (20), de profil, tournée à g.; au-dessus de la tête, quelques lignes sur le ciel (3 épr. connues).

(D'après P. Potter): voir Marc de Bye (Bartsch, 1 à 8 et 9 à 16) et le reste de l'œuvre. — Les différ. *Collections* et *Galeries*, les *Annales du Musée Napoléon*, etc.

POUGET fils. — Joailler et dessinat. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Traité des pierres précieuses et la manière de les employer en parure, Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762, in-4°; titre et 79 pl. de modèles grav. par Mlle Raimbau (88 pp. de texte). — Cohen, 1886, cote 70 à 100 fr. (120 à 150 fr. avec les titres en coul.); chez Mathias, 1913, bel ex. veau anc. (Bibl. des Goncourt), 500 fr.; chez Lemallier, 1918, sup. ex., ent. n. r., dem.-mar. de Kieffer, 600 fr.; chez Besombes, 1919, veau anc., 450 fr.; 18 nov. 1920, bel ex., rel. anc., 450 fr.; chez Rapilly, 1923, veau anc. (trou de ver à qq. ff.), 900 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, bas. anc. (qq. trous de vers à la rel.), 500 fr. — L'ouvr. a été reproduit en phototypie: chez Moreau, 1910, reprod. intégrale de l'édit. de 1762, en portef., 50 fr.; chez Rapilly, 1924, édit. Guérinet, 65 pl. en portef. reprod. l'édit. de 1767, 25 fr.

Nouveau recueil de parures et joyaillerie (*sic*), à Paris, chez Pouget, 1765, in-4°. — Chez Mathias, 1913, 2e part. (t. rare), réunion de 58 pièces, en portef., 500 fr.

Dictionnaire de chiffres et de lettres ornées à l'usage de tous les artistes..., Paris, Tilliard, 1767, in-4°; 2 front., 9 pl. de calligraph. et 240 pl. de chiffres, lettres ornées, etc. — Chez Mathias, 1913, rel. anc., 1.200 fr.; chez Rapilly, 1919, bel ex. veau anc., 2.000 fr.; *id.*, 1923, un ex. incompl. de 33 pl., cart. dérel., 400 fr. — Reprod. en phototypie, Paris, Guérinet, s. d., in-4°, 65 pl.: 20 à 25 fr.

POUGET. — Voir **Chardin (Marguerite Pouget, femme)**, qui passe pour avoir gravé qq. pl.

Un **Jean-Achille Pouget**, graveur, élève de Brévière, a débuté au Salon de 1846. Il a gravé Demoraine, A. Titeux, etc.

Chez (?), 1911 (?), **Du Barry (Comtesse of)**, médaill. dess. et grav. par un Pouget (?), 25 fr.

POUGIN DE SAINT-AUBIN (Claude). — Peintre de portr. — Mort à Paris, en 1783.

J.-B. Michel a gravé d'apr. lui quelques portr. de théâtre. — **Clairon (Mlle)**, en buste (au-dessus d'un cartouche où on la voit dans *Médée*): fév. 1905, avec un autre portr. de l'actrice, 26 fr. — **Dangeville (Mlle)** (au-dessous, une scène de la comédie *Les Mœurs du temps* (2): chez Geoffroy, 1914, 65 fr. — **Bonneval (J.-J. Gimat de)**, comédien du roi: chez Mayer, 1912, 15 fr.

Sainte-Foix (Poulain de), écrivain, par N. Le Mire (les ornements sont de Marillier): chez Mathias, 1er état (avant l'adr. de la veuve Duchesne), 9 fr.

POULBOT (Francisque). — Peintre et lith. humoriste contemporain.

Suite de 24 pl. relatives à la Guerre, 1914-1915-1916, impr. coul., mai 1917, t. belles épr. numérot., 200 fr.; 9 déc. 1920, *id.*, 55 fr.; Beurdeley, 1921, 12 pl. de la suite, 115 fr.; 3 mai 1922, compl. (67/100), cart. de public., 110 fr.; 7 juin

(1) Ce portrait s'apparente à ceux qu'on trouve dans la *Biographie des peintres néerlandais*, de Houbraken, et dans celle de Descamps. On n'en connait qu'une épr. Elle a été copiée par B. P. Gibbon.

(2) Comédie de Saurin.

1922, 14 pl. de la suite, sign. num., 30 fr.; 27 fév. 1924, compl. (avec les *Huit pages de croquis*), ens., 280 fr.

Huit pages de croquis, Paris, Les Belles Editions, s. d. — Chez Meynial, 1921, 6 pl. de la suite, couv. ill., 40 fr.

Des Gosses et des Bonshommes, cent dessins et deux lettres anonymes, chez l'auteur, 1 vol. in-8°. — 24 nov. 1922, jap. (n° 54), avec une eau-f. orig., 30 fr.

Douze lithographies, 1915. — 7 juin 1922, la suite (n° 11), imp. coul., sign., 25 fr.

Chez Le Garrec, 1914, lithographies en noir et en coul. (la plup. tir. à 50 épr.); **Les Amoureux,** 20 fr. (mai 1917, 27/50, 32 fr.); **Le Baptême,** 20 fr.; **Le Jeu défendu,** 20 fr.; **Le Parisien à la campagne,** 20 fr.; **Pauvre Toutou,** 20 fr.; **Le Petit Marchand de journaux,** 20 fr.; **La Réunion publique,** 30 fr.; **Le Théâtre,** 30 fr.; **« Toi, t'es mon mari »,** 20 fr.

R. Marx, 1914, dix pl. **(Eh ben, rejouons...; Et les boules...; Toi, t'es mon mari; Ou là là !; Ben quoi, grouille-toi...; Commande de l'état),** (une sign.), 135 fr.

3 mai 1922, 26 pl. relatives à la guerre **(Les Poilus, Les Petits Belges, Meusiens, Petits Réfugiés, La Petite Guerre, Les Fugitifs,** etc.), t. b., sign. et num., 107 fr.

7 juin 1922, 6 pl. **(T'as une grande griffe, Eh ben, rejouons..., Le Baptême, Va falloir faire un trou, Jours sans viande, Chacun son tour),** t. belles (4 sign.), 80 fr. — *Id.*, 7 pl. **(Frère et sœur, Sous la pluie, La Natte, Les Orphelins, La Toussaint, Repas du pauvre, Au pied du mur),** t. belles, sign. et num., 100 fr. — *Id.*, 7 pl. **(Si t'avais 18 ans, Sans c' te chameau de concierge, Théâtre de guerre, Souvenez-vous, Pauvre Toutou !, Prisonniers, Halte-là !),** t. belles (5 sign.), 100 fr. — *Id.*, 9 pl. **(Petits Chiffonniers, Petite maman, La Petite Chiffonnière, Petits Rapatriés,** etc.), sign. et num., 105 fr. — *Id.*, 4 pl. **(Commande de l'Etat, Le Parisien à la campagne, Fait-divers, Les Amoureux),** t. b., imp. coul., sign. num., 75 fr.

POULLEAU (C.-R.-C.). — Grav. au bur. — Né à Paris, en 1749. — Elève de Clérisseau.

Chez (?), 1912, **Vue de l'Eglise Sainte-Geneviève,** 1781, d'ap. Lequeu, 12 fr. — Nov. 1913, **Hôtel des Monnaies** (avec 3 autres vues), 60 fr. — (Il a gravé encore d'autres vues de Paris, **La Madeleine, Chaillot,** 30 pl. pour *L'Ecole de Chirurgie*, etc.)

Il a collab. à la *Bibliothèque des artistes et des amateurs*, 1766; au *Voyage de la Grèce*, de Choiseul-Gouffier; aux *Antiquités françaises*, de Clérisseau, au *Vignole*, de l'édit. Daumont.

POUNCY (Benjamin-T.). — Peintre et grav. — Mort à Londres, en 1799. — Beau-frère et élève de Woollett avec qui il a collab.

Surtout des paysages (d'ap. Wilson, W. Hay, Swanevelt, Farington, etc.). — Voir aussi Cipriani et R. Cleveley, qu'il a gravés.

POURBUS (Frans). — Deux peintres de portr. de ce nom. — Le père, né à Bruges, 1545-1581; le fils, né à Anvers, 1570-1622.

Le second, venu à Paris avec Eléonore de Medicis, y fit plusieurs portraits du **Roi Henri IV** et devint peintre de la cour de Marie de Medicis, puis d'Anne d'Autriche.

Voir: Frieslheim, Gaucher, Janinet, J. Morin, Plate-Montagne, P.-A. Tardieu, qui l'ont gravé (surtout des portr. de Henri IV, dont on trouve des répliques dans la plup. des édit. de *La Henriade* au XVIII° siècle).

Voir aussi la *Galerie des Peintres*, de Lebrun.

POURVOYEUR (Jean-François). — Grav. — Né à Paris. — Commenc. du XIX° siècle. — Elève de J. Couché.

Il a illust. les *Fables de La Fontaine*, Paris, Mame, 1825 (édit. microscopique): chez Besombes, 1919, veau du temps, 45 fr.

Voir aussi: Choquet, Colin, Daffinger, Desenne, les Johannot, qu'il a gravés. — Collab. au *Napoléon*, de A. de Chambure. — Portr. de La Bruyère dans l'édit. de 1824 (de Bure, in-16).

POUSSIN (Guaspre). — Voir **Gaspard Dughet.**

POUSSIN (Nicolas). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né aux Andelys, 1594; mort à Rome, en 1665.

Bibliographie. — Rob. Dumesnil, VI, 202. — Bryan, 595. — Andrésen (A.), N. Poussin. *Verzeichniss der nach seine Gemälden gefertigen Kupferstiche*, in-8°, Leipzig, 1863 (catal. de l'œuvre gravé). — Voir aussi: Bellori (G. V.), *Vie de Nicolas Poussin d'Andeli* (*sic*), trad. Rémond, Paris, 1903, in-8° (tiré de la *Vie des Peintres*, de Bellori, contempor. du Poussin, publ. à Rome, en 1672). — Cambry, *Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin*, Paris, Didot, an VII, plaq. in-8° (chez Rapilly, 1924, dem.-perc., n. r., 5 fr.). — Gault de St-Germain, *Vie de Nicolas Poussin* et... *Catalogue de ses œuvres complètes*, Paris, Didot, 1806, gr. in-8°, 35 pl. grav. (50 à 60 fr. (?). — *Collection de lettres de Nicolas Poussin*, Firmin-Didot, 1824, in-8° (20 à 25 fr.). — Rochette (Raoul), *Discours sur Nicolas Poussin*, Paris, 1843, in-8°. — Bouchitté, *Le Poussin, sa vie et son œuvre* (suivi d'une notice sur Ph. de Champaigne), Paris, Didier, 1858, in-8° (6 à 8 fr.). — Gandar (E.), *Les Andelys et Nicolas Poussin*, front., Paris, Renouard, 1860, in-8° (3 à 4 fr. broché). — Advielle (V.), *Recherches sur Nicolas Poussin et sur sa famille*, Paris, Rapilly, 1902, in-12 (portr. et illust.): chez Rapilly, 1922, br., 5 fr. — Magne (Emile), *Nicolas Poussin, premier peintre du Roi*, ... catalogue et reproduct. de 145 tabl. et dess., 2 portr., etc., Bruxelles, 1914, gr. in-4°: chez Rapilly, 1916, br. neuf, 100 fr.; *id.*, 1921, t. bel ex. dem.-chagr. neuf, 250 fr. — Desjardins (P.), *Poussin* (*Les Grands Artistes*, Paris, Laurens, in-8°, 24 pl.). — Jamot (Paul), *Inspiration du poète Poussin* (*Gaz. des B.-A.*, 1911), et du même, un autre article en 1921.

Lhote (André), *Les Dessins de Nicolas Poussin* (*Feuilles d'Art*, 2° année, n° 4, avril-mai 1922). — Société des Amis du Louvre. *Les Dessins de Poussin*, publ. par MM. Alfassa et Demonts, reprod. en fac. sim. par D. Jacomet, 4 fasc. de 100 dess. envir. chac., 300 fr. — Dessins de maitres français. I. *Nicolas Poussin*, cinquante reproductions de Léon Marotte, avec un catal. par Ch. Martine; Paris, Helleu, 1921, in-fol.: chez Meynial, 1922, en ff. dans un cart., 130 fr.; chez Rapilly, 1921, en portef., 220 fr.

Portraits de Nic. Poussin. — Par Ferdinand: chez Rapilly, 1912, t. b., 40 fr. — Par Pesne (J.): 2 pl. (Le peintre en 1649 et en 1650) (voir Pesne) — Par Bloëmaert (dans les *Vite dei Pittori de Bellori*. — Par N. Dupuis, d'ap. lui-même. — Par Cathelin, d'ap. lui-même. — Par Mme de Cernel, d'ap. Sergent. — Une lithogr. dans les *Œuvres posthumes* de Girodet-Trioson. — Anonyme (?): C. F. de R., avril 1920, N. Poussin d'ap. lui-même, très rare estampe retouchée à la sanguine (Coll. Defer-Dumesnil), 45 fr. — Un burin de J.-L. Potrelle, etc.

Cinq Enfants jouant (Rob. Dumesnil, VI, 202). La pl. mesure 263 mm. sur 204, eau-forte attribuée à Nic. Poussin (1).

---

(1) Cette planche, qu'on intitule aussi *Groupe d'amours jouant auprès d'une forêt*, est bien du Poussin par le dessin; mais elle est en réalité de la main du chevalier Avice, qui a interprété encore un autre tableau du maitre, *L'Adoration des Mages*, qui est au Louvre.

G. Duplessis pense que cet Avice ne fait qu'un avec le gentilhomme poitevin qui, selon les biographes du Poussin, fit sa connaissance à Paris, alors qu'il était jeune et sans ressources, et l'emmena dans sa province.

Le grand maitre français a eu une foule d'interprètes de valeur très inégale. Les uns ont magnifiquement traduit sa pensée; les autres l'ont indignement travestie. Parmi les premiers, Jean Pesne n'est pas loin de la perfection. Son interprétation

Parmi les nombr. graveurs du Poussin, aux XVII°, XVIII° et XIX° siècles, voir : les Anderloni, les Audran, Avice, W. Baillie, J. Baron, Et. Baudet, Bervic, Blot, Nic. Bonnart, Cl. Bricard, G. Chasteau, Fr. Chauveau, L. Châtillon, T. Cheesman, Coelemans, J. Couvay, Daullé, G. Dughet, G. Edelinck, Ferdinand C. Fantelli, Fessard, Goupy, Gresse, Ch. Landon, J. Lepautre, J.-H. Lips, Lochon, P. Lombart, Marcenay de Ghuy, Cl. Mellan, Raph. Morghen, Natalis, M. Oesterreich, Cte de Paroy, N. Pérelle, J. Pesne, P. del Pô, les de Poilly, Réveil, J.-K. Sherwin, Cl. Stella, R. Strange, B. Thiboust, S. Vouillemont, R. Vuibert.

Recueil de têtes et de figures choisies dans les plus beaux tableaux de Nicolas Poussin, gravés dans le genre du crayon sous la direct. de M. Couché, Paris, Bance, 1806, in-fol., 50 pl. — Chez Besombes, 1921, réunion de 33 pl. de la suite, tir. en sanguine (plus 5 ajoutées).

L. G. H., 1913, 96 pièces d'ap. N. Poussin (par Audran, Dughet, Morghen, J. Pesne et Poilly), la plup. belles, 215 fr. — Delaroff, 1914, 5 pl. (**La Danse des Heures, Le Temps enlevant la Vérité, Eliézer et Rébecca, Repos de la Sainte Famille, Moyse**), par Anderloni, G. Audran, Bouchez-Desnoyers et R. Morghen, 22 fr.

POZZI (Les). — Graveurs romains. — **Rocco Pozzi,** mort vers 1780, et **Francesco Pozzi,** 1750-1805 (?).

Pl. d'ap. les maîtres. — Le premier a gravé un portr. d'**Ant. Van Dyck**. — Voir aussi Tagliacozzi (M. Foschini) et G.-P. Pannini.

POZZO (Padre Andrea). — Peintre et architecte. — Né à Trente. — 1642-1709.

L'ouvrage, orné de nombr. cuivres, intitulé *Perspective Pictorum atque Architectorum*, est rare dans les édit. romaines. — On trouve quelquefois une édit. imp. à Augsbourg en 1711-1719 qui est une copie réduite, petit in-fol., des précédentes : chez Rapilly, 1923, veau anc. (qq. raccommod.), 50 fr.

PRADIER (Charles-Simon). — Dessinat. et grav. — Né à Genève. — 1783-1847. — Elève de Desnoyers.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., II, 568 (un catalogue détaillé de l'œuvre gravé).

Chez Mayer, 1912, **Portr. d'un botaniste espagnol**, avant l. l., 12 fr. — chez Geoffroy (?), 1913, **Saussure (H.-B. de)**, assis, d'ap. Saint-Ours, 20 fr.

Lavinia, fille du Titien, d'ap. Titien. — Anc. vente Oppermann, 26 fr.

Voir aussi Ingres et Gérard, qu'il a gravés.

(Sur son frère, le célèbre statuaire **Jean-Jacques,** dit **James Pradier**, 1792-1852, consulter l'ouvr. d'A. Etex, *J. Pradier, sa vie et ses ouvrages*, 1859, in-8° (4 à 5 fr. broché (?).

PRAND (James). — Nom véritable d'un graveur anglais de la fin du XVIII° s., qui signait ses planches de l'anagramme Aliprandi. (Voir **J. Aliprandi**.)

PRANISCHNIKOFF (Hilarion). — Peintre et illustrat. — Né à Moscou. — 1839-1894.

---

est aussi intelligente qu'habile. Des planches comme le *Ravissement de Saint Paul* et le *Triomphe de Galathée* n'ont jamais été surpassées. Au XVII° siècle, Pierre del Pô, en dépit des négligences de métier, Gérard Audran, Claudine Stella, Jean Dughet, B. Thiboust, Cl. Mellan ont eu aussi, la véritable intelligence de cet art magnifique, fait d'équilibre et de sérénité. Au XVIII° siècle, à part Edme Jeaurat, J. Cœlemans et quelques autres, une sensibilité nouvelle se fait jour parmi les graveurs de Poussin. Elle est en complet désaccord avec sa pensée véritable.

Il a illustr., en collab. avec F. de Haenen, un ouvr. de V. Tissot, *La Russie et les Russes, Kiew et Moscou*, Paris, Plon, 1884, in-4° (envir. 240 illust.) (dem.-chagrin, 12 à 15 fr.).

PRAT. — Plus. artistes de ce nom au XIXe siècle.

Jacques Prat, lithogr., a débuté au Salon de 1836. — Chez Thélu, 1914. 2 pend. de lui, **L'Antiquaire** et **L'Astrologie**, Paris, Jeannin, in-fol. en larg., ens., 12 fr.

PRATT (J.-B.). — Grav. en mezzot. — 2e moitié du XIXe siècle.

Sotheby, 23 mai 1919, **Miss Foster**, 113 fr.; **Gloucester (Duchess of)**, 63 fr.; **Lady Hamilton**, 57 fr. — Christie, 22 juillet 1919, 2 pl. d'ap. Hoppner **(Miss Julia et Miss Selina Beresford)**, ens., 53 fr.; *id.*, **Lady Hamilton as a Bacchante**, d'ap. Mme Vigée-Lebrun, 65 fr. — Soth., 18 nov. 1919, série de 4 pl. **(Check, Gone, Found, Finish)**, d'ap. Th. Blinks, imp. coul., 27 fr. — Puttick, 13 fév. 1920, **Cattle in landscape**, d'ap. Rosa Bonheur, 50 fr.; **Cattle in the Highlands**, d'ap. P. Graham, épr. d'artiste, 223 fr.; **Highland Cattle**, d'ap. P. Graham, 210 fr. — *Id.*, 23 mai 1919, **Dedham Vale**, d'ap. Constable, 93 fr. — *Id.*, 30 juill. 1920, **Miss Pollack**, sign., 53 fr.

Voir encore : Th. Lawrence, Raeburn, G. Romney, qu'il a gravés.

PRATTENT (T.). — Grav. anglais de la fin du XVIIIe siècle.

Phenomena, celebrated trotting mare. — Sotheby, 4 juin 1919, imp. coul., 438 fr.

Voir aussi G. Morland, qu'il a gravé. — L'adresse de « Prattent et Whitaker » accompagne un certain nombre de pl. en man. noire publ. à la fin du XVIIIe s.

PRAULT. — Grav. au point. — Début du XIXe siècle.

Marie-Louise, impr. coul. — Avril 1913, belle, rehauss., 42 fr.

PRÉ (Jehan du). — Deux imprimeurs de ce nom au XVe siècle. — Le plus connu trav. à Paris entre 1481 et 1501. Il a imprimé beaucoup de livres liturgiques de luxe, des bréviaires et des missels, etc., avec lettres initiales et grav. sur bois. — On lui doit aussi l'impression d'ouvrages littéraires comme *De la ruyne des nobles hommes et femmes*, de Boccace, 1483 ; *Vies des Pères des déserts*, 1486 ; *La Cité de Dieu*, de St-Augustin, 1487 ; *La Légende dorée*, 1493 ; *Le Roman de la Rose*, 1494, etc., etc. (1).

---

(1) La première page du *Missel de Verdun*, publié le 28 novembre 1481, est ornée d'une gravure sur bois qui représente La Messe. C'est la première fois que la gravure sur bois est introduite dans un livre publié à Paris, et ce début est un coup de maitre. « Dans cette image si claire, si bien équilibrée, dit Courboin (*La gravure en France*, p. 24), si pleine encore de fraicheur médiévale et de caractère si français, nous nous trouvons en présence d'un graveur qui connait toutes les ressources de son métier. »

C'est la première de ces œuvres dont Renouvier disait (dans *Les Origines de la Gravure en France*) : « Tout un art est resté enfoui dans les livres de la fin du XVe siècle... C'est un art dans l'enfance, succédant à l'art vieilli de la miniature, mais il fut doué des qualités les plus favorables à la mission qu'il eut de seconder l'imprimerie dans son appel à la multitude : la liberté, la soudaineté, la vie. »

Sans doute, Anthoine Vérard, qui fut à la fois calligraphe, enlumineur, graveur et libraire, est allé plus loin que Jehan du Pré comme perfection technique embrassant l'ensemble de la production du livre. Mais il reste à ce dernier le mérite d'avoir été l'initiateur.

Dans la *Bibliographie lyonnaise du XVe siècle*, Péricaud l'ainé affirme que le Jehan Du Pré de Paris et celui de Lyon ne sont qu'un seul et même homme. Didot ne par-

Jehan du Pré, de Lyon, a publié surtout des livres latins de petit format. On lui doit aussi la *Vie des anciens Saints Pères*, 1486; *La Mer des histoires*, 1491, et quelques autres ouvr. à fig. sur bois.

PREAUX ou **PREAULT.** — Un peintre de paysages ou dessinat. de vues. — Commenc. du XIXe siècle, gravé par Piringer, Jukes.

PRÉGEL (Michael). — Graveur. — Trav. à Augsbourg au début du XVIIe s.
La Mort arrachant l'avare à ses trésors, Balth. Caymox exc. — Chez Hess, 1914, 50 fr.

PREISSLER (Daniel). — Peintre. — Né à Prague. — 1627-1665.
Hoff (Christ. And.), gouvern. d'Altorf, par Hainzelmann. — Chez (?), 1912, marges, 8 fr.

PREISSLER (Georg-Martin). — Peintre de portr. et grav. — Né à Nürnberg. — 1700-1754.
A gravé surtout des portraits, notamment ceux de **Dürer,** de **P.-P. Rubens,** de **Raphaël** pour le *Museo Fiorentino*. — Janv. 1914, **Gustave Ier, duc d'Etrurie,** avant l. l., 6 fr.

PREISSLER (Johann-Daniel). — Dess. et grav. — Né à Nürnberg. — 1666-1737. — Fils de Daniel.
Son fils, **Johann-Justin Preissler,** peintre et grav., habitait Nürnberg ; 1698-1771 (1). Il a gravé d'ap. Bouchardon.

PREISSLER (Johann-Martin). — Grav. burin. — Né à Nürnberg, 1715; mort à Copenhague, 1794; 3e fils de J.-D. Preissler.
Son portrait a été gravé par J.-G. Wille (voir ce dern.).
Il a gravé plus de 60 pl. de divers genres, des portraits, etc. — Déc. 1910, **Christian, Prince de Danemark et de Norvège,** d'ap. Pilo, 1764, 13 fr.

PREISSLER (Valentin-Daniel). — Grav. en man. noire. — Né à Nürnberg. — 1717-1765. — 4e fils de J.-D. Preissler.
Beaucoup de pl. d'ap. Kupetzki; qq.-unes d'ap. Rembrandt. — Voir aussi Füssli, S. Walch.

PRELLER (Friedrich). — Peintre et aquaf. — Né à Weimar. — 1804-1878.
Vues de l'île de Rügen. — Seydlitz, 1912, **Hünengrab auf Rügen,** in-fol., avant le ciel, essais de pointe en mg., 43 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, avec l'adresse (cass.), 10 fr.
Italienische Landschaftbuch, suite de 10 pl. (texte par M. Jordan), Leipzig, in-fol. — Amsl. et R., 1912, cart. orig., 10 fr.
Il a dess. 4 compositions pour *l'Odyssée*, grav. sur bois par R. Brend'amour et K. Oertel, Leipzig, 1872, in-4° : Chez Meynial, 1907, cart. de l'édit., 16 fr.

---

tage pas cette opinion qui impliquerait, pour ce personnage, un véritable don d'ubiquité.
Jehan Du Pré de Paris a parfois employé, pour les livres à grand tirage, des sujets *gravés en relief sur cuivre* et non sur bois.
(1) Boelman et autres ont gravé ses dessins et ceux de Gebhardt pour les *Feux d'artifice, illuminations, etc. en l'honneur de l'Empereur Charles VI, à Nürnberg en 1712*, très gr. in-fol. (coté 20 fr. par Vinet).

PRENNER (Ant.-Joseph, Von). — Peintre et grav. eau-f. et man. noire. — Né à Vienne. — 1698-1761.

La Borde, 264.

Il a gravé les 130 pl. du *Theatrum artis pictoriæ* (Galerie impériale du Belvédère, à Vienne, 1728-1733.

Son fils, **Georg-Caspar von Prenner,** peintre et grav., 1722 (?)-1766, a collab. à *La Sontuosa illuminazione... per l'augusto sposalizio... di Carlo Emmanuele...*, etc., Turin, 1737 (ouvr. coté par Vinet 20 à 30 fr.). — Il a gravé aussi 1 titre, portr. et 36 pl. d'ap. les frères Zuccari, pour la *Galerie Farnese* (*Illustri fatti...*, etc.), Rome, 1748, in-fol.: Chez Lemallier, 1917, veau anc., 200 fr.

PRESTEL (Johann-Gottlieb), dit le Vieux (?). — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

Représentation du 22 avril 1797 à la porte de Bockenheim à Francfort, 1 aquat. d'ap. Reinheimer. — Amsl. et R., 1911, color. anc., 94 fr.

Le Repos champêtre, d'ap. Reinheimer (aquat.). — Helbing, 1912, 8 fr.

PRESTEL (Johann-Theophilus). — Peintre et grav. bur., eau-f. et aquat. — Né à Grünenbach. — 1739-1808 (1).

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., II, 573.

Son Portrait, par lui-même, en buste, dans un ovale, 1777.

Cinquante estampes gravées d'après les dessins originaux de la même grandeur, des meilleurs peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie..., Francfort, Prestel et Reinheimer, 1814, in-fol. (noir, sang., aquat. et coul.). — Chez Lemallier, 1913, br. (mouillures), 60 fr. — Chez Rapilly, 1920, édit. de Nürnberg, 1780, dem.-veau, 450 fr.

La Vérité triomphant de l'Envie, d'ap. Ligozzi. — Lanna, 1909, clair-obscur, 22 fr.

L'Ensevelissement du Christ (d'ap. Daniel de Volterra). — Perl, 1913, en sang., 14 fr.

L'Orage, d'ap. Alb. Cuyp. — **Le Midi,** d'ap. J. Ruysdaël. — Bangel, 1913, la paire, 48 fr.

Ruines du théâtre de Paestum en Lucanie. — Les Bains de César en Calabre (2 aquat. d'ap. Moretti). — Helbing, 1912, la 1ʳᵉ pl., 7 fr.; la 2ᵉ, 9 fr.

Allemand (J. N. S.), de Lausanne, savant électricien. — Chez G. Mayer, 1912, 20 fr.

PRESTEL (Marie-Catherine), née Hoell. — Peintre et grav. eau-f. et aquat. — Née à Nürnberg. — 1744-1794. — Elève et femme de J.-Th. Prestel (2).

Les Buveurs flamands — Les Chanteurs rustiques, pend., d'ap. J.-A. Dietsch « J.-G. Hertel exc. ». — Helbing, 1912, la paire, 50 fr. — Bœrner, 1911, la 2ᵉ pl. seule, 7 fr.

(Paysages). — Puttick, 8 nov. 1919, **Vue de Francfort, en aval du Mein,** « en coul. », 145 fr. — *Id.*, 30 juillet 1920, **Vue d'un Château sur le Rhône,** d'ap. L. Bélanger, « en coul. », 119 fr. — **Hobbema's village :** Van der Kellen, envir. 50 fr. — **Moutons et chèvres,** d'ap. Rosa : V. d. Kellen, envir. 40 fr.

(Par « **C. A.** » **Prestel,** Marie-Catherine ?). — Sotheby, juill. 1919, une paire, **The Race between Baron Nicolas Wesselenyi's Alborak and Count Karolyi's Babieka** et **Race for peasant's horses at Pesth,** ens., en coul.

(1) Ce graveur est connu surtout pour ses imitations de dessins, qui sont assez exactes. Sa femme, Marie-Catherine, née Hoell, parait avoir une part importante à ces travaux.

(2) Elle a collaboré pour une grande part aux travaux de son mari. Plus tard, séparée de lui, elle alla vivre avec sa fille à Londres, où elle acquit un renom considérable.

368 fr. — Puttick, août 1919, une paire, **The Red Lion at Kilburn** et **View at Kilburn on the Edgware Road** (pend.), d'ap. Rathbone, ens., « en coul. », 683 fr.

Sotheby, 25 fév. 1920, 4 aquat. (d'ap. Rosa, Guaspre, Poussin, D. Téniers), 50 fr.

Voir aussi Cipriani, G. Morland, Fr. Wheatley, qu'elle a gravés. — Elle a exécuté aussi des paysages d'ap. des maitres hollandais et d'ap. Gainsborough.

PRESTEL (Ursule-Magdeleine). — Peintre et grav. — Née à Nürnberg. — 1777-1845. — Fille de Marie-Catherine Prestel.

Les Thermes de Caracalla. — Bœrner, 1910, impr. coul., sup., 32 fr.

PRESTON (Thomas), dit **Captain-Preston.** — Grav. anglais en man. noire. — Mort en 1759.

Blake (Robert), Amiral. — Sotheby, 4 juin 1919, 2ᵉ état, 275 fr.; *id.*, 26 janv. 1920, 263 fr.; Puttick, 8 mai 1919, 2ᵉ état, 420 fr.

PREVIATI (Gaëtano). — Peintre d'histoire, de genre et de paysage. — Né à Ferrare en 1852.

Il a illustré Manzoni, *I Promessi Sposi* (Les Fiancés), Milano, Hoepli, 1900, in-4°, 25 à 30 fr. br.

PRÉVOST (Benoît-Louis). — Grav. burin. — Né à Paris. — 1747-1804. — Elève d'Ouvrier.

Le Cabaret de Jean Ramponneau, intérieur et extérieur, 1758, in-fol. obl., 2 pl. form. pendants (« Chez Ramponneau bon vin nouveau » et « Au sein de la Paix ») avec les portraits de Ramponneau et de sa femme. — La paire: Mai 1911, t. b., 30 fr.; fév. 1912, 20 fr.; Garnier, 1912, 14 fr. et 12 fr.; chez (?), 1912, t. b., 45 fr.; chez Mathias, 1914, 55 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 70 fr.; 24 janv. 1919, 100 fr.; 26 avril 1922, 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, t. belles, 150 fr.; la 2ᵉ seule, s. mg. (cachet de la vente Soulavie), 50 fr. (1).

Adresse de Dangis de Bellegarde. — 28 avril 1923 (avec 2 autres pl. d'adresses), 90 fr.

Seconds voyages aériens ou expérience de MM. Charles et Robert, 1ᵉʳ déc. 1783. — Garnier, 1912, t. b., 60 fr.

Il a gravé quelques pl. d'ap. les maitres et travaillé surtout pour la librairie. — Voir: Cochin, Desrais, Gravelot, Harguiniez, Mme Hersent, Moreau le Jeune, Oudry, Quéverdo, Saint-Far, Schenau, de Sève, Sollier, Watelet.

Parmi les portr., celui de **Cochin (C. N.)** et celui de **Jacques-François Chéreau,** le marchand et amateur d'estampes (ce dern. gravé par Ant. Carrée d'ap. Prévost).

Voir aussi pour la collab.: Arioste, *Orlando furioso* de 1773; Couché, *Galerie du Palais Royal*, *Métastase* italien de 1780, *Racine* de Didot, an IX; Saint-Non, *Voyage de Naples;* Zocchi, *L'Enéide* de Quillau, 1760. — Cohen (1886) cite encore une fig. d'ap. lui, grav. par Le Gouaz, dans *La Grandeur de Dieu*..., Paris, Desprez, petit in-4°; 1 front. et 4 fig. d'ap. Cipriani, Cochin et Lesueur, dans *L'Imitation de Jésus-Christ*, Paris, Barbou, in-12, 1788; 1 vign. et 1 cul-de-l. dans *La Vie du Pape Clément XIV* de Caraccioli, Prault, 1776, in-12; un front. allég. dans l'*Eloge de Henri IV* de La Harpe, 1769, in-8.

---

(1) Planches documentaires curieuses au point de vue des mœurs parisiennes au milieu du XVIIIᵉ siècle.

Ce cabaret célèbre, à l'enseigne du Tambour Royal, formait le coin de la rue de Belleville et de la Courtille. Il était de mode de le fréquenter, même chez les gens de qualité. C'était « la tournée des grands ducs » d'autrefois. (Voir un article du *Magasin Pittoresque* paru en 1841, p. 233.) (Hennin, nᵒˢ 8911 et 8914.)

B. L. Prévost a racheté, après l'édition de 1749, les pl. de Cochin pour la suite de *L'Abrégé de l'Histoire de France*, du Président Hénault, et a mis en vente les pl. retouchées.

PRÉVOST (Jacques). — Peintre, sculpt. et grav. burin et eau-f. — Né à Gray. — 1re moitié du XVIe siècle (il signe P S).

Bibliogr. — Bartsch, XV, 496. — Pass., VI, 127. — Rob. Dumesnil, VIII, I.

Bartsch n'a cité de ce graveur que 4 pl., *Les Termes* (1-4), qui sont signés P. S. et portent les dates de 1535 et de 1538. — Rob. Dumesnil et Passavant ont porté le nombre des pl. grav. par ce vieux maître à 25.

Ces addit. sont les suivantes: **François Ier, roi de France** (Pass., 5), 1/2 fig. en armure, date 1536 (1). — **Vénus** (6) avec l'inscript. « Plus veneni quam mellis habet », 1546: Renouvier, 1911, avec « La Charité romaine », 19 fr. — **Vénus et l'Amour monté sur des échasses** (7), monogr. sur un globe. — **Cybèle** (8), « Opis saturni conjux... », 1547. — **Eurydice ramenée des Enfers** (9), d'ap. Marc de Ravenne sur une compos. de Jules Romain. — **Hercule vainqueur de l'Hydre** (10). — **La Femme aux deux éponges** (11), copie inversée de la pl. de Marc Antoine (Bartsch, 373). — *Diverses pièces d'architecture corinthienne* (12-25), chapiteaux et entablements tirés des monuments romains.

PRÉVOST (Jean-Louis). — Peintre de fleurs et de fruits. — 1760-1809. — Elève de Bachelier.

Cahiers de fleurs, suite de pl. impr. en coul., par Aug. Legrand. — Chez Geoffroy (?), 1913 (?), le 19e cahier, 10 fr.

Roses (d'ap. Prévost et Redouté). — 22 oct. 1921, 18 pl. color., 115 fr.

Il a été gravé aussi par Demarteau (voir Tessier).

PRÉVOST (Jeanne, ou Mme). — Grav. — Fin du XVIIIe siècle.

Louis XVI reçoit des mains de la France la Constitution. — 18 déc. 1917 (avec 7 autres pl.).

Jeanne Prévost a gravé des vign. de Desrais, notamment celles de *L'Amoureux de quinze ans*, de Laujon, 1772 (avec Thérèse Martinet).

PRÉVOST (Nicolas). — Peintre et grav. — Trav. au mil. du XVIIe siècle. — Elève de Cl. Vignon.

Robert Dumesnil, III, 38.

On cite une pl., ***La Vierge, L'Enfant Jésus et le petit Saint-Jean.***

PRÉVOST (Zachée). — Grav. aquat. et man. noire. — Né à Paris. — 1797-1861. — Elève de Regnault et de Bervic, émule de Henriquel-Dupont.

Voir Léop. Robert, qu'il a gravé.

Son œuvre principale est une pl. gravée d'ap. la célèbre toile de Véronèse, **Les Noces de Cana,** 1852: Anc. vente Rocca, épr. avec remarque, 100 thalers.

A la vente Oppermann, en 1882, **Louis XIV donnant sa bénédiction au Dauphin,** d'ap. Mme Hersent, 13 fr.; **La Politique au cabaret,** d'ap. Charlet, 18 fr.

D'autres pl. d'ap. Le Corrège, P. Delaroche, F. Gérard, Decamps, etc.

---

(1) Ce portrait, dit G. Duplessis, est plein d'intensité et de vie, « la bouche édentée du monarque vieilli est rendue avec une vérité qui dut déplaire au roi et à ses courtisans ».

J. Prévost fait penser, par certains traits, à l'école de Fontainebleau. Mais l'influence de Marc-Antoine est plus visible encore. Elle s'explique par le long séjour fait à Rome, dans sa jeunesse, par l'artiste franc-comtois.

Gray a donné naissance à plusieurs peintres ou graveurs du même nom.

PREZIOSI. — Peintre et lithogr. — Trav. à Constantinople. — Mort en 1882.

Stamboul, mœurs et coutumes, Paris, Canson, 1883, in-fol., 28 pl. imp. coul. — Chez Meynial, 1922, 45 fr. — Chez Cumin, Nice, 1924, pl. séparées, lith. en coul.: **Derviches mendiants,** 20 fr.; **Derviches tourneurs,** 30 fr.; **Boutiques de drogues,** 25 fr.; **Eunuque du Sérail,** 20 fr.; **Café turc,** 25 fr.; **Les Grecs,** 20 fr.; **Vendeurs arnautes,** 15 fr.

PRICE (R. W.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres, mil. du XIXe siècle (?).

H. M. S. Dreadnought, d'ap. W. C. Smith. — Puttick, 12 mars, 1920, « en coul. », 500 fr.

PRIEUR (A.). — Dess. et lithogr. — 1re moitié du XIXe siècle.

Chez Léo Delteil, 1924, suite de portraits du XVIe siècle lithogr. d'ap. Janet, dit Clouet (**Odet et Gaspard de Coligny, Marguerite de Navarre, Jeanne d'Albret, Rabelais),** 10 fr. la pièce.

PRIEUR (François-Louis). — Dessinat. et peintre. — Né à Paris. — 1758-1795 (1).

Bibliogr. — Voir la notice de M. de Nolhac dans sa publicat. des *Tableaux de Paris pendant la Révolution française.*

La collection complète des *Tableaux historiques de la Révolution française* comporte 3 vol. in-fol. (texte par Fauchet, Chamfort, Ginguené, et Pagès), Paris, Aubert, an XIII, 153 fig. par Prieur, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Delvaux, Ozanne, Swebach, etc., grav. par Choffard, Coiny, Copia, Dupréel, Girardet, Malapeau, etc., et 66 portr. par Levachez, au bas desquels sont les vign. de Duplessi-Bertaux (2). — Chez Belin, 1909, édit. de l'an XIII (1804), compl. (moins titre et front. du tome III), 250 fr.; *id.,* t. bel ex. avec le texte remanié, veau anc., 600 fr.; chez Meynial, 1911, ex. contenant le 1er texte révolutionnaire

(1) Il mourut guillotiné, le 18 floréal an III, en même temps que tous ses collègues du tribunal révolutionnaire et que l'accusateur public Fouquier-Tinville.

Le jury de ce tribunal ne comprenait pas moins de 5 peintres, Châtelet, Prieur, Topino-Lebrun, Sambat, Camus et Gérard. (Voir l'ouvr. de G. Lenôtre, *Le Tribunal Révolutionnaire,* p. 131.) Un dessin, conservé au Cabinet des Estampes, représente les profils accolés de Prieur et de Châtelet, croqués d'ap. nature au moment du procès collectif qui se termina par leur condamnation à mort. Il est signé J. D. B. (Duplessi-Bertaux ?).

(2) L'élaboration de cet important ouvrage a subi des vicissitudes dont on peut trouver le détail dans l'ouvrage de M. Tourneux, *Les Tableaux historiques de la Révolution et leurs transformations, étude iconographique et bibliographique,* Paris, Charavay, 1888, in-8.

« Le premier volume et la moitié du second avaient paru en l'an VI (1798), lorsque les événements qui se produisaient obligèrent les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage, à réimprimer certains cahiers, afin de le mettre au courant des exigences de la politique et à en faire trois volumes. Ils utilisèrent les feuilles de texte et les gravures, intercalèrent 9 discours préliminaires, 6 gravures et réimprimèrent le titre ainsi qu'un nouveau frontispice. » (Cohen, *Guide...,* édit. 1886, col. 565.)

En 1922, Meynial offrait un ex. du tirage de Didot, an VI, en 2 vol., avec 140 pl. et 51 portr. (avec les *Tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie,* avec 4 pl. (voir C. Vernet), 1/2 veau anc., 200 fr.

Chez Rouquette, 1921, recueil rare contenant les 24 premières livraisons qui devaient, au début, former tout l'ouvr. « à Paris, chez M. Briffault de la Chaprais et chez Madame l'Escapart », s. d. (1791), il comprend le texte original, dit « texte révolutionnaire » des 48 premiers tableaux, et 47 pl. 1/2 veau anc., 100 fr.

En 1839, un ex. ayant appartenu à Pixérécourt, contenant les 2 textes avec les fig., avant l. l., et les eaux-fortes, a atteint 900 fr.; le même exemplaire a été revendu 3.800 fr. à la vente Em. Martin en 1877.

D'après le catalogue Morgand, l'ouvr. complet comprend 222 gravures. Il a été publié en 113 numéros et a coûté 678 fr. aux souscripteurs.

de Fauchet, revisé par Chamfort, et les 1res épr. des fig. de Prieur. (Paris, Aubert, 1791-1798), texte et 108 pl., ni titres, ni faux-titres, veau du temps, 160 fr.; chez Mathias, 1912, compl., veau anc., 600 fr.; chez Lemallier, 1912, sup. ex., les pl. avant l. l., mar. de l'époque, 2.000 fr.; *id.*, 1913, édit. de l'an XIII, bien compl., t. bel ex., veau anc., 600 fr.; chez Affolter, 1913, bel ex., toutes les pl. avant l. l., mais avec les titres de 1804, cuir de Russie anc., 1.500 fr.; chez Rouquette, 1913, édit. de l'an XIII, bel ex., toutes les pl. avant l. l. (avec les titres de 1804, mais avec le 1er texte des 80 premiers tableaux), dem.-mar., 1.000 fr.; chez Maggs, 1920, édit. de l'an XIII, compl., couv. orig., 472 fr. — Chez (?), 1914 (?), édit. de 1817, Paris, chez Joubert, Leblanc, 2 vol. in-fol. dem.-mar. n. r. (qq. pl. déchir.), 350 fr. — Réunions partielles: mai 1905, 3 pl. d'ap. Prieur, avant t. l., et 2 avec l. l., 19 fr.; nov. 1911, 54 pl. de Bertaux, 2e édit., 6 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 39 pièces, 37 fr.; 31 oct. 1919, 140 pl. en tir. postérieur, 60 fr.; Beurdeley, 1921, 68 pl. (en partie eau-f. pure ou avant l. l.), 65 fr.; 25 juin 1923, 130 pl (y compris des doubles, plus. rognées sur 3 côtés), 150 fr. — Chez Geoffroy, 1923, pl. séparées, par Berthault d'ap. Prieur (Dépôt des Gardes-Françaises, Paris gardé par le peuple, 12-13 juill. 1789, Le Roi arrivant à Paris, Fête aux Champs-Élysées, 18 juill. 1790, Insurrection de vaisseaux à Brest), 20 fr. la pièce.

Il existe une copie hollandaise des *Tableaux historiques*. Elle est intitulée: *Tafereelen van de Staat-Somwenteling in Frankrijk*, Amsterdam, 1789-1802, 2 vol. in-8, elle a paru en 25 livraisons, en même temps que l'original, elle comporte 25 front. gravés par Vinkeles, 79 portr. par Claessens et Portmann, et 77 fig. pliées, grav. par Claessens, Vinkeles et Vrydag, d'ap. Brion, Bénazech, Cazenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Pellegrini, Swebach, Vernet, etc. — Vente E. Martin, les fig. de Vinkeles remontées, en 1 alb. in-fol., 800 fr.

Il faut citer aussi l'édit. allemande de Müller, Memmingen, 1815, *Denkbuch der Franzœsischen Revolution...*, etc., texte par Eug. Freiherrn, in-4° obl., 84 pl.: En 1913 (?), cuir de Russie, aux armes, bel ex., 80 fr.; en 1914 (?), chez (?), dem.-mar. de l'époque, 35 fr.

(Reproductions.) — En 1889, la Librairie illustrée a publ. 80 pl. in-8 obl., en commémoration du centenaire de la Révolution (10 à 12 fr. en dem.-chagr., couv. illustrée). — En 1902, M. P. de Nolhac a publ. les *Tableaux de Paris pendant la Révolution française*, introduct. et 64 dessins de Prieur en reprod., in-fol. (50 à 60 fr. dans le cart. d'édit.; les ex. sur holl. (tir. à 200), 90 fr.).

PRIEUR (L.). — Dessinat. et ciseleur. — Trav. à Paris dans la 2e moitié du XVIIIe siècle (1).

Voir Guilmard (*Maîtres ornemanistes*).

Œuvres de J.-B. Fay et L. Prieur, Paris, Mondhare, Jean et Joubert, s. d., 2 vol. in-fol., recueil de l'œuvre des deux artistes (arabesques, meubles, bijoux, serrurerie, oiseaux, etc.) (t. rare). — Chez Mathias, 1909, avec 244 pl., demi-mar., 4.500 fr. — Fév. 1910, 43 pl. par Prieur, Salembier, Vinsac, 44 fr.

(Recueils séparés.) — *Sujets arabesques à l'usage des artistes* (chez Joubert): 18 déc. 1917, 4 pl. en plus. tons, 255 fr.; chez (?), 1914 (?), suite compl. de 4 pl. (10e cahier), 30 fr. — *Candélabres dessinés par Raphaël et Michel-Ange pour le concours ouvert par les Papes Jules II et Léon X, en 1518*, 2 pl. gr. in-fol. grav. par Cl. Normand et J.-B. Lucien, 1778: Chez Rapilly, 1918, 30 fr. — En 1913 (?), **Voiture qui a servi au sacre du Roi à Reims, 11 juin 1775** (condit. ?), 20 fr.

On trouve des suites de pl. au trait, signées d'un Prieur (architecte ?) et de Van Claemputte (*Plans, coupes et vues des plus jolies maisons de Paris*, in-fol. (vers 1795), 24 pl.). — *Collection des prix que l'Académie d'architecture... couronnait tous les ans...* (vers 1800), avec 121 pl. in-fol. color. (envir. 100 fr. ?).

(1) Dans son ouvrage concernant l'orfèvrerie, P. Mantz parle d'un Jean-Louis Prieur, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi, qui publia, en 1782, une série d'eaux-fortes reproduisant les plus beaux ornements des cuivres du sacre.

PRIMATICCIO (Francisco). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Bologne, 1504, mort à Paris, 1572.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 305. — Renouvier, II. — Voir aussi l'ouvr. de Dimier (Louis), *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France* (avec catal. des dessins et des composit. gravées), Paris, 1900, fort vol. gr. in-8 (publ. à 30 fr.). — Callet, *Notice historique sur quelques architectes français du XVIe siècle*, Paris, 1842, gr. in-8 (planches) (1).

On cite 2 pl. de sa main : **Les Deux femmes romaines** (Renouvier, 2e part., p. 173) : Veit, 13 fr.; Didot, 34 fr. — **Cinq enfants tenant des raisins** (signé : Franco Primadis Bologne fecit à Fontainebleau).

(D'après lui). — P. S. Bartoli a gravé d'ap. ses composit. sur les dessins de Jules Romain, 26 sujets (sur 13 pl. doubles), *Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus...* 1432, Rome, 1680, gr. in-fol. (voir Vinet, I, 81, n° 653) (2).

Voir aussi parmi les grav. du Primatice : Betou, Ch. E. Clerget, Daven, Fantuzzi, Eneas Vico, D. Vitus.

PRIMAVESI (Johann-Georg). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Heidelberg en 1776.

Il a gravé des suites de paysages. — *Vues du Château de Heidelberg*, 12 pl. gr. in-fol. larg. : Rigal, 12 fr.; nov. 1911, 28 fr. — *Vues de Mannheim et de ses environs*, 1809, 5 pl. in-4° larg. : Bœrner, 1911, 4 pl. de la suite (titre), 22 fr. — *Vues de Murgthal*, 4 pl. d'ap. Kuntz : Helbing, 1912, une pl. (?), « en coul. », 26 fr.

Le Cours du Rhin depuis ses différentes sources... jusqu'à Reichenau, Francfort, Wilmans, 1818, 24 vues in-4° obl. avec explicat. (plus 4 pl. donnant le cours du fleuve) : Chez Lemallier, 1914, dem.-veau, n. r., 70 fr.

PRINET (René-François-Xavier). — Peintre. — Né en 1861.

Il a publ. qq. illustrations (R. Boylesve, *La Jeune fille bien élevée*, Paris, Fayard, s. d. (1909), in-8; S. Pellico, *Mes Prisons*, Paris, 1921, in-8 carré, etc.). — Collab. à *L'Estampe moderne*.

PRINZHOFER. — Lithogr. autrichien (?). — Mil. du XIXe siècle.

Wawra, 1910, **Elena Angri** (cantatrice), 20 fr. — Doroth., 1912, **Princesse Kinsky,** en pied, d'ap. Schrotzberg, 52 fr.

PRIOR (Thomas-Ariel). Grav. bur. — Né à Londres (?). — 1809-1886.

Il a été un des meilleurs graveurs de J. M. W. Turner.

PROBST (Johann-Balthasar). — Grav. burin. — 1673-1748.

Vie d'Achille, front. et 13 pl. d'ap. V. H. Janssens, Augsbourg, 1721. — Chez Lemallier, 1913, cart. brad., 8 fr.

Amsl. et R., 1912, **Frédéric le Grand à cheval, Ziethen à cheval,** 2 pl. petit in-fol. « en coul. », la 1re, 58 fr., la 2e, 90 fr.

Chez Bader, Genève, 1924 : Murr (C. G.), *Gemälde aus dem Königl. Neapolitanischen Museo*, Augsbourg, 1794, titre et 95 pl. au trait, bas. de l'époque (manquent 3 pl.), 40 fr.

Chez G. Mayer, 1912, **Rotterdam,** très gr. vue en coul., avec 25 renvois, 10 fr.

Voir aussi A. Pesne et J.-E. Ridinger (Th., 605-672), qu'il a gravés.

---

(1) On sait que Primatice a été, avec Rosso, l'initiateur de l'école de Fontainebleau. Mais si ces deux maitres ont italianisé l'art français, ils ont subi aussi, du fait de leur séjour en France, des influences qui les ont transformés eux-mêmes.

(2) Cette suite a été regravée plus tard en 21 ff. par Antoinette Stella.

PROCACCINO. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Italie, du XVIe au XVIIIe siècle.

Andrea, né à Rome; 1671-1734, élève de C. Maratti, a gravé d'ap. son maitre.

Chasse de Diane, d'ap. C. Maratti. — Bœrner, 1910, avec 2 autres pl., 14 fr.

Camille, né à Bologne; 1546-1626 (?) — Bibliogr.: Bartsch, XVIII, 18 (1).

Le Repos en Egypte (B. 1). — 1er état (avant l'adr. de Mariette): Seydlitz, 1912, 4 fr.; chez Ducrot, 1924, 15 fr. (2).

La Transfiguration du Christ sur le Thabor (B. 4). — Bœrner, 1910 (la tête du Christ non termin.), 7 fr.

(Pl. d'après lui dans la *Galerie de Dresde* et le *Musée français*. — Voir aussi G. Longhi, qui l'a gravé.)

Carlo-Antonio, né vers 1555; **Ercole l'ancien,** 1520-1591 (?); **Ercole le jeune,** 1596-1676; **Giulio-Cesare,** 1548-1628, font partie de la même famille bolonaise et milanaise que le précéd. (Ce dernier seul a gravé quelques planches.)

PROCTOR (Thea). — Peintre et lith. contemp.

Chez Bromhead, Londres, 1923, **The Balcony,** 105 fr.; **The Hat shop,** 53 fr.

PROGER (Gillich-Kilian). — Orfèvre et grav. — Trav. en Allemagne entre 1510 et 1540 (genre de H. S. Beham).

Bibliogr. — Bartsch, IX, 33. — Passav., IV, 137.

L'œuvre se compose de montants d'ornements, frises et rinceaux, modèles d'orfèvrerie.

Anc. vente Vico, **Rinceau de feuillage très riche,** 35 fr. — Lobanow, **Ornement d'orfèvrerie avec un génie ailé,** 105 fr.

Bartsch a décrit 9 pièces. — Passavant en a ajouté 8.

PRONTI (Domenico). — Dessinat. et grav. (non cité par les bibliogr.). — Rome, fin du XVIIIe siècle.

Juin 1913, *Nuova Raccolta di 100 Vedutine della Citta di Roma,* 1793, 2 ex. (l'un de 142 pl., l'autre de 170 pl.), cart., 10 fr.

Chez Besombes, 1918, *Nuova Raccolta rappresentante i costumi religiosi... antichi...*, etc., petit in-4° obl., s. d. 49 pl., br., 8 fr. (3).

PROT (V.). — Grav. au point. — Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle (non cité) (4).

On trouve des pl. impr. en coul., gravées « par Prot et Dissart », sans autre nom: **Le Printemps (Innocence et Frivolité); L'Eté (Force et Constance):** Mai (?) 1905, la paire, 45 fr.

Le Génie de Pan — Le Génie de Bacchus, pend., d'ap. Jules Romain. — Chez le Goupy, 1923, la paire, imp. coul., mg., 500 fr.

Voir Bosselmann, Chasselat, Dutailly, Mallet, Monnet, Mouchet, Rousseau, Ruillmann, Tischbein, H. Vernet, qu'il a gravés en collab. avec Dissart (voir aussi ce dern.).

---

(1) A Bologne, où, dès les Francia, une tradition de la gravure avait été constituée, C. Procaccino fit partie de la confrérie de graveurs dirigée par Passarotti.

(2) L'œuvre comprend deux autres pl. sur le même sujet. L'une avec la date de 1593. L'autre, gravée d'ap. Gasp. Daloli (cette dern., 15 fr. chez Ducrot, 1924).

(3) Ouvrage en partie plagié de celui de L. Roccheggiani, daté de 1804 (voir Roccheggiani).

(4) Son œuvre est pourtant assez considérable.

PROTAIS (Paul-Alexandre). — Peintre. — Né à Paris. — 1826-1890.

On cite une seule eau-f. orig. de l'artiste, **A Metz** : Chez Cumin, Nice 1924, avant l. l., 10 fr.

Une paire, gravée d'ap. lui par J. Ballin, a été considérablement répandue : **Avant la bataille** et **Après la bataille.** — Voir aussi H. Linton.

PROTZEN (Otto). — Grav. à l'aquat. — XIXe siècle.

Amsl. et R., 1911, **Nächtliche Fahrt,** épr. de remarque, jap., 9 fr. ; **Am Hafen,** avant t. l., jap., 12 fr.

PROUT (Samuel). — Peintre de paysages. — Né à Plymouth. — 1783-1852.

Il a aussi exécuté des lithographies dès l'époque où le procédé a été répandu.

Views of Cities and scenery in Italy, France and Switzerland, texte de Th. Roscoe et A. Sosson, Fisher, London, Paris, s. d., 3 vol. in-4°, 135 pl. d'ap. S. Prout et J.-D. Harding. — Chez Meynial. 1922, dem.-chagr. de l'édit., 70 fr. — Chez le même, 1911, Th. Roscoe, *The Tourist in Switzerland and Italy,* London, Jennings, 1830, front. et 25 pl., mar. n. r., 30 fr.

Chez G. Mayer, 1913, série de lith. (vues d'Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse), 8 fr. la pièce. — 3 juin 1919, 9 pl. (vues de Malines, Munich, Francfort, Prague, Anvers, Bruxelles, etc.), t. b., 41 fr. — Chez Prouté, 1921, lithgr. publiées en 1833, sur pap. teinté, 12 à 15 fr. la pièce.

Melbourne and Geelong, suite (?) — Puttick et S., 2 avril 1919, « en coul. », 185 fr.

Voir aussi : R. Elliot, J. D. Harding, J. C. Stadler.

PROUVÉ (Victor-Emile). — Peintre et grav. — Né à Nancy au XIXe siècle. —Contempor.

R. Marx, 1914, 5 pl. : **Boutique de potier; Rue juive, Tunis; Prière du soir; portrait,** 11 fr. — Chez Prouté, 1922, **La Rue juive,** 8 fr. ; **Promeneuse au parapluie,** 5 fr.

PROVOST. — Aucun grav. de ce nom n'est cité par les biogr. de la gravure.

Un **A. Provost** a dess. une grande lith. en forme de frise, **Translation des Cendres de Napoléon :** Chez Meynial, 1911, épr. pliée in-8 dans un cart. du temps, 30 fr.

Le même artiste (?) a exécuté une suite de pl. concernant la Révolution de février 1848, et collab. à *Paris au XIXe siècle* (Beauger, 1841). — Chez Prouté, 1922, **Prestation du serment des grands corps de l'Etat, 29 mars 1852,** lith. 1/2 fol., 4 fr.

PRUCHE (Clément). — Peintre et dess. humoriste. — Né à Paris. — Mil. du XIXe siècle. — Elève d'Ingres.

Physionomies théâtrales, Paris, Dupin, 1837, in-4°, 12 lith. — Chez Besombes, 1922, cart., 200 fr.

Le Miroir du Beau Monde. — Avril 1913, 2 suites de 30 pl. en 2 alb. in-4°, cart. d'édit., 40 fr.

Les Domestiques, suite de 50 pl. — L. D. T. R., 1918, 33 pl. de la suite (avec 24 pl. des Ouvriers de Paris, Les Petits métiers parisiens, etc.), en tout, 105 pl. en part. color. (texte au verso), plus un lot de 90 pl. de div. séries, 75 fr.

Les Ouvriers de Paris, suite de 40 pl. — J. R. C., 24 mars 1923, 33 pl. (avec 30 pl. des Domestiques), soit 63 pièces, 65 fr.

Les Bigarrures de l'Esprit humain. — Voir Aug. Bourdet.

Il a collab. aux *Actualités,* publ. chez Aubert (avec Gavarni, de Beaumont, Platier et autres : Chez Rouquette, 1913, recueil de 73 lith., dem.-chagr., 35 fr. — A *Paris au XIXe siècle* (Beauger, 1841), et à d'autres recueils humoristiques.

Chez Ducrot, 1924, album de 20 caricat., t. belles épr., dem.-chagr., 50 fr.

PRUDHOMME (Hippolyte). — Grav. burin. — Né à Paris en 1793, mort en 1853.

Il a gravé, d'ap. Winterhalter, un grand portr. du Roi **Louis-Philippe.** — Des tableaux de P. Delaroche: **Les Enfants d'Edouard:** Oppermann, 45 fr., etc.

PRUDHOMME (Louis). — Fin du XVIII[e] siècle.

Il a collab. avec Ransonnette à l'illustr. de son propre ouvr., *Histoire impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française...*, etc., Paris, an V (voir Ransonnette).

PRUDHON (Pierre-Paul). — Peintre, grav. et lithogr. — Né à Cluny en 1758, mort à Paris en 1823.

Bibliogr. — Goncourt (E. et J. de), *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé, de P.-P. Prudhon,* Paris, Rapilly, 1876, portr. de Prudhon par A. Leroy: Chez Rapilly, 1916, 6 fr.; *id.*, 1924, br., n. c., 20 fr.; chez Lemallier, 1919, br., 25 fr. — Voïart, *Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon;* Didot, 1824. — Clément (Ch.), *Prudhon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance,* Paris, Didier, 1872, gr. in-8, 30 pl. sur chine appl. et portr. ovale: Chez Picard, 1912, br., 3 fr.; chez Lemallier, 1920, t. bel ex. dem.-mar., n. r. (portr. par Hédouin ajouté), 45 fr.; chez Meynial, 1923, dem.-chagr. (rouss.), 20 fr. — Ch. Gueullette, *Mlle Constance Mayer et Prudhon,* Detaille, 1880, in-8, 3 pl. par Mongin et Gaujean, nombr. reprod. (br., 5 à 7 fr.). — Morand (L.) et Ch. Saunier, *P.-P. Prudhon et le baron de Joursanvault,* Paris, 1910 (en 1912, avec 8 fig. (1), 4 fr. — *Exposition des œuvres de Prudhon au profit de sa fille, mai 1874.* Paris, 1874 (1 fr. 50 ou 2 fr. (?). — *Dessins de Prudhon exposés à l'Ecole des B.-A. en 1879,* 13 phot. (en portef., 35 à 40 fr. ?). — *Catalogue des dessins de Prudhon composant la collection de M. Ponce-Blanc,* Paris, Motteroz, 1887, in-16 (6 pl.) (4 à 5 fr. ?). — *Catalogue de l'exposition de P.-P. Prudhon au Petit-Palais* (mai-juin 1922), Paris, in-8 (pl. h.-texte), br., 5 fr. — Bouyer (R.), *Le Génie de Prudhon à l'Exposition du Petit-Palais* (*Gaz. des B.-A.*, mai 1922). — Eschollier (R.), *Pierre-Paul Prudhon, à propos de l'exposition du Petit-Palais* (*Revue de l'Art ancien et mod.*, juill.-août 1922). — Bouvy (E.), *Prudhon, graveur* (*L'Amateur d'estampes,* 25 juill.-25 août 1922). — Et. Bricou, *Prudhon* (*Les Grands artistes,* Paris, Laurent, in-8, 24 pl. h.-texte). — Gauthiez (P.), *Prudhon* (*Les artistes célèbres,* in-4°), 34 ill. — *Prudhon, œuvres,* Paris, Fabré, in-4°, 50 lith. h.-texte (chez Leplanquais, 1912, cart., 15 fr.) (2).

---

(1) Les lettres de Prudhon à son ami et protecteur, le baron de Joursanvault ont été publiées dans les *Archives de l'Art français.* Excellent et paternel mécène de province, dont la sympathique figure est esquissée dans les lignes suivantes des *Mémoires* de J. G. Wille (édit. 1857, vol. III). « Il a établi une espèce d'académie dans sa maison, il s'exerce dans les arts et fait du bien aux jeunes gens qui marquent de l'inclination pour les talents. »

On possède la lettre où le baron recommande à Wille son jeune protégé, qui part pour Paris (oct. 1780). Il éprouve de vives appréhensions à la pensée des tentations que la capitale ne manquera pas d'offrir à cette nature tendre, ultra-sensible, à la fois faible et excessive et voit de grands dangers dans les particularités mêmes qui la rendent si attachante.

La suite des événements montra, du reste, que la pénétration du mécène n'était pas en défaut. Le cœur et les sens du merveilleux artiste étaient de ceux qui se prennent à toutes les embûches du chemin, comme en témoigne, par exemple, son idylle avec la pauvre Marie Fauconnier (voir un article de M. A. Sensier dans la *Revue internationale de l'Art et de la Curiosité,* du 15 déc. 1869. *Le Roman de Prudhon*).

(2) Dans le parallèle qu'il a établi entre Prudhon et David, les deux plus grands peintres du XVIII[e] siècle finissant, Goncourt, qui traite assez mal le second, dit que c'est à tort qu'on l'a proclamé le restaurateur de l'antiquité. « A l'écart, dans l'ombre, il y avait un peintre que David appelait avec mépris « Le Boucher de son temps ». Cependant, celui-ci portait dans la tête la Grèce et les Dieux. Il n'arrachait pas

Portraits de P.-P. Prudhon. — Un portr. gravé par Prudhon fils d'ap. Viardot. — Une lith. par Mauzaisse, 1823, in-fol. sur teinte (8 à 10 fr.). — Une lith. par J. Boilly, 1820 (4 à 5 fr. ?). — Une pl. par A. Leroy d'ap. Prudhon (dans l'ouvr. des Goncourt). — Un portr. en pied par E. Hédouin. — Un portr. ovale (dans l'ouvr. de Ch. Clément). — Une miniat. de Boilly grav. par Hillemacher et par Jules de Goncourt.

Planches originales :

La Leçon de botanique (Goncourt, n° 1). — 1er état : sans nom d'auteur ni de grav. (rariss.). — 2e : avec la signat. (probabl. très postér.) : vente Pons, 1872, 6 fr.

Un Génie, pl. anonyme (2). — Gigoux, 1873, 27 fr. 30.

L'Enlèvement d'Europe (3), « Prudhon del. et sc. », pl. non terminée. — 1er état : eau-f. pure, sans nom, ni T. C. : fév. 1912, chine, 55 fr. ; avril 1912, 32 fr. ; Lemarié, 1912, 18 fr. ; déc. 1912, 19 fr. ; Mme X..., mars 1920 (avec 3 autres pl.), 52 fr. ; Beurdeley, 1920 (avec le 3e état de la pl. 4), 107 fr.

Phrosine et Mélidore (4), pl. gravée pour les *Œuvres de P.-J. Bernard,* édit. Didot, 1797 (1). — 1er état : eau-forte pure (rarissime ; 3 épr. connues) : Galichon, 1877, 360 fr. ; His de La Salle, 95 fr. — 2e état : la pl. est terminée au burin par Roger ; à g., sur la mg. blanche « P. P. Prudhon inv. incidit » ; avant la tablette et les vers : Vignères, 83 fr. — 3e : la tablette est ajoutée, mais encore avant les vers gravés : mars 1874, 23 fr. ; janv. 1908, 58 fr. ; mai 1910, 51 fr. ; Bermond, 1912, 55 fr. ; mars 1917 (avec 2 autres pl.), 111 fr. ; 16 avril 1921, épr. médiocre (avec une autre pl.), 195 fr. ; 8 fév. 1923, épr. passable, 200 fr. — 4e : avec les vers ; mais avant la raie entre les mots « Sa » et « Phrosine ». — 5e : avec la raie. — 6e : le nom de Prudhon à la pointe et la tablette ont disparu. On lit, dans la mg. blanche : « Dessiné et gravé par Prudhon. Amours de Phrosine et Mélidore ». — La pl. a été copiée en réduction par Roger.

Le Directeur Réveillère, pape des Théophilanthropes (5). — Renouvier, 1911, sup., 66 fr. ; 25 nov. 1921, t. b., 150 fr. (2).

Buste d'homme chauve (6). — Une épr. problablement unique faisait partie de la collection Laperlier.

---

lambeau à lambeau les beautés de l'art antique ; il les trouvait dans son âme, elles rayonnaient sous sa main. L'intuition était sa science. Sans modèle, il animait ses créations avec le mouvement et la lumière de la vie..., et le génie de l'antiquité allait une dernière fois revivre dans son œuvre. Mais le nom de ce peintre ne devait être populaire que dans la postérité. Il s'appelait Prudhon. »

Et plus loin : « Parcourez l'œuvre de Prudhon : C'est un rêve, c'est le songe d'une nuit d'Ionie. Il semble d'abord que ce soit l'éveil d'un Olympe, et que l'on entende des voix, des lyres invisibles, des chansons milésiennes, le pas volant d'une déesse, le bruit d'oiseau du zéphir... Bientôt, la lumière sereine, le jour céleste de l'allégorie se lève sur le poème du peintre et sur ce chœur de figurations divines qui semblent à la fois l'âme et la statue d'une idée. Les Saisons volent, les Heures jouent, les jeunes Hyménées dansent... L'immortalité couronne la Poésie... L'ombre de la Grèce est devant vous, son génie rayonne à vos yeux dans une douce lueur, dans une expression tendre : Ainsi se montrerait un dieu de Phidias sous un vers de Virgile. Le charme d'un sourire ému, la caresse du sentiment, voilà dans Prudhon la grâce nouvelle des divinités immortelles de la Fable. »

(1) Cette gravure fut exposée au Salon de 1798. C'est bien une gravure de peintre, dans ce sens qu'elle ne témoigne pas d'une grande virtuosité de métier. Mais l'artiste a dit ce qu'il voulait ; les valeurs y sont amoureusement traitées, comme dans un fusain. Ce nu est un poème de grâce et de volupté. Comme le dit encore Goncourt : « Il y a un graveur dans Prudhon, un graveur qui s'est bien peu témoigné, mais qui a formé Copia et Roger et qui a dicté à leur burin le procédé tout à la fois gras, moelleux et ferme qui convenait à la traduction de ses dessins. »

Pour les 3 autres fig. de l'édition, voir plus loin les nos 129 à 131.

(2) Prudhon a retrouvé ici, dit Goncourt, la grande caricature du Vinci.

Une Lecture (7); lith. de C. Motte, « Prudhon inv. et del. ». — 1er état: avant t. l. (extr. rare): Galichon, 150 fr. — 2e: avant t. l., mais avec les retouches à la plume lithographique: mars 1905, 22 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (piqûres), 45 fr.; Gallice, fév. 1920, t. b., 110 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921 (coll. Alf. Lebrun), 65 fr. — 3e: avec l. l. et les noms. Avec la 1re adresse, celle de Motte: mars 1874, 13 fr.; nov. 1905, 18 fr.; nov. 1906, 9 fr.; Robaut, 1907, 12 fr.; nov. 1910, 9 fr.; nov. 1912, t. b., sur chine, 50 fr.; déc. 1912, ch., 20 fr.; nov. 1913, *id.*, 45 fr.; mars 1914, *id.*, 22 fr.; chez Rousseau, 1914, *id.*, 90 fr.; oct. 1907, *id.*, 30 fr.; 3 juin 1919, 30 fr.; L. L., juin 1919, chine, 23 fr.; Hazard, déc. 1919, *id.*, 42 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 32 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, t. b., 140 fr. — 4e état: avec « Gazette des Beaux-Arts » et « imp. Bertauts »: chez de Vries, Amsterd., 1916, 12 fr.; chez Léo Delteil, 1924 (avec la lithogr. de Soinard, inspirée de la même composit.), 35 fr. (1).

Goncourt signale aussi une grande lith. de Boisfremont, où la liseuse, en pied, est étendue sur une chaise-longue de style Empire.

La lithogr. d'Aubry-Lecomte, intitulée **Une Pensée**, 1846, impr. Bertauts, est une *contre-partie* de Une Lecture: Chez Mathias, 1914, ch. appl., 8 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr.

L'Enfant au chien (8), lith. (portr. du fils du Maréchal Gouvion St Cyr). — 1er état: avant t. l.: Hédiard, 1904, chine, 6 fr.; mai 1910, 2 t. belles épr. chine, 33 fr.; fév. 1912, t. b., chine, 45 fr.; Lemarié, 1912, avec les 2e et 3e états, soit 3 pièces, 100 fr.; nov. 1913, chine (piqûres), 42 fr.; mars 1920, *id.*, t. b., 65 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 23 fr.; chez Prouté, 1922 (piq.), 80 fr.; Séquestre Strolin (avec la pl. n° 9), 52 fr. — 2e état: en bas, à g., on lit « Prudhon inv. et del. »: Juin 1910, t. b., chine, 25 fr.; oct. 1917, *id.*, 27 fr.; L. D. T. R., nov. 1918, belle, 8 fr.; 3 mai 1922, t. b., chine, 96 fr.; 8 fév. 1923, *id.*, 105 fr. — 3e état: On lit « Gazette des B.-Arts, imp. Bertauts », avec la lettre. — Sans indicat. d'état: Mars 1914, t. b., chine, 18 fr. (2).

Une Famille malheureuse (9): à g., sur le terrain, on lit « P. Prudhon » Lithog. de Engelmann N° 1 Album Journal. En tête « Salon de 1822, n° 1045. Titre en anglaise (3). — 1er état: Avant l'inscription (rare). — 2e: L'état décrit; avant les retouches à la fenêtre sur le fond: Mars 1874, 21 fr.; Carrier, 1875, 17 fr.; mai 1910, t. b., 10 fr.; Renouvier, 1911, belle, 28 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 65 fr. — 3e: La pl. reprise entièrement à l'encre lithogr., mais sans le titre, ni le nom de l'imprimeur: Juin 1911, t. b., timb., 16 fr.; nov. 1912, 18 fr.; nov. 1913, t. b., 26 fr.; L. L., juin 1919, t. b., chine, 42 fr.; chez Prouté, 1922, ch. (mouill. à la mg. du bas), 20 fr. — 4e: Avec le titre. Adresse de Constant: Mars 1874, 7 fr. 50; chez Léo Delteil, 1924 (publ. par *L'Album*) (avec les copies d'Aubry-Lecomte, de Dugelay et de deux autres), soit 5 pièces, 25 fr. — Non spécif.: Mars 1914 (avec la pl. n° 7), 20 fr.; chez Rousseau, 1914, 60 fr.; oct. 1917, t. b., chine, 17 fr.; chez Prouté, 1922, la lettre effacée, mouillures, 10 fr.

(Copies de la pl. précédente). — **La Famille malheureuse**, par Dugelay, petit in-4° en haut.: chez Mathias, 1914, t. b., tt. mg., avant le tir. pour le *Journal des Artistes*, 12 fr. — **Une Famille malheureuse**, par Aubry-Lecomte, lith. in-4° en haut.: chez Mathias, 1914, t. b. chine appl., 6 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr. — **Une Famille malheureuse**, par Aubry-Lecomte, lith. in-fol. haut., 1823: chez (?), 1914, marges, 6 fr.; *id.*, autre épr. chine appl., très gr. mg., 8 fr. — **La Famille indigente**, pl. au burin, par Toussaint-Caron: chez Mathias, 1914, 15 fr.; chez Prouté, 1922, 22 fr., et chine appl., avant l. l.,

(1) A la vente de Boisfremont, en 1864, la pierre originale fut achetée par Galichon au prix de 300 fr.

(2) A la vente Boisfremont, 1864, Galichon paya la pl. originale 245 fr.

(3) *La Famille malheureuse* est de la composition de Mlle Mayer. La toile demeurée inachevée, fut reprise, après la mort tragique de sa maitresse, par Prudhon qui cherchait, dans ce travail, un adoucissement à son chagrin. « Et le tableau fini, dit Goncourt, il ne voulait pas encore le quitter; il le dessinait sur pierre lui-même et donnait cette lithographie, qui fit presque une émeute, chez Engelmann. »

22 fr. — Voir aussi les **Têtes d'étude** de cette composition, lithogr., sous les n°s 186 et 186 *bis* du présent catal. (1).

Mme Jarre (10), lithogr. anonyme, attrib. à Prudhon par Goncourt (fort rare, sinon unique). — Vignères, mai 1876, 11 fr. (2).

Mme Navier (11), sans nom d'auteur ni de lithographe (rare).

Planches gravées ou lithographiées d'après Prudhon :

M. Viardot (12) ; buste dans un ovale, gravé au point. — 1er état : avant t. l. : Carrier, 1875, 20 fr. — 2e : avec le nom de Prudhon à dr., sous l'ovale. — (Il existe une copie réduite où on lit : « Prudhon px et J. P. fils sculp. » ; elle est fort médiocre).

Joséphine, Impératrice des Français (13), par Aug. Blanchard fils. — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l. ; publ. par *L'Artiste* : en 1912 (?), 4 fr. (3).

Talleyrand-Périgord (Charles-Maurice de) (14), par J.-B. Chapuy (buste). — 1er état : avant l. l., avec les armes. — 2e : chez Geoffroy (?), 1914, 12 fr. — **Le même** (15), comme prince de Bénévent (pl. anonyme médiocre).

Roi de Rome (Sa Majesté le) (16), couché dans un jardin, par Achille Lefebvre, 1825, d'ap. le portr. de Prudhon peint en 1811. — 1er état : eau-f. pure, l'enfant laissé en blanc. — 2e : terminé, avant l. l. : A. David, 1859, 8 fr. 50 ; Dorotheum, 1912, 104 fr. ; nov. 1917, sup., remmargé, 20 fr.

Mlle Mayer (17), par J. G. (Jules de Goncourt). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : renforcement par petites tailles. — 3e : la pl. à l'effet, avec les initiales du graveur. — 4e : « imp. Delâtre », etc. (4).

Boursaint (18), lith. par A. Maurin, 1834, publ. chez Lemercier (rare).

Denon (Dominique-Vivant) (19), par Huot, 1871 (Chalcographie du Louvre).

Mayer (Mlle) (20), lith. par Ach. Sirouy : imp. d'Aug. Bry. (Les épr. avant l l. t. rares). — Mars 1914 (avec une pl. d'Aubry-Lecomte), 14 fr. ; chez Léo Delteil, 1924, t. b. avant l. l., chine, 20 fr., et une épr. de la *Gazette des B.-A.*, 8 fr.

Prudhon (21), d'ap. lui-même, par J. Boilly (représenté encore jeune, de profil).

Mayer (Mlle) (22), par Léop. Flameng (d'ap. le même original que la pl. de Jules de Goncourt, voir plus haut, le n° 17), publ. par la *Gazette des B. A.*

Napoléon (Le Masque de) (23), par Alex. Tardieu.

Marie-Louise (24), en médaillon, par J. de Goncourt. — 1er état : le profil

---

(1) Selon Ch. Clément, Boisfremont aurait fait une copie lithographique de la pl. de Prudhon très habile et difficile à distinguer de cette dernière.

Goncourt signale aussi une vignette où la Vierge et l'Enfant Jésus apparaissent au fond de la mansarde. Elle est dessinée par l'abbé Lambert et gravée par Rouergue.

(2) Le portrait à l'huile de Mme Jarre a été gravé, entre 1896 et 1900, par Alb. Ardail, élève de Waltner.

(3) Sans être le peintre officiel de la Cour impériale, Prudhon a été le portraitiste familier des femmes qui y régnaient. Le portrait de Joséphine cité par Goncourt n'est donc pas vraisemblablement le seul de la femme de Napoléon qui ait été gravé ou lithographié d'ap. Prudhon.

A la vente Renouvier, 1911, un beau portrait de Joséphine, gravé dans la manière de Copia, mais sans aucune lettre, s'est vendu 405 fr.

Il existe aussi une estampe in-8 dessinée par Massard d'ap. Prudhon et gravée par Hopwood (4 à 5 fr. ?), et sans doute plusieurs reproductions du beau portrait exécuté à la Malmaison et qui est aujourd'hui au Louvre.

(4) Au sujet de Constance Mayer et de ses portraits, voir les notes 3 et 4 qui accompagnent notre article sur cette artiste, dans le tome IV du présent ouvrage, à la page 266.

Voir aussi les pl. n°s 20, 22, 54 du catal. Goncourt.

à peine indiqué. — 2e: le profil renforcé. — 3e: « Imp. Delâtre », etc. — (L. Flameng a gravé le même portr.).

Le Roi de Rome (25), par Roger, médaillon genre bas-relief. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant t. l., avant l'allégorie de la Louve. — 3e: avec l'allégorie; avant les cornes d'abondance de chaque côté. — 4e: avant l'adresse de Defer, marchand d'estampes: mai 1910, t. b., 30 fr. — 5e: avec l'adresse. — 6e: retirage de Danlos, avec l'adr. de ce dernier. — (Un portr. du **Roi de Rome** a été aussi gravé par Frey.)

Lagrange (26), l'astronome, par T. Johannot. — **Ivan VI (Le Tsar)** (27), par Alex. Tardieu. — **A. D. Lanskoï** (28), petit médaillon, par Alex. Tardieu.

Joseph et la femme de Putiphar (29), lith., par Boilly: chez Mathias, 1914, chine, 4 fr. — **La même** composit. a été grav. à l'eau-f. par Marks. — **La même** composit. (30), lith. par Eug. Leroux, imp. Bertaux : chez Mathias, 1914, t. b., chine, 5 fr.

Jésus-Christ expirant sur la croix (31), lith. par Marin Lavigne. — Il existe d'autres lith. de cette composit., par E. Lasalle, Ad. Maurin, Joseph Auguste (chez Prouté, 1922, la pl. de Maurin, 6 fr.).

Le Christ en croix (32), grav. par S.-W. Reynolds d'ap. l'esquisse terminée du Cabinet de M. Coutan (man. noire). — X..., mars 1920, 2 états (avec la pl. 33), soit 3 pièces, belles, 264 fr.

L'Assomption de la Vierge (33), par Debucourt, d'ap. le tableau de la Chapelle des Tuileries: mars 1920, voir la pl. 32. — La même composit., par Boscq (34). — Il existe aussi une lith. par Dufourmantelle.

La Vierge (35), par Girard, aquat., « chez Osterwald l'aîné ». — 1er état: avant l. l. — 2e. avec l. l. (il y a des épr. en 2 tons). — Composit. grav. aussi par Sophie Duprat, élève de Prudhon et lithogr. par Mme Dumeray.

Cérès cherchant Proserpine (36), eau-f., par le baron de Joursanvault (rare). — Un 1er état rariss., avant le titre, la dédic. et les noms. — Davalet, 1867, 2e état (?), 12 fr.

La Vengeance de Cérès (37) (Stellio, métamorphosé en lézard), par Copia. — 1er état: avant l'inscript., les noms à la pointe, « Copia sc. » (1): Palla, 1873, 13 fr.; mars 1874, 10 fr.; Renouvier, 1911, t. b. (piqûres), 15 fr.; Valentin, 1912, t. b., 25 fr. — 2e état: avec les mots « Société de la réunion des beaux-arts »: mai 1910, 4 belles épr. d'états diff. (une imp. coul., s. mg.), 30 fr.; Bermond, 1912, 10 fr.; chez Geoffroy, 1912, t. b., 30 fr. avril 1913 (avec la pl. 57, même état), piquées, 25 fr.; mars 1920, 30 fr.; chez Prouté, 1922, 65 fr. — 3e: avec l'inscript.: « Cérès change en lézard... », etc., adresse de Copia et Bance; fév. 1911 (avec la pl. 58), 36 fr. — Il y a des épr. tirées en couleurs. — Voir aussi, plus loin, la pl. n° 177, étude de la tête de la Cérès.

Vénus et Adonis (38), par Normand fils. En tête: « Salon de 1812, T. II, p. 19 », au trait. — **La même composition** (39), lith. par J. Boilly, « impr. Formentin »: chez Prouté, 1922, 1er tir., en 2 tons, 12 fr. — **La même composition** a été lith. par Ach. Sirouy et par Lamy.

Vénus au bain (40), lith. par J. Boilly, « Sieurin, 13, rue de Seine, impr. Lemercier ». — Chez Mathias, 1914, t. b., chine appl., 5 fr.; Prouté, 1922, en 2 tons, 12 fr. — **La même composit.**, lith. anonyme antérieure. — **La même composit.**, grav. par L. Flameng pour la *Gazette des B.-Arts*. — **La même composit.**, lith. par Gigoux sous le titre: « Le Bain de Flore ».

Vénus baigneuse (41), par Pellicot, lith. de Langlumé. (Cette composit. diffère peu de la précédente. Il n'y a qu'un amour de chaque côté de la déesse.)

Le Triomphe de Vénus (42), composit. en forme de frise, lith. par Aubry-Lecomte, 1852. — **La même composit.**, par J. Boilly, sous le titre: « Hominum divumque voluptas »: chez Prouté, 1922, tirée en 2 tons, 10 fr.

L'Enlèvement de Psyché (43), par Henri-Charles Müller. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l.: mai 1910, 40 fr. — 3e: avec le titre et « tiré du cabi-

(1) A la vente Villot, 1859, une étude de la Cérès ébauchée à l'eau-forte et à la roulette, non terminée (épr. unique ?), 2 fr.

net... », etc. — **La même composit.**, lith. par Aubry-Lecomte. — **La même composit.**, grav. au trait par Normand. — Goncourt signale aussi un petit burin anonyme (1).

Le Zéphire (44), par Laugier, 1820. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l. — 3e: « imprimé par Durand » : Prouté, 1922, 50 fr. — 4e: « imp. Lamoureux, rue de Lacépède, 38, Paris ». — Mme X..., mars 1920, 3 belles épr. d'états diff., 50 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 75 fr. — **La même composit.**, grav. à l'aquat. par Sixdeniers: Prouté, 1922, avant l. l., 8 fr. — **La même composit.** au burin, par Pitaux. — Il y a aussi une pl. au trait, par Normand, et des lith., par Grévedon et par Schoninger.

Apollon et les Muses (45). Deux lithogr. différentes. La première a été publ. avec chaque fig. sur des feuilles séparées, avec le titre: « Dessins de Prudhon lithographiés par J. B. (Boilly), à Paris, chez Sieurin... », etc. — La seconde porte aussi l'adr. de Sieurin, mais on lit au frontisp.: « Apollon et les Muses..., collection Marcille... », etc., elle groupe 2 fig. par feuille. — Chez Prouté, 1922, suite compl. des 5 lith. avec couv. et titre, 1er tirage, 25 fr.

Pâris et Hélène réconciliés par Vénus (46), par Soulange-Teissier, « imp. Bertauts », « Chalcographie... », etc., gr. in-fol. larg. — Chez Leo Delteil, 1924, chine monté, 25 fr.

Andromaque (47), par Réveil; petite grav. au trait, « Salon de 1824 », en hauteur.

Femme filant au rouet (48), par le Bon W. J. (Joursanvault). — **Femme faisant chauffer la bouillie pour son enfant,** par le même (49), pendants (rares).

Mange, mon petit, mange (50). — **Oh ! les jolis petits chiens** (51), pendants, par B. Roger; « à Paris, chez Bance et chez Roger ». — 1er état: avant le titre, les noms à la pointe. En 1910, la paire, avant l. l., 73 fr.; nov 1910, la paire, bonnes épr., 40 fr.; Perl, 1913, *id.*, 33 fr. — Les 2 composit. ont été lithogr. en contre-partie par A. Colette sous les titres: **Les Petits Lapins** et **Les Petits Chiens.**

Innocence et Amour (52), par Villerey, 1817; « à Paris, chez Villeret..., etc., et chez Bance ». — 1er état: eau-f. pure: juin 1872, 12 fr.; Portalis, 1910, avec une épr. du 2e état, 111 fr.; Furcy-Larue, 1918, *id.*, *id.*, « par Villerey et Pillement » (*sic*), 90 fr. — 2e état: avant t. l.; l'amour gravé dans la mg. s'appuie sur un écusson, qui devient un autel dans l'état suivant: 8 nov. 1922, 140 fr. — **La même composit.**, lith. anonyme, publ. chez Langlumé, avec la légende : **« Finissez, Colin, je me fâcherai !!! »**. — **Hymen et Bonheur** (53), par Villerey; dans la mg., un amour, le doigt sur la bouche, donne l'envolée à deux colombes.

La Toilette (54), par Maurin, lith. de Villain, « chez Sazerac et Duval... », etc. (Cette pl. représente Mlle Mayer devant une psyché); certaines épr. portent le nom de Langlumé. — Chez Mathias, 1912, t. b., color., 12 fr.; chez Prouté, 1922, 22 fr. — Il existe une réduction, par A. Maurin, publ. chez Lemercier.

Minerve alimentant les Arts et les Sciences (55), par Mlle A. Bleuze. — Roth., 1878, 1 fr. 50.

L'Amour et l'Amitié (56), lith. par Aubry-Lecomte, 1850, imp. Bertauts, à Paris, in-4°. — Chez Geoffroy, 1914, chine (piq. en mg.), 10 fr.; chez Mathias, 1914, chine appl., 5 fr.; chez Prouté, 1922, 4 fr. — **La même composit.**, par A. Collette. — Voir aussi plus loin les pl. n°s 168 et 168 *bis*.

Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser (57), « à Paris, chez Copia », etc. — **L'Amour réduit à la raison** (58), « à Paris, chez Constantin », etc.; 2 pendants, par Copia, « imp. chez Demonceaux ». — 1er état : eau-f. pure : mars 1874, la 1re pl., 22 fr. — 2e état: les noms des artistes à la pointe: Palla, 1873, la paire, 41 fr.; Portalis, 1911, la 2e pl., avec la 1re pl. en 3e état, 32 fr. — 3e: les

(1) La célèbre toile de l'*Enlèvement de Psyché* fut exposée au Salon de 1808 en même temps que *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime.* Ces deux tableaux consacrèrent la gloire du peintre, après des commencements longs et difficiles.

mots « Société de la réunion des Beaux-Arts » ajoutés, avant le titre: mars 1874, la 2ᵉ seule, 11 fr.; mai 1910, la paire, 60 fr.; Renouvier, 1911, id., 62 fr.; Bermond, 1912, la 2ᵉ pl. seule, 18 fr.; Valentin, *id.*, 45 fr.; Valentin, la paire, belle, 55 fr.; janv. 1914, la 2ᵉ pl. seule, 21 fr.; mars 1920, la paire (la 1ʳᵉ en 2 états), soit 3 pièces, 145 fr.; Succ. Fordyce, 1920, la paire, t. b., 285 fr.; chez Léo Delteil, 1923, la 2ᵉ seule, gr. mg., 200 fr.; chez Le Goupy, 1923, la paire, 275 fr. — 4ᵉ état: avec le titre et les adresses: fév. 1911, la 2ᵉ seule (avec la pl. 37), 36 fr.; chez Thélu, 1912, la 2ᵉ seule, 20 fr.; chez Mathias, 1912, la paire, 50 fr.; chez Rousseau, 1914, la 2ᵉ seule, 70 fr.; chez Mathias, 1914, la 1ʳᵉ seule, 15 fr.; chez Léo Delteil, 1923, la paire, t. b., tt. mg., 250 fr.; chez Ducrot, 1924, la 2ᵉ seule, 120 fr.

L'Amour séduit l'Innocence, Le Plaisir l'entraîne, Le Repentir suit (59), par B. Roger. — (Cette pl. forme pendant avec **L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse,** gravé par B. Roger, d'ap. Mlle Mayer). — 1ᵉʳ état: eau-f. pure; au mil., sous le filet, à la pointe, on lit: « B. Roger sculp. aquaforti » (rare). — 2ᵉ: avant l'inscript., mais avec les noms des artistes: Paires: mars 1874, 25 fr.; Valentin, 130 fr.; nov. 1912, t. b. chine fixé (la 2ᵉ pl. est avec l. l.), 50 fr.; L. L., juin 1919, t. belles, 110 fr. — La 1ʳᵉ pl. seule, avant l. l.: juin 1909, 10 fr.; Bermond, 1912, t. b., 26 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., 250 fr. — 3ᵉ état: avec l. l.: Lemarié, 1912, paire, t. b., 39 fr.; mai 1917, 22 fr.; chez Prouté, 1922, paire, 120 fr.

Le Repentir (60), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin » (fragment de la composit. de la pl. 59). — Chez Mathias, 1914, t. b., en 2 tons, 4 fr.; avant l. l., 6 fr.; chez Prouté, 1922, 1ᵉʳ tir., 4 fr.

L'Amour (61), par Prudhon fils; « Paris, chez Basset ». — 1ᵉʳ état: avant l. l.: mai 1910, t. b., imp. coul., 57 fr. — **La même composit.,** lithogr. par Mendoze, avec le titre: « **Ça brûle** », et par J. Boilly, avec le titre: « **L'Amour** ».

L'Amour caresse avant de blesser (62), par B. Roger; « Paris, Garnison, rue Folie-Méricourt ». — 1ᵉʳ état: eau-f. pure: mars 1920, avec 2 autres épr., du 2ᵉ et du 3ᵉ états, imp. coul. et rehauss., 210 fr. — 2ᵉ: terminé, avant l'inscript. « P. P. Prudhon inv. del., B. Roger sc. » à la pointe: A. David, 14 fr.; mai 1910, avant l. l. (avec la pl. 96), 21 fr. — **La même composit.,** lithog. par J. Boilly sous le titre: **La Caresse.**

Le Coup de patte du chat ou Les Peines que l'Amour nous cause (63), par Prudhon fils; « Paris, chez Pomel ». — 1ᵉʳ état: avant le titre; « Prudhon fils sc. » gravé à la pointe dans la mg. du bas. — Sans indic. d'état: chez Thélu, 1914, t. b., 50 fr.; chez Mathias, 1914 (petite cass. restaur.), 8 fr.; mars 1920, belle, imp. coul. et rehauss., 105 fr. — **Même composit.,** lith. par J. Boilly sous le titre: « **L'Egratignure** ».

Les Préparatifs de la guerre (64), lith. par J. Boilly (1).

L'Amour vainqueur (65), lith. par Vidal, « imp. lith. de Mlle Formentin ».

L'Aurore de la Raison commence à luire et le Génie de la Liberté établit l'Empire de la Sagesse sur la Terre (66), par Pérée: mai 1874, 7 fr. 50.

Constitution française, fondée sur la Sagesse, sur les bases immuables des Droits de l'Homme et des Devoirs du Citoyen (67), par Copia; « chez Copia et chez Bance ». — 1ᵉʳ état: eau-f. pure, avant les noms, avant t. l. (rare). — 2ᵉ: avec l'inscript.; les noms à la pointe, « Prudhon invenit, Copia sc. »: A. David, 10 fr. — 3ᵉ: sous les noms des artistes, 3 lignes de texte en 2 colonnes: « Couverte d'un casque... », etc.: David, 5 fr.; Pons, 1872, 26 fr.; 18 mars 1919, t. b., 40 fr. — 4ᵉ: l'état décrit. Les 3 lignes supprimées: Soulavie, 10 fr. — 5ᵉ: nombr. inscriptions portées par les Amours sur des pellettes; en bas, armes impériales, « A Napoléon Premier... », etc. — Sans

(1) Il existe, de cette même composition, une pl. t. rare, par Roger ou Copia (?) (une ou deux épr. connues).

En mai 1910, passait une épr. d'une pl. non terminée, désignée par le catalogue sous le titre *Les Préparatifs de l'Amour* (?).

indicat. d'état: mars 1913, 23 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 27 fr.; chez Mathias, 1914, 20 fr.; Pozzi, juin 1919, 2 épr. d'états diff., 37 fr.

Gravures des Cartouches de l'estampe précédente (68 à 70) (68. **L'Egalité.** — 69. **La Loi.** — 70. **La Liberté**), par Copia. — 1er état: les noms à la pointe: Dromont, 1871, la 3e pl. seule, 20 fr.; Renouvier, 1911, la 2e pl. (avec les 2 autres en états non indiqués), 30 fr.; mars 1920, la 3e pl. (avec les 2 autres en état non indiqués), avec 5 autres pl., 165 fr. — 2e état: avec les titres; adresse de Copia, rue Boucher, n° 6: mars 1874, les 2 premières pl. seules, 17 fr.; Dromont, la 2e seule, 14 fr. — 3e: avec l'adresse de Depeuille. — Sans indicat. d'état: mai 1910, la 1re seule, t. b., 28 fr.; Prouté, 1922, la 3e seule, mg. salies, 15 fr.

Allégorie relative à Bonaparte, général des armées françaises (71), par V. M. Picot, « dédié au Directoire par Picot » (rare).

L'Empereur Napoléon Ier, au milieu de la Victoire et de la Paix, est suivi des Muses, des Arts et des Sciences; son char est précédé des Jeux et des Ris (72), par B. Roger (1). — 1er état: avant l'effaçage du nom de Prud'hon: A. David, 1859, 10 fr.; Soleil, 1872, 30 fr. — **La même composition** (73), lith. par Maurin; « imp. lith. Langlumé, du cabinet de M. Brunet ». — 1er état: avant les noms du peintre et du lithogr.: mai 1921, encad., 130 fr. — Non spécif.: chez Geoffroy, 1913, restaur., 8 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, 15 fr.; chez Rapilly, 1912, chine, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, chine, 30 fr.

L'Empereur Napoléon Ier sur un cheval ailé (74), pl. non terminée, signée « Giraud et Gn acqua forti 1808 ».

Thémis (75), lith. par J. Boilly; « Sieurin, 13, rue de Seine, Imp. Lemercier » (Première pensée de *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime*). — **Thémis** (76), lith. par J. Boilly; composit. différ., « dess. par Prudhon », même adr. que la précéd. — Chez Mathias, 1914, la pl. 75 ou 76 (?), en 2 tons, 6 fr.; chez Prouté, 1922, la pl. 75 ou 76 (?), 1er tirage, 4 fr.

La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (77), par B. Roger, « dessiné par S. Leroy », en haut « Peint par Prudhon » (2). — 1er état: eau-f. pure: A. David, 5 fr. 50. — 2e: avant l'inscript.; les noms gravés ainsi: « P. P. Prudhon pinx., By Roger sculp. »: David, 13 fr. — 3e: l'état décrit. — Non spécif.: chez Thélu, 1912, 14 fr. — **La même composit.**, lithogr. par Moitte: chez Cumin, Nice, 1924, 15 fr. — **La même composit.** a été gravée

---

(1) La composition originale, exposée au Salon de l'an IX, fut achetée par Bruun Neergaard. On trouve cette pl. dans un ouvrage de l'acheteur, intitulé *Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami*, Paris, Dupont, an IX (1801), in-8. Comme, à cette époque, Napoléon n'était encore que Premier Consul, il faut en conclure que Goncourt a mal intitulé cette planche.

(2) « Une légende, dit Goncourt, rapporte à Mme Frochot l'honneur d'avoir inspiré à Prudhon la première idée de son tableau. C'était dans un diner à l'Hôtel de Ville; sur une citation de deux vers d'Horace:

Raro antecedentem scelestum
Deseruit pœna...

Prudhon se levait de table et, au bout d'un quart d'heure, il rapportait le dessin de la *Justice divine*. Il n'est point à croire que cette grande image apparut ainsi à Prudhon tout à coup et toute formée. Il la tourna et la retourna, au contraire, longuement dans sa tête; il la chercha sans se lasser sur le papier. Et c'est à cette poursuite passionnée qu'il faut rattacher le magnifique dessin du Louvre où Prudhon semble chercher « La Calomnie » d'Apelles. Un ange vengeur, les mains plantées dans les cheveux du meurtrier, le traine aux pieds de la Justice, armée du glaive... C'est ainsi que Prudhon comprenait, en 1805, le tableau de *La Justice* qu'il destinait à la salle du tribunal criminel au Palais. »

La Gazette des Beaux-Arts a publié une curieuse lettre du grand artiste, datée du 10 floréal an XIII, et adressée au Préfet de la Seine, où il décrit avec force détails comment il comprend cette composition. Elle est toute différente, d'ailleurs, de la réalisation définitive de la composition du chef-d'œuvre qui est aujourd'hui au Louvre.

aussi par Gelée et Normand; elle a été lithographiée par Perronard et par Marin Lavigne: chez Prouté, 1922, la pl. de Marin-Lavigne, sur chine, avant l. l., 12 fr.

La Raison parle et le Plaisir entraîne (78). — **La Vertu aux prises avec le Vice** (79) (pend.), par B. Roger. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l., les noms à la pointe: paires: David, 10 fr.; mai 1910, 28 fr.; Bermond, 1912, 20 fr.; mars 1920, 75 fr.; la 1re pl. seule: Portalis, 1910 (avec le 3e état), 13 fr.; la 2e pl. seule: janv. 1908, 6 fr.; Renouvier, 1911, 40 fr. — 3e état: on lit: « Société de la réunion des Beaux-Arts » et « Paris, chez Bousquet »: la paire: mars 1874, 9 fr.; mai 1910, 10 fr.; chez Léo Delteil, 1923, 80 fr.; la 1re pl. seule: avril 1913 (avec le 4e état de la 2e), 10 fr.; Success. B..., 1919, (*id.*), (avec Le Zéphyre), 110 fr.; la 2e pl. seule: nov. 1912 (avec la pl. 129), 23 fr. — 4e état: avec l. l.: la 1re pl. seule: chez Mathias, 1914, 9 fr. — Mars 1920, la paire impr. en coul., belles, 285 fr.

L'Ame retenue à la Terre par des chaînes (80), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin... », etc. — **La même composit.** (81), grav. par A. Didier, « imp. Salmon », publ. dans la *Gazette des B.-Arts*: chez Prouté, 1922, chine, avant l. l., 5 fr.

Le Génie et l'Etude (82), par Alex. Chaponnier. — Mars 1920, belle, avant t. l., impr. coul. et rehauss., 200 fr. (Il y a des tirages en couleurs dont le titre est **L'Etude donne l'essor au Génie**). — **La même composit.**, lithogr. par Aubry-Lecomte, **L'Etude guide l'essor du Génie** (1): chez Mathias, 5 fr.; chez Prouté, 1922, chine, 5 fr. — **La même composit.** a été grav. ou lith. par Delaunay, Normand, Poterlet, Prodhomme; il y a une pl. in-4°, par Forget, qui est impr. en coul., elle porte le second titre.

Plafond de Diane au Louvre (83), lith. par J. Boilly (adr. de Sieurin). — Chez Mathias, 1914, t. b. sur chine bleu, 4 fr.; chez Prouté, 1922, en 2 tons, 1er tirage, 12 fr.

Fresque de Prudhon sur une cheminée de sa maison à Cluny (84), lith. par A. Pelliat, « Bourg, lith. Bressend ».

Panneaux de l'Hôtel de Lanois. — **La Richesse, Les Arts, Les Plaisirs, La Philosophie** (85), 4 sujets sur la même pl., lith. par J. Boilly: chez Prouté, 1922, en 2 tons, 15 fr. — **L'Etude, La Richesse, L'Amour, La Sagesse**, 4 pl. à l'aquat. (86 à 89), par Alph. Boilly: chez Prouté, la suite, 20 fr. — **Les Quatre Heures du Jour** (90) (4 sujets sur la même pl.), lith. par J. Boilly, « Paris, chez Sieurin »: Mathias, 1914, 7 fr., et les épr. sépar. et color., 10 fr.; chez Prouté, 1922, 12 fr. — *Les Quatre Saisons* (91 et 92), 2 allégories par planche, par J. Boilly, « chez Sieurin »: la paire: chez Mathias, 1914, en 4 feuilles, 15 fr.; mars 1920 (avec la pl. 168), 20 fr.; Prouté, 25 fr., et les pl. divisées, publ. sans l'encadrement, tirées avec teinte, 20 fr. (2).

L'Automne (93), lith. par Aubry-Lecomte, 1848. — Mathias, 1914, sous le titre « Les Vendanges », 6 fr.

Colonne élevée à Desaix (94), eau-f., par B. Roger (le bas-relief a été gravé à part).

Les Trois Parques (95), lith. à la plume, par A. Colas, 1846. — A. David, 1859, 3 fr.

La Fileuse, ou Clothon (96). — **La Dévideuse, ou Lachésis** (97), pend., par Prudhon fils, « Basset, rue St-Jacques ». — Paires: mars 1874, 6 fr. 50; nov. 1910, sup., imp. coul., 225 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., *id.*, 1.200 fr.; chez Le Goupy, 1923, sup., *id.*, encad., 1.575 fr. — La 1re pl. seule: A. David,

---

(1) A une vente parisienne du 8 oct. 1922, un dessin à la mine de plomb, attribué à Aubry-Lecomte, *L'Amour* (sic) *guide l'essor du Génie*, dans un cadre rond, s'est vendu 115 fr.

(2) Les épr. où les fig. sont tirées deux par deux et entourées d'un encadrement appartiennent au 1er tirage.

Il existe encore des lith. de J. Boilly appartenant à la même série (?): *Apollon et Calliope, Thalie et Melpomène*, 2 pl. in-4° — *Poésie, Richesse, Volupté, Sagesse*, 4 sujets sur deux pl. in-4°; toutes en hauteur.

20 fr.; mai 1910 (avec la pl. 62), 21 fr.; chez Léo Delteil, 1923, en noir, 150 fr. — La 2e seule: 9 juin 1922, en noir, 200 fr.

Série de Figures allégoriques dessinées pour servir à la décoration de l'Hôtel-de-Ville lors du mariage de Napoléon et de Marie-Louise (98 à 107), 10 pl., par Prudhon fils. — 1er état, avant l. l. — 2e: « chez Noël frères, rue Saint-Jacques ». — 3e: « Se vend à Paris, chez Bance, rue J.-J.-Rousseau... », etc.; avec les titres. — 4e: le nom de Bance est supprimé, mais l'adresse est la même. — 5e: l'adresse entièrement effacée (Il y a des épr. impr. en coul.). — Chez (?), 1911, 4 pl. de la suite, L'Etude, la Poésie, la Navigation, l'Agriculture, imp. coul., 100 fr.; l'Etude, seule, 35 fr.; mars 1920, 8 pl. de la suite, en 2 tons et rehauss., 390 fr. — **Les mêmes composit.** ont été lithogr. par J. Boilly, à 3 sujets par feuille: chez Prouté, 1922, 4 pl. (à 3 sujets chaque), 1er tir. avec teinte, 20 fr.; *id.*, une pl., 1er tir., en 2 tons, 8 fr.; *id.*, 2 pl. en 2 tons (mouillur.), 25 fr. — **Les mêmes composit.** ont été grav. au trait par Normand (1). — **La Peinture** a été grav. en sanguine par A. Péquégnot.

(*Planches concernant le mobilier exécuté par Thomire et Odiot pour l'Impératrice Marie-Louise*) (108 à 120), 12 pl. — *Description de la toilette de S. M. l'Impératrice et du Berceau offert au Roi de Rome*, texte et 5 pl. dess. et grav. par Cavelier et Pierron, 1811 (**Ecran** (Miroir-Psyché) (108), **Table et miroir** (109), **Profil de la table et du miroir**, pl. de détails (110) et le **Lavabo** (113) grav. sur la même pl., ainsi que le **Fauteuil ; Berceau de S. M. le Roi de Rome** (116) et **Pied, Tête et Bas-reliefs latéraux du Berceau** (117): la suite, dans la couv. de public.: Besombes, 1919 (une pl. color. ajoutée, représentant un tapis de pied, par Normand), cart., 120 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; Prouté, 1922, 20 fr.; 24 mai 1923, 63 fr. (2). — **Les Petits Fileurs** (111) et **Les Petits Dévideurs** (112), pend. lith. par Aubry-Lecomte, 1848: Chez Prouté, 1922, la paire, 10 fr. (La 2e composit. a été aussi lith. par Collette.) — **Caprices** (114), fragments de la frise supér. du lavabo, « La Toilette de Vénus » et de la frise infér. « La Seine entourée d'amours », lith. par J. Boilly: Prouté, 1er tir., 4 fr. — **Psyché enchaînant l'Amour** (115), décorat. du Fauteuil, par J. G. de Goncourt (publ. dans *L'Art du XVIIIe siècle*). — **La Justice** (118) et **La Force** (119), pend., lith. par Eug. Leroux pour *Les artistes anciens et modernes* : Prouté, la paire, 6 fr. — **Surtout de table de l'Impératrice-Reine** (120), lith. par J. Boilly, « Paris, Sieurin ».

Trois illustrations, par Roger, pour l'édit. gr. in-4° de *Daphnis et Chloé*, de F. Didot, an VIII (3) (121 à 123): Giacomelli, 1905, les 3 pl. de la suite, avant

---

(1) Goncourt signale aussi une « gravure au trait d'après la composition *Allégorie relative au Mariage de Napoléon*, dans un livre consacré à cet événement ». Nous pensons qu'il fait allusion au recueil de gravures au trait publ. chez Soyer en 1810 avec une description par M. Goulet, architecte, *Fêtes à l'occasion du Mariage de Napoléon et de Marie-Louise*, où se trouvent les figures allégoriques de Prudhon, grav. par Ch. Normand (?). (Voir notre article concernant ce dernier.)

(2) On trouve aussi des réductions au trait des 2 planches concernant le berceau. Elles sont gravées sous la direction de Couché fils.

(3) Longus, *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, trad. Amyot, Didot aîné, 1800, in-4°, 9 fig., par Prudhon et Gérard, grav. par Godefroy, Marais, Massard et Roger. Le 1er tir. des grav. est avec un cadre au bas des fig., avant t. l. Dans les ex. complets, le texte grec de Longus, en 133 pp., se trouve à la fin. Dans l'édit. in-fol. en grec, les gravures ont une tablette; 27 ex. seulement ont été tirés dans ce format. Chez Carteret, 1912, ex. vélin, fig. de Prudhon en double état (eau-f. et avant l. l.), mar. de Bozérian jeune, 900 fr.; chez le même, ex. rel. sur broch. mar. Chambolle, les 9 fig. en 1er tir., les légendes sur pap. de soie et la même suite avant l. l., tablettes enlevées, 900 fr.; chez Lemallier, 1913, ex. vélin, fig. avant l. l. (ajout. 5 fig. de Lebarbier, et 4 lith. de Boilly d'après Prudhon), mar. de Petit, 450 fr.; Vente Ch. Roux, 1919, *id.*, mar., 500 fr.

L'édit. en grec de Didot, 1802, in-4°, comporte les mêmes figures : Chez Meynial, 1914, ex. vélin, les fig. avant l. l. (sauf 2 de Gérard), 1/2 mar., non r., 150 fr.

Une édit. italienne, *Gli amori pastorali di Daphni e Cloé*, a été publ. par Renouard

l. l., 80 fr. — (Détail) **Le Chevrier** (121), « En cette terre, un chevrier nommé Lamon... » 1er état: Eau-f. pure; 2e: avant l'inscript. dans la tabl., les noms à la pointe: Leblond, 1869, 15 fr. 50; mars 1874, 31 fr.; Prouté, 1922, 15 fr.; 3e: avec l'inscript., les noms gravés (« ... B. Roger sculpt. »); 4e: adr. de Dien. — **Daphnis cherchant une cigale** (122), 1er état: Eau-f. pure; 2e: Les noms à la pointe: Chez Prouté, 40 fr.; 3e: Avec l'inscript., les noms gravés; 4e: Adr. de Dien. — **Le Bain** (123), « Chloé mena Daphnis... », 1er état: Eau-f. pure: Nov. 1910 (avec une épr. termin. de la même pl., une terminée de la pl. 28 et une eau-f. pure de la même pl.), soit 4 pièces, 365 fr. — Normand a gravé aussi, au trait, les pl. 121 et 122 (dans la seconde, la composit. est attrib. à Gérard); la pl. 123 a été copiée en réduct. par Lecomte; Montaut en a exécuté une autre pour *L'Artiste*. Elle a été gravée en vernis-mou par Debucourt (Fenaille, 133), et Blanchard en a tiré une grande lithogr.

(Variantes et copies). — **Daphnis cherchant une cigale** (124), par Louis Schall. (Dans l'estampe de Roger, Chloé tend sa gorge. Ici, elle se détourne pudiquement). — **Daphnis et Chloé luttant** (125), lith. par Clément Bellenger (la même composit. a été gravée plus tard par Boilvin pour Lemerre (1). — **Le Bain** (126), par Roger (pour un livre italien d'Annibale Caro; elle diffère de la fig. de l'édit. Didot par ses dimensions réduites), 1er état: Eau-f. pure: L. L., juin 1919 (avec les pl. 140 et 141 avant l. l.), t. belles, 450 fr.; 2e état: Les noms à la pointe, sans le titre; 3e: On lit « Daphnis et Chloé en tête de l'estampe: Mars 1920, série des 3 états (avec la pl. 127 et 2 autres avant l. l.) (soit 8 pièces, dont 2 eaux-f. pures), 350 fr.

La Délivrance d'Anzia (127), par Roger, vign. pour un livre italien (2). — 1er état: Eau-f. pure. — 2e: Les noms à la pointe; avant « Abrocome e Anzia » en tête. — 3e: Avec le titre. — Chez Prouté, 1922, 8 fr.

Sylvie et le Satyre (128), par B. Roger, vign. pour *Aminta*, du Tasse (3). — 1er état: Eau-f. pure: Nov. 1910 (avec la pl. 122 en 1er état et une épr. terminée de chacune des 2 pl.), 365 fr. — 2e: Les noms à la pointe; avant l'en-tête « Aminta ». — 3e: Les noms gravés. — 4e: Avec l'en-tête. — Chez Prouté, 1922, tt. mg. (piqûres), 15 fr.; chez Le Goupy, 1923 (avec une pl. de Daphnis), encad., 200 fr.

Trois illustrations faisant partie de l'édit. in-4° de *L'Art d'aimer*, de P.-J. Bernard (4) (129 à 131); la pl. originale de Prudhon, **Phrosine et Mélidore**, forme

---

en 1800, form. in-12, avec la pl. 126 de Prudhon; le Cohen de 1886 cote l'édit. 7 à 8 fr.

Il existe une réimpression moderne, Rouen, Lemonnyer, 1878, fig. de Prudhon et d'Eisen: Chez Lemallier, 1913, un des 50 ex., Whatman, br., 15 fr.; chez Meynial, 1922, *id.*, 1/2 mar., 28 fr. — Chez Privat, 1913, les fig. seules avant l. l., jap., 8 fr., et la suite en sang., sur chine, 18 fr.

(1) Pour l'édit. de 1873, où la fig. sert de frontispice, l'ouvrage est dans le format in-12.

(2) *Efesio, degli amori di Abrocome e Anzia*, Libri V, par Senofonte (Xénophon), trad. Salvini, Crisopoli, 1794, in-8: Cohen, 1886, cote l'ouvr. 4 à 5 fr.

(3) *Aminta, Favola Boscherecccia*, Renouard, an IX (1800), in-12. L'édit. comporte aussi un portr. du Tasse en médaillon, par Roger: Chez Carteret, 1912, ex. vélin, le frontispice en 3 états, dont l'eau-f., mar. anc., 450 fr. Le dessin original de Prudhon a été vendu 710 fr. à la vente Renouard.

(4) *Œuvres de P.-J. Bernard*, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon, Paris, Didot ainé, 1797, in-fol., 4 fig. de Prudhon, grav. par Prudhon, Beisson et Copia. (Il y a des exempl. sur vélin, fig. avant l. l.; dans ces ex. se trouve l'opéra *Castor et Pollux*, qui n'a pas été joint au reste de l'édit.): Chez Belin, 1909, ex. vélin, beau mar. de Gosselin, 500 fr.; chez Besombes, 1918, ex. ordin. demi-mar. anc., 120 fr.; Lemallier, 1918, 1/2 chagr., 225 fr. (les ex. ordinaires sont tirés à 150 ex. sur vélin fort d'Angoulême).

L'édit. de 1823, Paris, Janet et Cotelle, in-8, est ornée d'une seule fig. d'ap. Prudhon: Lemallier, 1913, veau de Bibolet, 20 fr.; *id.*, 1913, veau romant. de Gaudreau, 80 fr.; Meynial, 1923, veau de l'époque, 30 fr.

la 4e fig. de l'édit. (voir plus haut, pl. n° 4 du catal. Goncourt). Les 4 pièces ensemble: déc. 1909, 24 fr.; mai 1910, avant l. l. (petit grattage à une pl.), 101 fr.; Valentin, 1912, avant l. l., 110 fr.; 12 mars 1921, 3 pl. de la suite avant l. l., 200 fr.; 25 nov. 1921, les 4, belles, 125 fr.; *id.*, 4 mars 1922, 150 fr. — (Détail) **Choisir l'objet** (129), par Et. Beisson, 1er état: L'inscript. est indiquée en lettres grises au-dessous de la tablette; les noms à la pointe: Leblond, 21 fr.; Soleil, 1872, 67 fr. — **L'Enflammer** (130), par Et. Beisson. 1er état: Comme dans la pl. précéd. — Chez Thélu, 1912, 2e état, 10 fr. — **En jouir** (131), par Copia. 1er état: Eau-f. pure: Vignères, 103 fr.; 2e: Terminé. Avant toute inscript. et tout nom d'auteur; 3e: Les noms à la pointe; avant l'inscript.: Mailand (avec Phrosine et Mélidor), 145 fr.; 4e: L'inscript. en lettres grises sous la tablette: Soleil, 40 fr.; 5e: Le titre dans la tabl. et les noms gravés.

Cinq illustrations pour *La Nouvelle-Héloïse*, de J.-J. Rousseau (1) (132 à 136): suite des fig. seules: 3 juin 1919, 5 pl. (3 avant l. l.), 95 fr.; Rouquette, 1921 (avec le portr. de Rousseau, d'ap. Degault), épr. tt. mg., 65 fr.; chez Léo Delteil, 1923, les 5 fig. avec l. l., tt. mg., 250 fr. — (Détail) **Le Premier Baiser de l'Amour** (132), par Copia (2): 1er état: eau-f. pure: anc. vente Moignon, 770 fr.; 2e: terminé. Avant le titre dans la tablette. Au dessous, à la pointe, « P. P. Prudhon invenit, Copia sc. »: David, 1859, 32 fr.; Dromont, 40 fr.; Sieurlin, 255 fr.; Moignon, 405 fr.; L..., 2 déc. 1898, 395 fr.; Giacomelli, 1905, 250 fr.; Baron de B..., mai 1910, 315 fr.; fév. 1911, épr. épidermée, 115 fr.; Valentin, 510 fr.; Gallice, fév. 1920, 525 fr.; mars 1920, 430 fr. 3e état: avec le titre dans la tablette et « Copia sc. » à la pointe: avril 1908, 45 fr.; Manchon, 1911, 51 fr. 4e état: le nom de Maria substitué au nom de Copia dans la pl. retouchée: janv. 1914, 30 fr. — **L'Héroïsme de la valeur** (133), par Copia. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant le titre sur la tabl. — **Je ne me bats pas contre un insensé** (134), par Copia. 1er état: avant le titre dans la tablette; 2e: avec le titre : Prouté, 1922, 4 fr. — **Ma fille, respecte les cheveux blancs de ton malheureux père** (135), par Copia. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant le titre dans la tablette; « Copia sc. »; 3e: avec le titre et « Copia sc. »: Leblond, 1869, 13 fr. 50. — **Il appliqua sur sa main malade des baisers de feu** (136), par Copia. 1er état: avant le titre dans la tabl.; « Copia sc. » à la pointe.

Cinq illustrations pour *La Tribu indienne*, de Lucien Bonaparte (3) (137 à 141), par Roger et Godefroy. — (Détail) **Stellina introduisant Edouard dans la grotte de l'Hospitalité** (137), par B. Roger. (Estampe appelée aussi **La Petite Diane ou La Chasseresse**.) 1er état: eau-f. pure: nov. 1910 (avec le 1er état du n° 140), ensemble, 700 fr.; 2e: la tabl. ombrée, avec les noms, mais encore avant les inscriptions: David, 46 fr.; Dromont, 95 fr. (4). — **Riamir, armé de sa massue, délivrant les prisonniers anglais** (138), par Godefroy (estampe appelée aussi **L'Homme à la massue**). 1er état: avant t. l., la tablette vide; 2e: sous la tabl., toujours vide, « Godefroy sculp. »: David, 1859, 53 fr.

(1) J.-J. Rousseau, *La Nouvelle-Héloïse*, publ. par Bossange, Masson et Besson, Paris, 1804, 4 vol. in-8. Outre les 5 fig. de Prudhon, grav. par Copia, l'ouvr. comporte un portr. de Rousseau par Degault. Le Cohen de 1886 cote l'ouvr. 30 à 40 fr., les ex. sur vélin, avec les fig. avant l. l., 400 à 500 fr.

(2) Le dessin original de cette délicieuse composition est au Louvre.

Le même sujet a été gravé aussi par Burney, très postérieurement à l'établissement du catalogue de Goncourt. — Voir aussi, dans l'œuvre de Schall, l'estampe gravée par Legrand.

Consulter l'ouvr. de M. Alex. François, *Le Premier baiser de l'Amour, ou J.-J. Rousseau inspirateur d'estampes*, Genève, Sonor, 1920, in-4°.

(3) Lucien Bonaparte, *La Tribu indienne, ou Edouard et Stellina*, par le citoyen L. B., Paris, Honnert, an VII, 2 vol. in-12; 10 fig. de Prudhon, grav. par Roger et Godefroy. (Il devait, en effet, y avoir 10 fig. en tout. Celles qui n'ont pas été exécutées sont: *La Discorde, Le Meurtre, La Fuite, La Vengeance, La Conquête.*) Le Cohen de 1886 cote l'ouvrage 80 à 100 fr.

(4) Il existe une copie en contre-partie de cette pl., par Mlle Bleuze. 1er état: la tablette vide, sans aucun nom; 2e: avec l'inscript. « La Grotte » et les noms « Prudhon inv., Mlle Bleuze sc. »; 3e: la tablette effacée; « Prudhon del. » (t. rare).

(Extr. rare). — **Stellina, prosternée aux pieds de l'idole de Cyprès, dont un bras repose sur la Discorde, dont l'autre lance la Tempête** (139), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure, la tabl. indiquée par des filets; 2e: avant l. l.; la tabl. ombrée; sans aucun nom ni inscript.; 3e: avec les noms; la tabl. toujours vide: David, 17 fr. — **Stellina surprise au sortir du bain par Edouard** (140), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure, simple filet pour la tablette: mai 1910, 18 fr.; nov. 1910 (avec la pl. 137 aussi en 1er état), 700 fr.; 2e état: la tablette ombrée, avant aucun nom; 3e: avec les noms, mais la tabl. encore vide: David, 15 fr. 50; Dromont, 30 fr.; Galichon, 155 fr.; L. L., juin 1919 (avec la pl. 141 et la pl. 62 avant l. l. et la pl. 126 à l'eau-f. pure), t b., 450 fr. 4e: avec l'insc. sur la tabl. — **Edouard comptant son or et séparant les monnaies** (141), par B. Roger (appelée aussi **L'Ingratitude** ou **La Soif de l'or**) (1). 1er état: eau-f. pure: en 1881 (?), 400 fr.; 2e: terminée, la tabl. ombrée, avec les noms: David, 70 fr.; Dromont, 1871, 96 fr.; Carrier, 1875, 251 fr.; avant l. l.: Gallice, fév. 1920, t. b., 360 fr.

Naufrage de Virginie (142), par B. Roger (2). — 1er état: eau-f. pure; « B. Roger aqua f. »: chez de Vries, Amsterdam, 1816, 15 fr.; mars 1920, avec une épr. du 2e et une du 3e état, 80 fr.; 4 mars 1922, 50 fr. — 2e: on lit « Roger scul. », la pl. terminée: en 1911 (?), 8 fr. — 3e: avec la légende: « Elle parut un ange qui prend son vol... », etc. — 4e: avec « Imprimerie de Dien ». — Il existe une réduction, portant « B. Roger sculp. », et une reproduction par Blanchard.

Apothéose de Racine (143), par Marais (3). — 1er état: avant t. i. (t. rare). — 2e: avec les noms à la pointe. — 3e: avec l'inscript.; on lit: « Son génie et Melpomène... », etc. — Des réductions ont été gravées par Vélyn et Leroux; une lithogr. par Pellicot.

La Thébaïde (144), par L. Duval (pl. extr. rare. Selon Renouvier, le nom de Prudhon a été remplacé, après un petit nombre d'épreuves, par celui de Moitte).

Pyrrhus et Andromaque (145), par J. Pelicier, 1796.

Le Christ portant sa croix et suivi des âmes malheureuses (146), par B. Roger (4). — 1er état: eau-f. pure; « B. Roger sc. aq. ». — 2e: terminée; By Roger sculp. », la tablette encore vide. — 3e: avec l'inscript. latine dans la tablette.

Carte des environs de Paris (147), petit pl. de la grandeur d'un pouce, portant « J.-B. Merlen f. » (extr. rare).

Directoire exécutif (148), dessiné par Naigeon l'aîné; grav. par B. Roger. 1er état: eau-f. pure. Un 2e (ou 3e (?) état sans coq et sans Victoire volante; on lit: « Gouvernement français, an VIII ». Mars 1874, 11 fr. — **Préfecture de la Seine** (149), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant les mots:

---

(1) Il existe une copie de la pl. de Roger. — *La Soif de l'or* a été gravée aussi sous ce titre par Debucourt, d'abord dans une grande pl., puis en réduction (Fenaille, 134-135): La pl. petit in-fol., chez Léo Delteil, imp. bistre, 80 fr.

Aubry-Lecomte a tiré du même sujet une lithogr. in-4° datée de 1844 (3 à 4 fr. sur chine appl.). Il en existe une autre.

(2) Cette belle pl. orne l'édit. de 1806, Didot aîné, gr. in-4° de *Paul et Virginie*. Les 5 autres fig. et le portr. de Bernardin de Saint-Pierre sont gravés d'ap. Gérard, Girodet, Isabey, Laffitte et Moreau le jeune. Les beaux exempl. ont les fig. en 3 états: Eau-f. non termin., avant l. l. et avec l. l., épreuves coloriées à la main. Il existe des ex. de format in-fol. avec les fig. avant l. l. Les fig. ont été utilisées pour des éditions postérieures.

(3) Ce frontispice orne l'édition des *Œuvres de Racine*, de Pierre Didot l'aîné, an IX (1801-1805), 3 vol. gr. in-fol., qui comporte, en outre, 56 pl. grav. d'après Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, par les bons graveurs du temps. Il a été copié en réduction par Velyn et par Leroux pour des édit. postérieures (comme celle d'Aimé-Martin, Lefèvre, 1920).

(4) Pl. exécutée pour les *Œuvres de Pierre et Thomas Corneille*, Paris, Renouard, 1817, 12 vol. in-8, portr. et 22 fig. de Moreau le jeune, une de Prudhon. Cette pl. manque dans beaucoup d'exemplaires qui en ont été dépouillés.

Liberté, Egalité: David, 1859, 26 fr.; 3e: avant « Le Secrétaire général de la Préfecture »: David, 12 fr. 50; 4e: David, 4 fr. 50. — **Département de la Seine-Inférieure** (150), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant le pommier; 3e: avant l'en-tête: David, 21 fr.; Soleil, 1872, 45 fr.; 4e: avant « Le Préfet du Département... », etc.: mars 1874, 11 fr.; sans indicat. d'état: Prouté, 1922, s. mg., 100 fr. — **Ministère de la Police générale** (151), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; 2e: avant « Le Sénateur ministre de la Police... », etc. — **Ministère de l'Intérieur** (152), par B. Roger. 1er état: eau-f. pure; ensuite de nombr. états, marquant les changements de Gouvernements (1). — **Ministère de la Guerre** (153), par B. Roger (tête de lettre représentant la France casquée, l'épée à la main). — **République française, Colonies, Louisiane** (154), par B. Roger (un 1er état eau-f. pure. Roger a gravé aussi une réduction. Il y a un état avec l'en-tête « Nouvelle-Orléans ».

Adresse de Merlen (155), sans nom d'auteur ni de grav., par B. Roger. — 1er état: eau-f. pure (t. rare): Goncourt, 1898, 200 fr. — 2e: sur le socle, on lit «Merlen, graveur sur tous métaux... », etc. (rare): mai 1910, 25 fr.; Beurdeley, 1920, 30 fr. — 3e: adresse de Decourcelle, graveur, Palais-Royal, etc. (rare). — Non spécif.: mars 1920 (avec la pl. 156), 115 fr.

Adresse de la veuve Merlen (156), par B. Roger. — 1er état: sans aucune lettre ni nom de graveur. — 2e: sur le socle, on lit « Vve Merlen tient fabrique... », etc., etc. — 3: avec l'adresse « Palais-Egalité... », etc.: David, 1859, 10 fr.; Dromont, 1871, 51 fr. — 4e: avec « Palais du Tribunat »: mai 1910, 75 fr. — 5e: on lit « Boulevard Montmartre, n° 1047... », etc. — Non spécif.: mars 1920 (avec la pl. 155), 115 fr.

Première pensée de l'adresse V. Merlen (157), lith. par Bellenger. — Mars 1874, 3 épr. d'états diff., 13 fr.; chez Prouté, 1922, en 2 tons, 5 fr. (2).

Carte d'entrée d'un concert ou d'un bal (158), lith. par Bellenger.

Vénus et l'Amour (159), par B. Roger. — **Léda** (160), par B. Roger (pendants). — 1er état: on lit « B. Roger sc., sous l'ovale au mil. — 2e: on lit « B. Roger sculp. P. P. P. inv. ». — 3e: adresse de Bance jeune. — Paires: mai 1910, t. b., 28 fr.; mars 1920 (la 2e pl. en 2 épr. (une avant l'adr., l'autre impr. coul.), 125 fr. — **Même composit.** que la 1re pl. (?), **Vénus et l'Amour**, lith. in-4°: chez de Vries, 1916, chine, sup. épr. d'artiste (coll. Mouilleron), 20 fr.

L'Amour, 3 petites études (161), par Jules de Goncourt (pour *L'Art au* XVIIIe *siècle*).

Date obolum picturæ (162), par Verrier (figure voilée, près d'un chevalet).

L'Attention (163). — **La Lecture** (164), 2 pend. par Bourgeois, « à Paris, chez Chaise jeune ». (Il y a des épr. coul. chair sur fond bleuté): paires: mai 1910, imp. coul., 80 fr.; Henrici, 1912, 17 fr. — **Le Dessinateur** (165). — **Le Modèle** (166), 2 pend., par Noël, « Paris, chez Bance »: chez Léo Delteil, avril 1923, la paire, t. b., color., 80 fr. — Ces 4 pl. forment suite: mars 1920, 3 pl. (163-164 et 165), imp. coul. et rehauss., 265 fr.

L'Ignorance (167), pl. anonyme. — **Etude pour l'Amour et l'Amitié** (168), « Paris, chez Noël... » (Pour la pl. de Roger). — **Même tête,** intitulée « **L'Amour** » (168 *bis*), lith. par Bellenger, sur pap. bleu: Prouté, 1922, 4 fr. — **Tête de jeune homme** (169), par J. P. fils « chez Depeuille ». — **Tête de femme** (170), par Cazenave, « Paris, chez Jean ». — **L'Innocence** (171), par Prudhon fils, « Paris, chez Jean »: chez Prouté, 1922, 10 fr. — **Tête d'étude** (172), par Fauchet, « Paris, chez Jean ». — **L'Enfance** (173), par Roger, tête de jeune garçon aux longs cheveux, profil à dr.: 1er état avant l. l.; 2e: avant

(1) Une pl. de La Serrie, *Higia, déesse de la Santé, couronnant le Génie de la Médecine,* est une copie ou une variante in-12 de l'En-tête des Brevets d'invention (10 à 12 fr. ?).

(2) Goncourt signale aussi, parmi les gravures au pointillé coloriées paraissant avoir été exécutées pour une adresse commerciale, une pl. anonyme, *La Peinture et La Sculpture,* gracieuses figures accoudées à un vase qui forme le centre de la composition. (Hauteur 12 cent., larg., 23 cent.). Mais il n'a eu connaissance que d'un seul exempl., sans aucune lettre ni filet, qui lui a paru être une épr. d'essai.

l'adr. de Jean: non spécif.: Prouté, 10 fr. — **Etude** (174), par Prudhon fils (tête de femme, la tête soulevée, à gauche, cheveux nattés divisés par une bandelette qui en fait 3 fois le tour). — **Minerve** (175), par Prudhon fils, profil à dr., adr. de Jean. — **Tête d'homme barbu**, vu de face, bonnet phrygien (176), par Roger et Cazenave, adr. de Jean: Prouté, 10 fr. — **Cérès** (177), tête en contre-partie de la pl. n° 37, La Vengeance de Cérès, « Paris, chez Girard... », imitat. de crayon. — **Age mûr** (178), par Roger, « à Paris, chez Prudhon, au Musée des Artistes... », 1er état : avant t. l.; 2e : avant « dessiné d'après le tableau... », etc.

La Coquette espagnole (179), par Prudhon fils, « à Paris, chez Danlos ». — 1er état: avant t. l.: Leblond, 1869, 15 fr.; mars 1920, avant t. l., imp. coul. (avec une épr. avec l. l.), 600 fr.

Le Désir (180), par Noël, « Paris, chez Prudhon fils ». — 1er état: avant l'adr. de Jean; non spécif.: Prouté, 1922, 12 fr. — **Le Désir** (181), par Noël; 1er état: adresse de Noël.

Tête de femme (182), anonyme, profil à dr., coiffure grecque. — 1er état: avant « Etude d'après Prudhon ». — **Tête de femme** (183), anonyme, profil grandeur nature, voile et bandelettes; on lit « n° 25 ». — **Etude** (184), anonyme; petite tête de femme, profil baissé à dr., un bandeau serrant les cheveux. — **Virginie** (185), lith. anonyme, buste à g. — **Tête de femme** (186), profil de la mère tiré de « Une Famille malheureuse (voir la pl. 9), fac-sim. de crayon, lith. très rare. — **Têtes** (186 *bis*), tirées d'Une Famille malheureuse (pl. 9), par Jozan, lith. Prieur, tiré en bleu et blanc: Prouté, 3 fr. — **La Pudeur** (187), lith. par Bellenger, petite académie de femme au bord d'une source: chez Mathias, 1914, 4 fr. — **Etude** (188), « gravé d'après un croquis de Prudhon, par P. L. Debt (Debucourt), eau-forte tirée en bistre (Fenaille, 132). — **Académie de femme**, à mi-jambes (189), par J. Carot. — **Marguerite, modèle de Prudhon** (190), tête baissée, le bras dr. tombant, lith. par Aubry-Lecomte, 1849. — **Marguerite** (191), académie, lith. anonyme (extr. rare). — **La Candeur** (192), lith. Prodhomme.

Pl. indéterminées, non décrites ou non cataloguées :

Mme Anthony et ses enfants, par Achille Sirouy (lith. in-4°). — Chez Prouté, 1922, 5 fr.

A la mémoire de Prudhon (figure tirée de son dernier tableau), par Soinard, d'ap. de Boisfremont, in-fol. haut. — Chez Mathias, 1914, 9 fr.

L'Astronomie. — Les Beaux-Arts. — Le Commerce. — La Navigation. etc. suite, par B. Roger. — 31 janv. 1923, 10 planches (*sic*), 28 fr.

La Douleur, par F. Girard, in-fol. — Chez Leo Delteil, 1924, avant t. l., 80 fr.

Le Génie des Arts, lith. de Prodhomme et Cie, petit in-fol. rond. — Mathias, 1914, chine appl., 4 fr. (voir la pl. 82 (?).

La Mère heureuse, par Girard. — 12 juin 1920, t. b., avant l. l., chine, 87 fr.

Le Rêve (Vénus sous une tente, visitée par les Amours), lith. dem.-fol., par Eug. Le Roux. — Chez Prouté, 1922, 6 fr.

Le Sommeil. — Le Réveil, 2 pl. par L. Flameng (*Gazette des B.-A.*). — Chez Léo Delteil, 1924, les 2, chine appl., 15 fr.

(Illustrations). — Une pl. par B. Roger pour l'ouvr. d'Apulée, *Psychis et Cupidinis Amores*, Paris, Renouard, 1796, in-12. (Selon Cohen, 1886, l'ouvr. valait 7 à 8 fr.; 15 à 16 fr. avec les fig. eau-f. et avant l. l. — Un frontispice (par (?), dans un ouvr. de P. Poitevin, *Une Nuit chez Putiphar*, Paris, Tresse, 1841, in-18° (voir pl. 29. Vérifier s'il s'agit de la pl. gravée par Marks (?). — Le Cohen de 1886 parle d'un front. d'ap. Prudhon pour Le *Virgile*, in-fol. de Didot aîné » (?) (1).

(1) Nous ne connaissons que l'édit. de Didot jeune, 1798 (fig. de Gérard et Girodet).

PRUDHON fils. — Peintre et grv. — Fils de P. P. Prudhon (1).

Voir: Cœuré, Mallet et Prudhon père, qu'il a gravés. — Voir J. P. Simon, qui a gravé des sujets de genre d'ap. lui.

PRUNAIRE (Léon-Alphonse-Alfred). — Grav. sur bois. — Né à Paris. — 2e moitié du XIXe siècle. — Elève de Dumont. Débuta au Salon de 1867.

L'Amateur d'estampes, d'ap. Daumier, imp. coul.: nov. 1907, t. b., sign., 50 fr.; fév. 1912, *id.*, 45 fr.; déc. 1912, jap. sign. (n° 9), 16 fr.; R. Marx, 1914, 2 épr., 90 fr. et 100 fr.; juin 1913, avec la pl. suivante, 2 t. b. épr. de chaque pl., avant et avec l. l., soit 4 pièces, 22 fr. — **L'Escalier du Palais de Justice,** d'ap. Daumier, imp. coul.: nov. 1907, t. b., sign., 18 fr.; en 1909, *id.*, 8 fr.; fév. 1912, *id.*, 34 fr.; R. Marx, *id.* (n° 11), 75 fr. — **La République.** d'ap. Daumier, imp. coul. (Concours de 1848): fév. 1912, t. b., sign., 36 fr.; juin 1912, sup. sur chine, sign., 14 fr.

Le Réfectoire, d'ap. Bonvin, in-fol. haut. — Chez Rapilly, 1914, t. b., avant t. l., jap. pelure, 5 fr. (Il a gravé, d'ap. le même, La Dévideuse.)

(Portraits) **Béranger**: chez Rapilly, 1914, t. b., 5 fr. — **Léon Dierx,** d'ap. Forain, en 3 tons: juin 1912, 9 fr.; chez Léo D., 1924, chine, 15 fr.

Etudes d'animaux, suite de 1 portr. et 8 bois, d'ap. Edme Saint-Marcel. — Chez Léo Delteil, 1924, la suite, 25 fr.

Jeune tigre jouant avec sa mère, d'ap. Eug. Delacroix. — Chez Léo D., 1924, t. b., en 2 tons, chine monté, sign., 20 fr.

Voir aussi Manet, qu'il a gravé sur bois (Cat. Moreau-Nélaton, pl. n° 97, 98, 99, 100).

Travaux d'illustration :

Arétin, Ragionamenti, suite de 20 eaux-f. d'ap. les dessins de L. Dunki, Liseux, 1882. — Déc. 1912, réunion de 100 pl. d'essai et définitives avec 2 croquis orig. de Dunki, 25 fr.; chez Mounastre, Bordeaux, 1914, la suite, chine, 25 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, sur jap., cart. d'édit., 70 fr.; chez Vanal, 1922, *id.*, sur chine, cart., 30 fr.

Colonna. *Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie*, trad. litt. de Cl. Popelin, Paris, Liseux, 1883, 2 vol. in-8° (Les bois du célèbre ouvr. du XVIe siècle sont ici regravés à nouveau), tir. à 400 ex. — L'ouvrage : chez Rapilly, 1913 (?), vélin à recouv., 60 fr.; chez Boussus, 1913, dem.-brad., n. r., couv. cons., 130 fr.; Lemallier, 1913, br., 100 fr.; Besombes, 1919, dem.-mar. de Knecht, 80 fr.

Les plus beaux types de lettres, avant-prop. de Cl. Popelin, préf. d'A. France, Paris, 1895, 80 pl.: chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 60 fr.

Il a gravé les 42 dess. de Sahib pour *Mon Oncle Benjamin*, de Cl. Tillier, Paris, Conquet, 1881, 2 vol. petit in-8°: ex. brochés: Goupy, 1912, jap. (tir. à 50), 80 fr.; Rapilly, 1923, grand vélin (tir. à 50 num.), 40 fr. (l'édit. est tirée à 700). — Les 60 dess. de Rejchan pour les *Contes*, d'A. Theuriet, Lemerre, s. d., in-8° (10 à 12 fr.). — 11 composit. pour *Paris depuis ses origines*, de L. Claretie; des bois pour les *Sensations d'art*, de G. Demoinville, 1904; des encadrements pour la couvert. d'autres ouvr., etc. — Voir encore: Léandre, H. Pille, dont il a gravé des vign.

PRUNAIRE (Mme Fanny). — Elève et collabor. de son mari.

Fév. 1912, **Le Portement de Croix**, d'ap. E. Delacroix, 10 fr.; **Scène d'histoire**, d'ap. le même, une des 10 épr. chine, sign., 10 fr.

PRUNEAU (Noël). — Grav. au bur. — Né à Paris, en 1751; mort au début du XIXe siècle. — Elève d'Aug. de Saint-Aubin.

(1) Prudhon fils est au nombre des graveurs qui ont employé, comme Debucourt, le procédé dit « à la poupée », qui ne permet de colorer qu'une épreuve après l'autre, mais donne des résultats meilleurs que tout autre au point de vue de la juxtaposition des tons.

Chenizot (Guyot de), maitre des Requêtes, en buste, in-4°, d'ap. A. Pujos. — Avant l. l.: chez Mathias, 1913, 10 fr.; chez Mayer, 15 fr.

Favart (Mme), dans le rôle de Roxelane. — Didot, 16 fr.

Levasseur (Rosalie), d'ap. le buste de Dumont de Valenciennes. — Mathias, 1911, 20 fr.; Mayer, 1913, 15 fr.; Labarthe, 1917, 32 fr.

Washington (Georges), buste dans un médaillon (t. rare). — Chez Mayer, 1913, 50 fr.

Au Bonheur de la France, allégorie en l'honneur de la Naissance du Dauphin, 1782, avec le médaill. de Louis XVI et de Marie-Antoinette. — 1er état: avant les mots « Leurs Majestés » (rare).

Voir aussi Cochin, Blarenberghe, Leprince, Nattier, Taunay, Trinquesse, qu'il a gravés.

Il a collab. au *Cabinet Choiseul* et au *J.-J. Rousseau* de 1788.

PRUNIER (Gaston). — Peintre et aquafort.

Il a gravé 12 eaux-f. pour *A travers le Havre*, de Ch. Le Goffic, Le Havre, in-fol., 1892: chez Durel, 1911 (?), ex. jap. (n° 2), 3 états, en portef., 100 fr.

PRY (Paul). — Dessinat. humoriste. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe s.

Paris Characters, publ. by Th. Mc Lean, 1829, 11 pl. in-fol. — Chez Lemallier, 1913, 10 pl. de la suite en 1 alb. cart., couv. (color.), 120 fr.

PUECHMAGRE. — Peintre et lith. contempor.

Chez Le Garrec, 1914, **Au Cimetière des chiens,** 10 fr. ; **Oh ! Amour, quand tu les tiens !**, 10 fr.; **On les voit,** 20 fr. (lith. en couleurs).

PUGET (Pierre). — Peintre, sculpt., archit. — Né près de Marseille. — 1622-1694.

Voir l'ouvr. de L. Lagrange, *Pierre Puget*. Paris, Didier, 1868, in-12 (3 à 4 fr. br.).

Lui et son fils **François Puget**, peintre et archit., mort en 1707, ont été interprétés par la gravure. — Voir Cœlemans (*Cabinet Boyer d'Aguilles*), et les diff. *Galeries*.

PUGIN (Auguste). dit **Augustus.** — Dessinat., peintre et archit. — Né en Normandie, en 1769 (?); mort à Londres, en 1832. (A eu une carrière presque entièrement anglaise).

Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views, the drawings made under the direction of M. Pugin and engraved under the superintendance of M. C. Heath..., texte, 2 tomes in-fol., 2 titres, front. avec vign. et 101 pl. donnant 202 vues de monuments de Paris, London, Jennings, 1829-31 (1). — Chez Belin, 1911, des pl. sur chine avant l. l., veau du temps, 100 fr.; chez Meynial, 1911, dem.-mar. du temps, 40 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. n. r., 40 fr.; Lemallier, 1914, bel ex. en 1 vol. mar. de l'époque, 225 fr.; *id.*, 1918, un des rares ex. avec les pl. chine avant l. l., dem.-chagr., 200 fr.

Sauvan, *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea...*, 24 pl. grav. d'ap. les dessins de A. Pugin et J. Gendall, London, Ackermann, 1821, in-4°. — Chez Mathias, 1912, dem.-mar. romant., t. bel ex., 350 fr.; chez Rouquette, 1913, dem.-mar. de Champs-Stroobants, 350 fr.; Lemallier, 1914, dem.-mar. neuf, 350 fr.; Succ. B..., avril 1919, bel ex. cart., 300 fr.; chez Maggs, 1920, t. bel ex. mar. plein, 625 fr.

Vues de Paris, série de 6 pl. grav. par D. Havell et Sutherland, d'ap. Pugin

(1) C'est le plus important ouvrage d'Aug. Pugin, dans lequel il eut pour collaborateurs son fils A.-W. Pugin et ses élèves B. Ferrey, T.-T. Bury et Joseph Nash.

et Gendall. — Garnier, 1912, la suite, t. belles épr. en 2 tons et rehauss., *700 fr.* — Sotheby, 16 déc. 1918, une pl. (**Le Pont au Change**), en coul., *119 fr.*

Specimens of the architectural antiquities of Normandy, London, 1827, in-4°, 80 pl., par Pugin et Le Keux. — Chez Rapilly, juill. 1924, cart. d'édit., 100 fr.

Antiquités architecturales de la Normandie, 1854, Paris, in-4°, 80 pl. (1). — Chez Leplanquais, 1912, édit. Paris, Baudry, 1863, in-4°, cart., 15 fr.

Il a publ. aussi, avec Britton, *Illustrations of the public buildings of London*, London, 1825-1828, 2 forts vol. gr. in-8, nombr. pl.: Rapilly, 1916, cart. d'édit., n. r. (rousseurs), 15 fr.

(Publicat. d'Ackermann). — *Ackermann's Cambridge University*. History of its colleges..., etc., portr. et 95 pl. color., d'ap. Pugin, Nash et autres, 1815, in-4°: Sotheby, 4 mars 1920, d.-cuir de Russie, 1.125 fr.; chez Parsons, 1920, 78 pl., veau plein, 445 fr.; Soth., 25 avril 1921, cuir de Russie, 850 fr.; *id.*, 1er mars 1921, d.-veau, 625 fr. — *Ackermann's History of the University of Oxford*, its colleges, etc. 2 vol., portr. et 113 pl. color., 1814, in-4°: Soth., 4 mars 1920, d.-cuir de Russie (qq. taches), 925 fr.; *id.*, avril 1921, légèr. défraichi, 675 fr. — *Ackermann's History of the Colleges of Winchester, Eton, Westminster, Charter House, St Paul's...*, etc., 48 pl. d'ap. Pugin, Westall, etc., par Stadler, Havell, etc., color. in-4°, 1816: chez Parsons, 1920, cuir de Russie, 1.250 fr.; *Rugby* seul, avec 6 pl., mar., 158 fr.; Soth., mars 1920, d.-cuir de Russie, dérelié, 1.275 fr.; *id.*, avril 1921, mar., 975 fr. — *Ackermann's History of the Abbey Church of St Peter's, Westminster*, its antiquities..., etc., 2 vol., portr., carte et 82 pl. in-4° color., d'ap. Pugin, Mackenzie, etc., 1812: Parsons, 1920, veau, 158 fr.; Soth., 4 mars 1920 (qq. dommages), 194 fr.; *id.*, janv. 1921, d.-veau, 80 fr.

View of the excavated grounds for the Highgate Archway. — View of the Highgate Archway (2 aquat. en coul., form. pendants), par J. Hill, 1812-1813. — Chez Maggs, 1924, la paire, 2.100 fr.

(*Funérailles de Nelson*), 1806; suite de 8 gr. aquat., grav. d'ap. les dessins orig. de Pugin, par J. Hill, F. C. Lewis, M. Mérigot. — Chez Parsons, 1920, la suite, d.-mar., 315 fr.; Sotheby, juin 1920, 4 pl., 82 fr.; *id.*, 2 déc. 1920, 75 fr. — Puttick, 18 juin 1920, 2 pl., par Mérigot: **Nelson lying in state at Greenwich Hospital,** 119 fr., et **Funéral Procession from the Admiralty to St Paul**, 93 fr.

Voir aussi Rowlandson (collab. au *Microcosm of London*).

Ouvr. d'archit. et décoration (par Aug. Pugin et Augustin-Welby Pugin fils) (2) :

Examples of Gothic Architecture... in England, London, 1838-40, 3 vol. in-4°, nombr. pl.: chez Rapilly, 1924, cart., n. r., 150 fr. — *The True Principles of Pointed or Christian Architecture...*, par A. W. Pugin, avec 9 pl. et nombr. fig., London, 1841, in-4° (12 à 15 fr. (?). — Chez Rapilly, 1918, un recueil factice de 51 pl. (*Meubles dans le style gothique...*, 25 pl., et *Dessins pour Fer et Bronze*, 26 pl., Paris, Varin, 1844, 2 part. in4°), en ff., 8 fr. — *Designs* for gold and Silver Smiths (orfèvrerie), dess. et grav. par A. W. Pugin, London, Ackermann, 1836, in-4°, 25 pl.: chez Rapilly, 1924, cart., 15 fr. — *Dessins pour fer et bronze dans le style du 15e et du 16e siècles*, par A. Pugin, 1844-59, 2 vol. in-4°, 207 pl.: chez Lemallier, 1913, d.-rel., 40 fr.

PUJOL DE MORTRY (Baron de la Grave de). — Peintre et grav. man. de crayon. — Né à Valenciennes. — 1737-1816.

Bibliogr. — A. Leroy et A. Dinaux, *Notice sur Pujol de Mortry*, Valenciennes, Prignet, 1827.

---

(1) C'est l'ouvr. paru antérieurement à Londres, sous le titre *Antiquities of Normandy*, avec texte anglais, par J. Britton. Dans l'édit. française, le texte est traduit par Alph. Le Roi.

(2) Augustin-Welby Pugin, né à Londres en 1812, mort à Ramsgate, en 1852.

Galerie historique universelle, Paris, chez Mérigot, et Valenciennes, chez Giard, 1786-1789, petit in-4°, 18 livrais., 144 portr. grav. sur bois. — Chez Rapilly, 1914, br. (qq. mouillures), 25 fr.; chez Meynial, 1921, ex. mar. de Claessens (qq. notices, un portr. de Pujol, un autogr. ajoutés), 90 fr.

Voir aussi Watteau de Lille, qu'il a gravé.

PUJOS (André). — Peintre de portr. — Mort en 1788.

Alembert (Jean Le Rond d'), en buste, 1775, par Maleuvre (médaill.). — Chez Mathias, 1914, tt. mg., 12 fr.

Beaumesnil (Henriette-Adélaïde de), de l'Opéra, in-4°, par G. Vidal. — Valentin, 1912 (épiderm.), 35 fr.; 18 mars 1919, b., imp. coul., s. mg., 600 fr.; 14-15 mars 1921, épr. encad., 100 fr.

Court de Gébelin (A.), auteur du *Monde Primitif*), buste in-4°, par F. Huot, 1784. — Chez Mathias, 1914, gr. mg., 6 fr.

Henriquez a gravé le portr. de **S. Mercier,** en 1787, pour le tome IX du *Tableau de Paris,* et Picquenot celui de **Turpin de Crissé.** pour les *Commentaires de César.* — Voir encore Legrand, Mme Lingée, S. C. Miger, N. Pruneau, Vangelisty, Vinsac, qui ont gravé ses portraits.

PULCHÉRIE DE VALENCE. — Peintre de portr. — Epoque Directoire et Empire.

Mme Récamier, à mi-corps, grav. au point. par Henry. — Chez Geoffroy, 1923, épr. avant l. l., **20 fr.**

PULVER (A.). — Edit. (et grav. ?), à Berne. — 1re moitié du XIXe siècle (?).

Collection des Costumes des XXII Cantons suisses. — 10 fév. 1921, épr. color., encad., 100 fr.

PUNT (Jean). — Peintre et grav. — Né à Amsterd. — 1711-1779.

Son portrait. — Gravé par Mac-Ardell (voir ce dern.).

Il a presque exclusivement travaillé pour la librairie et exécuté des vign. souvent dess. et grav. par lui. — *Œuvres de Molière,* Amsterd. et Leipzig, 1765, 6 vol. petit in-12; portr., front. et 32 fig.: Chez Belin, 1909, veau anc., 100 fr. (Voir Boucher.) — *La Vie de Don Alphonse... fils de Gil Blas,* Amsterd., 1754, in-12, 8 fig. (Cohen, 1886, cote 8 à 10 fr.). — Citons aussi des frontisp. pour *La Poétique d'Aristote,* Amsterd., 1733, in-12; *Le Théâtre de Marivaux,* Amsterd., 1754, 4 vol. in-18; *Paméla,* de Richardson, Amsterd., 1743, 4 vol. in-12; *Les Mœurs,* de Toussaint, Amsterd., 1750, in-12; *Histoire de la dernière guerre,* Amsterd., L'Honoré, 1736, 3 vol. in-18. — Voir aussi F. Boucher, J.-B. Oudry, J. et B. Picart, Troost, dont il a gravé des vign.

Les Plafonds ou les tableaux des Galeries de l'Eglise des RR. PP. Jésuites d'Anvers, Amsterd., 1751, portr. et 36 pl. in-fol. obl. d'ap. Rubens. — Juin 1913, alb. cart., 52 fr.

Funérailles de Guillaume-Charles--Henri, Prince d'Orange-Nassau, 4 fév. 1752, La Haye, 1755, gr. in-fol., 41 pl. obl. en larg., par Punt, d'ap. Cuyk (1). (On trouve souvent relié avec ce livre la *Description du catafalque et la décoration... mortuaire de Guillaume, Prince d'Orange,* La Haye, 1755, texte et 3 pl. gr. in-8 obl., par Punt, d'ap. de Swart): Cohen, 1886, 40 à 50 fr.; chez Belin, 1910, dem.-veau, 80 fr.

J. Punt a collab. à la *Galerie de Dresde;* à l'*Ovide* d'Amsterd., 1732; aux *Œuvres diverses de Pope,* Amsterd., 1744; au *Racine* de 1743 (L.-F. Dubourg).

---

(1) C'est la 2e édition. Vinet (I, 80, 646), cite une 1re édit. d'Amsterd., 1752, texte franç. et allemand. « Vraiment, dit-il, le peintre et le graveur hollandais semblent ici les précurseurs de Meissonier et de Gavarni. »

PURCELL (Richard). — Grav. en man. noire. — Né en Irlande. — 1736 (?)-1765 (?).

Voir Coypel, Frye, Liotard, Reynolds, Romney, qu'il a gravés.

Chez Mayer, 1913, **Georges III, King of Great-Britain,** d'ap. Th. Frye, t. b., 40 fr. — **Lawrence (Stringer),** chef d'armées aux Indes (rare), t. b., 40 fr.

Chez Maggs, 1920, **Forrest (Arthur),** Commodore, d'ap. Van Diest, 80 fr. — **Howe (Richard, Earl).** 1777, t. b., 368 fr. — **Wolfe (Général James),** dem.-fig. (scène de guerre au fond), d'ap. F. Turin, 315 fr.

Janv. 1914, **Jeune femme à mi-corps,** d'ap. Van der Myn, 34 fr.

Un E. (?) Purcell a gravé C. Vernet.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). — Peintre, aquafort. et lithogr. — Né à Lyon, 14 déc. 1824; mort à Paris le 24 oct. 1898. — Elève d'Ary Scheffer et de Couture.

Bibliogr. — Vachon (Marius), *Puvis de Chavannes,* Paris, Braun-Clément et Cie, 1895, gr. in-4°, illust. de 100 dess. dans le texte et de 15 hors-texte en héliogr.: Chez Leplanquais, 1912, dem.-chagr., 42 fr.; chez Rapilly, 1913, br., 40 fr.; Blaizot, 1919, dem.-mar., 50 fr.; Dorbon, 1912, édit. de 1905, br., 50 fr.; Rapilly, 1924, édit. d'artiste (tir. à 100), portef., 200 fr., et ex. ordin., br., 125 fr. — *Puvis de Chavannes* (n° spécial de *La Plume* consacré à), Paris, 1895, in-8 (2 à 3 fr. br., en 1914). — A. Michel, *L'Art de notre temps. Puvis de Chavannes,* Paris, Gillequin, pet. in-4°, 48 pl. (5 à 6 fr. ?). — *Les Caricatures de Puvis de Chavannes* (préf. de Mlle Adam), Paris, Delagrave, s. d. (1905), in-4°, 40 pl. (Rapilly, 1911, br., 6 fr.; Affolter, 1912, 6 fr.; Melet, 1912, ex. jap. mém., cart. d'édit., 30 fr.; Meynial, 1922, br., 18 fr. — René Jean, *Puvis de Chavannes,* Paris, 1914, in-8 carré, 24 pl. (*Art et Esthétique*) (4 à 5 fr. br. (?). — L. Riotor, *Puvis de Chavannes,* Paris, s. d. (1914), 72 pp. (reprod. des principales œuvres) (3 fr. broché). — Bénédite (L.), *Notre art, nos maîtres,* Paris, Flammarion, 1922, in-12 (reproduc.), en 1922, br. neuf, 7 fr. — Voir aussi dans la *Revue de l'Art ancien et mod.,* sept.-oct. 1922, un article de Mlle M. Lamy (1).

Portr. de Puvis de Chavannes. — Une pl. de Desboutins (publ. par *L'Artiste*).

Pl. originales :

L'Ange exterminateur, eau-f. — Chez Frapier, 1923, t. b., jap., 150 fr. — 25 nov. 1921, « Un Ange », t. b., 65 fr.

Un Génie, eau-f. — Nov. 1908, b., 22 fr.

Le Martyre de Saint-Etienne, eau-f. (t. rare). — Janv. 1908, t. b., 210 fr.; Hazard, 1919, t. b., 700 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., 410 fr.

Orphée, eau-f. — Mars 1917, t. b., encad., 131 fr.

---

(1) Intitulé : *L'Italie vue par les élèves d'Ingres.* Dans cette étude, l'auteur montre comment quelques peintres français amis ou élèves d'Ingres, notamment trois Lyonnais, Orsel, Guichard et Janniot, en évitant le pittoresque faux des romantiques « ont ouvert un chemin nouveau où Puvis de Chavannes, en les suivant et en les surpassant, devait justifier leur œuvre ».

Quand on cherche de quelles influences procède l'art de Puvis de Chavannes, on trouve bien vite un autre élève d'Ingres, le mieux doué, le plus grand de tous, Théodore Chassériau, dans l'œuvre duquel, avec le recul du temps, on démêle une admirable synthèse des deux écoles ennemies. Le phénomène prodigieusement complexe qu'on appelle les tendances d'art d'une époque égare souvent les critiques, trop préoccupés de classements. En ramenant l'attention vers l'art des cathédrales de France, le « pittoresque faux des romantiques » a, sans s'en douter, renoué des traditions très compatibles avec le souci des classiques de « revenir à l'antiquité », c'est là, pensons-nous, et non ailleurs, qu'il faut chercher le secret de la formation d'un Puvis de Chavannes et d'un Gustave Moreau, la raison pour laquelle ils nous apparaissent comme les plus typiques porte-flambeaux de notre tradition d'art nationale, à la fin du XIXe siècle.

L'Abondance (lith.). — Nov. 1910, t. b., jap., sign. num., 31 fr.; Beurdeley, 1921, tirée en bistre, jap., sign. (n° 18), 27 fr.; juin 1921, t. b., jap. (n° 32), 75 fr.; 22 oct. 1921, jap., 27 fr.; 26 fév. 1923, *id.* (n° 32), 115 fr.; 31 oct. 1923, *id.*, t. b., 95 fr. (publ. dans *L'Estampe originale*).

Buste de fillette, lith. — Amsl. et R., 1910, 169 fr.; Perl, 1911, sign. et dat. 99, 43 fr.; 13 fév. 1920, t. b. (n° 78), 40 fr.; 8 avril 1919 (n° 51), 30 fr.; 4 juin 1920, bon à tirer, 55 fr.; 12 mars 1921, t. b., 60 fr.; juin 1921, t. b. (n° 56), 42 fr.; oct. 1921, tir. en sang., 60 fr.; Beurdeley, 1921, tir. en bistre (n° 41), 45 fr.; 31 oct. 1923, t. b. (n° 36), 70 fr.; chez Prouté, 100 fr.

Etudes de nu (lith.). — **Etude de femme nue, de dos, les bras levés :** Perl, 1911, 20 fr.; chez Frapier, 1923, tir. bistre, 35 fr. — **Etude de femme nue, de dos, le genou droit à terre :** Amsl. et R., 1911, chine vol., 25 fr.; chez Frapier, 1923, en sang., 35 fr. — **Femme accroupie et fillette étendue à plat ventre sur le sable,** 2 études sur la même pl.: Perl, 1912, en sang., 30 fr.; Frapier, 1923, 50 fr.

La Fantaisie. lith. — Vente Mirbeau, mars 1919, 25 fr.

Figure d'ange, lith. — 13 fév. 1920, t. b., jap., 21 fr.

Fortune, lith. — Perl, 1911, jap. (n° 13), 65 fr.

Normandie, lith. — Juin 1910, t. b. (n° 74), 40 fr.; nov. 1910, *id.*, 55 fr.; juin 1912, 30 fr.; mars 1914, chine (n° 26), 100 fr.; 13 févr. 1920, *id.*, bistre, num., 120 fr.; 12 mars 1921, chine (n° 22), 95 fr.; chez Prouté, 1921, jap., 125 fr.; Beurdeley, 1921, sur jap., 52 fr.; Guérin, 1921, t. b., chine fixé (n° 32), 90 fr.

Le Pauvre Pêcheur, lith. — Avril 1907, t. b., num., 51 fr.; juin 1912, b., en ton violacé, 75 fr.; mars 1914, t. b., 47 fr.; M. A. C., juin 1919, t. b. épr. d'essai (rare), 53 fr., et épr. du tir., 51 fr.; M. Guérin, 9 déc. 1921, t. b., en ton violacé, 230 fr.; chez Frapier, 1923, *id.*, épr. d'essai, 250 fr.; 29 oct. 1924, t. b., 600 fr.

La République, lith. — Mathéus, 1911, épr. d'essai, chine (avec « Tête de jeune fille »), t. belles, 22 fr.

La Toilette (report lithogr.), 1895. — Oct. 1917, t. b. (n° 41), 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b. (91/100), 105 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., ton bleuté (n° 96), 92 fr.; 3 avril 1922, belle (n° 28), 80 fr.; 8 fév. 1923, t. b., jap., 265 fr.

Un ouvr. de l'abbé Vidieu, *Sainte Geneviève*, Paris, Didot, 1884, gr. in-8, contient une pl. h.-texte à l'eau-f. de Puvis de Chavannes.

(D'après lui) :

Sainte Geneviève, 4 lithogr. de J.-W. Thornley, d'ap. les fresques du Panthéon (*Union pour l'action morale*). — Chez Rapilly, 1914 (?), 3 pl. sur chine fixé, avant l. l., 30 fr.; *id.*, les 4 pl. sur chine fixé, sign. autogr. (précéd. des mots « En tout, la foi ! »), 40 fr.

Le Ballon (La ville de Paris investie). — **Le Pigeon** (« Echappé à la serre ennemie... »), 2 lith. pend., par E. Vernier, gr. in-fol. — Chez Leo Delteil, 1920, la paire, chine monté, 40 fr.; *id.*, 1924, la 1re pl. seule, 45 fr.

(*Fac-simile*). — Sotheby, 16 déc. 1919, 9 pièces (**Chimères, Méditation, Jeunes filles et la mort, Homère,** etc.), 525 fr.; 2 pièces (**Le Bois sacré, L'Eté**), 138 fr.

Un ouvr. de P. Guigou, *Interrupta*, Paris, Plon Nourrit, 1898, 1 vol. in-12, contient un frontisp. de Puvis de Chavannes : Chez Duchemin, 1922, un des 10 ex. sur holl., br., 200 fr.

Lunois a fait des estampes des deux grands panneaux de l'Hôtel-de-Ville de Paris, **L'Eté** et **L'Hiver.** — On trouve aussi des bois dans l'ouvr. de Castagnary et Linton sur le *Salon de 1861*, Paris, 1861, gr. in-4°, etc.

PYALL (H.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres, 1re moitié du XIXe siècle.

The Contention, d'ap. Jones, imp. coul. — 29 avril 1919, 51 fr.

Débarquement des forces indiennes à Rangoon, 11 mai 1824, d'ap. J. Moore. — Chez Parsons, 1912, color., 19 fr.

Mail Coach behind time — Stage waggon (pend.), d'ap. H. Walter. « publ. by Th. Mc Lean. 1827, in-fol. — Halle, 1911, la paire « en coul. », 625 fr.

The Manchester and Liverpool railway, suite d'aquat. en coul., d'ap. Bury : Sotheby, 7 nov. 1918, 7 pl. de la suite, « en coul. », 63 fr.; Puttick, 4 juin 1920, 7 pl. en coul., 197 fr.; *id.*, 16 janv. 1920, 6 pl., 132 fr.; Soth., 26 janv. 1920, 7 pl., 175 fr. — *London and Birmingham railway*, 1837, d'ap. Bury (par lui aussi ?): Puttick, 1er nov. 1919, 6 pl. de la suite, 107 fr.

Morning, first of September — Evening, first of September, pend., d'ap. Jones. — Puttick, 18 juill. 1919, la paire « en coul. », 105 fr.

The new steam carriage, d'ap. G. Morton. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 394 fr.; *id.*, 16 juill. 1920, *id.*, 525 fr.; Soth., 18 nov. 1919, 350 fr.

Town and Harbour of St John, New-foundland, 1831, d'ap. Eagar. — Puttick, 8 mai 1919, « en coul. », 683 fr.; *id.*, juin 1920, 420 fr.; *id.*, juill. 1919, 369 fr.; chez Maggs, 1921, impr. en teinte bleue, 263 fr.

A view of the western entrance into London, at Hyde Park Corner, d'ap. Henry Brooks, gr. in-fol., publ. 1831 by Thos. Mc Lean. — Halle, 1911, imp. coul., 4.650 fr.

Voyage dans l'Inde, dédic., front. et 18 pl. color. in-fol., par H. Pyall et G. Hunt. — Séquestre Mayer, 1921, 1 vol. cart., 30 fr.

York (His Late Royal Highness the Duke of), d'ap. Egs. — En 1912, t. b., color., 145 fr.

Fév. 1911, 4 pl. par H. Pyall (**Coaches, etc. employed on the railway, 1831; Excavation of Olive Mount, 4 miles from Liverpool; The Rath, or Burmese Imperial State Carriage ; The New Steam carriage**), ens., t. belles, color., 195 fr.

PYE (John), dit **l'aîné**. — Grav. burin et point. — Né vers 1745.

Pl. d'après quelques maitres hollandais. A gravé aussi Cl. Gellée, J. Vernet. Voir encore Ant. Watteau (Gonc., n° 161), Ang. Kauffmann.

PYE (John), junior. — Grav. — Fils du précéd. — Né à Birmingham. — 1782-1874. — Elève de J. Heath.

Voir J. Heath, Russell, J. M. W. Turner, qu'il a gravés.

The Temple of Jupiter in the Island of Aegina. — Debois, 1er état, avant l. l., 139 fr.

(Il a dirigé la publicat. « *Pictures from the National Gallery* ».)

PYLE (Robert). — Peintre de genre et de portr. — Trav. à Londres vers 1750-1770.

The Seasons, suite de 4 pl. en mezzot., par C. Corbutt et Brookshaw. — Chez Maggs, 1923, la suite, 238 fr.

The Power of Music and Beauty, par J. Watson, « London, printed for Carrington Bowles », in-fol. — Chez Léo Delteil, 1923, color., 120 fr.

PYNACKER (Adam). — Peintre holland. — 1621-1673.

On lui doit quelques eaux-f. — Pl. d'ap. lui dans la *Galerie des Peintres hollandais*, de Lebrun.

PYNE (James-Baker). — Peintre de paysages et lithogr. — Né à Bristol. — 1800-1870.

Windsor, with surrounding scenery, titre et 11 pl. — Puttick, 4 juin 1920, la suite « en coul. », 210 fr.

PYNE (William-Henry). — Peintre, grav. et écrivain. — Né à Londres. — 1769-1843.

The Costume of Great-Britain..., London, Miller, 1808. — *The Costume of*

Yorkshire, London, 1814, 2 ouvr. in-4°, comportant 100 lithogr. (1). — Chez Lemallier, les 2 ouvr., en 1 fort vol., dem.-mar. de l'époque, 350 fr. (le même exempl., passant à une vente du 11 nov. 1918, a atteint 1.505 fr.); *id.*, 1917, le 1er ouvr. seul, dem.-mar. à coins de Mansel, 250 fr.; chez Maggs, 1920 (avec 4 autres vol. de costumes divers par Molleville, Mason, etc.), ens. 5 vol. mar. plein, 650 fr.; chez Escoffier, 1924, le 1er ouvr. seul, daté de 1804 (*sic*), dem.-mar. de l'époque, léger. frotté (coloris des pl. très frais), 450 fr.

Chez Parsons, Londres, 1920, *Picturesque Costume of Great Britain, Russia, Austria, Costume and punishments of China, Costume military and civil of Turkey*, 355 pl. color., d'ap. Pyne, Wageman, Pu Qua, Dalvimart, etc., texte angl. et franç., 1808-1818, 7 vol. in-fol., mar. plein, 625 fr.

W. H. Pyne a collaboré au *Microcosm of London*, publ. par Ackermann (1803-1806). — Chez Besombes, 1919, réunion de 60 pl., par Pyne et Nattes, form. le 2e vol. du *Microcosm*, 1803, 1 vol. in-4° obl., dem.-rel. de l'époque, fatig., 40 fr. — Succ. B..., 1919, *Métiers divers*, 1807 (maçons, jardiniers, maréchal-ferrant, etc.), 18 pl., par W. H. Pyne et J. Hill, imp. bistre, 12 fr.

Il a publ. aussi *Etchings of rustic figures*, 1817, et *History of the Royal Residences*, 1819.

---

(1) Ce sont les ouvrages les plus recherchés en ce qui concerne le costume anglais au commencement du XIXe siècle. Le premier contient 60 pl. en coul., et le second 40. Ces dernières sont dessinées par G. Walker. Plusieurs de ces pl. représentent des scènes de mœurs et des costumes militaires (Vinet, II, 276, donne bien la même date, mais il n'indique que 60 pl. color.; il cote l'ouvrage 100 fr.).

Q

QUAD (Mathias). — Grav. sur bois et sur cuivre. — Né à Deventer. — 1557-1610 (?).

Henri de Bourbon (plus tard Henri IV), 1589 (t. rare). — Chez Mayer, 1913, 40 fr.

M. Quad a publ. des suites de *Symboles,* ainsi que les ouvr. suiv.: *Deliciae Gallicae,* 1604; *Teutscher Nation Herligkeit,* 1609; *Enchiridion cosmographicum,* 1599.

QUADAL (Martin-Ferdinand). — Peintre et grav. — Né en Moravie. — 1736-1811.

Il a publ. des suites d'animaux. — Voir aussi J. Jacobé et Rhein, qu'il a gravés.

QUAGLIO (Les). — Famille d'artistes munichois, originaire de la province de Come.

Schw. Kunstl. Lexic., II, 582-583.

Angelo Quaglio, dit l'aîné, peintre, grav. et archit., né à Munich; 1778-1815, a gravé des monuments et des ruines d'Italie.

Dominique Quaglio, peintre, grav. et lith., né à Munich; 1787-1837, frère du précéd., a exécuté des paysages et des édifices divers. — Bœrner, 1911, *Vues des Ponts de l'Isar, à Munich,* gravées par A. Edler, la paire 13 fr.

Lorenzo Quaglio, peintre, grav. et lithogr., né à Munich; 1793-1869, frère des précéd., a gravé ou lith. qq. pl., notamment le portr. de **Raphaël** et celui, t. rare, d'**Aloys Senefelder,** inventeur de la lithographie, qui est daté de 1816.

Ce sont les plus connus de la dynastie, qui comprend encore de nombreux peintres et architectes.

QUARTLEY. — Grav. sur bois. — Mil. du XIXe siècle.

Un ouvr. de J. Janin, *La Normandie,* édit. par Bourdin en 1844, in-8, contient 150 vign. par Quartley et Harrisson, ainsi que 22 pl. sur acier et 2 cartes par Tardieu (le 1er tir., rare, avec sa couv., envir. 30 à 35 fr. ?).

QUAST (Pieter-Jansz). — Peintre et grav. — Né à Amsterdam. —1606-1647).

A gravé une centaine de pl. dans le goût de J. Callot.

Suite de Mendiants, 12 pl. in-4°, 1634 (personn. seuls ou en groupe). — Seidlitz, 1912, la suite, t. b., sur pap. à la Folie, avec l'adr. de Cl. de Jonghe (2 pièces légér. rognées).

QUEBORN (Cryspin Van den) ou **Queboren.** — Peintre et grav. — Né à La Haye. — 1604 (?)-1653 (?).

Une cinquantaine de portraits, surtout de grands personnages du temps (1). — **Brog (W.),** général, 1635: Drugulin, 20 fr. — **Brunswick (Christian, Duc de)**: Seydlitz, 1912, avant la retouche, 18 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr. — **Coligny**

---

(1) Ce sont à peu près les mêmes personnages dont on trouve toute une galerie dans l'œuvre de J.-W. Delff, gravés d'ap. Mierevelt.

(Louise de). princesse d'Orange: Chez Mayer, 1912, 12 fr. — **Elizabeth, Reine d'Angleterre,** 1625: Amsler, 50 fr. — Une vingtaine de portr. des Princes de la famille d'Orange-Nassau: Lanna, 1909, **Guillaume d'Orange,** en buste, t. b., 23 fr. — **Palatin (Frédéric, Prince), roi de Bohême:** Stuttg., 1913, 38 fr.; chez Mayer, 10 fr. — **Volkerus ab Oosterwyck,** 1641, d'ap. Palamedes: chez Mayer, 8 fr. — **Buste d'un homme inconnu, en riche costume :** Stuttg., 1913, avant t. l., sur pap. à la Folie, 18 fr.

QUELLINUS (Erasme). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Anvers. — 1607-1678. — Elève de Rubens; fils d'**Erasme Quellinus le vieux.**

On connait 12 pl. (qq.-unes grav. d'ap. Rubens).

Stuttg., 1913, **La Décapitation de Saint Jean-Baptiste**, 8 fr.

Il a été gravé aussi par son frère (?), **Hubertus Quellinus** (1608 (?)-1688), par son élève, W. Vaillant (voir ce dern.), par Ant. Sallaërt.

QUENEDEY (Edme). — Miniat. et grav. — 1756-1830. — Elève de Devosge.

Il fut l'associé d'abord, le concurrent ensuite, de Gilles-Louis Chrétien, inventeur du Physionotrace (1).

Bibliogr. — Vivarez (H.), *Le Physionotrace*, Lille, 1906 (étude publ. en 1906 dans la revue *Le Vieux Papier*. — Courboin (Fr.), *Le Physionotrace de Quenedey*.

Vignères, l'œuvre de Quenedey en 2.673 pièces, 1.720 fr. — Nov. 1911, 20 pièces, 22 fr. — Lemarié, 1912, 76 pl. par Quenedey et Chrétien, 52 fr. — Avril 1913, 39 pièces, t. b., la plup. imp. coul., 295 fr. — Chez G. Mayer, 1913, nombr. réunion de portraits ronds ou ovales, in-12 ou in-8, provenant du cabinet de M. Alex. Du Bois, et portant tous les noms écrits de la main de Quenedey lui-même, 8 fr. la pièce (les portr. de femmes, 10 fr.). — Success. B..., 1919, réunion de 900 pl., avec des doubles (3 imp. coul.), t. b., 1.800 fr. — 30 juin 1919, 45 pl. (une imp. coul.), 87 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 350 pl. (plus. doubles), 420 fr.; *id.*, envir. 290 pl., 380 fr.

Boissy d'Anglas : en 1910 (?), 15 fr. — **Debucourt (Mme)** (t. rare): 20 déc. 1909, 42 fr. — **Desfontaines (R. L.) :** chez Mayer, 10 fr. — **Fénelon,** d'ap. Vivien: mai 1905, imp. coul., 23 fr. — **Hérault de Seychelles,** imp. coul.: Vignères, 4 fr.; Soulavie, 19 fr.; déc. 1909, 61 fr.; Séq. Mayer, 1921, 37 fr. — **La Fayette :** Soulavie (imp. coul. (?), 50 fr. — **Monge :** chez (?), 1912, 20 fr.

QUESNEL (François). — Peintre d'histoire et de portr. — Né à Edimburgh. — 1544 (?)-1619. — Trav. à Paris (2).

Il existe un **portrait de François Quesnel** dans l'œuvre de Michel Lasne.

---

(1) M. Courboin, Conservateur du Cabinet des Estampes, a découvert, chez l'arrière-petite-fille de Quenedey, un dessin avec cotes du *physionotrace*, exécuté par Quenedey. Il l'a reproduit dans le *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1908. Ce dessin montre que ce procédé est une application spéciale du *pantographe* de Langlois installé sur un châssis vertical.

« D'après le profil qu'il établissait avec son physionotrace, dit M. Courboin (*L'Estampe française*, p. 64), Quenedey gravait à l'aquatinte et à la roulette, un médaillon de 18 lignes de diamètre, et moyennant 24 livres, il remettait à son client le grand dessin, la planche gravée et 12 épreuves de celle-ci. »

Le physionotrace est, en somme, un précurseur du daguerréotype et de la photographie. Mais l'engouement pour ce procédé ne dura guère, bien qu'il eût passé l'Atlantique avec Saint-Mesmin, élève de Chrétien et de Quenedey.

(2) Une note de l'abbé de Marolles montre que dès le XVII[e] siècle, les portraits de Quesnel étaient souvent confondus avec ceux de Clouet, ce qui est déjà un éloge suffisant de son habileté, bien qu'il y ait généralement, entre les portraitistes français de l'époque, une communauté de technique, une sorte d'impersonnalité, qui rend les confusions faciles.

Le Portraict de t. hault, t. puissant, t. excellent Prince Henri Le Grand... qui trespassa en son Palais du Louvre le 14 mai 1610 (rare) (Henri IV sur son lit de mort), par Briot, « à Paris, chez M. de Mathonnière (1). — Leroux de Lincy, 1855, 101 fr.; Galichon, 1865, 165 fr.; Hubert, 1909, sup. (avec la légende entourée d'une bord. en dentelles, restaur. en h., à g., 206 fr.; chez Prouté, 1921, doublée, cassures, 175 fr.; 16 avril 1921, 75 fr.; C. F. de R., 1922, 52 fr.

L'estampe de Briot a été copiée à l'aquat. par Dunkarton: **Henry the Great, King of France... as he lay in state after his murder, anno 1610,** in-fol. publ. chez Woodburn. — Chez Geoffroy, 1923, 12 fr.

Le Sacre de Louis XIII, par P. Firens. — Hubert, t. b., 40 fr.; chez Geoffroy, 1923, 25 fr. — Le pendant de cette pl. a été gravé par Th. de Leu: **Cérémonies observées au sacre et couronnement de Louis XIII**..., etc. (Voir Th. de Leu) (2).

Th. de Leu a gravé aussi, d'ap. Quesnel, plus. portr. de **Henri IV** (l'un avec la légende « Ce monarque françois... »; une autre avec « Le sceptre en main... »; d'autres de **Henriette de Balzac, Princesse de Conty, Louise de Lorraine, Marie de Médicis.** — Briot a gravé **Louis XIII debout près de sa mère,** 1610 (R. D., 126).

Edelinck a gravé, d'ap. un des Quesnel, un portr. de **Blaise Pascal** (qui a été copié pour des éditions de Pascal jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

On possède de François Quesnel, un *Plan de Paris*, gravé par Pierre Vallet en 12 planches (1609).

QUEVERDO (Adélaïde). — Grav. au point (?). — Fin du XVIIIe siècle et début du XIXe. (Non citée par les bibliogr.)

Les Petits Incroyables. — Les Petites Merveilleuses (pend.). — Garnier, 1916, la paire, 105 fr.

QUEVERDO (François-Marie-Isidore). — Peintre et grav. — Né à Josselin (Morbihan). — 1748-1797. — Elève de J. B. M. Pierre et de J. de Longueil.

Pl. originales :

Le Chien d'Elicio (Galathée), in-4° ovale; « à Paris, chez Joubert ». — Chez Léo Delteil, 1923, b., imp. bistre, 50 fr.

La Toilette de la mariée. d'ap. L. Lebrun. — Juin 1908, belle, avant t. l. (rare), doublée, 43 fr.

On cite encore : **Famille de paysans devant une cabane,** in-4° larg. — *Vues de Ferney* (**Vue du Château de Ferney, à M. de Voltaire, du côté nord; Vue... du côté sud; Vue des Délices de M. de Voltaire, près Genève**), 3 pl. in-4° en larg., d'ap. Seguys. — *Pensées d'amour*, suite de 4 pl. in-4°. — Il faut ajouter à cette énumération un certain nombre de pl. (en particulier pour les almanachs) faisant partie de l'œuvre d'illustration, comme les planches pour le *Voyage pittoresque d'Italie*, de l'abbé de Saint-Non.

Pl. gravées d'après Queverdo :

Sujets de genre et sujets divers:

Les Admirateurs de la Nature, par Devère (pl. ronde, publ. chez Martinet. — Chez Thélu, 1913, 60 fr.

---

(1) Le sujet est entouré d'un texte typographique relatant les détails des obsèques du roi.

(2) On trouve la pl. de Quesnel dans un ouvr. de J.-A. de La Roque, *Les Blasons des armes de la Royale Maison de Bourbon*, Paris, Firens, 1626, pet. in-fol., où se trouvent aussi de nombr. pl. de blasons.

A noter que Nicolas Quesnel, frère de François (mort à Paris en 1632), est connu comme peintre de blasons.

L'Amour lançant une flèche. — L'Amour qui pleure. — L'Amour qui sommeille. — La Pensée de l'Amour ; suite de 4 médaill. ronds, publ. par Basan. — Mars 1913, 3 pl. de la suite (dont 2 en double état, soit 5 pièces, 130 fr.; Furcy-Larue, 1918, *id.*, *id.*, 160 fr.

Les Amours du bocage. — Les Baigneuses champêtres, pend. ovales, encadr. orné, « à Paris, chez Mondhare », par Dambrun. — Paires : Valentin, 1912, belle, 200 fr.; 12 juin 1920, t. b., 280 fr. — La 1re pl. seule : Ligaud, 1899, 20 fr.; mai 1907, s. mg., 14 fr.; Mathias, 1914, 110 fr.; chez Léo D..., 1923, sup., 450 fr. — La 2e seule : Wawra, 1911. 100 fr.

L'Amoureux, par J. B. C. Chatelain. — Ligaud, 1899. 1er état, 40 fr.

Les Arts (**La Musique. — La Peinture. — La Poésie. — La Sculpture**), suite de 4 médaill. ovales, avec cadre orné, par Dambrun. — Nov. 1909, la suite (moins la 3e pl.), t. b. (mouillures), 58 fr.

La Bergère pressée, par Gaillard. — Valentin, 1913, belle, 33 fr.

Le Bouquet galant, par Dambrun. — Fév. 1910 (avec « La Surprise amoureuse » de Lebeau), t. belles, 92 fr.

Les Aveux sincères ou les accords de mariage. — La Toilette de la mariée ou le jour désiré. — Le Coucher de la mariée. — Le Lever de la mariée, 4 pl. form. série, par Martini, Patas et Dambrun. — La 1re pl. seule : nov. 1910, t. b., 63 fr.; 5 juin 1919, 75 fr.; 12 juin 1920, t. b., 130 fr.; Sotheby, 2 déc. 1920, belle, 263 fr.; chez Prouté, 1921, gr. mg., 220 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., 420 fr. — D. de B..., 12 mai 1920, les 2 premières pl. ensemble, t. belles, 250 fr. — 18 nov. 1920, la 1re, la 3e et la 4e ensemble, bonnes, 185 fr.

Céphise surprise près du bain. — L'Occasion favorable, pend., par Duhamel. — Valentin, 1913, la 2e pl. (avec la **Céphise surprise près du bain,** gravée par Patas), t. belles, 100 fr.

Les Charmes de l'Amour, par R. Girard. — Mai 1913 (avec le pendant « **L'Amusement de la Campagne** »), 32 fr.; mars 1920, belle, imp. coul., rognée à l'ovale, pet. mg., 240 fr.

Le Couché de la Mariée. — Le Lever de la Mariée, pend., par Patas et Dambrun (la 2e pl. est gravée d'ap. Dugoure). — Paires : N. de Roissy, 1906, 120 fr.; déc. 1908, 221 fr.; déc. 1910, t. b., mais doublée, 149 fr.; Valentin, 1912, 400 fr.; 18 nov. 1920, avec une 3e pl., bonnes épr., 185 fr. — La 1re seule : nov. 1904, 40 fr.; 28 déc. 1923, impr. en 2 tons, encad., 249 fr. — La 2e seule : mai 1894, 32 fr.; avril 1910, 125 fr.; Wawra, 1911, t. b., 157 fr., rognée, 50 fr.

Le Dangereux Modèle. — La Fille surprise. pend., par Patas. — La paire : mars 1920, belles, imp. coul. et rehauss., 2.700 fr. — La 1re pl. seule : chez Parsons, 1912, 194 fr.; Val., 1912, épid., 130 fr.; 12 juin 1920, 165 fr.; 24 juin 1922, épr. doublée, 110 fr. — La 2e seule : mai 1907, 40 fr.; nov. 1911, t. b., 85 fr.; fév. 1912 (mouill.), 87 fr.; Val., 1913, bonne épr., 50 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 66 fr.; chez Geoffroy, 1923, 400 fr.; chez Léo D..., 1923, 250 fr.

La Danse champêtre. — L'Équilibre perdu. — L'Escarpolette (petites pl. in-4° publ. chez Martinet).

Départ pour le Sabbat, par Malœuvre. — Chez Léo D..., 1923, belle, 100 fr.

Diane découvrant la grossesse de Callisto, par (?). — Déc. 1911, t. b., « en coul. », avant l. l. et avant la draperie, 48 fr. (1).

Eh ! pourquoi t'opposer à mon bonheur..., par Patas, « publ. chez Martinet ». — Chez Thélu, 1912, 40 fr.; 13 mars 1920, t. b., 60 fr.

Les Eléments, suite de 4 pl. par Dambrun. — La suite : Valentin, 1912, t. b., 100 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., 280 fr.; chez Parsons, 1912, 219 fr. — Chez Thélu, 1913, 2 pl. seulem. (**La Terre et Le Feu**), belles, 40 fr.

---

(1) Pl. probablement mal attribuée par le catal. de vente. Nous ne connaissons qu'une pl. sous ce titre, c'est celle qui est gravée par Watts, d'ap. Vieira.

Le 17 nov. 1920, 2 pl. form. pend., sans marges, *Diane découvrant la grossesse de Callisto* et une *Nymphe couronnée,* imp. en 2 tons et rehauss., se sont vendues ens. 400 fr.

Galathée en pleurs (dessus de boite rond, imp. coul.), par de Gouy. — Success. B..., avril 1919, t. b., 95 fr.

La Jeune Veuve, par Mansold. — Val., 1912 (avec « La Princesse Strogonoff », par Bonnet), les 2 pl. imp. coul., t. belles, 380 fr.; A. Rivet, 19 déc. 1923, en 2 tons, 155 fr.

La Jouissance. — Le Repos (pend.), par Dambrun et Martini. — Paires: janv. 1894, 80 fr.; mars 1909, 255 fr.; Val., 1912, t. b., 250 fr.; Mathias, 1912, 450 fr.; Fonds Bihn, 1914, 115 fr.; 5 juin 1919, 250 fr. — La 1re seule: Ligaud, 48 fr.; fév. 1913, 103 fr. — La 2e seule: avril 1912, 100 fr.; avril 1913, 85 fr.; mai 1924, t. b., 251 fr.

La Nouvelle du bien-aimé. — Le Sommeil interrompu, 2 pl. ovales form. pend., in-fol. larg., la 1re par Romanet, la 2e par Dambrun sur une eau-f. de Queverdo. — Paires: Furcy-Larue, mars 1918, bonnes épr., 360 fr.; chez Léo D..., 1923, filet de mg. (la 1re avant la dédic.), 500 fr. — La 1re pl. seule: Mühlbacher, avant l. l., 175 fr.; janv. 1894, avant la dédic., 51 fr.; avril 1911, sup., gr. mg., 160 fr.; avril 1913, t. b. (cassures), 100 fr.; 28 juin 1919, avant l. l., 170 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, t. b., avant la dédic., 250 fr. — La 2e pl. seule: janv. 1894, 20 fr.; *id.*, avant la dédic., 51 fr.; avril 1911, t. b., 110 fr.; Perl, 1913, 83 fr.; 5 juin 1919, 100 fr.

La Réconciliation amoureuse, par Frussotte, « Paris, chez Mondhare ». — Chez Thélu, 1913, t. b., 40 fr.

La Récréation du Philosophe, par Martin (t. rare). — Fév. 1905 (avec « Le Délire », de Duflos et Dény), t. belles, 130 fr.

Le Rendez-vous. 1766, in-4°, par Duhamel. — Chez Léo D..., 1923 (avec les vers au bas), 75 fr.

(*Les Saisons*) **Les Charmes du Printemps. — Les Agréments de l'Été. — Les Plaisirs de l'Automne. — Les Amusements de l'Hiver,** 4 médaill. ovales in-4°, form. suite, avec encadr. ornés, par Dambrun. — Suites: nov. 1909, t. b. (mouillures), 151 fr.; Valent., t. b. (plus la 1re pl. à l'état d'eau-f. pure), soit 5 pièces, 290 fr. — Valentin, la 4e pl. seule, avec 2 autres pl. (avec les « Délices du Printemps », de Frussotte, et le « Colin-maillard », de Martinet, d'ap. Queverdo), 66 fr. — Decloux, 29-30 nov. 1920, la 3e pl. seule, 110 fr.

(*Les Saisons*) **Les Délices du Printemps. — Les Travaux de l'Été. — La Récolte d'Automne. — Les Plaisirs de l'Hiver,** suite de 4 pl. par Frussotte. — Valentin, 1912, les 3 premières pl., 80 fr.; Success. B..., 1919, la 2e, la 3e et la 4e pl. ens. (avec « L'Epouse mal gardée », de Dambrun), 190 fr. — Chez Parsons, 1912, la 1re pl. seule, 73 fr.

Les Sens, suite de 4 pl., par Dambrun. — Valent., la suite, t. b., 90 fr.; chez Mathias, 1913, *id.*, sup., 280 fr.

La Sollicitation amoureuse, par Lebeau. — Avril 1911, t. b., 62 fr.

La Surprise amoureuse, par Lebeau. — Nov. 1907 (avec « Le Bouquet galant »), t. b., 92 fr.; Val., 1913, t. b., 50 fr.

Le Tableau à la mode ou la Quittance mutuelle (12 vers au bas) « chez Martinet ». — Chez Thélu, 1913, 40 fr.

Portraits :

Charlotte Corday (Marie-Anne), assise, à mi-corps, écrivant dans son cachot (au bas, dans un médaill. rond, l'assassinat de Marat), par Massol. — Chez (?), 1912, imp. bistre, 25 fr.; L. Labarthe, 1917 (avec un portr. de Charette), 11 fr.; déc. 1917, 2 épr., une imp. coul. (rare), 50 fr.

Dorat (buste profil à gauche dans un médaill. entouré par les Grâces), par Lebeau. — M. P. D., 1907, t. b., 31 fr.; chez Mayer, 1912, 25 fr.; chez Geoffroy, 1923, 25 fr.

Fontanieu (G. M. de), médaill. in-4°, par de Longueil. — Chez (?), 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1913, 10 fr.

Jeanne d'Arc. par Delattre. — Labarthe, 1917, 15 fr.

Pompadour (Marquise de), par Lebeau. — M. P. D., 1907, t. b., avant le n°, tt. mg., 18 fr.

Rousseau (J.-J.), médaill. rond, terminé par Massol, « Ici repose l'homme de la nature ». — Bermond, 1912, imp. coul., 76 fr.; chez Geoffroy, 1923, en noir, 15 fr.

Histoire, Ornements, etc.:

Les Derniers adieux de Louis XVI à sa famille, par Benoist.

Nouveau Calendrier de la République, 1793. — 16 avril 1921, 2e pl. (avec la Prise de la Bastille, par J. Wells), 30 fr.

(Décoration). — *Cayers* (sic) *de panneaux, frises et sujets arabesques,* 1788: mars 1909, Ier et IIe cahiers, soit 12 pl. (qq. piqûres), 32 fr.; chez Rousseau, 1914, « Le Printemps », B., n° 1 du 2e cahier, 25 fr.; *id.*, « Kiosk à la turque A », n° 5 et « Kiosk chinois A », n° 6, 25 fr. chacun. — Succ. B., 1919, 33 pl. de *panneaux et de frises,* la plup. en belles épr. (avec 40 pl. de décorat. de Ransonnette), 100 fr. — Chez Rousseau, 1921, 25 sujets sur 12 pl. in-fol. d.-chagr., 300 fr. — 18 nov. 1920, 1er et 2e cahiers de panneaux et sujets arabesques (A, 5 pl., et B, 6 pl.), soit 11 pièces, 80 fr. — Chez Rapilly, 1922, *Frises, dessus de portes, panneaux, devants de cheminées,* etc., 36 pl. grav. sur cuivre par Queverdo et Ch. Normand, Paris, Bance, s. d., in-4° cart., 35 fr. — Chez Cumin, 1924, 4 pl. d'*ornements* grav. par Martinet, in-8° (une pl. est moderne), 20 fr.

Œuvre d'illustration :

Almanachs. — Cohen, 1886, cote 30 à 40 fr. les *Etrennes galantes des Promenades et Amusements de Paris* pour 1780, in-18 (12 pl. grav. par Dambrun); 50 à 60 fr. l'*Itinéraire descriptif de Paris,* in-18, 1780 (12 pl. par Dambrun); 70 à 80 fr. *L'Almanach des Marchés de Paris,* Paris, 1782, in-24 (12 pl. dess. et grav. par Queverdo); 50 à 60 fr. *Les Etrennes du Sentiment,* Paris, 1784, in-24 (12 fig. dess. et grav. par Queverdo); 5 à 6 fr., *L'Almanach anachréontique,* s. d. (1784), in-18 (front et fig.); 40 à 50 fr. *L'Almanach galant,* calendr. pour 1784, in-32, titre de Berthault grav. par Queverdo et 12 fig. non sign.; 40 à 50 fr. *Galathée* et *A vous que j'aime,* 1790, in-32, texte gravé, 12 fig. non sign.; 45 à 50 fr. *L'Amour parmi les jeux,* 1791, in-32, titre et 12 fig. dess. et grav. par Queverdo; *Le Prix de l'Amour,* 1789, in-18, front. et 12 fig. — Chez Privat, 1920, *Almanach de la Convention Nationale,* An III, in-16, front. dess. et gravé par Queverdo, d.-rel., 8 fr. — (Voir plus loin, d'autres ouvrages relatifs aux almanachs).

Anacréon, *Odes, inscriptions, épitaphes,* Didot, an II, 1794, in-18, 4 fig. (Cohen, 10 à 15 fr.). — Anseaume, *Le Maréchal-ferrant,* 1767, in-8°, 6 fig. grav. par Th. Martinet et Duhamel (Cohen, 25 à 30 fr.). — Audinot, *Le Tonnelier,* 1765, in-8°, 6 fig. grav. par les Martinet et Marie Queverdo (Cohen, la suite, 15 à 20 fr.).

Dauphin, *La Dernière Héloïse,* 1784, in-8°, 5 fig. (Cohen, 30 à 40 fr.; Duchemin, 1919, fig. seules, in-4°, en 1 alb. d.-mar., 125 fr.). — 6 fig. grav. par Frussotte et Patas, pour *Les Jardiniers,* de Davesne, 1771 (Cohen, la suite, 25 à 30 fr.). — Demoustier, *Lettres à Emilie,* 4 t. en 2 vol. in-18, 4 front. et 14 fig. dess. et grav. par Queverdo (Cohen, 25 à 30 fr.). — Dorat, *Les Malheurs de l'Inconstance,* 1772, 2 vol. in-8°, 2 fig. par de Longueil (Cohen, 12 à 15 fr.; Lemallier, 1914, veau anc., 30 fr.; Rouquette, 1921, veau anc., 100 fr.). — Favart, *Isabelle et Gertrude,* 1765, in-8°, 6 fig. par les Martinet et les Queverdo (Cohen, 15 à 20 fr.). — Favart, *Annette et Lubin,* 1762, in-8°, 6 fig., dont 3 d'ap. Queverdo (Cohen, 30 à 40 fr.).

Fénelon, *Télémaque,* Paris, Didot, 1796, 4 vol. in-18; portr. et 24 fig. grav. par div. (Cohen, 20 à 25 fr.; la suite, vélin, 50 à 60 fr. avec l. l., 100 à 120 fr. avant l. l.; *id.*, gr. raisin in-12, 200 à 250 fr.; avec les eau-f. et les avant l. l. réunis, 400 à 500 fr.; Meynial, 1909, veau anc., 80 fr.; chez Blaizot, 1911, beau mar. Bernasconi, 145 fr.; Rouquette, 1913, fig. seules, avant l. l., 75 fr.; *id.*, 1922, 150 fr.; Blaizot, 1919, bel ex., un des 200 vélin fig. avant l. l., veau romant., 200 fr.; Bibl. Fould et Rattier, 1920, édit. de 1781 (*sic*) (?), mar. de Bozerian, 5.800 fr.; chez Vitis, 1921, ex. vélin, fig. avant l. l. mar. de Simier très frais, 1.350 fr. — Chez Lemallier, 1914, édit. Dentu, 1808, 4 vol., veau, 60 fr.

Cohen, 1886, cote 15 à 20 fr. (40 à 50 sur vélin) le *Théâtre de M. de Florian,*

Didot, 1786, 3 vol. in-18, front. et 9 fig.; 6 à 8 fr. l'édit. de Didot, 1791, avec 12 fig. — Florian: Catal. Morgand (vers 1886 (?), ex. mar. Bozérian (24 vol., Didot, 1784-1806), 500 fr.; Belin, 1909, ex. en 24 vol., 1788-1807 (6 vol. avec fig. en double, avant et avec l. l.), t. b. ex. veau anc. genre Bozérian, 200 fr.; Belin, 1909, ex. 20 vol. (Didot, 1784-1803, in-12), vélin, mar. anc., 250 fr.

Jauffret, *Les Charmes de l'Enfance*, 1793, in-18, front., portr. et 3 fig. (Cohen, 8 à 10 fr.). — *Lettres d'Héloïse et Abeilard*, 1796, 3 vol. in-18, 2 portr. et 4 fig. (Cohen, 25 à 30 fr.; 80 à 100 fig. avant l. l.).

Manuel des Autorités constituées, An V, in-12, front. et 18 fig. (chez Blaizot, 1919, avec 36 (*sic*) fig. d'ap. Queverdo, cart. brad., 50 fr.). — Cohen cote 6 à 7 fr. *Les Concerts républicains*, de Mercier, an III (1795), pet. in-12, front. et 2 fig. dess. et grav. par Queverdo. — Ovide, *Œuvres complètes*, an VII, 7 vol. in-8° ou in-4°, 7 front. (Cohen, 50 à 60 fr. avec les fig. avant l. l.). — Radclyffe (Anne), *Eléonore de Rosalba*, 1797, 7 vol. in-18, 8 fig. (Cohen, 10 à 12 fr. et plus avant l. l.). — Rosny, *Adèle et Germeuil*, 1797, 2 vol. in-18, 2 fig. (Cohen, 8 à 10 fr., 20 à 25 fr. sur vélin).

Sedaine, *Le Déserteur*, 1769, in-8°, 6 fig. (Valentin, fig. seules, une à l'état d'eau-f., 82 fr.; chez (?), 1913, 2 pl. de la suite, tir. in-fol., 50 fr.; nov. 1911, une fig., par Dambrun, 10 fr.; chez Léo D..., 1923, une fig. grav. par Dambrun, t. b., 150 fr. — Il y a 6 fig., de Martinet et de Queverdo, dans *On ne s'avise jamais de tout*, du même, 1761 et 1762, in-8° (Cohen, 1886, 20 à 25 fr.); 6 fig. par Martinet et les Queverdo dans *Rose et Colas*, du même, 1769, in-8° (Cohen, 20 à 25 fr.).

Voisenon, *Romans et Contes*, an VI (1798), 2 vol. in-18, portr. et 4 fig. : Béhague, fig. avant l. l., mar., 475 fr.; Belin, 1910, bel ex. sur vélin, mar. Bozérian, 250 fr. — Voltaire, *La Henriade*, Kehl, 1789, 12 eaux-f. dess. et grav. par Queverdo, terminées par d'autres: chez Belin, 1909, la suite, insérée dans l'édit. Didot de 1790, t. bel ex. vélin, mar. très riche, 800 fr.; en 1913, suite fig. seules (plus. en double), eau-f. et avant l. l.), 16 pièces, 150 fr.; chez Lemallier, 1920, fig. seules, 1788 (*sic*), en ff., 700 fr.; 21 mai 1921, 1 front. et 11 pl., 110 fr.

Le Cohen, 1886, ne cite pas *L'Age heureux des plaisirs*, almanach pour 1797, in-24, titre et 10 pl. (chez (?), 1912, mar. anc. très frais, 120 fr.).

Front., figures isolées, collaborat. diverses dans le *Congrès de Cythère*, d'Algarotti, 1783, in-18; *Clary*, d'Arnaud, 1767; *Vie du Pape Clément IV*, de Carraccioli, 1776; *Don Quichotte*, de 1799 (voir Le Barbier); *Considérations sur les mœurs... de la Capitale*, 1787; *Pierre le Grand*, de Dorat, 1779, in-8; *Journal des Muses*, 1797, in-18; *Kailas ou les jeunes sauvages*, 1770, in-8; *Les Amours de Lucile et de Doligny*, de Laguerrie, 1769, in-12; *Epanchements de l'âme*, de La Serrie, 1797; *Valmon*, de Loaisel de Tréogate, 1776; Nougaret, *Les Jolis péchés...*, 1801, in-18; d'Ohsson, *Tableau général de l'Empire ottoman;* Ovide, *Les Métamorphoses*, 1806 (Didot); Saint-Non, *Voyage pittoresque...;* Sautereau de Marsy, *Almanach des Muses*; Tassoni, *Secchia rapita*, 1766 (voir Gravelot). — Attrib. à Queverdo: suite de 20 fig. libres pour *Monrose*, de Nerciat, an V (1797), 3 vol. in-16 (100 à 120 fr. en 1912 ?); *Le Bréviaire des jolies femmes*, 1793, in-18, 1 fig. — Non cité: 1 front. dans *La Magie blanche dévoilée*, de Decremps, 1784, in-8.

QUEVERDO (Louis-Marie, dit aussi **François-Louis** ou **Louis-Yves).** — Graveur. — Né à Paris en 1788. — Elève de Regnault et de Coiny (1).

Un certain nombre de pl. d'après les maîtres. Il a collaboré au *Musée Filhol* et au *Musée français*.

QUEVERDO. — Dans l'œuvre d'illustration de F. I. M. Queverdo, un certain nombre de vignettes sont gravées par **Marie Queverdo.**

Le nom de **Queverdo jeune** se trouve sur des caricatures publ. vers 1815 (?)

(1) Il a été longtemps employé, dans l'atelier de Regnault, à préparer à l'eau-forte des planches qui étaient terminées ensuite par Niquet, Massard ou Richomme.

(comme **Les Meringues du Perron, ou Milord la Gobe; Milord Bouffi payant sa carte à Mme Véri** (*sic*). etc.).

QUILLENBOIS (Charles M. de Sarcus, dit). — Dessinat. humoriste. — — Mil. du XIXᵉ siècle.

Le Conservatoire de la Danse moderne, alb. gr. in-4°, publ. chez Aubert; titre et 12 pl. (44 sujets). — Chez Geoffroy, 1923, br., 25 fr.; J. R. C., 1923, avec trois autres alb. in-4° cart. (de Niger, Le Fils et Damourette), 47 fr.; L. D. T. R., 1918, compl. (avec 8 pl. des *Prophéties charivariques, Le Treizième arrondissement,* etc. (en tout 45 pl.), 70 fr.

Drôleries champêtres, Paris, H. Gache, s. d., in-4°, 10 lith. — Chez Mathias, 1913, dans un alb. où se trouvent *Les Gueux,* de Damourette, 20 pl., soit 30 pl., cart. de l'édit. fatig., 18 fr.

Prophéties charivariques, Paris, Aubert, s. d., in-4°, titre et 20 lith. (dont une sur les ballons). — Chez (?), 1912, dem.-bas., 25 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. ill., 20 fr.

Il a collaboré à la *Revue Comique* (1848-1849).

QUILLEY (J. P.). — Grav. burin et man. noire. — Né au début du XIXᵉ siècle, en Angleterre.

Pl. d'ap. Bonington, Turner, H. Richter, Rembrandt. — Il a collaboré à la *Royal Gallery.*

QUINCKHARD (Jean Maurits). — Peintre. — 1688-1772. — Trav. à Amsterdam.

Voir Houbraken et Tanjé qui l'ont gravé.

Un graveur de ce nom, **Julius Quinckhard,** fils du précéd., 1736-1776, a gravé quelques pl. orig.

QUITER (Hermann-Hendrik), dit l'ancien. — Peintre et grav. en man. noire. — Né en Hollande. —, 1628-1708.

Bibliogr.— De La Borde, 146.

A gravé surtout des portr.

Catherine, Reine d'Angleterre, femme de Charles II, d'ap. P. Lely. — Sotheby, 23 juin 1919, 38 fr.

Gwynn (Eleanor), maitresse de Charles II. — Baron F..., 1902, sur pap. bleuâtre, 505 fr.

Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Nimègue, 1679, suite de 38 pl. — Chez G. Mayer, 1913, 14 portr., 30 fr. la pièce.

R

RAAB. — Plus. grav. de ce nom, la plupart orig. de Nürnberg, au XVIIe et au XIXe siècles.

Le plus connu est **Johann-Leonhard Raab.** peintre et aquafort., né en 1825, a gravé une centaine de pl. d'ap. les maitres anciens et mod.

RAALTE (H. B. Van). — Grav. de sport (?) (non cité par les bibliogr.).
Christie, 23 mars 1920, 4 pl. de *Bull Dogs*, ens., 14 fr.

RABAJOL. — Dessinat. humoriste contemporain (genre dr Sem).

Chez Cumin, 1924, *La Saint Guy*, 50 lith., alb. in-4° (personnalités parisiennes), cart. d'édit., 100 fr.

RABASSE (Jean). — Dessinat., graveur à l'eau-f. et marchand d'estampes. — Trav. vers 1650.

Rob. Dumesnil, VII, 165.

Le Repos en Egypte. — Chez Ducrot, 1924, t. b., 40 fr.

RABEL (Daniel). — Peintre et grav. à l'eau-f.. — Fils de Jean Rabel. — 1578-1637.

Suites de Cartouches. — Déc. 1909, suite de 4 pl., t. belles, 32 fr. — Chez (?), 1912, 2 suites de *Cartouches de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes*, Rabel inv. et fec., chez F. L. D. Chiastres (la 1re, titre et 12 pl. in-4° en larg.; la 2e, titre et 12 pl. en haut. (manque une pl.), belles épr., ens., 55 fr.

Il a gravé aussi des *chasses* diverses.

RABEL (Jean). — Peintre et grav. au burin. — Né à Beauvais. — 1545 (?)-1605. (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 118.

Chez Mayer, 1913, **Albret (Jeanne d'), Reine de Navarre**, 40 fr. (chez Geoffroy, 1923, restaur., 8 fr.); **Birague (Fl. de)**, poète, 25 fr.; **Bochette**

(1) « Il était bon peintre et dessinateur, plutôt que graveur très adroit », dit M. Courboin (*La Gravure en France*, p. 57). C'est le premier en date, et non le moins habile, des graveurs qui se sont attachés à reproduire au burin les charmants portraits au crayon du XVIe siècle. « Dessinateur scrupuleux, curieux de la forme, dit Duplessis, Jean Rabel atteint toujours le but auquel il vise; il sait que dans le portrait, c'est l'aspect général de la figure qu'il faut rendre, aussi est-ce vers cette exactitude intelligente que tendent tous ses efforts... On trouvera sur les physionomies de *Remi Belleau*, d'*Antoine Muret*, de *Nicolas de Montreux*, de *Pibrac*, du *Président de Thou* ou du *Chancelier de l'Hospital*, un caractère qui est propre à chacun de ces hommes, et qui ne convient qu'à eux seuls. Le procédé que Rabel emploie... n'est pas d'ailleurs dénué de toute élégance; s'il est matériellement inexpérimenté, il est cependant savant et, guidé par une main qui connait à fond les secrets du dessin, il n'est jamais maladroit; le burin peut être timide, jamais il n'est dénué de charme. »

Thomas de Leu, technicien plus habile, ne gagne pas, en effet, à être mis en parallèle avec Rabel, parce que chez le second on perçoit souvent plus de sentiment personnel que de métier.

(Marie de), 30 fr.; **Bonnefons (Jean),** 20 fr.; **Coligny (Gaspard)** (R. D. 44), **François** (46) et **Odet (de)** (47), les 3 portr. en 1ᵉʳ état (avant que le nom de Rabel ait été effacé), ensemble 100 fr.; (Alf. Hubert, 1909, **Coligny** (R. D., 43), sup. 1ᵉʳ état, avant le n° 46, qui, au 2ᵉ état, se voit en bas et à dr. du vêtement, 110 fr.); **Henri II** (55), 20 fr.; **Louise de Lorraine. Reine de France** (64), 30 fr.; **Monin (J. E. du),** 20 fr.; **Orange (Guillaume d'), Le Taciturne,** 30 fr.; **Strozzi (Philippe)** (75), 40 fr.

Hubert, 1909, **Catherine de Médicis** (41), avec les pl. 67 et 68 **(Marguerite de Navarre** et **Marguerite de France),** ensemble, t. belles, 100 fr.; **Louis XII, roi de France** (63), avec la pl. 44 **(Coligny)** et **Guise (Henri de),** 65 fr.

Bermond, 1912, **Guise (Henri de Lorraine, Duc de),** t. b., 61 fr.

Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des roys et roynes de France... et autres personnages illustres..., Recueillis par Jean Rabel, M. peintre à Paris, par Nic. Bonfons, 1588, pet. in-8 (1). — Chez Gougy, 1912, l'ouvr. complet, 1586-1588, 2 part. en 1 vol., veau anc., 100 fr.; chez Lemallier, 1918, *id.* (Livre premier et Livre second), 1586, mar. de Duru, 300 fr.; chez Rapilly, 1923, le tome second, 1588, seul, veau (avec 43 fig. seulement, les mots « Livre second » grattés sur le titre, qq. mouillures), 25 fr.

On attribue à J. Rabel les 8 pl. en taille-douce (représentant des arcs de triomphe) d'ap. un dessinateur de l'école de Primatice, qui ornent *La Somptueuse et magnifique entrée du très chrestien roy Henri III... en la cité de Mantoue...,* etc., Paris, N. Chesneau, 1576, in-4°, 48 pp. (Vinet, I, p. 49, n° 475, cote cet ouvr., très rare, 200 à 400 fr.).

RABIER (Benjamin). — Dessinat. humoriste contemp.

A illustré, entre autres livres, les *Histoires naturelles,* de Jules Renard, 1 vol. in-8, Paris, Fayard, s. d.

RACINE (Jean-Baptiste). — Grav. bur. — Né à Paris en 1747. — Élève d'Aliamet.

Voir Cassas, Cochin, Mirys, Moreau le Jeune, A. Morel, Ozanne, Percier Pillement, qu'il a gravés. — Il a collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et aux ouvr. de l'abbé de Saint-Non.

RACINET (Albert-Charles-Auguste). — Dessinat — Né à Paris en 1825.

L'Ornement polychrome, recueil historique et pratique..., Paris, Didot, s. d., 2 vol. in-fol. (2 séries; la 1ʳᵉ série, 1ʳᵉ édit., 1869, comporte 100 pl., en coul., or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles; les 2 séries ensemble, comprennent 220 pl.). — La 1ʳᵉ série seule : Belin, 1910, en livrais., 80 fr.; Rouquette, 1913, en ff. dans un emboit., 60 fr.; Rapilly, 1914, dem.-mar., 100 fr.; *id.*, 1916, 3ᵉ édit., en portef., 75 fr.; Privat, 1919, dem.-chagr., 70 fr.; Rapilly, 1919, *id.*, dem.-chagr., 125 fr.; *id.*, 1921, bel ex., chagr. plein, 400 fr.; *id.*, 1923, 2ᵉ édit., en portef., 300 fr.; *id.*, 1924, 500 fr. — Les 2 séries ensemble : Dorbon, 1912 (le tome 1ᵉʳ avec de fortes mouillures, le 2ᵉ neuf), 150 fr.; *id.*, le tome II seul, en ff., 80 fr.; Lemallier, 1918, dem.-chagr., 200 fr.; Rapilly, 1922, en portef., 750 fr.; *id.*, 700 fr.; *id.*, 1923, t. bel ex., dem.-chagr., rel. primitive, 800 fr.

Le Costume historique et ses accessoires (armes, outils, objets usuels, décor de l'habitation), Paris, Firmin-Didot, 1876-1888, 6 vol. in-4°, dont un de texte (les 5 autres sont composés de 20 fascicules, contenant 500 pl., dont 300 en coul.,

---

(1) Ce livre, assez rare, complète *Les Antiquitez, histoires et singularitez de la Ville de Paris,* de Gilles Corrozet, petit in-8, publ. en 1550, qui a été réimprimé en 1561, mais n'a reçu son complément de gravures qu'avec l'édit. de 1558. Ces bois, bien exécutés, sont un document fidèle relativement au Paris monumental de l'époque. Cet ouvrage fut augmenté successivement par Nicolas et Pierre Bonfons, et en 1608, par Jacques Dubreul de l'abbaye de St-Germain-des-Prés. Le tome de 1588 (Livre second) est donc le premier où se trouvent les gravures.

or, argent, et 200 en camaïeu). — Chez (?), 1911, ex. frais, en portef., 325 fr.; Dorbon, 1912, dem.-mar., 450 fr.; Gastinger, 1913, br., 350 fr.; Leplanquais, 1913, 250 fr.; Picard, 1913, en gr. pap. in-fol., cart., 325 fr.; Rouquette, 1913, bel ex. gr. pap. in-fol, br., 350 fr.; Rapilly, 1916, br., 275 fr.; Bibl. Ch. Roux, fév. 1919, gr. pap. in-fol., 510 fr.; Besombes, 1919, dem.-mar., 450 fr.; Rapilly, 1919, bel ex. gr. pap. in-fol., dem.-chagr., 650 fr.; Parsons, 1920, gr. pap. in-fol., t. bel ex., dem.-mar., 750 fr.; chez Maggs, 1920, gr. pap. in-fol, dem.-mar. n. r., sup. ex., 1.125 fr.; Lemallier, 1920, en livrais., cart. d'édit., 600 fr.; Privat, 1920, t. bel ex., cart. brad., dem.-toile de Pouillet, 650 fr.; chez (?), 1921, gr. pap. in-fol., dem.-mar., 1.500 fr., et en ff. dans les cart. d'édit., 1.200 fr.; *id.*, in-4° en ff. cart. d'édit., 800 fr.; Rapilly, 1922, en portef., 750 fr.; *id.*, 1924, gr. pap. in-fol., en portef., 900 fr.

Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit..., Paris, Engelmann, 1843, in-fol., avec 17 gr. pl. en chromolith., reproduisant le manuscrit du XIVᵉ siècle, d'ap. les dessins de A. Racinet et Schultz. — Belin, 1908, mar. La Vallière de Gruel, 250 fr.

A. Racinet et P. Benard, ont illust. de nomb. dessins *L'Ane d'or*, d'Apulée, Paris, Didot, 1872, gr. in-8: Gougy, 1912, 1ᵉʳ tir. (avec les passages supprimés plus tard), dem.-toile (rouss.), 10 fr.; Gastinger, 1913, dem.-mar., 18 fr.; Rapilly, 1922, ex. br., t. frais, 18 fr. — A. Racinet a dess. 4 composit., grav. par Bisson et Cottard, pour *De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité*, de Rabutaux, Paris, Séré, 1851, in-4°: Lemallier, 1913, dem.-veau, 12 fr.; chez Cumin, 1924, dem.-chagr., 25 fr.

RACKHAM (Arthur). — Aquarelliste et illustrat. contempor. — Né à Londres, où il expose depuis 1888.

Bibliogr. — Pica (V.), *Arthur Rackham* (article de l'*Emporium*, 1907). — *L'œuvre de Arthur Rackham*, Paris, Hachette, s. d., in-4° (44 pl. en coul. facsim. d'aquarelle, introd. et tables), tiré à 460 ex. num. (1).

Arnoux, *La Légende du roi Arthur*, Paris, Piazza, s. d., in-4°: Meynial, 1922, br., 85 fr. (pap. jap.); Cumin, 1923, ex. numér., jap., br., couv. ill., 100 fr.; Escoffier, 1924, jap., br., 100 fr. — Barrie (J. M.), *Piter Pan*, Hachette, 1907, in-4°, fig. en coul. h.-texte, tiré à 250 ex., pap. à la forme, à 20 sur jap.: Meynial, 1911, un des 250 ex. 1ᵉʳ tir. numér., vélin, rel. vélin blanc, fers spéc., n. r., 90 fr.; Melet, 1911, jap., cart. d'édit., 120 fr.; Carteret, 1912, un des 20 jap., cart. et étui, 100 fr.; Bibl. Claretie, mars 1918, ex. pap. à la forme, 35 fr.; Blaizot, 1919, ex. pap. à la forme, cart., 200 fr. — Esope, *Fables*, Hachette, 1913, in-4° (tiré à 450 ex.): Gougy, 1913, ex. vélin à la cuve, fig. en noir et coul., 35 fr..; Escoffier, 1824, cart. d'édit., 25 fr. — Guyot, *Le Printemps sur la neige*, in-4°, Piazza: Chez Cumin, 1924, br., 100 fr. — Irwing (W.), *Rip Van Winkle*, Hachette, 1906, in-4°: Vitis, 1921, perc. de l'édit., 125 fr.; Maggs, 1920, un des 20 ex. jap., 158 fr. — Fort (Paul), *Le Livre des Ballades*, Piazza, 1921, in-4°: Cumin, 1924, ex. vélin, num., br., 100 fr. — La Motte-Fouqué, *Ondine*, Hachette, 1912, 24 pl. in-4°: Chez Mounastre, Bordeaux, 1912, un des 40 jap., n° 29, cart. vélin, 70 fr. — Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*, Hachette, in-4°: Melet, 1913, un des 20 jap., cart. vélin, étui, 100 fr.; Durel, un des 250 pap. à la forme, cart. d'édit., étui, 40 fr. — Milton, *Comus*, Paris, 1922, in-4°: Rapilly, 1923, cart. vélin, 24 pl., n. r., 200 fr. (tir. à 300). — Perrault, *La Belle au Bois dormant*, Hachette, 1921, in-4°, rel. artist. de l'édit., 110 fr. (tir. à 400 holl.). — Perrault, *Cendrillon*, Hachette, 1920, pet. in-4°: Chez Cumin, 1923, ex. num., vélin, cart. vélin d'édit., 100 fr.

RADCLYFFE (William). — Grav. et lith. — Né à Birmingham. — 1780-1855.

Puttick, 23 mai 1919, *Views of Winchester College* (suite de ?). « en coul. », 94 fr. — Sotheby, 29 juill. 1919, *Memorials of Eton College* (24 pl.), 163 fr.

---

(1) Ces pl. font partie de diverses séries (*Le Petit monde des Gnomes*, Mythologie, Quelques Contes de fées, Quelques enfants, *Grotesque*, *Quelques compositions diverses*).

Il a gravé aussi des paysages au burin.

Son fils, **Edward Radclyffe,** grav. en man. noire, 1810-1863, a gravé aussi des suites de paysages.

RADDON (William). — Grav. — Trav. à Londres au XIXe siècle.

The Shooting poney, d'ap. Cooper. — Perl, 1913, 10 fr.

Il a gravé des pl. d'ap. D. Wilkie, E. Landseer, etc.

RADEMAKER (Abraham). — Peintre, dessinat., grav. et marchand. — Né à Amsterdam. — 1675-1735.

Collection des vues et monuments anciens des sept provinces-unies, Amsterdam, 1725, 300 pl. in-4°. — Success. B..., 1919, les pl. 1 à 150, en 1 vol. rel., 20 fr.

RADI (Bernardino). — Dess. et grav. — Né à Cortone. — Trav. au début du XVIIe siècle.

Disegni varie di depositi Depubri..., Roma, 1619, suite de 41 pl., 1 vol. pet. in-fol. (pierres tombales et cartouches grav. par Seb. Fulcaris). — Chez Gastinger, 1913, cart., dem.-parch., 55 fr.

RADIGUES (Antoine) ou **Radiguez.** — Grav au bur. — Né à Reims. — 1719-1795 (?). — Trav. en Hollande, en Angleterre et en Russie.

Chez Mathias, 1914, **Catherine II, impératrice de Russie,** 1775, d'ap. Eriksen (médaill. in-4°), 15 fr. — **Paul Petrovitch, Grand-Duc,** in fol. à mi-corps, d'ap. Voille, t. b., 55 fr.

Voir aussi Gravelot, J.-B. Oudry, Roslin, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Galerie de Dresde.*

RADL (Antoine). — Paysag. et grav. — Né à Vienne. — 1774-1852. — Elève de Th. Prestel.

Vue de Francfort-sur-le-Mein, du sud-ouest. — Helbing, 1911, color. anc., 250 fr.; *id.,* sup. color. anc. (gouachée (?), 613 fr.

Il a gravé des paysages d'ap. P. Potter, Schütz le neveu, Van der Neer.

Voir: Johnston et F. A. Schmidt, qui l'ont gravé.

RADOS (Luigi). — Grav. — Né à Parme, vers 1780.

Portraits. — **Blanchard,** l'aéronaute. — **Bartolozzi (Fr.),** le graveur. — Portr. de la **Famille de Napoléon,** etc. — **Napoléon Ier,** buste grand. nature couronn. de lauriers: chez (?), 1911, t. b. avant l. l., 60 fr. — Chez Léo D., 1922, **Marie-Louise,** en pied; d'ap. Bosio, 120 fr. — Chez Mincieux, Genève, 1916, **David Hume,** 6 fr.; **L'Amiral Hood,** 6 fr.

Cathédrale de Milan, d'ap. Bosio. — Sotheby, 20 avril 1920, 25 fr.

Scènes de l'Ancien Testament, d'ap. G. B. Bosio et Bramati, texte ital., Milano, s. d., in-fol., 6 pl. — Doroth., 1913, la suite tt. mg., imp. coul., 84 fr.

Voir aussi J. B. Isabey, qu'il a gravé.

RAEBURN (H. Macbeth). — Peintre et grav. anglais contempor.

Edmiston, 15 avril 1920, **Evening Shadows,** 38 fr. — Chez Maggs, 1920, **St Paul's from the Surrey side,** 65 fr.

RAEBURN (Sir Henry). — Peintre de portr. — Né à Scockbridge, près Edimburgh. — 1756-1823.

Bibliogr. — Raeburn (Andrew), *Life of Sir Henry Raeburn,* in-8, London, 1886 (portraits): chez Parsons, 1920, 7 fr. — Armstrong (Sir Walter), *Sir Henry Raeburn,* avec catal. biograph. et descript. par J. L. Caw, traduct. Gaus-

seron, Hachette, 1902, in-fol., portr. et 69 héliogr. (publ. à 125 fr.; aujourd'hui 250 à 300 fr. dans la perc. de l'édit.); l'édit. gr. in-4° de Londres, Heinemann, 1911: chez Bader, Genève, 1924, 250 fr. — Pinnington (Ed.), *Sir Henry Raeburn*, R. A., London, 1904, in-12 (portr. et 20 hors-texte): chez Leplanquais, 1912, cart., 3 fr. 50.

Son Portrait, d'ap. lui-même, par W. Walker. — 1er état: avant l. l.: Lemarié, 1912, t. b., chine, 120 fr.; Christie, 31 mars 1919, avant t. l., 604 fr. — Non spécif.: fév. 1912, 34 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 88 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.; S. et V., mai 1924, t. b., chine (proof), 120 fr.

Abercrombie (Sir Georges), par Th. Lupton. — Puttick, 13 mai 1920, proof, 63 fr.

Baird (Général Sir David), par T. Hodgetts. — Puttick, 18 juill. 1919, 788 fr.; chez Maggs, 1920, open letter proof, 563 fr.; Christie, 1er juin 1920, 683 fr.

Balfour (Miss) of Pilrig, par W. Henderson (interprét. moderne). — Sotheby, 19 mai 1920, imp. coul., 40 fr.

Bell (Mrs), par Sidney E. Wilson (interpr. mod.). — Christie, juillet 1919, imp. coul., 145 fr.

Blair (Hugh), lettré écossais, 1802, par Fr. Bartolozzi. — Chez Maggs, 1920, lettre ouv., 44 fr.

Blair (R. Hon. Robert) of Avountoun, 1813, par J. Heath. — Chez Maggs, 1921, 263 fr.

Boswell (Mrs Irvine) (interpr. mod.), par N. Hirst. — Londres, juill. 1909, 80 fr.; Christie, 22 juill. 1919, 55 fr.

Cathcart (Robert) of Drum, par C. Turner. — Puttick, 5 déc. 1918, 50 fr.

Clerk (John), Lord Eldon, par C. Turner. — Puttick, 12 mars 1920, état non décrit avant t. l., 1.522 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 788 fr.

Duff (Capt. Georges), par G. Dawe. — Puttick, 2 avril 1919, imp. coul., 1.208 fr.

Elder (Thomas) of Forneth. par R. Earlom. — Chez Maggs, 1924, 788 fr.

Erskine (The Hon. Henry), par Ward (fort rare). — Chez Maggs, 1922, t. b., 2.750 fr.

Erskine (Lieut.-Colonel), par G. Dawe. — Puttick, 2 avril 1919, imp. coul., 1.208 fr.; Maggs, 1924, t. b., lettre ouv., 900 fr.

Gibson (Lady) Carmichaël (interpr. mod.), par H. S. Bridgewater. — Christie, juill. 1919 (avec Mrs Hope Drummond, des mêmes, et Mrs Trotter, d'ap. Romney), 840 fr.

Gow (Neil), par W. Say. — Christie, déc. 1918, 210 fr.; Soth., juill. 1920, imp. coul., 250 fr.

Graham (Sir Thomas), par J. Jones. — Puttick, 12 mars 1920, proof, 88 fr.

Gregory (Mrs), par J. B. Pratt. — Christie, 15 juin 1920, épr. d'artiste, 420 fr.

Gregory (James), par H. Dawe. — Soth., nov. 1919, open letter, 625 fr.

Hope-Drummond (Mrs), par Bridgewater. — 22 juillet 1919, voir plus haut, « Lady Gibson ».

Hope (R. Hon. Charles), par H. Dawe. — Puttick, janv. 1920, 289 fr.; Maggs, 1924, t. b., 525 fr.

Hume (R. Hon. David), assis, 1823, par Ch. Turner. — Maggs, 1921, 315 fr.

Johnston (Rev. David), par H. Dawe. — Soth., déc. 1919, 57 fr.; *id.*, juill. 1920, 75 fr.

Johnston-Stewart (Mrs), par E. Stamp. — Puttick, mars 1920, 40 fr.

Maitland (Lady), par N. Hirst (interpr. mod.). — Christie, juill. 1919, 119 fr.; Soth., nov. 1919, 105 fr.

Moncrief-Wellwood (Sir Henry), par Ch. Turner. — Puttick, janv. 1920, 343 fr.; Soth., nov. 1919, avant l. l., 1.025 fr.; Maggs, 1924, t. b., 788 fr.

Murchison (Mrs), par W. Hester (interpr. mod.). — Londres, nov. 1910 (avec 2 autres pl.), 119 fr.; Maggs, 1921, essai, t. b., 132 fr.

Newton (Charles Hay, Lord), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1922, 813 fr.

Paterson Children (The), par N. Hirst (interpr. mod.). — Christie, juill. 1919, 210 fr.

Robinson (John), par Ch. Turner. — Puttick, mars 1920, 2e état, 472 fr.

Scott (Sir Walter), par J. R. Smith. — Théobald, 1910, non décrit, proof, 3.807 fr.

Scott (Sir Walter), seated on ruins, par Ch. Turner. — Soth., juin 1920, 1.250 fr.; chez Maggs, 1924, proof (avec le timbre représentant une lyre, une des plus belles épr. connues, 5.000 fr.

Scott (Sir Walter), 1826, par W. Walker. — Anc. vente Marx, 15 fr.; L. L., juin 1919, t. b., chine, avec le mot « proof », 46 fr.; Puttick, août 1919, 105 fr.; chez Maggs, 1920, lettered proof, 788 fr.; *id.*, 1924.

Scott (Sir Walter), d.-fig. par E. Mitchell. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Scott-Moncrief (Mrs), par E. Gulland. — Puttick, mars 1920, « en coul. », 420 fr. et 604 fr.

Spens (Nathaniel), en uniforme, en pied, tirant à l'arc, par J. Bengo. — Chez Maggs, 1924, t. b., lettre ouv., 1.313 fr.

Stewart (Sir Michaël Shaw), par S. Cousins. — Soth., juill. 1920, 375 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., proof, 563 fr.

(Sujet). **Le Lapin favori,** nourri par un jeune garçon, eau-f., par Mercadier. — Chez Prouté, 1921, jap., avant l. l., signée, 8 fr.

RAEMAKERS (Louis). — Dessinat. hollandais contempor.

(Estampes relatives à la Grande-Guerre). — 3 mai 1922, 93 pl. numérot. (plus. signées), 20 fr. — Séries publ. chez Devambez, Paris, in-fol. avec texte (dessins exécutés en 1916): chez Meynial, 1921, 2e série (1 front. en coul., 10 pl. de texte et 59 pl.), cart. de l'édit., 225 fr. — *Het Toppund der Beschaving*, Amsterdam, Maatschy, 1915-16, in-4°, légendes en français: chez Meynial, 1922 (61 numér. en livrais.), 40 fr.; chez Escoffier, 1924, nos 1 à 6 (la 6e livrais. est en 1er tirage), couv. ill., 20 fr. — *Devant l'Histoire*, les origines de la guerre, par E. Giran, et dessins inédits, Paris, Bertrand, s. d., in-fol., 1re édit., 62 pl. h.-texte en coul., avec légendes: chez Masson, Lyon, 1923, 1re édit., brad. dem.-veau, n. r., couv. cons., 325 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, 1re édit., br., couv., 280 fr.; 27 fév. 1924 (avec 2 autres alb. de la guerre), 140 fr.

RAFFAELLI (Jean-François). — Peintre et grav. contemp. — Né à Paris en 1850 (1).

Bibliogr. — Delteil (Loys), *Le Peintre-Graveur illustré*, tome XVIe, *Jean-François Raffaelli*, catal. de l'œuvre gravé (chez Rapilly, 1923, ex. avec l'eau-f.

(1) C'est en 1898 que J.-F. Raffaelli a exposé, pour la première fois, une réunion de ses gravures, et c'est en 1904 seulement que fut ouverte la première exposition de la Société de la Gravure originale en couleurs, dont il est le président. Ses essais ont d'ailleurs précédé ceux de ses confrères dans une voie où de nombreux artistes se sont engagés depuis. Il a été, sans aucun doute, le pionnier d'un mouvement qui aurait gagné à demeurer dans les limites qu'il avait tracées. Les graveurs modernes en couleurs sont, en effet, généralement tombés dans l'erreur de leurs devanciers en cherchant comme eux à rivaliser avec des techniques différentes, comme l'aquarelle ou la peinture à l'huile. L'emploi discret et intelligent de *simples rehauts colorés*, laissant toute leur valeur aux indications cursives de la pointe, caractérise au contraire les travaux de ce grand artiste, qui a su tirer du pittoresque lépreux des faubourgs, de la vie des petites gens, toute une poétique nouvelle, qui l'apparente aux grands classiques du genre, les Callot et les Ostade. L'harmonie est parfaite entre ses travaux de peintre et ses essais de graveur. Il s'en dégage une émotion pénétrante, et un langage que nul n'a parlé avant lui.

orig. en coul., 80 fr. — Alexandre (A.), *Raffaelli (Jean-François), peintre, graveur et sculpteur,* Paris, 1909, pet. in-4°, 23 hors-texte, dont 7 pointes sèches orig. et 150 composit. d'apr. les tableaux, eau-f., dessins, etc.: chez Cornu, 1914, 30 fr.; Rapilly, 1912, br. neuf, 27 fr.; Melet, 1913, br., 40 fr.; Rapilly, 1918, br., 30 fr.; *id.*, 1919, 40 fr. — Montesquiou (R. de), O. Mirbeau, etc., *Les Maîtres-artistes*, 1902. — *Catalogue illustré des œuvres de J.-F. Raffaelli,* Paris, 1884. — *Catalogue de quelques peintures, sculptures et dessins de J.-F. Raffaelli* exposés en 1890, Paris. — *Conférence faite par J.-F. Raffaelli au Palais des B.-Arts de Bruxelles, le 7 fév. 1885.* — J. F. Raffaelli, *La Renaissance de la Gravure en couleurs,* préface d'une exposit. chez Devambez, en 1907. — J.-F. Raffaelli, *Mes Promenades au Musée du Louvre,* préface de M. Barrès, 2e édit., Paris, 1913, in-8, nombr. reprod.: chez Rapilly, 1914, br. neuf., 6 fr. — Geffroy (Gust.), *J.-F. Raffaelli* (*L'Art et les Artistes,* oct. 1923).

Portrait de Raffaelli, par lui-même (buste de face), tiré à 100 pour l'*Estampe originale* (n° 7 du catal. Delteil). — Barrion, 1904, 40 fr.; Fantin, 1905, 19 fr.; Bermond, 1912, 32 fr.; mai 1907, t. b., imp. coul., 16 fr.; nov. 1910, *id.*, numér., 18 fr.; juin 1911, *id.*, 10 fr.; Amsl. et R., 1912, *id.*, 138 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, n° 14, 105 fr.; Séq. Strolin, 1921, avec une pl. de Shannon: *Le Golfe bleu,* 2 épr., 140 fr. — (Il y a un 1er état t. rare avant diverses retouches). — Un autre portr. de **Raffaelli par lui-même** (pl. n° 25), assis, de profil, tenant sa palette (qq. épr.).

Planches originales :

1re Section. *Eaux-fortes et pointes sèches :*

Mme J.-F. Raffaelli (Loys Delteil, n° 1), buste 3/4 à dr.

Le Boulevard des Filles-du-Calvaire (2), une vingtaine d'épr. (un 1er état t. rare, avant que l'ombre portée de l'homme à dr. ait été renforcée). — A. Bouvenne, 1894, avec une autre pl., 18 fr.; Barrion, 1904, *id.*, 21 fr.

Le Chiffonnier éreinté (3). — 1er état: avec la signat. et la date: 80 sous le sac, etc. (t. rare): Barrion, 1904, avec une autre pl., 21 fr. — 2e: le nom et la date effacés, avant la réduct. de la pl.: juin 1911, 15 fr. — 3e: la pl. réduite, tirée à 20 épr. (dans les ex. jap. des *Types de Paris*). — Non spécif.: A. Bouvenne, 1904, 26 fr.; Perl, 1912, jap., 60 fr.; R. Marx, 1914 (avec une autre pl.), jap., 25 fr.; mars 1914, jap., 80 fr.; 20 juin 1921, 90 fr.; Beurdeley, 1921, jap., 100 fr.

La Forte Chanteuse, ou **Tête de fille** (4), rare, en noir ou en coul.

Tête de Chiffonnier (5), tiré en noir, bistre ou coul. — Juin 1921 (avec une autre pl.), imp. coul., 80 fr.

Bonhomme faisant des liens (6), rare (un 1er état très rare, où les taches d'acide, devant la poule, sont très apparentes).

Raffaelli par lui-même (7). — (Voir au début de l'article.)

Suite de 6 pièces publiées sous le titre: *Types de petites gens,* publ. à Paris, Boussod et Valadon, et à New-York (8-13). Tiré à 30 ex.: la suite: R. Marx, 110 fr.; juin 1911, 539 fr. — (Détail) **Terrain vague** (8): sous le titre de : **Terrain perdu** : R. Marx, 1914, t. b., imp. coul., sign. (n° 23), 36 fr.; *id.*, t. b. jap. (n° 18), 60 fr.; Perl, 1911, imp. coul., jap., 80 fr. (un 1er état très rare avant les trav. au 1er plan). — **La Seine à Asnières** (9), connue sous le titre: **Bords de la Seine** : Amsl. et R., 1912, imp. coul., 213 fr. (un 1er et un 2e état, fort rares avant les tailles nouvelles sur la berge, à dr., et dans l'eau). — **Le Laveur de chiens** (10), connue aussi sous le titre: **Le Baigneur de chiens,** ou **Le Tondeur de chiens** : Perl, 1912 (n° 23), imp. coul., 138 fr.; 27 mars 1914, *état,* 71 fr.; 8 avril 1919, 37 fr. (un 1er état t. rare avant qq. légers trav. sur la robe de la femme). — **A votre santé** (11), connue sous le titre: **Vieux Buveur** (un 1er état fort rare, avant les trous dans la miche de pain): R. Marx (?), 1914, « Le Repas champêtre », imp. coul., dédic., 95 fr. — **Le Déménagement** (12): Barrion, 1904, 50 fr. (un 1er et un 2e état t. rares, avant l'addit. de tailles sur la toiture de la baraque et le 1er plan). — **Sur le banc** (13): 20 mars 1908, état, 50 fr.; Perl, 1913, état, jap. mince, 39 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (état et pl. noire), 280 fr. (Il y a 2 états très rares avant l'aquatinte). — Il existe une pl.

d'**Etude pour le Laveur de chiens** (14), t. rare, 2 épr. connues, et pour **Sur le banc** (15), une épr. connue.

Terrain perdu, 2e pl. (16). — Barrion, 1904, 41 fr.; Marx, 1914 (n° 18), 60 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., 175 fr. chaque. (Un 1er état fort rare, avant l'arbre rajouté dans le fond à dr.: 29 déc. 1923, 150 fr.; le 2e est tiré à 30 épr. en coul., numér. sur jap., il a été publié ensuite dans l'ouvr. d'A. Alexandre.)

La Route aux grands arbres (17). — 1er état presqu'au trait, de toute rareté. — 2e : presque terminé. Avant les 2 chiens sur la route (20 épr.) : 20 mars 1908, 105 fr.; 29 déc. 1923 (7/20), 580 fr. — 3e: avec les 2 chiens; avant que la voiture du fond et le petit talus aient été mieux précisés (de toute rareté). — 4e: état définitif (tiré à 100 épr. en coul., num.). — Goncourt, 1897, sous le titre: « Paysage de banlieue », 76 fr.; Blondeau, 1907, 100 fr.; avril 1909, état, 26 fr.; Manchon, 1911, 251 fr.; juin 1911, t. b. jap., 150 fr.; 7 nov. 1911, 100 fr.; Amsl. et R., 1912, 500 fr.; Gutekunst, 1912, 463 fr.; Perl, 1912, (n° 18), 375 fr.; Bermond, 1912, 200 fr.; Pelliot, 1913, état (n° 7), lég. épiderm., 80 fr.; Van Gogh, 1915, état, 75 fr.; 20 juin 1921 (n° 77), 460 fr.; Beurdeley, 1921, 500 fr.; Bullier, 24 fév. 1923, état des coul. et épr. définitives, 685 fr.; 29 déc. 1923 (n° 98), 400 fr.

The Old lady's garden, ou **Le Jardin de la Vieille fille** (18). — 1er état: indicat. confuse, les contours à peine indiqués (de toute rareté). — 2e: les contours repris; quelques modelés; pas encore de fond noir derrière le personnage (t. rare). — Pochet, 1902, 5 états ou essais, 78 fr. — 3e: état définitif, tir. à 100 épr. en coul., jap., numérot.: L. Dumont, 1908, 50 fr.; juin 1911, 105 fr.; Bourcart, 1913 (55/100), croquis orig. en mg., 130 fr.; Barrion, 1913 (n° 5), 75 fr.; Perl, 1912 (27/100), 44 fr.; mars 1914, 180 fr.; R. Marx, 130 fr.; Beurdeley, 1921, 210 fr.; Bullier, 24 fév. 1923, états des coul. et épr. définit., 800 fr.; 26 fév. 1923, avec croquis en mg., 650 fr.

Deux études pour la pl. précédente (19-20).

Les Invalides (21). — 1er état: avant la bonne et le chien au 1er plan à dr. (fort rare). — 2e: avec la bonne et le chien en laisse (de toute rareté). — 3e: 3 des personnages du fond sont ombrés (de toute rareté). — 4e: quelques trav. sur les 2 soldats, qui sont encore sans pompons (de toute rareté). — 5e: nombr. trav.; 100 épr. jap. en 5 tons, numérot.: Blondeau, 1907, 52 fr.; 20 mars 1908, 42 fr.; Helbing, 1910, 50 fr.; juin 1911, 75 fr.; Perl, 1911 (72/100), 38 fr.; Prestel, 1912, 122 fr.; 27 mars 1914, 110 fr.; Van Gogh, 1915 (92/100), 45 fr.; 9 mars 1918 (99/100), 35 fr.; 20 juin 1921 (avec La Trinité), 220 fr.; Beurdeley (n° 15), 110 fr.; 26 fév. 1923 (n° 64), 150 fr.; 29 déc. 1923, 150 fr.

Le Grand'père (22). — Un 1er et un 2e état, rares, avant de nombr. retouches; où le bonnet de l'enfant est délimité par un double contour. — 3e: qq. essais, puis 100 épr. en 3 coul., jap., numérot.: juin 1911, 25 fr.; R. Marx, n° 61, avec une autre pl., 52 fr.; Perl, 1912, 138 fr.; 29 déc. 1923 (n° 2), 130 fr. — Voir aussi la pl. 59, qui est une réplique de celle-ci.

Etude pour la tête du grand-père (23). Une épr. connue.

Le Marchand d'habits (24), pl. publ. dans la *Vie artistique*, par G. Geffroy, 4e série, 1895.

Raffaelli par lui-même (25). Voir au début de l'article.

Le Petit déjeuner (26). — 1er état: avant un grand nombre de tailles perpendiculaires ou obliques sur le tablier, la tenture, le chien, etc. (t. rare). — 2e: avec les tailles perpend.; 2 ou 3 essais et 37 ex. en 3 coul., jap., numérot.: R. Marx (n° 23), 16 fr.; 29 déc. 1923 (28/37), 55 fr.

La Jeune fille au géranium (27). — 1er état: au trait, avant le paysage (fort rare). — 2e: avec les trav. (la plup. des épr. d'état sont retouch. à la sang. ou au cray.).

Les Piocheurs (28), pointe sèche, une épr. connue.

La Carrière de sable (29), pointe sèche sur gélatine; une épr. connue.

Sur le bord du ruisseau (30). 1er état: avec une femme qui lave, au 1er plan (t. rare). — 2e: la femme effacée (t. rare): juin 1911, 70 fr.; Beurdeley, 1921, annot. et rehauss., 150 fr. (Sous le titre « Environs de Paris »).

Le Terrassier à la décharge (31), 2 épr. connues, dont une en 3 coul.

Place de la Trinité, gr. pl. (32), pl. inédite, 2 épr. connues.

Place de la Trinité, petite pl. (33). — 1er état : avant le ciel ; avant le personn. entre la voiture des 4 saisons et le 2e bec de gaz, à g. (probab. unique). — 2e : avec l'addit., mais avant la femme à g. de profil, près de la voiture des 4 saisons (fort rare). — 3e : avec la femme. Quelques essais, puis 35 épr. imp. coul. : L. L., 1903, 37 fr. ; 4 juin 1910, 40 fr. ; nov. 1908, 2 épr. numér., 16 fr. ; nov. 1911, *id.*, 33 fr. ; déc. 1912, *id.*, 30 fr.

La Place de la Madeleine (34). — Le motif central est seul indiqué au 1er état ; ensuite 4 états, également très rares, chacun avec des travaux ajoutés : 29 déc. 1923, 2e état, avant l'accentuation de l'effet, 500 fr. — L'état définitif (le 6e) est tiré à 105 épr. en 4 coul., jap., numérot. : chez Melet, 1911, 100 fr. ; Perl, 1911, 82 fr. ; Van Gogh, 1912 (n° 41), 95 fr., et 1915 (n° 80), 50 fr. ; mars 1914, 80 fr. ; R. Marx, 1914, 65 fr. ; mai 1914, 27 fr. ; mai 1917, 32 fr. ; 9 mars 1918, 35 fr. ; 20 juin 1921 (n° 33), 200 fr. ; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 55 et 75), 200 fr. chaque.

La Promenade du Dimanche (35). — Un 1er état avant de nombr. trav. sur le ciel, l'eau, le terrain. Un 2e avec ces trav., mais avant de nombr. tailles obliques sur la robe de la femme. — Le 3e état est tiré à qq. épr. d'essai, puis à 50 épr. en coul. numérot. : 23 mars 1900, 125 fr. ; Pochet, 1902, 106 fr. ; 20 mars 1908, 33 fr. ; mars 1914, 65 fr. ; 20 juin 1921, n° 12, 130 fr. ; 3 avril 1922, n° 15, 110 fr.

Les Deux Amis, petite pl. (36), fort rare (une ou deux épr. imp. coul. (?). — **Les Deux Amis, gr. pl.** (37), quelques essais, puis 75 épr. imp. coul., jap. numérot. : juin 1911, 72 fr. ; Helbing, 1910, 49 fr. ; 27 mars 1914, sous le titre « Vieillard et son chien », 90 fr. ; R. Marx, n° 68, 90 fr. ; 8 avril 1919, 38 fr. ; 29 déc. 1923, n° 64, 170 fr.

L'Homme et son chien (38). — 4 épr. connues (dont une d'un 1er état avant un grand nombre de trav. sur le pantalon du chemineau). — Juin 1911, avec la mention « épr. unique », impr. coul. (avec 2 importants croquis originaux), 162 fr.

Sur le chemin (39). — Les 3 premiers états fort rares, tous avant que le bonnet de la femme soit complété par un nœud et avant les indicat. dans le ciel au dessus de sa tête. — 4e : qq. essais, puis 50 épr. en 3 tons, sur hollande : 20 mars 1908, 30 fr. ; Perl, 1911, n° 41, 32 fr. ; Van Gogh, 1912, 86 fr., et 1915, n° 1, 63 fr. ; R. Marx, 1914, n° 35, tir. en sang., 20 fr. ; 29 déc. 1923, en sang., 65 fr.

A Gennevilliers (40). — 1er état avant le chemineau, la barrière, les poules, etc. (fort rare). — 2e : avec ces trav. — 3e : trav. supplém., la besace du chemineau, qui était en partie blanche est complètement ombrée ; 62 épr. imp. coul., jap. num. : juin 1911, 75 fr. ; 27 fév. 1912, n° 29, 41 fr. ; Barrion, 1913, n° 34, 46 fr. ; 27 mars 1914, épr. d'état, 130 fr.

L'Arbre jaune, 1re pl. (41), fort rare, une épr. connue (?). — **L'Arbre jaune, 2e pl.** (42), réplique inversée de la pl. précéd. (le chemineau marche vers la gauche) ; 3 premiers états rares, avant les fortes reprises à la pointe sèche sur le tronc, la barrière et le chemineau : 29 déc. 1923, 3e état (1), imp. coul., 410 fr. — 4e état, tiré à 50, en 5 coul., num. ; juin 1911, 40 fr. ; Perl, 1911, n° 11, 38 fr. ; mars 1914, 35 fr. ; R. Marx, 100 fr. ; 8 avril 1919, 57 fr. ; fév. 1923, 205 fr.

La Petite Rue (43). — Un 1er état presque au trait, et un 2e terminé, avec un petit chat noir (fort rares). — 3e : le chat noir effacé ; 50 épr. en coul., numérot. (y compris qq. épr. avec le chat noir) : Van Gogh, 1912, 170 fr. ; 20 juin 1921, n° 27, 215 fr. ; 3 avril 1922, n° 35, 165 fr. ; 28 oct. 1922, n° 11, 110 fr.

Au bord de l'eau, 1re pl. (44), fort rare (dans cette pl., il n'y a pas de hameau au fond, à dr.). — **Au bord de l'eau, 2e pl.** (45), 2 premiers états t.

(1) Quelques tailles horizont. ondulantes ajoutées devant la barrière, un peu à l'arrière du chemineau.

rares, avant que les angles du cuivre aient été arrondis. Le 3ᵉ est tiré à 60 épr. en 3 coul., jap. numérot.: Pochet, 1902, n° 18, 100 fr.; Barrion, 1904, 41 fr.; juin 1911, 62 fr.; Perl, 1911, 45 fr.; mars 1911, num., 90 fr.; Beurdeley, 1921, « La Chiffonnière », n° 27, 110 fr.; 7-8 fév. 1922, 150 fr.

La Femme au tub (46). Un 1ᵉʳ état fort rare avant de nombr. trav.; puis état définitif, 50 épr. en 3 coul., jap., numérot.

La Lettre (47). 3 premiers états fort rares (le 1ᵉʳ presqu'au trait, le 2ᵉ avant l'indicat. du parquet). Tous avant la bordure noire autour de la lettre. — 4ᵉ, tiré à qq. essais, puis 40 épr. en 4 coul., jap., num.: Oct. Uzanne, 1908, 23 fr.; nov. 1908, n° 22, 11 fr.; Perl, 1911, 45 fr.

Au Saut du lit (48). — Un 1ᵉʳ état t. rare où la femme a des pantoufles, les angles du cuivre aigus, et un 2ᵉ avec des fleurs sur le jupon de la femme. — Le 3ᵉ est tiré à qq. essais, puis à 60 épr. en 5 coul., jap., num.: Pochet, 1902, avec le titre « La Modiste », n° 14, 45 fr.; L. L., 1903, 40 fr.; Perl, 1911, n° 9, 34 fr.; Van Gogh, 1912, n° 9, 95 fr.

A sa Toilette (49). Un 1ᵉʳ état fort rare où les angles du cuivre sont aigus. — Le 2ᵉ tiré à qq. épr. avec « Etat J. F. Raffaëlli », puis 50 épr. en 4 coul., jap., num.: L. L., 1903, 39 fr.; 20 mars 1908, 25 fr.; Helbing, 1910, n° 29, 19 fr.; Perl, 1911, n° 13, 32 fr.; 30 avril 1921, n° 15, 90 fr.; Beurdeley, 1921, n° 34, 105 fr.; 26 fév. 1923, n° 30, 190 fr.

L'Actrice en voyage (50). — 1ᵉʳ état: contours seuls indiqués (fort rare). — 2ᵉ: nombr. trav. ajoutés (rare). — 3ᵉ: une quarantaine de tailles obliques au 1ᵉʳ plan sur le parquet. Qq. essais, puis 60 épr. en 5 coul., jap., numérot: Pochet, 1912, 60 fr.; Van Gogh, 1912, n° 15, 130 fr; Perl, 1911, n° 15, 49 fr.

L'Actrice en scène (51). — 1ᵉʳ état: avec une 3ᵉ fleur sur la robe, à portée de la main (fort rare). — 2ᵉ: la 3ᵉ fleur effacée; trav. nouv. sur le collet, la ceinture et la robe. Quelques essais, puis 60 épr. en 5 coul., jap., num.: Pochet, 1902, n° 54, 60 fr.; L. L., 1903, 40 fr. Uzanne, 1908, 26 fr.; Helbing, 1910, n° 41, 21 fr.; Perl, 1911, 32 fr.; juin 1912, 33 fr.; mai 1913, n° 22, 16 fr.; Van Gogh, 1915, n° 19, 70 fr.; 5 déc. 1919, 45 fr.

Eventail aux œillets (52). — 1ᵉʳ état: le cuivre est rectangulaire, signat. gravée. — 2ᵉ: le cuivre est cintré, la signat. gravée effacée (t. rare). — 3ᵉ: qq. trav. nouv., quelques essais, puis 25 ex. en 3 coul., jap., num.: Van Gogh, 1912, 85 fr.; nov. 1918 (?) (sous le titre « Les Fleurs »), 50 fr.; 29 déc. 1923, 65 fr.

L'Attente (53) ou **La Femme assise**, une épr. connue de cette pointe sèche.

La Lecture (54), pl. inédite, de toute rareté.

Le Bonhomme venant de peindre sa barrière (55). — Plus. essais en noir ou en coul.; puis 100 épr. en 3 coul., jap., num.: Perl, 1911, 75 fr.; R. Marx, 1914, n° 28, 40 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., 150 fr. et 170 fr.

La Raccommodeuse de paniers (56). — Estampe sur celluloïd, qq. épr. d'essais, puis 72 imp. coul., jap., num.: Perl, 1911, 70 fr.; R. Marx, 2 épr., 16 fr.; 20 juin 1921 (avec la pl. 59), 150 fr.; 14 avril 1921 (avec la pl. 90), 115 fr.

Le Cantonnier sur la borne (57) ou « Le Kilomètre ». — 1ᵉʳ état: le mot Paris, gravé à rebours (t. rare). — 2ᵉ: quelques essais, avec la mention « Etat », puis 100 épr. imp. coul., num., jap.: 29 déc. 1923, 2 épr. d'essai, chacune 155 fr.

Notre-Dame de Paris (58). — 1ᵉʳ état: avant le renforcement de l'ombre sur la berge à g., avant qq. trav. (t. rare). — 2ᵉ: quelques essais, puis 250 épr. imp. coul., jap., num.: Perl, 1911, 50 fr. et 76 fr.; R. Marx, n° 84, 60 fr.; 9 mars 1918, n° 39, 65 fr.; 6 juill. 1920, n° 39, 130 fr.; 20 juin 1921, n° 31, 170 fr.

En Promenade, petite pl. (59), réplique de la pl. n° 22 du catal.). — 1ᵉʳ état: avant qq. trav. (t. rare). — 2ᵉ: les yeux et la bouche de l'homme plus durement indiqués. Qq. essais, puis 58 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, n° 50, 90 fr.; chez Melet, 1911, 100 fr.; R. Marx, 75 fr.; Beyer et fils, 1913, n° 15, 94 fr.; 14 avril 1921, n° 44, 95 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nᵒˢ 33 et 51), 110 fr. et 115 fr.

A votre santé, la mère Bontemps ! (60). — 1ᵉʳ état: très noir, avant les trav. au grattoir (t. rare). — 2ᵉ: les noirs atténués; le visage de l'homme plus clair. Qq. essais, puis 25 épr. en 3 coul., jap., num.: Van de Walle, 1910, 35 fr.;

27 mars 1914, sous le titre « Bonjour, Madame », 50 fr.; 29 déc. 1923, n° 24, 155 fr.

Route de la Révolte à Neuilly (61). — 1er état: le cuivre mesure 298 mm. sur 240 (t. rare). — 2e: le cuivre réduit à 278 mm. sur 228. Qq. essais, puis 100 épr. en 3 coul., jap., num.: R. Marx, 1914, n° 82, 100 fr.; mai 1917, 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 80, 165 fr.; *id.*, n° 12, 201 fr., et n° 69, 275 fr.

La Route abandonnée (62). — Un 1er état fort rare avant div. trav.: le 2e, qq. pl. d'essai, puis 150 épr. en coul., jap., num.: 20 mars 1908, état, 25 fr.; Perl, 1911, n° 20, 76 fr.; R. Marx, 1914, n° 44, 80 fr.; 24 fév. 1922, n° 44, 140 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr., nos 35 et 37, 175 fr. et 170 fr.

Le Jour du marché (63). — 2 premiers états très rares, le gros d'aquatinte très apparent au 1er, puis un 3e (qq. trav. ajoutés à l'extrémité du feuillé des arbres, sur le terrain, etc.): qq. essais, puis 100 épr. en coul., jap. numér.: Perl, 1911, n° 56, 60 fr.; R. Marx, n° 32, 52 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 8 et 34), 300 fr. chaque.

Le Village sur la colline (64). — 1er état: avant qq. trav. — 2e: le cuivre, qui mesurait 216 mm. en haut., est réduit à 208 mm.; qq. essais, puis 100 épr. en coul., jap., num.: juin 1911, 80 fr.; chez Melet, 1911, 100 fr.; R. Marx, n° 27, 60 fr.; 29 déc. 1923, n° 4, 190 fr.

Le Chemineau. 1re pl. (65) (l'homme tout à fait à g.). — **Le Chemineau, 2e pl.** (66) (l'homme au mil. de profil). — **Le Chemineau, 3e pl.** (67) (l'homme, suivi du chien, marche vers la dr. de l'estampe). Les 2 premières pl. sont des vernis-mous t. rares. La 3e a un 1er état avant l. l. (130 épr. num., dont 54 jap.), et un 2e état où on lit « Galerie Pellet, 51, rue Lepelletier. Exposition rétrospective... », etc. — Pl. vendues sous ce titre: 20 juin 1921, épr. rehauss., avec la mention « Tiré à 5 épreuves », 160 fr.; Beurdeley, 1921, n° 37, imp. coul., 140 fr.; Perl, 1911, jap., in-12, 40 fr. — *Id.*, sous le titre « Mendiant et son chien sur la route »: mars 1914, épr. rehauss., num., 37 fr.

La Neige (68). — 1er état: indicat. au vernis mou (fort rare). — 2e: un chien à côté des 2 enfants (*id.*). — 3e: les 2 enfants et le chien effacés, une voiture ajoutée vers le fond (*id.*). — 4e: nouv. trav. à la pointe sèche dans les 2 grands arbres du 1er plan, cheminée ajoutée à la chaumière qui est derrière celle qui fume, etc., avant l'aquat. (t. rare). — 5e: avec l'aquat., une femme et un chien au 1er plan, à dr. Qq. essais, puis 200 épr. imp. coul. sur holl., num.: juin 1911, n° 56, 70 fr.; Van Gogh, 1912, 70 fr.; R. Marx, n° 189, 70 fr.; 12 mars 1921, n° 190, 100 fr.; 3 avril 1922, n° 6, 135 fr.; 7 juin 1922, n° 31, piqûres, 85 fr.

Les Petits ânes (69). — 1er état: il y a quatre poules et un coq (fort rare). — 2e: deux poules supprimées (t. rare). — 3e: trav. obliques à la p. sèche devant l'âne le plus à g., sur le terrain, dans la partie jaune. Qq. essais, puis 220 ex. en 3 coul. sur holl., num.: 21 fév. 1911, 30 fr.; V. Gogh, 1912, 64 fr.; fév. 1910 50 fr.; juin 1911, n° 47, 41 fr.; R. Marx, 1914, 100 fr.; 9 mars 1918, 26 fr.; J. C. de C., juin 1919 (avec Le Village), 70 fr.; 7 juin 1922, n° 36, piquée, 85 fr.

La Place de la Révolte, petite pl. (70), 3 épr. connues. — **La Place de la Révolte, gr. pl.** (71). 3 premiers états t. rares, où l'homme, roulant un tonneau, et les deux fillettes précédées d'un chien, ne sont pas encore effacés. Le 3e état tiré à 200 épr. en coul., num., sur pap. au filigr. de l'artiste: Perl, 1911, n° 36, 45 fr.; 27 mars 1914, 120 fr.; R. Marx, n° 1, 60 fr.

Le Toit rouge (72). — 3 premiers états, fort rares, avant le fond vallonné, ajouté à l'horizon tout le long du motif. Le 4e tiré à qq. épr. d'essai, puis 150 en coul. sur holl., num.: Perl, 1911, 39 fr.; R. Marx, n° 75, 29 fr.; 29 déc. 1923, n° 62, piq., 130 fr.

L'Orage (73). — Un 1er état fort rare avant le chien, etc. — Le 2e tiré à qq. essais, puis 203 épr., holl., num.: Van Gogh, 1912, 66 fr.; R. Marx, 25 fr.

Le Grand-Prix de Paris (74). — 1er état t. rare avant de nombr. trav., déjà avec la remarque. — 2e: terminé. Qq. essais, puis 15 jap., remarque, num., et 200 sur holl., sans la remarque, num.: R. Marx, avec la remarque, 130 fr.

La Seine à Bezons (75). — Tir. à 71 épr. en coul., numér. (et qq. essais de la pl. noire seule): R. Marx, n° 39, 55 fr., et n° 12, 80 fr.; mai 1914, 18 fr.; mai 1917, n° 35, 91 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 4 et 13), 270 fr. et 280 fr.

Le Rémouleur (76). — 1er état. t. rare, avant les fines tailles à la p. sèche sur le terrain, etc. — 2e : avec ces tailles. Qq. essais, puis 63 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, n° 56, 70 fr.; R. Marx, n° 13, 60 fr., et n° 53, 65 fr.; mai 1914, 40 fr.; mars 1914 (?), « La Route », num., 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 40, 160 fr. — 3e: la pl. est coupée. Le motif du mil. (le rémouleur) seul conservé (publ. dans l'ouvr. d'A. Alexandre): 29 déc. 1923, une épr. de la pl. coupée, avec 2 autres pl., 150 fr.

La Neige, soleil couchant (77). — 1er état: trait échappé oblique derrière l'âne (f. rare). — 2e: ce trait effacé. — 3e: la chèvre et le chien effacés (t. rare), qq. essais. — 4e: l'homme et l'âne effacés. Qq. essais, puis 54 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 63 fr.; R. Marx, 1914, n° 40, 50 fr., et n° 27, 55 fr.; 12 mars 1921, n° 190, 100 fr.; 29 déc. 1923, série de 4 états, dont 3 en coul., 620 fr., et 4e état seul, n° 34, 150 fr. — 5e: le cuivre est coupé en 2 (publ. dans l'ouvr. d'Alexandre): déc. 1923, avec 2 autres pl., 100 fr.

La Cabane du Chiffonnier (78). — 1er état: avant qq. trav. (f. rare). — 2e: terminé. 68 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 70 fr.; R. Marx, n° 53, 60 fr.; mai 1917, n° 47, 80 fr.; 3 juin 1919 (avec la pl. 89), 72 fr.; 29 déc. 1923, 3 épr. (nos 9, 33 et 35), 145 fr., 160 fr. et 160 fr.

Le Vieux Chêne (79). — 1er état, t. rare, avant le chien. — 2e: chien rajouté sur le chemin vers la dr. — 3e: un léger arbrisseau émerge vers le 1er plan à g.; 225 épr., holl., num.

Le Vaccin (80). — Un 1er état, t. rare, avant qq. trav. — 2e : définitif, 200 épr. sur jap.: R. Marx (avec 2 autres pl.), 42 fr.

Le Cheval dans la plaine (81). — 1er état, t. rare, avant les trav. — 2e: l'horizon est surélevé sur toute la longueur de la pl.; aquat.; 3 nuages dans le ciel (rare). — 3e: les 3 nuages enlevés; 200 épr., jap., num.: Perl, 1912, n° 25, 32 fr.; autre épr., 40 fr.; R. Marx (avec Les Fortifications), 61 fr.; 24 mai 1923, 105 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 3 et 20), 80 fr. et 85 fr.

Les Fortifications (82). — 1er état: avant que le panache de fumée le plus à g. ait été très agrandi (fort rare). — 2e: avec les modific.; 100 épr. en coul., jap., numér.: R. Marx (avec la pl. 81), 105 fr.; 29 déc. 1923, n° 25, 100 fr.

Le Boulevard des Italiens, petite pl. (83). — 1er état: avant div. trav. (t. rare). — 2e: les personnages et les arbres mieux définis. — 3e qq. trav.; les balustres du Pavillon de Hanovre plus nettement arrêtés; 200 épr. en coul., jap., num.: fév. 1910, 40 fr.; mars 1914 (?), « Sur les Boulevards », épr. d'état retouch., 45 fr.; R. Marx, n° 17, 60 fr.; Van Gogh, 66 fr.; mai 1917, n° 4, 40 fr.; 29 déc. 1923, n° 83, 210 fr. — (Voir plus loin la pl. n° 96, qui représente en plus grand le même motif.)

Au Bas-Meudon (84). — Qq. essais, puis 50 épr. en coul., jap., numér.: R. Marx, n° 13, 75 fr., et n° 37, 41 fr.; Perl, 1911, 63 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (nos 4 et 5), 125 fr. et 130 fr.

La Petite Plage (La Panne) (85). — 2 premiers états fort rares avant que les ombres portées aient été renforcées. — Le 3e est avant la fumée sortant de la cheminée de la maison attenante à celle du Belvédère. — Le 4e, qq. épr. d'essai, puis 225 sur holl., numér.: Perl, 1911, n° 26, 45 fr.; R. Marx, n° 24, 60 fr.; 24 fév. 1922, « Sur la plage », n° 7, imp. coul., 105 fr.

Sous la pluie (86). — Un 1er état, t. rare, avant les traits de pluie traversant le personnage. — 2e: qq. essais, puis 40 épr., jap. num., imp. coul.

Les Rapins (87). — Un 1er état, t. rare, avant le cadre autour du portrait de femme du 1er plan, etc. — 2e : avec ces trav.; état publ. dans l'ouvr. d'A. Alexandre: 29 déc. 1923 (avec 2 autres pl.), 150 fr.

Au Coin de la route (88). Qq. épr., jap., en dehors de la public. dans l'ouvr. d'A. Alexandre.

Les Usines sous la neige (89). — 1er état: avant qq. trav. (de toute rareté). — 2e: terminé. 103 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 84 fr.; R. Marx, n° 40, 85 fr., et n° 28, 81 fr.; V. Gogh, n° 10, 75 fr.; 14 avril 1921, 135 fr.; 29 déc. 1923, 3 épr. (nos 4, 6, 41), 135 fr., 150 fr., 130 fr.; chez Guiot, 1925, 600 fr.

La Gare du Champ-de-Mars (90). — 1er état, t. rare, avec le chapeau tombé à terre au 1er plan à g. — 2e: le chapeau effacé; avant l. l.; qq. essais,

puis 50 épr. en coul., jap., num.: Perl, 1911, 60 fr.; Melet, 1911, 75 fr.; R. Marx, 3 épr. (une seule imp. coul., n° 19), 20 fr.; 24 fév. 1922, 2 épr. (une avant la signat. gravée), 50 fr.; 29 déc. 1923, n° 4, 80 fr. — 3ᵉ: avec l. l. et l'adr. de Wittmann (état publ. dans la *Gazette des B. A.*).

Sur le Quai, à Passy, Automne (91). — 1ᵉʳ état, t. rare, avant plus. trav. — 2ᵉ: trav. renforçant le feuillage et les murs. 225 épr. en coul. sur holl., num.: R. Marx, « Sur le quai », n° 19, 95 fr.

Le Jardin des Tuileries (92). — Les 3 premiers états très rares. Au 3ᵉ, le ciel refait au moyen d'un grain d'aquat.; au 4ᵉ, quelques trav. supplément.; quelques essais, puis 200 épr. en coul., sur holl., numér.

Place St-Germain-des-Prés (93). — Les 2 premiers états très rares. Au 2ᵉ, des oiseaux autour du clocher. Au 3ᵉ, une 8ᵉ croisée est ajoutée à la maison sur le bord gauche du sujet. Qq. essais, puis 200 épr. holl. en coul., numér.

La Seine à Paris (Port St-Nicolas) (94). — 1ᵉʳ état: avant div. trav. — 2ᵉ: à g., devant le chien, une grosse pierre. — 3ᵉ: la grosse pierre à g. enlevée. Travaux dans le feuillé, etc. Qq. essais, puis 500 épr. en coul., numér. (dont 100 d'artiste, sur jap., 150 avant l. l., jap., et 250 sur holl.) (pl. commandée par la Ville de Paris).

Le Quai de la Tournelle (95), avec l'abside de N.-Dame au fond. — 1ᵉʳ état: au trait (de toute rareté). — 2ᵉ: la plup. des personnages se détachent en noir (fort rare). — 3ᵉ: un second bec de gaz ajouté au 2ᵉ plan, presque contre le bord, à g. (t. rare). — 4ᵉ: l'homme, à dr., a une canne. — 5ᵉ: la canne de l'homme, à dr., allongée jusqu'à son pied droit (rare). — 6ᵉ: qq. trav. suppl.; 160 épr. imp. coul., numér. (pour les Amis de Paris): 19-20 mai 1914, 75 fr.; R. Marx, 105 fr.; déc. 1917, 75 fr.; 29 déc. 1923, 2 épr. (110 et 111), 205 fr. chaque.

Le Boulevard des Italiens, gr. pl. (96). — 1ᵉʳ état: la pl. indiq. à l'aquat. (fort rare). — 2ᵉ: nombr. addit. à la pointe un peu partout; qq. essais, puis 200 épr. en coul., holl. num.: R. Marx, 70 fr.; chez Guiot, 1925, 600 fr.

Le Chiffonnier (97). — 1ᵉʳ état, t. rare, avant la réduct. du cuivre. — 2ᵉ: le cuivre ne mesure plus que 222 mm. de haut (au lieu de 250), signat. grav.; qq. essais, puis 50 épr. en 2 tons numér.: R. Marx, n° 16 (avec une autre pièce), 25 fr.; mai 1917, n° 18, 20 fr.; 29 déc. 1923, n° 2, 120 fr.

La Fumée du bateau (98). — 1ᵉʳ état, t. rare, avant l'aquat. — 2ᵉ: grain d'aquat. dans le ciel et le terrain au 1ᵉʳ plan. — 3ᵉ: trav. ajoutés dans les roseaux, etc. Qq. essais, puis 150 épr. imp. coul. jap. num.: Marx, n° 17, 41 fr.; 24 fév. 1922, n° 2, 150 fr.; 29 déc. 1923, n° 25, 150 fr.

La Route ensoleillée (99). — Un 1ᵉʳ état t. rare, avant qq. trav.; le 2ᵉ tiré, après qq. essais, à 125 épr. en coul., jap. numérot.

La Place de village, Cagnes (100). — 1ᵉʳ état: avec 6 poules. — 2ᵉ: La poule la plus rapprochée de l'âne est effacée; qq. essais, puis 200 épr. en coul., jap., numér.: 29 déc. 1923, n° 42, 130 fr.

Le Village de pêcheurs à Cagnes (101). — 1ᵉʳ état fort rare, avant deux traits verticaux formant joint sur le petit mur du second plan à dr., presque contre le bord. — 2ᵉ: travaux ajoutés; qq. essais, puis 200 épr. en coul., jap., numér.: 29 déc. 1923, n° 36, 220 fr.

La Chaumière (102). — Tir. à 200 épr. en coul., jap., num., et qq. essais : R. Marx, « La Cabane », n° 44, 67 fr.; chez Guiot, 1925, 400 fr.

Un Conquérant (103). — 1ᵉʳ état, fort rare, avant le titre. — 2ᵉ: nombr. trav.; un casque de prussien au pied de l'arbre de gauche, avec le titre; qq. essais et 50 épr.

Le Petit oiseau (104). — 1ᵉʳ état: avant de nombr. trav. (t. rare). — 2ᵉ: terminée. Qq. essais, puis 70 épr. jap. num. et sign., imp. coul.; puis 70 jap. et 400 holl pour l'ouvrage de L. Delteil.

Paysage de banlieue (Le Tombereau) (105). — 1ᵉʳ état: avec les nuages: 29 déc. 1923, avec l'état définitif, ens., 400 fr. — 2ᵉ: les nuages presque effacés, la mare du 1ᵉʳ plan agrandie à g.; qq. essais, puis 75 épr. en coul. jap., numér.: mars 1914, épr. d'état, 90 fr.

II° Section. — *Essais.*

Auguste Rodin (106), 2 études sur une pl. (t. rare). — **Tête d'homme** (107), 2 états (t. rares). — **Un Philosophe,** petite pl. (108), essai sur ivoire, 2 états. — **Un Philosophe,** grande pl. (109), 2 états t. rares, le 2° avec une seconde fig. au bas. — **Les Deux têtes** (110), sur ivoire; un 1er état avec la tête du haut seule. — **Buste d'homme de profil** (111), sur ivoire. — **Buste d'homme de 3 quarts** (112), en chapeau melon. — **L'Homme aux cheveux rouges** (113), sur ivoire. — **Buste d'homme à la tête penchée** (114), vernis mou, une diz. d'épr. — **Profil d'homme** (115), aquat. sur ivoire. — **Buste de jeune femme** (116). — **La Petite modiste** (117), 2 états t. rares. — **Jeune femme en buste** (118), pointe sèche au trait: 29 déc. 1923, avec 2 autres pl., 150 fr. — **Femme de profil aux longs cheveux**)119), sur ivoire. — **Femme de profil, la tête droite** (120), une diz. d'épr. — **Femme de profil. la tête baissée** (121), en sang. ou 3 tons. — **Le Promeneur** (122), 2 états fort rares, p. sèche sur ivoire (?) — **Un Chemineau** (123), t. rare. — **Un Chemineau** (124). — **Etude de Chemineaux** (125), 2 fig. en sens inverse, t. rare. — **Contemplation** (126), 3 états rares, le 2° tiré en coul.; au 3°, un personnage est gravé dans le ciel à dr. — **Sur la route** (127), essai d'aquat., qq. épr. — **Page d'étude, en larg.** (128), avec un homme portant un trousseau de clefs, 4 épr. connues. — **1re planche de croquis en larg.** (129), unique. — **2° planche de croquis en larg.** (130), fort rare. — **Planche de croquis en haut.** (131), p. sèche, t. rare.

III° Section. — *Lithographies.*

L'Homme à la pipe (132). — Chez Rapilly, 1914, en plus. tons (cass.), 10 fr.; chez Léo Delteil, 1924, en coul., 40 fr.

L'Homme à la canne (133). — R. Marx, 1914, 20 fr.; 24 fév. 1922, 55 fr.

Le Terrassier de la Plaine Saint-Denis (134), imp. coul. — A. Clot, 1919, sous le titre « Les Cheminées », dédic., 35 fr. (La fig. est une réminiscence de celle de la pl. 31.)

Un Grand Electeur (135), report publ. dans *Art et Nature,* de Roger-Milès, Paris, Boudet, 1897; 29 déc. 1923 (avec 2 autres pl.), 100 fr.

Le Jardin du Luxembourg (136), report publ. dans une broch. de G. Geffroy, *Le Luxembourg ouvert.* Tiré à 100 ex. envir.: Juin 1911, avec 3 autres pl., 30 fr.; mars 1914, avec une autre pl., 45 fr.

IV° section. *Illustrations.*

Pl. pour les *Croquis parisiens,* de J. K. Huysmans, Paris, Vaton, 1880 (137-140). — **Le Marchand de marrons** (137); (un 1er état t. rare avant le biseautage): juin 1911, 2° état, avec 3 autres pl., 30 fr. — **Les Remparts du nord de Paris** (138), 2 prem. états fort rares avant la signat. gravée. — **La Bièvre** (139), un 1er état fort rare, où l'homme et le cheval sont blancs, et un 2°, fort rare, avant la suppression de qq. trav. sur le bord latéral gauche. — **Les Maigres repas** (140), un 1er état avant div. trav. (1).

Le Dernier jour d'un condamné (Claude Gueux, haranguant ses compagnons) (141); le 3° état, sans la remarque qui caractérise les 2 premiers, est publ. dans l'édit. nationale de V. Hugo.

Illustr. pour *Germinie Lacerteux,* d'E. et J. de Goncourt, Paris, 1890 (142-151), édit. tirée à 3 ex. seul., les eaux-f. à 7 ou 8 suites seul. y compris les épr. d'état. (Chacune des pl. a un 1er état, en général avant la signature J. F. R.): Nov. 1915, la suite, tirée en bistre, 20 fr.

Vignettes pour les *Contes de ma chaumière,* d'Oct. Mirbeau (152-153), chaque pl. a un 1er état, avant le biseautage. — Chez Blaizot, 1919, édit. 1894, Charpentier et Fasquelle, in-32, bel ex. br., 70 fr.

Illustrat. pour *Les Sœurs Vatard,* de J. K. Huysmans (154-181), Paris, Ferroud, 1909, 28 pl. dont 5 h.-texte en coul.; toutes en plus. états (3 ou 4) généralement avant, puis avec la signat.; ou avant, puis avec la remarque; puis la remarque effacée. — Chez Melet, 1913, ex. n° 230 de l'ouvr., un des 140 sur

(1) Ouvr. illustré en collab. avec Forain.

vélin d'Arches, br., 100 fr. — Il y a 2 pl. inédites fort rares (182-183), ce sont les prem. pensées des pl. 157 et 161.

A la fin de son catalogue, M. Loys Delteil a reproduit 6 pl. *apocryphes*, signées Marius ou Raffaelli jeune. Elles ont été exécutées par un frère cadet de l'artiste, Marius Raffaelli, mort à 22 ans.

(Pl. indéterminées). — **Coucher de soleil**: Marx, n° 13, 52 fr.; mai 1914, jap., 15 fr. — **Les Deux chaumières au bord de l'eau**: Mai 1917, imp. coul. et numér., 35 fr. — **Paysage parisien :** nov. 1913, jap., imp. coul., n° 41, 82 fr. — **Le Poème en prose**: Nov. 1911, avec 4 autres pièces (une signée), 21 fr. — **Route à Paris**: Prestel, 1912, imp. coul., 48 fr. — **Le Vieux chiffonnier,** 1880: Degas, 1918, 22 fr.

L'Ouvr. collectif avec texte par Goncourt, A. Daudet, Zola, Maupassant, Huysmans, Mirbeau, etc., *Types de Paris*, édit. du Figaro, s. d., in-4°, contient de nombr. dessins de Raffaelli en noir et en coul.: 18 à 20 fr. en dem.-rel. avant 1914; chez Meynial, 1922 (édit. 1889), br., 25 fr.; Rapilly, 1924, br., dos cassé, 40 fr.; chez Escoffier, 1924, rel. brad. d'Affolter, couv., 50 fr.

RAFFET (Auguste). — Peintre, dessinat. et lithogr. — Né à Paris, en 1804, mort à Gênes en 1860 (1).

Bibliogr. — Giacomelli (H.), *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes*, Paris, 1861, gr. in-8 (catal. de l'œuvre gravé et lithogr.): En 1914, des ex. reliés, 25 à 35 fr.; en grand papier, 50 à 60 fr.; aujourd'hui, en bonne dem.-rel., 50 à 70 fr. — Bry (Aug.), *Raffet, sa vie et ses œuvres*, Paris, Dentu, 1861, gr. in-8, 2 portr., 2 eaux-f. et 4 fac-sim. h.-texte: En 1914, 10 à 12 fr. en dem.-rel.; chez Rapilly, 1921, édit. de 1863, dem.-perc., couv. cons., 20 fr.; chez Vitis, 1921, édit. 1861, cart., absol. n. r., 30 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, édit. de 1874 (Paris, Baur), cart. de Stroobants, 35 fr. — Béraldi (H.), *Raffet, peintre national*, Paris, s. d. (1892), in-fol., nombr. fig. (12 à 15 fr. broché). — Voir aussi: Courboin, *Aug. Raffet*, in-8. — A. Alexandre, *Histoire de la peinture militaire en France*, Paris, Laurens, 1889, in-8. — *Notes et croquis de Raffet*, mis en ordre et publiés par Aug. Raffet fils, 257 dess. inédits, héliogr. par Amand Durand, 1878 (br., 30 à 35 fr.). — Dayot (A.), *Raffet et son œuvre*, Paris, Quantin, 100 composit. (cart., 10 à 12 fr.). — Delaporte (M.), *Raffet*. — Lhomme (F.), *Les Artistes célèbres. Raffet*, Allison, 1892, pet. in-4° (155 reprod.): 4 à 5 fr. br., en 1914. — Mantz (P.), *Raffet* (dans la *Gazette des B.-A.*, 1860).

Portraits d'Auguste Raffet. — Par lui-même: Voir les pl. 21, 38, 694, du catal. Giacomelli. — Par Aug. Bry (buste de profil), d'ap. Th. Burette. — Par Mme Céleste Royé (buste). — Par de Rudder, lith. (buste de face), d'ap. un dessin de Raffet lui-même (dans l'ouvr. d'Aug. Bry). — Par Prévost, d'ap. Charlet (2).

---

(1) « Une belle page de Voltaire ou d'Anatole France, parait à beaucoup de gens « quelque chose de tout simple », c'est ce que beaucoup de gens pensent aussi des belles compositions de Raffet. Sa dernière œuvre, *Le Siège de Rome* ...comprend 32 pièces lithographiées de sa main. Quand on a vu les relevés topographiques faits sur place, les préparations perspectives, les études exécutées souvent sur le nu, pour les personnages, les centaines de croquis pris sur les champs de bataille, les dessins cotés de l'armement et de l'habillement, et la série des portraits, on peut écrire sans hésitation que cet album représente plus de travail préparatoire que le *Serment du Jeu de Paume*... Ces compositions sont épiques, autrement que les personnages de David, et si vrais que « cela paraît tout simple » (Courboin, *La Gravure en France*).

Mais le miracle c'est que, de ce travail, patient et probe, de ce souci minutieux de rester véridique, il soit sorti des pages comme le *Bataillon sacré à Waterloo*, *le Réveil*, *La Revue nocturne*, qui sans une défaillance de facture, sans un détail escamoté, sans un seul accent de grandiloquence, s'imposent à l'imagination, font surgir l'Epopée elle-même !

(2) Dans une aquat. de Prévost, d'ap. Charlet, publ. chez Gihaut, et qui a pour titre *Cours de politique et de haute philosophie*, on voit, assis dans un cabaret, Raffet, Géricault, Daumier, Grandville, Delacroix et Charlet lui-même.

Œuvre originale de Raffet.

Eaux-fortes.

Croquis divers. — (Giacomelli, 1), à g., **3 petites fig., dont un Napoléon** griffonné à la pointe : Chez de Vries, 1916, chine, envir. 30 fr.; Berville, 1917, 3 épr., une avant la signat., avec le 1[er] et le 2[e] état de la pl. n° 2, 16 fr. — 2. (**Homme ivre, artilleur, prisonnier assis, jeune garçon dessinant,** etc.) : De Vries, chine, 40 fr.; Berville, 1[er] état, avant la signat., avec 2 autres pl., 16 fr. — 3. (**Scène des élections de 1827, mameluck fuyant,** etc.) : Berville, 1917, 1[er] état RRR. (1) (le fond en haut. à 87 millim. au lieu de 70), 2[e] état et épr. de la pl. biffée, soit 3 pièces, avec 6 autres pl., 20 fr.

Elections de 1827 (Lafayette haranguant la foule) (4) (répétition de la composition de la pl. 3).

Six pièces destinées au *Musée de la Révolution* (5-10) publ. par Perrotin (2). — (Détail) **Le Jeu de Paume** (5), 1[er] état RRR : En bas, au mil. « dessiné et gravé... » etc.; 2[e] état : les mêmes mots à droite de l'estampe RR; 3[e] : avec le titre; 4[e] : le titre effacé, la pl. usée (publ. par *L'Artiste*). — **Séance royale** (6), 1[er] état (non décrit par Giacomelli), avant le t. c. et la signat.; 2[e] (1[er] de Giacomelli) : en bas, à g., sous le double filet « Raffet, 1833 », RRR; 3[e] : avec le titre, RR; 4[e] : comme le 4[e] de la pl. précéd. — **La Bastille** (7), 1[er] état : avant le titre, RRR; 2[e] : avec le titre (non décrit par G.); 3[e] : les noms reportés à dr.; 4[e] : titre effacé. — **3, 5 et 6 octobre** (8), 1[er] état : à g., « dessiné et gravé... », etc., RRR; 2[e] : avec le titre, RR, les mots reportés à dr.; 3[e] : titre effacé. — **Jemmapes** (9), 1[er] état : avec le croquis sur la mg. à dr., RRR; 2[e] : le croquis effacé, RRR; 3[e] : avec le titre, RR; 4[e] : le nom de Raffet au-dessous du filet. — **13 Vendémiaire,** 1795 (10), pl. entourée d'un double filet, qq. griffonnements en mg. — Berville, 1917, voir la pl. 3; chez Rousseau, 1916, la pl. 6 en 1[er] état, chine, 25 fr., et la pl. 7, *id.*, 25 fr.; 5 déc. 1919, 7 pièces (pl. 5, 6, 7, 8, 9) (la pl. 7 en état interméd.), 11 fr.; Beurdeley, 1921, la suite, avec les pl. 2, 3 et 11, 30 fr.

Planche de croquis (Homme nu, Collégien, tête de zouave, etc.) (11), publ. dans l'ouvr. d'A. Bry, *Raffet, sa vie et ses œuvres.*

Lithographies.

Dupont, naturaliste (Giacomelli, 1) RRR, sans nom : Mallet, 1902, chine, 20 fr. — **Audoyer** (2), lith. de Villain, RR : 5 déc. 1919 (avec les pl. 6, 9, 10, 14), 15 fr. — **Benoît des Sablons** (3), RRR, sans nom. — **Bertin (A. H.)** (4), lith. de Bénard, R. — **Gihaut (Amable)** (5), sans nom, RR : Avril 1910, 5 fr.; Berville, 1917, 41 fr.; 5 déc. 1919, voir pl. 2. — **Scellier** (6), lith. de Gihaut.

Le Colonel du 17[e] Léger, 13 sept. 1841 (7), (Le Duc d'Aumale à cheval; c'est le pend. de la pl. n° 83). — 1[er] état : chine à gr. mg. : Mallet, 1902, 95 fr.; Mathias, 1914, chine appl., 18 fr. — 2[e] : chine coupé au T. C.; en h., à dr., le n° 1. Au bas, « Chez Gihaut frères... » etc. : nov. 1908, avec la pl. 8, chine appl., 31 fr.; chez Geoffroy, 1913, chine, 25 fr. et 30 fr.; mai 1914 (avec la pl. 83), 42 fr.; mars 1917, chine, 65 fr.; 5 déc. 1919, chine, 16 fr.; Beurdeley, 1920, avec les pl. 8 et 83, soit 3 pièces, chine, 95 fr.; 25 juin 1923, *id.*, bonnes épr., 85 fr.

S. A. R. Le Duc d'Aumale (8). — Mallet, 1[er] tir., chine coupé, 95 fr.; avril 1911, avec la pl. 10, belles, 11 fr.; chez Geoffroy (?), 1913, chine blanc, 30 fr.; *id.*, chine teinté, 25 fr.; chez Mathias 1914, t. b., 1[er] tir., chine appl., 12 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 20 fr. (3).

Louis Blanc (9), RR (4). — Mai 1914, avec la pl. 14, avant le titre, 65 fr.; chez Rousseau, avant l. l., 65 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 20 fr.

---

(1) RRR, signifie fort rare, RR, très rare, R, rare.

(2) Voir, à la fin de l'article, aux vignettes d'ap. Raffet, l'ouvrage en question. Ce ne sont pas, en effet, les planches originales qui y furent publiées, mais leur traduction par d'autres graveurs.

(3) Portrait équestre publié après l'attentat de Quénisset contre le duc, dans le faubourg Saint-Antoine.

(4) Pl. restée inédite. Vers 1860, Lecomte, éditeur, a publié *Raffet, 26 planches inédites, costumes militaires français et étrangers, portraits et sujets divers... sur*

Le Prince Demidoff (10) RR. — Avril 1911, déc. 1919 (voir les pl. 8, 9, 2). (Le 2[e] tir. porte « Imp. par Auguste Bry, à Paris. »)

Le Baron Alfred de Marches (11), RR. 1[er] tir.: avant le tirage à 2 teintes. — **Le Comte de Meden** (12), RRR. — **Le même** (13), RR, répétition inversée (le chapeau dans la main droite).

Souvenir de Santicios (Prince Demidoff) (14), RR. — Avril 1911, avant l. l., avec 5 autres pl., 40 fr.; mai 1914 (avec la pl. 9), 1[er] état: avant le titre, 65 fr.; chez Rousseau, 1915, 1[er] état, 80 fr

Le Maréchal de St-Arnaud (15). — 1[er] tir., R., dem.-colomb., chine, avant le nom de Gihaut dans la mg. — 2[e]: avec le nom de Gihaut et le filet d'enc. — 3[e]: le filet **supprimé.**

Boyer (16). — 1[er] tir., RRR., pap. blanc, filet d'enc., nom du personnage. — 2[e]: les mots dans la mg. et le filet effacés, chine. — 3[e]: la signat. autogr.: N. Boyer: 5 déc. 1919, avec 8 autres pl., chine, 30 fr.

Le Blanc, lieut.-colon. (17). 1[er] tir.: sans aucune lettre, RR.: 2[e]: filet, signat. autogr., adr. de Gihaut: mai 1914, 6 fr.; 3[e]: le filet et le nom de Gihaut effacés. — **Le Brun,** chef d'esc. (18). 1[er] tir., RR., sans aucune lettre; 2[e]: filet, signat. autogr., adr. de Gihaut, à g., et de Bry, à dr. (non décr. par Giacomelli): 5 déc. 1919, voir la pl. 16. — **Maule,** colonel (19), RR.: mars 1914, t. b., 31 fr.; Berville, 1917, voir pl. 9 (un 1[er] état non décrit avant la signat. du colonel). — **Le même** (20), répétition sur chine dem.-colomb., sans signat. (qq. épr. en blanc avec la signat. fac-sim. « Maule »). — **Auguste Raffet** debout (21), R., peu d'épr. avant les adr. — **Douay,** capitaine (22), RR., qq. épr. sans inscr. ni filet. — **Manèque,** capit. (23), RR., états comme le précéd. — **Baraguey d'Hilliers** (24), un 1[er] tir. avant t. l. — **Ste Marie** (25), RR., sans aucune lettre. — **Baraguey d'Hilliers** (26), un 1[er] tir. avant t. l. — **Régnault de St-Jean-d'Angely** (27), un 1[er] tir. avant t. l.: oct. 1917 (avec les pl. 21, 37 à 40, 15 et suiv.), en tout, 19 pièces, 80 fr. — **Tinsonnier,** capit. (28), RR. — **Castelnau,** chef d'esc. (29), RR., inédite.

Cardinal Antonelli (30), RR., inédite, sans lettre. — **Pie IX** (31), RRR. — **Colonel Bouat** (32), RRR. (1). — **Le même,** en selle (33), RR., inédite, sans inscript. — **Pie IX** (34), RRR., inédite, sans inscript., mieux venue que la pl. 31. — **Colonel Bouat** (35), RR., répétit. plus faible de la pl. 32 (un 1[er] tir. non décrit, avant le titre et le nom de Bry). — **Général Oudinot** (36), RR., inédite, sans inscript — **Mme Laure Raffet,** buste profil à dr. (37), RRR. — **Auguste Raffet fils** (38), RRR., buste profil à dr. — **Le même** (39), RRR., de face, coiffé d'un feutre. — **Eugène Bry** (40), RRR. (2).

(D'autres portr. dans le *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*) (3).

Pièces détachées :

Le Général Foy aux Champs-Elysées (41), RRR., sans noms, ni filet. — **La Mort de Jocko** (42), RRR., ovale, lith. de Villain (4). — **Robin des Bois** (43), RR., un 1[er] état avec la signat. de Raffet. — **Feuille de croquis** (44), RRR., « Aux chat frizé ». — **« Je le sauverai ou je perdrai la vie »** (45), un 1[er] état non décrit par G., avec le titre en espagnol. — **« Nous avons la victoire !... »** (46), un 1[er] état non décrit par G., avec le titre en espagnol. — **« Dieu que les pays sont ingrats ! »** (47): Beurdeley, 1920, avec 6 autres pl., 95 fr. — **La Vivandière** (48), RRR., pierre brisée après 3 essais: Giaco-

---

pap. Aug. Bry, ouvr. tiré à 100 ex. et effacé ensuite. Il s'agit de dessins de Raffet exécutés à différentes époques et demeurés inédits. 8 de ces pl. sont des portraits: Berville, 1917, exempl. renfermant 36 pl. sur chine, plus. très rares, 85 fr.

(1) Giacomelli dit « pl. inédite sans aucune inscript. », mais nous avons vu, à la Bibl. Nat., une épr. entourée d'un double filet; en bas, le nom et le grade du personnage; à dr. « Ach., Paris, Firenze ».

(2) Dernière lithographie de la main de Raffet.

(3) Dans une vente Perl, 1911, en Allemagne, une lith., *Horace Vernet* (non décrite ?), 6 fr. 25.

(4) A. Raffet fils signale une pl. non décrite par Giacomelli, 3 médaillons sur la même feuille, concernant Jocko.

melli, 1905, t. b., 80 fr. — **Marmont à la prise de Malthe** (49), RRR., sans signat. (1). — **Militaires arrêtés devant une auberge,** « aux Sovage noire » (50), RRR.: Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **Bolivar** (51), RRR., sans encad. — **Convoi du général Foy** (52). — **La Communion des Grecs à Missolonghi** (53), adr. de Villain ou d'Osterwald. — **Montez, Messieurs**... (54), RR., aucun nom.

Bataille de Chacabuco (55), RRR., **et Bataille de Maipu** (56), RRR., pendants, copies des planches de Géricault (2). — **Bataille d'Ayacucho** (57), RR., et **Bataille de Bunkers-Hill** (58), RR., la 2e de ces pl. est d'apr. Benj. West (3) : la paire: Berville, 1917, belles (cassure à une pl.), 8 fr.; chez Geoffroy, 1923, la pl. 58 seule, 25 fr.

Napoléon à Bar-sur-Aube (59), RR., imp. Chabert: Berville, 1917, avec les pl. 52, 60, 75 et 78, 37 fr. — **Napoléon à Waterloo** (60), imp. Chabert. — **Le Fils du brave Canaris** (61), noms de Villain, Vallès et Gihaut: chez de Vries, 1916, 10 fr.

Allocution devant Augsbourg (62), d'ap. Gautherot. 1er état: avant que l'aigle du drapeau ait été effacée et remplacée par un fer de lance: Berville, 90 fr.; 2e: chez Léo Delteil, 1924, 75 fr. — **Waterloo** (63), d'ap. Steuben (pend. de la pl. précéd.). Il y a un 1er tir. (non décrit par G.), avant l. l.; 2e tir. (4): Berville, 27 fr.; Beurdeley, 1920 (pli), 20 fr. — La paire: Omer-Decugis, 1919, s. mg., cassures, 70 fr. (5).

La Religion et la Charte expulsant les Jésuites (64), RR. — **La Poste Royale** (65), RR., avec ou sans l'adr. de Frérot (6): Beurdeley, 1920, avec les pl. 67, 68, 73 et 78, belles, 50 fr. — **Le Séjour de garnison** (66): Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr.

Artillerie légère en action (67), imp. de Gihaut: Berville, avec 14 autres pl., 42 fr.; 5 déc. 1919, avec les pl. 68 et 78, 22 fr.; Beurdeley, avec les pl. 65, 68, 73 et 78, belles, 50 fr. — **Manœuvre à la prolonge** (68), pend. de la pl. précéd.

Jérusalem délivrée (69): de Vries, 1916, chine, 10 fr.; Beurdeley, avec 6 autres pl., 75 fr.

26 juillet 1830. Scène du Cabinet de lecture (70), RR., adr. de Bichebois. — **28 juillet à 4 h. du soir à la porte du Café Français** (71), adr. d'Osterwald: Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **Le Louvre** (72), RR. « Le Louvre, défendu par les Suisses... », etc. (7). — **Gendarmes, faites feu!**

---

(1) 49 *bis*, une pl. non décrite par G. : *Jaubert trahi et mis à mort par Mahmoud.*

(2) Ce sont les pl. nos 16 et 17 du catalogue de Ch. Clément de l'œuvre de Géricault (18 et 19 du catal. plus récent de Loys Delteil). On sait que Géricault avait exécuté ces 2 pièces, ainsi que 2 autres (portraits de San-Martin et de Belgrano) pour un certain Cramer, aide-de-camp du général San-Martin. Il faut remarquer que la pl. n° 16 de Géricault n'a pas de ciel et que dans la pl. n° 17, la ferme, au fond, est en partie cachée, tandis qu'on voit bien les pièces en batterie.

(3) Voir à notre article relatif à Benjamin West, les autres pl. exécutées d'après le même sujet.

(4) L'épr. du 2e tir. de la Bibl. Nat. porte « Wagram », tandis que Giacomelli dit que la 1re seule porte une adresse, celle de Decrouan.

(5) Il faudrait classer après ces 2 nos du catalogue la lithogr. représentant la scène illustrée par Charlet, « Après vous, Sire! », qui a passé à la vente Mène, en 1899, et est la seule épr. connue. Le groupe du milieu, avec l'Empereur est bien de Charlet, mais les groupes de droite et de gauche sont de Raffet.

(6) Il y a deux copies, la première où l'exercice est exécuté par « M. Bouthor », au lieu de « L », l'autre où l'écuyer est « M. Louis Tourniaire ».

(7) Sous le n° 72 *bis*, dans son *Appendice*, Giacomelli cite une lith. de Goblain, *Le Peuple à l'Archevêché*, où les fig. seules sont de Raffet (de la suite Osterwald-Mendouze ?). Il parle aussi d'une pl. qu'il n'a pas vue, *Mme Adélaïde visitant les blessés de Juillet*, qui appartiendrait à la même suite?

A la Biblioth. Nat., une grande lith. non décrite, en larg., intitulée *Rambouillet, 2 août 1830*, représente Charles X faisant ses adieux à la Garde Royale; elle est de Goblain, les fig. par Raffet.

(28 juillet 1830) (73) : Beurdeley, avec 4 autres pl., 50 fr. — **Barricade de la rue St-Antoine** (28 juillet 1830) (74) : Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — **« Tirez sur les chefs... »** (28 juillet 1830) (75) : chez (?), 1913, 6 fr. — **Je veux tuer un des soldats de Polignac** (29 juillet 1830) (76) : Beurdeley, avec 6 autres pl., 95 fr. — (Les pl. 73, 74, 75 et 76 forment une suite de 4 pl. imp. chez Gihaut : la suite, en 1er tir. : chez (?), 1913, ensemble, 60 fr.). — **Même sujet que la pl. 76, 1re pensée** (77), croquis sans encadr. ni noms (1)

Revue du 29 août 1830 (78). — **28 juillet 1835 (attentat de Fieschi)** (79), adr. de Gihaut : chez de Vries, 1916, t. b., chine, envir. 75 fr. ; 18 déc. 1917, avec 3 autres pl., 40 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo (80). — 1er tir. : dem.-colomb., pap. blanc : Mallet, 1902, 340 fr. ; Giacomelli, 980 fr. ; A. Hubert, 1909, 250 fr. ; Petitdidier, 1913, sup., 700 fr. — 2e tir. : dem.-jésus, pap. de chine, gr. marges : Giacomelli, 800 fr. ; Raffet fils, 1911, 220 fr. ; Garnier, 1912, 225 fr. ; Valentin, 1912, 300 fr. ; chez Gosselin, 1913, 600 fr. ; juin 1913, épr. remontée, 350 fr. ; nov. 1913, 400 fr. ; mai 1914, t. b., 455 fr. ; Berville, 1917, sup., qq. piqûres, 705 fr. ; juin 1919, 450 fr. ; oct. 1919, 500 fr. ; Beurdeley, 1920, 690 fr. ; 8 fév. 1923, t. b., 1.280 fr. ; 31 oct. 1923, épr. remontée (coll. Gerbeau), 700 fr. ; chez Guiot, 1925, 2.500 fr. (2).

Pour avoir manqué de respect à la Société (81), RRR. (pl. destinée à l'*Album de 1837* et refusée comme indécente. On l'a remplacée par Le Dessert. Elle porte le n° 7.)

Combat d'Oued-Alleg, 31 décembre 1839 (82). — 1er état : avec le mot « Maréchal » en toutes lettres (non décrit par Giacomelli) : marquis de B..., 1910, 155 fr. — 2e : le mot « Maréchal » écrit en abrégé. Avec la 1re adresse de Bry, « 8, rue Favart » : Giacomelli, sup., 620 fr. ; nov. 1910, chine, 62 fr. ; Raffet fils, 1911, sup., 280 fr. ; Valentin, t. b., chine, 140 fr. ; Lemarié, 1912, 41 fr. ; nov. 1912, jaunie, 73 fr. ; chez S. Meyer, 1913, chine coupé au T. C., 150 fr. ; Amsl. et R., 1913, chine, 263 fr. ; fév. 1914, 61 fr. ; mai 1914, 80 fr. ; chez Rousseau, 1916, 160 fr. ; Berville, 1917, courte de mg., 150 fr. ; 29 oct. 1918, 130 fr. ; juin 1919 (pet. déchir.), 100 fr. ; oct. 1919, piquée, 100 fr. ; 5 déc. 1919, 125 fr. ; Delafosse, fév. 1920, 130 fr. ; 11 fév. 1921, 200 fr. ; séquestre Strolin, 1921, 140 fr. ; 25 juin 1923, médiocre, 140 fr. — 3e tir. : avec la 2e adresse de Bry, « rue du Bac » : Hédiard, 1904, 13 fr. ; nov. 1904, gr. mg., 39 fr. ; Giacomelli, 140 fr. ; nov. 1913, 65 fr. ; mars 1914, 56 fr. ; chez Le Garrec, 1914, 25 fr. ; chez de Vries, 1916, envir. 130 fr. ; Beurdeley, 40 fr. ; chez Léo Delteil, 1923, 150 fr.

Le Drapeau du 17e Léger, 13 sept. 1841 (83), pl. en haut., portant en h., à dr., le n° 2 (3), forme pendant avec la pl. n° 7. — Avant le num. : Mallet, sup., chine coupé, 85 fr. ; Giacomelli, 181 fr. ; Raffet fils, 105 fr. ; Hazard, 1919 (avec une épr. avec le n°), 57 fr. — Avec le n° ou sans indicat. de tir. : nov. 1904, 11 fr. ; nov. 1912, chine, 44 fr. ; nov. 1915, s. mg., 19 fr. ; de Vries, 1916, 43 fr. ; Berville, 40 fr. ; déc. 1919, médiocre, 47 fr. ; 3 mai 1922, 27 fr.

Tombe entourée d'une grille (84), RR. ; sur une colonne, on lit : « Julie, 9 mai 1842 », pl. inédite sans lettre.

Le Réveil 1848 (85). — 1er état : avant les vers, on lit : « impé par Aug. Bry, 134, rue du Bac » : Giacomelli, sup., 960 fr. ; L. L., juin 1919, t. b., chine, 300 fr. — 2e : avec les 4 vers ; le titre est fin, peu lisible ; le n° de l'adresse de l'impr. est à la suite du nom de la rue : Mallet, 130 fr. ; Giacomelli, 270 fr. ; Berville, 1917, t. b., chine, 300 fr. — 3e : semblable, mais le titre, refait, est très lisiblement écrit (dem.-jésus, chine, coupé au T. C., et dem.-colomb. fort sur chine, avec marges). — Sans indicat. d'état : Kuhnen, 1909, 113 fr. ; nov. 1910, 33 fr. ; Perl, 1911, 44 fr. ; Prestel, 1912, 50 fr. ; Valentin, 1912, gr. chine, 90 fr. ; Pugno, 1913, remontée, 32 fr. ; juin 1913, 55 fr. ; chez S. Meyer, 1913, 100 fr. ; nov. 1913, 70 fr. ; fév. 1914, 86 fr. ; chez Rousseau, 1914, 100 fr. ; nov. 1915, chine fixé,

(1) Le 5 déc. 1919, un dessin, plume et sépia, du même sujet s'est vendu 40 fr.

(2) Cette pierre a été brisée par accident après avoir fourni environ 150 épreuves, et a été remplacée, dans l'album de 1836, par la pl. intitulée « Le Terme ». C'est avec *La Revue nocturne* (429), la page la plus saisissante de l'œuvre de Raffet. Le grand artiste a su enfermer, dans ce bout de papier, tout le fracas d'une épopée.

(3) Les 2 épreuves de la Biblioth. Nationale ne portent pas de n° 2.

30 fr.; 29 oct. 1918, t. b., 121 fr.; oct. 1919, s. mg. en haut, 70 fr.; 5 déc. 1919, piquée, 55 fr.; Beurdeley, t. b., 235 fr.; fév. 1921, 105 fr.; 14 avril 1921, 145 fr.; 16 déc. 1922, 110 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 245 fr.; 25 juin 1923, 130 fr.

Le Rêve (86). — Essai avant t. l.: Mallet, 1902, sur pap. blanc, 67 fr.; mai 1914, sur chine, 71 fr.; Beurdeley, 1920, 410 fr. — 1er état, RR., avant le titre, adr. de Lecomte et d'Aug. Bry: Hédiard, 1904, 20 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 105 fr. — 2e: avec le titre: de Vries, chine, envir. 60 fr. — Sans indic. d'état: Perl, 1911, 25 fr.; Beyer et fils, 1913, 25 fr.; 24 juin 1921, belle, 130 fr.

Pièces détachées, IIe série:

Ch^e Chéri, rôle d'Etienne. A. Franconi, rôle de Macaire, dans l'*Incendie de Salins* (87), RR. — **Champin, rôle de Philippe. Ch^e Chéri, rôle de Léonard,** dans *La Chaise de poste* (ces 2 vign. portent l'adr. de Berdalle).

Bataille de Fleurus (89), gr. pl. pour l'ouvr. d'Arnaud, *Vie politique et militaire de Napoléon*, lith. C. Motte: chez de Vries, 1916, sur pap. blanc, envir. 50 fr.

Une fête de Néron, Acte V, scène II (90). — **Christine, ou « Stockholm et Fontainebleau »** (91), RR. (pour un drame d'A. Dumas) (1).

Nouvelle-Hollande (92), 2 sujets sur la même feuille, d'ap. de Sainson. — **Nouvelle-Zélande** (93), 2 sujets sur la même feuille. — **Baie de Houa-Houa** (94): chez de Vries, 1916, 10 fr. (2) (les épr. sur chine de ces pl. sont rares).

Colporteurs (95). — **La Colporteuse** (95 *bis*); 2 pl. en haut., avec l'adr. de Brisset (les épr. en noir rarissimes, tout ayant été colorié).

Jacki (96), pl. pour l'*Histoire philosophique d'un singe*, de Corby: chez de Vries, 1916, 10 fr. — **Un Génie ailé** (97), vign. pour l'imprimerie d'Aug. Bry, lith. de Gihaut: de Vries, 10 fr. — **Personnages emmitouflés se dirigeant vers un poêle** (98), en-tête du programme de la *Société des frileux*: de Vries, 20 fr. — **Large bannière où on lit « Illustrations de l'Armée française... »**, etc. (99); un 1er tir. chine, un 2e sur blanc.

Vignettes pour romances (100-116). Les pl. suivantes sont imprimées, les 2 premières par Renou, rue d'Enghien, 39, les autres, sauf la dern., par Piaget, passage des Panoramas. — (*Détail*) **Le Départ du petit Savoyard** (100), RRR.; **Chantons, soyons contents** (101); **La Vivandière dans l'embarras** (102); **Regarde-moi** (103); **Hymne à la Paix** (104); **Emma** (105); **La Femme du pêcheur** (106); **Les Deux Sœurs** (107); **Le Vieux Drapeau** (108); **Le Chien de l'Invalide** (109); **J'entends le signal des combats** (110); **Je renonce aux amours** (11); **Chantons un air napolitain** (112); **Quel air se fait entendre** (113); **La Veillée de la mère Simone** (114); **Appelle-moi, je reviendrai** (115); **La Peureuse** (116); **Une Portière assise, écoutant les récits d'une vieille** (117), sans autre inscript. que le nom de Piaget; **Les Vedettes** (118), lith. Formentin (3). — Vente Berville, 1917, vignettes pour romances et scènes de théâtre, 21 pl., 15 fr.

Affiches :

Napoléon en Egypte (119), affiche pour le poème de Barthélemy et Méry. — Avant l. l.: Mallet, 1902, 150 fr.; Giacomelli, 1904, 230 fr.; avril 1911, sur papier jaune, 47 fr.; Garnier, 1912, 180 fr.; mai 1914, 180 fr.; Berville, 1917, 155 fr.; 5 déc. 1919, 270 fr.; Beurdeley, 1920, courte de mg., 120 fr.; 8 fév. 1923, sup. (coll. Giacomelli), 1.360 fr. (4).

---

(1) Raffet fils signale aussi une pl. qui sert de frontispice à l'édit. de *Hernani*, publ. chez Barba en 1830.

(2) Planches exécutées pour le *Voyage de l'Astrolabe*, de Dumont d'Urville. Elles représentent des naturels des iles du Pacifique.

(3) A la Biblioth. Nat., on trouve des épr. d'essai de ces pl., d'autres avec des variantes dans les inscriptions.

Nous n'avons trouvé cité nulle part un *Album lyrique*, dédié à la Princesse Louise d'Orléans, par A. Panseron, Paris, Schœnenberger, s. d., in-4° obl., 12 romances, ornées de 12 lithogr. de Raffet et Hardel: Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., n. r., 35 fr.; un ex. a passé aussi à la vente Beurdeley.

(4) Pour l'ouvr. lui-même, voir à la fin de l'article, aux vignettes.

Némésis (120), affiche pour les *Satires* de Barthélemy. — Avant l. l.: Beurdeley, mg. courtes, 165 fr. — Tiré avec cache-lettre: Giacomelli, 210 fr. — Sans indic. d'état: Hubert, 1909, chine, 90 fr.; Berville, sur pap. jaune, mg. courtes, 85 fr. (1).

Napoléon (121), RR., affiche pour l'ouvr. de Norvins (juste au dessous du dessin « Lith. de Gihaut frères ») (2). — 1er tir.: il a été tiré 2 épr. chine. — 2e: la date est ajoutée après le nom (non signalé par G.): Barrion, 1904, 100 fr.; Berville, 215 fr. — 3e: avec le nom d'Aug. Bry et l'adr. de la rue Favart; l'adr. de François, libraire à Rouen, sous celle de Bry.

Autre affiche pour le même ouvrage (122), R., répétition réduite, en larg., de la composit. précéd. — 1er tir.: lith. de Gihaut frères (chine): mars 1917, t. b., 71 fr.; Berville, tiré avec cache, 41 fr.; chez Prouté, 1922, *id.* (?) (pli), 50 fr.; 24 juin 1921, chine, tiré avec cache, 32 fr. — 2e: avec le nom d'Aug. Bry. — 3e (non décrit par G.): avec l'adr. de François, libraire à Rouen. — Non spécif.: juin 1910, chine, 16 fr.; Omer-Decugis, 1919, 32 fr.; Beurdeley (avec les pl. 123 et 125), 67 fr.

Le Compagnon du tour de France (123), R., affiche pour le roman de G. Sand qui porte ce titre, lith. d'Aug Bry, n° 8, rue Favart. — Berville, tiré avec cache, 8 fr.; 8 fév. 1923, avec les pl. 119 et 120, 32 fr.

La Sainte-Bible (124), RRR., affiche pour la *Bible* publ. par Furne, adr. de Bry.

L'Algérie ancienne et moderne (125), R., affiche pour l'ouvrage de L. Galibert (3), adr. d'A. Bry, rue du Bac. — En 1908 (?), a passé une épr. d'un 1er état non décrit, avant le nom de l'imprimeur.

Pièces tirées de divers recueils et caricatures politiques:

« **Pour un sauvage, il a des procédés** » (126), pièce insérée dans *La Silhouette*, lith. de V. Rattier (4).

Anagramme. Composé le 16 juillet 1830, réalisé le 28 (127), Bourmont recevant le bâton de maréchal, imp. lith. de Bonis.

Pièces insérées dans « La Caricature » (128-144. (Ces pl. in-4° jésus, pap. blanc et chine avec mg., ont un filet et portent en haut le titre du journal; à dr., un num. d'ordre; au bas, les noms de Delaporte et d'Aubert: Beurdeley, 1920, 15 pl. de la suite, 128-142 (avec l'*Artiste*, 145-150, et l'*Album cosmopolite*), en tout, 24 pièces, 27 fr.

Pièces insérées dans « L'Artiste » (145-150). Lith. de Bernard et Frey (Tome X, 12e et 21e livrais.; Tome XI, 12e et 13e livrais.; Tome XII, 19e livrais.; Tome XIII, 3e livrais.). — Nov. 1912, **Episode de la Campagne de Russie** (147) et **Etat-Major** (150), avec les pl. 122, 159 et 162, en tout, 5 pièces, 50 fr.

Pièces insérées dans « L'Album Cosmopolite ». — 2 sujets: **Charge de Cavalerie** (151), R., et **Tartares** (152), R., cette dern. pl. en 2e tir. a été insérée dans *L'Album russe.*

Pièces détachées, IIIe série (pl. non terminées, faites pour des ouvrages restés inachevés, essais de procédés, reports sur pierre).

Cocher des morts (153), RR., sans encadr., inédit. — **Episode de la prise d'Alger** (154), RR., sans encadr. ni nom: Beurdeley, 1920, belle, 400 fr. — **Même sujet réduit** (155), RR., sur la mg. de g. 2 croquis (3 ou 4 épr.). — **La Sentinelle,** juillet 1830 (156), RRR., croquis en larg., sans aucun nom. — **Le Salut,** juillet 1830 (157), RRR., *id.* — **Craonne, 1814** (158), RRR., pl. sans nom (5).

Le Marchand de chansons (159), sans aucun nom; 1re pensée de la pl. 7

(1) Pour l'ouvrage lui-même, voir à la fin de l'article, aux vignettes.

(2) Même observation.

(3) Même observation.

(4) Les épr. de la Bibliothèque n'ont qu'un seul t à Rattier.

(5) A été reproduite en fac-sim. par E. Bry (voir à la fin de l'article, les pl. d'ap. Raffet).

de l'album de 1835. — Juin 1910 (avec la pl. 78), 20 fr.; mai 1914 (avec la pl. 160), t. belles, 81 fr.; Berville, 1917, t. b., chine, 11 fr.

Un Grec (160), RRR. (1), esquisse d'une pl. pour le *Voyage dans la Russie méridionale*; tiré à 5 épr. — Mai 1914, voir la pl. 159; Beurdeley (coll. Giacomelli), 52 fr.

Pièces terminées ou non, faites pour des ouvrages restés inachevés.

Infanterie polonaise marchant à l'ennemi (161), 2 tirages, dem.-jésus, pap. blanc et chine, avec marges. Lith. de Gihaut frères (il y a 2 épr. d'essai connues, imp. avant l. l. et avant la mise au T. C.) — Mai 1914, 1ᵉʳ tir., gr. chine, 60 fr.; chez de Vries, 1916, 2ᵉ tir., 75 fr.; Berville, sup. chine, 90 fr.; Beurdeley (avec les pl. 153, 164-165, 166-167), 47 fr.

Massacre des Polonais à Fischau (162), R., dem.-jésus en larg., on lit « Laure d'après Raffet », « Lith. de Villain », « publiée à Paris par J. Straszewics, rue du Colombier, n° 3 ». — Mallet, 125 fr.; Berville, s. mg., 41 fr.; 5 déc. 1919 (avec la pl. 161), une s. mg., 92 fr.; Beurdeley, épr. chine remontée, 100 fr.

Les Cartouches (163), RRR., croquis tiré à qq. épr., sans encad. ni nom. — 5 déc. 1919, sup. (coll. Giacomelli), 270 fr.; Beurdeley, belle (piquée), 270 fr.

(Souvenirs du Camp de Compiègne) **Camp de Compiègne, 1841** (164), titre, avec un tambour marchant à dr. — **Camp de Compiègne, 1842, Infanterie** (165), titre et frontisp. d'un ouvr. abandonné. — Ces 2 pl. sont tir. à petit nombre, la 1ʳᵉ sur chine, la 2ᵉ sur ton rehaussé, noms et adr. de Gihaut et Bry; au 2ᵉ tirage, les titres et le nom de Gihaut ont été effacés: chez Mathias, 1914, la paire, 1ᵉʳ tir., chine appl., 18 fr.; chez de Vries, la 2ᵉ pl., 2ᵉ tir., 10 fr.; Berville, 1917, paire (avec les pl. 86 et 172), chine, 18 fr.

(Souvenirs d'Italie). **Livourne, 1849** (166), Le Marzocco. — **Novare, 1849** (167), Bersaglieri. — 1ᵉʳ tir. (RR.), nom de Gihaut et Bry. — 2ᵉ: les mots: Livourne, 1849, et Novare, 1849, en haut des dessins, effacés, ainsi que le nom de Gihaut; de Vries, 1916, la 1ʳᵉ pl., 2ᵉ tir., adr. de Lecomte, envir. 5 fr.

(Drapeaux français) (2). — **Aigle, 10 mai 1852** (168), RR., « Louis-Napoléon au 33ᵉ régiment d'infanterie... » (3). — **Aigle, 10 mai 1852** (169), RR.; on lit « Austerlitz..., Wagram... », etc. — **Aigle, 10 mai 1852** (170), RR., « Louis-Napoléon au 5ᵉ régiment de dragons ». — **Aigle, 10 mai 1852** (171), RR., hampe à dr., au revers « Wattignies..., Arcole..., Austerlitz... », etc. (Ces 4 pl. imp. en coul. en haut. et sans encad. portent les noms de Gihaut et de Bry). — Berville, les 4 pl., imp. coul., 10 fr.

(Voyage en Espagne) projet pour un album. — **Catalans sur la rambla** (172), RR., qq. essais chine plein, Aug. Bry, rue du Bac (un second tir. est dans le commerce depuis 1866; adr. de Leconte, « imp. par Eugène Bry »). — Perl, 1913, chine, 17 fr.; Beyer et fils, *id.*, 25 fr.; de Vries, 2ᵉ tir., 10 fr.; Degas, 1918, avant l. l. (avec la pl. 83), 40 fr.; Beurdeley, t. b. avant l. l. (avec les pl. 159, 173 et 200), 50 fr.; Berville, avec 3 autres pl., 18 fr.

Les Montreurs de marionnettes (173), RRR., 5 épr. tirées, sans aucun nom (hauteur du joueur de vielle: 139 mm.).

(Siège de Rome), 3 pl., RRR. — **Travailleurs ouvrant une tranchée** (174), tirée à 5 épr., sans aucun nom. — **Une brèche** (175), esquisse abandonnée du *Siège de Rome* (voir plus loin: 557-593). — **Prise de la Courtine** (176), esquisse de la pl. 29 du *Siège de Rome*, 3 épr. connues.

Garde Consulaire (177), report sans encad., spécimen d'un ouvr. abandonné. — 1ᵉʳ tir., RR., avant toute inscript., dem.-colomb. chine. — 2ᵉ tir. avec inscript. — Juin 1913, avec 11 autres pl., chine, 13 fr.; de Vries, 1916, 2ᵉ tir. (adr. de Leconte), 10 fr.

---

(1) Giacomelli dit « Un Turc », par erreur. C'est le cavass du Prince Demidoff en 1837.

(2) Aigles du 10 mai distribuées à l'armée.

(3) La Biblioth. possède une épr. en noir avant toute inscript., il y a un e au lieu d'un f au mot « Infanterie ».

(Essais de divers procédés). — **Tirailleurs républicains,** lavis (178), RRR., en haut., T. C., imp. par Hullmandell, aucun nom. — **Feuille de croquis à l'estompe** (179) (soldat sur la neige, paysan tatar, buste d'Aug. Bry). Un 1er tir., RRR., « Essai lith. par Raffet... », etc.; un 2e. RR., sans inscript., chine; un 3e, le portr. effacé: juin 1913 (avec 11 autres pl.), 13 fr.; de Vries, 3e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. — **Feuille de croquis, lavis** (180) (Infanterie légère, Napoléon au bivouac, etc.). Un 1er tir., RR., pap. blanc, nom d'Aug. Bry; un 2e, RR., en 2 ff., nom de Bry effacé; un 3e, chine coupé au bord du dessin: juin 1913, avec 11 autres pl., 13 fr.; de Vries, 3e tir. (adr. de Leconte), 10 fr. — **Soldats d'Infanterie légère et Turcos,** lavis (181). Un 1er tir. sans aucune inscript.: de Vries, 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr.

(Reports sur pierre). **Armée autrichienne. Lieutenant de chasseurs** (182); *id.*, **Chasseur** (183); *id.*, **Clairon de chasseurs** (184) (3 pl. plume et cray., dem.-colomb., chine); **Officier général autrichien** (185); **Chevau-léger, lancier** (186); ces 5 pl. ont un 1er tirage, RR., avant toute inscript.: de Vries, 1916, 4 pl. de la suite, en 2e tir. (adr. de Leconte), 15 fr. — **Prisonniers russes de Bomarsund** (187), plume et cray., dat. du 17 sept. 1854. Un 1er tir. avant les noms de l'impr. et de l'édit.: de Vries, 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. — **Infanterie autrichienne** (188), RRR., qq. épr. (hauteur du soldat: 273 mm.). — **Feuille de croquis** (189), RRR. (Pie IX chez le Grand-Duc de Toscane, tête de chèvre, etc.), qq. épr. divisées en 2 ff.: 5 déc. 1919, avec 20 autres pl., la plup. chine, 29 fr. — **Un Ecorché** (190), RRR., signé « Raffet, San Donato, 4 décembre 1857: Berville, avec 26 autres pl., 15 fr.

(Etudes pour la pl. 16 du *Siège de Rome*). **Types d'artilleurs, 3 têtes** (191). — **Artilleur marchant à dr., tête nue** (192). — **Artilleur, képi sur la tête** (193). — **Artilleur, même posit.** (194), la main sur le sabre à peine indiquée. — **Etudes de torses et de bras** (195). Pl. rares, les 2 prem. ont un 1er tir. avant les noms d'impr. et d'édit.: de Vries, les pl. 191 et 192 en 2e tir. (adr. de Leconte), 5 fr. la pièce.

Les Drapeaux (196), RRR., « Ils frémissent de joie... », etc. — **La même composition** (197), RRR., seulement, à g., la cravate d'un drapeau, pendante le long de la hampe dans la 1re pl., est, ici, soulevée par le vent (1). — Paires: Mallet, 1902, 100 fr. et 135 fr.; Giacomelli, 170 et 170 fr. — La 1re seule: Delafosse, 1920, t. b., chine, 390 fr. — La 2e seule: mai 1914, chine, 94 fr.; 5 déc. 1919, t. b. chine, piqûres, 560 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 450 fr.

Plant de tabac (198), RRR., dem.-colomb. larg., chine: Beurdeley, avec les pl. 189, 199, 97, et des pl. extraites du Voyage en Russie, 20 fr. — **Etude de cheval** (199), RR., croquis au trait, dem.-colomb. chine. — **Feuille de croquis à la plume** (200), RRR. (zouave debout, 3 têtes de zouaves, 2 mains), qq. épr. — Paysage. **Vue prise dans le parc de San Donato** (201), RRR., pl. inachevée à dr., sans aucun nom: Beurdeley, 1920, chine (coll. Giacomelli), 315 fr. — **Deux croquis au crayon** (202), RRR. (3 fantassins jouant à terre, 2 bersaglieri): Beurdeley, avec 10 autres pl., 55 fr.

IVe Section. Pièces parues par suites:

Petit album militaire (203-210), suite de 8 pl. avec trait carré, quart de jésus blanc et coul., lith. de Villain; chez Frérot, éditeur, rue St-Etienne, n° 17, boulev. Bonne-Nouvelle. — Berville, 1917, 7 pl. de la suite, mg. inégales, 15 fr.; 5 déc. 1919, 6 pl. de la suite (avec 4 autres de l'album Moyon, 4 de l'album Frérot et div.), ens., 30 pièces, 40 fr.

Cinq pièces tirées d'un album publié par l'éditeur Moyon (211-215), in-4°, lith. de Villain. — Chez de Vries, 1916, la pl. 211, « **Tout ce qui est nouveau...** », mouillures, 15 fr.; la pl. 213, « **Toi, joli sergent...** », 20 fr.; la pl. 215, « **Si tu manques le rafla...** », 20 fr.; 5 déc. 1919, voir la suite précéd.; Beurdeley, 1920, les pl. 213, 214 et 215, avec 8 autres, 55 fr.

Quatre pièces d'un album publié par Frérot (216-219). — Chez de Vries, la

(1) Ces deux pl. sur 1/2 colomb. chine ont été effacées après quelques épr.

pl. 216, **« Le Pauvre diable... »**, 15 fr.; la pl. 219, **« Si, de la première parole... »**, 10 fr.; 5 déc. 1919, les 4 pl. (avec 6 pl., la suite 203-210, 4 pl. de l'album Moyon et d'autres), ens. 30 pl., 30 fr.; Beurdeley, 3 pl., avec 8 autres, 55 fr.

Histoire de Jean-Jean (220-236), chez Frérot, éditeur, Md d'Estampes, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 53..., etc., lith. de Villain; 2 tir. in-8 colomb.: 1° sur pap. blanc, noir ou color.; 2° sur pap. de coul. — Berville, 1917, la suite des 16 pl., 15 fr.; chez de Vries, la pl. 231 seule, 10 fr.

Vie politique et militaire de Napoléon (237-260), Decrouan, 1830, 25 pl. en larg. sur dem.-jésus, la 1re par Brégeant, les autres par Villain; au bas, à dr., on lit « chez Decrouan, rue St-Séverin, n° 14 ». — Berville, 22 pl. de la suite, 26 fr.; chez de Vries, 7 pl., s. mg., envir. 32 fr.

Voitures publiques (261-268), suite de 8 pl. en larg., les 3 prem. imp. par Villain (1), les autres par Gihaut; au bas, « A Paris, chez Gihaut frères, boulevard des Italiens, n° 5 ». 2 tirages dem.-jésus: 1° sur pap. blanc, épr. en noir ou color.; 2° sur pap. de coul. (Toutes les pl., sauf la seconde, sign. Raffet). — (Détail) **Diligence Laffitte et Caillard** (261). — **Omnibus** (262). — **Citadine** (263). — **Dame blanche** (264). — **Tricycles** (265). — **Ecossaise** (266). — **Citadine** (267), celle-ci est un omnibus à deux chevaux, portant le n° 331 et l'inscript. « De Belleville à la Place de Grève et retour, 25 Cmes ». — **Les Béarnaises** (268); au bas, « London, 1829. Published by Ch. Tilt, 86, Fleet-Street ». — Suite complètes: chez Meynial, 1907, 250 fr.; Garnier, 1912; Berville, 1917, 60 fr.; 5 déc. 1919 (conserv. et mg. inégales), 230 fr.; Beurdeley, 1920 (une en double en plus), color., alb. cart., 295 fr.; chez Besombes, 1922, en noir sur pap. blanc, 450 fr. — Nov. 1912, 4 pl. de la suite, 66 fr.; chez (?), 1918, la pl. 263 seule, 15 fr.; chez Geoffroy, 1923, les pl. 263, 264, et 266, color., 80 fr. la pièce; 28 avril 1923, les pl. 261, 262 et 263, ensemble, t. b., 222 fr.

Trois pièces tirées d'un album, **Le Guide est à droite** (2) (269). — **Vive la 76e !** (270). — **Infanterie française culbutant l'ennemi** (271); ces pl. sont impr. sur quart jésus, la 1re pl. seule est en hauteur. Elles ont un filet, la signat. de Raffet, et, au bas, les noms de Gihaut et de Villain. — Beurdeley, 1920, la pl. 269, avec 10 autres, 55 fr.

Albums publiés de 1827 à 1837.

La forme de publication des albums comporte un 1er et un second tirage. Cette forme est absolument constante, en particulier depuis l'année 1833 jusqu'à 1837. La différence de tirage est indiquée par la façon dont l'adresse de Gihaut est formulée. Au 1er tirage, on lit « Lith. de Gihaut frères... », etc. Au 2e tirage, on lit « Gihaut frères » (3). — La série des 8 albums va du n° 272 au n° 429 du catal. Giacomelli. — Séries complètes: Garnier, 1912, en 1 alb. dem.-chagr. à coins, belles épr. de tir. différents, 700 fr.; chez Privat (Dijon, 1913), bel ex. dem.-mar. de Stroobants, en étui, 900 fr. — Chez Belin, 1910, recueil factice de 59 pl. (entre 1830 et 1837), dem.-chagr., 500 fr.; avril 1910, 12 pièces, dont 6 du 1er tir., 80 fr.; nov. 1910, 5 pièces, t. belles, 8 fr.; L. D. T. R., 1918, albums de 1834 à 1837, 1er et 2e tir., 620 fr.; chez Rapilly, 1918, recueil factice de 13 pl. dem.-chagr., 80 fr.; Success. Bihn, 1919, 39 pl. (1830 à 1834), la plup. des pl. en 1er tir., 185 fr.; 8 avril 1919, albums de 1827, 1830 et 1831, 200 fr.; J. C. de C..., juin 1919, les albums de 1830 à 1837, en 2 albums cart., belles épr., 980 fr.;

---

(1) A la Biblioth. Nat., des épr. de la pl. 261 et de la pl. 262 portent, à droite, au lieu de « Lith. de Villain », « lith. de Gihaut frères ». En outre, sur la pl. 261, les armes royales sont effacées sur la porte du coupé de la diligence.

(2) Il est, naturellement, à gauche sur les épreuves.

(3) Cette particularité des tirages semble avoir échappé complètement à Giacomelli et même à Raffet fils. Elle est cependant généralement connue des amateurs et des marchands d'estampes. La 1re formule semble pourtant bien indiquer un 1er tirage. Les épreuves qui la portent sont généralement plus belles, témoin celles de la Réserve de la Bibliothèque Nationale, qui proviennent du dépôt légal effectué au début de la publication.

Beurdeley, 1920, albums de 1830 à 1837, complets, ens. 109 pièces, pour la plup. du 1er tir., en 8 alb. in-4° (qq. pl. remontées), 1.000 fr.; Delafosse, 1920, 14 pièces, belles, 225 fr.; 8 fév. 1923, les albums de 1833 à 1837, cart. (beaucoup de pl. en 1er tir.), 1.000 fr.; *id.*, 40 pl. de séries diff., 380 fr.; 25 juin 1923, 38 pl., bonnes, 600 fr.; 31 oct. 1923, 11 pièces, la plup. belles, 100 fr.

Album de 1827 (272-282), suite composée de 1 front. en larg., sans encadr., et 10 pièces dans un T. C., imp. sur 1/4 jésus, les 2 prem. en haut., les autres en larg., Moyon, éditeur rue de l'Université, n° 5, lith. de Villain, pas de numéros (1). — (Détail): **Découverte du cauchemar,** front. (272). — **Vous qui avez fait les portraits**... (273). — **Récompense honnête** (274). — **Pour un bon tourneur**... (275). — **Un jeune villageois se fait tirer les cartes** (276). — **Ma fille! la contrariété**... (277). — **Une vieille dame assaillie par des gamins** (278). — **Le vin est le soutien de l'ouvrier** (279). — **Mon ami, je vois que l'air**... (280). — **Nous sommes des amis**... (281). — **Il y a du plaisir à voir manger les artistes** (282). — Chez de Vries, 1916, 6 pl. de la suite, 65 fr.; Berville, 1917, l'alb. complet, 15 fr.; 5 déc. 1919, 10 pl. de la suite (avec 26 pl. d'autres suites), 20 fr.; Beurdeley, l'alb. complet (avec celui de 1828 et la série 296-324), soit 54 pièces en 1 alb. dem.-mar., 80 fr.

Album de 1828 (283-295), suite composée de 1 front. en larg., sans encad., et 12 pl. dans un T. C. et double filet, sans nos d'ordre, sur pap. blanc et chine 1/4 jésus, les 5 prem. en larg., les autres en haut. « L'ouvrage se vend chez M. Chabert, Imp. Litho., r. Cassette, n° 20. » Sur chaque pl. (sauf les 1re, 4e et 14e, la signat. de Raffet est suivie de la date 1827. — (Détail): **Gare les albums!** front. (283). — **La Glissade** 284). — **L'Ennemi est repoussé sur tous les points** (285). — **Les moins forts sont les plus traîtres** (286). — **Tiens, grand-maman**... (287). — **Numéro deux! j'ai pas de chance!** (288). — **A la mémoire de Friedland** (289). — **Tandis qu' tu montes la garde**... (290). — **Ainsi sont les Hommes**... (291). — **Ces croûtes-là**... (292). — **Il faut voir les choses d'un bon œil**... (293). — **Il y a cas de réforme** (294). — **Adieu!**... (295). — Berville, l'album complet, div. tirages (2 sur chine et 2 s. mg.), 15 fr.; chez Rapilly, 1918, l'album (manquent 3 pl.), 30 fr.; 5 déc. 1919, complet (le frontisp. rogné), 22 fr.

Croquis pour l'amusement des enfants, 1828-1829 (296-316) et suite à ce recueil (317-324), 2 séries; la 1re série se compose d'un front. et de 20 pl. numérot., imp. en larg., les 10 premières par Villain, les autres par Gihaut; les pl. numérot. de 5 à 10 portent l'adr. anglaise « London 8st January 1829. Published by Mc Lean 26 Haymarket »; (2 tirages, 1/2 jésus pap. blanc et pap. de coul.). La 2e série se compose de 8 pl. numérot. de 1 à 8. On lit « 2e série »; il y a un tir. sur chine. — Nov. 1912, 22 pl. de la suite, la plup. sur pap. gris, 11 fr.; Garnier, 1912, suite compl., t. b., chine, 40 fr.; 5 déc. 1919, 1re et 2e série (moins 2 pl.), 31 pièces, dont 3 sur chine, 32 fr.; Beurdeley, les 2 séries compl., avec les alb. de 1827 et 1828, soit 54 pl. en 1 alb. dem.-mar., 80 fr.

Album de 1830 (325-337). — Suite, édit. par les Gihaut, se composant d'un front. et de 12 pl. numérot. en h. à dr., impr. en larg. avec T. C. et double filet, toutes, sauf le front., sign. Raffet; sur les nos 1 et 12, la signat. est suivie de la date de 1830, et sur les nos 4 et 10, de celle de 1829. Trois tirages 1/4 jésus; 1° pap. blanc, épr. en noir ou color.; 2° pap. chine, gr. mg.; 3° pap. de coul. — (Détail): **Frontisp.** (325), un gros homme fouillé par les douaniers — **L'Amour conjugal** (326) — **Le Bal** (327) — **La Moscowa** (328) — **Waterloo** (329) — **Les Adieux de la Garnison** (330) — **Marche des croisés** (331) — **Croisés en campagne** (332) — **Assez! « Les amis, un vase... »** (333) — **L'Ivrogne ramené chez lui** (334) — **La Paye ne permet pas les rafraîchissements** (335) — **Pare celle-là**... (336) — **Instruction publique** (337). — Nov. 1912, l'album (sans le front.), 40 fr.; Berville, l'album, 40 fr.; chez (?), 1912, la pl. 330, 8 fr.; 5 déc. 1919, l'alb. (qq. dommages), 52 fr.; chez Cumin, Nice, 1924, la pl. 330, 20 fr.

Album de 1831 (338-350). — Suite édit. par les Gihaut, un front. sans encad. et 12 pl. en larg., double filet, numérot. et sign. (tirages comme pour le précédent

(1) Il existe des épr. sans l'adr. de Moyon.

recueil). — (Détail): **Frontispice** (338), Le boniment — **Place du Panthéon, 22 au 23 déc.** (339) — **Lützen** (340) — **Je n' tire pas...** (341) — **Pour le soutien des corps de l'Eglise** (342) — **Au rétablissement de la Pologne!** (343) — **La Revue** (344) — **Sire, vous pouvez compter sur nous** (345) — **Vive la Ligne!** (346) — **Bonne Nouvelle, Mr l'abbé...** (347) — **Convoi militaire** (348) **Les munitionnaires du 28 juillet** (349) — **A mort pour la liberté !...** (350). — L'album compl.: avril 1912, 105 fr.; nov. 1912 (moins le frontisp.), 45 fr.; juin 1913, avec 3 pl. de l'album suiv., 52 fr.; Berville, qq. piqûres, 62 fr.; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 7 pl. chine, 3 doubles, 35 fr. — Chez (?), 1918, la pl. 349, 8 fr., la pl. 346, *id.*, la pl. 341, 6 fr.

Album 1832 (351-363). — Suite édit. par les Gihaut; un front. sans encad. et 12 pl. à T. C. et filet simple, numérot. au mil. du haut et imp., sauf le n° 4, en larg, 1/2 colomb., pap. de chine et pap. de coul.; toutes signées Raffet, les nos 1 et 5 avec la date 1831. — (Détail): **Frontispice** (351), Personnages ouvrant une marmite, d'où s'échappent pantins et albums — **Marche d'une division** (352) — **La Poursuite** (353) — **Les Bonnes petites filles** (354) — **Serrez les rangs** (355) — **Le Beau chanteur** (356) — **Vive la République ! 1793** (357) — **Attention ! l'Empereur a l'œil sur nous** (358) — **Mon Empereur, c'est la plus cuite** (359) — **Chopin, md de vin gargotier** (360) — **C'est un Polonais** (361) — **Cavalier seul** (362) — **Doucement, la petite, je n'ai plus quinze ans** (363). — L'album compl.: nov. 1912 (moins le front.), 65 fr.; Berville, 105 fr.; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 6 pl. chine, 2 doubles, 60 fr. — Prestel, 1912, la pl. 358, 19 fr.; Omer-Decugis, 1919, la pl. 358 (avec les pl. 418 et 400), 50 fr.; 13 fév. 1920, les pl. 352, 353, 357, 358 (avec les pl. 364, 369 et 372), ens. 9 pièces, 1er tir. (qq. piq.), 105 fr.; Beurdeley, 1920, la pl. 355 (avec les pl. 366, 372, 370, 374), 105 fr.

Album de 1833 (364-376). — A partir de l'album de 1833, la forme de la publication des albums est toujours la même: Chaque album comporte un frontisp. sans encad. ni numéro, et 12 pl. numérot. en haut, à dr., avec un T. C. et un filet d'encadr., double dans les 4 premiers albums, simple dans le dernier. Un 1er tir. 1/4 colombier, d'abord sur pap. blanc (épr. en noir ou color.), puis sur chine appl.; à dr., en bas, « Lith. de Gihaut frères », à g., « Boulevard des Italiens n° 5 ». Le 2e tir., sur chine, porte « Gihaut frères ». — (Détail de l'album de 1833): **Frontispice** (364), peintre de lettres écrivant sur la muraille le titre de l'album) — 1813 (365), **L'Empereur galope, suivi d'un maréchal** (1) — **Provins** (366) — **Baisez papa à pincettes** (367) — **La Tentation** (368) (soldat maraudeur) — **L'Inspection** (369) — **Répétition de la pl. précédente** (369 *bis*) (2). — **Le Moral est affecté chez l'Autrichien** (370) — **Fidèle comme un Polonais** (371) — **L'Œil du maître** (372) — **L'Ingrat** (373) — **Charge de hussards républicains** (374) — **Sauve qui peut** (375) — **Le curé belge. « J'ai servi sous le grand homme »** (376). — L'album complet: Berville, 1917 (la pl. 369 en double et différ.), 140 fr.; 5 déc. 1919 (front. rogné, tir. et mg. inégaux, 5 pl. chine, 3 doubles), 60 fr. — Nov. 1912, l'album (moins le front. et la pl. 369), 70 fr.; Omer-Decugis, 1919, la pl. 365, avec les pl. 388 et 420, 42 fr.; *id.*, la pl. 372, avec les pl. 344 et 359, 40 fr.; chez (?), 1912, la pl. 368, 6 fr.

Album de 1834 (377-389). Tirages et condit. comme l'album de 1833. — (Détail): **Frontispice** (377), enfants arrêtés devant un étalage d'estampes — **Prise**

---

(1) Il existe à la Biblioth. Nat., une épr. avant la signat. et les inscript.. imprimée sur une sorte de papier décalque.

(2) C'est une nouvelle pierre, pour laquelle on s'est servi d'un décalque pris sur la précédente. A la Bibliothèque, une épreuve sans T. C., ni aucune lettre, porte cette note au crayon d'Aug. Bry, « Mon cher Raffet, il faudra que vous ayez la bonté de venir retoucher cette pierre, car le décalque vous a trompé, ainsi que vous pourrez le voir sur cette épreuve. Vous n'avez crayonné que les masses, en laissant pour les demi-teintes ce qui restait du transport de l'ancien dessin », etc.

Voilà qui montre péremptoirement comment la pl. a été exécutée. On remarquera d'ailleurs que, dans cette planche, aucun détail n'a été changé tout à fait, sauf peut-être le groupe des chasseurs ou guides à cheval, au fond, qui est plus grand et plus visible que dans la 1re planche.

du fort Mulgrave (378) — **Représentant du peuple, 1794** (379) — **Le Bouillon du Passage** (380) — **La Pensée** (381) — **Plus de patrie** (382) — **Le Portrait** (383) — **Ah c'te balle !** (384) — **Il est défendu de fumer, mais vous pouvez vous asseoir** (385) — **La Main! voltigeur** (386) — **Pauvres enfants !** (387) — **Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo** (388) — **Vive l'Empereur !!! Lützen, 1813** (389). — L'album compl.: Berville (la plup. t. b. épr., 3 sur chine, une courte de mg.), 80 fr.; 5 déc. 1919 (tir. et mg. inégaux, 5 pl. chine, 2 doubles), 105 fr. — Nov. 1912, l'album (moins les pl. 378 et 379), couv., sur chine, 62 fr. — Chez (?), 1913, la pl. 279, 12 fr.; avril 1912, la pl. 381, 1er tir. (avec la pl. 400), 38 fr.; chez de Vries, 1916, la pl. 385, 15 fr. — La pl. 388 seule: Hédiard, 1904, 29 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918 (avec une autre), 25 fr.; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 365 et 420, 42 fr. — La pl. 389: Omer-Decugis, avec les pl. 329 et 410, belles, 95 fr.

Album de 1835 (390-402). Tirages comme les 2 albums précédents. Les n°ˢ 5 et 7 sont imp. en haut., les autres en larg. — (Détail): **Frontispice** (390), un saltimbanque montrant une pancarte — **13 Vendémiaire, St Roch, 1795** (391) — **Secourez la vivandière !** (392) — **La Dernière charrette, 8 thermidor 1794** (393) (1) — **Vous êtes bien long, jeune homme** (394) — **Le Père Riboule ne connaît que le Prince Eugène** (395) — **Abordez l'ennemi franchement** (396) — **Ayez pitié d'un vieux soldat** (397) — **L'Ordre du jour** (398) — **Carré enfoncé** (399) — **Bonaparte, général en chef de l'armée d'Egypte** (400) — **Le Représentant a dit...** (401) — **Conquête de la Hollande** (402). — L'album compl.: Berville, belles épr., 85 fr.; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 7 pl. chine, 7 doubles, 125 fr. — Nov. 1912, l'album incompl. du frontisp. et des pl. 8 et 11, 60 fr. — La pl. 391: Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 392, 393, 399, 400 et 402, 82 fr. — La pl. 399: chez Léo Delteil, 1924, belle, 1er tir., s. mg., 20 fr. — La pl. 400: avril 1911, avec la pl. 381, 1er tir, 38 fr.; Prestel, 1912, 13 fr.; Omer-Decugis, avec les pl. 358 et 418, 50 fr. — La pl. 401: juin 1913, avec les pl. 345, 418 et 423, 53 fr.

Album de 1836 (403-416). Tirages comme les 3 alb. précéd. — (Détail): **Frontispice (403),** Courrier portant une bannière sur un cheval chargé de jouets — **Ce grand dispensateur des biens d'ici-bas** (404) — **Le Billet de contentement** (405) — **La Consigne. « On tirera sur toi... n' fais pas attention... »** (406) — **De quoi vous plaignez-vous ?** (407) — **O Hussard, tes pièges sont connus !** (408) — **Les chagrins domestiques me minent** (409) — **Italie, 1796** (410) — **L'ennemi ne se doute pas que nous sommes là** (411) — **L'Homme du peuple** (412) — **J' veux qui m' batte moi !** (413) — **Ils grognaient et le suivaient toujours** (414) — **Première pensée de la pl. précédente** (415), RRR (2) — **Le Terme** (416) (3). — L'album compl.: Berville, belles épr. (3 chine, 3 doubles), 150 fr.; 5 déc. 1919, tir. et mg. inégaux, 9 pl. chine, 4 doubles, 195 fr. — Nov. 1912, l'alb. incompl. des pl. 3, 8, 11 et 12 et du frontisp., 65 fr. — La pl. 410: chez Geoffroy, 1913, tache, 30 fr.; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 329 et 389, 95 fr. — La pl. 411: chez (?), 1913, 18 fr. — La pl. 414: mai 1907, 1er tir., 34 fr.; janv. 1908, 55 fr.; nov. 1913, 1er tir., 83 fr.; chez Le Garrec, 1914, s. mg., épid., 15 fr.; J. C. de C., 1919, 2e tir., 100 fr.; 5 déc. 1919, t. b., 1er tir., chine, 362 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 1er tir., 410 fr. — La pl. 415: Giacomelli, 1905, sur pap. blanc, 180 fr.

Album de 1837 (417-429). Tirages comme les 4 albums précéd. — (Détail): **Frontispice** (417), deux afficheurs grimpés sur une échelle. — **Demi-bataillon de gauche, joue ! feu !... Waterloo..., 6 heures du soir** (418). — **La Veille**

(1) Il y a des 1res épr. avec les mots « mort de Chénier ».

(2) Quelques grenadiers en marche vers la gauche. Le caporal, à l'angle du peloton, est seul terminé; la plupart des autres sont à l'état d'esquisse. Au fond, l'Empereur à cheval, vu presque de dos. Aucun travail ne rattache sa silhouette aux figures du 1er plan. Selon une note de M. Gihaut, sur une épreuve qui lui appartenait, il n'aurait été tiré que 3 ou 4 exemplaires de cette planche.

(3) Cette planche remplaçe, dans l'album de 1836, *La retraite du Bataillon sacré à Waterloo* (pl. n° 80), qui lui était primitivement destinée, mais dont la pierre fut brisée par accident après le tirage de 150 épreuves.

(419) (1). — **Le Lendemain** (420). — **Le Dessert** (421) (2). — **Nous civiliserons ces gaillards-là...** (422). — **Bautzen** (423). — **Le Camp** (424). — **1807** (425). — **Bonjour, mon neveu...** (426). — **A ce jeu-là, on n'attrappe que des coups** (427). — **Le Guide** (428). — **La Revue nocturne** (429). — L'album compl.: mars 1917, t. b., 1er tir., alb. cart., 405 fr.; 5 déc. 1919 (tir. et mg. inégaux, 8 pl. chine, 2 doubles), 110 fr. — Nov. 1912, l'alb. incompl. des pl. 419 et 429, 61 fr.; Berville, incompl. de la pl. 429, 155 fr. — Pl. 418: juin 1913, avec les pl. 345, 401 et 423, 52 fr.; Omer-Decugis, 1919, avec les pl. 358 et 400, 50 fr.; 13 fév. 1920, avec 6 autres pl. du 1er tir. (piqûres), 110 fr. — Pl. 423: Meurville, 13 fr.; Omer-Decugis, avec les pl. 388 et 420, 42 fr.; juin 1923, avec les pl. 345, 401 et 418), 52 fr. — Pl. 425: chez (?), 1913, 1er tir., piqûres, 25 fr.

La Revue nocturne (pl. 429 de la série précéd.). Tirages, comme les 4 albums précédents (3). — 1er tir.: Mallet, 1902, 65 fr.; Giacomelli, sur chine court, 280 fr.; janv. 1908, 95 fr.; Hubert, 1909, chine coupé, 80 fr.; Amsl. et R., 1910, chine, 132 fr.; *id.*, 1912, 175 fr.; Raffet fils, 1911, 270 fr.; Valentin, 1912, chine, 180 fr.; nov. 1912, 77 fr.; Pugno, 1913, 60 fr.; nov. 1913, t. b., 360 fr.; chez Galliandre, 1914, t. b. chine, 200 fr.; mars 1917, chine, 205 fr.; Berville, 1917, 150 fr.; J. C. de C., juin 1919, 220 fr.; 5 déc. 1919, épr. épidermée au verso, 210 fr.; 11 fév. 1921, belle, chine, 320 fr.; 12 mars 1921, 280 fr.; Séquestre Mayer, 1921, médiocre, 300 fr.; Séquestre Strolin, 1921, épr. jaunie, 220 fr. — 2e tirage: Hédiard, 1904, 50 fr.; nov. 1904, 40 fr.; juin 1910, 35 fr.; nov. 1911, 32 fr.; chez Mathias, 1912, 50 fr.; Amsl. et R., 1913, 88 fr.; chez Rousseau, 1914, 90 fr.; 29 oct. 1918, médiocre, 38 fr.; Omer-Decugis, 1919, 140 fr.; Delafosse, 1920, belle, 195 fr.; 24 juin 1921, 160 fr.; 25 juin 1923, 150 fr.; 27 fév. 1924, 160 fr.; 25 juin 1923, 150 fr.; 27 fév. 1924, médiocre, 105 fr. — Sans indicat. d'état: Beurdeley, 1920, remontée, 160 fr.; 28 avril 1923, chine, 80 fr.; 9 juin 1922, 210 fr.

Costumes militaires (430-445). Suite de 1825-1826. Un frontisp. sans encadr., sur couv. de couleur, et 15 pl. dem.-colomb. sign. Raffet, trait carré, numéro en haut, à dr.; au bas, « chez Frérot, éditeur ». Lith. de Villain (Les pl. d'infanterie ont, en hauteur, 173 mm. sur 147. Les pl. de cavalerie, 203 mm. sur 167) (4). — Beurdeley, 1920, 9 pl. de la suite (avec 11 pl. de la série 446-460, 15 pl. de la série 461-478, 29 pl. de la série 479-497, plus 10 doubles, ens., 4 alb. cart., en partie color., 400 fr.

Costumes militaires de la Restauration, 1827-1828, Ire série (446-460), suite de 15 pièces, toutes signées Raffet. Au bas, on lit « Chez Frérot-Rigny, rue Ne-des-Petits-Champs, 53, et chez Rittner, boulevard Montmartre, n° 12. Lith. de Villain, rue de Sèvres, n° 23 » (cette dern. adresse effacée à partir du n° 7 et le nom de Rigny remplacé par le mot « éditeur » à partir du n° 10 de la série. On ne les retrouve que sur les nos 3 et 4 de la seconde série) (5). — IIe série. *Garde*

(1) Cette planche a été préparée sur pierre par un des élèves de Raffet. Elle a seulement été terminée par lui.

(2) Il existe, à la Biblioth. Nat., une épr. probablement unique, où le mot « Dessert » n'est pas précédé de l'article.

(3) C'est à tort qu'on a signalé, à la Biblioth. Nationale, une épreuve d'*essai* de cette pl. L'épreuve en question, qui fait partie de la réserve du Cabinet des Estampes a induit en erreur Giacomelli et même Raffet fils, qui en est le donateur. Après un examen attentif, il nous est apparu, sans doute possible, qu'il s'agissait simplement d'une médiocre épreuve du second tirage, qui a été rognée *en dedans du filet*. Cette épreuve n'offre d'ailleurs, nulle part, rien qui la distingue des épreuves de ce tirage qui sont usées et fatiguées.

(4) Cette suite, qui est peu commune, a été faite pour être coloriée. Les planches numérot. 8, 9, 13, 14 et 15 sont t. rares, ainsi que le frontisp. non numéroté, qui porte le titre *Collection de Costumes militaires...*, etc.

(5) Ces deux séries sont restées inachevées. La Révolution de Juillet, survenue au cours de la publication, obligea l'éditeur à faire disparaitre les pierres de la *Garde Royale*, beaucoup furent effacées, d'autres modifiées, les numéros supprimés ou changés. L'ordre établi par Giacomelli n'est donc pas l'ordre ancien de la publication, mais celui de la collection publiée après 1830.

Royale (461-478), suite de 18 pl. (pour la descript., voir la 1re série). — Berville, 1917, 10 pl. de la 1re série et 12 de la seconde, soit 22 pièces (2 color.), 60 fr.; 5 déc. 1919, 44 pl. (1re et 2e séries) de conserv. inégale (qq. color.), 40 fr.; Beurdeley, voir la série 430-445; chez Geoffroy, 1923, 11 pl. color., montées en dessin, 7 fr. la pièce.

Costumes militaires, 1830-1833 (479-497); frontisp. et 32 pl. sign. Raffet; toutes les pl. en hauteur, sauf les nos 13, 25, 26, 29, 32 et 33; la plup. des épr. ont été color., coupées juste au T. C. et reportées sur une feuille portant en h., à dr., un numéro d'ordre, et, au bas, sous un double filet d'encad., le titre ainsi que les noms de Frérot et de Villain et l'adresse de Martinet-Hautecœur (sur les 32 pl., 17 appartiennent aux séries précéd. et sont des états postérieurs de ces pl.), les épr. en noir ne portent ni numéro ni lettre. — Berville, 1917, 25 pl. de la suite (3 courtes de mg.), 62 fr.; chez Lemallier, 1913, la suite compl. en bon tir. colorié; l'exempl. contient la 33e pl (498) (Maréchal de France), avec cass., mouill. à une pl., dem.-mar. jans. n. r., 500 fr.

Maréchal de France (498), pl. sign. Raffet, T. C., ni numéro ni titre (devait faire partie de la série précédente, la pierre fut cassée par accident, aussi les épr. avant la cassure sont très rares). — **Garde Nationale. Voltigeur** (499), sans encad., sig. Raffet, n° 1 en haut., nom et adr. de Gihaut (devait faire partie d'une série sur la Garde Nationale). — **Cuirassier du Ier Empire** (500), R. (d'ap. P. Delaroche et Eug. Lami), sans aucune inscript.

(Collaborat. avec Charlet). — **Le Salut, Officier suisse** (501) (n° 213 du catal. de Charlet par de La Combe). — Cinq pl. pour l'alb. intitulé *L'Empereur et la Garde Impériale* (502-506), nos 231, 237, 247, 248 et 256 de l'œuvre de Charlet.

Artillerie. Garde Nationale du Département de la Seine (Paris, 1848) (507), encad. et sign. Raffet (1).

VIe Section. Siège d'Anvers; Retraite et Prise de Constantine; Expédition et Siège de Rome.

Dessins faits d'après nature au Siège de la citadelle d'Anvers (508-535), par Raffet. Album impr. et édité par les Gihaut. Un frontispice (508), répété en 1834 (509) et 24 pl. en larg., dem.-jésus, signées Raffet, T. C., double filet, les numéros en haut, à dr. (2). — 1er tir.: très peu nombr. (15 épr. seulem. des 6 premières pl.), sur chine, avec marges. — 2e: sur papier blanc. — Il a été tiré quelques épr. des nos 21, 22 et 24 avant la mise au T. C. et les inscriptions. — A noter encore les particularités suiv.: la pl. n° 1 (510), Extérieur de l'Hôpital blindé, a un 1er état RRR., où l'officier commandant le détachement qui débouche à gauche, se trouve à la droite du peloton. Dans l'état publié, l'officier est à gauche. La pièce qui porte le n° 528, « Pièce en batterie... », etc., est aussi fort rare, la pierre ayant été brisée par accident (3). Elle a été refaite sous le numéro suivant, 529, qui donne la même composition, sauf qu'il y est ajouté, à la gauche du soldat blessé au pied, un levier posé à terre. — 1er tirage, suites compl.: avril 1910 (moins le frontisp.), cart., 111 fr.; Garnier, 1912, belles (une pl. remontée, 2 sur chine), brad., 150 fr.; Pugno, 1913 (manque une pl., frontisp. coupé), 80 fr.; chez Mathias, 1913 (3 pl. sur chine), demi.-chagr.; 260 fr.; *id.*, 1913, bel ex. dem.-mar., 300 fr.; chez Besombes, 1922, t. b. sur gr. chine, dem.-mar., 750 fr.; réunion partielle du 1er tir.: fév. 1911, pl. 1 à 12, piq., 38 fr. — Tirage de Bertauts: chez Lemallier, 1918, compl., 150 fr. — Le tirage non spécif.: juin 1910, compl. (sauf la pl. 14), 30 fr.; Lemallier, 1913, compl.

---

(1) Pl. exécutée pour l'ouvrage intitulé *Règlement organique de la Légion d'Artillerie du Département de la Seine*, Ernest Bourdin, éditeur, impr. par Aug. Bry.

(2) La propriété des pl. du *Siège d'Anvers* a été achetée en 1855 par Bertauts, qui, après avoir épuisé le tirage de Gihaut, fit faire un nouveau tirage et mit au bas des pl., à gauche, « Raffet Lith. » et à dr. « Imp. Bertauts, r. Cadet à Paris ». Les tirages antérieurs à 1855 sont entièrement faits chez Gihaut par M. Bry.

(3) Giacomelli n'en connaissait que 2 épreuves, une 1/2 jésus chine à marges, la seconde sur pap. blanc coupé.

(qq. pl. sur chine), dem.-chagr. de Pagnant, n. r., 250 fr.; Pugno, compl., color. (titre avec cache), cart., 215 fr.; Berville, 1917, compl. (2 sur chine, le 1er front. s. mg.), piqûres, cart., 175 fr.; Besombes, 1920, compl., dem.-bas. de l'époque, 125 fr.; Haviland, 1923, compl., piqûres, cart., 100 fr. — Chez Rousseau, 1915, la pl. 535 seule, chine, 15 fr.; chez de Vries, 1916, les nos 1, 5 à 12 et 19, soit 10 pl., 45 fr.; 5 déc. 1919, le 2e front., 21 pl. et 2 doubles, 100 fr.

Retraite de Constantine (536-542), un frontisp. sans encadr. et 6 pl. numérot. en haut. à dr., imp. en larg., T. C. et filet, toutes sign. Raffet et datées, le n° 1 de 1837, les autres de 1838; 3 tirages dem.-jésus: 1° papier blanc (à colorier); 2° chine coupé au T. C.; 3° chine à gr. mg. Dans les épr. du 1er tir., au bas, à g., on lit « Lith. de Gihaut frères, éditeurs »; à dr., l'adresse; pour les tirages ultérieurs, l'abréviation « lith. », qui précède le nom de Gihaut, est effacée. — *Prise de Constantine* (543-556), un frontisp. en haut., sans encad. et 12 pl. encad. et numér., imp. en larg., signées Raffet et datées de 1838. Les tirages comme pour la série précédente. — La pl. n° 545 est la première pensée de la pl. précédente (544) « Marche sur Constantine ». C'est un croquis sans encadrement, sans aucun nom. Elle est très rare. — Les 2 suites ensemble: chez Meynial, 1911 (avec 3 autres pl. de Raffet, dont le Combat d'Oued-Alleg), chine, dem.-chagr., 300 fr.; Garnier, 1912 (la 1re suite en 1er tir., chine, la 2e en 2e tir. chine, sauf une pl.), cart., 85 fr.; chez Mathias, 1913, chine (la 1re suite avec la couv. remontée), dem.-chagr., 240 fr.; L. D. T. R., 1918, chine, belles, 150 fr.; Berville, 1917 (16 sur chine), 105 fr.; chez Besombes, 1919, belles, 1er tir., dem.-rel. du temps, 350 fr.; Success. B..., 1919 (la 2e en 1er tir.), endommag., 19 fr.; 5 déc. 1919 (épr. remont. ou s. mg.), 40 fr.; Delafosse, 1920, t. b., chine (coll. Giacomelli), 166 fr.; Besombes, 1922, 1er tir., chine, cart., 650 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b. chine monté (on a joint la pl. 545), dem.-rel. du temps, 350 fr. — La 1re suite seule: Mathias, 1912, 1er tir. (sans le frontisp.), t. b., chine, 60 fr.; déc. 1912, t. b. 1er tir., couv. de public., 36 fr.; chez Privat ,1913, 1er tir., chine, t. b., 90 fr.; 29 oct. 1918, 20 fr.; 30 juin 1919, chine, 60 fr.; 31 oct. 1919, 60 fr. — La 2e suite seule: fév. 1911, chine, piq., 50 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 65 fr.; Pugno, 1913, chine, belle, 70 fr.; Succ. B., 1919 (avec un autre ex. incompl. de 4 pl.), 60 fr.; Hazard, 1919, 1er tir., belle, 135 fr.; Haviland, 1923, 1er tir. (piqûres), 60 fr.; chez Meynial, 1922, chine, qq. rouss., 130 fr. — La pl. 545, RR., seule: 30 mars 1916, t. b., 141 fr.; Berville, t. b., 120 fr.; 5 déc. 1919, 22 fr. (condit. (?); Beurdeley, 1920, t. b., 80 fr. (1).

Expédition et siège de Rome (557-593) (2), 36 pl. numérot. en bas., juste au-dessous du titre, filet d'encad. (sauf pour le titre et les frontisp.); toutes, sauf les 4 dern., sont signées, datées et la plup. portent la désignat. du lieu où elles ont été exécutées. Les pl. 1, 3, 7, 8, 11 et 16 sont en haut., les autres en larg. — 2 tirages dem.-colomb. fort, avec, au bas, « Gihaut frères, éditeurs. Imprimé par Auguste Bry ». (Il existe des épr. d'essai avant le n° où le titre est différent). 1° Papier de chine coupé au bord du dessin. 2° Chine avec marges. — La suite en 1er tir.: Meynial, 1908, en ff., t. b., couv., 250 fr.; *id.*, en 1911, 240 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex. en ff., chine, couv. et table, 200 fr.; Beurdeley, 1920, t bel ex. provenant de Gihaut et composé d'épr. d'essai ou avant l. l., annotées en partie, 200 fr.; chez Besombes, 1922, exempl. provenant de Raffet (on lit sur le 1er feuillet « Souvenirs d'Italie » (3), 5 pl. sont en épr. d'essai, dem.-chagr. de l'époque avec les initiales A. R., 950 fr. — Suite sans indicat. de tir.: Lemarié, 1912, avec les couv., chine, t. b., 150 fr.; Garnier, 1912, *id.*, 115 fr.; chez Rapilly, 1912, en portef., 150 fr.; chez Mathias, 1913, t. b., chine, 300 fr.; *id.*, dem.-chagr., t. b., 335 fr.; *id.*, en ff., 250 fr.; Berville, 1917, piquée (on a joint la pl. 568, RRR., 1re pensée de la pl. 567 (4), et une 1re pensée de la pl. 590 (5)'

(1) Une aquarelle préparatoire de cette pl. a passé dans une vente, vers 1913 (?).

(2) Les 4 dernières pièces, 590 à 593, terminent la publication, interrompue par la mort de Raffet. Les pl. 590, 591 et 593 ont été lithogr. par Lalaisse d'ap. les croquis du maître. Il a été tiré de ces pièces qq. épr. avant toute lettre.

(3) Ce titre n'est signalé par aucun des bibliographes de Raffet.

(4) *Sapeurs-mineurs, tenue de travail. Dépôt de tranchée.*

(5) *Assaut donné au Bastion 8*, 30 juin 1849, deux heures du matin. (Giacomelli ne cite pas de 1re pensée de cette pl.)

40 fr.; 5 déc. 1919, chine, qq. piqûres, 3 doubles, 42 fr.; Hazard, 1919, chine, 100 fr.; chez Meynial, 1921, t. bel ex. (on a ajouté 21 épr. d'essai ou avant l. l.), mar. à coins, 550 fr.; chez Picard, 1922, chine, dem.-mar., 225 fr.; Meynial, 1922, 130 fr. en ff.; Haviland, mai 1923, chine (la 1re pl. défraîchie), 105 fr.; *id.*, belle, chine, 130 fr.; J. R. C., mars 1923, chine, piqûres, 191 fr. — Nov. 1915, la pl. 559 seule (avec la pl. 86), 13 fr.; chez Rousseau, 1915, la pl. 559, 25 fr.; la pl. 573, chine, adr. de Gihaut, 25 fr.; chez Rapilly, 1918, 14 pl. de la suite, 25 fr.

VIIe Section, 1838-1848.

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff... Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet (594-702); ouvr. composé de 100 pl. avec les noms et les adr. d'Aug. Bry et des frères Gihaut, numérot. en haut., à dr., et, sauf les frontisp., avec un T. C. et un filet d'encad., signées Raffet, la plup. avec une date. — 3 tirages: 1° dem.-jésus pap. blanc à colorier; 2° même format, chine coupé au T. C.; 3° chine dem.-colomb. à gr. marges (tiré spécial. pour le prince Demidoff et non mis dans le commerce). — Les épr. du 1er tir. se reconnaissent ainsi: au bas, à dr. de l'estampe, à la suite de « Auguste Bry », on lit les adresses suivantes: du n° 1 au n° 54: Rue Favart, 8; du n° 55 au n° 69: Rue du Bac, 134; du n° 70 au n° 100, l'adr. est remplacée par les mots « Imp. par Auguste Bry, Gde médaille d'or de S. M. l'Empereur de Russie ». Les pl. numérot. de 1 à 8, ainsi que les épr. d'essai des pl. classées sous les nos 10, 47, 69, 73 et 75, portent le nom de Gihaut comme imprimeur (1). — Suites compl.: chez Mathias, 1911, chine appl., 200 fr.; Lemallier, 1914, avec texte, dem.-mar., bel ex., 250 fr.; Berville, 1917, chine, avec texte et couv. (piq.), 100 fr. — Chez Privat, Dijon, 1913, 27 pl. du 1er tir., color., 6 fr.; 31 oct. 1919, 97 pl. de la suite, 70 fr. — Mai 1907, la pl. 696 (portr. de Raffet), avec les pl. 668 et 671, 3 fr.; chez Cumin, 1924, 7 pl. (Hongrie), de toute fraîcheur, 45 fr.; 7 autres (Turquie), 1er tir., t. b., 50 fr.; 12 autres (Crimée), 1er tir., très fraîches, 80 fr.; chez Léo Delteil, 1924, la pl. 653 (Nicolas Ier), seule, 10 fr., et la pl. 689 (Demidoff), 10 fr. (2).

Editions de Bourdin: *Album de voyage pittoresque et archéologique de Russie...*, Paris, Bourdin, s. d. (1840), in-fol., table et 100 pl. montées sur onglets: chez Lemallier, 1913, dem.-chagr. n. r., couv. cons., 120 fr.; chez de Vries, 1916,

---

(1) Avant la publicat. de l'album, qq. pl. ont subi des modifications, ou ont été refaites. Ce sont, d'ap. Giacomelli, qui se basait sur sa collection, les pl. nos 1, 10, 32, 49, 61, 89 et 91 de l'album.

La pl. 1 (595 du catalogue), est la répétition d'une pl. t. rare (594), où le passager turc, entre autres modifications, porte un turban. La pl. 10 (604) a un 1er état où on voit une dame à gauche, au lieu du vieillard à barbe blanche. La pl. 32 (628) est la répétition d'une autre (627) où on lit, au-dessous du filet d'encad., « dessiné d'après nature... », etc. La pl. 49 (645) a un 1er état fort rare avant le cavalier arrêté devant une femme, un soldat et une petite fille. La pl. 61 (659) remplace une pl. abandonnée, fort rare, où il y a un moujick sur le siège arrière de la voiture. Le portr. du Prince Demidoff, pl. 89 (688) est le 2e état de la pl. Le 1er état, fort rare, est avant tout n°, toute inscript. et tout encadr. La pl. 91 (693) a un 1er état fort rare (691), où le personnage porte des favoris, et un 2e (692) où la tête est refaite, mais où il n'y a pas encore de n° d'ordre. — La pl. 594, en 1er état: Chez Prouté, 1921, chine (piqûres), 12 fr.

Dans son appendice, Giacomelli répare une omission. Il signale le tirage fait par Ernest Bourdin, qui avait acquis les pierres de l'ouvr. après la mort de Gihaut. Dans ce tirage, on lit « Paris. Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51 », et à gauche, « Imp. par Auguste Bry, rue du Bac, 114, Paris ». Les dates après le nom de Raffet ont été effacées. La pl. n° 73, tirée à un grand nombre d'exempl., a servi d'affiche.

(2) Le dessin original du *Bain Tatar* (636), s'est vendu 200 fr. le 27 fév. 1919. Il provenait de la collect. Giacomelli.

26 pl. de la suite, 30 fr.; Berville, 70 pl., 10 fr. (1). — (D'ap. Raffet): *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée...*, 64 dessins par Raffet, Paris, E. Bourdin, 1840, 1 vol. in-8° (24 grands bois tirés sur chine, 36 vign. intercalées dans le texte) (2): chez Carteret, 1909, dem.-mar., n. r., couv., 60 fr.; avec la date de 1841-42: chez Besombes, 1919, 4 vol. gr. in-8, mar., n. r., 300 fr.; chez Vitis, 1921, un vol., mar. romant. de Boutigny (rousseurs), 95 fr. — L'édit. Bourdin de 1854, 1 vol. gr. in-8, contient 10 sujets au vernis-mou, par Riffaut, d'apr. des aquarelles de Raffet exécutées pour cette édit. (ils ont été color.) et 17 pl. en noir, dont 2 grands bois qui reproduisent les lith. n°s 644 et 645): chez Mathias, 1912, dem.-perc., 15 fr.; chez Picard, 1913, dem.-mar., 20 fr.; Rapilly, 1914, chagr. plein aux armes de Russie, 30 fr.; Meynial, 1923, dem.-chagr., 50 fr.

Parmi les planches grav. ou lith. d'ap. Raffet et se rattachant au Voyage en Russie, Giacomelli cite encore la **Jeune fille tatare,** par la princesse Mathilde (776), RR.; **Les Tatars sortant de la mosquée,** par Mme Céleste Royé (778), RR., pl. 38, copiée aussi par Duclos; **La Jeune femme Karaïme,** par la même.

(Non décrites):

Un certain nombre de pl. n'ont pas été décrites par Giacomelli: une lith. acquise par la Bibl. Nat. à la vente Mène, 1899, représentant une vivandière debout, profil à g., donnant à boire à un enfant (« Lith. de Langlumé »). — Une autre, unique, représentant un grenadier de la Garde Royale en pied, 3/4 à dr. (au fond, la colonne Vendôme surmontée du drapeau blanc). — Le titre du célèbre recueil, *Album de croquis par divers artistes,* publ. chez Gihaut, est entouré de 8 croquis par Decamps, Jaccotet, Raffet, Ferogio et Fielding. Celui de Raffet représente un attelage au galop. — Enfin, une pl. du *Voyage de l'Astrolabe* contient des fig. indiquées comme étant de Raffet.

Voir aussi, plus haut, les notes accompagnant les pl. 63 et 72 du catalogue.

D'après Raffet :

Sous les n°s 703 à 782, Giacomelli catalogue les pièces lithographiées par d'autres artistes d'ap. Raffet, et retouchées par lui ou fac-sim. d'ap. lui. — *Projets de tableaux* esquissés à la plume, fac-sim. par E. Bry, Paris, Lecomte, imp. par Aug. Bry, 3 pl.: les 3 p. ensemble: Berville, t. b., chine, piqûres, 98 fr.; 5 déc. 1919, 55 fr.; Omer-Decugis, 42 fr. (Détail): **Cinq mai !** (780): Giacomelli, épr. inédite (unique), 50 fr.; **Le Défilé nocturne** (781), même sujet que la pl. 429 du catal.; **Le Cri de Waterloo** (782). — Des lith. par Girard, B. Petit, Perrot, des paysages où Raffet a dessiné seulement les fig., etc.

Parmi les pl. diverses lithogr. d'ap. Raffet ou parues par suites: *Illustrations de l'armée française,* lithogr. par Llanta et A. Midy, d'ap. L. Cogniet et Raffet. — *Escrime à la baïonnette,* par le cap. Chatin, 26 pl. fac-sim. à la plume, lith. par Leroux, d'ap. Raffet: Berville, suite compl. chine (avec les doubles du 2e tirage, 20 fr. — Des lithogr. de Wattier, Matis, A. Menut, Mouilleron, Eug. Le Roux, J. Laurens, Sirouy, Desmaisons, Forgues, Laure Raffet, A. Kaiser; des grav. par Alès, Vogel, Pollet.

Illustrations et vignettes:

Musée de la Révolution, Perrotin, Paris, 1834, in-8, 45 eaux-f. par div. grav., surtout Frilley et 14 bois: l'ouvr.: chez (?), 1912, bel ex. dem.-chagr. du temps, 250 fr.; Carteret, 1912, 1er tir., dem.-chagr. du temps, 100 fr.; Gougy, 1912, cart. brad., 200 fr.; Rouquette, 1922, t. bel ex. 1er tir., cart. du temps, 400 fr.

---

(1) 67 de ces pl. (Giacomelli, 706-772) n'appartiennent à Raffet que par les fig. Ce sont des lith. à 2 teintes par André Durand. On lit, au bas « Gihaut frères, éditeurs, Boulevard des Italiens, 5. Figures par Raffet. Imp. par Auguste Bry, 134, rue du Bac à Paris ».

(2) 1er tirage. La plup. des signat. des grav. sont illisibles ou n'existent pas. Les meilleures sont sign. Cherrier, Brévière, Piaud, Lacoste jeune

Journal des Enfants (5 bois par Duplat dans le 2e vol. du recueil). — *Histoire de Napoléon*, par A. Hugo, in-8, Paris, 1833, 30 bois, d'ap. Charlet, et une vign., par Lacoste jeune, d'ap. Raffet (Napoléon à cheval). — *Œuvres de Paul de Kock*, 30 vol. in-8, Barba, 1835-1840, 29 compos. par div.: chez Rouquette, 1913, les fig. seules avant l. l., dem.-mar., 300 fr. — *Chansons de Béranger*, édit. Perrotin (6 vign. eau-f. dans l'édit. de 1834; 20 bois dans celle de 1836; une vign. dans l'édit. in-8 de 1847; un portr. de Béranger, par Lavoignat, dans l'édit. in-18, même date (un frontisp. par Lacoste jeune dans *La Musique des Chansons de Béranger*).

La *Némésis*, de Barthélemy et Méry, Perrotin, 1835, 2 vol. in-8, comporte 14 eaux-f. et un frontisp. sur bois, par Burdet, Frilley et Lacoste, d'ap. Raffet: Lemallier, 1914, 1er tir., 20 fr.; Moreau, *id.*, les pl. en double état (chine et blanc), 50 fr.; Besombes, 1920, *id.*, dem.-mar. Stroobants, 80 fr.; Meynial, 1922, *id.*, ex. vélin, fig. chine, br., 50 fr.

Les Douze journées, poèmes sur la Révolution, in-8, Perrotin, 1832, 10 vign. empruntées au *Musée de la Révolution* (donc, 2e tir. de ce dern.): Rouquette, 1909, br., 150 fr.; les 12 pl. seules, 20 fr.; *id.*, en double état, chine et blanc, dem.-mar., 50 fr.; Lemallier, 1914, dem.-mar., 12 fr.; Gougy, 1912, cart., 10 fr.; Privat, 1918, br., 7 fr.; Nourry, 1918, bel ex. 1er tir., dem.-mar., 12 fr.; Rouquette, 1922, br. (fig. chine monté), 60 fr.; Meynial, 1922, dem.-veau, 28 fr.; *id.*, 1922, dem.-veau romant., 80 fr.

Napoléon en Egypte, par Barthélemy et Méry (avec *Le Fils de l'Homme* et *Waterloo*), in-8, Perrotin, 1835 (10 pl. par div. grav.): Meynial, 1907, dem.-veau, incompl. de qq. vign., 4 fr.; Lemallier, 1914, édit. Furne, 1838, couv. orig., 15 fr.; Rapilly, 1917, édit. Bourdin (1842), dem.-chagr., 15 fr. (voir aussi H. Vernet): Privat, 1918, 1er tir., 1835, br., 25 fr.; Vitis, 1921, *id.*, dem.-bas. du temps, 20 fr.

Chateaubriand, *Œuvres complètes*, Pourrat, 1835-1837, in-8, 13 vign. chine par div. grav. — Walter Scott, *Œuvres complètes*, Pourrat, 1837-1839, in-8, 16 vign. d'ap. Raffet, par div. grav. (1). — Montgaillard, *Histoire de France*, Moutardier, 1834-1835, in-8, réimpression des vign. du *Musée de la Révolution*, *Napoléon en Egypte*, etc., ens., 53 pl., avec 32 nouvelles pl. par div. grav. (ces pl. ont servi ensuite pour l'*Histoire de la Révolution*, de Tissot, puis, retouchées, dans div. édit. de l'*Histoire de France*, d'Anquetil, et de l'*Histoire générale de la Révolution française*, de Vivien): chez Rouquette, 1922, l'ouvr. de Montgaillard, 1er tir., bel ex., veau de l'époque, 100 fr.; *id.*, l'ouvr. d'Anquetil, Pourrat, 1828, 1er tir. des illust., bel ex. dem.-chagr. de l'époque, 50 fr.; le même ouvr., édit. Furne, 1839, chez Telin, 1923, dem.-chagr., 20 fr. (dans l'édit. de 1838, d'Anquetil, 26 vign. toutes grav. par Ransonnette). — Collab. à l'*Histoire de la Marine française*, d'E. Sue, in-8, Bonnaire, 1836-1837 (2), aux *Œuvres de Victor Hugo*, Renduel et Barba, 1833-1840 (*id.*, édit. Furne de 1840-1845), à l'*Histoire de la Révolution française*, de Thiers, Furne (édit. de 1837 à 1850) (3).

Norvins, *Histoire de Napoléon*, Furne, 1839, gr. in-8, très nombr. bois et vign. par diff. grav.: 1er tir.: Carteret, 1912, t. bel ex. mar. Carayon (29 fumés chine ajout.), 600 fr.; Lemallier, 1914, dem.-mar., 50 fr., dem.-veau, 40 fr.; Gougy, 1912, dem.-mar. mod., 150 fr.; Lemallier, 1920, dem.-mar. du temps, 150 fr.; Rouquette, 1922, bel. ex. dem.-chagr. de l'époque, 160 fr.; édit. 1840: Bertout, 1913, veau, rouss., 8 fr.; Picard, 1920, dem.-veau du temps, 50 fr.; édit. 1841: Melet, 1911, dem.-chagr., 15 fr., Meynial, 1922, dem.-veau, 7 fr.; édit. de 1846: Lemallier, 1920, piq., mar. plein du temps, 200 fr.; édit. de 1855: Rapilly, 1923, dem.-chagr., 18 fr.; édit. 1864: Lemallier, 1914, chagr., 60 fr.; édit. 1868: Rapilly,

(1) Ces pl. ont été reproduites en réduction dans l'édit. Pagnerre de 1848-1851.

(2) Ces pl. reparaissent dans l'*Histoire de la Marine de France*, de L. Guérin, 1843-48, augmentées de 3 compos. nouvelles.

(3) L'édit. Furne, 1845-1862, de l'ouvr. de Thiers, *Le Consulat et l'Empire*, comporte 24 vign. dont 6 seulement ont été composées pour cette collection. Les autres sont des reproductions ou des variantes de celles de Norvins, ou sont empruntées aux albums de Raffet: Chez Rouquette, 1913, suite des fig. seules, 1er tir., 60 pl. (*sic*), 20 fr.

1921, br., 10 fr. (3 pièces, grav. par Lavoignat et par Lavieille, n'ont pas été édit. et sont t. rares ; on cite aussi 7 pl. en larg., sur acier, par Audibran, Beyer, Pourvoyeur, Revel, pour diff. édit. du même ouvr. *L'Histoire de Napoléon*, de Lurine, 1844, contient aussi beaucoup d'illustr. inspirées de celles du Norvins).

L'Histoire de France, de H. Martin, Furne, 1838-1840, in-8, contient 4 pl. d'ap. Raffet ; l'édit. de 1852 contient 3 pl. reproduites des sujets du Chateaubriand, de Pourrat, grav. par Ch. Colin. — 4 pl. pour l'*Histoire d'Espagne*, de Ch. Romey, 1839-1850 (un bois par Lavoignat h. édit.). — 5 compos. dans la *Sainte-Bible*, de Furne, 1841. — Qq. pl. dans le *Duc d'Orléans*, d'E. Briffaut, 1842, in-12.

L'Histoire de l'Algérie ancienne et moderne, de L. Galibert, Furne, 1843, contient 12 grands bois color. (cost. milit.), 2 front., 66 vign. et un grand bois pour la couv., par diff. grav. (3 vign. têtes de pages ou de lettres sont restées inédites). — 1er tir. : Carteret, 1912, dem.-mar. Champs, couv., n. r., 300 fr. ; Gougy, 1912, dem.-mar. de l'époque, déboîté, 50 fr. ; Léonardon, 1913, t. bel ex., incompl. de plus. pl., dem.-mar. Blanchetière, 20 fr. ; Besombes, 1919, cart. d'édit., 50 fr. ; avec la date de 1844 : Carteret, 1909, dem.-bas., n. r., 35 fr. ; Meynial, 1912 (manque 1 pl. et le f. de class. des grav.), dem.-chagr. de l'époque, 15 fr. ; *id.*, 1922, 20 fr. ; Besombes, 1919, dem.-chagr., couv., 30 fr. ; édit. 1846 : Meynial, 1912, bel ex., avec un titre de 1846 non décrit (1), beau mar. de l'époq., 140 fr. ; édit. 1854 : chez Privat, 1913, dem.-chagr. n. r., 25 fr. ; édit. 1861 : Gougy, 1912, bel ex., dem.-mar., couv. cons., 20 fr. (Giacomelli ne cite pas l'*Algérie historique, pittoresque et monumentale*, de Berbrugger, Paris, Delahaye, 1843, 3 vol. gr. in-fol., où se trouvent, parmi les 131 lith., des pl. de Raffet.)

Journal de l'expédition des Portes-de-fer, de Ch. Nodier, Imp. Royale, 1844, 1 vol. gr. in-8 (92 des vign. de cet ouvr. appartiennent à Raffet (2), elles sont grav. par Lavoignat, Hébert, Piaud, Lavieille et autres : chez Rouquette, 1909, bel ex. dem.-chagr., 175 fr. ; Belin, 1911, t. bel ex. cart., 500 fr., un autre, 400 fr. ; Carteret, 1913, bel ex. cart. orig., 375 fr. ; Lemallier, 1916, sup. ex. mar. de Meunier (offert par Mme Nodier à la duch. d'Orléans), 850 fr. ; vente, 5 déc. 1919, ex. de M. Galbois, veau à sujet repoussé, 310 fr. ; Bibl. Fould et Ratier, 1920, sup. mar. Lortic aux armes des d'Orléans, 4.020 fr. ; Lemallier, 1920, t. b., veau à sujet milit., 650 fr. ; Rouquette, 1922, bel ex. chagr. du temps, 600 fr. ; Meynial, 1922, cart. du temps, n. r., 450 fr. ; (*id.*, un fumé d'une pl. de Dauzats, chine monté, 12 fr.) (3) ; *id.*, 1922, ex. très frais, sans rouss., étui dem.-mar., 700 fr.

Giacomelli cite encore : *Notices sur la fondation... du corps des chasseurs à pied* (titre approxim.), par le duc d'Orléans, 2 bois. — *Histoire de Napoléon*, par L. Regnault, Paris, 1846, in-16, couv. et 2 pl. — *Le Plutarque français*, de Mennechet, 1844-1847, gr. in-8, 2 portr. sur acier. — 5 vign., (dont 4 seulem. publiées) pour l'*Histoire de la Révolution française*, de Louis Blanc, in-8, 1847-1862. — Lamartine, *Histoire des Girondins*, Furne, 1847, un bois et 39 portr. sur acier : chez Lemallier, 1913, suite compl. des fig., 12 livrais., 15 fr. — Galibert, *Histoire de la République de Venise*, Furne, 1847, un bois sur la couv. — *Chansons et Poésies*, de Charrin, 1847, 1 bois, 1 pl. sur acier. — *Musée de Versailles*, texte par Burette, Furne, 1844 (répétition d'une fig. de l'*Algérie*). — *Le Peuple de Paris en février 1848*, Martinon, 1848, 12 (?) pl. (4). — Vignette-frontisp. (une ruche) pour *La Ruche de la Dordogne*, journal publ. à Ribérac. — Un bois pour la *Méthode Wihem*, 1859, in-fol. (imp. in-8) (ou *Nouveaux tableaux de lecture musicale*). — Quelques bois tirés du Norvins ou de l'Algérie dans *Rome ancienne et moderne*, de Mary Lafon, 1852. — Un bois dans *L'Almanach du*

(1) Il représente un branle-bas de combat sur un corsaire barbaresque.

(2) « Quelques-uns de ces petits chefs-d'œuvre, dit Giacomelli, imprimés au brunissoir sur chine volant, ont atteint parfois dans les ventes des prix si élevés que nous avons pensé devoir les décrire tous... »

(3) C'est la vign. de la pl. 16.

(4) Ces compositions ont été regravées agrandies, par Lalaisse, pour *L'Histoire de la Révolution*, de Lamartine, Perrotin, 1849, in-8.

Fumeur et du Priseur, 1862. — Une vign. acier dans l'*Histoire des villes de France,* de Guilbert, 1844-48. — *Œuvres complètes* de Fenimore Cooper, Furne (une vign. acier dans *Ravensnest*). — *Chansons,* de Fr. Bérat, Curmer, 1854 (la collab. de Raffet se borne à un bois). — *Napoléon et la Garde impériale,* par E. Fieffé, Furne fils, 1859, 22 pl. sur acier (une reproduisant la Revue nocturne) et 20 pl. de costumes milit.: chez Rouquette, 1912, l'ouvr. dem.-chagr., 30 fr. — Les numéros des 15 et 31 mai 1862 de *La Vie à la Campagne* contiennent chacun un bois. D'autres vign. imit. ou copiées dans *The Illustrated London,* l'*Histoire de la Campagne d'Italie,* l'*Histoire d'Espagne,* par Mary Lafon.

Nous n'avons trouvé cités, ni par Giacomelli, ni par Raffet fils les ouvr. suivants: *Mémoires du duc de Rovigo,* Paris, Bossange, 1829, 8 vol. in-8, 8 fig. d'ap. Raffet et Couché: chez Lemallier, 1913, dem.-bas., 30 fr. — *Mémoires du Prince de la Paix, don Manuel Godoy,* Paris, Ladvocat, 1836, 4 vol. in-8, 4 fig. de Raffet: chez Picard, 1920, br., 12 fr.

RAGONA (A.). — Grav. burin et en coul.; non cité par les bibliographes.

Voir Th. Hearne qu'il a gravé. Il a copié aussi une partie des scènes d'enfants de J.-B. Huet (voir ce dernier).

RAGOT (François). — Grav. burin. — Né en 1641.

A gravé Simon Vouet, Lebrun, G. Huret (1).

Chez Mayer, 1913, **Anne d'Autriche,** à mi-corps, d'ap. Pélerin, 40 fr.; **Laubespine (Ch. de),** d'ap. Du Monstier, 25 fr.

Chez Hess, Munich, 1914, **L'Offrande de Marie au Temple,** d'ap. Rubens, t. b., 50 fr.

RAGUENEAU (Abraham). — Peintre de portr. — Né à Londres en 1625.

Voir P. Philipps, qui l'a gravé.

RAHL (Karl-Heinrich). — Dessinat. et grav. viennois. — 1779-1843. — Elève de Fuger.

Voir aussi W. Kobell et P. Krafft, qu'il a gravés.

La Présentation au Temple, 1824, d'ap. Fra Bartolommeo. — Dans les anc. ventes, le 1ᵉʳ état, avant t. l., atteignait 100 fr. et au delà.

Salzburg, Kapuzinerberg, d'ap. C.-V. Viehbeck. — Wawra, 1910, color. par F. Wolf, 52 fr. 50 (2).

RAHN (G.). — Peintre de paysages. — Zurich (?). — Début du XIXᵉ siècle.

Le grav. suisse F. Hegi a gravé d'ap. lui la paire suivante : **Vue du vallon entre le Rossberg et le Rigi, après la catastrophe du 12 sept. 1806,** et **Contrée de Lawers et de Buesingen** : 13 nov. 1920, la paire, t. b., bistre, 65 fr.; 10 fév. 1921, la 1ʳᵉ pl. seule, t. b., color., 60 fr. et 40 fr.

---

(1) La meilleure partie de l'œuvre de ce graveur consiste en copies des estampes de Bolswert, Pontius, Vorstermann et autres d'après Rubens et Van Dyck, copies si exactes qu'on les confond facilement avec les originaux.

On peut le ranger, avec Picquet, Anna Van Bouckel, P. Roussel, Jolain, Ganière, Van Merlen, Charpignon, au nombre des graveurs qui ont plus ou moins imité Daret, Claude Mellan, Michel Lasne. Techniciens « sages », mais dessinateurs peu expérimentés, ces graveurs sont encore capables de traduire un bon dessin selon la saine tradition de leurs devanciers, mais il ne faut guère attendre d'eux davantage.

(2) Un Charles Rahl, peintre et graveur de Vienne, 1812-1865, a gravé aussi des paysages.

RAHN (Hans-Rudolf). — Grav. — Né à Zurich. — 1805-1868.

Schw. Kunstl. Lexic., II, 589 (biogr. et catal.).

Il a gravé, entre autres, un portr. de Winkelmann d'ap. Ang. Kauffmann.

RAIBOLINI. — Voir **Francia.**

RAILTON (Herbert). — Dessinat. — Trav. à Londres au XIXe siècle.

Oxford and his Story, by C. Hedlam, London, 1904, fort vol. in-4°, 24 lith. (color. par Fanny Railton). — Chez Lemallier, 1918, cart. d'édit., 50 fr.

RAIMBAU (Mlle), ou Raimbaud. — XVIIIe siècle.

Elle a gravé les pl. du *Traité des Pierres précieuses*, de Pouget fils (voir ce dern.).

RAIMBACH (Abraham). — Grav. burin et eau-f. — Né à Londres. — 1776 (?)-1843 (1).

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., II, 590.

Voir aussi J. Reynolds et Smirke, qu'il a gravés.

Parmi les pl. grav. d'ap. D. Wilkie: **The Cut finger,** 1819: Debois, 1er état, avant t. l., 50 fr. — **The Parish Beadle,** 1834: Anc. vente Marx, 18 fr. — **The Village Politicians,** 1814: Vente Raimbach, 1er état, eau-f. pure, 375 fr.; 24 mai 1923, avec le pendant, **The Rent Day,** 37 fr. — **The Distraining for rent,** 1828: Weigel, lettre ouv., envir. 75 fr.; Marx, 25 fr. — **The Spanish mother,** 1836; Debois, 1er état, avant l. l., 20 fr.

RAIMONDI (Marc-Antoine) et son école. — Grav. eau-f. et burin. — Né à Bologne. — 1488-1528 (?). — Élève de Francesco Raibolini, dit Francia (2).

(1) Fils d'un Suisse établi à Londres, ce graveur a montré une adresse extrême dans la traduction qu'il a faite des tableaux de David Wilkie, alors à l'apogée de son renom; « ses estampes, dit Duplessis, se distinguent même par une harmonie d'ensemble que les toiles de Wilkie ont en partie perdue aujourd'hui. Il est, sans conteste, digne d'occuper une des premières places dans l'histoire générale de la gravure et ses œuvres le mettent au rang de ceux qui connurent le mieux les ressources de leur art. »

(2) L'influence de Francia est la première que le maître bolonais ait subie. Elle est visible dans la gravure de l'*Orphée* (314), qui appartient au début. Cette influence ne dura guère si on en croit Passavant, qui découvre déjà celle de Dürer dès les premiers essais de Marc-Antoine, à Bologne, où le maître de Nuremberg séjourna au mois d'octobre 1506. C'est à Venise, cependant, lors du séjour prolongé que fit Marc-Antoine dans cette ville, qu'il contrefit tout ce qu'il put trouver des estampes de Dürer, au point que celui-ci s'en émut et réclama du Sénat une sanction contre le faussaire.

Le maître bolonais ne devint véritablement *lui-même*, si on peut s'exprimer ainsi en parlant d'un artiste dont le principal mérite est d'avoir fait abstraction totale de sa personnalité, que lorsque, attiré à Rome par la renommée de Raphaël, et guidé par lui, il entreprit de graver l'œuvre du grand peintre d'Urbino. L'influence du dieu de la Renaissance s'est donc exercée directement sur les travaux de son traducteur, auquel, avec le tact et le goût suprêmes qui le caractérisent, il confiait de préférence les dessins préparatoires qu'il exécutait pour ses tableaux et ses fresques.

On a prétendu à tort que Raphaël avait tracé lui-même sur le cuivre, le trait de ses propres compositions. Il est plus vraisemblable de penser que le graveur, qui était un dessinateur hors-ligne, s'est approprié totalement le style et la manière du grand maître, dont on sent encore l'emprise même dans les planches gravées par Marc-Antoine d'après d'autres maîtres, comme Michel-Ange, Baccio Bandinelli, Jules Romain, etc.

Formé à cette discipline incomparable, Marc-Antoine devint maître à son tour.

Bibliogr. — Bartsch, XIV. — Passavant, VI, 1. — Delaborde (H.), *Marc-Antoine Raimondi. étude historique et critique,* catal. des œuvres du maître, Paris, Rouam, 1888, in-4° (20 à 25 fr. les bons exempl.). — Voir aussi: Fisher (R.), *Marc-Antoine Raimondi,* 1880, gr. in-8. — Catalogue des estampes de M.-A. Raimondi, de Waldeck, 19 mai 1863, in-8. — B. Fillon, *Marc-Antoine Raimondi,* 1880, gr. in-8. — Vasari, *Vita di Marc'Antonio,* édit. Milanesi, T. V, p. 395. — H. Thode, *Die Antiken in den stichen Marcanton's, Agostino Veneziano's und Marco Dente's,* Leipzig, 1881, in-4°, 6 pl. h.-texte (7 à 8 fr., br.). — Vitet (Louis), *Marc-Antoine Raimondi* (*Revue des Deux-Mondes,* 1853).

Portraits de Marc-Antoine. — 1. Par F. Rosaspina, d'ap. Raphaël, in-4° (un 1er état avec la lettre ouv.). — 2. Par Richomme, d'ap. Raphaël.

Estampes gravées par Marc-Antoine. (A moins d'indication différente, les planches énumérées ici sont gravées d'ap. Raphaël.)

Adam et Eve (Pass. et Bartsch, n° 1). — Anc. ventes Durand, 500 fr.; Debois, 1.010 fr.; Didot, 1.900 fr.; Reiss, 1900, 1.050 fr.; Hubert, 1909, t. b. (légèr. passée au carreau), 1.250 fr.; Scheikevitch, 1910, doublée, 120 fr.; C. F. de R., avril 1920, b. (Coll. Reiss), 450 fr. (Existe une copie avec le nom de Michel-Ange.)

Adam et Eve chassés du Paradis (d'ap. Michel-Ange), (2) (note 1). — Debois, 260 fr.; Didot, 280 fr.; Amsler, 438 fr.; Amsler et R., 1911, épr. salie, 19 fr. (Existe 2 copies, dont une en contre-partie.)

Dieu apparaît à Noé (3). — 1er état: La tête de la colombe ombrée de tailles perpendic.: Debois, 700 fr.; Liphart, 475 fr.; Didot, 300 fr.; Amsler, 825 fr. — Sans indic. d'état: Bœrner, 1911, 57 fr.; Delessert, 42 fr.; Beurdeley, 1921, restaur., 35 fr. — Copie: Bœrner, 1910, 4 fr.

Joseph et la femme de Putiphar (P. 4, B. 9). — 1er état: Avant l'adr. de Van Aelst: Debois, 105 fr.; Kalle, 362 fr.; Amsler, 565 fr. — 2e: Lanna, 1909, 78 fr.; A. Hubert, 160 fr.; Bœrner, rognée en haut, 35 fr. — (Une copie avec le monogr. VF)

David coupant la tête de Goliath (P. 5, B. 10) (note 2). — 1er état: Avant la tablette du graveur (t. rare): Debois, 430 fr. — Sans indic. d'état: Bœrner, 1910, 17 fr.; Delessert, 5 fr.

David vainqueur de Goliath (P. 6, B. 11), d'ap. Baccio Bandinelli. — Heseltine, juin 1920 (coll. Buccleugh), 22 fr.

David vainqueur de Goliath (P. 7, B. 12), d'ap. Marc-A. lui-même (?) — Waldburg-Wolfegg, 1901, 225 fr.; Sotheby, mars 1921, avec la pl. 469 de Bartsch, 14 fr.

La Nativité (P. 8, B. 16), d'ap. Francia. — Un 1er état avant l'adr. de Salamanca, 730 thalers à l'anc. vente Alferoff.

Le Massacre des Innocents, sans le « chicot » ou la souche de sapin (P. 9, B. 20) (note 3). — 1er état: Avant l'adr. de Salamanca: Debois, 1.255 fr.; Li-

Il est le véritable fondateur de cette école romaine, dont ses meilleurs élèves, Agostino Veneziano, Marc de Ravenne, Le Maitre au Dé, sont les premiers représentants, et où se formèrent, outre de nombreux graveurs italiens, comme Caraglio, Fiorentino, Vico, les Scultori, les Ghisi, des étrangers (comme B. Beham, Pencz, Binck), dont quelques planches ont même été publiées et cataloguées sous le nom du maitre.

(1) C'est sur un dessin de Marc-Antoine lui-même, et non de Raphaël, comme on l'a dit à tort, que cette planche a été exécutée.

(2) Selon Zani (Encycl., III, 282), cette planche serait de Veneziano.

(3) Cette pièce a donné lieu à de fortes divergences d'opinion entre les bibliographes. Bartsch l'attribue à Marc de Ravenne. Passavant la considère comme une des meilleures de Marc-Antoine. Bartsch indique au contraire, comme l'original de Marc-Antoine, *Le Massacre des Innocents* dit « au chicot » (Bartsch, 18) que nous retrouverons plus loin, parmi les pl. anonymes de l'école de Marc-Antoine, et que Passavant attribue à Georges Pencz, qui l'aurait d'ailleurs exécuté directement sur

phart, 588 fr.; Amsler, 1.688 fr. (des épr. probablem. fort belles sont montées autrefois à 3.581 florins à la vente Brentano; à 2.000 florins à la vente Durazzo; une épr. d'essai à 2.300 thalers à la vente Alferoff); sans indicat. d'état: Théobald, 1910, sur pap. à l'ancre, 762 fr.; Hubert, piquée, 960 fr.; Delessert, 1910, épr. piquée, 350 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, 235 fr.; 29 déc. 1923, mal conserv., 160 fr. — Le 2ᵉ état est avec l'adr. de Salamanca; au 3ᵉ on lit « In Roma presso Matteo de Rossi in Piazza Navona »; adresse remplacée au 4ᵉ par celle de Giov. Bat. de Rossi et au 5ᵉ par celle de Carlo Losi. — (Plus. copies, par Cavaleriis, M. Luchese, J. Binck, et une avec le monogr. A. C. F.

Jésus enseignant à l'entrée du Temple (rien dans Pass.). — C. F. de R., avril 1920, t. b., pet. restaur. (collection Buccleugh), 55 fr.; la même épr. a atteint 380 fr. à la vente du 29 déc. 1923.

Jésus à table chez Simon le Pharisien (P. 10, B. 23). — 1ᵉʳ état: Avant l'adr. de Lafreri, avant le pavé sur le parquet: Debois, 755 fr.; Schloesser, 1.251 fr.; Hubert (coll. Debois), 420 fr. — Sans indicat. d'état: Delessert, 40 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920 (avec la pl. 3), 50 fr. — (Copie de D. Zenoni.)

La Cène (P. 11, B. 26). — 1ᵉʳ état, avant l'adr. de Salamanca : Silvestre, 596 fr.; Logette, 609 fr.; Debois, 2.900 fr.; Didot, 500 fr.; Amsler, 550 fr. (Copies par Cavaleriis, Nic. Beatrizet.)

Jésus mis au tombeau (P. 12, B. 30), d'ap. Garofalo (?) ou Francia (?). — Brentano, 710 florins.

La Descente de croix (P. 13, B. 32). — 1ᵉʳ état, avant l'adr.: Debois, 1.100 fr.; Durand, 800 fr. — Sans indic. d'état: Delessert, 1910, 76 fr.; Seydlitz, 1912, restaur., 63 fr.; nov. 1912, 24 fr.; Sotheby, mars 1921, 14 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de Jésus (P. 14, B. 35) (1). — Durand, 300 fr.; Debois, 91 fr.; Amsler, 375 fr.; Reiss, 137 fr.; Hubert, 1909, sup., 700 fr.

La Vierge et les Saintes Femmes pleurant sur le corps de Jésus (P. 15, B. 37). — Debois, 350 fr.; Hubert (l'extrémité d'un angle restaur.), 250 fr.; Scheikevitch, 1910, restaur. (avec la pl. 22-57), 60 fr. — (2 copies inversées; une 3ᵉ où les croix du calvaire sont couvertes de hachures.)

La Descente aux Limbes (P. 16, B. 41), d'ap. Francia (?). — Liphart, 240 fr. — (Il y a un 1ᵉʳ état avant le nuage.)

St Paul prêchant à Athènes (P. 17, B. 44). — Debois, 2.500 fr.; Kalle, 813 fr.; Veit, 569 fr.; Walburg-Wolfegg, 1901, 1.137 fr.; Novak et Artaria, 1904, 875 fr.; Hubert, sup., 1.350 fr. (Le 1ᵉʳ état est avant l'adr. du grav., le 2ᵉ avant l'adr.) — (3 copies anonymes, 2 avec les adr. de Laurus et de Marcucci, la 3ᵉ sans la tablette.)

Marie-Madeleine et Marthe sur les degrés du Temple (P. 18, B. 45), ou Notre Dame à l'Escalier. — Pallière, 300 fr.; Durand, 450 fr.; Debois, 365 fr.; Didot, 370 fr.; Hubert, 160 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 57 fr.; Christie, juin 1919, 93 fr. — (2 copies.)

La Vierge assise sur un trône (P. 19, B. 46), d'ap. Raphaël ou un de ses élèves (?).

La Vierge assise sur des nuées (P. 20, B. 47). — Debois, 655 fr.; Hubert, 500 fr. — (Une copie où les marges, à g., ont 2 trainées horizontales au lieu de 3.)

---

le dessin de Raphaël, de sorte qu'elle ne serait pas, à proprement parler, une copie.

L'attribution à Marc-Antoine de la pièce 9-20 paraît, en somme, la plus vraisemblable, si on compare les deux pièces avec quelque attention. Elle est d'une technique plus souple et plus vivante et trahit, dans la conduite des tailles, le praticien consommé.

Voir plus loin la pièce « au chicot », dans l'énumération des anonymes de l'école (P. 17).

(1) La pl. au même sujet (n° 34 de Bartsch), qui est citée plus loin, dans l'énumération des gravures de l'école, est probablement l'œuvre de B. Beham.

La Madone de Foligno, ou **la Vierge et l'Enfant sur des nuées** (P. 21, B. 52). — Debois, 450 fr.; Reiss, 300 fr.; Hubert, sup., 800 fr.; Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, 160 fr.

La même composition (B. 53). Voir, plus loin, les anonymes de l'école. — Bœrner, 1910, 65 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 157 fr.; Lawson-Th., avril 1920 (avec la pl. 22-57), 22 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

La Vierge à la longue cuisse (P. 22, B. 57). — Silvestre, 113 fr.; Pallière, 129 fr.; Durand, 240 fr.; Didot, 160 fr.; Amsler, 225 fr.; Hausen, 1901 (double de Berlin), 51 fr.; avril 1905, 40 fr.; Delessert, 1910, 30 fr.; Bœrner, 1910, 75 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 38 fr.; Lemarié, 1912 (coll. Galichon), 160 fr.; mai 1914, 35 fr.; Fairfax-M., 1920, 27 fr.; 14 avril 1921, t. b., 175 fr. — (Passav. signale une copie fort exacte, seulement un peu plus raide.)

Sainte-Famille à la voûte (P. 23, B. 59), d'ap. Michel-Ange. — (Une copie en contre-partie, St Joseph à g.)

Sainte-Famille avec la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus (P. 24, B. 60). — 1er état: La main de la S. Vierge est plus forte: W. P. K., 2.500 fr. — Non spécif.: Liphart, 575 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, restaur., 287 fr.

La Vierge au palmier (P. 25, B. 62). — Debois, 800 fr.; Didot, 500 fr.; Hubert, magnif, (coll. Esdaile). 1.050 fr.; juin 1910 (coll. Didot), 140 fr.; Bœrner, 1910, 104 fr.; Delessert, 62 fr.; Théobald, 1910 (coll. Reiss), 425 fr.; Christie, juin 1919, 53 fr. (Deux copies.)

La Vierge au berceau (P. 26, B. 63). — 1er état: Avant l'adr. de Salamanca: Debois, 396 fr.; Lanna, 1909, sup., 738 fr.; Hubert, *id.* (coll. Mariette), 600 fr. — Non spécif.: Heberle, 1910, 57 fr.; nov. 1912, 20 fr. — (3 copies anonymes.)

Jésus-Christ et les Douze Apôtres (P. 27-39, B. 74-76), suite de 13 pl. — Un 1er état avant la retouche et les nos (Pass. considère le St Pierre seul comme de la main de M. Antoine.)

St Christophe (P. 40, B. 96), pièce sans marque, d'ap. M. Antoine lui-même. (Une copie inversée.) — **St François** (P. 41, B. 97), *id.* — **St Georges** (P. 42, B. 98), *id.* (c'est la seule pièce marquée Mar. Ant.). — **St Jean-Baptiste** (P. 43, B. 99), d'ap. Francia (?). — **St Jérôme à genoux devant un crucifix** (P. 44, B. 101), d'ap. Garofalo (?) (une copie inversée). — **St Jérôme au petit lion** (P. 45, B. 102), d'ap. un maître de l'école vénitienne.

Le Martyre de St Laurent (P. 46, B. 104), d'ap. Baccio Bandinelli. — 1er état, il y a deux fourches dans les mains du bourreau. — Logette, 1.507 fr.; Roger, 1.090 fr.; Durand, 3.000 fr.; Debois, 2.600 fr.; Silvestre, 509 fr.; Didot, 1.000 fr. — 2e état (la 2e fourche effacée): Delessert, 50 fr. — Non spécif.: C. F. de R., 1920, épr. doublée, 80 fr. — (Copies par Lucchese, Rabel, D. Ghisi et 2 anonymes.)

St Sébastien (P. 47, B. 109), d'ap. Mantegna (et non Francia). — Liphart, 888 fr.

St François, St Antoine de Padoue et St Jean de Capistran (P. 48, B. 110), d'ap. Francia (?).

Les Cinq Saints (P. 49, B. 113). — Prévost, 145 fr.; Silvestre, 203 fr.; Logette, 201 fr.; Durand, 500 fr.; Debois, 1.060 fr.; Kalle, 664 fr.; Amsler, 813 fr.; Lobanow, 245 fr.; Veit, 338 fr.; Hubert, 130 fr.; Delessert, 75 fr.; Bœrner, 1910, 270 fr.; Amsl. et R., 1911, restaur., 47 fr.; Christie, juin 1919, 39 fr. — (2 copies anonymes.)

Ste Catherine (P. 50, B. 115), d'ap. Garofalo (?). — Amsler, 775 fr.

Ste Cécile accompagnée de quatre Saints (P. 51, B. 116). — (Un 1er état avec une forte ombre sous le menton de la Sainte). — Brochant, 250 fr.; Valois, 151 fr.; Silvestre, 250 fr.; St-Yves, 619 fr.; Logette, 630 fr.; Durand, 450 fr.; Debois, 790 fr.; Liphart, 2.032 fr.; Didot, 200 fr.; Schlösser, 2.000 fr.; Veit, 382 fr.; Novak et Artaria, 1904, 1.625 fr.; Hubert, 1909, 540 fr.; Lanna, 263 fr.; Delessert, 1910, 95 fr.; Amsl. et R., 1911, 38 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 1.375 fr.; chez Hess, 1914, 313 fr.; Christie, juin 1919, 158 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 113 fr.; Heseltine, *id.*, 275 fr.; 14 avril 1921, t. b., 210 fr. — (4 copies anonymes: Une chez Hess, 1914, 75 fr.)

Le Martyre de Ste Cécile (ou de Ste Félicité) (P. 52, B. 117). — (Un 1[er] état avant l'adr., avant que l'oreille soit découverte). — Valois, [illegible]o fr.; Alibert, 149 fr.; Logette, 180 fr.; Silvestre, 110 fr.; Debois, 550 fr.; Helmsoeth, 338 fr.; Lanna, 83 fr.; Hubert, sup. 1[er] état, 200 fr.; Amsl. et R., 1910, 257 fr.; *id.*, 1911, 263 fr.; chez Hess, 1914, t. b. (coll. P. Lely), 563 fr.; Christie, 25 juin 1919, 132 fr. — (4 copies anonymes: chez Hess, 1914, une attrib. à Marc de Ravenne, 76 fr.).

Ste Marguerite (P. 53, B. 118), d'ap. le graveur lui-même (?). — **Ste Lucie, Ste Catherine et Ste Barbe** (P. 54, B. 120), dans 3 compartiments séparés, nielle.

« *Les Petits Saints* », série de la composit. de M. Antoine. — *Le Christ et les Douze Apôtres* (P. 55-67, B. 124-136). — **Le Christ en croix** (P. 68, B. 137). — **La Trinité** (P. 69, B. 138). — **La Ste Vierge debout** (P. 70, B., 139). — **L'Ange gardien et le petit Tobie** (P. 71, B. 140). — (*Saints divers*) (P. 72-115, B. 141-184). A l'ancienne vente Brentano, **St Michel** (P. 89, B. 158), 801 florins; **L'Ange Gabriel** (P. 80, B. 149), 430 flor.; **St Roch** (P. 94, B. 163), 476 flor.; **Ste Marguerite** (P. 112, B. 181), 501 flor. — Delessert, 1910, **St Pierre Martyr** (P. 92, B. 161), 6 fr. — Seydlitz, 1912, **Ste Anne, avec la Ste Vierge et l'Enfant** (P. 103, B. 172), 69 fr. — (Il existe de nombr. copies de toute cette série.)

L'Enlèvement d'Hélène (P. 116, B. 209) (1). — Brentano, 237 flor.

Alexandre fait placer les livres d'Homère dans la tombe d'Achille (P. 117, B. 207). — (Le 1[er] état est avant l'adr. de Salamanca.) — Silvestre, 356 fr.; Logette, 352 fr.; Debois, 141 fr.; Didot, 185 fr.; Delessert, 8 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 40 fr.; Lawson-Th. (avec la pl. B. 127), 22 fr. — (3 copies anon.)

Les Quatre Cavaliers romains (P. 118-121, B. 188-191), d'après (?); les bonnes épr. avant l'adr. de Salamanca: Fairfax-M., 1920, la pl. 190 (*Horace*), 107 fr.

Didon (P. 122, B. 187). — Brentano, 2.151 flor.; Didot, 390 fr.; Schlösser, 813 fr.; Stuttg., 1907, 425 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 243 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 340 fr., et belle, 100 fr. — (3 copies, dont une de Vico.)

Lucrèce (P. 123, B. 192). — Avant la retouche: Durand, 300 fr.; Debois, 370 fr.; Didot, 1.250 fr.; Waldb.-W., 1901, 200 fr.; Hubert, 1909, épr. magnif., 5.200 fr.; Bœrner, 1910, 104 fr.; L. L., juin 1919, belle, 250 fr.; Engel-Gros, 1921 (coll. Hubert), 4.600 fr. — (4 copies, dont une de Vico.)

Cléopâtre (P. 124, B. 199). — Debois, 101 fr.; Brentano, 2401 florins; Didot, 100 fr.; W. P. K., 1375 fr.; Schlösser, 500 fr.; Hubert, 250 fr.; Lanna (avec la pl. 230 de Bartsch), 790 fr.; Seydlitz, 1912, 34 fr. — (4 copies, en contre-partie, dont une de B. Beham (?).

Cléopâtre (P. 125, B. 200), répétition de la pl. précéd.

Triomphe de Titus (P. 126, B. 213), d'ap. Mantegna (ou Sodoma, selon Pass.). — Silvestre, 240 fr.; Debois, 240 fr.; Didot, 630 fr.; Amsler, 1.125 fr.; Veit, 325 fr.; Brentano, 1.615 florins; Delessert, 1910, 70 fr.; Seydlitz, 1912, 257 fr.; Gutekunst, 1912, 1.063 fr.

La Peste de Phrygie (P. 127, B. 417). — 1[er] état: avant l. l.: Logette, 112 fr.; Silvestre, 141 fr.; Debois, 339 fr.; Brentano, 2.000 florins; Liphart, 150 fr.; Didot, 605 fr.; Amsler, 450 fr.; Lobanow, 444 fr. — 2[e] avant l'adr. de Salamanca: Gellatly et Baxter, 1911, 212 fr.; 29 déc. 1923, piqûre, cass., encad., 450 fr. — 3[e]: avec l'adr.: Hubert, sup., 250 fr. — 4[e]: l'adr. effacée. — 5[e]: avec la retouche et l'adr. de Losi. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 64 fr.; Delessert, 18 fr.; Christie, 25 fr.; juin 1919, 93 fr. — (Une copie inversée, sans l'inscript. du haut.)

---

(1) Passavant ne reconnait pas, dans cette pièce, la main de Marc-Antoine.

Le Parnasse (P. 128, B. 274). — Servat, 132 fr.; Valois, 576 fr.; Silvestre, 399 fr.; Durand, 380 fr.; Debois, 510 fr.; Brentano, 2.500 florins; Didot, 300 fr.; Amsler, 188 fr. — (3 copies, dont une signal. par Pass. comme très trompeuse.)

Jupiter, Mars et Diane (P. 129-131, B. 253-255), suite de 3 pièces, d'ap. Francia ou M. Antoine lui-même.

Vulcain, Vénus et l'Amour (P. 130, B. 326), d'ap. une composit. dans le style de Francia. — Schlösser, 376 fr.; Hubert, sup., 1.050 fr.

Jupiter embrassant l'Amour; Mercure descendant chercher Psyché; Cupidon et les Trois Grâces (P. 133-135, B. 342-344), suite de 3 pl., composit. du plafond de la Loggia Farnesina ou Palais Ghigi. — Les 3 pl. ensemble: Brentano, 1.862 florins; Didot, 820 fr.; Schlösser, 1.688 fr.; Delessert, 50 fr. — Hubert, la pl. 343 avec la pl. 344, sup., 150 fr. — La 1re seule: Bœrner, 23 fr. — La 2e seule: Bœrner, 23 fr. — La 3e seule: mai 1910, 20 fr.; Bœrner, 20 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 100 fr.

Mars, Vénus et l'Amour (P. 136, B. 345), d'ap. Mantegna. — 1er état: avant la torche dans la main de Vénus et la tête de Méduse sur le bouclier de Mars: Gellatly et Baxter, 1911, 1.575 fr. — Non spécif.: Hubert, 1909 (coll. Fisher), 130 fr.; nov. 1912, 65 fr.; nov. 1913, 61 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr.; 30 juin 1919, avec une autre pl., 80 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 313 fr.; 29 déc. 1923, épr. restaur., 200 fr.; chez Ducrot, 1924, 50 fr. — (Une copie avec le nom de Galestruzzi sur l'armure.)

Le Jugement de Pâris (P. 137, B. 245). — 1er état: avant l. l. (1). — 2 : avant l'adr. et la retouche: Servat, 150 fr.; Silvestre, 211 fr.; Debois, 3.350 fr.; Brentano, 1.720 florins; Didot, 800 fr.; Schlösser, 3.626 fr.; Hubert, 1909, magnif. (les traces de la pierre ponce apparentes), coll. Broadhurst, 2.800 fr. — 3e: adr. de Salamanca et retouche. — Sans indicat. d'état: Reiss, 1901, 125 fr.; Stuttg., 1900, 975 fr.; Bœrner, 1910, t. b., 175 fr.; Gutekunst, 1912, sup., 1.138 fr.; Christie, juin 1919, 225 fr.; Sotheby, mars 1921, 100 fr. — (2 copies, une où les têtes de roseaux, parallèles dans l'orig., divergent; l'autre où, dans l'inscript., le monogr. MF est de niveau avec « Invenit ».)

Le Quos ego, ou **Neptune apaisant la Tempête** (P. 138, B. 252). — 1er état, avant la retouche: Silvestre, 721 fr.; Logette, 380 fr.; Debois, 550 fr. — 2e: Delessert, 45 fr.

Vénus et deux amours (P. 139, B. 251).

Vénus apparaissant à Enée (P. 140, B. 288), d'ap. Francia. — Didot, 100 fr.

Vénus sortant du bain (P. 141, B. 297). — Debois, 250 fr.; Christie, 25 juin 1919, 158 fr. — (5 copies, dont une par Wierix.)

Vénus se baissant pour embrasser l'Amour (P. 142, B. 311). — Bœrner, 60 fr.; Heseltine, juin 1911, les mg. de la niche non ombrées (coll. Griffith), 100 fr. (A la même vente, le pend. de cette pl., inconnu de Bartsch, **Apollon,** *id., id.*, 63 fr. — (Une copie où les traits du visage sont grossiers.)

Vénus sortie de la mer (P. 143, B. 312), datée de 1506, d'ap. le graveur lui-même (?) — Christie, 25 juin 1919, 158 fr.

Vénus accroupie (P. 144, B. 313), d'ap. Mantegna (?) (et non Francia (?). — Amsler, 250 fr.; Heseltine, 1920, 60 fr.

Pallas debout sur un globe (P. 145, B. 337), d'ap. Jules Romain. — Delessert, 1910, t. b., 550 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 1.125 fr.

Apollon, Minerve, les Muses et cinq autres figures (P. 146-161, B. 263-278), suite de 16 pièces, d'ap. les propres composit. de M. Antoine.

L'Apollon du Belvédère (P. 162, B. 331), d'ap. l'antique. — **Apollon,** le bras gauche au-dessus de la tête (P. 163, B. 332), d'ap. une statue antique. — Répétition de la pl. précédente (P. 164, B. 333), d'ap. lui-même. — **Apollon debout** (P. 165, B. 335), tiré de l'Ecole d'Athènes, de Raphaël. — (Sous le n° 334, Bartsch ne décrit qu'une copie de cette pièce.)

---

(1) Cette belle pièce a un effet de clair-obscur provenant de ce que le graveur l'a passée à la pierre ponce. Dans les très belles épreuves, ce travail apparaît encore comme des tailles d'une extrême légèreté. Il disparaît ensuite rapidement.

Apollon, Hyacinthe et l'Amour (P. 166, B. 348), d'ap. Francia (?). — Didot, 160 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.

Danse d'amours (P. 167, B. 217). — 1[er] état : avant la retouche. — Brentano, 1.662 florins; Kalle, 1.650 fr.; Veit, 275 fr.; Reiss, 1901, 1.600 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 2.100 fr.; Gutekunst, 1911, 1.500 fr. — (Nombr. copies, une signée RA, probabl. de Marc de Ravenne,)

L'Amour et les trois enfants (P. 168, B. 320), d'ap. Mantegna (?), pièce datée de 1506. — Oppermann, 175 fr.; Delessert, 1910 (coll. Debois), 42 fr.; chez Hess, 1914 (coin restauré), 150 fr.; Christie, juin 1919, 119 fr.

Hercule debout dans une niche, vu de face (P. 169, B. 256).

Les Travaux d'Hercule (P. 170-173, B. 289-292), suite de 4 pl. d'ap. le grav. lui-même (?).

Hercule étouffant Anthée (P. 174, B. 346), d'ap. J. Romain (?) (et non Raphaël (?). — Silvestre, 81 fr.; Pallière, 128 fr.; Debois, 180 fr.; Schlösser, 250 fr.; Delessert, 25 fr.; Christie, juin 1919, 93 fr.; Heseltine, avril 1920, 38 fr.

Deux Faunes portant un enfant dans un panier (P. 175, B. 230), d'ap. un bas-relief antique. — W. P. K., 575 fr.; Schlösser, 877 fr.; Hubert (une des fig. repérée par des trous d'aiguille), 210 fr.; Lanna (avec la pl. 200 de B.), 790 fr.

La Bacchanale, ou **l'Offrande à Priape** (P. 176, B. 248), d'ap. un bas-relief antique (le satyre à droite). — Debois, 801 fr.; Brentano, 7.100 florins; Gerbeau, 1908, sup. épr. rognée à g. d'un centim., 150 fr.; Bœrner, 1910, 75 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 325 fr.; Christie, 25 juin 1919, 94 fr.

Répétition inversée, en larg., de la pl. précédente (le satyre à gauche) (P. 177, B. 249), attrib. par Pass. à G. Pencz. — Brentano, 660 florins; Liphart, 790 fr.; Amsler, 688 fr.; Veit, 332 fr.; Delessert, 360 fr.; Christie, juin 1919, 119 fr.

Un Satyre, embrassant du bras gauche une nymphe, se défend contre un jeune homme (P. 178, B. 279), d'ap. le grav. lui-même (ou Francia ?). — Brentano, 440 florins; Lanna, 1909, t. b. (coll. Buccleugh), 750 fr.; Delessert, 1910, 100 fr.; chez Hess, 1914, restaur., 188 fr. — (3 copies, par Veneziano, Altdorffer et le maître A M D.)

Le Satyre assis et l'enfant (P. 179, B. 281). — Amsler, 169 fr.; Lanna, 375 fr.; L..., 15 mars 1922, t. b., 210 fr.

Le Satyre surprenant une nymphe (P. 180, B. 285), d'ap. M. Antoine lui-même (?) (pièce à rapprocher de la pl. 289 du catal. de Pass.).

Deux Sectateurs de Bacchus (P. 181, B. 294), d'ap. un bas-relief ancien. — Brentano, 560 florins ; Didot, 150 fr. ; Schlösser, 250 fr. ; Lanna, 115 fr. ; 30 juin 1919, 60 fr. — (Une copie avec le monogr. AT.)

Le Faune accompagné d'un enfant (P. 182, B. 296). — Brentano, 640 florins.

Les Deux satyres, dont l'un porte une nymphe (P. 183, B. 305), d'ap. M. Ant. lui-même. — Brentano, 345 florins; Heseltine, avril 1920 (coll. Reiss), 150 fr.

Pan et Syrinx (P. 184, B. 325), d'ap. Jules Romain. — Delessert, avant la retouche, 25 fr.; chez Ducrot, 1924, *id.*, 75 fr.

Le Satyre surprenant une nymphe (P. 185, B. 319), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Delessert, 1910, 42 fr.

La Vendange (P. 186, B. 306). — Debois, 346 fr.; Kalle, 2.000 fr.; Didot, 600 fr.; Lanna, 750 fr.; Hubert, 620 fr.; Bœrner, 1910, 440 fr.; Delessert, 30 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr.; Heseltine, avril 1920, 100 fr. — (Copie inversée, où Bacchus est assis à gauche.)

L'Amour s'élevant du sein de la mer (P. 187, B. 293), pl. ovale. — (Une copie où chaque coin est orné d'une rosette.)

Les Trois Grâces (P. 188, B. 340), d'ap. un bas-relief antique. — Amsler, 375 fr.; Lanna, 208 fr.

Orphée et Eurydice (P. 189, B. 282), d'ap. Francia (?). — Brentano, 750 florins.

Orphée délivre Eurydice des Enfers (P. 190, B. 295), d'ap. Sodoma (?). — Durazzo, 905 florins; Christie, juin 1919, 105 fr.

Orphée assis, jouant du violon (P. 191, B. 314), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

Le Triomphe de Galatée (P. 192, B. 350). — 1[er] état: avant le monogr. du graveur : Servat, 125 fr.; Silvestre, 150 fr.; Debois, 790 fr.; Scheikevitch, 1910, (coll. Wlassof), 155 fr. — 2[e]: avant l'adr. et la retouche. — Non spécif.: Fairfax-Murray, 1920, avec une autre pl., 132 fr. — (Deux copies anonymes, A et B.: chez Ducrot, 1924, la 2[e], avec la tabl. en blanc, 80 fr.)

Bacchus et Ariane, ou **Angélique et Médor** (P. 193), d'ap. Jules Romain.

Pyrame et Thisbé, daté de 1505 (P. 194, B. 322), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

Les Amours des Dieux (P. 195), suite de 20 pl., extr. rares (1), d'ap. Jules Romain.

Trajan couronné par la Victoire (P. 196, B. 361), d'ap. l'antique. — (Le 1[er] état est avant le monogr. du graveur). — Durand, 600 fr.; Debois, 250 fr.; Didot, 300 fr.; Schlösser, 250 fr.; Oppermann, 153 fr.; Delessert, 1910, 30 fr.; Rapilly, 1913, 50 fr.; Christie, juin 1919, 25 fr.; 14 avril, 1921, 100 fr. — (Une copie anonyme.)

La Fortune, tenant une voile gonflée par le vent (P. 197, B. 362), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

L'Amour de la Renommée, ou **l'Homme embrassant un laurier** (P. 198, B. 363), pendant de la pl. précéd.

Le Temps (P. 199, B. 365), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Brentano, 650 florins.

La Prudence (P. 200, B. 371). — Hubert, 1909, sup. (coll. Mariette), 300 fr.; Theobald, 1910, sup., 400 fr.

La Force (P. 201, B. 375), d'ap. un élève de Raphaël (?) (et non d'ap. Mantegna): C. de F., avril 1920 (coll. Reiss), avec une autre pl., 55 fr.; Heseltine, juin 1920, 13 fr.

La Tempérance (P. 202, B. 376). — Brentano, 350 florins.

---

(1) Bartsch ne connaissait de cette série, extrêmement libre, qu'on appelle aussi *Les Postures*, qu'une seule pièce qu'il décrit sous le n° 231.

On trouve, dans *L'Œuvre du divin Arétin* publ. par la Bibl. des Curieux en 1909, un essai de bibliograhie arétinesque par M. G. Apollinaire, où ce dernier établit que les fameux *Sonnetti lussuriosi* n'ont pas été gravés au bas des planches de Marc-Antoine et qu'il n'est pas prouvé non plus qu'il ait existé une édition originale comprenant, à la fois, les sonnets et les gravures. Le seul exemplaire de cette sorte dont il a été parlé est le livre (cité par Ebert et Graesse), qui fut, en 1781, retiré de la Bibliothèque de Dresde et détruit par ordre du gouvernement saxon. Mais rien ne prouve qu'il s'agissait des sonnets de l'Arétin. L'édition de Liseux, publiée en 1904 avec des gravures modernes exécutées d'après de soi-disant calques des planches de Marc-Antoine, ne doit pas être prise au sérieux.

D'ailleurs, la plupart des bibliographes ont parlé de cette trop célèbre suite sans l'avoir jamais vue. On l'a souvent confondue avec la suite des *Amours des Dieux* gravée par Caraglio d'après Périno della Vaga.

Il est certain que la suite a existé, puisqu'elle a provoqué à Rome, en 1524, un scandale demeuré historique à la suite duquel le graveur fut emprisonné, et il en existe, dit-on, quelques fragments au British Museum. Mais il faut se défier de l'atmosphère de légende qui n'a cessé de l'entourer.

On peut encore consulter, sur cette question, l'ouvrage de De Murr, *Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées des sonnets de l'Arétin*, Bruxelles, Mertens, 1865, in-8°.

Passavant, VI, 32, décrit encore 10 petites pièces du même genre, qui selon lui sont indubitablement de la main de Marc-Antoine.

La Philosophie (P. 203, B. 381). — Brentano, 1.900 flor.; Didot, 600 fr. — 4 copies (par Vico, par Suavius, et 2 anonymes en contre-part.)

La Poésie (P. 204, B. 382). — 1er état: avant l'inscript. sur la tablette (British-Museum). — Etat non décrit (avec l'inscript. sur la tabl., mais avant de nombr. travaux sur le visage et les nuages): Hubert, sup., 1.150 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, 350 fr. — Non spécif.: Debois, 350 fr.; Brentano, 2.700 florins; Didot, 300 fr.; Amsler, 250 fr.; Schlösser, 1.000 fr.; chez Hess, 1914 (déchir. à g.), 250 fr.; L..., mars 1922, bonne épr. (les angles restaur.), 150 fr.

Les Sept Vertus (P. 205-211, B. 386-392). — La suite: Brentano, 700 florins; Bœrner, 1910, 23 fr.; Sotheby, mars 1921, 27 fr. — (Plus. copies.)

La Paix (P. 212, B. 393). — Bœrner, 1910, 7 fr. — (4 copies.)

Amadée (P. 213, B. 355), d'ap. F. Francia (1). — Didot, 150 fr.; Reiss, 200 fr.; Delessert, 1910 (les noms des personnages manuscrits), 1.405 fr.; Heseltine, juin 1920, 100 fr.

Les Trois Docteurs (P. 214, B. 404), d'ap. Francia (pl. exécutée pour le même ouvrage que l'Amadée (?). — Brentano, 840 florins; Didot, 150 fr.; Lobanoff, 1.194 fr.; Reis, 675 fr.; Hubert, 1909 (coll. Lobanoff), sup., 1.100 fr.; Delessert, épr. rognée, 420 fr.

Le Bâton courbé (P. 215, B. 369), d'ap. un élève de Raphaël (?): Brentano, 900 flor.

La Femme au croissant (P. 216, B. 354), pend. de la pl. précéd., d'ap. le même maître (?): Brentano, 810 flor.

L'Homme aux deux trompettes (P. 217, B. 356), d'ap. Baccio Bandinelli. — Brentano, 901 flor.; Hubert, sup. (coll. P. Lely), 700 fr.; Stuttg., 1907, 706 fr.; 28 mai 1920, épr. encadrée, 35 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., épiderm., 620 fr. — (2 copies, dont une de J. Hopfer.)

Le Songe de Raphaël (P. 218, B. 359), d'ap. le Giorgione (2). — Christie, 25 juin 1919, 27 fr.

Le Jeune homme au brandon (P. 219, B. 360), d'ap. Francia (?). — Liphart, 750 fr.; mai 1910, avec une autre pl., 20 fr.

L'Homme et la femme tenant un voile (P. 220, B. 364), d'ap. Bandinelli (?). — Brentano, 772 flor.

Le Vieux berger et le jeune homme (P. 221, B. 366). — Brentano, 920 flor.

Le Vieillard et l'Homme à l'ancre (P. 222, B. 367), d'ap. M. Antoine lui-même (?). — Stugg., 1903, 1.750 fr.

La Femme à la tête ailée (P. 223, B. 368), d'ap. un élève de Raphaël (?). — Brentano, 500 flor.

L'Homme frappé avec la queue de renard (P. 224, B. 372), d'ap. M. Ant. lui-même (?).

La Femme aux deux éponges (P. 225, B. 373), d'ap. (et par (?) B. Beham (?) (eau-f.): Brentano, 900 flor.; Delessert, 28 fr. — **L'Homme et la femme aux boules** (P. 226, B. 377), *id.* (?): Stuttg., 1911, 1.075 fr.; Heseltine, juin 1920, 275 fr.; chez Guiot, 1925, 700 fr. — **La Jeune femme arrosant une plante** (P. 227, B. 383), *id.* (?): Brentano, 1.701 flor.; Lanna, 1909, 950 fr.; Stuttg., 1911, 700 fr.; Heseltine, 263 fr.

L'Homme fouettant la Fortune (P. 228, B. 378), d'ap. M. Antoine lui-même (?) (et non Francia). — Brentano, 301 florins.

L'Homme montrant une hache à une femme (P. 229, B. 380), école de Francia. — Helbing, 1911, 88 fr.

Le Jeune homme à la lanterne (P. 230, B. 384) (par M. Antoine ?). — Brentano, 209 flor.; Amsler, 338 fr.

---

(1) Cette pl. forme le titre d'un ouvr. publ. à Rome en 1517, *Dialogus que composuit R. S. B. dñs Amadeus Berrutus Epũs Aug. Gubernator Rome...*, etc., in-4°.

(2) C'est l'attribution de Passavant. Le titre donné à cette pièce serait donc tout à fait inexact.

Deux Hommes nus debout (P. 231, B. 385), par M. Ant. (?). — Amsler, 338 fr.; Lobanoff, 125 fr.; Heseltine, 50 fr.

Le Serpent parlant à un jeune homme (P. 232, B. 396), d'ap. Francia (?). — Nov. 1911, restaur., 15 fr.

Les Deux femmes au zodiaque (P. 233, B. 397). — Brentano, 1.610 flor.; Bœrner, 1910, 35 fr.; Delessert, 10 fr.; Christie, juin 1919, 225 fr.; Lawson-Th., 1920, avec une autre pl., 28 fr.

Le Joueur de violon et les trois femmes nues (P. 234, B. 398), d'ap. Francia (?).

La Jeune femme vêtue à l'antique entre deux hommes ou **La Renommée et l'Eternité** (P. 235, B. 399), d'ap. M. Ant. lui-même (?). — Nov. 1912, médiocre, 18 fr.

La Carcasse avec la Sorcière, ou **Il Strégozzo** (P. 236, B. 426), d'ap. Le Spagnoletto ou Raphaël. (Les épr. postérieures portent sur le cornet de l'enfant sur un bouc les initiales de Veneziano) (1). — Silvestre, 1[er] état (avant les initiales A. V.), 186 fr.; Rapilly, 1913, avec les initiales, 40 fr.

L'Homme couronnant un aigle (P. 237, B. 428), d'ap. M. Antoine lui-même: Brentano, 870 florins. — **Le Berger et la nymphe couchée** (P. 237, B. 429), *id.* — **Le Vieillard et la jeune femme** (P. 239, B. 430), *id.*: Brentano, 400 florins. — **Le Jeune berger et le vieux** (P. 240, B. 431), pend. de la pl. 365 de Bartsch, *id.* (?) (eau-f.).

La Jeune mère s'entretenant avec deux hommes (P. 241, B. 432), pièce carrée, d'ap. un élève de Raphaël (et non Francia). — Brentano, 151 flor.; Stuttg., 1903, restaur., 419 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 162 fr.

L'Homme à genoux à la lisière d'un bois (P. 242, B. 434), d'ap. M. Antoine lui-même: Didot, 155 fr.; Amsler, 300 fr. — **L'Homme endormi à l'entrée d'un bois** (P. 243, B. 438), pendant de la pl. précéd., d'ap. Francia.

Le Jeune homme au violon et le vieux pâtre (P. 244, B. 435), d'ap. un élève de Raphaël.

Le Vieillard et le jeune homme gras (P. 245, B. 436), d'ap. M. Antoine lui-même. — **La Femme qui s'arrache les cheveux** (P. 246, B. 437), par un élève de M. Antoine (?): Didot, 300 fr.

La Chasse au lion (P. 247, B. 422), d'ap. l'antique. — Debois, 206 fr. — (Une copie inversée.)

Un Empereur assis, tenant le sceptre baissé (P. 248, B. 441), d'ap. Jules Romain (?). — **Un Empereur assis, tenant le sceptre élevé** (P. 429, B. 442), *id.* (?), pend. de la pl. précéd. — (Copies inversées.)

La Femme en méditation, profil à dr. (P. 249, B. 443) (Bartsch décrit 4 répétitions de cette pl., une dans le sens de l'original, les 3 autres inversées, la dernière est de B. Beham): Heseltine, 1920, la pl. de Beham, 63 fr.

Le Jeune homme monstrueux (P. 251, B. 446), d'ap. M. Antoine lui-même. — Brentano, 141 florins.

Le Cardinal allant au marché (P. 252, B. 459), d'ap. M. Antoine lui-même. — Delessert, 1910, épr. avec le T. C., sans la bordure et sans le cartouche, avec le mot « Avaritia », sign. Mariette, 1672), 40 fr.; chez Hess, 1914, *id.*, 75 fr. — (Une copie inversée.)

Le Pèlerin (P. 253, B. 462), d'ap. une estampe de Lucas de Leyde (B. 149).

Les Grimpeurs (P. 254, B. 487), d'ap. un fameux carton de Michel-Ange, 1510. — Debois, 700 fr.; Brentano, 4.401 flor.; Kalle, 263 fr.; Liphart, 375 fr.; Didot, 400 fr.; Schlösser, 2.500 fr.; Hubert, 1909, sup. (coll. Broadhurst), 4.000 fr.; Scheikevitch, 1910, 155 fr.; Helbing, 1911, restaur., 125 fr.; 30 juin 1919, avec une autre pl., 80 fr. — **Un des grimpeurs** (P. 255, B. 488) (2).

---

(1) Selon Passavant, cette pièce, commencée par M. Antoine, a été terminée par son élève.

(2) Cette pl. est d'une technique très inférieure à la précédente.

Homme portant la base d'une colonne (P. 256, B. 476), d'ap. un élève (?) de Raphaël. — Brentano, 509 florins.

L'Homme au drapeau agité par le vent (P. 257, B. 481), d'ap. Jules Romain (?). — Bœrner, 1910, 68 fr.; Heseltine, 1920 (coll. Broadhurst), 50 fr.

Les Douze Césars (P. 258-259, B. 501-513), suite de 12 pl., d'ap. (?). — (Copies dans le sens de l'original.)

La Statue équestre de Marc-Aurèle (P. 259, B. 514, d'ap. (?). — Brentano, 200 flor.; Hubert, sup. (coll. P. Lely), 200 fr.

Constantin-Le-Grand (P. 271, B. 495), médaillon, d'ap. (?). — **Le Pape Léon XII** (P. 272, B. 493), d'ap. (?): C. de F..., 1920, avec une autre pl., 55 fr. — **Le Pape Adrien VI** (P. 273, B. 494), d'ap. (?): Brentano, 365 florins. — **L'Empereur Charles-Quint** (P. 274, B. 497), pièce carrée, attrib. douteuse.

Raphaël assis, enveloppé dans son manteau (P. 275, B. 496), d'ap. M. Antoine lui-même (1). — Debois, 600 fr.; Liphart, 153 fr.; Hubert, sup., 800 fr.; Théobald, 1910, 725 fr. — (2 copies inversées.)

Le Poète Alexandre Achillini, ou **Le Joueur de guitare** (P. 276, B. 469), d'ap. Francia (?) (2). — Debois, 131 fr.

Pietro Aretino (P. 277, B. 513), d'ap. M. Antoine lui-même, selon Pass., d'ap. Le Titien, selon Bartsch (3). — (Un 1er état avant la retouche, un 2e sans le monogr., un 3e avec ce monogr.) — Durand, 300 fr.; Brentano, 5.340 flor.; Didot, 325 fr.; Waldburg-Wolfegg, 1901, 3.812 fr.; Heseltine, juin 1920, 775 fr.

La Cassolette à parfums, pour François Ier de France (P. 278, B. 489). — Brentano, 1.700 florins; Didot, 100 fr.; Schlösser, 814 fr.; Hubert, 1909, 190 fr.; Bœrner, 1910, avant l'adresse, 17 fr. et avec l'adresse, 10 fr.; Wawra, 1911, 21 fr.; chez Rapilly, 1913, remmargée, 300 fr.; Christie, juin 1919, 14 fr.

La Façade aux Cariatides (P. 279, B. 538), fragment d'édifice ancien. — Delessert, 6 fr.

Additions à Bartsch:

(Épreuves de Nielles). — **Les Trois Maries** (P. 280), pl. non sign. — **Ste Lucie, Ste Catherine et Ste Barbe** (P. 281, B. 120, Duchêne, catal. des Nielles, p. 82). — **Le Triomphe de Neptune** (P. 282, D. 213), fond noir: Sykes, 275 fr.

(Appendice aux Nielles), pl. attrib. à Marc-Antoine. — **Madeleine portée au ciel** (P. 283, D. 227). — **Deux Amours près d'un tombeau** (P. 284). — **L'Enlèvement d'Amymone** (P. 285, D. 241), pl. ronde.

Paul agenouillé devant le Christ (P. 286), pièce dans le goût de Francia. — **Pluton** (P. 287), pl. de la suite des *Divinités*, attrib. par Bartsch à Caraglio. — **Vénus blessée par une épine** (P. 288) (même composit. que la pl. 321 de Bartsch, grav. par Marc de Ravenne). — **Le Satyre et la Bacchante** (P. 289), pendant de la pl. 180 du catalogue. — **Danse de trois faunes et de trois bacchantes** (P. 290, B. 250). — **Le Pape Clément VII** (P. 291; de la suite des portr. de papes (B. 493-494).

---

(1) Cette pièce, sans doute gravée peu de temps avant la mort du célèbre artiste, est probablement l'effigie la plus directe qu'on possède de lui.

(2) L'inscription « Philoteo » se rapporte au surnom du poète. Passavant attribue à Marc-Antoine le portrait conservé aux Uffizi, à Florence, et exécuté aux 2 crayons, qu'on a cru longtemps être de la main de Francia.

(3) A la mort du capitaine Jean-des-Bandes-Noires, son grand ami, et après avoir assisté au sac de Rome, par le connétable de Bourbon, l'Arétin s'était réfugié à Venise, le 25 mars 1527. Il y fit la connaissance du Titien, qui, tout de suite, devint « son compère » et fit un premier portrait de lui qui fut envoyé au duc de Mantoue.

Les mots « pingere » et « pingi », qu'on lit sur la pl. de Marc-Antoine, ne prouvent pas cependant qu'elle reproduise une peinture à l'huile, les artistes du temps employant ces mots indifféremment pour la peinture et le crayon.

(Appendice aux gravures). — On attrib. encore à Marc-Antoine 6 portr. de papes, de profil, dans des médaillons, **Pie II, Paul II, Sixte IV, Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III** (P. 292-297).

Gravures de Marc-Antoine d'ap. Alb. Dürer :

La Passion de Jésus-Christ (B. 584-620), suite de 37 pl. d'ap. les bois de Dürer. — Didot, la suite, 355 fr.; Delessert, 1910, les pl. 610, **La Flagellation,** 611 **Le Corps du Christ descendu de la croix,** 614 **Le Sauveur apparaissant à sa mère,** avec **Adam et Eve,** ensemble, avant les n°ˢ, 280 fr.; nov. 1913, 27 pl. de la suite, avant les n°ˢ, 145 fr.; chez Ducrot, 1924, 27 pièces, avant les n°ˢ, 80 fr. chaque.

La Vie de la Vierge (B. 621-637), suite de 17 pl. d'ap. les bois de Dürer. — Delessert, 8 pièces, doublées, 305 fr.; Scheikevitch, 1910, la suite compl., 41 fr.; Bœrner, 1911, 12 pièces, tir. postérieur, 14 fr.; Helbing, 1911, la pl. 636, pliure, 32 fr.; Christie, juin 1919, la suite compl., 138 fr.

Vente Delessert, 1910, 3 pl. grav. d'ap. les bois de Dürer, **St Jean L'Evangéliste et St Gérôme,** 1506 (Bartsch, 643), 16 fr. (145 fr. à l'anc. vente Amsler); **Jésus-Christ en croix entre la Vierge et St Jean** (B. 645), 60 fr.; **Le Corps de Jésus-Christ pleuré par les Saintes-Femmes** (B. 647), 32 fr.

Bartsch décrit encore, parmi les pl. grav. d'ap. les cuivres de Dürer: **La Sainte Famille au papillon; St Christophe; Les Offres d'amour; L'Oisiveté; Les Trois paysans; La Dame à cheval** (Delessert, 60 fr.). — Parmi les bois: **L'Adoration des Rois; St François stigmatisé; Le Christ apparaissant à St Grégoire; La Mise au tombeau.**

A cette énumération, Passavant ajoute: **Adam et Eve** (P. 298), copie inversée (pl. n° 1 du catal. de Bartsch de l'œuvre de Dürer) (Adam est à droite); **La Cène** (P. 299), copie inversée d'un bois de la *Grande Passion* (B. n° 5) (un tapis est suspendu derrière la figure du Christ); **Le Calvaire** (P. 300), dans le sens de l'original (Bartsch, n° 59 des bois); **La Vierge au singe** (P. 301), copie inversée (B. n° 42 des cuivres); **La Vierge à la porte** (P. 302), que Bartsch a placée à tort dans l'œuvre de Dürer sous le n° 85 (les épr. postérieures ont une bordure ornée, qui a été ensuite effacée); **La Sainte Famille aux deux anges faisant de la musique** (P. 303), copie inversée (B., bois n° 97); **La Sainte Famille assise dans une chambre voûtée** (P. 304), dans le sens de l'original (B., bois n° 100); **L'Enfant prodigue** (P. 305), copie inversée (B., n° 28 des cuivres); **St Gérôme dans sa cellule** (P. 306), dans le sens de l'original (B., n° 60 des cuivres); **Trois Saints-Evêques** (P. 307), copie inversée (B. 118 des bois); **Le Cuisinier et la Cuisinière** (P. 308), dans le sens de l'orig. (B. 84 des cuivres).

Pl. gravées par Agostino di Musi, Veneziano (1). (A moins d'indication contraire, les pl. ci-dessous sont gravées d'après Raphaël.)

Le Sacrifice d'Abraham (P. 1, B. 5). — Debois, 101 fr.; Delessert, 1910, 55 fr.; chez Hess, 1914 (coll. Esdaile), 100 fr.

Isaac bénissant Jacob (P. 2, B. 6),1524. (Les premières épreuves portent la date de 1522.)

La Manne (P. 3, B. 8). — 1ᵉʳ état, avant l'adr. de Salamanca: Debois, 180 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 7 fr.

La Reine de Saba (P. 4, B. 13) (2). — Bœrner, 1910, t. b., 105 fr.

---

(1) C'est le meilleur élève de Marc-Antoine, bien que ses travaux soient d'une valeur très inégale, ce qui a fait croire parfois qu'il s'agissait de deux graveurs distincts. On ne trouve aucune planche certaine de lui qui porte une date postérieure à 1536. On peut en conclure qu'il est mort à peu près à cette époque.

Les deux graveurs vénitiens, Lorenzo di Musi et Giulio di Musi, qui vivaient à la même époque, sont probablement ses parents très rapprochés.

La plupart des pl. de Veneziano sont signées A. V.

(2) Pl. probablement commencée par Marc-Antoine.

La Nativité (P. 5, B. 17), d'ap. Jules Romain, 1531. — 1[er] état : avant « Ant. Sal. exc. », Debois, 40 fr.

Le Massacre des Innocents (P. 6, B. 19), avec les initiales A. V.

La Cène (P. 7, B. 24), d'ap. un maître allemand (?). — **La Cène** (P. 8, B. 25), d'ap. A. Dürer, 1514.

Le Portement de croix (P. 9, B. 28). — 1[er] état : avec la date 1517 : Durand, 150 fr. ; Debois, 81 fr. — 2[e] : avec 1519 : Debois, 51 fr.

La Mise au Tombeau (P. 10, B. 31), d'ap. Marc-Antoine (?).

Les Trois Saintes-Femmes allant au Saint-Sépulcre (P. 11, B. 33), d'ap. Michel-Ange ou Seb. del Piombo (pl. douteuse). — Delessert, 11 fr.

Le Christ au Tombeau soutenu par la Vierge, St Jean et deux autres personnages (P. 12, B. 36), d'ap. J. Bellin (?). — (Une copie inversée.)

Les Maries pleurant le corps mort du Christ (P. 13, B. 38), avec les init. A. V. — **Le même sujet** (P. 14, B. 39), 1516.

Le Corps du Christ soutenu par trois anges (P. 15, B. 40), d'ap. A. del Sarto.

La Mort d'Ananias (P. 16, B. 42) : Bœrner, 7 fr. (Il y a des épr. avant « Ant. Sal. exc. ».) — **Elymas frappé de cécité** (P. 17, B. 43), sign. : A. V. 1516

(Vierges et saints). — **La Vierge couronnée par un ange** (P. 18, B. 49), sign. A. V. — **La Vierge, l'Enfant Jésus, le petit St Jean et deux Anges** (P. 19, B. 51), sign. A. V. 1518 : chez Parsons, 1912, 13 fr. (Les épr. postér. avec l'excud. de Salamanca) (1). — **Les Quatre Evangélistes** (P. 20-23, B. 92-95), d'ap. Fr. Penni. — **St Jérôme** (P. 24, B. 100). — **St Jérôme au petit lion** (P. 25, B. 103), d'ap. un dessin vénitien. — **St Michel** (P. 26, B. 105), d'ap. un élève de Raphaël (?). — **St Dominique et autres saints de son ordre** (P. 27, B. 111), 1528, *id.* (?). — **Les Principaux Saints de l'ordre de St Dominique entourant la Ste Vierge** (P. 28, B. 112), d'ap. Sodoma (?) (au 1[er] état, l'estampe a une bordure avec sujets de la vie de Jésus et des apôtres). — **L'Apôtre et le religieux agenouillés** (P. 29, B. 114), sign. : A. V., 1517. — **Ste Marguerite** (P. 30, B. 119), sign. en toutes lettres.

La Sibylle de Cumes ou **L'Espérance** (P. 31, B. 123). — 1[er] état : avant l'adr. de Salamanca : chez Maggs, 1920 (coll. Rob. Dumesnil), 88 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1910, 8 fr. ; Fairfax-Murray, avril 1920, 13 fr.

Tarpeia accablée par les Sabins (P. 32, B. 185).

Cléopâtre debout, se faisant piquer par l'aspic (P. 33, B. 193), d'ap. Baccio Bandinelli, 1515. — **Cléopâtre mourante, avec l'Amour qui pleure** (P. 34, B. 198), d'ap. un élève de Raphaël, 1528 : Bœrner, 1911, avec une autre pl., 32 fr.

Iphigénie reconnaissant Oreste (P. 35, B. 194), d'après B. Bandinelli (?). — Silvestre, 115 fr. ; Logette, 88 fr. ; Pallière, 90 fr. ; Debois, 176 fr. (Les épr. postér. ont l'adr. de Salam.)

L'Empereur rencontrant un guerrier (P. 36, B. 196), d'ap. J.-F. Penni (?). — C. F. de R., avril 1920, t. b., restaur., 41 fr.

Diogène assis près d'un arbre (P. 37, B. 197), d'ap. un maître vénitien (?) (et non Bandinelli (?). — **Camille** (P. 38, B. 201), 1531, d'ap. B. Peruzzi (?). — **Tarquin et Lucrèce** (P. 39, B. 208), d'ap. (?) (Les secondes épr. portent la date 1523, les troisièmes le nom de Vico). — **La Bataille au coutelas** (P. 40, B. 212), d'ap. Jules Romain : chez Ducrot, 1924, 350 fr. (2).

---

(1) Sous le n° 50, Bartsch décrit une répétition médiocre de cette pl. qui n'est pas de la main du graveur.

(2) Passavant ne cite pas dans cette catégorie de pièces, *L'Empereur Adrien accordant la liberté à Androclès* (par Veneziano ?) : Debois, avant l'adr. de Salamanca, 130 fr.

Bacchus porté par deux Satyres (P. 41, B. 215), d'ap. l'antique. — **Marche de Silène** (P. 42, B. 240), d'ap. Jules Romain : 1er état, avant l'excud. de Salamanca : Lemarié, 1912, 10 fr. ; mai 1914, 26 fr. ; chez Hess, 1914, 80 fr. — **Danse de trois faunes et de trois bacchantes** (P. 43, B. 250), 1516, d'ap. Marc-Antoine (?). — **L'Amour s'enfuit avec le bouclier de Mars** (P. 44, B. 218), non sign. — **L'Amour suivi par Vénus sur la mer** (P. 45, B. 234) : Bœrner, 1910, 5 fr. — **Un Amour versant de l'eau sur la tête d'un autre** (P. 46, B. 280), d'ap. G. da Udine (?) (les deuxièmes épr. avec l'adr. A. S. exc.). — **Vénus couchée sur un dauphin** (P. 47, B. 239), non sign. (Premières épr. avant l'adr. de Salam.). — **Vénus blessée et l'Amour** (P. 48, B. 286), 1516 : avant les ombres sur la montagne derrière la ville : Amsl. et R., 1911, filigr. à l'ancre, restaur., 250 fr. ; chez Hess, 1914, *id.*, 563 fr. — **Vénus caressant l'Amour qui tient des flambeaux** (P. 49, B. 318), non sign. : Heseltine, juin 1920, 27 fr. — **Vénus dans l'atelier de Vulcain, entourée d'Amours** (P. 50, B. 349) : 8 nov. 1922, avant l'adr. (avec 2 autres pièces mal conserv.), 60 fr. — **Bacchus et Ariane** ou « **Angélique et Médor** » (P. 51, B. 485), d'ap. Jules Romain. — **Apollon et Daphné** (P. 52, B. 317), d'ap. B. Bandinelli (?) : avec la date 1515 (devenue ensuite 1518) : Heseltine, juin 1920, 65 fr. — **L'Apollon du Belvédère** (P. 53, B. 328) : Delessert, 9 fr. (existe une copie signée aussi A. V., où le nez d'Apollon est très fort). — **Même sujet,** inversé (P. 54, B. 329) (la statue est dans une niche). — **Léda** (P. 55, B. 232), d'ap. Jules Romain, non sign. : Heseltine, juin 1920, 213 fr. — *Quatre pièces de la Fable de Psyché* (P. 56-59, B. 235-238), d'ap. Michel Cocxie (et non Raphaël). — **La Nouvelle apportée à l'Olympe** (P. 60, B. 241), 1516, d'ap. A. del Sarto (?). — **Lycaon métamorphosé en loup** (P. 61, B. 244) (les premières épr. avec la date 1523). — **Orphée,** 1528 (P. 62, B. 259), d'ap. (?). — **Hercule étouffant les serpents,** 1532 (P. 63, B. 315), d'ap. Jules Romain : Heseltine, 1920 (coll. Fisher), 28 fr. — **Le Jeune Hercule debout** (P. 64, B. 261), d'ap. Bandinelli. — **Hercule étouffant le lion de Némée** (P. 65, B. 287), d'ap. Jules Romain. (Une mauvaise copie sign. et datée aussi A. V., 1528). — **Hercule et Anthée** (P. 66, B. 316), 1533. — **Le même sujet** (P. 67, B. 437), d'ap. la pl. de Marc-Antoine : chez Parsons, 1912, 20 fr. — **Phaëton précipité** (P. 68, B. 298), d'ap. un élève de Raphaël (?). — *Les Termes et Statues d'ap. l'antique* (P. 69-72, B. 301-304), 4 pl., 1536. — **L'Enfant offert à Priape** (P. 73, B. 336), copie inversée d'une pl. de Jacopo de Barbari (?) : chez ( ), 1920 (?), épr. doublée, 15 fr. — **La Prudence sous la figure d'une femme à tête de Janus** (P. 74, B. 357), 1516, d'ap. (?). — **La Tempérance** (P. 75, B. 358). — **L'Amour de la Gloire** (P. 76, B. 370), d'ap. un élève de Raphaël (une copie inversée). — **La Philosophie** (P. 77, B. 374), non sign. — **La Pureté** (jeune femme montrant une licorne) (P. 78, B. 379), 1515, d'ap. B. Luini (?) : Heseltine, 1920, avant les retouches, 63 fr.

Le Vieillard dans un chariot (P. 79, B. 400), non sign., d'ap. Bandinelli (?). — **Le Dragon et l'Abeille** (P. 80, B. 406), d'ap. (?). — **Les Deux Hommes près d'un cimetière** (P. 81, B. 407), d'ap. un maître vénitien (?). — **Le Vieux Berger jouant du flageolet** (P. 82, B. 408), copie inversée de la pl. de Campagnola (B. 7). — **Le même sujet,** avec variantes (P. 83, B. 409), sign. en toutes lettres. — **La Femme couchée sur une peau de bête** (P. 84, B. 410), d'ap. un Vénitien (?) : Bœrner, 1910, 22 fr. — **La Femme nue endormie** (P. 85, B. 412), *id.* (?). — **Le Magicien** ou **l'Astrologue** (P. 86, B. 411), copie inversée de la pl. de Campagnola (B. 8). — **Plusieurs animaux** (P. 87, B. 414), d'ap. Dürer, sign. en toutes lettres. — **Les Deux armées en bataille** (P. 88, B. 415), d'ap. le Maître à la ratière, 1528. — **La Position des armées de Charles V et de Soliman II** (P. 89, B. 419), 1532, d'ap. (?). — **Le Plan de Tunis à vol d'oiseau** (P. 90, B. 421), 1535, d'ap. (?). — **L'Académie de Baccio Bandinelli** (P. 91, B. 418), d'ap. Bandinelli, 1531 : nov. 1911, 2 épr. (une avant l'inscript.), 16 fr. (Les épr. postér. ont l'adr. de Salam.). — **Les Grimpeurs** (P. 92, B. 523), d'ap. Michel-Ange, 1523 (Les épr. postér. sont datées 1524). — **Le Squelette** (P. 93, B. 424), d'ap. Bandinelli, 1518, sign. en toutes lettres. — **Le Philosophe lisant** (P. 94, B. 433), d'ap. Bandinelli, non sign. — **Les Deux Philosophes** (P. 95, B. 439), *id.* — **Un Vieillard aidant un autre à se relever** (P. 96, B. 440), *id.*, sign. A. V. — **Le Philosophe assis à une fenêtre** (P. 97, B. 447),

d'ap. une composit. vénitienne (?). — **Le Soldat frappant un homme nu** (P. 98, B. 484), composit. attrib. sans fondement à Michel-Ange (Une copie datée de 1530). — **L'Homme assis tenant une lyre** (P. 99, B. 449), d'ap. Bandinelli, non sign. — **La Femme portant un enfant** (P. 100, B. 450), non sign. — **Le Paysan et la Femme aux œufs** (P. 101, B. 453), *id.* (1). — **L'Homme au livre tenant une flûte** (P. 102, B. 454), 1515, d'ap. Bandinelli. — **L'Homme qui en frappe un autre avec une massue** (P. 103, B. 455), d'ap. Bandinelli, non sign. — **La Vieille allant à la fosse** (P. 104, B. 457), 1528 (2). — **Le Jeune Berger** (P. 105, B. 458), d'ap. la pl. de Campagnola. — **Le Guerrier** (P. 106, B. 461), pièce douteuse et médiocre. — **Le Soldat attachant sa cuirasse** (P. 107, B. 463), d'ap. Michel-Ange. — **La Femme portant un vase sur la tête** (P. 108, B. 470), 1528, d'ap. un élève de Raphaël. — **L'Homme tenant une femme par les mains** (P. 109, B. 471), non sign.: Delessert, 1910, avant la retouche, doublée, 3 fr. — **La Barque aux deux jeunes couples** (P. 110, B. 473), d'ap. B. Perruzzi (?) (et non Raphaël (?): Lanna, 1909, 315 fr.; Delessert, 15 fr.; chez Hess, 1914, 375 fr.; Gallice, fév. 1920, 80 fr. — **La Femme debout près d'un vase** (P. 111, B. 474), d'ap. un élève de Raphaël: Lanna, 1909, t. b., 288 fr.; Delessert, 11 fr.; chez Parsons, 1912, 20 fr. — **La Femme assise près d'un vase** (P. 112, B. 475), non sign.: Bœrner, 1910, 5 fr. — **La Femme debout à côté d'un vase** (P. 113, B. 478), *id.* — **L'Homme nu portant la base d'une colonne** (P. 114, B. 477). — **L'Homme au drapeau** (P. 115, B. 482), copie de la pl. de Marc-Antoine (B. 481): Bœrner, 1910, 5 fr. — **Le Jeune Héros près d'un autel** (P. 116, B. 483). — **L'Homme au laurier** (P. 117, B. 491). — **Le Groupe de Pythagore dans l'Ecole d'Athènes** (P. 118, B. 492), 1522.

Charles-Quint, dem.-fig. de 3 quarts (P. 119, B. 499), 1536. — **Ferdinand Ier,** dem.-fig. de 3 quarts à dr. (P. 120, B. 500), pend. de la précéd., les 2 d'ap. B. Beham. — **Jérôme Aléander,** archevêque d'Oria (P. 121, B. 517), 1536. — **François Ier,** roi de France (P. 122, B. 519), d'ap. (?), dem.-fig. tournée à dr., 1536: avril 1908, t. b., 365 fr. — **Soliman II** (P. 123, B. 518), 1535, d'ap. (?), 1er état (avant les tailles horiz. du fond): Griesebach, 1908, 481 fr.; non spécif.: Amsl. et R., 1911, 52 fr., avril 1908, avec la pl. suivante, 30 fr. — **Barbarossa,** 1535 (P. 124, B. 520), dem.-fig. presque de face, d'ap.: chez G. Meyer, 1913, 30 fr. — **Le Pape Paul III,** nu-tête (P. 125, B. 521), buste profil à g., 1534, d'ap. (?). — **Le même,** coiffé d'une calotte (P. 126, B. 522), *id.* — **Le même,** coiffé de la tiare (P. 127, B. 523), 1535. — **L'Empereur Charles-Quint** (P. 128, B. 524), dem.-fig. 3 quarts à dr. (une copie par un grav. allemand, avec l'inscript: Carolus imperat.).

(Architecture et ornements). — *Chapiteaux*, etc., *des trois ordres* (P. 129-137, B. 525-533), 9 pl. datées 1528 (pour l'ouvr. de Séb. Serlio) (3). — **St Pierre de Rome** (P. 138, B. 534), pl. ronde. — **La Frise à l'Amour et à la Sirène** (P. 139, B. 539), d'ap. Giov. da Udine (?). — **Le Vase aux feuilles d'acanthe** (P. 140, B. 540), non sign. — *Vases antiques et modernes* (P. 141-152, B. 541-552), 12 pièces (les prem. épr. n'ont pas les dates 1530 ou 1531). — *Rinceaux d'ornements* (P. 153-154, B. 553-554), d'ap. un maitre antique. — *Panneaux d'ornements* (P. 155-161), 7 pièces, d'ap. divers. — *Panneaux d'arabesques* (P. 162-181, B. 564-583), 20 pl., d'apr. G. da Udine, Francia et autres.

(Additions de Passavant). — **La Vierge au singe** (P. 182), copie inversée de la pl. de Dürer (B. 42), sign. en toutes lettres. — **La Vieille femme riche** (P. 183), 1516 (caricatures d'ap. L. de Vinci) (copie avec 2 vers holland.). — **Trois bustes d'empereurs** (P. 184-186), 1516. — **Une rosace** (P. 187), non sign.

---

(1) Cette dernière estampe est une des meilleures d'A. Veneziano, ainsi que celle qui précède et qui en forme le pendant.

(2) Bartsch donne cette pièce comme une copie de celle qu'il attribue à Marc-Antoine sous le n° 456. Ce serait plutôt le contraire.

(3) *Regole generali d'architettura*, Venise, 1537. C'est le 4e livre de l'œuvre, qui en comprend 7 (voir l'article Serlio). Ces pl. ont été copiées par Ant. Sadeler en 1636.

(Appendice). — **Judith** (P. 188), pièce non sign. qui a été aussi attrib. à Marc-Antoine.

Planches gravées par Marco Dente da Ravenna (d'ap. Raphaël, sauf indication différente):

Le Sacrifice de Noé (P. 1, B. 4): Delessert, 8 fr. — **Dieu apparaissant à Isaac** (P. 2, B. 7). — **Le Massacre des Innocents** (P. 3, B. 21), d'ap. Bandinelli. — **La Cène** (P. 4, B. 27), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **La Vierge avec l'Enfant Jésus au livre** (P. 5, B. 48). — **La Vierge à la longue cuisse** (P. 6, B. 58), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **La Vierge allaitant l'Enfant Jésus** (P. 7, B. 61), copie de la pl. de Marc-Antoine: Sotheby, avril 1920, avec une autre pl., 27 fr. — *Le Christ et les Douze Apôtres* (P. 8-20, B. 79-91). — **St Michel** (P. 21, B. 106), copie de la pl. de Marc-Antoine: Bœrner, 1910, 5 fr.

Entellus et Darès (P. 22, B. 195), d'ap. Jules Romain (?): Bœrner, 1910, 5 fr.; Delessert, 4 fr. — *Les Quatre bas-reliefs de la colonne Trajane* (P. 23-26, B. 202-205), d'ap. l'antique. — **Trajan combattant les Daces** (P. 27, B. 206), d'ap. un bas-relief: Renouvier, 1911, avec 4 autres pl., 11 fr. — **L'Enlèvement d'Hélène** (P. 28, B. 210) (les épr. postér. avec l'adr. de Rossi), — **Jupiter et Semélé** (P. 29, B. 338), d'ap. Jules Romain. — **Vénus blessée par une épine de rose** (P. 30, B. 321): Brentano, 200 florins; Bœrner, 1911, 10 fr.; Seydlitz, 1912, 9 fr. — **Vénus sur la mer, debout dans une conque** (P. 31, B. 323): Christie, 25 juin 1919, 80 fr. — **Vénus et l'Amour, portés sur des dauphins** (P. 32, B. 324): Bœrner, 1910, avec la prem. adr. (celle de Salamanca), 28 fr.; Heseltine, avant la retouche, 55 fr.; 8 nov. 1922, 32 fr. — *Huit bas-reliefs antiques* (P. 33-40, B. 220-227): Perl, 1911, **La Naïade poursuivie** (B. 226), 7 fr. — **Le Bas-relief aux trois Amours** (P. 41, B. 242) ou le **Trône de Neptune,** d'ap. un antique (qui est au Musée du Louvre) (plusieurs copies). — **L'Amour s'enfuyant par mer** (P. 42, B. 219), pl. ovale en larg. (2 copies, dont une inversée). — **Les Trois Grâces** (P. 43, B. 341), non sign. (une copie inversée). — **Galathée sur la mer** (P. 44, B. 351). — **Léda au cygne** (P. 45, B. 283), d'ap. Jules Romain (une copie inversée). — **Le Jugement de Pâris** (P. 46, B. 246), copie de la pl. de Marc-Antoine. — **Laocoon** (P. 47, B. 243) (1). — **Même sujet** (P. 48, B. 353), d'ap. l'antique: Seydlitz, 1912, 22 fr. — **Le Satyre portant une nymphe** (P. 49, B. 300), d'ap. Jules Romain: Heseltine, 1920 (coll. Reiss), 13 fr. — **Le Jeune Olympe** (P. 50, B. 309), d'ap. l'antique. — **La Force** (?) (P. 51, B. 395), d'ap. Jules Romain: Delessert, 70 fr. — **Les Trois animaux dans un ovale** (P. 52, B. 405), d'ap. l'antique (plus. copies). — **La Bataille au cheval qui rue** (P. 53, B. 420), d'ap. Jules Romain: Doroth., 1912, 11 fr. — **Les Squelettes** (P. 54, B. 425), d'ap. Bandinelli: en 1903, 3e état (adr. de Van Aelst), 40 fr. — **La Femme retour de la chasse** (P. 55, B. 466), d'ap. l'antique. — **L'Assemblée de savants** (P. 56, B. 479), d'ap. F. Salviati. — **Le tireur d'épine** (P. 57, B. 480), d'ap. l'antique. — **La Cassolette aux Cariatides** (P. 58, B. 490) (le 1er état avant toute adr., le 2e avec l'adr. de Salam., le 3e avec celle de Van Aelst): Bœrner, 1910, 1er état, 17 fr. — **La Statue équestre de Marc-Aurèle** (P. 59, B. 515). — **Arabesque, tête de Méduse** (P. 60, B. 556). — **Arabesque à l'enfant dans un rinceau** (P. 61, B. 557). — (Passavant ajoute : **Arabesque au mascaron** (62) et **Arabesque au bélier** (63).

(Additions). — Trois pièces concernant *Scipion et la prise de Carthage* (63-65), d'ap. Jules Romain.

Pl. anonymes de l'école de Marc-Antoine (Nous ne citons, de cette catégorie de planches, que les plus importantes et quelques autres ayant passé dans les ventes).

Le Massacre des Innocents, connue sous le nom de la pièce « **au chicot** » (Pass. 17, Bartsch, XIV, n° 18) (2). — Reiss, 1901 (coll. Johnson), 1.050 fr.;

(1) Passavant nie l'attribution de cette composition à Raphaël.

(2) Voir plus haut, la note qui accompagne la pièce gravée par Marc-Antoine (P. 9, B. 20).

Bœrner, 1910, mal conserv., 38 fr.; chez Hess, 1914, 175 fr.; Gutekunst, 1912, t. b., 963 fr.; L..., 15 mars 1922, 190 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de son fils, pièce dite « **La Vierge au bras nu** » (P. 24, B., XIV, 34), attrib. par P. à B. Beham. — Waldburg-Wolfegg, 1900, 450 fr.; Stuttg., 1911, restaur., 262 fr.

La Madone de Foligno (P. 26, B. 53), même composit. que la pl. de Marc-Antoine (P. 21, B. 52). — Bœrner, 1910, 65 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 157 fr.; Lawson-Th., avril 1920 (avec la pl. 22-57), 22 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

La Vierge au poisson (P. 27, B. 54), d'ap. Raphaël, pl. attrib. par Bartsch à Marc de Ravenne. — Debois, 61 fr.; Delessert, 11 fr.

Apollon et Daphné (P. 63, B. 317), d'ap. Bandinelli (pièce attribuée à tort au Veneziano). — Heseltine, 1920, avant le changement de la date, 65 fr.

Le Faune et le tigre (P. 67, B. 307), d'ap. un marbre antique. — Heseltine (coll. Debois), 50 fr.

Junon, Cérès et Psyché (P. 71, B. 327), d'ap. Raphaël (pl. attrib. parfois à Marc de Ravenne). — Bœrner, 1910, 22 fr.; Delessert, 15 fr.

Vénus, l'Amour et Pallas (P. 73, B. 310), d'ap. Raphaël. — Didot, magnif. (les fonds couverts de salissures de burin), 902 fr.; Hubert, 1909, l'épr. de Didot, 850 fr.

Une Néréide portée par un triton (P. 77, B. 228). — Delessert, 10 fr.

La Nymphe près du terme de Pan (P. 82, B. 258), attrib. à J. Binck. — Stuttg., 1900, 212 fr.

Femme nue assise près d'un vase (P. 89, B. 257). — Fairfaz-Murray, 1920, avec une autre pl., 27 fr.

La Paix (P. 107, B. 394), d'ap. Raphaël. — Delessert, 30 fr.

La Femme pensive (P. 122, B. 460), d'ap. Le Parmesan. — Brentano, 716 florins; Didot, 150 fr.; Delessert, 14 fr. — (Plus. copies. Delessert, copie inversée, 10 fr.)

Les Deux Hommes nus debout (P. 123, B. 464), d'ap. Michel-Ange. — Lobanoff, 125 fr.

L'Homme assis qui se chausse (P. 124, B. 472), d'ap. Michel-Ange. — Delessert, 19 fr.; nov. 1912, t. b. (coll. Esdaile), 105 fr.

L'Homme assis tenant une flûte (P. 125, B. 467), d'ap. Bandinelli. — Delessert, 18 fr.

Les Chanteurs (P. 126, B. 468). — Debois, 651 fr.; Brentano, 4.000 florins.

Le Pape Jules II (P. 157, B. 516). — Hubert, 1909, avec 3 autres portr. de papes, 45 fr.

Pour compléter la série des planches de l'école romaine de Marc-Antoine, voir les œuvres de J. Caraglio, Maître au Dé, G. Bonasone, Lorenzo di Musi, Giulio Sanuto, C. Reverdino, Nic. Beatrizet, Eneas Vico, Nic. della Casa, J. Prévost de Gray, les maîtres à monogrammes A A, P. B, A F, A D M, O. O., V. I. ..., T. V., X R, Y.

RAINALDI. — Plus. artistes de ce nom à Rome, au XVIIe et au XVIIIe siècle. — **Carlo,** grav. et archit., 1611-1691. — **Domenico,** peintre, vers 1665. — **Francesco,** grav., 1770-1805.

Ce dernier, élève de R. Morghen, a gravé d'ap. les maîtres, entre autres **La Cène**, de Léonard de Vinci, et **L'Enlèvement d'Europe**, d'ap. Veronèse.

Wawra, 1911, **Diane surprise par Actéon,** d'ap. L'Albane, 18 fr.

RAJON (Paul-Adolphe). — Peintre et grav. — Né à Dijon. — 1843-1888.

Bibliogr. — Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*). — Wickenden (R. J.), *Paul-Adolphe Rajon* (*Print Coll. Quart.*, VI, 1916).

Son portrait a été gravé par Boilvin.

Le « Blue Boy », d'ap. Gainsborough (Béraldi, 102). — 8 fév. 1923, avant l. l., remarque, 9 fr.; chez Léo Delteil, 1924, *id.*, sur jap., 15 fr.

Lady Hamilton en bacchante, d'ap. Romney (103). — Avril 1905, avant t. l., jap., 30 fr.

Rouget de Lisle, d'ap. Pils (39). — Chez Rapilly, 1913, épr. d'état, jap., remarque, 25 fr.

Darwin, d'ap. Ouless (147). — Janv. 1908, épr. d'essai, jap., 60 fr.; 31 oct. 1919, t. b. (dédic.), 200 fr.; Puttick, 7 nov. 1919, 237 fr.; Beurdeley, 1921, t. b., avec les remarques, 295 fr.

Mrs Suzanna Rose, d'ap. Sandys (148). — Janv. 1908, belle (essais de pointe en mg.), 280 fr.; nov. 1913, t. b., 281 fr.; 31 oct. 1919, t. b., jap., 400 fr.; Beurdeley, 1921, 2 épr., 400 fr.; 3 avril 1922, 225 fr.; mai 1922, belle, pap. anc., 100 fr.

Whistler (J. M. N.). — Sotheby, 1er mai 1923, 2 épr. non sign., 23 fr.

Cardinal Newman, d'ap. Ouless (167). — Janv. 1908 (avec **Le Dessinateur**, d'ap. Meissonier), jap., 3 fr.; Beurdeley, 1921, avant t. l., 11 fr.

Chez Parsons, 1912, **La Leçon de musique**, d'ap. Metsu, 7 fr.; **Marine**, d'ap. S. W. Oakes, 13 fr.; **Le Peintre**, d'ap. Meissonier, jap., 27 fr.

Chez de Vries, 1916, **Victor Hugo**, d'ap. Bonnat (124), 10 fr.; **R. Dyck** (152); **Th. Edwards** (153); **Lord R. Gower** (155); **Le Rév. Martineau** (162); **Nasmith** (166) (d'ap. Reid, Millais, Watts); et les pl. non décrites suiv.: **Many Gonse, Mrs Cleveland, L'Homme à la barbiche**, envir. 10 fr. la pièce.

Beurdeley, 1921, 20 pièces (dont les portr. de **F. Bracquemond, Edwards, Whistler, Th. Gautier**), plus. en épr. d'état, 40 fr.; Portr. de **Tennyson** (149), 2 états, ens., 22 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Portr. d'homme**, d'ap. Fr. Hals (107), avant l. l., parchem., 15 fr.; **Vuillemot** (130), 6 fr.; **Portr. de fillette** (138), chine, 10 fr.

Chez Prouté, 1912, **Mrs Cleveland**, jap. avant l. l., sang., 8 fr.; *id.*, avant l'encad. et de nombr. trav., jap. pelure, 18 fr.

28 mai 1920, 16 pl. d'ap. Gérôme Regnault, Reynolds, Rubens, Bonnat, etc., en part. avant l. l., 52 fr. — Hazard, 1919, 19 pl., d'ap. J. Steen, Meissonier, Brion, Gérôme, etc. (6 avant l. l.), 22 fr.

(Voir encore Bracquemond, Eug. Fromentin, Ed. Lièvre (*Recueils d'ap. les maîtres*).

Il a trav. aussi pour la librairie (Composit. de L. Rossi pour les *Poésies* de Fr. Coppée, de Carolus-Duran pour *Mary Stuart*, de Lescure, de J. Worms pour les *Contes rémois* de Chevigné, Paris, Jouaust, 1877, in-8°: 25 à 30 fr. broch.).

RALLI-SCARAMANGA. — Peintre et grav. contemp.

Beurdeley, 1921, 17 pièces sign. (dont 5 imp. coul.), **Notre-Dame, Les Martigues, Moulin de St-Maurice, Paysages**, etc., 20 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Martigues**, imp. coul. (1/25), 10 fr.; **Tartanes de Martigues**, vernis-mou (11/26), 10 fr.

RAMBAUT (François). — Grav. — Trav. au mil. du XVIIe siècle, à Lyon (?) (non cité par les bibl.).

Perspective de la Ville de Lyon, titre gravé et 6 vues in-fol obl. — En 1913, chez (?), la suite, 50 fr.

RAMBERG (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Hanovre; 1763-1840; a trav. en Angleterre.

Eaux-fortes originales (Ch. Le Blanc cite 34 pl., plus 75 vignettes).

Les Circassiennes mises en vente, 4 pl. in-fol. en larg. (une est la contre-

partie de celle qui est datée de 1798, les 2 autres sont à l'aquatinte (Le Blanc, 4-7). — Mai 1905, la pl. datée de 1798, 4 fr.; mai 1907, *id.*, 7 fr.

A Frascati, couple dansant, 1797, gr. in-fol. larg. (Le Bl., 11). — Mai 1905, t. b., color., adr. d'Artaria, 55 fr.

La Pêche aux amours, 1800. — **La Vente des amours,** 1799, pendants (Le Bl., 12-13). — Déc. 1911, la paire, color., 170 fr.

Illustrations pour les *Contes de La Fontaine*, suite de 6 pl. ovales in-fol. (Le Bl., 25-30). — Suites compl.: Mühlbacher, 160 fr.; mars 1914, 50 fr. — Vente Corneillan, 2 pl., **Joconde** et **La Jument du compère Pierre,** 50 fr.; déc. 1911, **Le Poirier** et **Le Paysan qui cherche son veau,** color., 69 fr.; mai 1914, *id.*, 24 fr. — **Le Poirier** seul: La Chesnais, 22 fr.; mai 1905, color., 27 fr.; Amsl. et R., 1912, 8 fr. — **Les Lunettes :** Mühlbacher, 100 fr. — **Le Rossignol :** mai 1905, color., 30 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 75 fr. — **Joconde :** mai 1905, t. b. color., 25 fr.; chez Mathias, 1914, *id.*, 50 fr. (1).

Vues de Hanovre, 2 aquat. in-fol. larg (Le Bl., 33-34). — La paire, color.: Puttick, 1er avril 1919, 132 fr.; 28 oct. 1922, encad., 190 fr. — Chez Maggs, 1923, une pl., 63 fr.

Les Environs de Rome. — Les Environs de Naples (pend.). — Mai 1905, la paire, color., 100 fr.

(Non catalog.). **Une Scène de tripot,** datée « Hannover, 1804 » : chez Mathias, 1912, avant t. l., color., 65 fr. — **Girl with dog** et **Boy with butterfly,** pendants : 29 juin 1916, la paire color., s. mg., 37 fr.

(Vignette). — Il a gravé 55 illustr. pour *Till Eulenspiegel*, 1827, et 30 pour *Reineke Fuchs*, 1826, toutes in-fol. en larg. — Bœrner, 1911, 12 pl. pour *Franz und Mathilde*, de Willimann, Francfort, 1818, 92 fr.

Pl. gravées d'après Ramberg :

The Amiable Family. — The Amiable Society, 2 pl. form. pend., par L. M. Bonnet, imp. coul. — Paires: fév. 1908, t. b., 320 fr.; Valentin, 1912, 865 fr.; Garnier, 1912, t. b. (une remmarg.), 1.360 fr.; avril 1913 (pli à une pl.), 780 fr.; Fonds Bihn, 1914, 610 fr. — La 1re pl. seule: 31 oct. 1919, 880 fr.

Les Danseuses italiennes, pl. ronde au point. de coul., par Rose Le Noir. — Chez (?), t. b., avant t. l., 80 fr.

The Death of Cora, par Bartolonii. — A. Rivet, 19 déc. 1923, avec une pl. de Bartolozzi, d'après Cipriani, 35 fr.

Le Départ, par Marcuard, imp. coul. — 24 nov. 1922, filet de mg., rehauts, 320 fr.; 9 juin 1922, 300 fr.

Delia, or rural employement. — Laura, or thoughts of matrimony (pend.), par H. Kingsbury. — Sotheby, 17 déc. 1919, la paire, 75 fr.

The Exhibition of the Royal Academy, 1787. — Portraits of Their Majesties and the **Royal Family..., exhibition of the Royal Academy, 1788** (2 pend. in-fol.), par P. A. Martini (2). — La paire: Valentin, 1912, avec la pl. explicat. de la 2e pièce, 85 fr. — La 1re pièce seule: déc. 1910, t. b., 145 fr.; Doroth., 1911, 86 fr.; chez Parsons, 1912, 45 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 145 fr.; Christie, 13 fév. 1920, 80 fr. — La 2e seule: Garnier, 1912, avec la pl. explicat., restaur., 95 fr.; Princesse de X..., mars 1920, t. b., à la lettre grise, avec la pl. explic., 100 fr. — On trouve aussi des épr. impr. en coul.: Halle, 1911, la 1re pièce, s. mg., 444 fr., et la 2e, 457 fr.

La Jeune fille à l'oiseau, 1788, par F. Bartolozzi. — En bistre (?), en 1911 (?), 35 fr.

---

(1) Cette suite a été copiée en réduction par Depollier aîné, comme celle de Larmessin, pour l'édit Lemonnyer, 1883.

(2) Planches intéressantes au point de vue documentaire. Elles contiennent de très nombreuses figures, dont beaucoup sont des portraits. On reconnait, entre autres, au fond, ceux de Sir Joshua Reynolds, et du Prince de Galles.

Elles forment série avec les deux autres planches de Martini dont nous avons parlé à propos de ce graveur, *Les Expositions du Salon du Louvre*.

Lavinia and mother, pl. ovale, par P. W. Tomkins, imp. coul. — 31 oct. 1919, t. b., 620 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 1.444 fr. — Cette pl. forme pendant avec **Palemon et Lavinia,** d'ap. Lawranson: la paire, en sang., valait 200 à 250 fr. en 1912. Imprimée en coul., elle vaudrait aujourd'hui 1.500 à 2.000 fr.

Petite amusement. — Private amusement, pend., par (?). — 28 juin 1919. la paire, rogn. à l'ovale, encad., 200 fr.

Reflection. — Temptation, 1794, pend., par W. Ward. — La paire : 13 mars 1920, t. b., color., 1.000 fr. — 13-14 déc. 1920, la 2e pl. seule, gr. mg., 280 fr.; 16 déc. 1922, *id.*, t. b., 245 fr.

Rencontre d'Edouard II et de son frère, 1795, par F. Bartolozzi. — Henrici, 1912, « en couleurs », 76 fr.; Sotheby, 26 juill. 1921, avec 4 autres pl., 25 fr.

The Sailor's Farewell. — The Soldier's Return (pend.), par Hudson et Pether, 1785. — La paire: Succ. B..., 1919 (plis), 210 fr. — La 1re pl. seule: avril 1920, 210 fr. — La 2e seule: déc. 1920, s. mg., 125 fr.; Rivet, déc. 1923, t. b. (lég. épiderm.), 250 fr.

Sorrows of Werther, 2 pl. rondes form. pend., par F. Bartolozzi, publ. London, 1785, by J. Birchall (**Lotte au clavier** et **Lotte s'emparant des pistolets**). — La paire, en sang.: Greve, 1912, 232 fr.; Henrici, 1913, 175 fr. — On trouve aussi des épr. imp. coul.: avril 1913, la 1re pl., 115 fr.; Christie, 11 déc. 1918, la paire, 395 fr.

The Strawberry girl, par F. Bartolozzi, 1788. — Chez Parsons, 1912, en sang., 63 fr.

Twelft night, acte III, scène 4, au point., par Th. Ryder (de la *Shakspeare Gallery,* de J. Boydell). — Dorotheum, 1910, color., 480 fr.

(Portraits.) **Frédéric II,** à mi-corps dans un ovale, par F. Bartolozzi, imp. sang. — Bœrner, 1911, 138 fr.; Amsl. et R., 1912, t. b., 250 fr.

Les Princesses Royales **(Charlotte, Elizabeth, Mary et Sophie),** 4 pl. ovales in-fol. haut., par P. W. Tomkins, W. Ward, W. Nutter et J. Ogborne, 1789. — La série, imp. coul.: Valentin, 1912, sup., 5.500 fr. — Halle, 1911, 2 pl., la 1re et la 2e, imp. coul., 4.500 fr.; Christie, 21 juin 1920, la 2e et la 3e, imp. coul., 1.182 fr. — Epreuves impr. en bistre: Avril 1913, la 3e seule, filet de mg., 150 fr.; Fonds Bihn, 1914, *id.*, 190 fr.; 29 juin 1916, *id.*, 2e tirage (1801), 37 fr.; Sotheby, juill. 1920, *id.*, *id.*, 27 fr.; chez Maggs, 1923, la 1re pl. seule, 263 fr.

Succession B...., 1919, 340 pl., par et d'après Ramberg, 280 fr.

RAMBERT (Charles). — Peintre et lith. — Trav. à Paris, à l'époque romant.

Chez de Vries (Amsterd. 1916), série de lithogr. in-fol., imp. Kaeppelin : **L'Usure,** 1850, et **L'Ivrognerie,** 1851, ensemble, 20 fr.; **Dieu fit l'Homme à son image,** 15 fr.; **La Petite Hirondelle,** 1852, 20 fr.

RAMBOUX (Johann-Anton). — Peintre (et grav. (?). — Né à Trèves. — 1790-1866.

Contours pour servir à l'histoire de l'art chrétien de 1200 à 1600, texte allem. et franç., Cologne, s. d., gr. in-fol., 300 pl. au trait, d'ap. les primitifs italiens. — Chez Rapilly, 1914, dem.-chagr. à coins, 80 fr.

RAMSAY (Allan). — Peintre de portraits. — Trav. à Londres au XVIIIe siècle; mort en 1784.

Argyle (John, Duke of), en pied, 1740, par J. Faber. — Helbing, 1911, s. mg., 25 fr.

Boyd (Lady), 1749, par J. Mac-Ardell. — Mars 1914, 45 fr.

Bute (Earl of), and Georges III, par W. Ryland. — Sotheby, 20 oct. 1919 (avec la Reine Charlotte, d'ap. F. Cotes), 28 fr.

Campbell-Coke (Lady Mary), 1762, par J. Mac-Ardell : Halle, 1911, t. b., 450 fr. (2e état de Ch. Sm.). — **La même,** par C. Corbutt: Valentin, 1913, 40 fr.

Erskine (Lady), par J. Johnson. — Henrici, 1913, 35 fr. — (Une pl. par J. Watson, d'ap. le même (?) portrait.)

Grattan (Rt Hon. Henry), par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1924, s. mg. sur 3 côtés, 394 fr.

Hume, par Ch. Martin. — Hubert, 1909, sup., avant l. l., noms à la pointe, 90 fr.

Lennox (Lady Georges), par Mac-Ardell. — Theobald, 1910, sup. (avant t. l. ?), 485 fr.; E. J., mai 1914, avant l'adr. de Fisher, 20 fr.

Mac-Donald (Miss Floria), à mi-corps, par J. Mac-Ardell. — En 1912 (?), 40 fr.

Nivernais (Louis-Jules Mancini, Duc de), par J. Mac-Ardell. — Avril 1908, avant l. l. (?), 40 fr. — Chez Mayer, 1919, 1er état (avant « 62 »), 60 fr., et 2e état, 40 fr.

Prideaux-Basset, par J. Faber. — L. G. R., 1913, avec une autre pl., 60 fr.

Rousseau (Jean-Jacques), à mi-corps, coiffé d'un bonnet, par D. Martin, 1766: Chez Mayer, 1912, 60 fr.; Puttick, 4 mars 1921, 53 fr. — **Le même,** par Nochez, 1769: Valentin, 1913, 23 fr.

Stanhope (Griselda, Countess), par J. Mac-Ardell. — Londres, 1908 (avant l. l. ?), 250 fr. — Chez (?), 1912, 30 fr.

Voir aussi W. Woollett, qui a gravé le portr. de **Georges III,** roi d'Angleterre.

(Anonymes.) — **Portr. ovale d'une dame en manteau,** par Mac-Ardell : Bœrner, 1910, restaur., 38 fr. — **Portr. d'une dame en turban blanc,** par Mac-Ardell: 16 déc. 1922, t. b., 3e état (sur 4), 15 fr. — **Russian Lady,** par C. Corbutt : Chez Persons, 1912, 13 fr.

RAMSAY (James). — Peintre de portraits. — Né en Angleterre. — 1786-1854.

Brougham (Henry, Lord), 3/4 en pied, debout, par H. Meyer. — Chez Maggs, 1920, 57 fr.

Cochrane (Admiral Thomas, Lord), par H. Meyer. — Sotheby, 16 déc. 1918, lettre ouv., 132 fr.; chez Maggs, 1920, t. b. (avec toute la lettre), 694 fr.

Cotton (Sir Charles), par H. Meyer. — Puttick, 18 nov. 1919, 119 fr.

Doyle (General Sir John), par W. Say. — Sotheby, 19 mai 1919, lettre ouv., 60 fr.

Waters (Mrs), par C. Turner, 1815. — Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 53 fr.

The Pointer — The Spaniel, pend., d'ap. Ramsay et Ward, par J. Scott et J. Webb. — Succ. B..., 1919, la paire, avec deux autres pl., 165 fr.

RANC (Antoine). — Peintre. — Né à Montpellier. — Trav. dans la 2e moitié du XVIIe siècle.

Gravé par J. Audran, Chéreau, G. Edelinck.

Une partie des illustrat. des *Fables,* de La Motte, publ. en 1719, in-4°, sont de sa composition.

RANDON (G.). — Caricaturiste. — Mil. du XIXe siècle.

Chez Lemallier, 1918 et 1920, *M. Verjus,* Paris, s. d., in-8 obl., 50 lith., rel. de l'édit., 15 fr.; *Nos Troupiers,* nouvelle série, in-4° obl., 40 croquis, 20 fr.; *Ah! quel plaisir d'être soldat!* in-12 obl., 50 lith., br., 15 fr.; *La Sagesse des nations,* titre et 25 pl., Martinet, s. d., in-4°, cart., 100 fr.

Il a collab. au *Petit Journal pour rire.*

RANFT (Albert-Richard). — Peintre et aquafort. — Né à Genève en 1862. — Elève de G. Courbet.

Bibliogr. — *Schw. Künstl. Lexic.,* II, 591.

Mai 1907, **Les Baigneuses au bord de la Seine,** imp. coul., 10 fr.

Nov. 1907, **L'Ecole de danse,** imp. coul., sign., numér., 22 fr.

Juin 1910, 3 pl. imp. coul., sign., **Le Troisième Ballet, Répétition, Les Canotiers,** 23 fr.

Perl, 1911-1912, **Port breton,** imp. coul., jap., 25 fr.; **Heidelberg,** d'après J. M. W. Turner, épr. de remarque numérot., 18 fr. — Prestel, 1912, **Une Loge,** imp. coul., sign., 19 fr.

Nov. 1913, 2 pl. imp. coul., et form. pend., **L'Eternelle Histoire** et **L'Hiver,** sign. et numér., 8 fr.

R. Marx, 1914, 8 pièces, dont 6 impr. en coul. et 2 monotypes, **La Neige, Bal masqué, Les Reflets de la rivière, Chemin de halage, Dans les champs,** etc., sign., 97 fr.; *id.,* 7 pièces diverses, 57 fr.

Mars 1914, **Au Bal de l'Opéra,** imp. coul., sign. (n° 25), 15 fr.

Lotz-Brissonneau, juin 1918, 6 pl. imp. coul., **Les Courses, Promenade nationale, Les Baigneuses, Les Cerises, Bal costumé, Nuit de Noël,** sign., 28 fr.

J. C. de C..., juin 1919, 13 pièces, **Ulysse,** d'ap. Turner, **Les Baigneuses, Bal costumé, Le Salut de l'écuyère, Conter fleurettes,** etc., imp. coul., sign., num., 90 fr.

Puttick, 26 mars 1920, *Fêtes champêtres,* 2 pl. en coul. d'ap. Ant. Watteau, sign., 38 fr.

Beurdeley, 1921, 20 pl., dont 2 monotypes, **Carnaval, Les Castagnettes, L'Etoile, Répétition, Eté, Polichinelle amoureux, Fillettes au carlin, Enfants au square, Automne en Marne, Coin de ferme, Adresse d'Hessèle** et autres pièces citées plus haut, la plup. imp. coul., 175 fr.

Chez Prouté, 1922, **Le Bal de l'Opéra,** imp. coul., 10 fr.; **Les Possédées de Loudun,** *id.,* 5 fr.

24 nov. 1922, 3 monotypes en coul., sign., 23 fr.

(Illustrations.) — Lucien, *Scènes de Courtisanes,* Paris, l'Edition d'Art, 1901, 1 vol. petit in-4°, 50 composit. en coul., dont 15 h.-texte: Chez Blaizot, 1919, beau mar. de Meunier, 500 fr.; chez Cumin, Nice, 1923, ex. numér., riche mar. de Lanoë, 1.350 fr. — Bourges (Elémir), *Le Crépuscule des Dieux,* 52 eaux-f. en coul., Paris, Livre Contemporain, 1905, gr. in-8: Chez Durel, 1912, br., n° 7, 350 fr. (environ 500 fr. aujourd'hui). — Verlaine (P.), *Biblio-Sonnets,* Paris, Floury, 1913, in-8, édit. orig., illustr. par R. Ranft: Chez Cumin, 1923, un des 100 ex. vergé d'Arches, tir. à part chine, br., 300 fr. — Album, Bruxelles, 1898, préf. de M. Guillemot: Chez Lemallier, 1918, 5 fr.

RANFTL (Johann-Mathias). — Peintre et aquafort. — Né à Vienne. — 1805-1854.

Das Gewitter, eau-f. — Wawra, 1910, 5 fr. 50.

A. Dauthage a lith. **Les Fiançailles (Verlöbnis)**: Wawra, 1900, 69 fr.

RANSON (Pierre). — Peintre et dessinat. orneman. — 2e moitié du XVIIIe siéc.

Bibliogr. — Guilmard (*Maîtres ornemanistes*); Clouzot (H.), *Pierre Ranson, peintre de fleurs et d'arabesques,* Paris, 1919 (de la collect. des *Grands Ornemanistes*), un vol., 56 pl. h.-texte (6 à 7 fr.).

Œuvres de Décoration d'ameublements, Paris, Esnauts et Rapilly, Veuve Avaulez, Les Campion frères, Mondhare, Chéreau, 1775 à 1790, 6 vol. in-fol.; pl. grav. par Berthault, Juillet, Voysard, etc.

(1er vol.) — ***Œuvres contenant un recueil de trophées, attributs, cartouches, vases, fleurs, ornements et plusieurs dessins agréables pour broder des fauteuils...,*** etc., 1 titre gravé (de toute rareté) et 21 cahiers chiffrés de 6 pl., soit 127 pl., grav. par Berthault et Voysard. — Fév. 1910, 7 pl. (vases, trophées, etc.), 21 fr.; déc. 1909, 4 pl. de trophées, 10 fr. et 5 pl. d'attributs, 16 fr. — Chez Thélu, 1914, 2e suite, 36 fr. — 18 déc. 1917, 1re et 2e suites de différents attributs, tro-

phées, etc., 12 pl., la plup. tt. mg., 29 fr.; chez Besombes, 1918, 20° cahier (6 pl.), 50 fr.; chez (?), 1912, 19° cahier, 6 pl. inégales de mg., 80 fr.; 18 déc. 1917, cahier de vases et corbeilles de fleurs, 6 pl. (dont 5 à tt. mg.), 20 fr. — La 6° suite seule: Chez Rousseau, 1914, 55 fr.; 18 déc. 1917 (avec le 2° cahier de groupes de fleurs, soit 12 pl.), 35 fr.; chez Mathias, 1912, compl., 60 fr.

(2° vol.) — *Cahiers de trophées* (Ier à IVe); *Cahiers d'ornements pour la boiserie* (VII à XII); *Cahier de chiffres* (XIII); *Cahiers de trophées* (XIV et XV); *Nouveau livre de trophées* (XVI), soit 96 pl. en 16 cahiers de 6 pl. chacun.

(3° vol.) — *Cahiers de groupes de fleurs et d'ornements,* 5 cahiers chiffrés de 6 pl. chacun. — Chez Thélu, 1914, 2° cahier, tt. mg., 60 fr.; chez Besombes, 1918, *id.*, 60 fr.; *id.*, 1920, 4 cahiers compl. (1er, 2°, 3° et 5°) (à la suite sont reliées 5 pl., par Bruchon et par Prieur), cart. anc., 350 fr.; *id.*, en 1922, le 2° cahier seul, en ff., tt. mg., 60 fr.; 18 déc. 1917, frontisp. des 1er, 3° et 5° cahiers, et 9 pl. (soit 12 en tout), 25 fr.

(4° vol.) — *Plusieurs cahiers de lits à la mode — Nouveaux meubles à la mode.*

(5° vol.) — *Cahiers de décorations d'appartements,* 10 cahiers chiffrés 1 à 60 (t. rare) et 2 (?) cahiers de *Lits,* grav. par Juillet. — Mai 1907, *Nouveaux lits à la mode,* 4 pl. in-fol. (avec 26 autres pl. du même), 70 fr.

(6° vol.) — *Livre de trophées des Arts et des Sciences... — Nouveau Recueil de jolies* (sic) *trophées et fruits utilles* (sic) *aux artistes;* 2 suites de 13 pl. chacune (dont les titres), motifs pour écran de feu, etc. — Les deux suites: chez Mathias, 1913, t. b., remmarg., dem.-mar., 360 fr. — La 1re suite seule: Besombes, 1918, br., 100 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 85 fr.; 28 avril 1923, 47 fr. — La 2° suite seule: 18 déc. 1917, 10 pl., 30 fr.; chez Rapilly, 1923, compl., rel. bas., n. r., 200 fr. — *Nouveau Livre de trophées à l'usage des artistes,* 6 pl. par J.-B. Bouchet. — *Livre de différents trophées* (L'Amour des Arts), par Fossin (4 pl. (?). — *Premier* (*et 2° Cahier de chiffres,* par Voysard, 12 pl. — *Livre de vases,* par Berthet, 12 pl.

(Réunions d'ensemble de l'œuvre de Ranson). — Chez Mathias, 1912, réunion de 381 pièces en 6 vol., mar. à dent. très frais (la plup. des suites à l'état complet avec la très rare suite des cahiers d'ameublement), 7.000 fr. — Chez Rapilly, 1924, 360 pièces en 5 vol. veau marb. à dent. intér., les épr. remmargées à châssis, le dernier vol. d'un format diff., 7.500 fr.

(Reproductions de l'œuvre.) — Chez Dorbon, 1912, reprod. à l'héliograv. de suites div. (*Cahiers de lits à la mode, nouveaux meubles à la mode,* etc., 4 suites de 6 pl. chacune, ens. 48 fr.; le titre des œuvres seul, 25 fr. — Chez Meynial, 1922, IV° suite de l'œuvre, *Lits tendus de repos, canapés, fauteuils, tentures,* etc., Paris, Garnier, s. d., in-fol., 55 pl. reprod. photogr., cart., 30 fr.

RANSONNETTE (Charles-Nicolas). — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1793-1877.

Quelques paysages, un petit portr. in-8° de **Louis XVIII.** — Chez Meynial, 1923, **La Maison de Henri IV, au Polet,** 3 fr. 50. — Voir aussi J.-B. Isabey, qu'il a gravé.

Dans la librairie, collab. au 2° vol. du *Voyage en Grèce,* de Choiseul-Gouffier. et au *Voyage pittoresque de Syrie,* de Cassas. — La Fontaine, *Les Fables,* une suite de 60 pl., Paris, Neveu, 1822, in-12, tirée in-8° en ff. (on l'ajoute à différentes éditions): Suites compl.: Chez Mathias, 1912, t. b., état eau-f., 45 fr.

RANSONNETTE (Pierre-Nicolas). — Peintre et graveur. — Né à Paris. — 1753-1810.

L'Amant vengé. — Le Rival séducteur (pend.). — Chez Prouté, 1922, la paire, tt. mg., 35 fr.

(L'Honnête sensibilité). — Beurdeley, 1913, t. rare, épr. état d'eau-f. (tache), 120 fr.

Vue perspective du nouveau Palais-Royal, dess. et grav. en 1783 par N. Ransonnette d'ap. Louis, 3 pl. in-fol. — Valentin, 1913 (avec les pl. de *Bagatelle,* grav. par Née et Fessard), ens. 6 pièces, dont 4 avant l. l., 45 fr.

Voir aussi : Carmontelle, David, J.-C. Krafft, Gabriel de St-Aubin, qu'il a gravés.

(Œuvre de librairie.) — *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette* (libellé calomnieux) (1), 2 part. en 1 vol. in-18, portr. de la reine et 6 fig. (Cohen, cote 250 à 300 fr. les exempl. avec les eaux-f.). — Garsault, *Le Guide du cavalier,* 1770, in-12, 7 fig. (Cohen, 1886, 15 à 20 fr.). — Hurtado de M., *Lazarèlle de Tormès,* Didot, an IX, 2 vol. in-8°, 40 fig. (chez Belin, 1910, n. r., mar. de Raparlier, 60 fr.) ; chez Maggs, 1920, veau plein de Petit (les épr. avant l. l., 263 fr.). — Lavater, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie,* Prudhomme, 1805-1809, 10 vol. gr. in-8°, 600 fig., dont 158 par Ransonnette, en sang. — La Vicomterie, *Les Crimes des Empereurs d'Allemagne,* 1793, in-8°, front. et 4 fig. (5 à 7 fr. en 1/2 rel.). — Morand, *Histoire de la Sainte Chapelle,* 1790, in-4°, 17 vues diverses (br., env. 20 fr.). — Prudhomme, *Histoire générale et impartiale... de la Révolution française,* etc., etc., 6 tabl. et 7 grav. par Ransonnette et Prudhomme, 6 vol. in-8°, Paris, an V (chez Lemallier, 1919, veau anc., 100 fr.). — Querbeuf (abbé de), *Lettres édifiantes...,* Paris, 1780-85, 26 vol. in-12, nombr. pl. (chez Privat, 1919, bel ex. veau, 75 fr.). — Sterne, *Œuvres,* Paris, Desray, an VI, 7 vol. in-12, 1 portr. et 13 fig. d'ap. Daubonne (chez Rouquette, 1922, demi-bas. anc., 50 fr.). — 12 pl. de châteaux (ouvr. de Poncet de La G.), 1789 : Bibl. de Béarn, 105 fr.

On trouve des frontisp. ou des fig. isolées dans *Etrennes aux belles* (almanach), Paris, Guillaume, 1783, in-12 ; *Contes en vers,* de Daillant de La Touche, 1783, petit in-8° ; *Les Diners de M. Guillaume,* de l'abbé Duvernet, 1788, in-8° ; *Relation singulière, ou Le Courrier des Champs-Elysées,* de l'abbé Lambert, Guillaume, 1771, in-12 ; *Le Sylphe,* de Le Tourneur, 1784, 2 vol. in-12 ; *L'Art du manège,* du baron de Sind, Paris, 1774, in-8° ; *Le Tabac,* Delalain et Valade, 1769, in-8°.

RANVIER (Joseph-Victor). — Peintre. — Né à Lyon. — 1832-1896.

Voir Boilvin et Champollion, qui ont gravé ses vignettes.

RAOUX (Jean). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Montpellier. — 1677-1734.

Angélique et Médor, par Nic. de Launay. — Bermond, 1912 (avec Le Cuvier, par Fillœul d'ap. Le Mesle), 30 fr. ; chez Prouté, 1922, 40 fr.

Cueillir des fleurs, en faire une parure..., par M. Thévenard. — Chez Geoffroy, 1912, s. mg., 40 fr.

Les Deux musiciennes, par Beauvarlet. — Morel, 1905, t. b., 41 fr. ; nov. 1904 (avec Le Sacrifice à Priape, par les mêmes), 34 fr. ; Wawra, 1911, 23 fr. ; Beurdeley, 1913, t. b., 150 fr. ; Valentin, 1912, avant l. l., 300 fr. ; Furcy-Larue, 1918, avant l. l., 70 fr. ; 28 juin 1919 (avec Le Goûter de Baléchou d'ap. Jeaurat), 80 fr. ; d'O..., 24 juin 1922, t. b., 115 fr. ; chez Le Goupy, 1923, t. b., 525 fr.

Le Devin du village — Le Rendez-vous agréable, pendants, par Beauvarlet. — La 2e pl. seule : Chez Mathias, 1912 (tirée avec cache), 50 fr. ; chez Geoffroy, 1923, 150 fr.

(*Les Eléments*) (?), suite de 4 pl. — Vente Bœrner, 1910, **« L'Air »**, par F.-E. Adams, 25 fr. (2).

En vain Cloris... (jeune fille tirant un rideau), par J.-B. de Poilly. — En 1910 (?), 20 fr.

The Fine Musetioners (*sic*) (Les Belles musiciennes), par L.-M. Bonnet, impr. coul. — Avec l'encadrement or : Mai 1907, t. b., 650 fr. ; Valentin, 1912, 750 fr. ; G. L..., 1918, 4.900 fr. — Non spécif.. Amsl. et R., 1910, 257 fr. ; Baron de B..., mai 1910, 400 fr. ; 10-31 mai 1910, 400 fr. ; L. G. R., 1913, s. mg., 405 fr. ; mai 1914, 305 fr. ; 28 juin 1919, épr. incomplète, encadrée, 300 fr

(1) Qu'on a attribué à Brissot, sans grande vraisemblance.

(2) Cette pl. représente une jeune fille avec des oiseaux.

Ch. Le Blanc cite une pl. de J. Chéreau, d'ap. Raoux, qu'il décrit ainsi : « Jeune fille faisant manger un oiseau. » Elle est en hauteur.

La Jeune Coquette, par J. Chevillet. — Chez Le Goupy, 1923, épr. s. mg. sur 3 côtés, 100 fr.

Les Liseuses, par Beauvarlet (voir **Les Deux Musiciennes**).

Méfiez-vous, Philis, de cet aimable maître, par C. Dupuis. — Chez Léo D., 1923, 75 fr.

Les Quatre âges, suite de 4 pl., par Beauvarlet. — *Les Quatre âges,* suite de 4 pl., par J. Moyreau: La suite: chez Mathias, 1914, 100 fr.; chez Prouté, 1921, 120 fr.

Le Rendez-vous agréable (voir Le Devin du village).

Le Repos de Vénus et des Grâces au bain, par J. Daullé. — 30 fr. en 1911 (?).

Le Sacrifice (ou **L'Offrande) à Priape,** par Beauvarlet. — Nov. 1904, avec Les Deux Musiciennes, 31 fr.; Wawra, 1911, seule, 41 fr.

Sunshine of Love, par S. Cousins. — Puttick, 26 mars 1920, 1er état, 145 fr.; *id.*, 10 oct. 1919, 2e état, color., 344 fr.

Télémaque dans l'île de Calypso, par Beauvarlet. — Avant l. l.: Anc. ventes Wille, 50 fr., Aliamet, 83 fr.; L. L., juin 1919, t. b. (avec une autre pièce), 110 fr.; 30 avril 1921, t. b., 130 fr.

The Valentine. par S. Cousins. — Blyth, 1901, 3.150 fr.

Les Vestales, 1784, par Jonxis. — Chez Mathias (?), 1913, pet. mg., 30 fr.

Le Vieillard surveillant, par N. Voyez. — Chez Mathias, 1914, gr. mg., 25 fr.

(Pl. indéterminées): Mars 1913, sujets gracieux, pl. par Poilly, N. Dupuis, J. Chéreau et Teucher, belles, 61 fr.

Colbert (Charles-Joachim), Evêque de Montpellier, 1731, par J. Chéreau. — Chez G. Mayer, 1912, magnif. épr. rariss., avant l. l. et avant le changement du texte sur le feuillet du livre ouvert, 200 fr.; *id.,* avec l. l., 45 fr.

Perdrigeon (Marie-Françoise), épouse d'Etienne Le Boucher, en vestale, par Nic. Dupuis, 1736. — Juin 1909, 46 fr.; 28 mai 1920, avant t. l., 80 fr.

Soanen (Jean), Evêque de Senez, à mi-genoux, assis, par J. Chéreau. — chez (?), 1913 (?), 15 fr. (1).

RAPAÇKI (Joseph). — Peintre de paysage et lithogr. (?). — Né à Varsovie au XIXe siècle.

L'Eglise Sainte-Marie à Cracovie, lith. gr. in-fol. — Perl, 1911, « en coul. », 19 fr.

RAPHA (F.). — Peintre et grav. contemp.

Perl, 1911, **buste d'une femme de face,** coiffée d'un chapeau (32/75), 33 fr.

RAPHAEL d'Urbin (Raffaello Santi, ou **Sanzio,** dit). — Peintre, dessinat., sculpteur et archit. — Né en mars ou avril 1438 à Urbino, mort à Rome le 6 avril 1520, fils de Giovanni Santi, élève de Pérugin.

Bibliographie sommaire. — Clément (Ch.), *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël,* 2e édit., Hetzel, 1866, in-8 (6 fr. br. sur gr. pap.). — Gruyer, *Raphaël et l'Antiquité,* 2 vol.; *Les Vierges de Raphaël,* 3 vol.; *Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican,* 2 vol.; *Raphaël, peintre de portraits,* 2 vol., tous in-8°, publ. par Renouard entre 1859 et 1881 (envir. 10 fr. le volume ?). — Müntz (Eug.), *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps,* Hachette, 1881 (nombr. reproduct.; en bonne reliure ordin., 30 à 40 fr.). — Du même, *Les Historiens et les Critiques de Raphaël,* essai bibliogr., Paris, Rouam, 1883, gr. in-8° (12 à 15 fr. en dem.-chagr.). Cet ouvrage sert d'appendice à celui de Passavant : *Raphaël d'Urbin et son père*

(1) Cette planche a été attribuée à J. Chéreau par le Père Lelong. Mais l'auteur demeure incertain. Chez Mayer, en 1912, un exemplaire portait en marge, en écriture manuscrite du temps, « P. Drevet Sc. »

Giovanni Santi, l'édit. franç., Paris, Renouard, 1860, 2 vol. in-8° (br., 25 à 30 fr. ?). — Parmi les études sommaires: Gillet (L.), *Raphaël* (*Les Maîtres de l'art*), 1904-1910 (4 fr. br.); E. Müntz, *Raphaël* (*Les Grands artistes*), Laurens, in-8°, 24 pl. — Voir aussi: Ch. Bigot, *Raphaël et la Farnésine, Gaz. des B.-A.*, 1884, in-4°, pl. et vign. par T. de Mare (broché, sur grand Wathman, 25 à 30 fr.). — Bouchaud (P. de), *Raphaël à Rome*, Lemerre, 1902, in-16. — D'Anvers, *Raphaël Sanzio da Urbino*, London, Sampson, 1880, in-12 (nombr. reprod.). — Geymüller (E. de), *Raffaello Sanzio studiato come architetto*, Milan, 1884, in-fol. (8 pl. et 70 fig.) (Rapilly, 1918, dem.-chagr., 50 fr.). — Hagen (Dr A.), *Rafaël's Disputa*, in-8°, 1860. — Quatremère de Quincy, *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël*, 1835, in-8° (3e édit.) (cart., 20 à 25 fr. ?). — Robinson (J.-C.), *A Critical account of the drawings by Michel Angelo and Raffaello in... Oxford*, 1870, in-4°. —Schewyreff, *Notes historiques sur les cartons de Raphaël*, plaq. in-8°. — Une publicat. de Furne et Perrotin, s. d. (vers 1850 ?), *Les Vierges de Raphaël gravées par les premiers artistes français*, gr. in-fol., portr. et 12 pl. de Metzmacher, Pannier, Dieu, Pelée, etc.

Principaux graveurs de Raphaël à consulter dans le présent ouvrage. — Au XVIe et au XVIIe siècle: A. Andreani, les Audran, P.-S. Bartoli, C. Bloemaert, Boldrini, Bonasone, J. Boulanger, Borgiani, J. Caraglio, U. da Carpi, J. de Cavalleriis, Nic. Chapron, C. Cort, G. et N. Edelinck, C. Fantebbi, les Ghisi, W. Hollar, E. Kirkall, Lanfranco, M. Lasne, Luchesi, Maître au Dé, Maître F. G., C. Maratti, Matheus, C. Matsys, Matteo Giorgio, Del Moro, Persyn, Nic. Pitau, F. Poilly, M. Ant. Raimondi (et ses élèves A. Veneziano et Marco di Ravenna), Rousselet, A. Sadeler, Scalberge, Van Schuppen, P. Van Somer, S. Thomassin, Vicentino, E. Vico, L. Vorsterman, P. Woeriot, Zanetti.

Au XVIIIe siècle: Beisson, Bervic, Blot, Chatillon, J. Chéreau, Choffard, Cipriani, Cœlemans, D. Cunego, Debucourt, Demarteau, Nic. Dorigny, Garavaglia, Gautier-Dagoty, N. de Larmessin, J.-C. Leblon, Aug. Legrand, Lignon, Longhi, R. U. Massard, R. Morghen, J. G. Müller, Ottaviani, B. Picart, Piranesi, Ricciani, Rosaspina, de Rossi, Stoelzer, R. Strange, G. Volpato.

Au XIXe siècle: Amsler, Anderloni, P. Audouin, Boucher-Desnoyers, Buonafede, Burger, J. Burnett, E. Burney, J. Caspar, Clerget, Coqueret, A. Didier, J. Fisher, Forster, C. F. Gaillard, Henriquel-Dupont, Huot, S. Jési, Leisnier, Lorichon, A. Martinet, C. F. Müller, M. Œsterreich, Patricot, Petit, Réveil, Richomme, Steinla, J. C. Thaeter, P. Toschi, F. Weber.

Portraits gravés de Raphaël. — Voir les œuvres de W. Hollar (Parthey, 1486), R. Morghen, M. Pool, J. L. Potrelle, G. M. Preissler, L. Quaglio, Marc-Ant. Raimondi (Bartsch, 496), Ant. Van Dyck (*Iconographie*, pl. grav. par Pontius), F. Weber; une lith. dans les *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson*, par A. Coupin, une autre par Fr. Rehberg, etc.

On trouvera de nombr. interprétations des peintures du Vatican, de la Chapelle Sixtine et de la Farnésine dans les œuvres des graveurs cités plus haut. — La suite gravée par Nicolas Chapron, *Sacrae historiae acta a Raphaële Urbin in vaticanis xystis...*, etc., 54 pl. gr. in-4° obl. a été publ. en 1640. On trouve assez facilement l'édit. de 1649: Meynial, 1922, br. 15 fr.; Rapilly, 1923, avec le 1er texte sur le cippe du frontispice (1), dem.-mar., pl. remmarg., 150 fr. — R. Morghen et Ottaviani ont gravé les arabesques, les stucs et les voûtes des *Loges du Vatican* (42 pl.). En 1915, *Seconda parte delle Logge...*, Rome, 1776, titre et 13 pl., gr. in-fol., cart., 50 fr. — On trouve aussi la suite de Chéreau, *Les Loges peintes à Rome au Palais du Vatican*, Paris, 1787: Chez Mathias, 1912, 14 pl. (les pilastres), dem.-bas., 30 fr. — Voir aussi C. Lasinio, qui a gravé une suite des *Loges*. — On trouve aussi des chromolithographies de Grüner et Fratesi (Berlin): L'ensemble du **Plafond de la Sixtine**, envir. 30 fr. *L'Arundel Society* en a publié un certain nombre (chez Maggs, 1923, **Le Parnasse**, 80 fr., **La Philosophie**, 29 fr.).

---

(1) On lit « Elle ego sum Raphaël ». Les mots « Lutetiæ Parisiorum » ont été ajoutés plus tard. Dans cet en-tête, Nic. Chapron s'est représenté lui-même, drapé dans un grand manteau, montrant du doigt le nom de Raphaël inscrit sur le piédouche qui soutient le buste du grand maître.

La Fable de Psyché a été l'objet de plusieurs interprétations. (Rapilly, 1923, une édit. ital., *La Favola di Psiche*, Roma, presso d'Atri, s. d., 30 pl. grav. sur cuivre, in-4° obl., br., 5 fr.; chez Meynial, 1922, *La Fable de Psyché*, Didot, an XI (1802), 32 pl. lith. par divers, demi-mar., 60 fr.; Rapilly, 1916, *id.*, édit. 1825, cart., n. r., 20 fr.

RAPINE (Maximilien). — Graveur. — Né en 1840.

Chez Rapilly, 1914, **Le Calvaire,** d'ap. P. Veronèse, t. b., avant l. l., 8 fr.

RASCIOTTI (D.). — Dessin. et aquafort. ferrarais. — Fin du XVIe siècle.

Il a gravé 12 eaux-f. pour *Vero disegno... da Clemente VIII... nel felicissimo ingresso...*, etc. (entrée de Clément VIII à Ferrare, en 1598), in-fol. obl. (coté par Vinet 10 à 20 fr.).

RASP ou **RASPE.** — 2 grav. de ce nom, originaires de Dresde, **Charles-Théophile,** 1752-1807, et **C. G.** (XVIIIe siècle).

Chez Mayer, 1912, **L'Amiral Hopkins,** 1778, 15 fr. — Labarthe, 1917, **La Fille de l'artiste** (d'ap. Ant. Pesne), par C. G. Raspe, avant l. l., 12 fr.

C. G. Raspe a publié un ouvrage sur les *Costumes militaires sous le règne de Louis XV* (1760), in-8°, 2 fig. à la ff., texte au bas: Chez Geoffroy, 1913, une dizaine de pl., 10 fr. chaque.

RASSENFOSSE (Armand). — Peintre et grav. contempor. — Né à Liége en 1862.

Bibliogr. — Pierron (S.), *Douze effigies d'artistes*, Bruxelles, 1910, pet. in-4° (nombr. reprod. (br., 5 à 6 fr.).

La Belle Hollandaise. — Fév. 1910, avec « La Sortie d'atelier », t. b., 11 fr.; Perl, 1911, jap., 12 fr.; R. Marx, 1914, t. b., jap. (n° 10), 40 fr.

Femme au masque. — En 1910, avec une autre pl., 4 fr.; Perl, 1911, gr. Holl., sign., 15 fr.

Salomé dansant. — R. Marx, 1914, t. b., impr. coul., jap., sign., 50 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., rehauss., sign., 14 fr.

Vente juin 1910, 3 pl. **Marchande de beurre, Le Modèle, Hollandaise assise,** signées, 45 fr.; *id.*, 3 pl. imp. coul. ou sang., **Salomé, Sortie de bal, Coquetterie,** t. b., 29 fr.

Perl, 1911-1912, **Femme nue,** 12 fr.; **Jeune ouvrière,** 13 fr. — Amsl. et R., 1912, **Jeune fille à sa coiffure,** 53 fr.; **Femme nue assise, en grand bonnet, de face,** jap., sign., 53 fr.

R. Marx, 1914, 8 pl., **La Femme et le Pantin, La Lyre, Nouveau modèle, La Folie, Etudes de nu,** etc., t. b., 80 fr.; *id.*, **sujets divers, menus,** etc., 14 pl., 45 fr.; id., **Singulier animal,** 2 t. belles épr. en coul., sign., timb., 20 fr.; **Le Désir,** t. b., sang., 15 fr.

Lotz-Briss., 1918, 5 pl., **Le Déshabillé, Tricoteuse, Carte de visite de Nys, A la mine,** épr. de remarque, **Frontispice,** 12 fr.

4 juin 1920, 7 pl., **Danseuse, La Belle Hollandaise, Tentation, Tailleur pour dames, Au lit,** etc., 35 fr.

Delafosse, 1920, 5 pl. (de celles citées plus haut), t. belles, 3 signées, 47 fr.

24 juin 1921, 4 pl. (*id.*), sign., 12 fr.

Chez Léo Delteil, 1924, **Eva,** vernis mou, 20 fr.

Rassenfosse a illustré d'eaux-fortes en coul. *Le Bonheur dans le crime*, de Barbey d'Aurevilly, Paris, 1920, gr. in-8°, édit. de luxe (125 ex. num.): Chez Vanal, 1920, br., 200 fr.; *Le Rideau cramoisi*, du même, Bruxelles, Deman, 1907, in-8° (125 ex.): chez Carteret, 1912, br., 180 fr.; *Les Fleurs du mal*, de Baudelaire, Cent Bibliophiles, 1899, in-4° (115 ex.): Chez Blaizot, 1919, mar. de Noulhac, 2.000 fr.; Bibl. Tual, mars 1919, 1.850 fr. — *Les Bains de Bade*, de R. Boylesve, Paris, Sté des Dilettantes, gr. in-8°, 6 pl. (200 ex. holl.): Chez Meynial

1912, ex. num., br., 40 fr. — Frontispices divers (*Le Solitaire de la lune*, de F. de Curel), Biblioph. fantaisistes, 1909, in-4° ; *L'Eloge de la Folie*, d'Erasme, in-8° : l'épr. en sang. : Prouté, 1922, 3 fr. — Il a collab. aux *Chansons éternelles*, de P. Redonnel, Biblioth. artist. et litt., 1898, in-4°, et à *L'Almanach des Poètes*, années 1896-1898, Mercure de France, 3 vol. in-12 carré.

RATZER (B). — Officier américain. — 2ᵉ moitié du XVIIIᵉ siècle.

Deux plans de New York, 1776 (la moitié inférieure du second comporte une très belle vue panoramique de N. York à cette date). — Chez Maggs, 1920, la paire, 2.750 fr.

RAUCH (Christian-Daniel). — Sculpteur allemand. — 1777-1857.

Il a été publ., avec texte de G. F. Waag, Berlin, 1827, in-fol. en livrais., une suite de 35 pl. des *Principaux ouvrages de Christian Rauch* (15 à 20 fr.).

RAUH (J.). — Peintre et dessinat. viennois. — Mill. du XIXᵉ siècle.

Types de la rūe, vieux Vienne, 32 pl. pet. in-fol., lith. A. Zampis : Doroth., 1912, color., 100 fr.

RAULINO (T.). — Peintre de paysages et lith. viennois. — Trav. vers 1830.

Dorotheum, 1911-1912, diff. vues in-4° color., **Hadersdorf,** 63 fr.; **Einsiedeln bei St Veit,** 172 fr.; **Gersthof,** 52 fr.; **Heiligenstadt,** 50 fr.; **Hohlweg bei Nüssdorff,** 40 fr.; **Jägerhaus,** 54 fr.; **Nächst der Favoriten-Linie,** 34 fr.; **Pfannische Bad bei Meidling,** 34 fr.; **Rosenberg bei Speising,** 32 fr.; **Rehbock am Tabor,** 52 fr.; **Weidlingau,** 63 fr.

RAUNHEIM (Hermann). — Lithogr. — Mil. du XIXᵉ siècle.

Chez G. Mayer, *Les Principaux artistes lyriques de Paris*, gr. in-fol. larg. (vers 1835), 48 portr. groupés, 12 fr. — On trouve aussi des pl. relatives à la *Campagne d'Italie*, 1859.

RAVENET. — Trois grav. de ce nom au XVIIIᵉ siècle : **Jean-François** (dates inconnues), **Simon-François l'aîné,** 1710 (?)-1774, et **Simon-François le jeune,** 1755 (?)-1813 (?), fils de Jean-François. Ces deux derniers ont travaillé en Angleterre.

Bœrner, 1911, **The Lord in the vineyard,** 1867, d'ap. Rembrandt, 17 fr. — Perl, 1911, **Sophonisba accepting the nuptial present,** d'ap. L. Giordano, 24 fr. — Chez Geoffroy, 1912, **Lucretia deploring her misfortune,** d'ap. Cazali, 5 fr. — L. G. R., 1913, **The Triumph of Britannia,** d'ap. F. Hayman, 8 fr.

L'œuvre la plus considérable est celle de Simon François l'aîné. C'est lui, surtout, qui a gravé Boizot, F. Boucher, C. N. Cochin, C. A. Coypel, Ch. Eisen, Hayman, Hogarth, Lajoue, Ch. Lebrun, J.-B. Pater, E. A. Petitot, Pillement, Trémolières, C. Vanloo, A. Watteau. — Collab. au *Cabinet Crozat* et au *Nouvel abrégé chronologique* du Prés. Hénault.

RAVENNA (Marco-Dente di). — Grav. bur. — Mort en 1527. — Elève de Marc-Ant. Raimondi (voir ce dern. et son école).

Bibliogr. — Kristeller, *Marco-Dente und der Monagrammist Nagler n° 125*, in-fol., Berlin, 1890.

RAVESTEIJN (Jan Van). — Peintre de portr. — Né à La Haye. — 1572 (?)-1657.

Son Portrait, d'ap. Van Dyck, fait partie de l'Iconographie.

Plus. autres peintres de ce nom en Hollande, au XVIIᵉ et au XVIIIᵉ siècle.

RAVIER (François-Auguste). — Peintre paysagiste. — Né à Lyon. — 1814-1895.

Dessins de A. Ravier, héliogravés sous la direction de F. Thiollier, Saint-Etienne, s. d., portr. et 62 pl. (rare). — Déc. 1910, 60 fr.; Rapilly, 1916, la suite, sur jap., en portef., 8 fr.

RAWLINS (T. J.). — Grav. — Trav. en Angleterre, mil. du XIXe siècle.

Suite de 15 pl. pour illustrer *Gamonia,* de Rawstorne, Ackermann, 1837. — Hodgson, 12 déc. 1918, la suite, color., 75 fr.; Sotheby, juill. 1890, l'ouvr. compl., les pl. color., 550 fr.

RAWLINSON (James). — Portraitiste anglais. — 1769-1848. — Elève de Romney.

Voir H. Kingsbury, qui l'a gravé.

RAY (Maurice). — Illustrat. contempor.

A. Bertrand a gravé les illust. des *Trois contes à soi-même,* de H. de Régnier, Cent Biblioph., 1907, in-8° (130 ex.): chez Meynial, 1922, dem.-mar. de Champs, 1.600 fr. — Maccard a gravé celles de *L'Ensorcelée,* de Barbey d'Aurevilly, Soc. normande du Livre illust., 1912, in-4°: chez Blaizot, 1919, en ff. dans emboit., 350 fr.

RAYMOND (J.-A.). — Archit. — XVIIIe siècle.

On trouve, gravés au trait par Ch. Normand, ses dessins pour le *Projet d'un arc de triomphe* (1), Paris, Didot, 1812, in-fol.: Besombes, 1919, dem.-bas. de l'époque, 15 fr.; Rapilly, 1924, cart., 40 fr.

Un Raymond, graveur, 1re moitié du XVIIIe siècle, a collab. au *Cabinet Crozat.*

RE (Marc-Antonio del). — Grav. milanais. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Vinet (I, 72, 599) cote 15 à 20 fr. la *Relazione delle solenni esequie...,* etc. (Obsèques de la Reine de Sardaigne), Milan, 1735, in-fol., 11 pl. d'ap. F. Croce. — Il cote 5 à 10 fr. (I, 87, 683) la *Relazione del funerale...,* etc. (Service de l'Empereur Charles VI), Milan, 1741, in-fol., front., titre et 20 pl. d'ap. F. Galiani.

READ (Catherine). — Peintre de portr. — Morte à Londres, vers 1786.

Beatson (Miss), par R. Houston, 1770: avril 1913, t. b., encad., 85 fr. — **La même,** par J. Watson: 1er état: avant t. l., 80 fr. (un 2e état avec l. l. et les noms des artistes; un 3e avec ces noms effacés).

Brook (Mistress), à mi-corps, par M. Bovi. — En 1908 (?), condit. (?), 65 fr.

Georges, Prince of Wales and Prince Frédéric, par J. Watson. — Mai 1921, 22 fr. — (Gravé aussi par Reclam.)

Hamilton (Elizabeth, Duchesse de), Brandon, Argyle, etc., par Rob. Lowry. — 1er état, avant t. l.: Kann, 1904, 812 fr.; Théobald, 1910, sup., 6.038 fr. — La lettre à la pointe : Chauvin, 1908, 850 fr. — Non spécif. : Seydlitz, 1912, t. b., 638 fr.; Henrici, 1913, 932 fr.

La même, par J. Finlayson. — Christie, 26 mars 1920, 735 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, 2e état, 175 fr.

La même, interprétat. moderne en mezzot., par J. C. Webb. — Sotheby, 16 déc. 1918, imp. coul., 50 fr.

---

(1) L'architecte Raymond avait concouru avec Chalgrin pour l'érection de l'Arc de l'Etoile. Le projet du second fut accepté.

Jones (Miss), par J. Watson, 1767. — 1er état: avant l. l., « C. Read pinxt. J. Watson fecit » à la pointe: Valentin, 1912 (pliure), 150 fr. — 2e: on lit « Miss Jones », date de public. et adr. — 3e: après « Sold by », l'adr. est remplacée par « Ryland and Bryer at the King's Arms Cornhill ». — Non spécif.: Rivet, 19 déc. 1923, 135 fr.

Powell (Miss Harriett), par R. Houston : Blyth, 1901, avant t. l. (?), 1.312 fr. — **La même,** par Ch. Corbutt: Helbing, 1911, 94 fr.

Suffolk (Maria, Countess of), par J. Watson. — Anderson, 1904, 1.313 fr.

Trimmer (Miss), par J. Watson. — Blyth, 1904, 1er état avant t. l., 328 fr.

York (Joseph Sidney), par V. Green. — Halle, 1911, avant l. l., les noms à la pointe, 463 fr.

READ (David-Charles). — Peintre et grav. — Né à Salisbury. — 1760-1851.

Sotheby, 17 déc. 1919, *A Collection of 68 etchings* (68 pl. en diff. états et catal. de l'œuvre).

Il a gravé aussi D. Wolstenholme.

READ (Richard). — Grav. pointillé et man. noire. — 1745-1777. — Elève de Caldwall.

Rembrandt's wife, 1776. — Avant l. l., Sotheby, 10 mai 1920, 88 fr.; Maggs, 1921, t. b., 238 fr.

Il a gravé aussi W. Beechy, W. Hamilton, Ang. Kauffmann.

READ (R. P.). — Grav. de topogr. — Début du XIXe siècle.

The Island and Forts of St Helena, d'ap. R. Kirkwood. — Chez Maggs, 1922 (avant le déplacement de la maison de Longwood), 53 fr.

READ (W.) (William (?). — Grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

Il a gravé les dessins de Hortense, Duchesse de St-Leu, ex-reine de Hollande, pour les *Romances* de cette dern.: un titre de 11 pl. in-4°. — Chez Geoffroy, 1923, l'ouvr., 160 fr.

Un W. Read a gravé Alexander.

READ (Estampes publ. par).

Regent's Park, série d'aquat. color. relat. aux modes. — Chez Parsons, 1912, Interior of the Coliseum, 1836; View of Cumberland Terrace, 1840; View... with a troupe of Life Guards, 1840; 48 fr. chaque.

St James's Park. — Chez Parsons, 1912, Fashion plate for Autumn and Winter, 1844 (patineurs), 48 fr.

READING (Benjamin ou **Burnet).** — Grav. pointillé. — Né à Colchester; vers 1770-1790.

Membres du Congrès à Philadelphie. — Chez Mayer, 1912, 4 portr. **(General Arnold, Drayton, Governor Morris, Huntingdon),** 20 fr. la pièce.

The Credulous Lovers, 1790. — 18 mars 1919, tiré en bistre, 55 fr.

REBECCA (Biaggio). — Peintre. — Né à Londres. — 1735-1808.

Portr. de **Haendel,** d'ap. la statue en pied, par F. Bartolozzi, 1789. — Chez Mathias, 1914, tt. mg., 12 fr.

REBEL (Mme), née Massard. — Grav. — Née en 1790. — Fille du grav. Massard.

On trouve qq. portraits de célébrités du temps, **Louis-Philippe d'Orléans, Louis-Napoléon,** en buste (3 à 5 fr. la pièce).

REBOUSSIN (Roger). — Illustrat. contempor.

Il a illustré *Le Second Livre de la Jungle*, de Rudyard Kipling, Paris, Delagrave, s. d., in-4° (br. sur holl., ou vélin à la forme, 70 fr.).

RECLAM (Frédéric). — Grav. et peintre. — Né à Magdebourg. — 1734-1774.

Chez Prouté, 1922, **Ferme au bord d'un cours d'eau,** gr. in-fol. en sang., 12 fr.

Voir aussi C. Read qu'il a gravé.

REDON (Georges). — Grav. et lith. contemp.

Chez Le Garrec, 1914, **Coup de vent,** p. sèche, 60 fr.; **Inquiétude,** *id.*, 30 fr. (pl. numér. et signées). — Chez le même, des lithogr. (**La Coiffure, Fleurs et plumes, Hydrothérapie**), 25 fr. chaque; **L'Escarpolette** (tirée à 100), 30 fr.

REDON (Odilon). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à Bordeaux. — 1840-1916 (1).

Bibliogr. — Mellerio (André), *Odilon Redon,* Paris, Soc. de la Grav. franç., 1913, in-4°, catal. de l'œuvre (44 phototyp. h. texte, 206 pièces reprod.): Séquestre Mayer, 1921, br., 380 fr.; 24 nov. 1922, ex. jap. br., 310 fr.; chez Frapier, 1923, ex. jap. (3 eaux-f. et 6 lith. orig. ajoutées), 975 fr.; chez Escoffier, 1924, ex. vélin, br., 250 fr. — Voir aussi: Destrée, *L'Œuvre lithographié d'Odilon Redon,* in-fol., Bruxelles, 1891. — *Odilon Redon, ses lettres publiées par sa famille*, préface de M. A. Leblond, Paris, 1923, in-8°, portr.: chez Rapilly, 1924, br. neuf, 15 fr. — *A soi-même, journal* (1867-1915), notes sur la vie, l'art et les artistes, introduct. de J. Morland, Paris, 1922, in-8° (portr. et 1 pl.): br., 15 fr.

Portrait d'Odilon Redon, par lui-même, lith.. — J. C. de C., juin 1919, t. b., sign., 50 fr.; Sotheby, fév. 1923, avec la pl. 191, 107 fr.

L'Œuvre graphique complet, La Haye, Artz et De Bois, s. d. (1913), 2 vol. petit in-fol. — J. C. de C., 1919, en ff., cart. de public., 75 fr.

Eaux-fortes :

Le Gué (Mellerio, n° 2), paysage avec cavaliers. — Beurdeley, 1921, avec la pl. n° 6, t. belles, 260 fr.

Les Deux Petits Cavaliers (3). — Avril 1909 (avec les pl. 4 et 5), 9 fr. (t. rare).

Lutte de Cavaliers (4). — R. Marx, 1914, t. b., 75 fr.

Bataille (5). — Avril 1909, voir la pl. 3; 24 juin 1921, 150 fr.

La Peur (6). — Mai 1917, sup., dédic., 60 fr.; juin 1919, *id.*, 57 fr.; 31 oct. 1923 (avec la pl. 20), 155 fr.; chez Guiot, 1925, 225 fr. (rare).

Mauvaise gloire (17). — 24 juin 1921, 150 fr.; chez Guiot, 1925, 200 fr.

Le Petit prélat (19). — Avril 1909, avec une autre pl., toutes deux sign., 7 fr.; chez Guiot, 1925, 200 fr.

Perversité (20). — R. Marx, 1914, 35 fr.; mai 1917, 60 fr.; 3 juin 1919, 55 fr.; 24 juin 1921, t. b., sign., dédic., 210 fr. (rare).

Princesse Maleine (22). — R. Marx, 110 fr.; chez Guiot, 160 fr. (t. rare).

Sciapode (25). — R. Marx, 1er tir., 100 fr.

Lithographies :

Suite de 10 lithographies (27-36) (27, **Eclosion** — 28, **Germination** — 29, **La**

(1) « L'originalité, l'accord étroit d'une conception et d'une facture, c'est encore la marque de l'œuvre de M. Odilon Redon, qui essaye de rendre concrètes des hallucinations et des rêves mystiques » (Rosenthal, *La Gravure*, 378).

Roue — 30, **Limbes** — 31, **Le Joueur** — 32, **Gnôme** — 33, **Félinerie** — 34, **Vision** — 35, **Triste montée** — 36, **Sur la coupe**), tir. à 25 ex. — Chez Ducrot, 1924, la suite, 1.700 fr.

A Edgar Poe (37-43), suite de 6 pl. — La suite: R. Marx, 1914, chine, couv. publ., 250 fr.; mai 1917 (piqûres), 190 fr.; J. C. de C..., 1919, t. b., chine, 200 fr.; 24 juin 1921, sans couv. (plus une pl. en double avant l. l.), chine, 530 fr. — Chez L. Delteil, 1924, Cime noire (42), jap., 60 fr.

Les Origines (44-53), front. et 8 pl. (t. rare). — R. Marx, ex. un peu défraichi, 200 fr.; J. C. de C..., 1919, couv. fatig., 205 fr.; 28 mai 1920, un peu défraichi, 425 fr.

Hommage à Goya (54-59), suite de 6 pl. (tirée à 50), in-fol. — R. Marx, couv. publ., 290 fr.; nov. 1915, *id.*, 171 fr.; mai 1917, *id.*, 210 fr.; J. C. de C..., chine, 190 fr.; oct. 1917, *id.*, couv. cons., 165 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, couv. publ., 262 fr.; 24 juin 1921, 5 pl. d'essai de la suite, 450 fr.; oct. 1921, *id.*, 350 fr.

Profil de lumière (61). — Epr. chine: R. Marx, 250 fr.; J. C. de C..., mouillures (avec la pl. 82), 125 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 350 fr.; 25 nov. 1921, t. b., 280 fr.

La Nuit (62-67), suite de 6 dessins lith. (tiré à 50), 1886. — Mai 1917, couv. défraich., 180 fr.; oct. 1917, 115 fr.; fév. 1920, couv. publ., 300 fr. — Fév. 1914, la vieillesse (62), t. b., sign., 102 fr.

Jeune fille (70), rare. — M. A. C., juin 1919, t. b., chine, 19 fr.; Hazard, 1919, *id.*, 62 fr.

Christ (71). — J. C. de C., 1919, essai, chine, 122 fr.; M. A. C., 1919, *id.*, 100 fr.; oct. 1922, *id.*, 280 fr.

Araignée (72). — Fév. 1914, t. b., chine, 96 fr.; Hazard, 1919, avec la pl. 108, t. belles, 280 fr.; 28 oct. 1922, 160 fr.

Le Juré (75-81), couv. et 6 pl. pour l'ouvr. d'Edm. Picard (tiré à 20). — Mai 1917, t. b., chine, 150 fr.; 3 juin 1919, *id.*, 113 fr.

Des Esseintes (82). — Mars 1914, 51 fr.; 24 juin 1921 (avec les pl. 118 et 121), essais, 170 fr.

Tentation de Saint-Antoine (83-93), 1re série, 10 pl., texte de G. Flaubert. — Suites compl., chine, couv. publ.: Février 1910, 31 fr.; fév. 1912, 30 fr.; oct. 1917, 145 fr.; J. C. de C., 1919, 200 fr. — Marx, les pl. 89 et 90, 100 fr., la pl. 93, t. b., avant l. l., 60 fr.; M. A. C., 1919, la pl. 84 (avec les pl. 96 et 151, d'autres séries), 45 fr.; 28 avril 1923, une pl. (La face de Jésus-Christ), 135 fr.

A Gustave Flaubert. Six dessins pour la Tentation de Saint-Antoine (94-100), 2e série, front. et 6 pl. — Compl., couv.: R. Marx, 180 fr.; J. C. de C., 220 fr.; Hazard (plus épr. avant l. l.), 225 fr.; 13 fév. 1920, 307 fr. — R. Marx, La Mort (pl. 97), 1er état avant l. l. (rare), chine, 80 fr.

Les Débâcles, frontisp. (101) (qq. épr. d'essai sur pap. teinté). — R. Marx, t. b., essai, 100 fr.

Pégase captif (102) (1). — Epr. chine: Perl, 1912, 39 fr.; R. Marx, 250 fr.; 8 avril 1919, 151 fr.; J. C. de C., 2 t. belles épr. du 2e état (2), 210 fr.; Hazard, (piqué), 215 fr.

La Damnation de l'Artiste (104), front. pour l'ouvr. d'Ivan Gilkin, Bruxelles, Deman, 1890, in-8°. — Chez de Vries (Amsterd., 1916), épr. « barrée », 11 fr.

Yeux clos (107) (qq. essais, puis 2 tirages de 50 ex. chacun). — Avril 1906, 18 fr.; fév. 1912, 43 fr.; fév. 1914, essai, avant t. l., t. b., 200 fr.; mars 1914, sup. 1er tir. chine, 171 fr.; R. Marx, t. b. épr. de la pl. réduite, 480 fr.; mars 1917, 1er tirage chine, 175 fr.; J. C. de C., *id.*, 260 fr.; 13 fév. 1920, *id.*, 350 fr.; Beurdeley, *id.*, 1921, 310 fr.; 29 déc. 1921, 300 fr.; mars 1924, 1er tir., chine (mouill.), 480 fr.

---

(1) Le numérotage indique 100 exempl., mais selon Mellerio, 25 épr., tout au plus, ont été tirées.

(2) Il y a un 1er état avant la retouche de la pl.

Serpent auréolé (108). — Avril 1909, avec 2 autres pl., 15 fr.; R. Marx, t. b. chine, 75 fr.; Hazard, 1919 (avec la pl. 72), t. belles, 230 fr.

La Sainte et le chardon (109). — Avril 1909 (avec les pl. 117 et 128), 12 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 75 fr.

Songes (110-115), suite de 6 pl. — Compl., chine, couv. publ.: R. Marx, 285 fr.; 15 déc. 1917 (piqûres), 115 fr.; Hazard, 350 fr.

Parsifal (116). — Epr. chine. Fév. 1914, 105 fr.; R. Marx, 1914, 230 fr.; mars 1917 (cassure), 101 fr.; 13 fév. 1920, 280 fr.

Druidesse (117). — Avril 1909, avec 2 autres pl., 12 fr.

Entretien mystique (118). — Epr. chine. mars 1914, 51 fr.; 24 juin 1921, essai (avec 2 autres essais des pl. 82 et 121), 170 fr.; 28 avril 1923, 60 fr.; 31 oct. 1923, 68 fr.; chez Guiot, 1925, 130 fr.

Arbre (120). — R. Marx, t. b., chine, 170 fr.

Les Ténèbres (121). — 24 juin 1921 (avec les pl. 82 et 117), essais, 170 fr.

L'Aile (122). — J. C. de C., 1919, t. b., chine, 160 fr.; 24 fév. 1922, *id.*, 150 fr.

Lumière (123). — Avril 1909, avec « Composition mystique », 10 fr.; J. C. de C..., 1919, t. b., avant l. l., 80 fr.; chez Guiot, 650 fr.

Cellule auriculaire (126). — Fév. 1914, t. b., chine, 100 fr.; mai 1914, *id.*, 25 fr.

Cheval ailé (127). — J. C. de C., 1919, t. b., avant l. l. (n° 20), 22 fr.

Hantise (128). — Avril 1909, avec les pl. 109 et 117, 12 fr.; R Marx, avec la pl. 129, t. belles, chine, 160 fr.

Le Coursier (129). — R. Marx, avec la pl. précéd., 160 fr.; chez Guiot, sup., 500 fr.

Brünnhilde (*Crépuscule des Dieux*) (130). — Epr. chine: avril 1909, 32 fr.; fév. 1914, 125 fr.; R. Marx, 1914, 280 fr.; mai 1917, doublée, 50 fr.; J. C. de C., 220 fr.

L'Art céleste (131). — R. Marx, 300 fr.; M. A. C., 1919, 2 épr. t. b. (dont une d'essai avant l. l.), 71 fr.; 12 mars 1921, 2 états, chine (avec la pl. 168, imp. coul.), 230 fr.; 29 mars 1924, t. b., 260 fr.; 11 juin 1924, belle, 210 fr.

Le Buddha (132). — Mai 1914, t. b., 20 fr.; M. A. C., t. b. essai, 62 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 20 fr.; 29 déc. 1923, t. b., 240 fr.

Centaure visant les nues (133). — R. Marx (avec les pl. 169 et 172), 230 fr.; chez Guiot, 1925, 400 fr.

La Tentation de St Antoine, 3e série (134-157), suite de 24 pl. dont un frontisp. (tiré à 50). — Compl.: Marx, cart. public., 520 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 550 fr.; 15 déc. 1917, cart publ. (le front., jap., signé), 390 fr.; J. C. de C., 1919, *id.*, 485 fr.; 30 avril 1921, *id.*, 640 fr. — Pièces sépar.: M. A. C., 1919, la pl. 8 (141), essai avant l. l., 32 fr.; 5 pl. (3, 8, 16, 20 et 21), 60 fr.; la pl. 15 (148), 2 épr. d'essai, 52 fr.; la pl. 18 (151), essai avant l. l., 90 fr.; les pl. 21 et 22 (154-155), *id.*, ens., 52 fr.; la pl. 24 (157), *id.*, 50 fr. — 13 fév. 1920, la pl. 15 (148), 65 fr. — 24 juin 1921, la pl. 8 (141), essai, 110 fr. — 28 avril 1923, pl. 12 (145), essai, 200 fr.; mars 1924, pl. 21 (154), 1er état, 200 fr.; 21 oct. 1924, pl. 16, essai, 120 fr.

Vieux Chevalier (158). — 15 déc. 1917, t. b., chine, 45 fr.; J. C. de C. (avec la pl. 169), 110 fr.; M. A. C., t. b., chine, 55 fr.; mai 1924, t. b., essai, chine, 310 fr.

Frontispice pour *Le Monument idéaliste en peinture* (159) — Chez Guiot, 1925, sup., sur chine, 250 fr.

La Maison hantée (160-166), titre, front. et 6 lithogr. (tiré à 80). — Compl., chine, couv. public.: Chez de Vries, 1916, envir. 130 fr.; mai 1917, 80 fr.; 15 déc. 1917, 105 fr.; M. A. C., 1919, 78 fr. — Chez Guiot, 1925, la pl. n° 161 seule (« Je vis dessus le contour vaporeux d'une forme humaine »), sup., sur chine, 350 fr.

Béatrice (168), pl. tirée de l'*Album des Peintres-Graveurs* de Vollard. — M. A. C., 1919, essai en coul., 205 fr.; *id.*, en 3 tons, bon à tirer, 135 fr.; *id.*, en 3 tons, 100 fr.; 11 fév. 1921, t. b., chine, en 3 tons, 110 fr.; mars 1924, essai imp. coul., 205 fr.; oct. 1924, *id.*, t. b., 300 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 600 fr.

Tête d'enfant avec des fleurs (169). — Fév. 1914, 2 épr. de tons diff., 100 fr.; 8 avril 1919 (avec la pl. 186), 43 fr.; 3 juin 1919, une des 15 épr. retouchées en coul. à la main (n° 9), 42 fr.; Mai 1917, *id.*, 90 fr.; 14 avril 1921, t. b., chine, 100 fr.; 25 nov. 1921, essai bistre, chine vol., 120 fr.

Homme sur Pégase (171). — M. A. C., 1919 (avec la pl. 179, de l'Apocalypse, 1er état non décrit), 60 fr.

Le Sommeil (172). — R. Marx (avec les pl. 133 et 169), 230 fr.

Apocalypse de St Jean (173-185), Paris, Vollard, suite de 12 lith. in-fol., couv. ill. (tiré à 100). — Compl., chine appl.: Chez Rapilly, 1915, 350 fr. — J. C. de C., la suite incompl. de 2 pl., 170 fr. — R. Marx, la pl. 3 (176), t. b., chine, 300 fr.; M. A. C., 1919, essai non décrit, avant div. trav. (avec la pl. 171), 60 fr. — Sotheby, fév. 1923, 5 pl. de la suite, non sign., 132 fr.; mars 1924, les pl. 1, 6 et 8-10, 360 fr.; 29 oct. 1924, suite compl., 900 fr.

Profil de femme (186). — 8 avril 1919 (avec la pl. 169), 43 fr.; R. Marx, chine vol., 180 fr.; mai 1917, 55 fr.; 29 déc. 1923, 190 fr.

Planche d'essai (187). — M. A. C., 1919 (avec la pl. 186), chine vol., 30 fr.

Planche d'essai n° 3 (188), t. rare. — 29 déc. 1923, t. b., chine, 290 fr.

Edouard Vuillard (190) — **Pierre Bonnard** (191) — **Paul Sérusier** (192) — **Maurice Denis** (193). — M. A. C., 1919, les 4 pl. ensemble, chine vol., 125 fr.; 8 avril 1919, 2 pl. (190 et 191), chine (mouillures), 46 fr.; *id.*, les pl. 192 et 193, ens., chine (mouillures), 106 fr.; chez Frapier, 1923, la pl. 191 seule, sup. essai, t. rare, chine vol., 375 fr. — Sotheby, fév. 1923, la pl. 191, avec une autre, 107 fr.

Juliette Dodu (195), t. rare. — M. A. C., 1919, t. b., sang., 20 fr.; chez Guiot, 1925, t. b., 400 fr.

Roger Marx (196), t. rare. — M. A. C., 1919, t. b., sang., 40 fr.

Les Fleurs du Mal (198-206), couv., front. et 8 pl., Bruxelles, Deman, 1891 (procédé Evely). — La suite sur vélin: Chez Ferroud, 1913, cart., 16 fr.; sur jap.: Juin 1912, 56 fr.; chez Mathias, 1914, portef. de l'édit., 15 fr.; mai 1917, 20 fr.; Hazard, 1919, 55 fr.

Baigneuses (209). — Chez M. Guiot, 1925, une des 10 épr. tir. en sanguine, jap., avant l'aciérage, 250 fr. (pl. posthume).

O. Redon a gravé aussi un front. pour *La Passante*, de Remacle, Paris, 1892, in-12.

O. Redon a collab. à *L'Estampe moderne*.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph). — Peintre de fleurs. — 1759-1840.

Portraits de P.-J. Redouté. — Par Ferogio: fév. 1913, avec 12 pl. de roses, grav. par Langlois, Charlin, etc., t. belles épr. color., 6 fr. — Par Pradier, d'ap. Gérard.

Les Roses peintes par P.-J. Redouté, décrites et classées... par C.-A. Thory, 3 vol. gr. in-4°. — Chez Lemallier, 1920, édit. F. Didot, 1817-1824, portr. par Pradier et 170 pl. color., dem.-chagr. jans., n. r., 1.000 fr. — Chez Rapilly, 1916, 3e édit., Paris, 1828-1829, gr. in-8°, front. et 180 pl., dem.-chagr., 140 fr. — Chez Meynial, 1922, édit. Panckouke, 1824, 2 vol. gr. in-8°, 160 pl. color., dem.-mar. romant. de Ménard, n. r., 200 fr. — Chez Lemallier, 1913, édit. 1835, Dufort, dem.-mar. d'Othman, 200 fr. — 22 oct. 1921, 18 pl. de roses, d'ap. Redouté et Prévost, color., 115 fr.

Les Liliacées, par P.-J. Redouté, peintre de fleurs de S. M. L'Impératrice et Reine. Paris, l'auteur, 1807, 8 tomes en 4 vol. gr. in-fol., portr. de l'auteur et 486 pl. imp. coul. (1). — Chez Lemallier, 1919, un des 18 ex. en gr. pap., condit. parf., veau du temps de toute fraicheur, 5.000 fr. — Chez Bader, Genève, 1924, la livrais. 17, Paris, 1802, couv. cons., 6 pl. color., 50 fr.

---

(1) Il devait être tiré 40 ex. en gr. papier. Mais 18 seulement furent publiés. Chacun d'eux a toutes ses pl. retouchées au pinceau par l'artiste lui-même. Ces exempl. de choix ont été publiés en feuilles au prix de 6.400 fr.

La Botanique de J.-J. Rousseau, 65 pl. in-fol. grav. et color. d'ap. Redouté. — Edit. de 1805, Paris, Delachaussée-Garnery: Chez Leplanquais, dem. chagr., 35 fr.; chez Lemallier, 1914, dem.- mar. du temps, 60 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex. sur vélin, tt. mg., demi-mar. de l'époque, 100 fr.; chez Lemallier, 1920, dem.-veau, 125 fr. — Edit. 1822, Baudouin frères: Chez Cornu, 1913, bel ex. au cachet du duc de Polignac, 150 fr.; chez Mathias, 1912 (manquent qq. pages et 2 pl.), 20 fr. — Edit. 1824, Paris, Dupont, in-8°, collect. des pl. séparées, en livrais.: Lemallier, 1914, dem.-cuir de Russie, 25 fr.; *id.*, en 1920, 35 fr.; chez Gougy, 1912, 15 fr.

Plantes grasses, décrites par A. P. de Candolle, Paris, Garnery et Renouard, an X, in-fol., 159 pl. en coul., texte, 28 livrais. — Chez Besombes, 1919, dem.-chagr. (11 dessins orig. color. ajoutés), 200 fr.

Descriptions des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J. M. Cels, par E. P. Vantenat, Paris, Crapelet, an VIII (1801), in-fol., 100 pl. d'ap. Redouté, texte. — Chez Lemallier, 1919, cuir de Russie anc. aux armes de Lord Churchill, 60 fr.; chez Meynial, 1922, *id.*, *id.*, 60 fr.

Duhamel, *Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre,* Paris, Didot, 1804, 7 vol. in-fol., 494 pl. color. — Chez Lemallier, 1919, bel ex. bien compl., dem.-veau, n. r., 600 fr.

Chez Lemallier, 1912, L'Héritier : *Stirpes novae...,* Paris, 1784, texte et 91 pl. en double état, 2 vol.; *Cornus, speciment botanicum...,* Didot, 1788, 6 pl. color., 1 vol.; *Sertum anglicum,* Didot, 1786, 34 pl. en noir, texte, 1 vol.; *Geraniologia,* Didot, 44 pl. en noir, 1 vol.; ens. 5 vol., les pl. color. par Redouté lui-même, beau mar. à la marque de la Biblioth. Francis Palmer, 850 fr. — Chez le même, 1920, Desfontaines: *Flora atlantica,* Panckouke 1798, 4 vol. in-4°, 2 de texte et 2 de pl., 262 pl. grav. par Sellier, Maleuvre, Guyard, etc., d'ap. Redouté et autres, bel ex. veau anc., 300 fr

On trouve aussi des pl. grav. par Canu, d'ap. Redouté, dans le *Tableau de l'Egypte pendant le séjour de l'armée française,* par A. Galland, an XI, 2 vol. in-8°, et par d'autres dans diff. autres ouvrages.

(Recueils factices). — Chez (?), 1913, 21 pl. grav. par Langlois et color., Paris, s. d. (1835) ?), in-4° obl., cart., 30 fr. — Chez Rapilly, 1920, *Choix des plus belles fleurs,* 13 pl. en coul. retouch. au pinceau, Paris, l'auteur, 1831, 3 livr. in-4° sous couv. imp., 20 fr.

REEVE (R. G.). — Grav. à l'aquat. — Trav. à Londres 1re moitié du XIXe siècle.

(*Vues diverses*). — **The Custom House,** d'ap. S. Owen: Chez Maggs, 1922, 63 fr. — **The Fair on the Thames, 1814,** par Reeve et Clennel: Sotheby, juin 1920, « en coul. », 57 fr. — Puttick, janv. 1920, 4 pl. « en coul. », **Gravesend, Tilbury, Westminster, Waterloo,** ens., 100 fr. — Chez Maggs, 1920, **Greenwich Hospital,** d'ap. Owen, 63 fr. — Puttick, avril 1919, **Hobart Town,** d'ap. Evans, « en coul. », 315 fr. — **Ramsgate, from the East Pier,** d'ap. Styles, « en coul. » : Puttick, 16 fév. 1923, 450 fr. — **Ramsgate,** d'ap. le même, « en coul. » : Christie, 5 fév. 1923, 525 fr.

(Ecoles anglaises). — Chez Maggs, 1922, **Eton,** d'ap. Buckler, 53 fr. — **Hackney** : Soth., nov. 1918, 25 fr.; Puttick, juill. 1920, 38 fr. — **Rugby,** d'ap. Pretty: Soth., mai 1919, « en coul. », 625 fr.

Port of Liverpool, d'ap. Walters. — Puttick, 13 avril 1923, 100 fr.

La Rochelle, 2 vues form. pend., par Bentley et Reeve, d'ap. T. Richard: Chez Prouté, 1922, une pl., 22 fr.; mais 1912, *id.*, color., 10 fr. — **Rouen** (1), d'ap. Lüttringhausen: Mai 1912, sup., color., 12 fr.; Puttick, 9 mars 1923, 6 pl. en coul., 158 fr.

R. G. Reeve a gravé, avec Fielding, Gleadah et Havell, d'ap. H. Abbott, les *Antiquities of Rome,* 24 aquat.: Soth., avril 1920, en 1 vol., avec le texte, 38 fr.

(*Planches concernant la chasse*). — Chez Le Goupy, 1923, une paire « en

(1) Voir Bonington, *Excursion sur les côtes de Normandie.*

coul. », **Cock Fighting** et **Death,** d'ap. Alken 300 fr. — Soth., juin 1919, une paire « en coul. », **Drawing the Cover** et **The Death,** d'ap. le même, 132 fr. — Puttick, juin 1919, une suite de 4 pl. « en coul. », *Fox Hunters,* d'ap. le même, 735 fr. — Christie, mars 1920, une suite de 8 pl. d'ap. le même, *Fox Hunting,* imp. coul., 1.969 fr. — Christie, fév. 1919, *Shooting,* 6 pl. en coul., désignées par les noms des mois, d'ap. R. B. Davis, 630 fr. — *Stag Hunting:* 3 juin 1919, les pl. 1, 2 et 4, tir. postér., 50 fr. — Soth., 12 juin 1923, **Pigeon Shooting at the Red House Club,** d'ap. Alken, « en coul. », 200 fr. — Puttick, 9 mars 1923, 4 pl., **Woodcock Shooting, The Repast, Pheasant Shooting** et **The Return,** d'ap. Alken, « en coul. », 472 fr. — Christie, 17 avril 1923, une suite de 6 pl. de chasse, d'ap. R. B. Davis, « en coul. », 380 fr.

(*Sport hippique*). — Portraits de chevaux gagnants, d'ap. Herring: Christie, mai 1919, 5 pl., **Birmingham, The Colonel, Matilda, Priam, Tarare,** « en coul. », 840 fr.; *id.*, juill. 1919, 14 pl., « en coul. », 710 fr.; 4 pl., **The Duchess, Ebor, Reveller, Matilda,** « en coul. », 840 fr. — Chez Rousseau, 1914, **Birmingham,** « en coul. », 180 fr. — Puttick, fév. 1920, *id.*, *id.*, 94 fr. — Sotheby, mars 1920, **Tarare,** color., 25 fr. — Chez Le Goupy, 1923, **The Colonel,** « en coul. », 700 fr.

Puttick, mai 1919, suite de 4 pl., d'ap. Alken, *Kensington steeplechase,* « en coul. », 80 fr.

Sotheby, 5 mars 1923, *Coursing,* d'ap. Davis, pl. 1 et 2, « en coul. », 175 fr.

(*Locomotion*). — Chez Rousseau, 1916, une suite de 4 pl., **London Royal Mail, A Stage Coach, A Four-in-hand, A Stage coach,** d'ap. Alken, color., 250 fr. — Halle, 1911, **Paris and Dover coach,** 1826, d'ap. Treguar, « en coul. », 375 fr. — Puttick, juin 1919, **Locomotive Engine and Train of the Birmingham and Liverpool Railroad,** d'ap. Smart et Bourne, « en coul. », 158 fr.; *id.*, avril 1920, 200 fr.

(*Pl. relatives à l'Histoire*). — **The Battle of Waterloo** (charge de cuirassiers), d'ap. W. Heath: Puttick, juin 1919, « en coul. 63 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, avec la date de 1816, 263 fr.; *id.*, avec la date de 1837, 80 fr. (1). — *Bombardement and Capture of St Jean d'Acre,* d'ap. Warre, 2 pl. form. pend.: la paire: Parsons, 1912, imp. coul., 79 fr.; Puttick, mai 1919, en noir, 144 fr., la 2e pl. seule, 47 fr. — **The Grand Quintuple Alliance** (Les souverains alliés à cheval), par W. T. Frye et R. Reeve, d'ap. W. Heath, 1819: chez Maggs, 1920, t. b., « en coul. », 315 fr. — **The Triumphal Entry of the Monarchs:** Henrici, 1913, « en coul. », 500 fr.

(*Pl. diverses*). — Soth., janv. 1920, une paire, **The British tree of Liberty** et **The Gallic Tree of Liberty,** imp. coul., 75 fr. — Chez Le Goupy, 1923, une paire, d'ap. Hodges, imp. coul., **The Cock-tails done** et **Yellosham Wood,** 3.250 fr. — Puttick, oct. 1919, **The President, Steamship,** d'ap. Walters, « en coul. », 197 fr.

Voir encore Bonington, J. Buckler, W. P. Hodges, C. B. Newhouse, J. Pollard, C. et F. G. Turner, J. Ward, W. Westall et Wolstenholme, qu'il a gravés. — Voir aussi Sutherland (collab.).

REEVES (Lieut. Col.). — Angleterre, début du XIXe siècle.

Battle of Castalla, par J. Clark et Dubourg. — Sotheby, juin 1920, « en coul. », 75 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 105 fr.

REGAMEY (Les). — Famille d'artistes, peintres et grav. — **Louis-Pierre-Guillaume Regamey,** né à Genève, 1814-1878, peintre et lith., a collab. à l'*Œuvre de Jean Fouquet,* publ. par Curmer (2). — Il est le père des artistes, cités ci-dessous.

Félix-Elie Régamey, né à Paris en 1844, a exécuté qq. eaux-fortes et collab.

(1) En 1922, l'aquarelle orig. se vendait à Londres 368 fr., change non compris.
(2) Voir le *Schw. Künstl. Lexic.*, II, 604.

à diff. périodiques, *Journal amusant, Vie parisienne, Monde illustré, Illustration, L'Eclipse, La Lune*, etc.

Il a publié *Le Japon*, Paris, Paclot, in-4°, nombr. grav. par lui-même (valait 15 à 20 fr. en 1914); *Le Cahier rose de Madame Chrysanthème*, Paris, 1894, in-8° carré, illustré aussi par lui (chez Ferroud, 1913, un ex. jap., 30 fr.). — Il a illustré 2 ouvr. de E. Guimet: *Promenades japonaises*, Charpentier, 1878-1880, 2 vol. in-4°, nombr. vign. et h. texte (15 à 20 fr. avant la guerre), et *Huit jours aux Indes*, Paris, 1889, in-4° (4 à 5 fr.).

Frédéric Régamey, peintre, grav. et lithogr., né à Paris en 1851, a fondé le périodique *Paris à l'eau-forte*.

Son portrait, dess. et gravé par Legros, forme le n° 22 du catal. Malassis.

Il a illustré d'eaux-fortes et de dessins *Jocko*, de C. M. de Pougens, Charavay, 1881, in-32; *Les Filles de Ste Marie*, de Blémont, 1879; *Hors des murs*, de Montet, Paris, 1889, in-8° carré; les œuvres de Chateaubriand, *Atala, René, Le Dernier Abencérage*, Paris, Quantin, 1882, in-8°; *L'Almanach de l'Escrime*, de Vigeant, Quantin, 1889, in-8° (15 à 16 fr.), etc.

Parmi les ouvr. illust. par les Régamey, il faut citer encore les pl. grav. par Monziès pour *Le Bonheur dans le crime*, de Barbey d'Aurevilly, Paris, 1897 (chez Rouquette, 1913, les pl. seules en eau-f. pure et avant l. l., 100 fr.); *L'Histoire illustrée du Second Empire*, de Taxile Delord, Germer-Baillère, 1880-83, 6 t. gr. in-8° (chez Lemallier, 1914, t. bel ex. dem.-mar., 45 fr.); *Mémoires et Pantomimes des frères Hanlon Lees*, s. d. (1885), in-12; *Récits militaires d'Alsace*, de Pardiellan, Strasbourg, 1905 (chez Carrington, 1919, dem.-chagr., 50 fr.); diff. frontisp. à l'eau-forte, etc.

REGIM. — Anagramme du graveur Miger.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri). — Peintre. — Né à Paris en 1843. — Tué à Buzenval en 1871.

Bibliogr. — Baillère (H.), *Henri Regnault*, Paris, 1872, in-12 (5 fr. br.). — Cazalis (H.), *Henri Regnault, sa vie et son œuvre*, Paris, in-12, portr. (Rapilly, 1922, dem.-veau, 10 fr.). — Angelier (A.), *Etude sur Henri Regnault*, Paris, Boulanger, 1879, in-12 (une eau-f. de P. Langlois). — R. Marx, *Henri Regnault*, avec 40 reprod. (des *Artistes célèbres*). — Voir aussi la *Correspondance annotée et recueillie par Arthur Duparc*, avec un catal. de l'œuvre et un portr. par Laguillermie, Paris, Charpentier, 1872, in-12 (6 à 8 fr. (?). — Le catal. des *Œuvres exposées à l'Ecole des Beaux-Arts*, notice par Th. Gautier, in-12.

Voir aussi Courtry, L. Flameng, Lecouteux, Toussaint, Waltner (1), qui l'ont gravé.

REGNAULT (Jean-Baptiste, Baron). — Peintre. — Né à Paris en 1754, mort en 1829.

Bibliogr. — P. de Baudicour, I, p. 302. — Voir aussi le *Catalogue de tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le Baron Regnault*, Paris, Dezauche, 1830, in-16.

Baudicour cite une seule eau-forte orig., **Le Baptême de Jésus-Christ par St Jean**, qui est signée « Renaud (*sic*) pinx. et sculp. ».

Jupiter enlève Io. — Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Callisto, 2 pend. ovales équarris, par M. Blot, an VII. — Chez Leo D., 1923, la 1re pl. seule, t. b., 75 fr.

Voir aussi Bervic qui l'a gravé.

(Illustrations). — Les *Métamorphoses d'Ovide*, Didot, 1787, 2 vol. in-18, 52 fig. grav. par Coiny. — Montesquieu, *Le Temple de Gnide*, suivi d'*Arsace et*

(1) On doit, en autres, à ce dernier, une interprétation du petit portrait de la *Comtesse de Barck*, d'une habileté merveilleuse.

Isménie, Paris, Didot, 1795, in-18, titre et 12 fig., dont 10 par Regnault, grav. par Buquoy, Bertaux, de Ghendt, Halbou, Lingée et Ponce, et 2 par Lebarbier, grav. par Courbe et Patas; l'édit. datée de 1796 a la même valeur: Exempl. sur vélin, fig. avant l. l.: Lemallier, 1913, mar. anc., 400 fr.; chez Vitis, 1921, bel ex. mar. Chambolle-Duru, double suite, avec et avant l. l., 850 fr.; autres ex. vélin: chez Belin, 1909, mar. du temps, 100 fr.; Privat, 1919, édit. 1796, gr. vélin br., n. r., 100 fr.; Rouquette, 1921, bel ex. gr. vélin, mar. du temps, 300 fr.; *id.*, cart. n. r., 150 fr.

REGNAULT (Nicolas-François). — Peintre et grav. — Né à Paris en 1746 (1).

Dors ! Dors ! — Ah ! s'il s'éveillait (pend.), imp. bistre. — Paires: avant l. l.: déc. 1906, sup., 210 fr.; déc. 1911, les titres écrits à la main, 245 fr.; Furcy, mars 1918, t. b., 480 fr. — Paires, avec l. l.: mars 1904, 49 fr.; mai 1907, 100 fr.; Valentin, 1912, 120 fr.; mai 1913, color., 250 fr.; E. J., mai 1914, *id.*, 260 fr.; 28 juin 1919 (une doublée), 155 fr.; chez Léo D..., 1923, filet de mg., 500 fr.; Renevey, 1924, imp. coul., 1.200 fr. — La 2e pl. seule: nov. 1904, 25 fr.; Portalis, 1910, 80 fr.; Mathias, 1914, 100 fr.

Réductions, par de Gouy, des pl. précédentes. — **Dors ! Dors !**, petite pl. ronde. — Mai 1913, réduct. ronde de **Ah ! s'il s'éveillait !** (avec 2 autres pl de Gouy), 180 fr.

Le Matin. — Le Soir. — La Nuit, suite de 3 pl. — Les 3 pl. ensemble : avril 1894, avant l. l., 100 fr.; 30 avril 1921, avec l. l., 600 fr. — La 1re pl. avec la 2e: mai 1905, 220 fr.; mai 1906, 60 fr.; nov. 1910, 110 fr.; fév. 1913, 100 fr.; chez Rousseau, 1915, 350 fr.; 28 déc. 1923, 305 fr. — La 2e et la 3e, ens.: mars 1920, 390 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1910, 52 fr.; janv. 1914, avant l. l., doublée, 78 fr.; 8 nov. 1922, belle, pet. cassure, 170 fr. — La 2e seule: Portalis, 1911, 60 fr.; mai 1911, avant l'adresse, 41 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; avril 1912, sup. avant l. l., 180 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b. avant l. l., 155 fr.; Succ. B..., 1919, t. b., 200 fr.; 28 mai 1920, 2 belles épr. encad., 260 fr. — La 3e pl. seule: mars 1894, 29 fr.; Ouachée, 1908, t. b., 150 fr.; nov. 1910, t. b. avant l. l., 402 fr.; déc. 1914, 105 fr.; 11 fév. 1921, color., 220 fr.; déc. 1920, bonne épr., 245 fr.; chez Le Goupy, 1923, color., s. mg. sur 3 côtés, 575 fr.

N. F. Regnault et sa femme sont les auteurs d'une *Botanique*, en nombr. pl., dont les exempl. paraissent fort rares. — En déc. 1910, un *Cahier de fleurs*, en 6 pl., imp. sanguine, 11 fr.

Ils ont publié aussi un recueil fort rare, *Les Ecarts de la nature ou recueil des principales monstruosités*, Paris, chez l'auteur, 1775, in-4°, titre et 42 pl. color. (chez Lemallier, 1916, cart. de l'époque, 350 fr.).

Les auteurs ne citent pas un portr. très rare, celui de **Sahuguet (J.-J. de), Baron d'Espagnac,** d'ap. Lemoine: chez Mathias, 1914, color., tt. mg., 25 fr.; chez Geoffroy, 1923, t. b., imp. coul., 80 fr.

Voir aussi Baudouin, Borel, Challe, Fragonard, Marillier, que N. F. Regnault a gravés.

Il a dessiné et gravé **Le Lever,** pour donner un pendant au **Bain**, de Baudouin (pl. n° 10 du catal. Bocher), qui est également gravé par lui (voir, pour les paires, l'Œuvre de Baudouin, 1er vol. du présent ouvrage). — Le **Lever** seul, impr. coul.: mars 1914, t. b., avec l'adr. du graveur, 1.550 fr.; 12 mars 1921, t. b., gr. mg., 6.200 fr.

REGNESSON (Nicolas). — Grav. au burin et édit. — Né à Reims; 1620 (ou 1625)-1670 (2).

Chez Mathias, 1912, **Beaufort (Fr. de Vendôme, duc de),** d'ap. Carette, 15 fr. (20 fr. chez Geoffroy, 1923). — Chez Rapilly, 1912, **Nic. Le Vasseur,**

(1) Ce graveur, aidé de sa femme, Geneviève Regnault, a tâté un peu différents procédés, eau-forte, burin, pointillé. Dans ses planches en couleurs, il a employé aussi le procédé dit « à la poupée ».

(2) Régnesson était le beau-frère de Nanteuil, et il passe pour avoir donné à ce dernier les premiers principes du dessin. Cette parenté lui a fait du tort. Elle a

8 fr. — Chez Mayer, 1913, **Conti (Anne-Marie de Bourbon, Princesse de),** d'ap. Beaubrun, avant l. l., 30 fr.; **Deburidan,** jurisconsulte, 8 fr.; **Gargant (Pierre de),** avant l. l., 10 fr.; **Goussault (l'abbé),** *id.*, 20 fr.; **Le Vasseur,** *id.*, 20 fr.; **Voisin (Daniel),** d'ap. Ph. de Champaigne, *id.*, sup., 30 fr.; **Wilson (Marc de),** d'ap. Chauveau et Nanteuil, 10 fr. — Sotheby, déc. 1919, **Mazarin (Le Cardinal),** 1656, 119 fr.

Il a gravé aussi des sujets de piété, d'ap. Ch. Le Brun, Séb. Bourdon, Coypel, des frontispices, d'ap. F. Chauveau, etc.

REGNIER (Claude). — Dessinat. et lithogr. — Il a signé, avec Bettanier, quelquefois avec Morlon et Barry, un certain nombre de pièces humoristiques ou galantes assez caractéristiques de la période du Second Empire.

Chez Geoffroy, 1923, **Boulevard Montmartre,** d'ap. Linder, 10 fr.; **Train de plaisir !,** d'ap. E. de Beaumont, 20 fr.; **L'Electeur et le Candidat,** d'ap. Brun, 12 fr. — Chez Léo D..., 1924, **La Bière en Allemagne,** 15 fr.; **La Biche,** 25 fr.; **Ça mord...,** 40 fr.; **Milord ? J'aime mieux boire,** 20 fr.; **Le Train de plaisir,** 25 fr. (toutes d'ap. Linder). Ces pl. font partie de suites (*Galerie pour rire, Musée des mœurs en action, Musée des Rieurs*).

Un **J. Régnier** (distinct du précédent) a exécuté aussi des lithogr. (Chez Lemallier, 1913, *Album de romances,* Schonenberger, 1839, in-4°, 12 lith. (une par chanson), cart. du temps, 25 fr.

Un **Régnier** a exécuté des gravures de sport. — Juin 1909, **Chasse à courre. Rendez-vous,** d'ap. de Penne, 1853, color., 30 fr.

Il faut citer encore **Isidore-Désiré Régnier,** grav. sur bois, vers 1860, qui a interprété Decamps, Gustave Doré, P. Huet.

REGOYOS (D. de). — Dess. et grav. contemp.

A la vente R. Marx, 1914, *Pais Basco, croquis de album,* 1897, 15 pl. timb., couv. publ., 6 fr.

REHBERG (Friedrich). — Peintre et aquaf. — Né à Hanovre; 1758-1835.

T. Piroli a gravé d'après lui *Les Attitudes de Lady Hamilton,* 12 pl. in-fol. larg.

Lady Hamilton's attitude, par G. Shepherd. — Renevey, mai 1924, belle, avant t. l., en bistre, 320 fr.

REHN (Walter). — Peintre et aquaf. allemand.

Aux ventes Perl de 1912 et suiv., ses pl. se vendaient entre 15 et 30 fr. pièce.

REICHERT (H.). — Lith. viennois (?). — 1re moitié du XIXe siècle.

Arrivée à Vienne de Leurs Majestés Impériales François Ier et Caroline, 17 nov. 1831, d'ap. J. Höchle. — Gilhofer et R., 1911, color., 313 fr.

REIDEL (Henri). — Grav. contempor.

A gravé les composit. de G. Barbier pour *Le Bonheur du jour ou les Grâces à la mode,* in-fol., titre, lettre ornée, cul-de-l. et 16 estampes color. (tir. à 300; 500 fr. à la souscr. chez Meynial, 1922), et pour *Falbalas, Fanfreluches...,* couv., titre et 12 pl. in-8° color., texte de Mme de Noailles (publ. à 40 fr.).

REIFERT (Clément). — Peintre et grav. — Début du XIXe siècle.

Calèche de promenade de S. M. Charles X, in-4° obl. (15 à 20 fr. (?).

---

provoqué des comparaisons dont on a tiré des conclusions injustes à l'égard de ce petit maître, qui possède un instinct très sûr du portrait et emploie une facture colorée d'une puissance incontestable. Il n'y a qu'à examiner sans parti pris des planches comme *La Princesse de Conti, Voisin, Pierre Gargant.* Ces morceaux sont parmi les meilleurs de l'époque.

REIM (V.). — Grav. bur. — Trav. à Vienne (?) au mil. du XIXᵉ siècle.

Dorotheum, 1912-1913, *Vues de Brünn*, gr. in-4°, 2 pl. color., 32 fr. la pièce. — *Environs de Linz* (1830 (?), 2 pl. color., ens., 36 fr. — **Nicolsbourg**, color., 26 fr. — **Pesth**, *id.*, 39 fr. — **Pötzleinsdorf**, *id.*, 56 fr. — **Kremsier**, *id.*, 32 fr.

REINAGLE (Les). — **Georges-Philip**, peintre de marines, 1802-1835. — **Philip**, paysages, animaux et panoramas, 1749-1833.

Illustrations of the occurrences at the Entrance of the Bay of Patras, dess. et lith., par G.-P. Reinagle, 6 pl. en coul., avec pl. explic. — Puttick, 11 mai 1923, 94 fr.

Illustrations of the Battle of Navarino. — Sotheby, 29 juill. 1919, cart. orig., 169 fr.

Hodgson, 12 déc. 1918, **Snipe Shooting**, color., 53 fr. — Puttick, janv. 1920, **Pheasants**, « en coul. », 171 fr. — Chez Maggs, 1921, **Red Grouse**, « en coul. », par Lewis et Maile, 394 fr.

Francis Noël Clarke Mundy and his Grandson, par C. Turner. — Soth., juin 1919 (avec **Georges III**), 375 fr.; *id.*, juin 1920, lettre ouv., 82 fr.

Voir aussi W. W. Barney, Nichols (et Bluck), F. C. Lewis, G. Maile, Murphy, E. et J. Scott.

REINDEL (Albert-Christoph). — Grav. — Né à Nürnberg. — 1784-1853.

Louis Iᵉʳ de Bavière, en habit du couronnement, d'ap. J. Stieler. — Perl, 1911, 17 fr.

Assez nombr. pl. d'ap. les maitres. — Collab. au *Musée français*, et à l'*Iconographie* de Visconti.

REINERMANN (Friedrich-Christian). — Peintre et grav. — Né à Wetzlar. — 1764-1835.

Pl. d'ap. les maitres hollandais, vues diverses. — Cérenville, Zurich, juin 1921, **Vue de la Jungfrau**, gr. in-fol. larg., t. b. color., s. mg., 35 fr. (suisses). — 13 nov. 1920, **Ein Eintlibucher** (soldat du contingent de Lucerne (Mechel exc.), t. b. color., 170 fr. — (Il a été gravé aussi par C. Haldenwang.)

REINHARD (Joseph). — Peintre suisse. — Né en 1749. — Mort à Lucerne en 1824.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., II, 610.

Costumes suisses, dessinés par Haegy, d'après les tableaux de Reinhard, publiés par P. Birmann et J. F. Huber. Bâle, s. d. (1810), in-fol (ou gr. in-4°), 44 pl. color. (a été publ. à 480 fr.) (1). — Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921 (2), en *francs suisses*: Costumes d'**Oberhasli**, 155 fr.; **Baillages libres**, tout 1ᵉʳ tirage, 125 fr. (3); **Fiancé du Canton de Fribourg**, 100 fr.; **Genève**, monté sur Glomy, mg. du titre, 300 fr. (la plus rare de la série); **Lucerne** (sur Whatman), 125 fr.; **Basle**, 200 fr.; **Berne**, 240 fr.; **Environs de Neuchâtel** (t. rare), 310 fr.; **St Gall**, 160 fr.; **Thurgovie**, 100 fr.; **Zoug**, 115 fr.; **Zurich**, 155 fr. — Vente à Paris, 10 fév. 1921, Costumes du Canton de **Lucerne** (avec ceux d'**Entlibuch**), ens. 2 pl. color., 220 fr.; **Unterwalden**, color., 240 fr.; **Soleure**, *id.*, 240 fr.; **St Gall**, *id.*, gr. mg., 265 fr.; **Zug**, *id.*, 200 fr.

(Tirage portant la date de 1819): *Collection de Costumes suisses des XXII Cantons*, par Reinhard de Lucerne, publiés par P. Birmann et

(1) C'est le beau recueil, peut-être le meilleur dans ce genre, qu'on connait aussi sous le nom du *Grand Reinhard*.

(2) Vente dirigée par MM. Mincieux et Kündig, experts à Genève.

(3) On reconnait les épr. du tout 1ᵉʳ tirage à ce qu'elles sont imprimées sur Whatman filigrané à la date de 1808.

Les épr. de la vente citée ici étaient du reste toutes en 1ᵉʳ tir., avec *marge blanche*.

J.-F. Huber, à Basle, 1819, 46 pl. in-4°, color. — Lemallier, 1913, compl., chagr. de l'époque, 2.000 fr.; Sotheby, 13 nov. 1922, mar. orné, 3.350 fr.

Collection de Costumes suisses d'après les dessins de Reinhard. Chaque pl. représente un costume avec une vue prise sur les lieux, à laquelle on joint la description en anglais et en français. London, Goodwin, s. d. (vers 1820), gr. in-8°, 30 pl. color. — Chez (?), 1912, dem.-mar., 150 fr.; Lemallier, 1913, dem.-mar. n. r., 125 fr. — Avec l'adr. à Londres de W. T. Gilling, 1822: Henrici, 1912, 94 fr. — Avec le titre: *A Collection of Swiss Costume in Miniature*, London, Goodwin, s. d., in-4°: Engel-Gros, déc. 1922, 25 pl., 400 fr.; Puttick, 8 déc. 1922, 30 pl., 158 fr.

Helbing, 1912, 5 pl. de costumes (dont 3 doublées), 225 fr. — Chez Mathias, 1912, 2 pl. color. (Valais et Oberhasli), 18 fr. la pièce. — A la vente de Sotheby, 9 juillet 1922, un recueil en 2 vol. rel. cuir de Russie, contenant 44 pl. de Hegi, d'ap. Reinhard, avec nombr. pl. de différents pays, par F. Henschel, F. W. Meyer, Graenicher, Buquoy, T. N. König, en tout 248 pl., 3.750 fr.

REINHARDT ou **REINHART.** — Plus. peintres et grav. de ce nom. — **Andreas Reinhardt,** mil. du XVIII° siècle, a gravé 6 fig. pour le *Conte du Tonneau,* de Swift, 1756, 3 vol. in-12.

Johann-Christian Reinhart, 1761-1847 (Andresen, XIX° siècle, I, 177), a laissé une œuvre importante, dont beaucoup de paysages. — Perl, 1911, **Paysage italien,** eau-f. gr. in-fol., 39 fr.

REINHOLD (Heinrich). — Peintre et graveur. — Né à Géra; 1789 ou 1790-1825.

Scènes de la Vie et des Campagnes de Napoléon Ier, suite de planches, d'ap. Zix et Martinet. — Mai 1910, 7 pièces de la suite, t. b., avant l. l., 100 fr. — Omer-Decugis, 1919, une pl., **Mariage de Napoléon et de Marie-Louise,** color., 105 fr.

Gilhofer et R., 1911, **Commémoration de la Bataille de Leipzig, au Prater,** 18 oct. 1814, eau-f. aquarellée, 188 fr.

REJCHAN (S.). — Illustrat. contemp.

Composit., grav. à l'eau-f. par divers, pour *Monsieur de Camors,* d'O. Feuillet, in-8°, Paris, Quantin, et pour *Sapho,* d'A. Daudet, Quantin, 1888, in-8°.

REMBRANDT van Rijn. — Peintre et grav. — Né à Leyde, le 15 juill. 1606; mort à Amsterdam, le 8 oct. 1669.

Bibliographie. — Bartsch (A.), *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs* (refonte complète de l'ouvr. de Gersaint, Helle, Glomy et Hyver. Vienne, 1797, 2 vol. in-8°: Bœrner, 1911, avec les tables, rel. anc., 60 fr.; *id.*, réimpression de 1880, dem.-rel., 8 fr.; chez Leplanquais, 1913, la réimpress., 5 fr. — Blanc (Ch.), *L'Œuvre complet de Rembrandt,* catalogue de toutes les estampes... et des peintures, gr. in-8°, illust. de bois grav. et de 40 eaux-f. par Flameng, Paris, Gide, 1859-61: Rapilly, 1911, gr. pap., dem.-mar., 40 fr.; Picard, 1920, dem.-chagr., 40 fr. Edit. de 1862 (Guérin): Rapilly, 1922, br., 60 fr. Edit. de 1873 (A. Lévy), gr. in-4°, avec les héliogr. d'Amand Durand: Rapilly, 1912, dem.-chagr., 75 fr.; Leplanquais, 1913, *id.*, br., 55 fr.; *id.*, 1919, dem.-chagr., 100 fr. Edit. Quantin, 1880, 3 vol. in-fol., 348 pl.: Rapilly, 1918, cart., 225 fr. — Claussin (Le Chev. de), *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt...* et de ses élèves, nouv. édit. de l'ouvr. de Gersaint, Helle et Glomy (1), Paris, Didot, 1824-1828, 2 vol. in-8°: Rapilly, 1922, dem.- perc., 40 fr. — Daulby:

(1) Ce catalogue, de Gersaint, le premier en date en ce qui concerne les estampes de Rembrandt, porte la date de Paris, 1751, et le nom de l'édit. Hochereau. (Une traduction anglaise a été publ. en 1752.) Il a servi de base aux catalogues de Bartsch et de Claussin.

A descriptive catalogue... compiled from the original etchings, Liverpool, 1796, in-8° (20 à 25 fr. (?). — Dutuit (Eug.), *L'Œuvre complet de Rembrandt... catalogue raisonné de toutes les estampes...*, Paris, A. Lévy, 1883, 3 vol. in-4° et un atlas gr. in-fol. (le tome III est consacré à la reprod. des principaux tableaux), se vend envir. 500 fr. — Hamerton (P. G.) et Campbell Dodgson, *Rembrandt's Etchings*; complete catalogue of the etched work, 1905, in-fol.: chez Parsons, 1920, gr. pap., toile, 113 fr. — Hind (A.), *Rembrandt's etchings, an essay and Catalogue* with some notes on the drawings, London, Methuen, s. d. (1912), 2 vol. in-8°, 337 reprod. (cart. d'édit., 30 à 40 fr. (?). — Middleton (Ch.), *A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn*, London, Murray, 1878, gr. in-8°: chez Parsons, 1920, dem.-mar., 263 fr.; chez Maggs, 1922, dem.-chagr. orig., 238 fr. — Rovinski (D.), *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Rembrandt*, St-Pétersbourg, 1890, 1 vol. in-4°, texte seul., (20 fr. en 1913). *L'Œuvre gravé de Rembrandt*, reproduction des pl. orig. dans tous leurs états successifs, 3 vol. in-fol., St-Petersbourg, 1890: L'ouvr. complet: Séquestre Mayer, 1921, dem.-rel., 7.800 fr.; Séq. Strolin, 5.550 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 5.100 fr. (1).

Au sujet de l'œuvre gravé, consulter encore les ouvrages suivants: Binyon (L.), *Rembrandt's landscape etchings* (Print, collect. Quart., II, 1912). — Coppier (A. Ch.), *Les eaux-fortes de Rembrandt*, Paris, 1917, in-4°, nombr. reprod.: br., 40 fr. en 1918. L'édit. de 1922, édit. refondue et augment. d'un catal.: br. neuf, 70 fr. (Voir aussi Bouvy, *Les eaux-fortes de Rembrandt et leur récent historien, M. A. Ch. Coppier*, article de *L'Amateur d'Estampes* de janv. 1923.) — Biblioth. nationale, *Exposition d'œuvres de Rembrandt*, mai et juin 1908 (par MM. Courboin, Guibert, Lemoisne), 1908, in-8°, br. 3 à 4 fr. — Gobin (M.), *Notes sur Rembrandt et son œuvre gravé. Les Trois styles* (article de *L'Art et les Artistes*, n° 29, juill. 1922). — Haden (Seymour), *Catalogue of the etched work of Rembrandt...* exhibition at the Burlington Club, avec notes, 1877, in-4° (6 à 7 fr.). — Du même, *The Etched work of Rembrandt*, London, 1879. — Du même, *L'Œuvre gravé de Rembrandt...* pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition, Paris, *Gaz. des B.-Arts*, 1880, gr. in-8° (6 à 7 fr.). — Haman (Rich.), *Rembrandt's Radierungen*, Berlin, 1906, in-4°, 139 reprod. (15 à 20 fr. ?). — Hind (A. M.), *Etchings of Rembrandt*. Great Etchers series. London, G. Newnes. Great Engravers series. London, Heinemann, 1912. — Holmes (Sir C. J.), *The Development of Rembrandt as an Etcher*, Burlington Magazine, vol. IX, 1906, London. — Middleton (C. H.), *Notes on the etched work of Rembrandt*, London, 1877, in-4°. — Rovinski (D.), *L'Œuvre gravé des élèves de Rembrandt*, in-4°, St-Petersbourg, 1894. — Seydlitz (Von), *Rembrandt's Radierungen*, 44 reprod. et 3 héliogr., Leipzig, 1894 (20 à 25 fr. ?). — Du même, *Kritisches Verzeichniss der Radierungen Rembrandt's*, Leipzig, 1895 (Bœrner, 1911, 9 fr.). — Singer (H. W.), *Rembrandt's Radierungen*, in-8°, Stuttgart, 1906. — Wilson (Th.), *A descriptive catalogue of the Prints of Rembrandt* by an amateur, London), 1836, in-8°.

(Reproductions). *Les Eaux-fortes de Rembrandt reproduites par Amand-Durand*, Paris, 2 vol. in-fol. et alb. gr. in-fol., 350 héliogr., sans texte (environ 1.000 fr. en portef.).

Sur Rembrandt, en général, voir: Bode (W.) et Hofstede de Groote, *L'Œuvre complète de Rembrandt*, reprod. par l'héliogr. de tous les tableaux, histoire et description, Sedelmayer, 1897-1906, 8 vol., 300 pl. (publ. à 1.250 fr.); Belin, 1907, ex. holl., 820 fr.; Lemallier, 1918, un des 15 ex. jap., beau mar., 3.500 fr.; l'édit. allemande, 1895-1905: chez Rapilly, 1924, br., 3.500 fr. — Du même, *Rembrandt und seine Zeitgenossen*, 1907, in-8° (5 à 6 fr.). — Bréal (A.), *Rembrandt, a critical essay*, Londres, 1902, 61 illustr. d'ap. les dessins orig. (3 à 4 fr. ?). — Du même, *Rembrandt*, Paris, s. d., in-12, 24 reprod. (1 ou 2 fr. br. ?. — Brown (G. B.), *Rembrandt*, in-8°, London, 1908. — Burnet (J.), *Rembrandt and his works*, London, 1859, in-4° (reprod. h.-texte), toile de l'édit., 15 à 20 fr. (?). — Coquerel (A.), *Rembrandt et l'individualisme dans l'art*, Paris, Cherbuliez, 1869.

(1) C'est le catalogue le plus récent, le plus complet de l'œuvre gravé de Rembrandt. Il est regrettable que l'atlas soit si rare et si coûteux, car il constitue, pour les chercheurs, un instrument de travail incomparable.

in-8° (br., 8 à 10 fr. ?). — Dutuit (E.), *Tableaux et dessins de Rembrandt*, catalogue histor. et descript., Paris, A. Levy, 1885, in-4° (supplément à l'ouvrage cité plus haut (*L'Œuvre complet de Rembrandt...*, A. Lévy, 1883), 25 pl. (br., 60 à 80 fr. ?). — Hofstede de Groote, *Exposition des Œuvres de Rembrandt à Amsterdam*, en 1898, 40 pl., texte. *Rembrandt*, 26 photogr. (supplém.), 2 vol. gr. in-fol., Amsterdam, 1901 (envir. 600 fr. dans les portef. de l'édit.). — Holmes, *Notes on the art of Rembrandt*, London, 1911, in-8°, 45 pl. (6 à 8 fr. ?). — Houssaye (A.), *Rembrandt, sa vie et ses œuvres*, Paris, 1843. — Knackfuss, *Rembrandt*, Bielefeld, 1899. — G. Lafenestre, *Artistes et Amateurs*, Sté d'édit. artist. s. d., in-8° carré. — Michel (Emile), *Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps*, Paris, Hachette, s. d., in-4°, 342 photograv. et 80 h.-texte (envir. 50 fr. br. non coupé). — Du même, *Les Chefs-d'œuvre de Rembrandt*, Paris, Hachette, 1906, gr. in-4° en 15 livrais., 15 héliogr. et 30 reprod. (25 à 30 fr. broché, avant 1914). — Mollett (J.), *Rembrandt Van Ryn*, London, 1879, in-12, nombr. reprod. — Scheikevitch, *Rembrandt et l'Iconographie française au XVIIe siècle* (*Gaz. des B.-A.*, 1904). — Scheltema (D^r), *Rembrandt. Discours sur sa vie et son génie*, nouvelle édit. augm. et annot. par W. Burger, Renouard, 1866, in-8° (br., 5 à 6 fr. ?). — Vosmaer (C.), *Rembrandt Harmens Van Rijn, ses précurseurs et ses années d'apprentissage*, La Haye, 1863, in-8°. — Du même, *Rembrandt Harmens Van Rijn, sa vie et ses œuvres*, La Haye, 1868, in-8° (br., 10 à 12 fr. ?); l'édit. de 1877, très augmentée: chez Rapilly, 1924, dem.-chagr., 30 fr. — Wedmore (Sir Fr.), *Rembrandt, his Life and work*, London, 1894.

(Pl. gravées d'ap. Rembrandt): Charrington (J.), *Catalogue of the mezzotints after Rembrandt*, Cambridge, University Press, 1923.

(Reproductions de dessins de Rembrandt). — *Original Drawings by Rembrandt*, edited by F. Lippmann, with the assistance of W. Bode, etc., 200 pl. in-fol., Berlin, 1888, 4 alb. in-fol.: chez Maggs, 1920, portef. orig., 1.313 fr.; 14 avril 1921, 1.150 fr.; Séq. Strolin, 1921, 1.500 fr. — E. W. Moes, *Dessins anciens des Ecoles Hollandaises et Flamandes*... du musée d'Amsterdam, 1907, 2 vol. gr. in-fol., 100 pl. (350 à 400 fr. ?). — *Zeichnungen von Rembrandt... im Budapester Museum*, Leipzig, 1909, gr. in-fol., 26 dess. fac-sim.: Rapilly, 1913, en portef., 250 fr. — *Rembrandt's Handzeichnungen*, in-4°, Parchim, 1912: Rapilly, 1916, 1re *part.*, Cabinet d'Amsterdam, br., 15 fr. — *Dessins de Rembrandt de la collection P. Heseltine*, de Londres, édit. de luxe, Müller, 1913, in-fol., texte et 32 fac-sim.: chez Parsons, 1920, toile, 147 fr. — *Les Légendes religieuses de Rembrandt*, suite de 20 dessins, préf. par E. Faure, Paris, Crès, 1920, gr. in-fol. (100 ex. numér.): Rapilly, 1913, en portef., 900 fr.; *id.*, 1920, 1.200 fr. — *Zeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn*, Berlin, Amsler et Ruthardt, 1888-1892, 4 vol. in-fol.: D. S., 17 déc. 1924 (avec *Original Drawings*, La Haye, Nijhoff, 1900-1910, 6 vol. in-fol.), soit 10 vol., 4.500 fr.

On trouve encore des reprod. de tableaux dans *Ter herdenking van den 300ste Geboortedag van Rembrandt*, Amsterd., 1906, 6 livrais. in-4°, texte holl. (15 à 20 fr.); dans *L'Œuvre du maître*, 643 pl. grav., Paris, s. d., 1922 (*Classiques de l'art*): Cart. d'édit., 40 fr., etc.

Portraits de Rembrandt. — En dehors des nombr. portraits d'ap. lui-même, qu'on trouve dans l'œuvre orig., il existe beaucoup de pl. gravées à différentes époques, le plus souvent d'ap. lui-même (voir les œuvres de Van Bleek, J. Gole, J.-J. Oortman, Ch. Turner, J. de Rousseaux, Brouet, etc.).

Œuvre gravé de Rembrandt (1).

Première classe. Portraits de Rembrandt.

Rembrandt aux cheveux crépus, sans date (Rovinski, n° 1). — 1er état: La pl. raboteuse sur les bords (0,053 en larg.). — 2e: Bords égalisés, pl. réduite (0,048): Didot, 1877, 45 fr.; Hebig, 1880, 100 fr.; Buccleugh, 1887, 38 fr. — Etat

(1) Nous suivons ici, jusqu'au bout, le catalogue de Rovinski. Son numérotage est, autant que possible, celui de Bartsch, qui est aussi celui dont on a usé le plus souvent pour désigner les pièces du maître. Nous croyons qu'il y a tout avantage, pour la commodité des amateurs, à demeurer dans cette tradition.

non spécif.: Lanna, 1909, 48 fr.; fév. 1911, 62 fr.; Seydlitz, 1912, 27 fr.; nov. 1913, 18 fr.

Rembrandt aux trois moustaches (R. 2). — 1ᵉʳ état: L'œil droit plus grand que le gauche (Amsterd., unique). — 2ᵉ: Les yeux égalisés: Liphart, 1876, 286 fr.; Didot, 1877, 480 fr.; Hebig, 250 fr.; Buccleugh, 525 fr.; Gerbeau, 1908 (coll. Didot), 200 fr.; Perry et Rumpf, 1908, 512 fr.; Hulot, 410 fr.; Lanna, 1909, t. b., 350 fr.; Alf. Hubert, 1909, 460 fr.; juin 1910, 23 fr.; nov. 1910, 55 fr.; Amsl. et R., 1910, sup., 950 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 600 fr.; Mathey, 9 avril 1924 (coll. Buccl.), 1.600 fr. (rare) (1).

Rembrandt portant un oiseau de proie (R. 3). — Rovinski décrit 4 états de cette pièce extrêmement rare, qui a été payée environ 1.000 fr. en 1887.

Rembrandt au nez large (R. 4). — Extr. rare.

Rembrandt au visage rond (R. 5). — 1ᵉʳ état: la pl. mesure 0,064×0,051. — 2ᵉ: Le menton et le visage retravaillés avec des hachures dures. — 3ᵉ: La pl. mesure 0,044×0,040. — 4ᵉ: On voit une taille en zigzag sur l'épaule g.: Buccleugh, 1887, 80 fr.; Gutekunst, 1912, 1.013 fr. (pièce rare).

Rembrandt au bonnet fourré et à l'habit noir (R. 6). — 1ᵉʳ état: avant la réduct. de la pl.: Buccleugh, 500 fr. — 2ᵉ: La pl. réduite (R. dit « 2,6×2,3 »): Stuttg., 1912, t. b. (coll. Barnard), 114 fr. — 3ᵉ: Une 3ᵉ taille sur l'épaule g.: Chez Gutek., 1864, 118 fr.; Seydlitz, 1912 (coll. Six), 68 fr. — 4ᵉ: Nouvelles tailles diagon. régul. sur le collet à dr. — Etat non spécifié: Amsl. et R., 1910, 188 fr.; Sotheby, 26 janv. 1920, 175 fr. (pl. rare, douteuse, attrib. à Van Vliet par Dutuit).

Rembrandt au manteau riche (R. 7). — R. décrit 10 états, les 5 premiers très rares sont avant le monogr. et la date, RH 1631. Au 6ᵉ état, le monogr. et la date apparaissent. Au 7ᵉ, l'habit est couvert de broderies. Au 8ᵉ, le fond, à g., est ombré: Hebig, 1880, 1.025 fr.; Gutekunst, 1912, 3.625 fr. Au 9ᵉ, on a ajouté le nom de Rembrandt: Didot, 1877, 600 fr.; Schlösser, 1880, 1.126 fr.; Hubert, 1909, 1.180 fr. Le 10ᵉ état, où le fond est nettoyé, sauf le coin inférieur g., et où la pl. est usée, n'est pas aussi rare que les autres. — Etat non spécif.: Le Secq des Tournelles, 1905, épr. rognée, 110 fr.; Perry et R., 1908, 575 fr. — Mathey, 1924, t. b., 8ᵉ état, 1.800 fr.

Copie de la pl. précéd., par Van Vliet: Seydlitz, 1912, 12 fr.; Stuttg., 1913, 3 fr.

Rembrandt aux cheveux hérissés (R. 8). — 1ᵉʳ état: La pl. mesure 0,143×0,112. — 2ᵉ état: 0,065×0,060; le côté g. du front couvert de tailles horiz. — 3ᵉ: Tailles vertic. sur le toupet. — 4ᵉ: Nouv. trav.; le coin dr. de la bouche est tout noir. — 5ᵉ: Retouches au burin par une main étrangère. — 6ᵉ: Rangée de tailles vertic. dans l'ombre sous le menton. — Non spécif.: Reiss, 1901, 187 fr.; Seydlitz, 88 fr.

Rembrandt aux yeux chargés de noir (9). — T. rare, 3 épr. connues (médiocre, selon R.).

Rembrandt faisant la moue (10). — 1ᵉʳ état: La pl. mesure 0,074 en larg. — 2ᵉ: 0,060. — 3ᵉ: Deux traits horizont. accidentels, qui traversaient les dern. mèches de cheveux ont été effacés au brunissoir: Hebig, 1880, 110 fr.; Lanna, 1909, 75 fr.; Amsl. et R., 1911, 76 fr.; avril 1913, 61 fr. — Mathey, 1924, t. b., 2ᵉ état (coll. Buccleugh), 2.300 fr.

Rembrandt coiffé d'un bonnet en forme de toque (11). — Extr. rare (2).

Rembrandt dans un ovale (12). — 2 épr. connues. (Copié par Flameng dans le catal. de Blanc.)

Rembrandt à la bouche ouverte (13). — 1ᵉʳ état: La pl. mesure 0,082×0,073: Didot, 225 fr.; Buccl., 267 fr. — 2ᵉ: 0,074×0,062; le coin supér. dr. coupé par un trait échappé en diag.: Hebig, 60 fr.; Amsl. et R., 1911, t. b., 70 fr.; Mathey, 1.700 fr. — 3ᵉ: Le trait échappé effacé. Dans les meilleures épr., on voit encore le monogr. — Juin 1913, sup. (coll. Aylesford), 115 fr.

---

(1) Middleton ne voit pas, dans cette pl., un portr. du maitre.

(2) Claussin, Ch. Blanc et Middleton voient dans cette pl. un portr. de Titus Van Rijn, fils de Rembrandt.

Rembrandt à bonnet et robe fourrés (14). — 1er état: L'ombre de la joue dr. manquée à la morsure: Hebig. 50 fr.; juin 1910, 76 fr.; Seydlitz, 1912, 110 fr. — 2e: Toute la pl. retouchée. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 40 fr.; Le Secq, 1905, 75 fr.

Rembrandt au manteau avec le collet pendant (15). — 1er état: Les cheveux, le long de la joue dr., ne descendent pas aussi bas que la pointe du nez: Buccleugh, 370 fr. — 2e: Plusieurs petites tailles horizont. au-dessus de l'oreille g.: Buccl., 160 fr.; Lanna, 1909, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 98 fr. — 3e: Retouches étrangères. Les cheveux descendent à la hauteur de la bouche: Amsl. et R., 1911, 57 fr. — 4e: L'ombre de la joue dr. est doublée de volume. — Non spécif.: C. F. de R., 1920, 160 fr.

Rembrandt au bonnet rond (16). — Middleton a distingué 2 états de cette pl. rare, la 1re avec une place blanche sur l'épaule dr. — Lanna, 200 fr.; Seydlitz, 100 fr.; Mathey, 780 fr.; mars 1925, 380 fr.

Rembrandt à l'écharpe autour du cou (17). — 1er état: La pl. mesure 0,145×0,103. — 2e: Le chapeau et l'ombre à dr. retouchés à la pointe. — 3e: La pl. réduite, 0,134×0,102; apparition de la signature « Rembrandt f. 1633 »: Heimsoeth, 1877, 156 fr.; Didot, 95 fr.; Buccl., 100 fr.; Amsl. et R., 1910, 200 fr.; Seydl., t. b., 1.025 fr.; Mathey, 1924, t. b. (des coll. Rob. Dumesnil, Didot, Fuesli et Perry, 1.200 fr.; chez M. Guiot, 1925, sup., 3.000 fr. — 4e: Taches grisâtres sur l'œil gauche, le nez et le chapeau: Lanna (?), t. b., 200 fr.; Amsl. et R., filigr. fleur de lys, 132 fr.; Stuttg., 1913, 138 fr.; chez Léo Delteil, 1924, 150 fr. — 5e: Toute la pl. rudement retouchée (tirage de Basan): Parsons, 1912, 13 fr.; Doroth., 1912, 52 fr.; avril 1914, 16 fr.; Léo D., 40 fr.

Rembrandt tenant un sabre flamboyant (18). — 1er état: 0,109 en larg. — 2e: 0,098. La grav. encadrée d'un trait fort: Lobanoff, 1883, 210 fr.; Didot, 225 fr.; Hebig, 110 fr.; Lanna, t. b., 575 fr.; Le Secq, 390 fr.; Amsl. et R., 1910, 700 fr.; *id.*, 1911, 444 fr.; Stuttg., 1913, 188 fr.; Mathey, 1.400 fr. — 3e: Taches grisâtres dans le visage et le bonnet. — Non spécif.: Hubert, 1909, 290 fr.; Scheik., 1910, avec la pl. 17, 109 fr.; Seydl., 87 fr.; nov. 1912, 60 fr.; nov. 1913, 100 fr.; C. F., avril 1920, 160 fr.; 28 oct. 1922, médiocre, 100 fr.

Rembrandt et sa femme (19). — 1er état: avant les retouches au burin. Un petit crochet au-dessus de l'œil de la femme: Kalle, 1875, 238 fr.; Liphart, 1876, 150 fr.; Schlösser, 1880, sup., 838 fr.; Hebig, 1880, 250 fr.; Buccleugh, 1887, 175 fr.; Le Secq, 1905, 120 fr.; Perry et R., 1908, 437 fr.; Hubert, 1909, 400 fr.; Scheikevitch, 1910, 300 fr.; Stuttg., 1913, 638 fr. — 2e: Le crochet effacé; retouches au burin: Didot, épr. sur satin, 51 fr.; Hebig, 40 fr.; Perry, 67 fr.; Amsl. et R., 1910, 307 fr.; Helbing, 1911, 219 fr.; Bermond, 1912, 126 fr.; Seydlitz, pap. à la Folie, 213 fr. — 3e: La pl. est usée, tache d'eau-forte à dr. (recueil de Basan). — Il existe aussi des épr. falsifiées, où on a remplacé la femme de Rembrandt par sa mère (2e état de la pl. 349): Perry et R., 30 fr. — Épr. dont l'état n'est pas spécifié: Lanna, 132 fr.; Lemarié, 1912, 100 fr.; nov. 1912, 130 fr.; chez Rapilly, 1912, 100 fr. et 200 fr.; juin 1913, 50 fr.; Sotheby, déc. 1918, 132 fr.; C. F. de R., 1920, belle 620 fr.; 11 fév. 1921, belle, 350 fr.; 24 juin 1921, médiocre, 180 fr.; L..., 15 mars 1922, médiocre, 380 fr.; 8 nov. 1922, belle, 420 fr. — Mathey, t. belle du 1er état, 3.750 fr.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume (20). — 1er état: L'ombre, près du bord g. de la pl., vient jusqu'en haut (Berlin, unique). — 2e: On a effacé les 3/4 de cette ombre: Heimsoeth, 1877, 335 fr.; Didot, 205 fr.; Buccl., 212 fr.; Curtis, 130 fr.; avril 1908, 130 fr.; Hubert, 360 fr.; Lanna, 123 fr.; Bœrner, 1910, 150 fr.; Théobald, 1910 (coll. S. Haden), 425 fr.; Amsl. et R., 1910, 575 fr.; *id.*, 1911, 450 fr.; Christie, juin 1919, 343 fr. — Les épr. du recueil de Basan appartiennent encore au 2e état. On trouve encore des épr. passables contemporaines de ce tirage: nov. 1912, 49 fr.; nov. 1913, le nom encore visible, 81 fr.; oct. 1921 (légèr. rognée), 220 fr.; 11 fév. 1921, 200 fr.; 24 mai 1923 (pet. déchir.), 160 fr.; 3 avril 1922, 140 fr., 80 fr. — L'état (3e ?) où on voit de petites tailles verticales sur la joue droite est postérieur au tir. de Basan et même à celui de Bernard.

Rembrandt appuyé (21). — 1er état: Le cordon de la toque ne va que jusqu'à la 1re mèche de cheveux et s'arrête à la tempe gauche. — 2e: Le cordon est allongé et dépasse la toque: Webster, 1889, 800 fr.; Hulot, 655 fr.;

Holford, 2.500 fr.; Reiss, 1901, 3.500 fr.; Hansen, 1901, 4.137 fr.; Le Secq, 1905, 370 fr.; Hodson, 1906, 3.019 fr.; Perry et R., 1908, 3.625 fr.; Lanna, 1.575 fr.; Hubert, 8.900 fr.; Théobald, 1.025 fr.; juin 1910, 850 fr.; Gutekunst, 1912, 6.875 fr.; Christie, juin 1919, 13.263 fr.; Mathey, t. b., 16.800 fr.; D. S., 17 déc. 1924, sup. (coll. Straeter), 31.000 fr. — Il existe des épr. falsifiées, sans le nom de Rembrandt. — Rudge, Londres, déc. 1917, 1[er] état, 13.650 fr. (change en sus).

Rembrandt dessinant (22). — 1[er] état: ébauche, taches grises: New-York, déc. 1922, 12.500 dollars, c'est-à-d. 63.000 fr. (change à compter en sus) (1). — 2[e]: les places grises en partie couvertes de tailles: Théobald, 1910, double du British M., 41.250 fr. — 3[e]: L'estampe terminée, encore avant la banderole: Buckingham, 864 fr.; Holford, 7.000 fr.; juin 1906, 2.550 fr. — 4[e]: Avec la banderole et la signat. « Rembrandt f. 1648 », la main g. ombrée d'une simple taille: Webster, 1889, 430 fr.; Buccl., 2.000 fr.; Stuttg., 1913, sup., 14.125 fr. — 5[e]: La main dr. ombrée d'une taille diag., la manchette encore blanche, craquelures de vernis dans la fenêtre: Lanna, 1909, 870 fr.; Hubert, 1.000 fr.; Gellatly et Baxter, 1911, sup., 11.937 fr. — 6[e]: La manchette ombrée, encore avant le paysage: Le Secq, 1905, 245 fr. — 7[e]: Avec le paysage à travers la fenêtre. — 8[e]: Le haut de l'appui sur lequel Rembrandt dessine, ainsi que le dos du livre, entièrement couverts de tailles, l'épaule dr. sabrée de tailles horizont., non ébarbées, etc. (2). — 9[e]: Les tailles horizont. ébarbées; une ombre mince traverse le dos du livre, on dirait 2 volumes couchés l'un sur l'autre: Fairfax-Murray, 1920, avec le 10[e] état, 413 fr. — 10[e]: Toute la pl. retouchée à la p. sèche (recueil de Basan): Stuttg., 1913, 732 fr.; chez Hess, 1914, 1.375 fr.; Lawson Th., 1920, 275 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910 (signat. de Naudet), 63 fr.; Amsl. et R., 1911, 51 fr.; Seydl., 70 fr.; Parsons, 1912, 63 fr.; déc. 1912, pet. mg., 40 fr.; 28 mai 1920, belle, 300 fr.; 16 mai 1923, t. b. (coll. Seymour), 3.000 fr. — Heberle, 1910, tirage postér., 17 fr. (3).

Portrait de Rembrandt au sabre et à l'aigrette, dans un ovale (23). — 1[er] état: Le portrait est vu jusqu'aux genoux: Aylesford, 1847, 9.187 fr. — 2[e]: La pl. réduite, coupée en forme ovale, avec 4 oreillettes, la signat. à dr.: Buccleugh, 940 fr.; Hubert, 1.800 fr.; Théobald, 2.750 fr.; Stuttg., 1913, 2.388 fr. (il existe une copie de cet état). — 3[e]: Les oreillettes sont supprimées, ovale continu: Hebig, 140 fr.; Le Secq, 180 fr.; Amsl. et R., 1910, 300 fr.; *id.*, 1911, 263 fr.; Stuttg., 1913, 263 fr., et sur pap. à la Folie, 388 fr.; Sotheby, mars 1919, 288 fr.; Séquestre Strolin, 1921 (coll. Le Secq), 950 fr. — 4[e]: La pl. remordue à l'eau-forte a donné des épr. postér. sur pap. blanc. (Blanc ne voit pas là un portr. de Rembrandt.)

Rembrandt en bonnet fourré et en habit blanc (24). — 1[er] état: La pl. mesure 0,094×0,070 (une épr. à Amsterd.). — 2[e]: 0,061×0,052; la signat. au bas. — 3[e]: Une ombre légère dans le fond à g.; l'œil dr. refait: Koppenrat, 40 fr.; Mathey, 750 fr. — 4[e]: La pl. est retouchée, pleine de barbes, bords raboteux, la veste ombrée de tailles: Seydl., 1912, 45 fr. — 5[e]: La pl. ébarbée, les tailles de la veste reprises à la pointe. — Non spécif.: Nov. 1911, 38 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 75 fr.

Rembrandt aux cheveux crépus (25). — 3 états. Au 3[e], la pl. est réduite. (R. dit « très rare, mais de peu de mérite ».)

Rembrandt aux cheveux courts et frisés (26). — 1[er] état: avant le nom du maitre: Buccl., 112 fr.; Bœrner, 1910, 94 fr.; Lanna, 100 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Buccl.), 100 fr. (4). — 2[e]: La pl. retouchée. Le nom de Rembrandt gravé par une main étrangère (recueil de Basan): avril 1907, 27 fr.; Wedmore, 1912, 207 fr.

---

(1) A la vente Rudge, à Londres, déc. 1924, un 1[er] état, (?) (coll. Six), 5.775 fr., (change en sus).

(2) A la vente Mathey, une t. belle épr. de cet état, 6.850 fr.

(3) Dans son ouvrage, M. Ch. Coppier fait observer que Rembrandt, en exécutant cette planche, se regardait dans une glace, ce qui donne de lui un portrait *doublement* inversé, c'est-à-dire *tout à fait nature.*

(4) Mathey, 1924, t. b., (la signat. primitive encore visible), 1.300 fr.

Rembrandt aux cheveux crépus et au toupillon élevé (27). — Extr. rare: Verstolk, 1847, 55 fr.

Pour compléter la série des portr. de Rembrandt présumés, il faut ajouter à l'énumération précéd. les nos 10, 11, 12 et 17 du catal. Gersaint-Hille-Glomy, et les nos du catal. de Bartsch 130, 136, 148, 174, 192, 257, 305, 316, 319, 320, 322, 338, les griffonnements 363, 370 et 372, le n° 228 de Blanc, le n° 18 de Middleton (ces deux derniers cités à part de notre catal.).

Deuxième classe. Sujets de l'Ancien testament:

Adam et Eve (28). — 1er état: Le contour supérieur du tertre sur lequel est Adam est en partie formé de points. — 2e: Le tertre profilé au burin (les belles épr. de cet état sont peu communes): Hebig, 156 fr.; Didot, 250 fr.; Buccl., 130 fr.; avril 1905, 100 fr.; Schoffer et Dubois, 1907, 388 fr.; Lanna, 244 fr.; Hubert, sup., 600 fr.; Scheik, 1910, 62 fr.; Amsl. et R., 1910, 300 fr.; juin 1910 (coll. Mac-Gowan), 157 fr.; Amsl. et R., 1911, 320 fr.; nov. 1912, 98 fr.; 30 mars 1916, 175 fr.; 26 fév. 1923, t. b. (coll. Poggi), 1.050 fr.; Mathey, 1924, t. b., 2.550 fr.; 6 déc. 1924, 700 fr.

Abraham recevant les trois anges (29). — Les belles épr. sont chargées de barbes: Webster, 1889, sup., jap., 300 fr.; Le Secq, 250 fr.; avril 1907, 130 fr.; Lanna, 400 fr.; Hubert, 510 fr.; juin 1910, 160 fr.; Sassen, 1910, 840 fr.; Scheikevitch, 280 fr.; Helbing, 1911, 250 fr.; Amsl. et R., 1910, 288 fr.; 1911, sup., 357 fr.; Bœrner, 1911, 103 fr.; Lemarié, 1912, 210 fr.; Seydl., 350 fr.; nov. 1912, 120 fr.; chez Rapilly, 300 fr.; chez Parsons, 1912, 113 fr.; avril 1913, restaur., 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 388 fr.; nov. 1913, 110 fr.; nov. 1915, 105 fr.; C. F. de R., 1920 (épr. de Le Secq et Scheik.), 3.250 fr.; Christie, mai 1919, 840 fr.; Sotheby, déc. 1918, contre-épreuve, 144 fr.; 8 nov. 1922, belle, 1.500 fr.; 26 fév. 1923, t. b., 1.800 fr.; Mathey, sup., 4.700 fr.; 6 déc. 1924, t. b., 750 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 5.500 fr.

Agar renvoyée par Abraham (30). — Dans les belles épr. (t. rares), la fourrure entre les jambes d'Abraham est soyeuse et a des barbes. Les bords de la pl. sont un peu raboteux: Didot, 800 fr.; Hebig, 340 fr.; Buccl., 200 fr.; fév. 1907, 52 fr.; Perry, 512 fr.; Lanna, t. b., 1.025 fr.; Hubert, 900 fr.; Gutekunst, 912 fr.; Théobald, 1.050 fr.; Scheik., 100 fr.; juin 1910, 60 fr.; Lemarié (coll. Galichon), 345 fr.; Seydl., 132 fr.; nov. 1912, 130 fr.; juin 1913, 205 fr.; Stuttg., 1913, 788 fr.; *id.* (coll. Bohm), 250 fr.; Grasset, mars 1918, 49 fr.; L. L..., juin 1919, 300 fr.; C. F. de R., 1920, 1.150 fr.; Lawson-Th., 1920, 275 fr.; Christie, juin 1919, 394 fr.; Haviland, mai 1923, t. b., 480 fr.; Lucas, 8 nov. 1922, belle, 450 fr.; Mathey, t. b. (coll. Galichon), 2.100 fr.; chez Maggs, 1925, 368 fr.; chez Guiot, 1925, sup., 5.000 fr.

Agar renvoyée par Abraham (31). — Ext. rare (cette pl. n'est pas de Rembrandt).

Agar renvoyée par Abraham (32). — Pl. également fort rare (pas de la main de Rembrandt): Stuttg., 1913, sup. (coll. Astley), 688 fr.

Abraham caressant Isaac (33). — 1er état: Avant le trait échappé au-dessus de l'épaule g. d'Isaac: Galichon, 161 fr.; Didot, 650 fr.; Webster, 250 fr.; Hebig, 90 fr.; Hansen, 1901, 400 fr.; Lanna, 260 fr.; Hubert, 300 fr.; Lecouteux, 1909, 450 fr.; Scheik., 200 fr.; Théobald, 187 fr.; Gell. et Bax., 1911, 281 fr.; Lemarié, t. b., 550 fr.; nov. 1912, 240 fr.; Stuttg., 1913, 169 fr.; C. F. de R., 1920 (coll. Buccl.), 1.700 fr.; Séq. Strolin, 1921, 500 fr. — 2e: avec le trait échappé: Lemarié, 175 fr. — Non spécif.: Seydl., 95 fr.; oct. 1921 (pet. déchir.), 210 fr.; 24 nov. 1922, belle, 220 fr.; Haviland, 1923, médiocre, 210 fr.; chez Léo D., 1924, « bonne », 100 fr.

Abraham parlant à Isaac (34). — Les belles épr. entièrement encad. par un trait irrégulier et raboteux, fond sale, coins de la pl. aigus (pas de retouches dans le recueil de Basan): Clément, 1884, 400 fr.; Perry, 312 fr.; Le Secq, 120 fr.; Gerbeau, 1908, 100 fr.; Lanna, 440 fr.; Hubert, sup., 1.650 fr.; juin 1910, 40 fr.; Théob., 337 fr.; avril 1910, 38 fr.; Gell. et Bax., 887 fr.; Seydl., t. b., 550 fr.; nov. 1912, 85 fr.; fév. 1912, 40 fr.; Rapilly, 150 fr.; Lemarié, 150 fr.; Stuttg., 1913, sup., 875 fr., et belle, 275 fr.; avril 1922, médioc., 90 fr.;

28 oct. 1922, belle, 160 fr.; Heseltine, mai 1923, sup., 2.600 fr.; Mathey, t. b., 2.800 fr.

Le Sacrifice d'Abraham (35). — Les belles épr. charg. de barbes: Hebig, 75 fr.; Buccl., 165 fr.; Webster, 130 fr.; Le Secq, t. b., 270 fr.; Lanna, 256 fr.; Hubert, 460 fr. déc. 1909, 231 fr.; Amsl. et R., 388 fr.; *id.*, 1911, coin restaur., 157 fr.; Scheik., 145 fr.; chez Rapilly, 300 fr.; Seydl., 450 fr.; Stuttg., 1913, sup., 563 fr.; Christie, juin 1919, 683 fr.; chez Maggs, 1922, 1.313 fr.; Haviland, mai 1923, t. b., 830 fr.; Rudge, déc. 1924, 1.775 fr. (change en sus).

Quatre sujets pour un livre espagnol (36) (1). — Epr. de la pl. entière: Verstolk, 1847, 630 fr. (payée par Rothschild 7.000 fr.) (le 1er sujet était du 2e état, les 3 autres du 1er état). — (Détail): A. **La Statue de Nabuchodonosor.** 1er état: avant le nom du maître et la date. 2e: « Rembrandt f. 1655 ». 3e: avec les pieds de la statue droits, avec le globe à dr. 4e: Epr. du coupon de la pl. entière. Le bandeau sur le front est élargi. 5e: Les noms des peuples ajoutés sur le bandeau et les membres de la statue. — B. **La Vision de Daniel.** 1er état: Les 2 hachures sous la fumée, dans le coin supér. g., n'atteignent pas le T. C. 2e: Les 2 hachures prolongées jusqu'au T. C. 3e: Epr. du coupon. — C. **L'Echelle de Jacob.** 1er état: Le visage de Jacob est vu de 3/4. 2e Le visage est de profil. 3e: On voit tous les montants de l'échelle jusqu'au bas: En 1906, 50 fr. — D. **David et Goliath.** 1er état: Les contours du sommet de la montagne interrompus. 2e: Le contour repris forme une petite boucle et il est continu: Juin 1910, sur parchem., 82 fr. 3e: Contretailles au centre du bouclier de David. 4e: Buissons ajoutés sur la montagne. — Les 4 pl. séparées, ens.: Buccleugh, 875 fr.; Seydlitz (dans l'ordre, 5e, 1er, 2e et 2e états), 588 fr.; Stuttg., 1906, 1.500 fr.; Sassen, 1910, 1.050 fr.; Gutekunst, 1912 (2e et 3e états), 1.200 fr.; chez Hess, 1914 (la 1re en 3e, les autres en 2e état), 2.250 fr. — 3 des planches: Le Secq (2 sur parchem.), 105 fr.; Christie, juin 1919 (les pl. B et C en 3e état, la pl. D en 2e), 630 fr. — Mathey, la pl. A, 1er état, sup., sur jap. mince, 1.700 fr.; et la pl. D, sup., 1er état, 1.550 fr.

Joseph racontant ses songes (37). — 1er état: Une série de petites tailles horizont. entre le visage de la femme qui lit et le gland de la manche de Joseph. — 2e: Ces tailles effacées: Kalle, 551 fr.; Didot, 700 fr.; Buccl., 400 fr.; Gerbeau, 1908, 245 fr.; Lanna, 1909, sup., 575 fr.; Hubert, 400 fr.; Amsl. et R., 1910, 259 fr.; Perl, 1913, 575 fr.; L...., 15 mars 1922, t. b., 1.580 fr. (2). — 3e: Le 1910, 259 fr.; Perl, 1913, 575 fr.; L..., 15 mars 1922, t. b., 1.580 fr. — 3e: Le visage du frère, qui était blanc, est ombré de tailles obliques: Didot, 44 fr.; Amsl. et R., 1910, 52 fr.; Seydl., 170 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 2e état de la pl. 38), 290 fr. (3). — 4e: Toute l'estampe retouchée, tailles serrées (recueil de Basan). — Sans indic. d'état: Le Secq, 110 fr.; Scheik., 55 fr.; Parsons, 1912, 113 fr.; Stuttg., 1913, 132 fr.; mai 1914, 100 fr.; Soth., déc. 1918, 107 fr.; C. F. de R., 1920, épr. retroussée (coll. Buccleugh), 380 fr.; 14 avril 1921, t. b., 410 fr.; Maggs, 1922, 210 fr.; 22 oct. 1921, 100 fr.; 3 avril 1922, 140 fr.; Maggs, 1923, presque s. mg., 210 fr. — Nov. 1913, 2 épr. de tir. très postérieur, ens., 20 fr.

Jacob pleurant la mort de Joseph (38). — 1er état: Avant les retouches. La partie g. mal mordue. — 2e: Toute la pl. retouchée: Hebig, 230 fr. — Sans spécific. d'état: Perry, 1908, 525 fr.; Lanna, 420 fr.; Hubert, sup., 550 fr.; Seydl., sup. (couv. saliss., coll. Alferoff), 1.075 fr.; *id.*, t. b., 245 fr.; Gallice, fév. 1920, belle, 1.500 fr.; 14 avril 1921 (coll. Arozarena), 270 fr. — (Selon Vosmaer, cette pl. n'est pas de Rembrandt; selon Rovinski, elle est seulem. termin. par lui.)

---

(1) Ce livre, intitulé *Piedra gloriosa o de la estatua de Nebucadnesar*, Amsterdam, 5415 (1655), in-12, a pour auteur Menasseh ben Israël, rabbin érudit dont Rembrandt a gravé un portrait (R. 269) et a trait à des prédictions messianiques. Dutuit possédait un exemplaire rarissime de cet ouvrage, avec les eaux-fortes de Rembrandt, tirées sur des coupons de la pl. entière. Didot en possédait un autre, mais avec des copies par un graveur inconnu.

(2) Mathey, sup., 3.900 fr.

(3) Mathey, t. b., 1.200 fr.

Joseph et la femme de Putiphar (39). — 1er état: Le dossier du lit finit en s'arrondissant: Hebig, 82 fr. — 2e: Le dossier finit en carré: Didot, 40 fr.; Buccl., 75 fr.; Amsl. et R., 1911, 113 fr.; Wawra, 1911, 73 fr. — 3e: Courtes tailles parallèles le long du bord de la pl. à dr.: Stuttg., 1913, 88 fr. — 4e: Nouvelles retouches. L'ovale du croissant du lit couvert de contretailles horiz. — Non spécif.: Lanna, t. b., 70 fr.; Lemarié, 26 fr.; Rapilly, 50 fr.; chez Léo D., 1924, belle, 240 fr.; mai 1924, belle, 420 fr. — Mathey, une t. belle du 1er état, 1.300 fr.

Le Triomphe de Mardochée (40). — Les belles épr. sont chargées de barbes, le haut de la pl. tout noir: Galichon, 1875, 350 fr.; Webster, 1887, 200 fr.; Kalle, 370 fr.; Didot, 760 fr.; Hebig, 560 fr.; Buccl., 1.000 fr. Webster, 200 fr.; Le Secq, 420 fr.; Perry, 650 fr.; Lanna, sup., 1.250 fr.; Hubert, sup., 1.560 fr.; Bœrner, 1.275 fr. et 510 fr.; Rapilly, 1910, 270 fr.; avril 1910 (légèr. maquillée de fausses barbes), 248 fr. (*id.*, 1911, 235 fr.); Scheik., 360 fr.; Théobald, magnif. (coll. S. Haden), 3.500 fr.; fév. 1912, 330 fr.; Bermond, 1912, t. b., 900 fr.; Seydl., sup. (coll. Fisher), 1.438 fr.; nov. 1912, 310 fr.; chez Rapilly, 400 fr.; juin 1913, 200 fr.; Stuttg., 1913, 1.075 fr. et 213 fr.; Gutek., 1912, 2.550 fr.; *id.*, 1913, 1.550 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 3.000 fr.; Lotz-Briss., 1918 (coll. Debois), 405 fr.; Gallice, 1920, t. b., 2.900 fr.; C. F. de R., 1920, sup. (coll. Hubert), 8.100 fr.; Christie, mars 1920, 604 fr.; Lawson-Th., sup. (piqûres), 8.000 fr.; Christie, juin 1919, 1.628 fr.; 3 avril 1922, un peu rogn., doublée, 520 fr.; 8 nov. 1922, 520 fr.; 31 oct. 1923, médioc., gr. mg., 1.000 fr.; Mathey, sup., 10.400 fr.; 6 déc. 1924, belle, 920 fr.; Rudge, déc. 1917, 2.750 fr. (change en sus). — Contre-épreuves : Bœrner, 1911, 22 fr.; Lemarié (coll. Camberlyn), 55 fr.

David en prières (41). — 1er état: Un petit espace dénué de travaux au-dessous du baldaquin, à g.: Buccleugh, 40 fr.; Hubert, 180 fr.; nov. 1912, t. b., 100 fr.; Gutek. 1912, 260 fr.; Stuttg., 1913, 175 fr. — 2e: Cet espace est couvert de tailles. — 3e: La pl. retouchée. Sur l'habit de David un trait échappé long de 6 lignes (recueil de Basan). — Sans spécif. d'état: Juin 1910, 37 fr.; chez Rapilly, 100 fr.; Lemarié, 1912, 47 fr.; 22 oct. 1921, barbes, t. b. (pet. déchir.), 340 fr.

Tobie le père, aveugle (42). — 1er état: Chargé de barbes, le fond sale (travaillé à la fleur de soufre): Chez Thibaudeau, 1880, 420 fr.; Webster, 1887, 230 fr.; Hubert, sup., jap., 800 fr. — 2e: Sans barbes, le fond nettoyé. — Non spécif.: Le Secq, 120 fr.; Lanna, 281 fr.; avril 1910, t. b. (coll. Straeter), 333 fr.; mai 1911, 35 fr.; Lemarié, 1912, 150 fr.; juin 1912, 100 fr.; Seydl., 30 fr.; Stuttg., 1913, jap., 144 fr.; Christie, juin 1919, 683 fr.; mai 1920, t. b., 1.200 fr.; avril 1921, médioc., 160 fr. — Mathey, sup., 1er état, 4.800 fr.

L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie (43). — 1er état: La coiffure de la femme de Tobie couverte de tailles diag.; le nœud de la ceinture de Tobie fils couvert. de tailles, etc.: Galichon, 405 fr.; Lanna, 187 fr.; Hubert, 410 fr.; Amsl. et R., 1910, 382 fr. (280 fr. en 1911); Gutek., 1911, 315 fr.; Bœrner, 1911, 120 fr.; Scheik., 145 fr.; Seydl., 1912, 207 fr.; Lemarié, 360 fr.; nov. 1912, 82 fr.; Stuttg., 1913, 294 fr.; Hess, 1914, 625 fr.; 26 juin 1916, 322 fr.; 8 avril 1919, 722 fr.; Haviland, 1923, 850 fr. (1). — 2e: Les tailles dans la coiffure de la femme ont disparu; le nœud de la ceinture du jeune Tobie est blanc, etc.: Juin 1910, 75 fr.; avril 1914, t. b., 172 fr.; C. F. de R., 1920, t. b. (coll. Buccl.), 320 fr.; 29 déc. 1923, tache, 600 fr.; Sotheby, nov. 1922, 138 fr. — 3e: Hachures fines et courtes ajoutées dans div. parties de l'estampe; vertic. entre le nuage et le dos de l'âne, sur le devant de la nacelle, etc.: 28 oct. 1922, 150 fr. — 4e: Toute la pl. retouchée rudement au burin. Certaines épr. portent « retouché par Watelet 182 ». — Non spécif.: Sotheby, 8 déc. 1919, 200 fr.

Troisième classe. Sujets du Nouveau Testament.

L'Annonciation des bergers (44). — 1er état: Non termin.; les personnages, au simple trait, font des taches blanches. Le travail noir forme une vaste bande diag. — 2e: Terminé, à l'except. du tronc d'arbre au milieu. — 3e: Tout à fait terminé. Les détails du paysage et l'arche du pont sont très

(1) Mathey, t. b., 2.200 fr.

distincts : Liphart, 1876, 443 fr. ; Didot, 1877, 255 fr. ; Schlösser, 1880, 500 fr. ; Buccleugh, 1887, 230 fr. ; Webster, 1889, 350 fr. ; Rosenberg, 1901, 2.525 fr. ; Le Secq, 340 fr. ; Holford, 1.875 fr. ; Schoffer et D., 1907, 2.100 fr. ; Lanna, 1909, 1.625 fr. ; Hubert, magnif., 3.000 fr. ; Théobald, 1910, 1025 fr. ; Scheikevitch, 1910, 620 fr. ; Lemarié, 1912, 600 fr. ; Seydlitz, 1912, t. b., 1.600 fr. ; chez Hess, 1914, 2.000 fr. ; Christie, juin 1919, 1.208 fr. ; Gallice, 1920, t. b., 3.900 fr. ; C. F. de R., 1920, pap. à la Folie, restaur., 1.200 fr. ; Lawson-Th., avril 1920, 1.250 fr. ; Lucas, 8 nov. 1922, 1.300 fr. — 4e : Toute la pl. retouchée rudement au burin (recueil de Basan). — Etat non spécif. : Amsl. et R., 1911, 388 fr. ; mai 1911, 100 fr. ; fév. 1912, 52 fr. ; chez Parsons, 1912, 80 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 625 fr. et belle sur pap. Folie, 538 fr. ; avril 1914, 161 fr. ; 28 mai 1920 (pli), 400 fr. ; 14 avril 1921, 185 fr. ; chez Maggs, 1922, 1.050 fr., et 1923, 1.050 fr.

La Nativité (45). — 1er état : Au bord supér., à dr., longue place blanche non mordue : Didot, 100 fr. ; Schlösser, 75 fr. ; Lanna, 65 fr. ; Amsl. et R., 1910, 142 fr. ; Lemarié, 1912, 90 fr. ; Stuttg., 1913, 125 fr. ; Soth., 20 nov. 1922, 338 fr. ; Mathey, sup. (cass.), 2.800 fr. (Il y a des 1res épr. aux angles aigus). — 2e : La place blanche est couverte : Lanna, 46 fr. — 3e : Tout est retouché (rec. de Basan). — Non spécif. : Seydl., 93 fr. ; nov. 1912, 32 fr. ; 22 avril 1921, 75 fr.

L'Adoration des bergers (46). — 1er état : Les coussins, entre la Vierge et la tête de l'Enfant, sont blancs. — 2e : Les coussins ombrés de tailles et contret. — 3e : On voit une bande blanche à travers le front de la Vierge. — 4e : La manche de la Vierge a reçu un double contour : Rovinski, 400 fr. ; Le Secq, sup., jap., 580 fr. ; Gutek., 1912, sup., 1.880 fr. — 5e : La forme des planches, derrière Joseph, est esquissée : Gutek., 1912, jap., 1.125 fr. — 6e : Les planches accusées distinctement par des tailles horiz. ; triple contour à la manche de la Vierge : Le Secq, 150 fr. ; Amsl. et R., 1910, 169 fr. ; Christie, juin 1919, 735 fr. ; chez Guiot, t. b., 2.700 fr. — 7e : La planche, très usée, retouchée à la p. sèche. Le poteau du mil., derrière les planches, presque disparu. — Non spécif. : Lanna, 356 fr. ; avril 1914, 55 fr. ; 16 mai 1923, 200 fr.

La Circoncision (47). — 1er état : Le long du bord supér., longue place blanche non mordue : Van Zande, 100 fr. ; Lanna, 50 fr. ; juin 1912, 100 fr. ; Seydl., 63 fr. ; Wedmore, 1912, 132 fr. ; nov. 1912, sup., 245 fr. ; déc. 1912, 55 fr. ; avril 1913, 50 fr. ; Stuttg., 1913, 44 fr. ; juin 1913, 45 fr. ; nov. 1913, 75 fr. ; Perl, 1913, 50 fr. ; 31 oct. 1919, t. b., 420 fr. ; Christie, juin 1919, avec un 1er état de la pl. 63, 447 fr. ; Fairfax-Murray, avril 1920, 188 fr. ; Mathey, t. b., 1.500 fr. ; Guiot, 1925, 3.600 fr. — 2e : La place blanche couverte de trav. (rec. de Basan) : Perl, 1913, 32 fr. — Non spécif. : Heberle, 1910, 19 fr., Bœrner, 1910, 33 fr.

Autre Circoncision, dite la **petite Circoncision** (48). — Dans les belles épr. le visage de l'Enfant et son épaule dr. sont couverts de barbes. — Le Secq, 29 fr. ; en 1909, t. b., 145 fr. ; Lanna, 38 fr. ; fév. 1910, t. b., 160 fr. ; Amsl. et R., 1911, 82 fr. ; Lemarié, 1912, 105 fr. ; mars 1913, t. b. (coll. Mariette), 215 fr. ; Stuttg., 1913, 70 fr. ; Haviland, 1923 (coll. Lanna), 380 fr.

La Présentation au Temple, en largeur (49). — 1er état : St Siméon est nu-tête. — 2e : St Siméon a la tête coiffée d'une calotte : Lanna, 126 fr. ; avril 1910, un peu rognée, 235 fr. ; Scheik., 1910, *id.*, 110 fr. ; nov. 1912, 130 fr. ; Seydl., t. b., 500 fr. ; Hess, 1914, 2.000 fr. ; Sotheby, 8 nov. 1922, 1.250 fr. (1). — 3e : Les places blanches qu'on voyait au bord supér. de la pl. sont couvertes de tailles : Lecouteux, 1909, 40 fr. — Non spécif. : Amsl. et R., 1911, 70 fr. ; Christie, juin 1919, avec 2 autres pl., 175 fr. ; chez Maggs, 1922, 625 fr. ; 16 mai 1923, belle, 200 fr.

La Présentation au Temple, en hauteur (50). — Les plus belles épr. sont poussées au noir : Liphart, 351 fr. ; Didot, 205 fr. ; Schlösser, 875 fr. ; Buccleugh, 1.060 fr. ; Webster, 610 fr. ; Hulot, 550 fr. ; Hebig, 510 fr. ; Perry, 1908, magnif., 5.250 fr. ; Lanna, *id.*, 8.875 fr. ; Hubert, 5.000 fr. (l'épr. avait été payée par lui 612 fr.) ; Gell. et Bax., 1911, 2.750 fr. ; Stuttg, 1913, sup., jap., 7.875 fr. ; chez Hess, 1914, sup., 12.500 fr. ; Christie, juin 1919, 1.838 fr. ; Mathey, sup., 29.000 fr. — Middleton signale un 2e état avec des trav. sur le visage de la

(1) Mathey, t. b., 1.750 fr.

Vierge et la colonne qui est derrière elle: chez Parsons, 1912, 105 fr.; Lawson-Th., 1920, 500 fr. (Rovinski n'a pas vu cet état) (1).

La Présentation au Temple avec l'ange (51). — 1er état: La pl. mesure 0,122 de côté: Mathey, 9 avril 1924, t. belle (coll. Kalle), 1.600 fr.; 2e vente Mathey, nov. 1924, *id.*, 1.300 fr. — 2e: La pl. rognée, n'a plus que 0,079 de larg., en sorte que la large bande blanche de la partie supér. a disparu: Webster, 100 fr.; Le Secq, 30 fr.; avril 1905, 45 fr.; Lanna, 102 fr.; Scheik., 55 fr.; Seydl., 64 fr.; Christie, juin 1919 (avec la pl. n° 48), 343 fr.

La Fuite en Egypte, petite pl. (52). — 1er état: Avant les retouches; le fond sale: Harrach, 1867, 450 fr.; Liphart, 1876, 193 fr.; Didot, 1877, 149 fr.; Schlösser, 1880, 162 fr.; Hebig, 1880, 70 fr.; Buccleugh, 1887, 70 fr.; Webster, 1889, 100 fr.; Lanna, 1909, 200 fr.; Hubert, 1909, 140 fr.; Perl, 1913, 513 fr.; Christie, juin 1919, 420 fr. — 2e: Le fond est nettoyé; les contours renforcés à la pointe; les bords de la pl., en h., à dr. et à g., ombrés de fines tailles horiz. et vertic. — Non spécif.: Avril 1910, épid., 40 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 169 fr., et belle 81 fr.; 18 déc. 1917, épr. encad., 17 fr.; C. F. de R., 1920, 95 fr.; 14 avril 1921, belle, 165 fr.; abbé Miaux, 6 nov. 1924, belle, 450 fr. — Mathey, une t. b. épr. du 1er état, 1.450 fr.

La Fuite en Egypte, effet de nuit (53). — 1er état: Non terminée; la lèvre de Joseph avance d'une manière singulière, les jambes postér. de l'âne sont parallèles et se touchent: Le Secq, 1905, 620 fr. — 2e: La lèvre est corrigée; petites tailles sur la main et le pouce de Joseph; encore des parties blanches: Liphart, 200 fr. (certaines épr. sont imprimées de façon à imiter une teinte de lavis) (2). — 3e: La pl. entièrement reprise. Le museau de l'âne couvert de fines tailles en diag.; ses jambes séparées par la marche: Liphart, 113 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr. — 4e: Tout le coin du ciel, à dr., couvert de contre-tailles diag. et vertic.: Lanna, pap. Folie, 256 fr.; Hubert, 280 fr.; Lucas (Soth., 8 nov. 1922), belle, 1.025 fr. — 5e: Les verres de la lanterne, qui étaient blancs, ombrés de petites tailles horiz. et vertic.: Liphart, 37 fr.; Scheik., 65 fr. — 6e: La pl. tout à fait usée, remordue rudement à l'eau-f. Tous les trav. délicats ont disparu (rec. de Basan): Lucas, nov. 1922, 375 fr. (6e état de Hind). — Non spécif.: avril 1905, 80 fr.; déc. 1910, 70 fr.; nov. 1912, t. b., 235 fr.; avril 1913, 23 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 175 fr.; Amsl. et R., 1911, 89 fr. — On trouve des épr. truquées où se voit un croissant dans le ciel, tiré au moyen d'une cache découpée.

La Fuite en Egypte griffonnée (54). — 1er état: La pl. entière (2 épr. connues) (3). — 2e: La pl. coupée, cintrée en haut, mesure 0,085×0,052; la Vierge et l'Enfant ont disparu. — 3e: La fig. de Joseph entièrement reprise. — 4e: Contretailles sur le pied dr. — 5e: Un béret remplace le bonnet. — 6e: Sur le pied g., une contret. dans le sens de la semelle. — 7e: Tache d'oxyde sous la barbe. — (Tous ces états fort rares.)

La Fuite en Egypte, passage du gué (55). — Les prem. épr. ont des barbes et le fond sale au coin de g.: Didot, jap., 62 fr.; Hebig, 51 fr.; Buccl., 105 fr.; Le Secq, sup., 80 fr., et sur jap., 42 fr.; Lanna, 137 fr.; Scheik., 155 fr.; Bœrner, 1911, 48 fr.; Lemarié, 1912, sup., jap., 500 fr.; nov. 1912, 155 fr.; Rapilly, épr. de Scheik., 350 fr.; Stuttg., 1913, 207 fr.; 29 juin 1916, 37 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.; 16 mars 1923, t. b., 700 fr.; Mathey, sup., 2.000 fr.

La Fuite en Egypte, dans le goût d'Elsheimer (56) (4). — 1er état: C'est

(1) Cette composition, selon M. Coppier, n'est que l'évocation, sous une forme biblique, d'un événement domestique de la famille de Rembrandt, le baptême de la petite Cornelia, fille d'Hendricka Stoffels et du maître.

(2) Bartsch fait remarquer que de toutes les estampes de Rembrandt, il n'en est aucune dont on rencontre autant d'épr. différentes. Il s'agit, en réalité, de différences dans la manière d'imprimer. A la vente Mathey, un sup. 2e état (coll. Straeter), 6.900 fr. et un t. b. 3e état, 1.600 fr.

(3) Rembrandt découpa cette pl. en 2 petites pl.; sur l'une d'elles, il grava son portrait dit « au visage rond » (R. 5).

(4) Rembrandt n'a fait ici que reprendre une pl. originale gravée par Seghers. *Tobie et l'ange*, qui était, d'ailleurs, admirable.

la pl. de Seghers avant tout travail de la main de Rembrandt: Knowles, 1877, 5.000 fr. — 2e: Rembrandt a effacé les fig. de Tobie et de l'ange et a gravé, à la place, celles de la Sainte-Famille: Buccleugh, 3.000 fr. — 3e: Deux branches augmentées au dernier arbre de la touffe de dr.: Buccl., 2.500 fr.; Hubert, 2.100 fr. — 4e: Plus. branches encore à l'arbre de la touffe de dr.; la pl. retravaillée à la fleur de soufre: Le Secq, 300 fr.; Seydl. (coll. Six), 307 fr. — 5e: On voit, dans le lointain, 3 tours au lieu de 2 (épr. unique à Amsterdam). — 6e: La 3e tour est effacée. Le ciel est couvert de corrosions; série de 7 tailles horiz. parall. dans le coin infér. dr.: Amsl. et R., 1910, 850 fr.; Gutek., 1912, 562 fr.; Amsl. et R., 1911, 1.013 fr. — 7e: Les corrosions effacées; la pl. est usée et grisâtre. — Non spécif.: Osborne, 1900, 144 fr.; Lanna, 487 fr.; Théobald, 1910, 400 fr.; Stuttg., 1913, pap. au Lys, 313 fr.

Le Repos en Egypte, effet de nuit (57). — 1er état: Le tronc de l'arbre blanc: Buccl., 440 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.763 fr. — 2e: Le tronc est ombré: Rob. Dumesnil, 1837, 102 fr.; Scheik., 110 fr. — 3e: Avec l'âne, mais avant les retouches aux arbres: Kalle, 1875, 100 fr.; Schlösser, 137 fr. — 4e: Les arbres sont ombrés de hachures: Avril 1920, t. b. (coll. Buccleugh), 650 fr. — 5e: Toute la pl. est retouchée d'une main maladroite, tailles serrées et régulières (rec. de Basan): Avril 1910, 51 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 79 fr.; Perl, 1913, 57 fr. — Copie, par Novelli, inversée: Parsons, 6 fr.

Le Repos en Egypte, au trait (58). — Les épr. toujours pâles, peu de barbes: Didot, 90 fr.; Schlösser, 126 fr.; Lanna, pap. Folie, 70 fr.; Hubert, sup., 450 fr.; Stuttg., 1913, 450 fr.; nov. 1913, 200 fr.; 31 oct. 1919, 160 fr.; Mathey, t. b. (coll. Théobald), 1.900 fr.

Le Repos en Egypte (59). — Pièce très médiocre, selon Rovinski, et rejetée par la plup. des catal.

Le Retour d'Egypte. Jésus ramené du Temple (60). — Les belles épr. sont couvertes de barbes: Hebig, 365 fr.; double d'Amsterdam, 760 fr.; Galichon, 505 fr.; Didot, 605 fr.; Buccl., 400 fr.; Webster, 375 fr.; Le Secq, 675 fr.; Perry et R., 1.150 fr.; Lanna, 2.512 fr.; Hubert, 1.150 fr.; Théobald, 2.188 fr.; Sassen, 1910, 1.302 fr.; chez Gutek., 1.375 fr.; *id.*, pap. Folie, 1.438 fr.; Seydlitz, 1.013 fr.; Stuttg., 1913, 2.688 fr.; Hess, 1914, t. b., 4.125 fr.; C. F. de R., 1920, charg. de barbes, 6.300 fr.; Mathey, sup. (qq. piqûres), 9.500 fr. — Contre-épreuve: 30 juin 1919, 60 fr.

La Vierge et l'Enfant dans les nuages (61). — Les belles épr. ont quelques barbes: Lanna, sur pap. Folie, 138 fr.; juin 1910, 50 fr.; Helbing, 1911, doublée, 100 fr.; nov. 1912, 60 fr.; Seydl., 75 fr.; Stuttg., 1913, pet. déchir., 88 fr.; 28 mai 1920, 125 fr.; Soth., nov. 1922, 63 fr.; chez Maggs, 1922, t. b., 525 fr.; Mathey, 1.000 fr.

La Sainte-Famille au linge (62). — Bartsch décrit un 1er état où se trouve, dans le milieu, une arcade ouverte, avant que le fond ait été couvert de tailles. Rov. n'a pas vu d'épr. de ce genre. — Hebig, 50 fr.; Liphart, 75 fr.; Buccl., 40 fr.; Le Secq, 40 fr.; déc. 1907, 66 fr.; Bœrner, 1910, 62 fr.; Seydl., 76 fr.; Stuttg., 1912, 65 fr.; nov. 1912, 27 fr.; Perl, 1913, 70 fr.; avril 1914, 49 fr.; 8 avril 1919, 29 fr.; Mathey, t. b., 900 fr. (assez commun; attrib. quelquefois à Bol).

La Sainte-Famille au chat (63). — 1er état: Taches claires par défaut de morsure dans le haut de la pl.: Avril 1905, 60 fr.; juin 1912, t. b., 150 fr.; Seydl., 107 fr.; nov. 1913, t. b., 240 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 1er état de la pl. 47), 447 fr.; Soth., nov. 1922, 300 fr.; chez Ducrot, 1924, 2.600 fr.; Mathey, t. b., 2.450 fr.; 6 déc. 1924, belle, 950 fr.; chez Guiot, 1925, 3.300 fr. — 2e: Ces taches sont couvertes de travaux (rec. de Basan): Lanna, 63 fr.; Stuttg., 1913, 88 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 34 fr.; nov. 1912, 20 fr.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs (64). — 1er état: Le fond sale, les bords raboteux, quelques barbes (les toutes premières ont les angles aigus): Straeter, 150 fr.; Hulot, 700 fr.; Hubert, 460 fr. — 2e: Le fond nettoyé, la pl. ébarbée (rec. de Basan): Lanna, 32 fr.; juin 1910, 40 fr.; Seydl., 125 fr.; chez Parsons, 1912, 210 fr. — Non spécif.: Nov. 1912, 48 fr.; Stuttg., 1913, 73 fr.; Hess, 1914, 375 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 500 fr.; 22 oct. 1921 (pet. cass.), 170 fr.; 24 nov. 1922, 200 fr.; Mathey, 1.500 fr.; chez Guiot, 2.500 fr.

Le Christ disputant avec les Docteurs de la Loi (65). — 1er état : Quelques barbes: Buccl., 105 fr.; Webster, 275 fr.; Perry, 1.250 fr.; L[illegible]y, 1909, 787 fr.; Hubert, sup., 900 fr.; chez Gutek., 1909, 1.000 fr.; Théobald, coll. Straeter, 1.250 fr.; Amsl. et R., 1910, pap. à l'Agnus Dei, 763 fr.; *id.*, 1911, 907 fr.; Stuttg., 1913, 525 fr.; Mathey, 4.900 fr. — 2e: Dans le haut, à dr., la pl. couverte de taches d'oxyde: Le Secq, 1905, 75 fr.; Lanna, 39 fr.; Lecouteux, 150 fr.; Scheik., 1910, 70 fr.; Amsl. et R., 1910, 157 fr.; fév. 1911, 200 fr.; nov. 1913, 60 fr.; 30 mars 1916, 131 fr.; 9 déc. 1920, 365 fr.; Soth., 20 nov. 1922, 82 fr. — 3e: La pl. retravaillée à la man. noire par une main étrangère: Webster, 57 fr. — Non spécif.: Chez Parsons, 1912, 132 fr.; Stuttg., 1913, 73 fr.; chez Maggs, 1920, 210 fr.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs de la Loi (66). — 1er état: La pl. mesure 0,110×0,081. Les 2 fig. assises près du bord g. de la pl. sont claires: Chez Gutek., 1887, 375 fr. — 2e: Les 2 fig. couvertes de tailles: Didot, 430 fr. — 3e: La pl. réduite: 0,090×0,067. La fig. de g. a disparu totalement. 2 scribes ajoutés près de la table, à côté du vieillard chauve: Mathey, 750 fr. — 4 : La pl. très usée est déjà retouchée dans les fonds: Lanna, 27 fr.; Seydl., 39 fr. — 5e: La pl. retouchée rudement au burin, le coin dr. sabré de tailles diag. (épr. modernes).

Jésus prêchant, ou « La Petite tombe » (67). — 1er état: Chargé de barbes; la manche de l'homme au turban, qui est debout à g., est noire (1): Hebig, 800 fr.; Buccl., 800 fr.; Webster, 760 fr.; Le Secq, 1.500 fr.; Bœrner, 1906, 5.137 fr.; Curtis, 1908, 910 fr.; Lanna, 1.750 fr.; Hubert, 4.800 fr.; chez Strolin, 1909, 5.000 fr.; Théobald, 1910, sup., 7.500 fr.; Scheik., 7.000 fr.; Champernowne, 1911, 6.500 fr.; Stuttg., 1911, pap. Folie, 3.375 fr.; Seydl., pap. Folie, 4.938 fr.; Lemarié, 1912, 3.500 fr.; Stuttg., 1913, 9.250 fr.; 4 juin 1919, 10.200 fr. — 2e: La pl. ébarbée, surtout la manche de l'homme à g. — Etat non spécif.: Heberle, 1910, 263 fr.; Bœrner 1910, 463 fr.; *id.*, pap. aux armes d'Amsterd., 394 fr.; *id.*, barbes, 1.138 fr.; Lemarié, *id.*, 2.000 fr.; chez Gutek., 1912, 2.475 fr.; avril 1913, 390 fr.; avril 1914, beaucoup de barbes, 2.400 fr.; chez Hess, 1914, sup., 6.000 fr.; *id.*, belle, 1.500 fr.; N. York, janv. 1919, 1.100 fr.; Soth., déc. 1919, 650 fr.; Christie, juin 1919, 1.969 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 2.000 fr.; Soth., juin 1920, 1.600 fr.; oct. 1922, pap. Folie, qq. barbes, retouches à l'encre de chine, 1.300 fr.; Haviland, mai 1923, 1.700 fr.; Soth., juill. 1923, 350 fr.; Lucas, nov. 1922, 425 fr.; chez Maggs, 1924, 2.125 fr.; Mathey, sup. (coll. Bérard), 15.600 fr.; D. S., 17 déc. 1924, t. b. (frottée), 11.200 fr. — Blanc cite un 3e état « avec retouches à tailles serrées », par Norblin, Rovinski ne l'a pas vu. (La pl. orig. a été acquise en 1830 par Colnaghi qui en a tiré des épreuves.)

Le Denier de César (68). — 1er état: Avant les retouches: Scheik., 82 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; Christie, juin 1919 (avec une autre pl.), 420 fr. (2). — 2e: une série de petites tailles perpend. sur le bonnet du docteur qui est debout, le plus en avant (rec. de Basan): Amsl. et R., 1911, 101 fr.; Stuttg., 1913, 59 fr. et 68 fr.; C. F. de R., avril 1920 (coll. Buccl.), 200 fr. — 3e: Retouches modernes. Les petites tailles vont jusqu'au mil. du turban; la partie dr. de l'estampe, près du bord, ombrée de 4 tailles. — Non spécif.: avril 1905, 100 fr.; Le Secq, jap., 70 fr.; Lanna, *id.*, 54 fr.; juin 1910, restaur., 45 fr.; Lemarié, 1912, 20 fr.; nov. 1912, 21 fr.; Rapilly, 100 fr.; 28 mai 1920, 827 fr.; Séq. Strolin, 1921, 125 fr.; 3 août 1922, 145 fr.; 6 déc. 1924, t. b., 400 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple (69). — 1er état: l'homme tombé sur le dos a la semelle du soulier claire et une petite bouche: Liphart, 175 fr.; Schlösser, 200 fr.; Hebig, 100 fr.; Buccl., 62 fr.; Le Secq, 100 fr.; Lanna, 120 fr.; Hubert, 220 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, 1911, 157 fr.; Bœrner, 1911, 90 fr.; Lemarié, 250 fr.; chez Parsons, 105 fr.; déc. 1912, 55 fr.; Stuttg., 1913, 132 fr.; Hess, 1914, 475 fr.; Christie, juin 1919, 343 fr.; C. F.

---

(1) Bartsch dit « avant la toupie près de l'enfant couché sur le ventre », etc. Cet état n'existe pas. Il s'agit d'une épr. falsifiée par le peintre Peters, célèbre collectionneur anglais. On signale encore d'autres falsifications de cette pl.

(2) Mathey, t. b., (coll. Perry), 1.650 fr.

de R., avril 1920, 600 fr.; Séq. Strolin, 1921, 400 fr. (1). — 2e: l'homme a une grande bouche, la semelle est tachée d'oxyde: Lanna, 40 fr.; Parsons, 1912, 40 fr.; Amsl. et R., 55 fr. — 3e: toute la pl. rudement retouch. au burin et couverte de taches d'oxyde (rec. de Basan). — Non spécif.: avril 1914, 9 fr.; 24 juin 1921, 120 fr.; 3 avril 1922, belle, 320 fr. — Contre-épr.: Bœrner, 1910, avec une contre-épr. de la pl. 40, 22 fr. — (Il existe des épr. falsifiées.)

La Samaritaine, en larg. (70). — 1er état: la pl. mesure 0,070 en hauteur: en 1884, 700 fr. — 2e: la pl. réduite, coupée à la haut. du sujet: Buccl., jap., 500 fr. — 3e: avec la signat. « Rembrandt f. 1658 »: Seydl., sup., jap., 913 fr.; C. F. de R., 1920, jap., 2.600 fr.; Soth., déc. 1918, 157 fr.; Soth., nov. 1922, 275 fr.; Mathey, nov. 1924, magnifique, charg. de barbes (coll. Didot), 4.100 fr. — 4e: la pl. retouch.; un trait échappé horizont. coupe la flèche de la plus haute tour (rec. de Basan). — Non spécif.: mai 1905, 12 fr.; Le Secq, t. b., 220 fr.; Lanna, 34 fr.; Amsl. et R., 1911, 95 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.; Perl, 1913, 88 fr.; nov. 1913, 80 fr.; mai 1914, 45 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; 22 oct. 1921, 65 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.

La Samaritaine, en hauteur (71). — 1er état: en haut, 2 lignes parall. et série de petites tailles vertic. au-dessus de la petite fenêtre, près du bord: Lanna, 201 fr.; Hubert, jap., 330 fr.; Seydl., 245 fr.; Stuttg., 1913, 394 fr.; chez Hess, 1914, 675 fr.; Christie, juin 1919 (avec le 1er état de la pl. 72), 840 fr. — 2e: la pl. retouch.; les 2 lignes et la série de petites tailles ont disparu: Scheik., 1910, 140 fr. — 3e: toute la pl. retouchée. Un trait échappé traverse le 1er plan, sous le puits (rec. de Basan). — Non spécif.: juin 1910, 40 fr.; Bermond, 1912, 136 fr.; Bibl. Chabrol, juin 1921, 320 fr.; 24 juin 1921, médioc., 180 fr.

Résurrection de Lazare, petite pl. (72). — 1er état: 3 petites tailles courbées derrière la tête de Lazare (dans les toutes prem. épr., petites diag. de g. à dr. sur son front): avril 1905, 80 fr.; Lanna, jap., 112 fr.; Hubert, sup., 220 fr.; Seydl., 200 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Hess., 1914, 750 fr.; juin 1916, 74 fr.; Christie, juin 1919 (avec la pl. 71), 840 fr.; Gallice, 1920, belle, 450 fr.; 8 fév. 1923, 215 fr.; Soth., nov. 1922, 169 fr.; Mathey, t. b., 2.500 fr. — 2e: les 3 petits traits effacés; sur le front, petites tailles allant de dr. à g. (rec. de Basan). — Non spécif.: Lecouteux, 48 fr.; Scheik., 26 fr.; Lemarié, t. b., 310 fr.; avril 1913, pap. Folie, 65 fr.; avril 1914, épr. sur satin, 18 fr.; mai 1914, 80 fr.; C. F. de R., 1920, 620 fr.; chez Maggs, 1922, 447 fr.; Edmiston, juin 1923, 394 fr. — (Selon Dutuit, il existe un 3e état où la partie sup. de dr. est croisée d'une 3e taille). — Contre-épreuve: juin 1910, 30 fr.

Résurrection de Lazare, gr. pl. (73). — 1er état: le cadre ombré de lignes irrégul.; les épaules de l'homme effrayé qui domine le groupe à dr. ne sont pas atteintes par les trav. du fond. — 2e: le fond descend jusqu'aux épaules de cet homme. — 3e: un espace clair apparait sur le front de l'homme de profil à g. qui lève les mains derrière le Christ: Stuttg., 1913, 7.250 fr. — 4e: cette place claire est ombrée de petites tailles; le cadre est ombré de contre-tailles. — 5e: la femme, à droite, est vue de profil. Après « RH v. Rijn » on voit la lettre « f »: Buccl., 3.400 fr.; Hubert, sup., 11.600 fr. — 6e: la femme effrayée porte un chignon; le vieillard du fond et une des petites fig. à g. de l'homme effrayé portent d'amples bonnets: Webster, 375 fr., la même épr., 800 fr. chez Bouillon; avril 1905, 100 fr. — 7e: la pl. est usée. On a commencé à retoucher le pied de l'homme effrayé et les 2 petites fig.; nouvelle place blanche sous la manche de la femme effrayée: Perry, 762 fr.; Hubert, 910 fr.; Gutek., 1.125 fr.; Sedl., 438 fr. — 8e: l'estampe est retouch.; l'habit de la femme effrayée couvert de tailles et contre-t. serrées uniformes; le bas du rideau à g. profilé par une ligne: Lanna, 53 fr.; Bœrner, 1910, 313 fr. — 9e: toute la pl. retouch. durement, le rideau n'est plus profilé: Stuttg., 1913, belle, 375 fr.; Amsl. et R., 1910, 263 fr. — 10e: le bas du cadre ombré de trois tailles; les petites fig. ombrées par une taille diag. (rec. de Basan): Soth., nov. 1922, 175 fr. — Non spécif.: nov. 1912, t. b., 340 fr.; chez Parsons, 19 fr.; déc. 1912, restaur., 42 fr.; avril 1913 (coll. Massaloff), 165 fr.; nov. 1913, 100 fr.; Soth., 20 juill. 1920, 213 fr.; chez Maggs, 1922, 472 fr.; Soth., nov. 1922, 382 fr. — Certains auteurs signalent encore

(1) Mathey, sup., 2.900 fr.

d'autres états ; en réalité, comme dit Rovinski, les états, à partir du 8ᵉ, ne présentent plus que l'ombre du travail de Rembrandt ; dans le 10ᵉ, il ne reste de lui que le cuivre (1). — Il existe des copies : chez Parsons, 1912, une copie du 5ᵉ état, 19 fr.

Jésus guérissant les malades, dite « **La Pièce aux cent florins** » (74). —1ᵉʳ état : Avant les contre-tailles sur le cou de l'âne et avant les autres changements (8 épr. connues) : Verstolk, 1847, 29.500 fr. (avait été payée 27.500 fr.) ; Palmer, 1868, 28.000 fr. (achetée par Dutuit) ; Holford, jap., 43.750 fr. ; Buccleugh, 1887, 33.000 fr. — 2ᵉ : Avec les contre-tailles sur le cou de l'âne ; la joue et le cou de la femme agenouillée ont été refaits. Il y a encore de très belles épr. chargées de barbes : Harrach, 1867, 8.000 fr. ; Galichon, 1875, 9.600 fr. ; Didot, 1877, 8.550 fr. ; Holford, 7.250 fr. ; Hulot, 6.100 fr. ; Lewis-Loyd, 1900, 7.000 fr. ; Le Secq, 2.100 fr. ; Lanna, 1909, 5.375 fr. ; Hubert, sup., 61.500 fr. (payée par Hubert 16.000 fr.) ; Théobald, 1910, jap., 40.000 fr. ; chez Strolin, 1910, 50.000 fr. ; Seydlitz, 1912, 51.250 fr. ; C. F. de R., avril 1920 (épr. de Le Secq), 7.820 fr. ; Christie, juin 1919, 18.900 fr. (change en sus) ; New-York, déc. 1922 (Harlowe et Cie), 100.000 fr. (change en sus) (2). — 3ᵉ état : La pl. est tout à fait usée. Taches d'oxyde ; une main maladroite a déjà fait quelques retouches : Heberle, 1910, très médiocre, 225 fr. ; avril 1913, *id.*, 300 fr. ; Perl, 1913, belle, 1.563 fr. ; Soth., juill. 1919, *id.*, 2.500 fr. ; 9 déc. 1920, 680 fr. ; 16 déc. 1922, fragment de l'estampe, 130 fr. — 4ᵉ : La pl. a été entièrement retouchée à neuf par Baillie en 1775 (tiré à 100) : Scheikevitch, 1910, 80 fr. ; Seydlitz, 1912, belle, 1.063 fr. ; chez Hess, 1914, jap., 1.500 fr. ; Sotheby, avril 1920, 263 fr. — 5ᵉ : La pl. coupée en 4 coupons. L'un d'eux ne comprend plus que le sujet central : Le Christ avec les malades. — 6ᵉ : Le coupon où se trouve le Christ est cintré ; le chien, à g., effacé : Verstolk, la pl. retouchée et les coupons, 103 fr. ; Didot, jap., 480 fr. (3).

Le Christ au Jardin des oliviers (75). — Les plus belles épr. sont chargée de barbes : Kalle, 738 fr. ; Hebig, jap., 170 fr. ; Buccl., 400 fr. ; Webster, 375 fr. ; Le Secq, sup., 1.100 fr. ; Lanna, *id.*, 2.700 fr. ; Hubert, 1.550 fr. ; Bœrner, 1910, jap., 1.313 fr. ; Seydl., 1.000 fr. ; Stuttg., 1913, sup. (coll. Webster), 3.813 fr. ; Mathey, 28 nov. 1924, sup., très charg. de barbes (lég. cass.), 14.000 fr. — Les épr. plus ou moins dépourvues de barbes, dont quelques auteurs ont fait un 2ᵉ état, ne sont pas communes : Bœrner, 1910, médiocre, 95 fr. ; chez Gutek., 1911, 830 fr. ; *id.*, en 1912, belle, 1.138 fr. ; nov. 1912, épr. légèrement truquée à l'encre de chine, 430 fr. ; Christie, 25 juin 1919, 1.365 fr. ; Rudge, t. b., 2.875 fr.

---

(1) Middleton, Seymour Haden et Dutuit ne voient pas dans cette pl. la main du maitre. Ils l'attribuent à Bol, à Lievens, ou à Van Vliet. On ne s'est pas borné à critiquer le travail, mais aussi l'ordonnance générale, le faux mouvement dramatique, qui n'est pas dans les habitudes de Rembrandt. Ces critiques générales nous paraissent les plus fondées. Mais comme cette planche a excité longtemps un engouement exagéré, il faut faire la part de l'esprit de contradiction qui entraine certains critiques à des conclusions trop radicales.

(2) Mathey, 1924, sup., sur jap., 65.000 fr. ; Rudge, déc. 1924, 28.875 fr., (change en sus, soit 103.950 fr.)

(3) Bartsch explique ainsi le nom de *Pièce aux cent florins* donné à la merveilleuse planche. « On prétend qu'un jour, un marchand de Rome proposa à Rembrandt quelques pièces de Marc-Antoine et y mit le prix de cent florins, que Rembrandt offrit pour ces estampes une épreuve de sa planche, et que le marchand l'accepta. »

La *Pièce aux cent florins* occupe à elle seule, dans l'ouvrage de M. Coppier, un chapitre entier. Pour lui, cette planche est une œuvre de très longue haleine, pleine « d'hésitations, d'effaçages et de repentirs, de remaniements importants, jusque dans la conception générale ». Pour mieux l'étudier, M. Coppier s'est servi de l'agrandissement photographique, qui lui a permis de reconstituer à peu près tout le travail préparatoire et de tirer de cet examen la plus pénétrante analyse qui ait jamais été faite d'une œuvre de ce genre.

La *Pièce aux cent florins* a été copiée par différents graveurs. Celle qui a été exécutée par M. Leopold Flameng parait être la plus respectueuse de la pensée du maitre (vente Portalis, 1911, 16 fr.).

Jésus-Christ présenté au peuple, ou **L'Ecce Homo en largeur** (76). — 1er état: Avant toute retouche (les épr. de cet état sont presque toutes imprim. sur japon, en 2 feuilles, dont une bande collée par le haut): Rob. Dumesnil, 1836, 2.700 fr.; Verstolk, 2.000 fr.; Howard, 6.330 fr.; Galichon, 4.700 fr.; Didot, 3.000 fr. — 2e: La cuisse de l'homme qui est sur le socle, le premier à g., portant une cruche, est ombrée de contre-tailles. — 3e: La pl. est réduite (Rov. dit « 13,3 × 16,10 »): Didot, 625 fr. — 4e: Avec la balustrade du corps de logis en aile sur la droite; l'homme au bonnet noir qui sort de la porte à dr. est allongé; ses pieds portent sur la 8e marche au lieu de la 9e: Lanna, 1909, chargée de barbes, 10.375 fr. — 5e: La fenêtre du bâtiment qu'on voit à dr., où sont 2 figures, est sabrée de tailles vertic.: Chez Thibaudeau, 1878, 800 fr.; Didot, 520 fr.; Hebig, 1.760 fr.; Perry et R., 1908, 11.000 fr.; Seydlitz, 1912, 7.500 fr. — 6e: Tout le groupe de figures, au-dessous de la plate-forme, est effacé; 3 fig. ajoutées à g. de la plate-forme. — 7e: Avec l'inscription « Rembrandt f. 1655 »; au-dessous de la plate-forme est gravé un mascaron; la pl. retouchée est couverte de barbes: Hubert, 1.320 fr.; Scheik, 1.550 fr. — 8e: Le mascaron est ombré de tailles horizont.: Hebig, 700 fr.; Théobald, 1910, restaur., 2.750 fr. — 9e: La pl. ébarbée présente un tout autre aspect. Le mascaron est repris à la pointe, on voit fort bien ses contours.

L'Ecce Homo en hauteur (77). — 1er état: Non terminé. Tout le groupe du milieu est en blanc (Amsterd., British M.). — 2e: La pl. est termin.; la signat. changée. On lit « Rembrandt f. 1836 cum privile. »: Bœrner, 1889, 3.750 fr.; Lanna, 1.312 fr.; Duval, 1910, 3.045 fr.; Seq. Strolin, 1921, 705 fr. — 3e: La jambe dr. du Christ est allongée: A Berlin (en ?), 4.750 fr.; Didot, mal cons., 600 fr.; Hulot, 310 fr.; Hubert, 1.320 fr.; Stuttg., 1913, 1.013 fr.; chez Hess, 1914, 2.000 fr.; Haviland, 12 mai 1923, t. b., encad., 1.750 fr. — 4e: Le visage du juif, au-dessus de celui qui tient un roseau, est ombré de contre-tailles: Seydlitz, 1912, 525 fr.; Christie, juin 1919, 394 fr.; 26 juin 1916, médioc., 31 fr.; Sotheby, 24 oct. 1918, 263 fr. — 5e: On lit, dans la mg. du bas « Rembrandt pinxit, Malbouse excudit... », etc. — Non spécif.: Scheik., sûp., 350 fr.; Stuttg., 1913, 382 fr.; 3 avril 1922, s. mg., 55 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 1.500 fr. (1).

Les Trois Croix (78). — 1er état: Une fig. en tiare, près du bord dr. de la pl., n'est pas encore ombrée: Didot, 1.100 fr.; Schlösser, 3.800 fr.; Buccleugh, 7.300 fr.; Perry et R., 24.375 fr. (2). — 2e: La fig. susdite est couverte de contre-tailles. — 3e: Avec le nom « Rembrandt f. 1653 », la tête du vieillard affligé est ombrée: Didot, 7.000 fr.; Buccl., 1.000 fr.; Le Secq, 400 fr.; Hubert, t. b., 17.000 fr. — 4e: Toute la pl. changée. La scène se passe dans les ténèbres (épreuves de tirages variés où des effets de lumière sont obtenus par l'encrage): Didot, 455 fr.; Hebig, 710 fr.; Webster, 475 fr.; Le Secq, 380 fr.; Lanna, 1.437 fr.; Théobald, 3.875 fr.; Seydlitz, 300 fr.; Christie, juin 1919, 5.250 fr.; L. de Montpellier, 15 mars 1922, t. b., 9.100 fr.; 3 avril 1922, doublée, légèr. rognée, 7.300 fr.; Rudge, 2.750 fr. (change en sus). — 5e: avec l'adresse « Francis Carelse excudit » : Didot, 170 fr.; Bœrner, 1910, 271 fr. (3).

---

(1) Cette planche, qui a connu une vogue presque équivalente à celle de la *Pièce aux cent florins*, et qu'on appelait, d'ailleurs, la *Pièce aux quarante florins*, est aujourd'hui assez peu recherchée. L'opinion, exprimée d'abord par Dutuit, puis par Seymour Haden, que cette pièce n'était que l'œuvre d'un copiste assez médiocre, employé par le maître dans un but purement commercial, est adoptée aujourd'hui par la majeure partie des professionnels et des amateurs. Il est difficile, en effet, d'y reconnaître plus que la conception et le dessin de Rembrandt.

(2) Mathey, 1924, une sup. épr. sur parchem., mais légèrement rognée de tous les côtés, 30.000 fr. — A la vente Rudge, un 2e état, 28.875 fr., (change en sus).

(3) L'opinion de Middleton est que les grands changements qui caractérisent la pl. au 4e état sont l'œuvre d'une main étrangère. Ce n'est pas l'avis de Ch. Blanc pour qui cette superbe planche est une sorte de « peinture à l'eau-forte. » Ce n'est pas davantage celui de Seymour Haden, qui pense, au contraire, que les 3 premiers états ne sont que la préparation, la rude et géniale ébauche d'une composition destinée à rappeler le terrible passage des Evangiles, « l'obscurité se répandit sur toute la terre et le voile du temple se déchira du haut en bas, la terre trembla, les rochers se fendirent ».

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons (79), ovale. — 1er état: Épreuves charg. de barbes: Didot, 500 fr.; Buccl., 250 fr.; Webster, 225 fr.; Hubert, sup., 1.350 fr.; Lanna, 512 fr.; Stuttg., 1913, 1.875 fr.; Christie, 25 juin 1919, 500 fr. (1). — 2e: La branche de la croix, à g., retravaillée par de petites tailles serrées et uniformes: Le Secq, 115 fr.; Lemarié, 1912, 260 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr. — Non spécif.: Nov. 1913, 125 fr.; C. F. de R., 1920, belle (coll. Buccl.), 580 fr.; 3 avril 1922 (pet. cass.), 155 fr.; chez Ducrot, 1924, 2.000 fr.

Jésus-Christ en croix (80), petite pl. carrée. — 1er état: Le fond est sale et couvert d'égratignures: Didot, 50 fr.; Schlösser, 250 fr. — 2e: La pl. est retouchée durement (rec. de Basan). — Non spécif.: Nov. 1907, 30 fr.; Lanna, 15 fr.; Hubert, 200 fr.; Scheik., 50 fr.; Lecouteux, 125 fr.; Bœrner, 1910, 57 fr.; Seydlitz, 85 fr.; Stuttg., 1913, 113 fr.; Maggs, 1920, 185 fr.; Soth., juin 1923, 157 fr.; D. S., 17 déc. 1924, 2 épr., dont une « retroussée », 650 fr. — (Ch. Blanc croit voir 2 états dans le second, le premier teinté à la manière noire. Ce sont des différences obtenues par l'impression.)

La Descente de croix, gr. pl. (81). — 1er état: L'épr. est grise et sale; traces du vernis écrasé (Amsterd., Paris, Bristish, Vienne). — 2e: Toute la composit. gravée de nouveau. On lit « Rembrandt f. cum privil. 1633 »: Le Secq, sup. 660 fr.; Hubert, 560 fr.; déc. 1913, sup., 1.000 fr.; Soth., déc. 1919, 250 fr. — 3e: Les deux hommes qui reçoivent le corps ont les jambes couvertes de contre-tailles: Kalle, 770 fr.; Liphart, 875 fr.; Didot, 900 fr.; Buccl., 750 fr.; Lanna, sup., 975 fr.; Scheik., 510 fr.; Duval, 1910, 714 fr.; Seydl., 115 fr.; Stuttg., 1913, 375 fr.; Hess, 1914, 875 fr.; Perl, 1913, un coin du bas déchiré, 76 fr.; Séq. Strolin, 1921, 700 fr. — 4e: Avec l'adresse « Amstelodami Hendrickus Vlenburgensis excudebat »: Stuttg., 1913, 250 fr. — 5e: Avec l'adresse « Amstelodami Justus Danckers excudebat. ». Il y a des épr. très usées. — 6e: Toute la pl. retouchée, l'adr. de Danckers effacée (rec. de Basan). — Non spécif.: Mai 1911, 50 fr. (2).

Descente de croix, esquisse (82). — La pl. est signée « Rembrandt f. 1642 ». Les belles épr. ont des barbes sur le groupe à gauche, la couronne d'épines, etc.: Hebig, 160 fr.; Lanna, sup., 363 fr.; Stuttg., 1913, belle, coll. Staeter, 313 fr.; Mathey, sup., barbes, 2.600 fr.

Descente de croix, effet de nuit (83). — 1er état: Avant les tailles diag. régulières dans le haut de la pl., à dr. Dans les belles épr., le ciel est tout à fait noir: Le Secq, 370 fr.; avril 1905, 320 fr.; Stuttg., 1907, 1.307 fr.; Lanna, 825 fr.; Hubert, sup., 1.250 fr.; Théobald, 1.000 fr.; Amsl. et R., 1910, 407 fr., et 1911, 575 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Liphart), 3.375 fr.; C. F. de R., 1920, sup., 6.300 fr.; Christie, juin 420 fr.; Mathey, 13.550 fr. — 2e: Avec les tailles susdites. — Non spécif.: Curtis, 1907, 55 fr.; mai 1910, 20 fr.; avril 1912, 22 fr.; Perl, 1913, 107 fr.; avril 1914, 42 fr.; nov. 1915, 35 fr.; 31 oct. 1919, 200 fr.; 22 oct. 1921, 75 fr.; 29 déc. 1921, 50 fr.; 3 avril 1922, 75 fr.; 15 déc. 1922, bonne, 160 fr.; Soth., 9 juill. 1923, 200 fr.

Le Transport de Jésus-Christ au tombeau (84). — Les belles épr. ont quelques barbes: Perry et R., 1908, 925 fr.; Hubert, sup., 900 fr.; Gutek., 1909, 190 fr.; Bœrner, 1911, 65 fr.; nov. 1911, 130 fr.; Stuttg., 1913, 150 fr.; Lawson-Th., avril 1920, restaur., 150 fr.; Christie, juin 1919, 1.440 fr.; Soth., juin 1923, 250 fr.; Mathey, t. b., 4.300 fr.

La Vierge de douleurs (85). — 1er état: Barbes vigoureuses dans les plis du vêtement: Stuttg., 1913, magnif. (coll. Storck), 10.375 fr. — L'épr. de la coll. Buccleugh payée 1.250 fr. par Rovinski. — 2e: La pl. ébarbée, le fond

(1) Mathey, sup., mais mal conserv., 480 fr.

(2) Il suffit d'un examen rapide pour se convaincre que le travail de la planche, tel qu'il se présente dès le 2e état, n'est pas de Rembrandt. Le 1er état, qui semble bien de la main du maître, pourrait bien être une planche distincte. En tout cas, il est certain qu'un copiste ou un élève (Lievens, selon Seymour-Haden), a refait, à lui seul, tout ce travail, dont la raideur maladroite et maniérée ne peut échapper à des yeux exercés.

1.813 fr.; Stuttg., 1913, 1.513 fr.; chez Hess, 1914, 2.500 fr.; 8 avril 1919, 660 fr.; Mathey, t. b., coll. Griffith, 10.000 fr. — (t. rare).

Griffonnements où se voit le portrait de Rembrandt, peu terminés (370). — Arosarena, 117 fr.; Didot, 155 fr.; Hebig, 280 fr.; Buccl., 250 fr.; chez Maggs, 1920, 420 fr. — (rare).

Etude d'un chien (371), sans monogr. — (Amst., Brit.; pl. très douteuse).

Griffonnements avec un arbre (372). — Harrach, 145 fr.; Didot, 375 fr.; Stuttg., 1903, 812 fr.; Lanna, 763 fr.; Stuttg., 1913, 700 fr.; Hess, 1914, 938 fr.; Mathey, t. b., (piqûres), 1.400 fr.; Rudge, change compris, 2.610 fr. — (rare).

Griffonnements séparés par une ligne au mil. de la planche (373). — (Amst., Brit., Paris, seules connues).

Trois têtes de vieillards (374). — (Amst., Alb., Paris, Brit.).

Etude d'une tête de femme (375), à la partie infér. dr. de l'estampe, légèrem. gravée. — Verstolk, 77 fr.; Rob. Dum. 214 fr. (5 épr. connues).

Additions au catal. de Bartsch (1)

A. **Rembrandt gravant une planche** (sur un cuivre étroit et haut) : Harrach, 325 fr. (3 épr. connues). — B. **Portrait ressemblant à Rembrandt** (British, 2 états; probabl. de Van Vliet). — C. **Un portrait de Rembrandt,** Amst., imité de la pl. 244, en contre-partie (rien de Rembrandt). — D. **Tête d'un enfant** (à Amst., pièce médiocre et douteuse).

E. **Bethsabée au bain** (Brit.; des plus douteuses).

F. **Juif debout, enveloppé d'un manteau:** achetée par Didot, 252 fr. (Dut., 6 des pl. attrib.) (très douteuse).

G. **Le Pêcheur dans une barque.** (Amst.; unique, lavée à l'encre de Chine). — H. **Village séparé par une digue.** (Cambridge, Amst.; lavées à l'encre de Chine; attrib. à Th Konink ou à P. de Witt). — I. **Paysage avec deux pêcheurs** (Brit., Rov., épr. lavées à l'encre de Chine). — J. **Les Deux chaumières en ruine** (Brit.?). — K. **La Vieille Grange** (Brit.; rien de Rembrandt). — L. **Une vue d'Amsterdam:** Esdaile, 689 fr. (unique?) (2). — M. **Les Deux chaumières** (Middl., 6; Brit.).

N. **Autre portrait de Jan Six,** de 3/4, coiffé d'un grand chapeau, grand collet de dentelle (Amst.) (Blanc, 185, Dut. Pl. attrib. 1; rejet. par Middl.). — O. **Profil d'un vieillard** (Amst.) (Blanc, 305; Dut., 3). — Q. **Un Juif en chapeau à grands bords** (Amst., sur la même pl. que le 304 de Blanc). — R. **Petit vieillard à barbe pointue** (décr. par Wilson, n° 334). — S. **Tête d'homme aux cheveux bouclés et à moustache claire** (Wilson, 336; Brit.). — T. **Tête d'un vieillard aux yeux noirs,** (Middl., 94; Brit., rien de Rembrandt).

Editions postérieures des planches originales de Rembrandt.

Recueil de quatre-vingt-cinq estampes originales, têtes, paysages et différents sujets, dessinées et gravées par Rembrandt... et trente-cinq autres estampes, la plupart gravées d'après différentes pièces de ce célèbre artiste..., in-fol., à Paris, chez Basan, rue et maison Serpente, n° 14 (le titre suivi d'une table des 85 estampes avec les n°ˢ du catal. de Helle et Glomy (Gersaint). — Mai 1911, un alb. cart. de l'édit. Bernard (3), 90 fr.; *id.* Recueil contenant 65 pl., 63 fr.; Hazard,

(1) C'est la liste, établie par Rovinski, des planches plus ou moins attribuées à Rembrandt dans les catalogues de Daulby, Wilson, Blanc et Middleton et qui ne figurent pas dans celui de Bartsch.

(2) Un grand bâtiment sur la dr., entouré d'arbres. Une route et un bac où sont 3 personnes. Amsterdam au fond.

(3) Les bons exempl. de l'édit. de Basan comportent encore des épreuves assez bonnes. Mais les bons exemplaires sont très rares, surtout complets; car ils ont été dépareillés souvent des meilleures pièces.

Les planches du fonds de Basan passèrent aux mains de la veuve Jean, qui en

1919, 220 fr.; Sotheby, 8 déc. 1919, (manquent les pl. 36 et 84), 775 fr.; 26 avril 1922 (édit. Bernard?) cart., 1.011 fr.

Les Cuivres de Rembrandt. Réimpression des planches originales, accompagnée d'un texte descriptif par Gersaint... etc, Paris, s. d. (1906), in-fol. en portef. (édit. du tricentenaire). — Chez Rapilly, 1916, tir. sur jap., 200 fr.

Reproductions de l'œuvre gravé.

Les Eaux-fortes de Rembrandt reproduites par Amand-Durand. Paris, 2 vol. in-fol. et alb. gr. in-fol. en portef, (350 pl. en héliograv., mêmes dimens. que les orig., avec les n°s correspondants des princip. catalogues); se vend environ 1.000 fr.

Planches gravées d'apr. Rembrandt.

Parmi les principaux interprètes de Rembrandt, voir :

Au XVIIe siècle: S. et Th. Konink, P. Lastman, P. Leeuw, Lievens, Lutma, Renesse, Rodermont, R. Savery, J. Suyderhoef, Van Vliet, P. C. Verbeeck.

Au XVIIIe siècle : W. Baillie, Basan, L. Bernard, Th. Bowles, J. Boydell, C. Brandt, Bretherton, Cte de Caylus, Chalon, Corbutt, Denon, Dixon, Dunkarton, Earlom, Fessard, Van Frey, J. Gole, G. Graham, V. Green, J. Greenwood, L. Guyot, J. G. Haid, C. H. Hodges, Houston, Jacobé, J. J. Lagrenée, J. P. Le Bas, Mac-Ardell. Moreau le Jeune, J. Murphy, Norblin, J. J. Oortmann, Paul, W. Pether, B. Picart, Ploos van Amstel, Ravenet, Read, W. Say, F. G. Schmidt, A. Schulteiss, Schultze, J. Spilsbury, Stolker, R. Strange, Surugue, Townley, Vivarès, J. Ward, Th. Watson, Wrenk.

Aux XIXe et XXe siècles : P.J. Arendzen, Bahuet, C. Baude, F. Bœttcher. F. Bouisset, Claessens, Courtry, Damour, Danguin, Delacroix, Deuchar, A. Edwards, L. Flameng, Fouquet-Dorval, C. F. Gaillard, K. Kœpping, Ch. Landon, G. Laplace, Lecouteux, Lunois, T. de Mare, A. Martinet, Massaloff, Milius, Mouilleron, H. Strück, Ch. Turner, W. Unger, Waltner, Zorn, etc.

Pl. anonymes d'ap. Rembrandt.

Bœrner, 1911, **Booz et Ruth,** t. 6., 25 fr.; **Le Tailleur de plume,** sup., avant la diminut. du cuivre, 56 fr.; **Buste de vieillard,** 13 fr.; **Vieillard à grande barbe,** 1er état, 17 fr. et 2e, 10 fr.; **Simon et Pierre,** 20 fr.; **Le Suppliant,** 20 fr.

Seydlitz, 1912, **Demi-fig. d'un vieillard en chapeau à larges bords,** avant t. l., 169 fr.

Bruton, 7 juin 1921, **Femme à une fenêtre, tenant une rose,** 44 fr.

Christie, 29 mai 1923, **Isaac Abrabanel,** t. b., 237 fr.

On trouve des planches gravées d'après Rembrandt dans tous les recueils, *Galerie du Palais Royal, The Royal Gallery* (Buckingham), *Galerie du comte de Brühl, Galerie de Dresde, Galerie des Peintres hollandais* (Lebrun), *Musée français,* etc., etc.

REMINGTON (Frédéric). — Peintre et sculpt. américain, 1861-1909. Un album in-4° obl., publ. à N. York en 1897, (envir. 60 pl.), représente des scènes variées de la vie des prairies américaines, (25 à 30 fr.?)

---

tira des épreuves séparées sur chine et sur vieux hollande, quelques-unes encore acceptables. Plus tard, toutes les 125 planches, très usées, devinrent la propriété de l'éditeur Bernard, qui en fit une nouvelle édition. Les planches y sont imprimées sur un papier assez épais, avec l'ancien titre et la table avec cette adresse « A Paris, chez Basan, rue et Hotel Serpente, n° 14 ». Ce sont, en général, des épreuves abominables.

Arsène Houssaye a encore tiré 22 pl. de la série pour son ouvrage; et on en tire encore aujourd'hui !

RÉMOND (C.). — (Jean-Charles-Joseph?, 1795-1875).

Vinet, II, 283, cite *Costumes des différents peuples d'Italie, dessinés d'après nature par C. R.*, Delpech, s. d., (vers 1822) 20 lith. in-fol., color., sans texte.

Un Rémond a aussi collaboré aux *albums lithographiques* édités vers 1830.

REMSHARDT (Karl). — Grav. — Né à Augsbourg, 1678-1755. — A collab. avec d'autres grav., au livre intitulé *Réjouissances... en Bavière, l'an 1722, au mariage du Duc Charles avec l'archiduchesse Amélie*, Munich, 1723, petit in-fol. 22 pl. (coté 30 à 40 fr. par Vinet).

RENAN (Ary). — Peintre et écrivain d'art, fils d'Ernest Renan, 1860-1900.

Une eau-f. orig. dans *Marie-Madeleine*, de J. Bertheroy. Paris, Ollendorff, 1889, in-12.

On trouve des composit. reprod. à l'héliograv. dans la réimpression de *Ma Sœur Henriette*, d'Ernest Renan et dans un ouvr. posthume du peintre, *Rêves d'artiste*.

RENARD. — Parmi les grav. de ce nom, **Emile Renard,** né en 1850, élève de Cabanel (1). — **Emile-Joseph Renard,** né en Belgique au XIXe siècle. — **Jean Renard,** qui a gravé, au début du XVIIIe siècle des vues de la résidence royale de Versailles et collab. à l'ouvr. de Monicart. — **Simon Renard,** 1613-1677, élèvre de Beaubrun.

Un **Renard** a signé et daté de 1797 2 pl. de circonstance, **Uberreichung der Zuschrift der wiener Bürgerschaft bey Wiederkehr des Friedens an ihre Majestät Maria-Theresia...:** Doroth., 1912, 320 fr. et **Uberreichung des Dankschreibens... für den Frieden an S. M. den Kaiser Franz II:** Gilh. et Ransch., 1911, color., 209 fr.

Un **Jean-Augustin** (ou Jean-Jacques?) **Renard** a dessiné des *Etudes de fragments d'architecture*, gravés en man. de crayon par J. B. Hayard, titre et 24 pl. noir et sang., Paris, Joullain, 1783. — Chez Mathias, 1913, la suite, 140 fr.; chez Rapilly, 1923, 1/2 perc., 150 fr.

RENEFER (Raymond). — Peintre et grav. contempor., élève de Mongin.

Sur le front, eaux-fortes originales d'ap. nature, 1916, 15 pl. — *Des Hauts-de-Meuse en Alsace*, 11 pl. (tir. à 100). — Delafosse, 1920, les 2 séries, (nos 41 et 82) cart. publ., 37 fr.; 13 fév. 1920, la 2e série seule, (avec *Chez les Barbares*, 14 pl. par Claudius Denis), 20 fr.

Eug. Dété a gravé sur bois les 76 compositions qui illustrent l'édit. du *Feu*, de Barbusse, parue chez Boutitie en 1922. — 7 juin 1922, *Impressions de guerre*, 46 pl. tir. à part, par E. Dété, 15 fr. — Le même grav. a exécuté les 30 composit. de *Boubouroche*, de Courteline, Boutitie, 1919, in-8° (en ff. dans cart., 90 fr.?) et les 59 pl. de *La Maison du Péché* de M. Tinayre, même édit.; 1922, in-8° carré (envir. 80 fr. les ex. num. vélin teinté brochés).

RENESSE (Constantin-Adrien). — Peintre et aquafort. holland. — 1626-1680. Elève de Rembrandt.

La Foire de village, avec baraques de charlatans, eau-f., (rare). — Anc. vente Van der Kellen, envir. 75 fr.; Liphart, 1876, 125 fr.; Gerbeau, 1908, t. b. (coll. Aylesford), 20 fr.; Lanna, 1909, t. b., 68 fr.; Seydlitz, 1912, sur pap. à la Folie 58 fr.

Renesse (Ludovicus-Gerhard), théologien, père de l'artiste. — Van der Kellen, 27 fr.; Kalle, 1875, 57 fr.

On recherchait aussi autrefois **Joseph vendu par ses frères:** V. d. Kellen, env. 100 fr. — **Jeune homme,** demi-fig. regard. à dr.: Alferoff, 1869, env. 22 fr.

---

(1) Jules Adeline a gravé à l'eau-f. ses compositions pour *Le violon de faïence*, de Champfleury, Paris, Dentu, 1877, in-8° (Meynial, 1922, 1/2 mar., 32 fr.; Rapilly, 1923, br., 40 fr.).

(Non décrite), **Le Charlatan,** eau-f. — Seydlitz, t. b., les mg. pleines de saliss. (échancrures aux coins), 49 fr.

(D'apr. Rembrandt) **Buste de jeune homme** (Bartsch, app. 30). — Bœrner, 1911, 14 fr.

RENI (Guido), dit Le Guide. — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Calvenzano, en 1575, mort en 1642.

Bartsch, XVIII, 277.

Il a gravé une vingtaine de pl. de sujets sacrés, des Saintes-Familles, etc. (plus. d'ap. les Carrache), et le double environ de sujets divers, dont 9 pl. pour L'*Entrée de Clément VIII à Bologne*, 12 pl. de principes de dessin, 7 pl. relat. aux *Funérailles d'Agostino Carracci* (1).

A la vente Mariette, au XVIIIe siècle, **St Roch distribuant son bien aux pauvres,** avant t. l., 80 fr.

Bœrner, 1910, **La Ste Vierge, Jésus et St Jean** (Bartsch, 6), 22 fr.

Heseltine, juin 1920, **L'Enfant-Jésus et St-Jean-Baptiste** (B., 13), 40 fr.; **La Sainte-Famille** (B., 9), avec **La Vierge et l'Enfant** (B., 51), 32 fr.

Lemarié, 1912, partie de l'œuvre, 47 pièces, la plup. belle épr., 23 fr. — Nov. 1913, lot de 60 pièces d'ap. Guido Reni et B. Castiglione, 200 fr.

Il a été gravé, aux XVIe et XVIIe siècles, par L. Boulanger, Coriolano, G. Edelinck, D. Matham, V. Salimbeni, F. Torre, W. Vaillant, C. Vermeulen, C. Visscher. — Au XVIIIe, par Bause, Beauvarlet, Bervic, Bettelini, T. Cheesman, Cœlemans, Cunego, Dagoty, Gœppfert, Ch. Hess, R. Morghen, Pichler, B. Picart, Rosaspina, Schmuzer, W. Sharp, R. Strange, Thouvenin, Tresca. — Au XIXe, Anderloni, G. Folo, Summerfield, Thévenin, Travalloni, Trossin, etc.

RENOIR (Pierre-Auguste). — Peintre, aquaf. et lithogr. — Né à Limoges; 1841-1919 (2).

Bibliogr. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, t. XVIIe, *Pissarro, Sisley, Renoir* (catal. des planches grav. et lith.). — Voir aussi : Meier-Graefe, *Auguste Renoir*, vers. franç. de A. S. Maillet, Paris, 1912, in-8° (100 reprod.; broché, 8 à 10 fr. (?). — Rivière (G.), *Renoir et ses amis*, Paris, Floury, 1921, in-4° (nombr. illust. noir et coul.; publ. à 100 fr.; vaut env. 80 fr. broché; chez Meynial, 1922, un des 150 ex. jap., avec 5 pl. inéd., 240 fr.). — Th. Duret, *Renoir*, Paris, Bernheim jeune, 1923. — O. Duthuit, *Renoir*, Stock, 1923. — *Les Nus de Renoir*, Paris, Bernheim jeune, 1923. — Cf. aussi L'*Histoire des Peintres impressionnistes*, de Th. Duret (3 édit., 1906, 1919, 1922, les édit. allem.,

---

(1) « Ceux que glace la correction emphatique et fade de l'illustre bolonais feuilletteront avec surprise et sympathie son œuvre gravé ; ils y verront des copies libres de ses propres tableaux et de ceux des Carrache.... mais surtout des conceptions originales et librement rendues » (Rosenthal, *La Gravure*, p. 44). On est tenté, en effet, devant la fraicheur d'imagination, l'accent primesautier de ses planches, de les trouver supérieures à ses plus illustres peintures !

Guido Reni a formé un disciple, Simone Cantarini, dont les fraiches inventions païennes et décoratives sont mieux qu'agréables. C'est la Renaissance amollie, mais pas encore affadie.

(2) On sait que la plupart des peintres impressionnistes se sont montrés rebelles, en général, à tout autre moyen d'expression que les pinceaux et les tubes de couleurs. Renoir n'aurait jamais touché un cuivre ni une pierre lithographique sans l'initiative et la ténacité de ses deux amis, Ambroise Vollard et Théodore Duret. « C'est, dit M. G. Rivière dans *Renoir et ses amis*, en maugréant et en maudissant chaque fois l'importun, que l'artiste se mit à la besogne. »

Si nous ne craignions pas d'offenser les dévots ou les managers d'un des dieux de la peinture contemporaine, nous dirions que son œuvre gravé et lithographié porte les traces de cette répugnance. Seuls, en général, les curieux de la forme sont tentés de s'exprimer en *blanc et noir*. Et c'est aussi dans le *blanc et noir* que se manifeste le plus clairement le style d'un maitre. Sans doute, certains sentent-ils d'instinct qu'ils n'y gagneront guère.

anglaises, etc.); *Quatre-vingts ans de peinture libre*, par J.-E. Blanche; C. Mauclair, *Les Maîtres de l'Impressionnisme*, et tous les livres relatifs à l'impressionnisme.

Portraits de P. A. Renoir. — Voir, dans l'œuvre de Forain, les pl. nos 76 à 79 (catal. M. Guérin, lithogr.) et dans celle de Desboutins, les nos 25 et 68 du catal. Béraldi.

1. *Eaux-fortes, pointes-sèches, vernis-mous.*

La Danse à la campagne, vernis-mou (Loys Delteil, n° 1), fort rare, (C. D?) (1): 29 oct. 1924, 1er état, non décrit, 4.300 fr. — **La Danse à la campagne,** *id.*, 2e pl. (2), (C. E.).

Frontispice pour *Pages,* de Stéph. Mallarmé (3). Les épr. du 1er état portent 2 signatures de Renoir et une remarque. — La pl. seule : 25 juin 1923, t. b. jap. et 2 autres épr. d'états diff., 150 fr. — L'ouvrage (2) entier: Mirbeau, 1919, 230 fr.; Aubert, 1920, jap., 350 fr.

Berthe Morizot, profil à dr. (4), pl. publ. dans *Renoir,* de Th. Duret. — 24 mai 1923, avec une pl. de B. Morizot, Les Canards, 151 fr. (C. E.).

Sur la plage à Berneval (5). — 1er état avant la réduct. de la pl. — 2e: la pl. mesure 140 mm. de haut. (publ. dans les *Peintres Impressionnistes* de Duret). — 3e: le cuivre est biseauté. — Pochet, 1902, avec 3 autres pl., 35 fr.; chez Prouté, 1922, 15 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (C. E.).

Le Chapeau épinglé (La fille de B. Morizot et sa cousine), 1re pl. (6) (publ. dans *Manet and the french impressionists,* de Duret), (C. E.). — **Le même sujet,** 2e pl. (7). Au 1er état, le cuivre mesure 162 mm. de haut. (C. E.). — **Le même sujet,** 3e pl. (8): Pochet, 1902, avec 3 autres pl., 35 fr.; fév. 1912, 20 fr.; R. Marx, 1914, 2 épr., 170 fr.; 15 déc. 1917, 55 fr.; 13 fév. 1920, 105 fr.; Beurdeley, 1921, 125 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (c'est le 2e état, avec contre-t. dans le fond à g., publ. dans *La Vie artistique,* de G. Geffroy, 1894) (C. E.).

Les Deux baigneuses (9), qq. essais, puis 100 épr. publ. dans *L'Estampe originale* — Viau, 1909, 24 fr.; nov. 1910, 30 fr.; mai 1914, 70 fr.; Beurd., 1921, 110 fr.; juin 1921, 130 fr.; Sarah-Bernhardt, 1923, 300 fr.; 29 déc. 1923, 350 fr.; 8 fév. 1923, jaunie, 150 fr. (C. D.).

Mère et enfant (Jean Renoir) (10), qq. essais, puis 100 épr. num. (*Album des Peintres-Graveurs,* 1re année). — Pochet, avec 3 autres, 35 fr.; Viau, 40 fr.; 4 juin 1910, 20 fr.; juin 1910, avec « Tête d'enfant », 12 fr.; nov. 1910, *id.*, 20 fr.; mars 1911, en 3 tons, 16 fr.; juin 1911, jap., 62 fr.; mars 1914, imp. coul., 60 fr.; 15 déc. 1917, en 2 tons, 80 fr.; Mirbeau, 1919, 320 fr.; 9 déc. 1920, 155 fr.; mai 1924, en 2 tons, jap., 700 fr.; 29 oct. 1924, en 3 tons, 340 fr. (C. D.).

Baigneuse assise, vernis-mou (11), mai 1913, 110 fr.; Frapier, 1923, tiré en bleuté, 150 fr.; 29 oct. 1924, 600 fr.; *id.* (avec la pl. 15), 320 fr. (C. E. (?).

Femme nue assise vernis-mou, composit. comme la précéd., (12), publ. dans les *Peintres Impressionnistes.* — Chez Frapier 1923, sang. sur jap. (tirage limité), 200 fr.; *id.* en noir, 150 fr. (C. E.).

Femme nue couchée, la tête à dr. (13), pl. inachevée : chez Frapier, 1923, sang. sur jap., 200 fr. (C. E.). — **Même composit.,** 2e planche (14), (publ. dans les *Peintres Impressionnistes*) : Frapier, 1923, sang. sur jap., 200 fr.; en noir, 150 fr. (C. E.). — **Femme nue couchée, la tête à g.** (15), (publ. dans le même ouvr., dans la *Gaz. des B. A.,* etc.) : janv. 1908, 80 fr.; 29 mai 1908, 30 fr.; 20 avril 1909, 5 fr.; juin 1911, 14 fr.; Perl, 1912, avec une autre pl., 150 fr.; 15 déc. 1917, 80 fr.; 9 déc. 1920, bon à tirer, 160 fr. (C. E.).

Etude pour une baigneuse, à mi-corps, presque de face, p. sèche (16). (C. E.).

Claude Renoir de profil, (17) : 13 fév. 1924, (2/50), 130 fr. (Z. E.). — **Le même,** 3/4 à dr. (18) : 13 fév. 1924, 1/100, 2e état, (avec les trav. dans la fig.

---

(1) C. D. ou Z. D. signifie « cuivre ou zinc détruit »; P. D., « pierre détruite »; C. E., Z. E., P. E. : cuivre, zinc, ou pierre existant encore.

(2) Bruxelles, E. Deman, 1891, gr. in-8°.

et le fond, 180 fr.; 27 mai 1924, 280 fr. (Z. E.). — **Le même** de 3/4 à g. (19), (Z. E.). — **Portr. du graveur Roux-Champion** (20), (Z. E.). — **Le Petit paysage** (21), (Z. E.). — **Buste d'enfant** tourné à dr. (22) : 29 déc. 1923, 65 fr. (C. E.).

Baigneuse debout, à mi-jambes (23), eau-f. publ. dans *Manet and the french Impressionists*. — Perl, 1912, avec la femme nue couchée, 150 fr.; 28 fév. 1912, 22 fr.; 10 déc. 1912, 60 fr.; chez Prouté, 1922, 20 fr.; chez Frapier, 1923, 50 fr. (C. E.)

Le Fleuve Scamandre, 1re pl. (24). — **Le Fleuve Scamandre,** 2e pl. (25) (les C. E.).

Lithographies et reports sur pierre.

Jeune femme en buste (Mlle Dieterle), (26), tirée à qq. essais, puis à 100 ex. — 20 avril 1909, 28 fr.; 22 déc. 1909, 49 fr.; avril 1911, 21 fr.; Perl, 1912, 108 fr.; mars 1914, 86 fr.; 8 mai 1914, 131 fr.; 13 fév. 1920, 260 fr.; Beurdeley, 1921, 300 fr.; Révillon, 22 mai 1924, 700 fr.; Aubry, 25 nov. 1924, 880 fr. (P. D.).

Pierre Renoir, de face (27), (publ. dans *L'Estampe originale*). — Avril 1908, 3 fr.; Perl, 1912, 90 fr.; Beurdeley, 1921, 125 fr. (P. D.).

Baigneuse debout, en pied, profil à g. (28); (qq. essais et 100 épr. en coul.). — Déc. 1912, t. b., 60 fr.; Clot, 1919, essai, 210 fr.; Séq. Strolin, 1921, 450 fr.; 4 fév. 1922, 780 fr. (P. D.).

Le Chapeau épinglé, 1re planche (29) (50 épr. sang., 50 en bistre, 100 en noir): Clot, 1919, essai en noir, 265 fr.; 4 fév. 1922, 500 fr.; 27 mai 1924, 400 fr. (P. D.).

Le même sujet, 2e pl. (30), (qq. essais et 200 épr.); imp. coul.: Perl, 1912, 157 fr. et 1913, 108 fr.; Clot, 460 fr.; *id.* non sign. 300 fr. et impress. diff., 345 fr.; Mirbeau, 1919, 350 fr. (P. D.).

L'Enfant au biscuit (31), (qq. essais et 100 pl. impr. coul.). — 27 fév. 1912, 65 fr.; Clot, non sign., 100 fr.; impr. coul., 315 fr.; Séq. Strolin, 1921, 480 fr.; 29 déc. 1923, essai du noir seul, 545 fr.; 27 mai 1924, essai en 2 tons, 620 fr.; Aubry, nov. 1924, essai noir, 520 fr., imp. coul., 1.260 fr. (P. D.).

Enfants jouant à la balle (32), (qq. essais et 200 épr. impr. coul.). — Clot, 200 fr.; 24 juin 1919, 160 fr.; Séq. Strol., 500 fr. (P. D.).

Richard Wagner, buste (33), (qq. essais et 100 pl.) (P. D.). — **Paul Cézanne, buste** (34), (qq. essais, puis 100 épr.) (P. D.): Aubry, nov. 1924, jap., 900 fr. — **Odalisque** (35); (qq. essais et 75 épr. bistre, pour une broch. publ. chez Vanier). (P. E.).

Le Chapeau épinglé et **Une Baigneuse,** 2 sujets sur la même pl. (36)), (qq. épr. seulem.). — G. Pochet, 1902, 19 fr.; Joly, 1910, 50 fr.; M. Guérin, 1921, 2.000 fr. (P. D.?).

Douze Lithographies originales, publ. chez A. Vollard, Paris, 1919 (37 à 48), album tiré à mille exempl., dont 50 jap., et 250 vélin (Pierres effacées après le tirage). — (Détail) : **Ambroise Vollard** (37) : chez Frapier, 1923, sur jap. 250 fr., sur vélin, 125 fr. — **Louis Valtat** (38): chez Frapier, 1923, jap. 250 fr.; vélin, 125 fr. — **Claude Renoir, la tête baissée** (39), (un 1er état avant la signat. au bas). — **Claude Renoir tourné à g.** (40). — **La Pierre aux trois croquis** (41), (3 croquis de femmes), un 1er état avant la signat. au bas à g.) : chez Frapier, 2e état jap., 250 fr.; vélin, 125 fr. — **Etude de femme nue assise** (42). — **Etude de femme nue assise, variante** (43), (un 1er état avant la signat. en bas à g., t. rare): Frapier, 1923, 2 lith. différentes jap. 500 fr.; vélin, 250 fr. — *Femme au cep de vigne* (44-48), 5 pl. différ. : 13 fév. 1924, les pl. nos 44 et 48, t. belles, jap., ens., 160 fr. (Pierres détruites pour toute la publicat.).

Auguste Rodin (49), (qq. essais et 200 épr.). (P. D.)

Maternité, gr. pl. (50), (qq. essais et 100 épr.). — Perl, 1913, 121 fr.

(*Reports sur pierre*). **Les Baigneuses** (51). — **Les Laveuses,** 2 pl. diff. (52-53). — **Une mère et deux enfants** (54). — **Le Petit garçon au porte-plume** (55).

(Voir les collections de *L'Estampe moderne,* de *L'Estampe originale, Germinal, L'Album des Peintres-graveurs,* de Vollard, etc.)

RENOLD (R.). — Peintre de portr. — Trav. à Londres au début du XIXe siècle ?

Miss Nancy Parsons (par R. Houseman). — Sotheby, 4 juin 1919, 94 fr.

RENOUARD (A.-A.). — Peintre et grav. 1re moitié du XIXe siècle.

Promenades d'un artiste, (Rhin, Belgique, Hollande), Paris Renouard, s. d. (15 fig. sur Chine); valait environ 5 à 7 fr. en 1914.

RENOUARD (Charles-Paul). — Peintre, dess. lith. et grav. — Né en 1845.

Bibliogr. — Cl. Jamin, *Paul Renouard* (Print. Collect. Quart. IX, 1922). — L. Vaunois, *Paul Renouard,* plaq. de 16 pp. avec illustr., Blois, 1922.

Portr. de P. Renouard, par Loys Delteil, 1892, eau-f. — Chez Léo D., 1924, chine, vol., 10 fr.

L'Opéra, 30 eaux-fortes in-fol., par P. Renouard, préface de L. Halévy, Paris, chez l'auteur. — Juin 1911, en portef., 50 fr.; Pugno, 1914, exempl. n° 49, cart. de publ., 50 fr.; chez Cumin, 1924, ex. numérot. vélin, chaque pl. annot. et légendée par l'artiste, emboit. de public., 250 fr. — Nov. 1905, 2 pièces, essais, 22 fr.; nov. 1906, 5 pièces, essais, 99 fr. — 3 juin 1919, 29 pièces sign. et annot., 75 fr.; Beurdeley, 1921, 25 pièces, la plup. en épr. d'essai, 40 fr. — Atelier Renouard, 7 avril 1924, ex. n° 126, 155 fr.; ex. n° 75, 150 fr.

La Cauda (répétit. de la Farandole des *Barbares*). — Juin 1911, épr. d'état sur holl.; 65 fr.; terminée, 15 fr.; Lotz-Briss., 1918, 2 épr. (une en 1er état), 35 fr.; Renouard, 1924, 2 épr. jap., 67 fr.

Nov. 1907, **Danseuse au piano,** t. b., sign., 26 fr. — Avril 1910, **Le Corps de ballet,** t. b. jap., sign., 15 fr. — Perl, 1912 et Prestel, 1912, **Les Deux Danseuses,** aquat. en bleu, 13 fr.; **Répétition sous les lampes,** 38 fr.; **Le Repos,** 18 fr. — Delafosse, 1920, 3 pl. en plus. tons **(Deux danseuses, Danseuses à la barre, Danseuse au piano),** 60 fr. — 4 juin 1921, 21 pl. (dont **Au piano, Exercices à deux, La Grand'mère, Le songe de Bébé,** etc.), 55 fr. — Chez Prouté, 1921, **Danseuse redressant sa chaussure,** essai, 12 fr.; **Cinq fillettes de l'école de danse,** 6 fr.; **Le Harpiste,** 8 fr.; **Le Salut,** 8 fr.; **La Loge directoriale,** 8 fr. etc. — Chez Geoffroy, 1923, **Le Rêve de Maman,** 25 fr. — Atelier Renouard, 7 avril 1924, **La Tante de la danseuse,** lith. encad., 20 fr.

Vente atelier Renouard, 7 avril 1924, **Danseuse au piano,** série de 6 états, 90 fr.; **La Loge Directoriale,** 6 états, 30 fr.; **Le Harpiste,** 30 fr.; **L'obsession du général Boulanger,** 3 états, 10 fr. *Les attitudes de P. Deschanel,* 16 pl. (28 pièces compris les états), 95 fr.; *Drury Lane,* 16 pl. (36 avec les états), 95 fr.; *La Rue,* 10 pl. (36 essais et états), 95 fr.; *Les Enfants dans les jardins publics,* 16 pl. (26 essais et états), 52 fr.; **Meeting en Irlande,** 1er et 2e états, 3 pl. 22 fr.; **The Band,** 5 états ou essais, 37 fr.; **Open air service,** 2 états, 18 fr.; **St-James's Park, Londres,** num., 8 fr.; **Le Mineur,** 5 états et essais, 30 fr.

(*Œuvre de Renouard sur la Guerre de 1914-1918*). — Atelier Renouard, avril 1924, en 2 alb., épr. in-fol., n° 37 (30 pl.), 380 fr.; *id.,* défaits de la série, 50 pl., la plup. numér. ou sign., 130 fr.; **L'Exode de Soissons, forêt de Villers-Cotterets,** 3 essais ou états, 50 fr.; **Les Blessés traversant la cour du Val-de-Grâce,** 3 états, 80 fr.; **La Relève à Bétheny, En Marche,** 2 pl. en 2 états, soit 4 épr., 50 fr.

Un Pas d'examen. — Nov. 1907, sup., timb., 61 fr.; juin 1909, 14 fr.; 2e vente Pugno, 1917, sup., 40 fr.; L. D. T. R., 1918, (n° 40), 34 fr.; N..., juin 1920 (n° 11), 70 fr.; Beurdeley, 1921, 10 fr.; Renouard, 1924, 1re et 2e pl. (5 pièces), 80 fr.

Douze eaux-f. pour *L'Enfant,* de Jules Vallès, Paris, Quantin, 1884, in-8°. — Chez Picard, 1913, 1/2 bas., piq., 10 fr.; chez Jouan, (Caen, 1913), br., 15 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. de Meunier, 50 fr.; chez Meynial, 1922, br., 20 fr.

Maître Labori, suite de 9 pl. — R. Marx, 1914, compl., t. b., 27 fr.; Renouard, 1924, 18 épr. (essais et états), 420 fr.

Mouvements, gestes, expressions. Paris, s. d., 2 vol. in-fol., 206 pl. de croquis à l'eau-f. — Chez Meynial, 1922, la suite, (manquent 5 pl.), en ff. dans 2 alb., 500 fr. — Chez Rapilly, 1922, en portef., 500 fr. — Atelier Renouard, 1924, 198 pl., exempl. d'auteur, 230 fr.

(D'apr. Renouard) : Fév. 1914, portraits divers, 32 pièces, par Florian, essais, 25 fr.

De nombreuses suites de dessins ont été fac-similées. — *La Danse*, vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonie de couleurs; Gillot, 1892 : Pochet, 1902, avec 27 épr. chine, sans n°ˢ : 100 fr.; juin 1911, l'alb. n° 240, 30 fr.; R. Marx, 1914, ex. de collabor., 17 fr.; chez Melet, ex. n° 65, avec un dess. orig., 90 fr.; chez Meynial, cart. d'édit., 45 fr.; chez Besombes, 1922, *id.*, 80 fr.; Rapilly, 1923, *id.*, 125 fr. — *Croquis d'animaux*, Paris, Gillot, s. d., in-4°, 20 pl. : chez Gastinger, 1913, cart. d'édit., 4 fr.; chez Meynial, 1923, *id.*, 8 fr. — *En commémoration de l'Exposition de 1900*, Paris, 1900, alb. gr. in-fol., 40 pl. sur jap.: R. Marx, 1914, exempl. n° 41, 35 fr.; chez Rapilly, 1922, en portef., 400 fr. — *Rome pendant la Semaine sainte*, Boussod, 1891, in-4°, 54 pl.; chez ? 1912, 25 fr. — Il a illustré aussi *Les Pensionnaires du Louvre*, de Louis Leroy, Paris, Rouam, 1880; chez Picard, 1913, br., 6 fr.; chez Lemallier, 1914, cart. 10 fr.; chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 12 fr. et collab. avec divers artistes belges à la *Commémoration des Fêtes du 75ᵉ anniversaire de l'Indépendance de la Belgique*, Liége, Bénard, 1905, (70 à 80 fr. dans le portef. de l'édit.); Renouard, 75 pl. (sur 80), 25 fr. (1).

RENOUX. — Les bibliogr. ne citent guère que **Charles-Caïus Renoux**, paysagiste, né à Paris; 1795-1846; c'est probabl. lui qui a collab. avec Lory au *Voyage pittoresque de Sicile*, 1822 (voir Lory) et aux *Vues de Moscou*, de Cadolle. Un Renoux a été lithogr. par J. Prat.

RENTIER (?). — Pseudonyme d'un graveur de l'époque du Directoire.

Hélas, de vous à moi tel (*sic*) **est la différence !** « par un M... Rentier fecit » : en 1910, avec « Pauvre rentier ruiné », par Julien, 27 fr.; Garnier, 1910, avec 4 autres pièces sur les Incroyables, 105 fr.; chez (?), 1914, belle, color., 45 fr.; *id.*, mg. rognée au T. C. sur 3 côtés, 35 fr.

RENTZ (Michaël). — Peintre et grav. eau-f. et bur. — Né à Nürnberg. — 1701-1758.

La Danse des Morts, suite de 53 pl. numérot. (Chaque fig. est entre une vign. en haut et un cartouche en bas). — Chez Bader, Genève, 1924, 51 pl. de la suite (manquent les deux dern.), 3 ou 4 pl. tachées, belles, non rogn., 50 fr. (1ʳᵉ édit. (?); la 2ᵉ édit. a paru à Leipzig en 1777).

Il a gravé, avec J. A. Pfeffel et M. Tyroff, les pl. de l'*Entrée et du Couronnement de Marie-Thérèse à Prague*, 1743 (Vinet, I, 87, n° 684, cotait l'ouvr. 30 à 40 fr.).

REPTON (Humphrey). — Paysagiste et écrivain. — 1752-1818.

Observations on the theory and practice of landscape gardening, portr., plan et pl. color. (qq.-unes avec glissières mobiles), 1805. — Sotheby, 4 mars 1920, 563 fr.

---

(1) P. Renouard a fait sur la Grande Guerre une série d'eaux-fortes et de pointes-sèches « traitées, dit Courboin, avec la même chaleur que ses dessins de 1870 » et il ajoute « Il n'a pas plus gravé sur bois que T. Johannot ou Daniel Vierge, mais il a fait travailler autant qu'eux les graveurs sur bois. Les épreuves des bois gravés d'après lui pour *L'Illustration*, *La Revue Illustrée*, *Le Graphic*, remplissent quatorze grands volumes à la Bibliothèque Nationale et... il a généreusement ajouté à ces épreuves les dessins originaux de l'une de ses plus belles séries, *Le Sénat Américain*. »

RESCH (Hieronymus ou **Jérôme-André).** — Grav. sur bois de Nürnberg. — Commencement du XVIe siècle. — Un des principaux interprètes de Dürer (1). Pass., I, 74, 75, et III, 170. — Didot, *Essai*..., col. 32.

RESCH (Wolfang). — Grav. sur bois. — Trav. à Nürnberg entre 1520 et 1530.

Bartsch, VII, 473. — Pass., III, 252.

On trouve ses initiales W. R. sur un des bois du *Triomphe de Maximilien.* — Il a été exécuté des bois pour *Ein schöner Dialogus*..., etc., Nürnberg, 1533, et pour *Ein new Visier Büchlein welches inhalt wie man durch Quadraten*..., etc., Nürnberg, 1531, in-8°.

Portr. de **B. Knipperdolling,** gr. in-fol.

Un Jeu de cartes.

Passavant cite: **Allégorie sur une femme vertueuse,** 3 portr., ceux de **Maximilien Ier** et de **Charles-Quint** en buste, et celui de **Jacques Fugger** en dem.-fig.

RESTOUT (Les). — Famille d'artistes, aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

L'ancêtre de la dynastie est **Marguerin Restout,** de Caen, dont on ne sait pas grand'chose.

Son fils **Marc Restout,** né à Caen, 1616-1684, fut père d'**Eustache, Jacques, Jean, Charles, Pierre** et **Thomas Restout,** tous peintres.

Le plus célèbre est **Jean Restout,** dit **le Jeune,** né à Rouen, 1692-1768, fils de **Jean Restout,** dit **l'Ancien,** neveu et élève de Jean Jouvenet, et qui épousa la fille du peintre Claude-Guy Hallé.

Bibliogr. — Formigny de La Lande, *Jean Restout, peintre du roi Louis XV,* Caen, Hardel, 1863, plaq. in-8° (5 à 6 fr.).

Son portrait, par La Tour, a été gravé par Moitte. — Goncourt, 1897, avant l. l., 11 fr.; avril 1901, *id.*, 20 fr.; déc. 1908, 20 fr.; Bermond, 1912 (avec une autre pl. de Schmidt), 50 fr.; Pelliot, 1913, 12 fr.; chez Mayer, 1913, 30 fr.; chez Ducrot, 1924, t.-b., mg. du cuivre, 60 fr.

Chez Mayer, 1913, 2 portr., **Dom Robert Morel,** par Larmessin, 1731, 15 fr.; **Audibert de Lussan,** par J.-N. Tardieu, 40 fr. et 25 fr.

C. Levasseur a gravé **La Maladie d'Alexandre.**

J. Restout a dessiné les 20 pl. qui ornent l'ouvr. de Carré de Montgeron, *La Vérité des miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris,* s. l., 1737, 4 vol. in-12: chez Rouquette, 1913, veau anc., 30 fr.; *id.*, en 1921, 100 fr.; chez Cornuau, 1916, bel ex. de Rohan-Soubise, veau anc., 60 fr.; chez Meynial, 1922 (avec « *Continuation des démonstrations de miracles*..., etc. », s. l., 1741, avec 10 autres pl.), en 2 vol. in-4°, veau anc., 160 fr. (2).

Jean-Bernard Restout, 1732-1796, fils du précéd., peintre et grav., a exécuté 5 eaux-f. originales que P. de Baudicour a cataloguées (*Le Peintre-Graveur français continué,* t. Ier, p. 152). — Ce sont: **Saint-Bruno** (P. de B., n° 1). —

---

(1) « Quand Jean Stabius fit exécuter, pour l'Empereur Maximilien, la *Porte Triomphale* (Ehrenpforte), Jérôme était de tous les graveurs sur bois, le premier et le plus adroit non seulement dans ce qui a trait à ce genre d'ouvrage, mais il n'y avait personne qui pût, comme lui, tailler des caractères en bois d'une façon aussi nette et aussi précise... » (*Notices* écrites en 1546 par Jean Neudoerffer de Nürnberg). Le même auteur ajoute que c'est ce Jérôme qui « a gravé la plupart des dessins d'Albert Dürer ».

En tous cas, son nom figure en premier parmi ceux qu'on retrouve au dos des planches originales du *Triomphe* et il est digne d'occuper, avec Lützelburger et Jobst de Negker, le premier rang dans la gravure d'interprétation des XVe et XVIe siècles.

(2) Cet ouvrage, le plus important et le plus curieux qui ait été publié sur les Convulsionnaires, soutenait le point de vue Janséniste contre l'archevêque de Sens. Il valut à son auteur d'être enfermé à la Bastille une heure après sa publication.

Femme au turban (2). — **Le Turc et le vieillard** (3). — **Allégorie relative à l'avènement de Louis XVI** (4). — **Le Retour du Parlement** (5). — Garnier, 1916, les 2 dernières pl. (4 et 5), t. belles, ens. 52 fr. (1).

Le Comte de Comminges, de Baculard d'Arnaud, in-8°, 1764, et *Euphémie*, du même auteur, in-8°, 1768, contiennent chacun une fig. de Restout grav. par A. de St-Aubin : chez Belin, 1908, les 2 ouvr. ensemble, t. b. ex. gr. pap., mar. anc. aux armes, 250 fr.

J.-B. Restout a dirigé la publicat. de la *Galerie française, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France* ; 41 portr., gravés d'apr. Aved, Ch. et J.-B. Restout, Nattier, Vanloo, etc., par de nombr. grav. ; Paris, Hérissant, 1771, in-fol. (ouvrage inachevé. En 1792, pour écouler l'édition, on a mis un frontisp. et le titre *Portraits des hommes et des femmes illustres...*, etc.). — Chez Gastinger, 1913, veau, 85 fr. ; chez Rouquette, 1913, veau anc., 75 fr. ; *id.*, chaque portr. au détail, 5 fr. ; Rapilly, 1916, veau anc., 100 fr. ; Meynial, 1923, mar. anc., bel ex., 600 fr. — Chez Mathias, 1914, portr. de **D'Alembert,** 4 fr. ; portr. de **Le Cat,** 5 fr. ; chez Mayer, 1914, **Abbé d'Olivet,** avant l. l., 30 fr., avec l. l., 5 fr.

RETHEL (Alfred). — Peintre, dessin. et grav. sur bois. — Né à Aix-la-Chapelle. — 1816-1859.

Bibliogr. — Champfleury, *Imagerie populaire* (p. 241 et suiv.). — Varenne (G.), *La Danse macabre d'Alfred Rethel* (*Revue de l'art ancien et moderne*, nov. 1923). — Vinet, *Bibliogr. génér. des B.-Arts.*

Danse des morts, composée et dessinée par A. Rethel pour l'année 1848, avec texte explicat. par R. Reinick ; Brockhaus, Leipzig, 1848, 6 grav. sur bois en alb. in-4°. — Chez Picard, 1919 (avec trad. franç. manuscrite (2), 12 fr. ; chez Rapilly, même date (?), cart., 20 fr.

RETORD (Mlle). — Grav. bur. (non citée par les bibliogr.).

Elle a collab. à la *Galerie des Peintres* de Lebrun. Voir aussi Davesne et Marillier qu'elle a gravés.

RETZSCH (Friedrich-August Moritz). — Peintre et aquaf. — Né à Dresde. — 1779-1857. — Elève de Grassi.

Umrisse zu Gœthe's Faust, Stuttgart, 1830, petit in-fol., 26 pl., avec texte : Amsl. et R., 1912, cart. orig., 38 fr. ; Dorbon, 1912, édit. franç. de Giard, 1830, couv. romant. fatig., 15 fr. ; chez Privat, 1913, tir. d'Audot, 1829, avec l'analyse par Elise Voïart, br., 12 fr. ; chez Gastinger, 1913, édit. Paris, 1828 (*sic*) (?), br., piqûres, 4 fr. — *Umrisse zu Gœthe's Faust,* 1re part., 29 pl., Stuttg., 1834, et 2e partie avec 11 pl., Stuttg., 1836 : Amsl. et R., 1913, cart. orig., 28 fr.

Umrisse zu Schiller's Lieder, 67 pl. — Chez Meynial, 1922, *Lied von der Glocke,* Stuttg., 1837, in-8° obl., 43 fig., rel. toile, 10 fr. — (Il a illustré aussi le *Pégase mis au joug,* 1833, 18 pl. in-fol. larg.)

Umrisse zu Shakespeare's Dramatische werken, Leipzig, 101 pl. (?) au trait (1828-1842 (?). — Amsl. et R., 1913, édit. 1871, couv. orig., 19 fr. ; chez Parsons, 1920, édit. 1847, dem.-mar., 20 fr. ; chez Rapilly, 1917, 4 vol. obl. cart., 15 fr.

Umrisse zum erstenmal von der original platten abgedruckt, Fantasien, London, Saunders, 1834, in-4°, 6 pl. au trait, texte explic. — Chez Dorbon, 1912, br., 3 fr. 50.

---

(1) On a fait parfois l'honneur d'attribuer ces planches à Gabriel de Saint-Aubin. C'est une mesure suffisante de leur mérite.

(2) Une édit. a paru à Paris, en 1850, sous le titre « *Le Socialisme. Nouvelle danse des morts...* gravures sur bois dues à Bürchner et à J. Innetow ».

A. Rethel avait embrassé avec passion les idées politiques nouvelles qui bouleversèrent l'Allemagne en 1848. L'avortement de la révolution allemande lui inspira une suite de gravures sur bois, satire mordante de la façon dont les réformes promises furent alors escamotées.

REUTER (Wilhelm). — Peintre et lith. — Début du XIXe siècle.

Friedrich-Wilhelm III et **son épouse** (2 pl. ovales form. pend.), d'ap. L. Niedlich. — Amsl. et R., 1911, la paire, color., 82 fr.; *id.*, 1913, 108 fr.

Napoléon Ier, en pied, 1800, lith. — Amsl. et R., 1912, 66 fr.

Nymphes au bain, 1805, lith. — Amsl. et R., 1912, 157 fr.

REUWICH (Gerhard). — Peintre et dessinat. d'orig. néerlandaise. — Trav. en Allemagne dans la 2e moitié du XVe siècle.

Il a dessiné les bois d'un livre célèbre par le succès immense qu'il obtint, *Peregrinatio in Terram Sanctam*, sorte de guide du pèlerin en Palestine, publ. à Mayence en 1846, qui a eu ensuite de nombr. éditions (1) : chez Nourry, 1924, un ex. incompl. de 13 ff., mouillures, curieuse rel. du temps fatig., 1.750 fr.

REVEIL (Etienne-Achille). — Dessinat. et grav. — Né à Paris en 1800.

Musée de peinture et de sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues... des collections publiques..., Paris Audot, 1824-34, 16 vol. in-12 (1er tir.), près de 1.200 reprod. grav. au trait, texte angl. et franç. — Chez (?), 1912, bel ex. dem.-veau n. r., 30 fr.; chez Leplanquais, 1912, *id.*, cart., 50 fr.; Rapilly, 1923, dem.-mar. du temps n. r., 150 fr.; chez Picard, 1924, dem.-chagr., 35 fr. — Chez Dorbon, 1912, édit. de 1877 (Morel), 10 forts vol., br., neuf, 40 fr.

Galerie des arts et de l'histoire composée des tableaux et des statues les plus remarquables..., avec texte, Paris, Hivert, 1836, 8 vol. in-8°, plus de 600 pl. au trait. — Chez Rapilly, 1923, dem.-veau du temps, 35 fr.

Musée religieux, ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'Histoire Sainte, Paris, Hivert, 1836, 4 vol. in-12, fig. au trait. — Chez Rapilly, 1914, dem.-veau, 15 fr. — Chez (?), 1914, recueil (factice (?), de 64 pl., dem.-chagr., 4 fr.

L'Empereur Napoléon, tableaux et récits..., Paris, 1837, in-12, 90 h.-texte. — Chez Rapilly, 1919, cart., 6 fr.

Galerie Bretonne, mœurs, usages et costumes, par Perrin et Bouet, Paris, 1835-39, in-8°, 120 fig. — Chez Picard, 1924, 3 tomes en 1 vol., ex. vélin, mar. de Closs, 150 fr. (2).

Œuvre de Canova, texte par H. de Latouche, Paris, Audot, 1825, in-8°, 100 pl. au trait. — Chez Dorbon, 1912, cart., 10 fr.; Rapilly, 1916, cart., piqûres, 12 fr.

Voir aussi, parmi les œuvres qu'il a gravées, L. P. Baltard, Jean Goujon, J. Flaxman, Ingres, Prudhon (Gonc., n° 47), Soyer, Thierry (voir aussi Ollivier).

REVEL (Gabriel). — Peintre de portr. — Né à Château-Thierry. — 1643-1712.

Voir L. Cars, P. Drevet, Et. Gantrel, qui l'ont gravé.

REVERDIN (François-Gédéon). — Peintre et dess. — Né à Genève. — 1772-1828. — Elève de David et ami d'Ingres (3).

Bibliogr. — Schweiz-Künstl. Lexic., II, 617.

---

(1) C'est la relation du voyage à Jérusalem de Bernard de Breydenbach, chanoine de Mayence, qui est un peu l'ancêtre de Baedeker.

L'ouvrage entier, texte et dessins, est d'une technique déjà très artistique pour l'époque. Les dessins de villes et autres qui l'ornent ont été exécutés d'après nature par Reuwich qui accompagnait Breydenbach dans ses voyages.

(2) Une 2e édit., intitulée *Breiz-Izel...*, etc., a paru en 1844, 3 vol. in-8° (4 livraisons de cet ouvr. avaient déjà paru en 1808 (?, selon Vinet), publ. chez L. P. Dubray, avec 24 pl. in-4°, notice de Mareschal).

(3) Il existe un portrait de lui, dessiné par Ingres, chez le docteur Reverdin, à Genève, et un autre peint par François Gérard. Nous n'en connaissons pas d'interprétations gravées.

Il a dessiné une fort belle suite de modèles d'ap. l'antique, que les meilleurs graveurs du temps ont reproduite.

REVERDINO (Cesare). — Grav. à Padoue, entre 1531 et 1561.

Bibliogr. — Bartsch, XV, 465; Pass., VI, 107.

Renouvier, 1911, 5 pl. (**Moïse frappant le rocher** (B., 2), **Les Trois Rois** (3), **Les Femmes au bain** (35) et 2 pl. non décrites, **La Nativité** et **Bustes de guerriers**), 30 fr.

Heberle, 1910, **Danse d'Enfants**, frise (B., 38), 13 fr.

Seydlitz, 1912, **Les Femmes au bain** (35), belle, 15 fr.

Max Rosenheim (Londres, 7 mai 1923), 4 pl. de *Cartouches*, 15 fr. (1).

RÉVILLE (Jean-Baptiste). — Grav. — Né à Paris. — 1767-1825. — Elève de Berthault.

Il a collab. avec Jacques Lavallée aux *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français*, 20 estampes d'ap. Vauzelle, texte; Paris, Didot, 1816, gr. in-fol. — Chez Mathias, 1914, dem.-chagr., 35 fr.; chez Bader, Genève, 1824, ex. très frais, mar. du temps, 125 fr.

Il a collab. aussi aux *Monuments de la France*, de Delaborde, au *Voyage d'Egypte*, au *Voyage de Constantinople* de Melling.

Explosion de la machine infernale (3 nivôse an IX), in-8° obl. — Chez (?), 1913, 2 fr.

REY (Etienne). — Peintre d'archit., grav. et lith. — Né à Lyon. — 1789-1867.

Il est l'auteur des dessins qui ornent le *Voyage pittoresque en Grèce*, de Chevanard et Dalgabio, 2 t. in-fol., Lyon 1867, 55 lith. et nombr. dess. — Chez Lemallier, 1914, dem.-toile, 45 fr.

REYHER (Robert). — Grav. bur. — Né à Potsdam. — 1838-1877.

Marie Mancini (d'ap. Mignard). — Bœrner, 1911, avant l. l., 23 fr.

Il a gravé aussi des portraits de musiciens.

REYNARD (Ovide). — Grav. d'ornem. — Trav. à Paris vers 1840 (?).

Recueil d'ornements des anciens maîtres du XV*e au* XVIII*e siècle*, Paris, s. d., 3 vol. in-fol., 264 pl. d'ap. Lucas de Leyde, Ducerceau, Cuvilliès, Meissonier, V. Solis, etc. — Chez Rapilly, 1916 (titre et texte manquent), d.-chagr., 50 fr.

Il a publ. aussi le *Répertoire de l'ornemaniste*, composit. ou fac-sim. de tous styles, Paris, s. d., in-4°, 20 pl. — Chez Gastinger, 1918, dem.-rel., 9 fr.

REYNOLDS (Frank). — Illustr. anglais contemp.

Il a illustré le *David Copperfield* de Ch. Dickens. — Chez Escoffier, 1924, l'édit. franç., Paris, Flammarion, s. d., in-4°, 21 pl. en coul., br., 40 fr.

REYNOLDS (Sir Joshua). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Plympton, 1723; mort à Londres en 1792. — Elève de Th. Hudson (2).

---

(1) Le catalogue de Bartsch contient un certain nombre d'erreurs et de lacunes et donne une idée inexacte de cette œuvre. Il est mieux de s'en rapporter à celui qui a été établi par Passavant et qui compte 52 pièces et quelques douteuses.

Le dessin, assez faible, de Reverdino, ressemble à celui d'Agostino Veneziano plutôt qu'à celui de Marc-Antoine, dont on a cru qu'il avait été l'élève.

Les pl. 10, 12, 13 et 32 du catal. de Bartsch appartiennent à d'autres graveurs. La pl. 23 (*Le Combat de Centaures*) est attribuée par Ottley au Pollajuolo.

(2) Rosenthal rapproche avec raison l'influence de Reynolds sur les graveurs anglais en manière noire de celle que Rubens eut sur les graveurs flamands de son époque. « Il n'a pas seulement fourni aux artistes d'admirables modèles; il leur

Bibliogr. — Ch. Leslie et Th. Taylor, *Life and time of Sir Joshua Reynolds*, London, Murray, 1865, 2 vol. in-8°, portr. et fig. h.-texte: Lemallier, 1912, mar. de Raparlier, 125 fr.; *id.*, en 1918, 150 fr.; chez Maggs, 1921, dem.-mar. du Levant, 63 fr. — Hamilton (E.), *Sir Joshua Reynolds's engraved work* (Catal. raisonné), in-4°, London, 1874 (l'édit. de 1884 est la meilleure: Séq. Strolin, 1921, cart., 305 fr.; chez Maggs, 1921, couv. orig., 105 fr.). — Armstrong (Sir Walter), *Sir Joshua Reynolds, premier président de l'Académie Royale de Londres*; édit. de Londres, Heinemann, 1900: Mathias, 1914, bel ex. d.-mar. de l'édit., 115 fr.; édit. de Paris, Hachette, 1901 (trad. Gausseron): Belin, 1910, perc. de l'édit., 140 fr.; en 1912, *id.*, n. r., 150 fr.; Besombes, 1919, cart. d'édit., 150 fr.; chez Rapilly, 1923, perc. d'édit., n. r., 350 fr. — A. Graves and W. V. Cronin, *A History of the works of Sir Joshua Reynolds*, 4 vol. gr. in-fol., London, 1899-1901, 140 reprod. (chez Maggs, 1920, ex. gr. pap., beau dem.-mar., n. r., 1.875 fr.). — Voir aussi: Pulling, *Sir Joshua Reynolds*, London, Sampson, 1880, in-12 (en 1912 (?), 2 fr. 50 à 3 fr. cart.). — Gower, *Sir Joshua Reynolds, his life and art*, London, Bell, 1902, in-12 (portr. et reprod.), toile d'édit., 10 à 12 fr. — E. Gosse, *Peintres et Graveurs anglais du* XVIII*e siècle*, Paris, Manzi, 1906, in-fol. (100 portr., dont 2 en coul.): en 1914 (?), br., 130 fr. — E. Chesneau, *Joshua Reynolds* (*Artistes célèbres*), 18 pl. (4 à 5 fr. (?). — F. Benoit, *Reynolds* (des *Maitres de l'Art*), Paris, 1904-1910, in-8° carré, ill. (4 à 5 fr. (?).

Parmi les ouvr. de J. Reynolds lui-même: *Discours prononcés à l'Académie Royale de peinture de Londres*, trad. de l'anglais, Paris, Moutard, 1787, 2 vol. in-8°, (Picard, 1922, dem.-rel., 12 fr.; Rapilly, 1924, dem.-veau anc., 30 fr.). — *Œuvres complètes du Chevalier Josué Reynolds*, ses discours..., ses notes sur le poème de Du Fresnoy..., etc., Paris, 1806, 2 vol. in-12 (portr. gravé de Reynolds) (Rapilly, 1917, dem.-rel., 25 fr.; *id.*, 1921, dem.-mar., n. r., 30 fr.). — *Discours sur la peinture, Lettres au flâneur...*, etc., trad., avec introd., notes et index, par L. Dimier, Paris, Renouard, 1909, in-8° (16 pl. h. texte), br., 8 à 10 fr.

(Recueils de pl.). — *Engravings from the works of Sir Joshua Reynolds by S. W. Reynolds and other Eminent Engravers*, 840 pl., dont 140 photogravures, 9 vol. in-fol., London, H. Graves, s. d. (vers 1850): chez Lemallier, 1918, d.-mar. anglais, 3.500 fr. — Cette publicat. précédée par celle de plusieurs séries de pl., gravées la plup. par S. W. Reynolds (Baysewater, 1820, puis 1833 à 1867): Rapilly, 1914, 72 pl. publ. en 1820, en portef., t. belles épr. tt. mg., 1.000 fr.; Succ. B..., 1919, 312 pl. publ. en 1820, en 3 vol. in-fol. avec 3 portr. du maitre, qq. piq., 3.700 fr.; chez Maggs, 1920, 2 séries compl., 5 vol., 425 portr., mar. plein, 1.063 fr.; Sotheby, mai 1919, 127 portr., petites pl., épr. d'état, 375 fr.; 15 juin 1920, 299 portr., en épr. d'état (3 vol.), 1.250 fr.; *id.*, 32 pl. en épr. d'état, 38 fr.

Portraits de J. Reynolds. — (D'apr. lui-même): par J. Watson, 1770: 1er état, avant le nom du personnage, Haslam, 1900, 1.444 fr.; Blyth, 1901, 525 fr.; avec le nom: Maggs, 1921, 368 fr. — Par Caroline Kirkley (d'ap. le même portr.): en 1er état, avant le nom, 1911, 60 fr. et 80 fr. — Par Townley, 1777. — Par C. Turner (Whitm., n° 493). — Par J. K. Sherwin: Mathias, 1913, noms à la pointe, 25 fr.; 21 déc. 1918, t. b., à la lettre grise, 125 fr. — Par W. Bond, 1811: mai 1914, t. b., 10 fr. — Par S. W. Reynolds: 22 oct. 1921, bonne épr., 81 fr. — (D'ap. d'autres artistes): par Val. Green, d'ap. B. West (A. W., 105): 1er état, avant toutes les qualités énumérées du maitre: Meinertzhagen, 1910, 1.827 fr.; Sotheby, 1911 (vente Huth), 4.202 fr.; Christie,

---

a inspiré la recherche des qualités séduisantes, le goût des effets faciles et larges, le calcul et le jeu des harmonies. Il les a sans doute guidés par ses avis... Ni Romney, ni Hoppner, ni Gainsborough n'ont exercé d'action analogue. »

Mais il ajoute que l'influence de Reynolds sur ses traducteurs a entrainé aussi des conséquences fâcheuses. « La manière noire est demeurée un pur procédé de reproduction... A se proposer un objet commun, un idéal unique, les artistes en sont arrivés à une uniformité d'exécution si décevante que les amateurs les plus experts ne sont garantis contre les méprises que par les signatures. »

mars 1920, 4.725 fr.; 2e état, avec la lettre, le nom, etc.: avril 1913, 351 fr.; Christie, déc. 1918, 185 fr.; 3e état, les inscript. effacées: Blyth, 1901, 630 fr. (1). — Par V. Green (distinct du précéd. (?): Puttick, 21 nov. 1919, avant l. l., 63 fr. — Par S. W. Reynolds, d'ap. Breda: Soth., mars 1919, avant le titre, 213 fr. — Par W. Sharp, d'ap. C. G. Stewart. — Par D. Parisot, d'ap. Falconet. — (On reconnait aussi Sir Joshua Reynolds dans des pl. collectives de portraits, comme la pl. de Ramberg, *Royal Academy Exhibition, 1787*).

Planches gravées d'ap. Joshua Reynolds :

Portraits:

Abingdon (Mrs), en Roxelane, par J. K. Sherwin: Fraser, 1900, 787 fr.; Kann, 1904, 625 fr.; Puttick, juin 1920, « en coul. », 315 fr. — **La Même,** d'ap. le même portr., man. noire mod., par Th. Appleton: Perl, 1912, 3 fr.; Soth., mars 1921 (avec une pl. d'ap. Lawrence), 27 fr. — **La Même, « as a Comic Muse »,** par J. Watson. 1er état, avant l. l., l'adr. et la date 1769: mai 1894, 1.000 fr.: Blyth, 1901, 4.344 fr.; Woodham-Smith, 5.512 fr.; Holland, 1903, 6.562 fr. 2e état, avec ces mots, avant les lettres « Sr »: Christie, nov. 1919, 263 fr.; mai 1921, encad., 1.000 fr. 3e état: avec « Sr ». Etat non décrit: 13 mars 1920, 155 fr. — **La Même,** par Eliz. Judkins: 1er état, avant le nom du personnage: Anderdon, 1904, 2.415 fr.; Londres, avril 1910, 1.775 fr. (les épr. post. avec le nom et avec « May 20th » au lieu de « May 20 »). — **La Même,** 2 pl. différ. par J. Wilson. — **La Même,** mezzot. mod. par R. B. Parkes : Chr., déc. 1921 (avec une autre pl. du même), épr. d'artiste, 27 fr.

Amherst (Sir Jeffrey), par J. Watson. — 1er état: avant les armes, la lettre et l'écriture sur la carte: chez G. Mayer, 1913, 600 fr. — 2e: avec l'inscription. sur la carte: Mayer, 500 fr. — 3e: avec l. l., mais avant « Commander in chief »: Mayer, 250 fr. — Séquestre Mayer, 1921, les 3 états ens., 700 fr. — Sotheby, fév. 1919, non spécif., 125 fr. — **Le Même,** par R. Purcell: Puttick, 10 oct. 1919, 80 fr.

Ancaster (Maria, duchess of), par Dixon: 1er état, avant l'inscript., les noms des artistes seuls: Blyth, 1901, 656 fr.; Buckley, 1910, 1.260 fr.; Duval 1910, 840 fr.; 2e état: avec l'inscr.: Stuttg., 1913 (pet. déchir.), 250 fr.; Soth., mars 1919, mal conserv., 107 fr. — **La Même,** par J. Watson: mai 1905, 45 fr. — **La Même,** par Houston, 1756: 1er état, avant l. l.: Blyth, 406 fr. 2e, avec l. l.: Heseltine, 1920, 75 fr.; C..., 19 déc. 1924, épr. jaunie, 290 fr. — **La Même,** par Houston, de forme ronde, 1796. — **La Même,** 2 pl. diff. par J. Spooner, in-fol. et in-4°.

Ancram (Elizabeth, Countess), par J. Wilson. — Soth., nov. 1919, 69 fr. — **La Même,** par J. Spilsbury, 1770: P. D., 1907, t. b., gr. mg., 200 fr.

Apsley (Les Enfants de Lord), par (?). — 28 mai 1920, s. mg., encad., 130 fr.

Argyle (Eliza, Duchess of), avec un chien de chasse, par R. Houston.

Armstrong (John), par E. Fisher.

Ash (John), en pied, assis, 1797, par F. Bartolozzi. — Gilhofer et R., 1910, imp. coul., 756 fr.

Ashburton (John Dunning, Lord), 1790, par Bartolozzi: Christie, janv. 1920, 26 fr.; chez Maggs, 1920, lettre ouverte (2e état), t. b., 315 fr. — **Ashburton (Lord),** avec Lord Shelburne et Bavre, par J. Ward.

Ashton (Thomas), par J. Spilsbury.

Audran (Benoît), peintre et grav., par Fessard. — Chez (?), 1911, t. b., avant t. l., 30 fr.

Aylesford (Countess of), par V. Green, 1783. — 1er état: les noms seuls à la pointe: Huth, 1905, 11.550 fr.; Price, 5.625 fr. — 2e: la lettre tracée à la pointe: Lawson, 1903, 998 fr.; Théobald, 1910, 2.232 fr.; Soth., mai 1919, 875 fr.; Christie, janv. 1920, 4.575 fr. — Non spécif.: 3 mai 1924, cassures, 480 fr.

---

(1) C..., 19 déc. 1924, 3e état, t. b., 400 fr.

Bacelli (Giovanna), 1783, par J. R. Smith. — Van Heemstede, 1905, 336 fr.; chez Geoffroy, 1914, 130 fr.; 28 avril 1923, médiocr., 280 fr. (1).

Bampfylde (Lady Catherine), 1779, par Th. Watson. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 1901, 23.100 fr.; Normanton, 1901, 12.075 fr.; Londres, 1905, 31.200 fr.; Ismay, 1908, 23.100 fr.; Buckley, 1910, 19.425 fr.; Meinertzhagen, 14.425 fr.; Londres, 1912, 27.360 fr. — 2e: les noms seuls des artistes: juin 1902, 9.175 fr.; Huggins, 2.258 fr. — 3e: avec le nom du personnage: mai 1907, filet de mg., 3.800 fr. — Non spécif.: Soth., mars 1919, coupée à l'ovale, 775 fr.; Christie, déc. 1918, 2.100 fr.

Banks (Joseph), par Dickinson, 1774: avant l. l.: L. G. R., 1913, sup., 950 fr.; non spécif.: avril 1912, 151 fr.; Soth., juin 1919, 463 fr.; 8 nov. 1922 (cass.), 45 fr.; Maggs, 1923, 250 fr. — **Le Même,** par J. R. Smith: Soth., 6 mars 1919, 1er état, 144 fr.

Baretti (Joseph), par Sergent-Marceau.

Baring Family (The), par J. Ward. — Puttick, 27 fév. 1920, 263 fr.

Barker (John), par J. Jones, 1786. — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Barrington (The Hble Samuel), par R. Earlom: mai 1907, sup., 95 fr.; Puttick, mai 1920, 289 fr. — **Barrington (Mrs),** par R. Houston: Bangel, 1913, 76 fr.

Bart (Sir John Leicester), avec son cheval, par S. W. Reynolds.

Bartolozzi (Francesco), par Marcuard, 1788. Imp. coul.: Christie, déc. 1918, 85 fr.; *id.*, fév. 1920, 132 fr.; Puttick, mars 1921, 80 fr. Imp. en bistre: mai 1905, 75 fr.; mai 1913, 50 fr.; nov. 1915, 45 fr.; Soth., mai 1919, 30 fr.; *id.*, 1921, lettre à la pointe, 38 fr. — **Le Même,** par Th. Watson, 1785.

Bastard (Mrs). — Londres, 28 avril 1910, 580 fr.

Beattie (James), par J. Watson, 1775. — 1er état: avant les mots latins « O magna... ». — 2e: Soth., juin 1919, 50 fr.

Beauchamps (Lady), par J. R. Smith: Blyth, 2.048 fr. — **La Même,** par W. Nutter: épr. impr. coul.: Edgcumbe, 1901, 512 fr.; Chr., mars 1919, 132 fr.; *id.*, juill. 1922, 210 fr.

Beaumont (Margaret, Lady), par J. R. Smith, 1780. — 1er état: avant l. l., les noms des artistes et l'adr. de Smith à la pointe: Théobald, 1910, 1.838 fr.; Halsey (N.-York, 1919), 825 fr.; Soth., mars 1919, 750 fr. — C..., 19 déc. 1924, belle, second tirage, 260 fr.

Bedford (The Duke of) with his brothers, par V. Green, 1778. — 1er état: la lettre à la pointe: Normanton, 1901, 512 fr.; Blyth, 1.850 fr.; Chr., déc. 1918, 1.050 fr.

Berkeley (Elizabeth, Countess of), par Mac-Ardell. — Londres, avril 1910, 1.000 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Beresford (Honor. Mrs), with the marchioness Townshend and the Hon. Mrs Gardiner, sacrifiant à l'Hymen, par Th. Watson (2). — 1er état, avant l. l.: Blyth, 11.550 fr.; Buckley, 1910, 6.825 fr.; Halsey, N.-York, fév. 1919, 11.250 fr.; chez Maggs, 1919, 7.875 fr. — 2e: avec l. l. et les noms des personnages: Holloway, 1911, 1.625 fr.; Puttick, 6 mai 1919, 1.575 fr.; Christie, 29 mars 1920, 788 fr. — 3e: les noms et l'adr. de Watson effacés. Adr. de Birchall. — 4e: tir. moderne. — Non spécif.: Christie, fév. 1920, 3.675 fr. — **Le Même sujet,** interp. mod. par C. R. James: Sotheby, mai 1919, « en coul. », 88 fr.

Billington (Mrs) en Ste Cécile, par J. Ward. — 1er état, avant t. l. — 2e;

---

(1) C'est la même danseuse italienne que Gainsborough a peinte en pied, esquissant un pas de danse (tableau gravé par J. Jones). La toile de Reynolds la représente tenant un masque près de son visage.

(2) Ces trois sœurs, qu'on appelait Les Trois Grâces irlandaises, étaient les filles de Sir William Montgomery. L'aînée, Elizabeth, devint la vicomtesse Mountjoy; Anne devint marquise de Townshend; Barbara épousa en 1774 John Beresford, second fils du comte de Tyrone.

lettre ouv. — 3e: lettre finie: Chr., fév. 1919, 132 fr. — **Non spécif.**: Chr., mars 1920, 185 fr.; *id.*, imp. coul., 525 fr.; chez Maggs, 1920, avec la date 1803, 900 fr.

Bingham (Miss). — Spencer (Lavinia, Countess), pend. par Fr. Bartolozzi, 1787. — Paires, imp. coul.: juin 1903, 3.000 fr.; Kann, 1904, 3.812 fr.; Chauvin, 1908, 3.605 fr.; mars 1909, 2.450 fr.; Chr., juin 1920, 4.200 fr. — Paires, en bistre: fév. 1913, 650 fr.; avril 1920, 1.405 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: 21 déc. 1918, un peu jaunie, 2.580 fr.; Christie, nov. 1919, 3.019 fr.; Foster, oct. 1919, 2.500 fr. — *Id.*, en bistre, avant t. l.: Normanton, 1901, 1.575 fr.; Théobald, 1910, 840 fr.; avec l. l. ou non spécif.: Blyth, 396 fr.; Londres, juill. 1910, 657 fr.; juin 1919, 740 fr.; Soth., nov. 1919, 300 fr.; Maggs, 1920, 525 fr.; 24 nov. 1922, 300 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 2.688 fr.; Chr., 6 mai 1919, 3.754 fr. — *Id.*, en bistre; avant t. l.: Duval, 1910, 1.281 fr.; avec l. l. ou non spécif.: Van Heemstede, 1905, 210 fr.; Londres, juill. 1910, 945 fr.; mai 1911, 615 fr.

Les Mêmes, copies par Bonnefoy: la paire en bistre: fév. 1908, 305 fr. La 1re seule, imp. coul.: juin 1919, 370 fr.; 4 juin 1920, 380 fr.; *id.*, en bistre: Bœrner, 1911, 188 fr.; la 2e seule, en bistre: Bœrner, 1911, 163 fr.; Perl, 1913, 50 fr. — **Les Mêmes,** copies par Aug. Legrand, 1787: la paire, imp. coul.: mai 1905, 560 fr.; avril 1912, rehauss., 500 fr.; avril 1913, 750 fr.; avril 1920, 1.405 fr.; Rivet, déc. 1923, bonnes épr., 800 fr. (1). La paire, en bistre ou non spécif.; juin 1908, 221 fr. La 1re pl. seule: mai 1905, 200 fr.; 8 fév. 1923, en 3 tons, 105 fr. La 2e seule: mai 1905, 200 fr. — **Les Mêmes,** copies anonymes en man. noire: 27 mai 1921, paire, 125 fr. — **Miss Bingham,** par S. Cousins: Chr., mars 1919, 263 fr.; Soth., mai 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1919, 263 fr. — **Les Mêmes,** interpr. mod. par P. Martindale: la paire en coul.: Puttick, juin 1921, 107 fr.; *id.*, avril 1921, la 1re seule, 66 fr.; *id.*, la 2e seule, 66 fr.

Blake (Mrs) en Junon, par J. Dixon. — Christie, mars 1920, 93 fr.; C..., 19 déc. 1924, un peu jaunie, 600 fr.

Bonfoy (Mrs), par Mac-Ardell. — 1er état, avant t. l.: Lawson, 1903, 2.940 fr.; Théobald, 1.103 fr. — Non spécif.: C..., déc. 1924, mouill. en mg., 700 fr.

Boothby (Miss Penelope), par T. Kirk: avril 1913, bistrée, 40 fr. — **La Même,** par J. Park. 1er état: on lit « Jan 1st »: Huth. 785 fr.; Théob., 1.257 fr. 2e état: on lit « Janry 1... »: Hollstein et Puppel, 1913, 313 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Soth., juin 1919, 263 fr. — J. R. Smith a gravé **Sir Brooke Boothby** (C..., déc. 1924, 2e état, lettre ouverte, 650 fr.), et **Sir William Boothby.**

Boscaven (Miss), en Junon, par J. Dixon, 1771. — 28 mai 1920, b., encad., 230 fr.; 29 déc. 1921, *id.*, 90 fr.

Boswell (James), par J. Jones (2). — Puttick, nov. 1919, 1.024 fr.; *id.*, juill. 1920, 525 fr.; Soth., déc. 1919, 413 fr.; Chr., juin 1920, 263 fr.

Boswille (Miss Julia),, par J. Watson, 1775. — 1er état: avant l. l. — 2e: la lettre à la pointe. — 3e: la lettre gravée: Normanton, 355 fr. — 4e: tir. moderne.

Bouverie (Mrs) avec son fils, par J. Watson, 1770: Blyth, 1.523 fr. — de Litchfield Street: Chr., déc. 1920, 1.182 fr. — 2e: cette adr. effacée. On lit « 1785 by Susa Vivarès »: J. L. 1906, état non décrit, avant le changement de 1770 en 1785 et avant l'adr. de Vivarès, avec l'adr. de Wessons, 760 fr. — 3e: l'adr. de Vivarès effacée. On lit « Mrs Bouverie and Mrs Crewe ». — Soth., juin 1920, 4e état, 75 fr.; C..., déc. 1924, non spécif., 1.400 fr.

Bouverie (Master Jacob), par Mac-Ardell. — Londres, avril 1910, 345 fr.; Wawra, 1911, 85 fr.

Bouverie (Mrs) avec son fils, par J. Watson, 1770: Blyth, 1.523 fr. — R. Brookshaw a gravé **James Bouverie.**

Bowles (Miss), « Love me, love my dog », par S. Cousins: Soth., juill.

---

(1) C..., 19 déc. 1924, la paire, imp. coul., 1.200 fr.

(2) C'est le fameux biographe du Dr Johnson.

1920, avant l. l., 94 fr. — **La Même,** par J. Ward, 1798 (voir **Juvenile Amusement**). — **La Même,** par C. Turner, 2 pl. diff. (W., 52 et 53).

Braddyl (Mrs), par S. Cousins. — 1er état, avant l. l., avant le timbre de la Printseller Association. — 2e : épr. d'artiste, avant le titre et les noms des artistes : Day, 1909, 1.155 fr.; Meinertzhagen, 1.365 fr. — Non spécif. : Soth., mai 1919, 125 fr.; *id.*, juin 1919, sign., 1.375 fr.; Puttick, mars 1920, proof, 998 fr.

Braddyl (Master), en pied, appuyé contre un vase, par Grozer, 1785 : 1er état, avant le titre : Blyth, 2.205 fr.; Soth., mars 1919, 950 fr.; avec le titre : S. et V..., 3 mai 1924, t. b., 550 fr. — **Le Même,** par S. Cousins : 1er état avant l. l. : Blyth, 1901, 2.885 fr.; Orr, 1905, 1.834 fr. — **Le Même,** interpr. moderne, par E. Milner : Puttick, déc. 1919, en coul., 119 fr.; *id.*, mars 1920, 132 fr.

Braunschweig-Lünebourg (Her Royal Highness Augusta Von), par Mac-Ardell : Bœrner, 1911, 37 fr. — **La Même,** par Bause, 1765 (t. rare). — **La Même,** par Corbutt : 24 nov. 1922 (avec un autre portr. par le même grav.), 15 fr. — **La Même** (par R. Purcell).

Broughton (Mary, Lady), par Th. Watson, 1770 : 1er état, avant t. l. : Myers, 1904, 446 fr. — **La Même,** par J. Wilson, 1771.

Buccleugh (Duchesse Elizabeth de) et sa fille, 1775, par J. Watson. — 1er état, avant la pl. séparée où on lit « Sir Joshua Reynolds pinxt, James Watson fecit » et les noms des personn. : Blyth, 7.875 fr.; Buccl., 1.418 fr. — 2e : Montagu, 1911 (tache), 225 fr. — Chr., mars 1919, « 1er état publié », 276 fr.; *id.*, nov. 1919, 210 fr.

Bunbury (Lady Sarah) sacrifiant aux Grâces, par E. Fisher, 1766 : 1er état, avant l. l. : Blyth, 1901, 3.019 fr.; Duval, 1910 (coins restaur.), 840 fr.; Soth., déc. 1919, 775 fr. Etat non spécif. : mai 1907, t. b., piquée, 350 fr.; Valentin, 1913, t. b., 480 fr.; Chr., fév. 1920, 525 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 688 fr.; S. et V., mai 1924, épr. restaur., 60 fr.; C..., 19 déc. 1924, 400 fr.

Bunbury (Lady Catherine), par J. Watson : 1er état, avant t. l. : Worthington, 1905, 1.470 fr. (Le 2e état est avant le nom du personnage). — **Bunbury (Master),** par F. Haward. 1er état : la lettre à la pointe, avant le nom du personnage : Huth, 1905, 7.350 fr. 2e état, avec le nom : Meinertzhagen, 998 fr. 3e état, tir. moderne : mai 1924, 200 fr. — **Bunbury (Sir Charles),** 1768, par J. Watson. — **Bunbury (Henry-William),** par J. Blackmore.

Burgersh (J. Lord), par Fr. Bartolozzi, 1788. — Fonds Bihn, 1914, t. b., tir. bistre, 150 fr.; Puttick, juin 1920, 185 fr.; 7 juin 1922, avec son pendant, non terminées, avant t. l., 240 fr.

Burke (Edmund), par J. Watson, 1770. 1er état, avant le nom du personnage. 2e état : adr. de Watson : Soth., juin 1919, 288 fr. Non spécif : chez Maggs, 1923, t. b., 875 fr. — **Le Même,** par J. Hardy : Soth., oct. 1919, 107 fr. — **Burke (Richard),** par J. Ward, 1795.

Cadogan (Lady Mary), par J. Dean, 1787. — 1er état, avant le nom du personn. : Lawson, 1903, 945 fr.; Ismay, 1908, 525 fr. — Non spécif. : Fonds Bihn, 1914, 71 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr.

Camden (Charles Pratt, Earl of), par J. G. Haid, 1764 : chez Maggs, 1921, 105 fr. — **Le Même,** par Ravenet, 1765 : chez Maggs, 1920, 63 fr. — **Camden (Lord),** par J. Basire : Séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres portr. de Reynolds par J. Jones), 100 fr. — **Camden (Marchioness),** par Schiavonetti : Fraser, 1900, imp. coul., 1.837 fr. — **Camden (Frances-Ann, Marquise),** par J. S. Agar.

Campbell (Miss Sarah), par V. Green, 1778. — 1er état : avant le nom du personn., le reste à la pointe : Théobald, 1910, 4.125 fr.; Gilbey, 1910, 6.300 fr.; Soth., juill. 1920, 3.750 fr. — A la lettre grise : Gerbeau, 1908, 5.000 fr. — Non spécif. : M. E. B., 1907, t. b., 405 fr.; juin 1909, épr. retouchée à l'encre de chine, 200 fr.

Cardiff (John, Lord), par E. Fisher. — C..., 19 déc. 1924, t. b., avec la 1re adresse, 280 fr.

Carlisle (Caroline, Countess of), par J. Watson, 1773. — 1er état : on lit, à la pointe, « Sir Joshua Reynolds pinxit, James Watson fecit... », etc. :

Meinertzhagen, 3.282 fr. — 2e : adr. de Boydell, etc. : Lawson, 1903, 1.129 fr.; Théobald, 2.494 fr. — J. Spilsbury a gravé **Carlisle (Frederick, Earl of)**, 1763.

Carnac (Mrs), par J. R. Smith. — 1er état, avant t. l. : Edgcumbe, 1901, 30.450 fr.; Buckley, 22.425 fr.; Meinertzh., 16.012 fr. — 2e : avant le nom du personn. : Huggins, 1905, 1.733 fr. — 3e : avec ce nom. — 4e : l'adr. de Smith est remplacée par celle de Humphreys. — Non spécif. : mai 1905, t. b., 850 fr.; Halsey, N. York 1919, 14.000 fr.; Soth. mars 1919, 800 fr.; Chr., juill. 1919, 578 fr.; *id.* février 1920, sup., 15.225 fr.; mai 1921, épr. encadr., 720 fr.

Carpenter (Lady Almeria), par J. Watson, 1768. — Soth., mai 1919, 138 fr.; C..., 19 déc. 1924, 350 fr. — **La Même**, par J. Purcell.

Cathcart (Lady) et son enfant, par Mac-Ardell : Londres, avril 1910, 130 fr. — **Cathcart (Charles, Lord)**, par R. Houston.

Cavendish (Lord Richard), 1781, par J. R. Smith. — Chez G. Mayer, 1912, 90 fr.; Chr. déc. 1919, 105 fr.

Chambers (Mrs), par Mac-Ardell : Londres, avril 1908, (avec une pl. d'ap. Pond), 223 fr. — **La Même**, par J. Spooner. — **La Même**, par R. Purcell. — **Chambers (Lady)**, par R. Hancock : Puttick, déc. 1918, en coul., 185 fr. — **Chambers (Sir William)**, par V. Green, 1790 : Delaroff, 1914, 24 fr.; 19 déc. 1924, t. b., piquée, 350 fr. — **Le Même**, par S. W. Reynolds. — **Le Même**, dans son cabinet, 1780 (anonyme (?).

Cholmley (Mrs), par J. Watson. — 1er état : avant l. l. : Haslam, 1900, 446 fr. — 2e état avec les noms. — 3e : avec l'adr. de Parker et Bakewell. — J. Marché a gravé **Cholmley (miss)** tenant un petit chien dans ses bras.

Cholmondeley (Miss F.), par J. Marchi. — 1er état : avant t. l. : Blyth, 1.365 fr.; Huth, 525 fr.; Théobald, 1.050 fr. — 2e état : les noms à la pointe : Holland, 2.762 fr. (L'état avec l. l. accompagné de l'adr. de Ryland, Bryer and Co). — **Cholmondeley (Mrs)**, par Corbutt : avril 1912, t. b., 40 fr. — **La Même**, par J. Spooner, in-4°. — **La Même**, par R. Purcell. — **La Même**, réduct. par Dawe. — **Cholmondeley (Georges-James)**, par J. Jones : Lawson-Th., avril 1920, 1er état, 1.275 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état (?), t. b., 600 fr.

Cockburn (Lady Cornelia) et son enfant, par C. Wilkin, 1er état, rien que les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe, avec la date de 1791 : Normanton, 525 fr.; Blyth, 604 fr.; chez Maggs, 1920, 1.300 fr. 2e état : Christie, 13 mars 1919, 132 fr.; Soth., déc. 1919, 125 fr. Non spécif. : S. et V..., mai 1924, 220 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. belle, 820 fr. — **La Même, avec ses enfants**, petite pl. ovale, par Bottger : Labarthe, 1917, avant l. l. (avec un autre portr. avant l. l. par Van Assen), 45 fr.

Collyer (Mrs), par J. Watson. — Soth., juin 1919, avant l. l., 107 fr.; *id.*, nov. 1919, *id.*, 55 fr.

Collyer (Mrs), as « **Caelia lamenting her dead sparrow** », par G. Graham. — S. et V., 3 mai 1924, belle, 430 fr.

Colman (G.), par G. Marchi. — 3 mai 1924, tir. postér., 35 fr.

Compton (Lady Elizabeth), 1781, par V. Green. — 1er état : avant le nom du personn. : Blyth, 3.413 fr.; Huth, 1905, 15.225 fr.; Meinertz, 12.075 fr.

Conway (John-Seymour), 1771, par F. Fisher. — Halle, 1911, t. b., 382 fr.; Chr., mars 1919 (3e état), 132 fr.

Cornwallis (Jemina, Countess), par J. Watson, 1771. — 1er état : avant le nom du personn. : Haslam, 1900, 866 fr. — 2e état : Christie, nov. 1919, 171 fr.

Coventry (Barbara, Countess of), par J. Watson. 1er état, avant t. l. : Kann, 1904, 375 fr.; Buckley, 1910, 525 fr.; Halle, 1911, 375 fr.; Soth., mars 1919, 425 fr. Non spécif. : Soth., juin 1919, 132 fr.; Chr., mars 1920, 683 fr. — **La Même**, par Spickers : fév. 1913, 22 fr.; chez (?), 1913, 80 fr.; Bangel, 1913, 54 fr.

Crewe (The Misses Emma and Elizabeth), par J. Dixon. 1er état : avant l. l., les noms à la p. : Fraser, 1900, 1.207 fr.; Blyth, 1.800 fr.; Théobald, 634 fr.; Halle, 1911, 700 fr.; Soth., juill. 1919, 300 fr.; *id.*, nov. 1919, 275 fr. 2e état, les noms effacés. 3e état : les noms rétablis. Adr. de Ryland et Bryer : Seydlitz, 1912, 513 fr.; Bœrner, 1913, 788 fr. 4e état, adr. de J. Boydell et date du

30 sept. 1782. — **Les Mêmes,** par R. Brookshaw: Londres, 25 mai 1909, avec une autre pl., 105 fr. — **Crewe (Master), as Henry VIII,** debout, avec 2 chiens, par J. R. Smith, 1776. 1er état, avec la date 1775: Meinertz., 4.725 fr. 2e état, date de 1776 : Huth, 919 fr.; Théob., 1910, 1.103 fr. 3e état : on lit « J. Raphaël Smith fecit » au lieu de « J. R. » : Christie, déc. 1918, 132 fr. — **Crewe (Mrs),** 1773, par J. Watson. 1er état, avant t. l. 2e état, avant le nom du personn.: Normanton, 1.312 fr.; Blyth, 1.890 fr.; Meinertz., 1.312 fr. — **Crewe (Miss) et Miss Bouverie** près d'un tombeau où on lit « Et in Arcadia ego », par G. Marchi. — **Crewe (Miss),** tenant un vase, l'Amour à ses pieds, 1762, par Mac-Ardell.

Crosbie (Diana, Viscountess), 1779, par Dickinson. — Etat non décrit (?) avant t. l., avec les armes seules: L. G. R., nov. 1913, magnif., 32.000 fr. — 1er état: les noms à la pointe, date du 20 sept. 1779, adr. de Dickinson et Watson: Normanton, 15.200 fr.; Ismay, 7.513 fr.; Meinertz., 18.375 fr. — 2e: avec le nom du personn.: Soth., mars 1919, 1.500 fr. — 3e: tir. moderne: Chr., mars 1919, 80 fr.

Cumberland (Ann, Duchess of), 1773, par J. Watson. 1er état, avant la pl. sépar. où on lit les noms, l'adr. de Watson, la date de 1773 et le nom du personnage.: Kann, 1904, 3.062 fr.; Halle, 1911, 2.400 fr.; Puttick, nov. 1919, 1.575 fr. Non spécif.: Dorotheum, 1913, impr. coul., restaur., 966 fr. — **La Même,** par M. A. Bourlier, au pointillé. — **Cumberland (William, Duke of),** 1774, par Th. Watson. — **Le Même,** par Ch. Spooner. (Il existe encore 3 autres portr. de Cumberland par Spooner d'ap. Reynolds.)

Dalkeith (Lord), 1778, par V. Green. — Puttick, mai 1920, 343 fr.

Damer (Mrs), 1774, par J. R. Smith. — 1er état, avant l. l. — 2e: on lit « Mrs Demar ». — 3e: la faute corrigée, « Damer ». — 4e: l'adr. effacée: Chr., janv. 1920, 132 fr.

Dashwood (Lady Mary) et son fils, par C. H. Hodges: Londres, avril 1909, 132 fr.; Halle, 1911, sup., imp. coul., avec l'adr. de Dickinson, 2.250 fr.; Soth., juin 1919, un 1er état non décr. avec l'adr. de Chancery Lane, 9 janv. 1784, 80 fr. — **Les Mêmes,** interpr. moderne, par Ch. Coppier: Paris, déc. 1917, épr. d'état (?), 111 fr.

Davidson (Miss), par J. Dixon. — Théobald, 1er état, avant l. l., 945 fr.

Dawson (Lady Ann), par Mac-Ardell, 1754: nov. 1911, t. b. (tache), 230 fr.; Londres, mai 1910, 657 fr.; Théob., 1.208 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état avant l. l. (mouill.), 720 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Delme (Lady Betty) et ses enfants, par V. Green. — 1er état: lettre à la pointe: Blyth, 24.150 fr.; Meinertz., 13.650 fr. — 2e: avec le nom du personn. et la date de 1779: Lawson, 1903, 2.070 fr. — 3e: adr. de Richardson et date de 1790.

Derby (Elizabeth, Countess of), accoudée, des fleurs à la main, 1780, par Dickinson. — 1er état, avant t. l.: Huth, 4.463 fr. — Non spécif.: mai 1907, 150 fr.; L. G. R., 1913, sup., 4.000 fr.; Soth., mars 1919, 475 fr.

Devonshire (Georgina, Duchess of), debout, prête à descendre l'escalier d'un parc, 1780, par V. Green. 1er état, avant le nom du personn., le reste à la pointe: Wallet (Londres, 1901), 1.623 fr.; Meinertzhagen, 1.312 fr.; Ismay, 6.300 fr.; Londres, 1912, magnif., 31.050 fr.; Christie, juin 1920, 7.875 fr. 2e état: Gilhof. et R., 1910, 1.417 fr.; Soth., mars 1919, 4.875 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Blyth, 550 fr.; Soth., juin 1919, 275 fr.; Puttick, nov. 1919, 263 fr.; *id.*, janv. 1920, 325 fr.; *id.*, juill. 1920, 158 fr. — **La Même, avec sa fille, Lady Cavendish, assise sur ses genoux,** par G. Keating: 1er état, la lettre ouverte: Huth, 1905, 2.232 fr.; Chappey, 1907, 3.600 fr.; Doistau, 1909, 4.000 fr.; Théobald, 1910, 5.250 fr. Sans spécif. d'état: Puttick, mai 1919, 236 fr.; Soth., juin 1919, 250 fr.; Chr., juill. 1919, 315 fr.; chez Maggs, 1924, 1.313 fr. — **La Même,** dess. par Satchwell, grav. au point. par Freeman, 1820: chez Geoffroy, 1912, 20 fr. — (J. R. Smith a gravé **William Duke of Devonshire,** 1776). — Voir aussi, plus loin, « Lady Elizabeth Foster ».

Dorset (Duke of), par T. Hardy. — Soth., mars 1919, 3 épr., 38 fr.

Duncannon (Viscount). — Duncannon (Viscountess), 2 pl. par J. Grozer. — 1er état: avant t. l.: Soth., déc. 1918, la 2e pl. seule, 2.000 fr. — 2e: les noms à la pointe, date 1785: Puttick, janv. 1920, la 1re pl. seule, 50 fr.; chez Maggs, 1921, *id.*, 105 fr. — 3e: date 1786: Sheffield, 1907, la paire, 763 fr.

Edgecumbe (The Hon. Richard), par W. Dickinson, 1774: Soth., juin 1919, 2ᵉ état, 425 fr. — **Edgecumbe (Georges, Lord Vice-Admiral),** par E. Fisher, 1761: chez Maggs, 1920, 113 fr.

Elliot (Richard and Harriet), par S. W. Reynolds. — 20 janv. 1921, 62 fr. — **Elliot (Général),** voir Heathfield.

Erroll (James, Earl of), par Th. Watson. — Soth., juin 1920, 300 fr.

Erskine (Hon. Thomas), debout, en pied, 1786, par J. Jones. — Chez Maggs, 1921, épr. sans lettres, 688 fr.

Esdaile (Sir James), par J. Jones. — Soth., 19 mai 1919, 1ᵉʳ état, 47 fr.

Essex (Lady Frances, Countess of), par Mac-Ardell: Théobald, 1910, 158 fr. — **La Même,** par R. Purcell: chez Mathias, 1914, t. b., 85 fr.

Fawcett (Sir William), 1801, par J. Ward. — Soth., 18 nov. 1919, 2ᵉ état, 675 fr.; chez Maggs, 1920, 185 fr.

Fenoulhet (Lady), par Mac-Ardell: 1ᵉʳ état, avant t. l.: Holland, 1903, 1.260 fr. — Non spécif.: Théobald, 735 fr.; Puttick, juin 1920, proof, 263 fr. (Il existe une réimpression où on lit « M. Ardell », au lieu de « Mc Ardell ». — **La Même,** par R. Sayer. — **La Même,** par R. Purcell: Perl, 1912, 60 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.

Fish (Miss Charlotte), par J. Watson. — 1ᵉʳ état: adr. du grav. — 2ᵉ: J. Bowles and son. — 3ᵉ: « and son » effacé. — Non spécif.: mai 1907, 14 fr.; fév. 1913, avec une autre pl., 39 fr.

Fisher (Kitty), par J. Watson. (Un 1ᵉʳ état où on lit « Black horse ».) — **La Même,** par Ed. Fisher: Soth., janv. 1920, 1ᵉʳ état (avant l. l. (?), rognée sur les côtés, 1.100 fr. — **La Même, en Cléopâtre,** par R. Houston: Théobald, 1ᵉʳ état (avant l. l.(?), 1.313 fr.; 13 mars 1920, 145 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par R. Sayer.

Fitzpatrick (Lady Ann) as Sylvia, par S. Cousins: Soth., 23 juin 1919, sign., 113 fr. — **La Même,** par J. Jones: Chr., juill. 1919, 1ᵉʳ état (avant l. l. (?) (avec une autre pl., de S. Paul), 472 fr. — **Fitzpatrick (Lady Gertrude) « as Collina »**: Soth., juin 1919, sign., 50 fr. — **La Même,** par J. R. Smith, 1780, 1ᵉʳ état, avant l. l., noms à la pointe: Soth., mars 1919, 1.025 fr. 2ᵉ tirage: Rivet, déc. 1923, 280 fr. — **La Même, « as Collina »,** par J. Dean: Anderdon, 1904, 1ᵉʳ état, avant l. l., 1.313 fr.

Fitz-William (Lady Charlotte), par Mac-Ardell: 1ᵉʳ état, avant l. l.: Blyth, 815 fr.; Théobald, 1.313 fr. Avec la 1ʳᵉ adresse (2ᵉ état): 19 déc. 1924, 1.020 fr. Non spécif.: Beurdeley, 1921, 42 fr. — **Fitz-William (Earl of),** par J. Grozer: Puttick, mai 1920, lettre à la pointe, 39 fr.

Fletcher (Sir Robert), 1774, par W. Dickinson. — Puttick, janv. 1920, 132 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 2ᵉ état, 232 fr.

Foote (Samuel), esq., par J. Blackmore. — Londres, mars 1909, 132 fr.; *id.*, avril 1910, 132 fr.

Fordyce (Miss), par J. Watson: Succ. B..., 1919, belle, 140 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par P. Corbutt: P. D., 1907, t. b., 50 fr.; 19 déc. 1924, 110 fr.

Foster (Lady Elizabeth), Duchess of Devonshire (1), 1787, par Fr. Bartolozzi. — Avant t. l., en bistre: Edgcumbe, 1.365 fr.; Succ. B., 1919, médiocre, 365 fr. — Avant le titre, en bistre: chez Maggs, 1920, 875 fr. — Non spécif., en bistre: Théobald, 788 fr.; Henrici, 1913, 625 fr.; Puttick, mai 1919, 315 fr.; Chr., janv. 1920, 788 fr. — Epr. impr. en coul.: Ligaud, 440 fr.; Kann, 1904, avant l. l., 2.250 fr.; Chr., juill. 1919, 3.150 fr.; *id.*, juin 1920, sup., 12.075 fr.; chez Maggs, 1920, 4.500 fr.; *id.*, 1924, 3.250 fr.

Fox (Charles-James), par J. Jones. 1ᵉʳ état, le nom en lettres ouvertes: Hubert, 1909, 400 fr.; Puttick, mai 1919, 2.205 fr. 2ᵉ état, avec l'adr. de Portland Street et la date 1784: chez G. Mayer, 1912, 400 fr.; août 1919, 119 fr.; Soth., juin 1919, 157 fr.; *id.*, nov. 1919, 94 fr.; *id.*, juin 1920, 107 fr.; C..., déc. 1924, t. b., 280 fr. 3ᵉ état, avec l'adr. de St James's Street, encore avec 1784: C...,

---

(1) Fille du 4ᵉ duc de Bristol.

déc. 1924, 60 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Le Même, jeune, avec Lady Sarah Bunbury et Lady Susan Strangways,** 1762, par J. Watson: chez Maggs, 1924, 788 fr. (Voir aussi plus loin, **Mrs Lenox.**)

Gagarin (Their Excellencies Prince Serge and Princess Barbara), with Prince Nicolas, Their Son, 1785, par Car. Watson. — Helbing, 1912, 100 fr.; chez Geoffroy, 1914, 35 fr.; 14-15 mars 1921, encad., 200 fr. — 19 déc. 1924, t. b., imp. coul. (épiderm.), 1.450 fr.

Garrick (David), par Th. Watson, 1779. 1er état, avant l. l. et avant le mot « Prologue » sur la banderole: Blyth, 2.021 fr.; Meinertz., 1.312 fr. 2e état: Helbing, 1912, 39 fr.; Puttick, nov. 1918, 65 fr.; Soth., juin 1919, 375 fr. — **Le Même, dans le rôle de Kitely,** 1769, par J. Finlayson: chez Maggs, 1920, 69 fr. — **Le Même,** par R. Purcell. — **Le Même « between Tragedy and Comedy »,** ou « entre le Vice et la Vertu », par Edw. Fisher. 1er état, avant t. l.: Blyth, 2.573 fr.; Meinertz., 840 fr. 2e état: la lettre (avec une pl. séparée): fév. 1913, 63 fr.; oct. 1917, 52 fr.; Soth., mars 1919, 138 fr.; *id.*, juin 1919, 182 fr.; chez Maggs, 1923 (tirée avec cache-lettre (?), 263 fr. — **Le Même,** sujet semblable, par C. Corbutt: Helbing, 1912, doubl. et restaur., 19 fr.

Gärtner, en pied, dans un parc, par J. R. Smith. — Seydlitz, 1912, en bistre, 33 fr.

Gawler (Henry and John), en écoliers, par J. R. Smith: Soth., mars 1919, 2e état (lettre à la pointe (?), 450 fr.; Heseltine, juin 1920, l'inscript. coupée, 175 fr. — **Gawler (John),** par J. R. Smith, 1777.

Georges, Prince of Wales (plus tard Georges IV), par Albenesey, 1785: chez Maggs, 1920, imp. coul., 158 fr.; *id.*, 1923, 158 fr. — **Le Même,** par F. Haward: anc. vente Musgrave (vers 1750), 50 fr. — **Le Même,** par Van Assen: Labarthe, 1917 (voir Lady Cockburn). — **Le Même,** en pied, en habit de cour, par J. Jones. — **Le Même, comme Georges IV,** par S. W. Reynolds. — **Georges III,** en costume de cour, par J. Watson et Dickinson.

Germaine (Lord Georges), 3/4 en pied, par J. Jacobé. — Chez Mayer, 1912, 200 fr.

Gideon (Lady), par Th. Watson, 1771. — Soth., nov. 1919, 47 fr.

Gloucester (Sophia-Mathilda, Duchess of), par Th. Watson. — **La Même,** par S. Cousins. — **Gloucester (Duchess of),** 1773, par J. Finlayson. — **Gloucester (Maria Walpole, Duchess of),** avec sa fille, par R. Houston. — **Gloucester (Will. Fred., fils du Duc de),** par Car. Watson: Gilhofer et R., 1910, en sang., date de 1784, 162 fr.

Goldsmith (Dr Oliver), par G. Marchi, 1778: Hubert, 1909, avant le nom du personn., 300 fr.; Soth., mai 1919, 175 fr.; *id.*, fév. 1921, 244 fr. — **Le Même,** in-4°, par J. T. Wedgewood.

Gordon (Frances-Isabella Ker), daughter of Lord and Lady W. Gordon (1), par P. Simon, imp. bistre: 1er état, avec la ligne de public. seulement: Holland, 1785 fr.; Huth, 341 fr.; Théobald, 1.155 fr. — Non spécif.: 8 fév. 1923, 50 fr. Imp. en plus. tons: 29 déc. 1921, rehauss., encad., 170 fr.; chez Maggs, 1923, 688 fr. — **Gordon (Jane, Duchess of),** par Dickinson, 1775: déc. 1904, sup., 306 fr.; Chr., 1920, 2e état, 210 fr.; Maggs, 1920, sans la ligne de public., 688 fr.; C..., 19 déc. 1924, 1er état, sup., tiré en ton bistré, 2.000 fr.

Granby (John Manners, Marquess of), par Th. Watson: Christie, janv. 1920, 525 fr.; Puttick, nov. 1919, 1er état (avant le n° 141), 472 fr. — **Le Même,** par R. Houston, 1760: chez Maggs, 1920, 80 fr. — **Le Même,** par R. Purcell: 13-14 déc. 1920, 17 fr. — **Le Même,** par C. Spooner.

Grantham (Lord) and his brothers F. and Ph. Robinson, par Th. Cheesman, 1791: Fonds Bihn, 1914, t. b., 105 fr.; Chr., juill. 1919, 132 fr.; Maggs, 1920, les noms à la pointe, 447 fr. (Voir aussi « Robinson » et « Grey »). — **Grantham (Lord),** par Suntach (cette pl. a un pendant).

Greenway (Miss), par J. Watson: avant t. l.: Anderson, 1904, 1.549 fr.;

(1) Elle est représentée enfant, sous les traits de cinq chérubins dans différentes attitudes.

Meinertz., 998 fr.; Halle, 1911, 420 fr.; Chr., juill. 1920, 788 fr. — **La Même,** par C. Corbutt, in-4°: Perl, 1911-1913, 8 fr. et 55 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par R. Houston: S. et V., 3 mai 1924, belle, 205 fr.

Greville (Miss Frances-Ann) et son frère, en pied, par Mac-Ardell: mai 1898, 200 fr.; Théobald, 1910, 735 fr.; Soth., 29 juill. 1919, « 1er état », 175 fr.; S. et V., 3 mai 1924, belle, s. mg., 50 fr. — **Les Mêmes,** par R. Purcell.

Grey (The Hon. G.), par Price: avril 1908, t. b., 45 fr. — **Grey (The Late Countess) and Lord Grantham,** 1837, par S. W. Reynolds, petit in-4°: chez Léo D., 1920, 90 fr.

Gwatkin (Miss Theophila), nièce de J. Reynolds, sous le titre « **The Age of innocence** », par J. Grozer, impr. coul.: Mlle Balthy, 1917, 2.350 fr.; Christie, juill. 1919, 4.325 fr.; *id.*, fév. 1920, 4.200 fr. (1). — **Même sujet,** par C. Turner: Soth., nov. 1919, avant l. l., 438 fr. — **Même sujet,** par S. Cousins: Soth., juin 1919, 225 fr.; Chr., mars 1920, épr. d'artiste, 289 fr. — **Même sujet,** interprét. moderne, par P. Avril: déc. 1907, 13 fr. — **La Même,** sous le titre « **Simplicity** », 1789, par F. Bartolozzi, impr. coul.: 1er état, avant t. l.: Blyth, 1901, 604 fr. 2e état: Théobald, 1910, 1.024 fr.; Bœrner, 1913, 1.750 fr.; Soth., mai 1919, 1.050 fr.; 26-27 avril 1920, 14.000 fr.; 26-27 mai 1921, 4.750 fr. Imp. en bistre: fév. 1908, la mg. infér. coupée au-dessus du titre, 250 fr.; nov. 1910, *id.*, 180 fr.; Maggs, 1923, 210 fr. — **Même sujet,** par S. Cousins: Chr., mars 1920, épr. d'artiste, 223 fr.

Haldane (Robert), par G. Clint. — Puttick, juin 1920, 50 fr.

Hale (Mrs), as Euphrosine, ou « **L'Allegro** », par J. Watson. — 1er état, avant t. l.: Ismay, 788 fr.; 19 mai 1920, filet de mg., encad., 950 fr. — 2e: Chr., fév. 1919, 236 fr.; Soth., juill. 1919, 350 fr. — Non spécif.: Blyth, 525 fr.; Barrot, 1907, rehauss. de couleurs, 1.650 fr.; Maggs, 1920, pet. mg., 368 fr. — **La Même,** par R. Purcell.

Halliday (Lady Jane), 1779, par V. Green. — 1er état: avant le nom du personnage, le reste à la pointe. On lit « by Sir Joshua »: Normanton, 1901, 11.812 fr. — 2e: Anderdon, 1904, 1.782 fr. — Dern. état: Soth., 17 déc. 1919, 75 fr.; Puttick, mai 1919, 290 fr.

Hamilton (Emma Hart, Lady), sous le titre « **A Bacchante** », par J. R. Smith. — 1er état: la lettre ouverte: Blyth, 1901, 6.300 fr.; Ismay, 4050 fr.; Gilbey, 5.512 fr. — 2e état: adr. d'Oxford Street: S. et V., mai 1924, 4.000 fr. — 3e: avec King Street Covent Garden: Henrici, 1913, en bistre, 300 fr. — Etat non spécif.: Bœrner, 1913, 157 fr.; Fonds Bihn, 1914, filet de mg., 280 fr.; Puttick, mai 1919, 1.182 fr.; Chr., juill. 1919, 997 fr.; *id.*, mars 1920, 1.050 fr.; Soth., nov. 1919, 1.200 fr.; *id.*, déc. 1919, 650 fr.; Rivet, 1923 (avec le pendant « Nature », d'ap. Romney), t. b., filet de mg., 6.700 fr. — Epreuves impr. en coul.: Paris, avril 1920, 30.000 fr.; Chr., juin 1920, 17.063 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. belle, rehauss., 9.000 fr., et une autre épr., t. belle, *id.*, 6.200 fr. — (Une pl., avec le même titre, a été grav. par G. Dawe; voir plus loin « Miss Searle », dont c'est le pendant). — W. Dickinson a gravé le portr. d'**Elizabeth Hamilton.** — H. Hudson, celui de Sir **William Hamilton** (anc. vente Musgrave, 30 fr.; 19 déc. 1924, avec la date du 20 déc. 1787, 320 fr.).

Hardinge (Mrs), 1780, par Th. Watson. — 1er état: avant t. l.: Huth, 9.188 fr. — 2e: la ligne de public., avec les noms des artistes: Anderdon, 2.353 fr. — Etat non spécif: Puttick, août 1919, 50 fr.

Hare (G. F.), sous le titre « **Infancy** », par R. Thew: Mme Dujardin, nov. 1918, avant l. l., 450 fr.; Séq. Mayer, 1921, 90 fr.; 8 fév. 1923, avant l. l., 310 fr. (2). — **Hare (James),** par S. W. Reynolds: chez Maggs, 1925, 38 fr.

Harrington (Jane, Countess of), debout, se dirigeant à dr., par V. Green. 1er état: avant le nom du personnage, le reste à la pointe: Blyth, 1901, 5.250 fr.; Huggins, 1905, 17.063 fr.; Meinertz., 1910, 6.300 fr.; Londres, 1912, 16.900 fr. 2e état: Soth., mars 1919, 1.250 fr. Non spécif.: en 1905, épr. color., 800 fr. —

(1) C..., 19 déc. 1924, avant le titre, imp. coul., 2.700 fr.

(2) Voir aussi, à la fin de l'article, la planche de Bartolozzi, qui porte le même titre, ainsi que la pl. d'Edw. Bell.

La Même, interprét. mod., par S. Bridgewater: Chr., 1919 (avec Lady Warwick, d'ap. Romney), 145 fr. — **La Même** (anonyme (?): 14-15 fév. 1921, « en coul. », 450 fr.

Harrington (Jane), avec **Lord Petersham et Lincoln Stanhope,** enfants, 1789. — **Lady Smith and children,** in a landscape. (2 pl. form. pend., par Fr. Bartolozzi). — La paire, imp. coul.: Halle, 1912, 12.175 fr.; avril 1912, s. mg. (fatig.), 4.000 fr.; Henrici, 1912, 11.938 fr.; Mme Dujardin, 1918, 16.000 fr.; Séquestre Mumm, juin 1920, 19.500 fr.; Christie, juin 1920, 10.763 fr. *Id.*, en bistre: Halle, 1912, 1.375 fr. — La 1re pl. seule, imp. en coul.: Jemmings, 1898, 2.556 fr.; juill. 1899, 2.895 fr.; Gerbeau, 1908, avant le titre, 9.200 fr.; Soth., déc. 1918, 4.200 fr.; Chr., fév. 1920, 5.250 fr. *Id.*, imp. en bistre: 29 juin 1916, 210 fr.; Puttick, fév. 1920, 315 fr.; Soth., janv. 1920, 475 fr.; Paris, avril 1920, avant le titre, 1.500 fr. — La 2e pl. seule: impr. coul.: 18 avril 1898, 2.526 fr.; Meissner, 1900, 3.537 fr.; Gerbeau, 1908, 5.600 fr. *Id.*, imp. en bistre ou en noir: Amsl. et R., 1911, 631 fr.; Doroth., 1912, s. mg., 378 fr.; Seydlitz, 1912, 638 fr.; Henrici, 1913, 757 fr.; janv. 1914, avant le titre, 900 fr.; avril 1920, *id.*, t. b., 1.400 fr.; Fairfax-M., avril 1920, *id.*, 325 fr.; Séq. Strolin, 1921, 500 fr.; Renevey, mai 1924, 820 fr.

Harris (Miss Frances), par J. Grozer. 1er état, avant t. l.: Blyth, 4.725 fr. 2e état: lettres ouv., avant « July 20 ». 3e état: avec « July 20 »: Théobald, 1.257 fr. 4e état: adr. de Rœmer à Drury Lane. Non spécif.: Chr., fév. 1920, 158 fr. — **La Même,** par S. W. Reynolds. — **Harris (Sir John),** par C. Watson.

Hart (Emma), voir **Lady Hamilton.**

Hartley (Mrs) and child, par G. Marchi. — 1er état, avant l. l.: Fraser, 1900, 407 fr. — 2e: Puttick, mai 1919, 250 fr. — Non spécif.: Soth., déc. 1919, 38 fr. — Tir. postér.: fév. 1913, 9 fr.

Hastings (Warren), par Th. Watson, 1777. 1er état, avant le nom du personnage: Normanton, 2.231 fr.; Anderdon, 788 fr.; chez Maggs, 1920, 2.000 fr. 2e état: Anderdon, 2.468 fr. Non spécif.: Hubert, 90 fr.; Soth., juin 1919, gr. mg., 1.150 fr. — **Hastings (R. Hon. Francis Rawdon),** par J. Baldrey: 28 mai 1920, t. b., 30 fr. — **Hastings (Lady Selina),** par R. Houston. — **La Même,** par C. Spooner, 2 pl. diff.

Heathfield (Georges Augustus Elliot, Lord), gouverneur de Gibraltar, par R. Earlom. — Avant le titre: Soth., juin 1919, 132 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 80 fr.; Christie, 16 juill. 1919, 263 fr.; Séq. Mayer (avec 2 autres portr.), 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, 100 fr. — Epr. imp. coul.: Chr., 13 janv. 1920, 343 fr. (1).

Herbert (Lady Harriett), par V. Green. 1er état avant l. l., les noms et l'adr. à la pointe : Normanton, 11.275 fr. ; Huth., 13.388 fr. ; Grundy, 1913, 13.770 fr. Non spécif.: Soth., mars 1919, 300 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 500 fr. — **Herbert (Lady Elizabeth)** et son fils, par J. Dean. L'état avant l. l. et les armes: Blyth, 7.875 fr. et 7.219 fr. Non spécif.: Soth., juin 1919, 94 fr.; *id.*, nov. 1919, 63 fr. — **Herbert (Master) as Bacchus,** 1776, par J. R. Smith: Soth., 27 juill. 1920, avant l. l., 163 fr.; *id.*, déc. 1919, *id.*, 150 fr.; C..., 19 déc. 1924, 260 fr. — **Herbert (Lady),** par S. W. Reynolds.

Hoare (Master Henry), 1789, par C. Wilkin. — Bœrner, 1913, 388 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, 450 fr.; Doroth., 1913, 428 fr.; Succ. B., 1919, 140 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr. — Epr. impr. coul.: 13 mars 1920 (avec rehauts), 16.000 fr.

Hood (L'Amiral), 1783, par J. Jones. — Gil. et R., 1910, 167 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 657 fr.

---

(1) Le tableau original est à la National Gallery. Le Lieutenant-général est représenté debout, tenant dans ses mains la lourde clef de la forteresse, qu'on aperçoit au fond du tableau. « L'attitude, ferme comme le roc, dit Chesneau, l'accessoire de la clef, si heureusement trouvé, voilà des traits de génie qui caractérisent le personnage... »

Lord Heathfield a inspiré également un beau portrait, celui de Poggi, dont Bartolozzi a gravé une planche publiée en 1788.

Hope (Mrs Mary), par Fisher: Soth., juin 1919, 100 fr. — **Hope (Mrs William),** assise, appuyée sur un piédestal, par C. H. Hodges, 1788. 1er état: Londres, juill. 1911, 1.365 fr. 2e état: Londres, mai 1909, 525 fr. Non spécif.: chez Maggs, 1920, 80 fr. — **Hope (Mr William), of Amsterdam,** par C. H. Hodges: Holland, 1903, à la lettre grise, 2.755 fr.; Doistau, 4.000 fr.; Boreel, 798 fr. — **Hope (Henry),** par C. H. Hodges, 1788: mai 1913, encad., 30 fr.; Bœrner, 1910, 20 fr.; Christie, fév. 1920, avec la pl. citée précédemment, 315 fr.

Horneck (Miss Mary), as « Jessamy Bride », par R. Dunkarton. 1er état: avant le nom du personnage: avril 1901, 1.200 fr.; Anderdon, 1.575 fr.; Gerbeau, 1908, 610 fr.; Théobald, 2.494 fr. 2e état: Soth., juill. 1919, 450 fr.; Chr., juill. 1920, 393 fr. Non spécif.: fév. 1911, 180 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 513 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **Horneck (Miss ou Mrs** (?), par Mac-Ardell: Théobald, 525 fr.; 19 déc. 1924, belle, 2e état (sur 3), 210 fr.

Howard (Lady Caroline), par V. Green. 1er état, avant le nom du personnage: Normanton, 11.550 fr.; Théobald, 6.825 fr.; Soth., juin 1920, 1.450 fr. 2e état: Huth, 787 fr.; Soth., juill. 1919, 575 fr. Non spécif.: Séq. Strolin, 1921, 130 fr. — **Howard (Georges),** par J. Watson. 1er état, avant l. l., avec les mots « Genl. Howard », Puttick, janv. 1920, 145 fr. 2e: on lit « Georges Howard Esqr ». 3e: on lit « Sir Georges Howard Knight ». Non spécif.: Puttick, mai 1920, 66 fr.; *id.*, fév. 1920, 53 fr. — **Howard (Lady C.),** par S. W. Reynolds.

Hugues (Sir Edward), avec une vue de Québec dans le fond, par J. Jones. — Puttick, nov. 1919, 119 fr.; Séq. Mayer, 1921, 300 fr.

Hume (Abraham), par J. Jones, 1783. — Juin 1909, t. b., 60 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr.

Hunter (John), l'anatomiste, par W. Sharp: Soth., oct. 1919, 250 fr.; Puttick, nov. 1919, 63 fr.; Soth., avril 1920, 105 fr. — **Le Même,** par S. Cousins.

Hutchinson (John Hely), 1778, par J. Watson. — Soth., 26 janv. 1920, 1er état, 38 fr.; C..., 19 déc. 1924, 2e état, 65 fr.

Ingram (Hon. Lady Frances), 1780, par J. R. Smith. 1er état: à la lettre grise. 2e: avant l'adr. de Birchall: Chr., juill. 1919, 1.880 fr. Non spécif.: Puttick, août 1919, 368 fr. — **La Même,** par J. Watson: Mühlbacher, 215 fr. — **Ingram (Miss),** par W. Doughty: Blyth, 1er état, 1.890 fr.

Jacobs (Miss), par J. Spilsbury. — 1er état: avant t. l.: Blyth, 4.462 fr.; Théobald, 5.250 fr.

Jenyns (Soame), par W. Dickinson, 1776. — Chez (?), 1912, t. b., gr. mg., **40 fr.**

Johnson (Miss), ou « **Design** », par J. Grozer. — Soth., nov. 1919, proof, 50 fr. — Imp. coul.: Puttick, juin 1919, 840 fr.; Chr., mars 1920, 1.050 fr. — S. V., mai 1924, en noir (?), avec la date 1794, 350 fr.

Johnson (Dr Samuel), par W. Doughty: 1er état: avant t. l. 2e état: la lettre à la pointe, on lit « June 24 1779 », et, après le nom de Johnson, « L L D »: Sheffield, 1907, 3.875 fr.; Théobald, état non décrit (avant L L D), 5.250 fr.; Chr., juin 1920, 4.200 fr. 3e état: la lettre gravée, on lit « June 2th 1784 » : Hubert, 1909, 300 fr. 4e état : l'adr. de Watson remplace celle de Doughty. Non spécif.: fév. 1913, avec la date 1793, 28 fr.; Puttick, nov. 1919, 472 fr.; chez Maggs, 1920, 1.313 fr. Etat postér.: Soth., mai 1919, 138 fr.; *id.*, nov. 1919, 53 fr.; Chr., mars 1920, 93 fr. — **Le Même,** par J. Watson, 1770: Puttick, juill. 1920, « proof », 368 fr.; chez Maggs, 1920 (tirage de 1820 (?), 80 fr. — **Le Même,** par Th. Cook, 1787, ovale: chez Maggs, 1925, 53 fr.

Johnstone (Lady Charlotte), par J. Watson: 1er état: avant l'adr.; 2e: adr. de Bowles; 3e: l'adr. effacée. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par Jane Thompson.

Jones (Sir William), enfant, sous le titre « **The Shepherd boy** », par I. S. Agar. — Chez Maggs, 1920, imp. coul., presque s. mg. en haut et sur les côtés, 315 fr. (1).

Kauffmann (Angelica), dem.-fig. dans un ovale, assise, par Fr. Bartolozzi.

(1) Voir aussi, à la fin de l'article, la planche de Barney, qui porte le même titre.

« John Boydell exc., 1780 ». Epr. en bistre: Helbing, 1912 (cass.), 101 fr.; Valentin, 1912, 315 fr.; Soth., mai 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1921, avant l. l., 394 fr. Epr. impr. en coul.: Wawra, 1912, 1.312 fr. — **La Même,** par E. Morace: Bœrner, 1911, 55 fr.; mai 1911, lettre grise, 12 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; Doroth., 1913, 68 fr.; Soth., fév. 1920, avant l. l., 57 fr

Kemble (Miss Frances), 1re planche, 1784, par J. Jones (1): Seydlitz, 1912, 513 fr.; Puttick, mai 1919, 1.470 fr.; chez Maggs, 1921, 1.575 fr. — **La Même, 2e pl.,** 1786, par J. Jones: 1er état: avec les noms seuls des artistes: Blyth, 3.839 fr.; Kann, 2.937 fr.; Meinertz., 1.523 fr.; Duval, 3.570 fr.; Maggs, 1921, 788 fr. 2e état: Blyth, 3.938 fr.

Kennedy (Miss Polly), 1771, par Th. Watson. — 1er état: avec les noms des artistes: Soth., mars 1919, 875 fr.; *id.*, nov. 1919, 450 fr. — Non spécif.: mai 1913, t. b., 300 fr.

Kent (Mrs) (plus tard Lady Mary), 1779, par J. Dean. — 1er état: « Jany 1st 1779 » : Théobald, 1.050 fr. ; chez Maggs, 1924, 1.500 fr. — 2e : on lit « Feby 1 1779 ».

Keppel (The Hon. Augustus), Admiral of the Blue, par W. Doughty, 1779. Avant l. l.: chez G. Mayer, 1913, 500 fr.; Chr., juill. 1920, 1.250 fr. Non spécif.: Puttick, mai 1920, « proof », 394 fr.; Soth., 15 juin 1920, 225 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Le Même,** par E. Fisher.

Keppel (Lady Elizabeth), enguirlandant un buste, par E. Fisher. 1er état, avant t. l.: Worthington, 657 fr. 2e (lettre à la p. (?): Soth., nov. 1919, 132 fr. 3e (lettre gravée (?): Soth., juill. 1919, 450 fr. Non spécif.: Duval, 1910, 525 fr.; Succ. B., 1919, restaur., 460 fr.; S. et V., mai 1920 (cass.), 140 fr. (2). — **Keppel (Georges), Earl of Albemarle,** par J. Spooner: Soth., mai 1919, 75 fr.

Kingsley (William), Major général, par R. Houston, 1760. — Puttick, janv. 1920, 80 fr.; *id.*, fév. 1920, 57 fr.; chez Maggs, 1920, 88 fr.

Lamb (Peniston, Frederick et William), enfants de oLrd Melbourne, par Fr. Bartolozzi, 1791. — Epr. impr. en ton bistré: Fonds Bihn, 1914, 225 fr.; Soth., nov. 1919, 300 fr.; *id.*, juill. 1920, 138 fr.; Chr., juin 1920 (avec la pl. de Cheesman, « Lord Grantham et ses frères »), 237 fr.; chez Maggs, 1924, 525 fr. — Epr. impr. coul.: Théobald, 1910, avant t. l., 1.182 fr.; Halle, 1911, 2.250 fr.; Bœrner, 1913, remmargée, 563 fr.; Chr., juin 1920, 1.838 fr.

Lascelles (Mrs), avec son enfant, par J. Watson (rare). — **La Même,** par C. Corbutt: Lemarié, 1912, 100 fr.; chez Mathias, 1913, 100 fr.; 19 déc. 1924, médiocre, 65 fr.

Lee (Lady Elizabeth), fille du duc de Harcourt, par E. Fisher. 1er état, avant t. l.: Théobald, 814 fr. 2e, avec l. l., adr. du graveur, Leicester Fields. 3e, tir. moderne. Non spécif.: 21 mai 1920, color., remmargée, 115 fr. — **Lee (John),** esq., par C. H. Hodges: anc. vente Musgrave, 18 fr.

Leicester (Sir John), par S. W. Reynolds. — Soth., mars 1919, 88 fr.; *id.*, mai 1919, 69 fr.

Leinster (William, Duke of), par J. Dixon, 1775: Lawson-Thompson, avril 1920, 2e état, 38 fr. — **Leinster (Duchess of),** par W. Dickinson, 1788: Halle, 1911, t. b., 525 fr.

Lenox (Mrs Arabella), 1792, par Bartolozzi: Labarthe, 1917, en 2 tons, rehauss. (avec 2 pl. de Venzo d'ap. M. Russell, mal conserv.), 70 fr. — **Lenox (Lady Sarah), Lady Susan Sarah Louisa Strangways and Ch. J. Fox,** par J. Watson. 1er état, avant l. l. 2e: adr. de Watson: Bœrner, 1913 (mg. infér. restaur.), 257 fr.; Soth., avril 1920, 75 fr. 3e: l'adr. effacée.

Leslie (Lady Mary), 1766, par J. Spilsbury: Blyth, épr. du graveur, 525 fr.

(1) Dans cette pl., le personnage est représenté en demi fig. assise, trois quarts à g., robe noire, avec un paysage au fond. Dans la 2e planche, l'attitude est la même, mais la robe est blanche, il n'y a pas de paysage au fond, et la coiffure est différente.

(2) Voir aussi, plus loin, le portr. du vicomte Malden, où figure le même personnage.

— **Leslie and Bambreigh (John, Lord),** au fond, un combat, par Mac-Ardell: Perl, 1912, 95 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. b., 300 fr.

Lewis (Miss), avec le titre « **Robinetta** », j. fille, à mi-corps, tenant un oiseau, par J. Jones. — En bistre, mai 1905, 210 fr. — Imp. coul.: Mme Dujardin, nov. 1910, rehauss., 2.000 fr. (Cette pl. forme suite avec *Felina* et *Muscipula*; voir plus loin les sujets.)

Lifford (James-Hewitt, Viscount), Chancelier d'Irlande, par R. Dunkarton. — Avant t. l.: Soth., mars 1919, 225 fr.; chez Maggs, 1921, 563 fr.

Ligonier (General Viscount John), à cheval, par E. Fisher. — Avant t. l., avant le nettoyage de la pl.: chez Maggs, 1922, 1.575 fr.

Lockhart (John), par Mac-Ardell. — Mai 1898, 115 fr.; Soth., mai 1919, 119 fr.; Puttick, janv. 1920, 158 fr.; *id.*, fév. 1920, 144 fr.; chez Maggs, 1920, 236 fr.

Lougborough (Alexander, Lord), 1797, par J. Grozer. — Chez Maggs, 1921, 185 fr.

Louis, Comte de l'Empire, par J. Jacobé. — Juin 1909, 65 fr.

Louis-Philippe d'Orléans, par J. R. Smith, 1786. — Avec l'adr. d'Oxford Street : chez G. Mayer, 1912, 150 fr. ; S. et V., 3 mai 1924, 120 fr. ; C..., 19 déc. 1924, t. belle, 650 fr. (c'est le 2e état). — Avec l'adresse de King's Street: chez Mayer, 100 fr. — Non spécif.: nov. 1911, 150 fr.; avril 1908, 105 fr.; nov. 1909, color., 27 fr.; Soth., mars 1919, 38 fr.; Séq. Mayer, 1921, 215 fr.

Macklin (Mrs), with her daughter and Miss Potts, par F. Bartolozzi. — Blyth, 1er état avant t. l., 263 fr.

Mackenzie (Mrs H.), ou « **Lady and child** », par J. Grozer. — Succ. B., 1919, t. b., 1.250 fr.; Soth., juin 1920, « proof », avec « Lady and child » en lettres tracées, gr. mg., 825 fr.

Malden (Viscount), with Lady Elizabeth Keppel, par C. Turner. — 1er état, avant t. l.: Worthington, 1905, 2.363 fr. — Non spécif.: Halsey, N.-York, fév. 1919, 1.275 fr.; Soth., mars 1919, 300 fr.; *id.*, nov. 1919, 275 fr.; chez Maggs, 1920, 1.350 fr.; *id.*, 1923, 1.313 fr.

Manchester (Elizabeth, duchess of) and her son, Georges, viscount Mandeville (Diane et Cupidon), par J. Watson. — 1er état: avant l. l., rien que les noms des artistes à la pointe: Blyth, 1901, 2.888 fr.; Buckley, *id.*, 4.523 fr.; chez Maggs, 1920, 1.000 fr. — 2e: on lit « London printed for Robt Sayer... », etc.: Huggins, 394 fr.; Puttick, juill. 1920, 788 fr.; 19 déc. 1924, épr. s. mg., doublée, 260 fr.

Manners (Lady Louisa), 1769, par V. Green. 1er état: avant le nom du personn. 2e état: avec toute la lettre, adr. du grav. et la date 1779: Huggins, 578 fr.; Gilbey, 1910, 1.444 fr.; Chr., juill. 1919, 2.232 fr. — **La Même,** par C. Knight: Soth., mai 1919, 125 fr.; chez Maggs, 1921, épr. anc. (les noms seuls des artistes et la ligne de public.), 738 fr. (Le cuivre existe encore. On en a tiré, depuis peu, 200 exempl.). — **Manners (Lady Catherine),** fille du duc de Rutland, 1785, par Th. Gaugain: Dorotheum, 1913, imp. bistre, 625 fr.; Hollstein et Puppel, 1913, *id.*, 396 fr.; C..., 19 déc. 1924, *id.*, 450 fr. — **Manners (Lord Robert),** par Dickinson: Soth., mars 1919, 1.725 fr.; *id.*, mai 1919, 1.000 fr.

Marlborough (Caroline, Duchess of) with Lady Spencer, par J. Watson, 1768. 1er état, avant l. l., les noms des artistes à la pointe: Blyth, 709 fr.; non spécif.: 28 mai 1920, 260 fr. — **Les Mêmes,** par R. Houston : Blyth, avant l. l., 945 fr.; Soth., juill. 1920, 225 fr. — **La Même,** par Mac-Ardell: Valentin, 1913, 57 fr.; 30 avril 1921 (avec Miss Greenway, par Corbutt), 180 fr. — **La Même,** avec sa fille, par Fowler, 1768: mai 1913, 45 fr. — **La Même,** par R. Purcell. — **La Même,** par J. S. Agar.

Marlborough (Charles Spencer, Duke of), par R. Houston: Puttick, 21 nov. 1919, 57 fr. — **Marlborough (Georges, Duke of) and family,** par C. Turner: 1er état, avant l'inscript. additionelle « Lord Blandford... », etc., avant « Printed by Lahee »: Blyth, 1.575 fr.; Buckley, 1.575 fr.; Chr., nov. 1919, 762 fr. — **Les Mêmes,** petite pl., par C. Turner: avant t. l.: Blyth, 525 fr. Non spécif.: Soth., mai 1919, 75 fr.; chez Maggs, 1921, 188 fr. — **Marlborough**

(Their Graces the Duke and Duchess of), par J. Jones, 1790: mai 1913, 130 fr. — **Marlborough (Les Enfants)** voir **Spencer.**

Mason (Rev. William), par W. Doughty, 1779. — Avant L. L.: Soth., juill. 1919, s. mg., 950 fr. — La lettre à la pointe: Maggs, 1920, 875 fr.

Mathews (Mrs), suivie d'un chien, 1780, par W. Dickinson. — 1er état: avant le nom du personnage: Huth, 1905, avant toute lettre (1er état non décrit (?), 21.000 fr.; L. G. R., 1913, sup., 15.000 fr. — Avec L. L.: S. et V., 3 mai 1924, belle, 1.100 fr.

Mayer (Miss), as « Hebe », 1780, par J. Jacobé: 1er état: la lettre à la pointe. Avant l'inscr. « Hebé »: Londres, fév. 1911, 1.313 fr.; Henrici, 1913, 1.850 fr. Non spécif.: Londres, mars 1910, 552 fr. — **La Même,** par Th. Watson: Normanton, avant t. l., 9.975 fr.

Melbourne (Hon. Elizabeth Lady), and Peniston Lamb, son fils, 1775, par Th. Watson. 1er état, publ. le 10 fév. 1775, adr. de Watson, Bond Street: Blyth, 656 fr.; Huth, 315 fr.; chez Maggs, 1920, 1.000 fr. Non spécif.: Halle, 1911, 460 fr.; 31 oct. 1919, 480 fr.; Puttick, nov. 1919, 158 fr. — **Les Mêmes,** par W. Dickinson, ou « Maternal Affection »: C..., 19 déc. 1924, imp. bistre, 200 fr. — **La Même,** par Finlayson: 30 avril 1921, avant l. l., 200 fr.; C..., déc. 1924, avant l. l. (un peu frottée), 340 fr. — **Melbourne (Les Enfants de Lord);** voir plus haut, **Lamb.**

Moira (Francis Rawdon, Earl of), par J. Jones. — 1er état: avant l'inscription « Earl of Moira »: chez Mayer, 1912, 750 fr.; C..., 19 déc. 1924, 180 fr. — 2e: avec l'inscript.: chez Mayer, 500 fr.; Chr., mars 1920, 132 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec le même, par J. Young, d'ap. Hoppner), 500 fr.; chez Maggs, 1921, 688 fr.

Molineux (Isabel, Lady), par J. Watson (ronde au 1er état, ovale au 2e). 3e: C..., déc. 1924 (pliure), 210 fr. (il y a encore 2 états). — **La Même,** par B. Laurie: fév. 1913, 4 fr.

Monckton (Miss), assise sur un banc de pierre, un chien à ses pieds, par J. Jacobé. — Avant L. L.: Londres, déc. 1902, sup., 23.625 fr.; Londres, avril 1910, 3.413 fr.; *id.*, mai 1910, 6.785 fr.; Théobald, rognée au T. C., 5.900 fr. — Avant le changement d'adresse, avec L. L.: Baron F., 1902, 956 fr. — Avec l'adr. changée: Londres, janv. 1910, 472 fr. — Non spécif.: Londres, janv. 1911, 893 fr.; chez Léo Delteil, 1920, s. mg., doublée, 1.800 fr.; déc. 1920, rognée, 500 fr.; 19 mai 1921, encad., 900 fr.

Montague (Lady Caroline), enfant (l'hiver dans un parc), par J. R. Smith, 1777. 1er état: avant le nom du personnage: Normanton, 3.281 fr.; Blyth, 3.019 fr.; Théobald, 5.119 fr. — 2e: avec le nom. Non spécif.: 29 juin 1916, 57 fr.; Puttick, déc. 1918, 630 fr. — **La Même, « Winter »,** par S. Cousins: Puttick, mars 1920, sign., 63 fr.

Montague (Lady Elizabeth), 1756, par Mac-Ardell. 1er état, avant t. L.: Théobald, 1.894 fr. Non spécif.: Londres, 1908, 803 fr.; Londres, mars 1910, 145 fr. — **La Même,** par Bartolozzi. — **La Même,** par R. Sayer. — **La Même,** par J. R. Smith, 1776: C., 19 déc. 1924, t. belle, 320 fr. — **Montague (Ladies Elizabeth and Henrietta),** par H. Meyer: avant t. L.: Anderdon, 1.313 fr.; Chr., mars 1919, 500 fr. — **Montague (Mrs),** par J. R. Smith: 1er tir.: Dudlow, 575 fr.; Soth., juin 1919, 488 fr.; Chr., nov. 1919, 630 fr. 2e: tir.: Soth., juin 1919, 94 fr.; Puttick, mai 1919, 118 fr.; 28 mai 1920, 190 fr.

Moody (John), in the character of Foignard: anc. vente Musgrave, 13 fr.

Mordaunt (Mrs), par J. R. Smith, 1776. — 1er état: à la lettre grise. — Non spécif.: juin 1909, épr. frottée, 16 fr.

Morris (Mrs Henrietta), daughter of Sir Philip Musgrave, 1776, par J. R. Smith. — 1er état: Blyth, 1.260 fr.; Anderdon, 499 fr.; Soth., nov. 1919, 700 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 150 fr.

Musters (Mrs), as Hebe, par C. G. Hodges. 1er état non décrit: rien que le nom de Hebe, ceux des artistes à la pointe: Kann, 1904, 3.525 fr. 1er état décrit: la lettre ouverte: Blyth, 1901, 6.037 fr.; Holland, 1903, 1.628 fr.; Huth, 1905, 4.200 fr. Non spécif.: Londres, avril 1911, 184 fr.; C..., 19 déc. 1924, 720 fr. — **La Même,** debout, par J. R. Smith, 1779. 1er état avant t. L.: Blyth, 9.975 fr.; Buckley, 9.150 fr.

Northumberland (Elizabeth, Duchess of), en pied, manteau d'hermine, par R. Houston: Henrici, 1913, 30 fr. — **La Même,** par E. Fisher: juin 1909, 62 fr.; Bœrner, 1911, 100 fr. — **Northumberland (Hugh-Percy, Count),** par E. Fisher.

O'Brien (Nelly), 1774, par J. Dixon: 1er état, avant l. i., on lit « W. W. Ryland »: Fraser, 6.825 fr.; Blyth, 4.050 fr.; Théobald, 1.155 fr. 2e: on lit « Wynne Ryland »: Duval, 1910, les noms à la pointe, 2.782 fr. — **La Même,** par Philips: 1er état, avant l. l., ligne de publicat.: Théobald, 4.388 fr. (Au 2e état, 3 vers de Dryden. — **La Même,** par J. Watson: 2e état: Soth. juin 1919, 175 fr.; *id.*, nov. 1919, 125 fr. Non spécif.: Séq. Strolin, médiocre, 16 fr.; 27 mai 1921, t. b., 90 fr.; S. et V., 3 mai 1924, 260 fr. — **La Même,** par J Wilson: chez Mathias, 1914, t. b., 180 fr.; déc. 1924, t. b., 280 fr. — **La Même,** par C. Spooner: 19 déc. 1924 (avec la pl. de Smith), 140 fr. — **La Même,** par S. W. Reynolds (1). — **La Même,** par S. Okey: C..., 19 déc. 1924, 1er état, avant l. l., 900 fr. — **La Même,** par J. R. Smith: déc. 1924, avec la pl. de Spooner, 140 fr.

Omai, a native of the Island of Utietea (2), 1780, par J. Jacobé. — Chez Maggs, 1920, 94 fr.

Orléans (Louis-Philippe d'). Voir **Louis-Philippe.**

Paine (James) et son fils, par J. Watson. — Avant l'inscription sur le rouleau, « Society of Artists »: Seydlitz, 1912, 98 fr.; Soth., juill. 1919, 600 fr.; *id.*, nov. 1919, 325 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 50 fr.; avril 1913, 15 fr.

Palmer (Miss Theophila), nièce de J. Reynolds, sous le titre **« The Strawberry Girl »,** par Th. Watson, 1774: 1er état, avant t. l.: Haslam, 1.312 fr.; Blyth, 262 fr. Non spécif.: Maggs, 1920, 236 fr. (il existe des réimpressions). — **La Même,** même sujet, par S. Cousins: Soth., nov. 1919, 213 fr.; Puttick, mars 1920, 237 fr.; *id.*, juill., 1920, 144 fr. — **La Même,** sous le titre **« Hope nursing Love »,** par E. Fisher, 1771: fév. 1913, t. b. épr. de la pl. carrée, 300 fr.; Soth., juin 1919, 2e état, 163 fr. (Le même sujet, par Bartolozzi, 1784). — **La Même,** par J. R. Smith, 1777: 1er état: avant l. l., les noms des artistes et l'adr. de Humphrey à la pointe: Blyth, 2.420 fr.; Soth., juill. 1919, 6.500 fr. 2e état: Blyth, 525 fr.; Théobald, 5.382 fr. Non spécif.: Puttick, nov. 1919, 815 fr. (Il y a une autre pl. de J. R. Smith, avec la même date: C..., 19 déc. 1924, 700 fr.). — **Palmer (Mary), Lady Thomond,** par W. Doughty: Normanton, 787 fr.; Blyth, 681 fr.; Huth, 1.365 fr.

Parker (Mrs), fille de Sir Thomas Robinson, par Th. Watson, 1773. — 1er état, avant le nom du personnage: chez G. Mayer, 1912, sup., 750 fr.; Soth., mars 1919, 105 fr. — Non spécif.: Fonds Bihn, 1914, bistrée, doublée, 240 fr.; Bœrner, 1913, 513 fr.; Soth., juin 1919, 150 fr.

Payne (Mrs Galway), avec son fils, par J. R. Smith, 1780. — 1er état, avant t. l.: Blyth, 7.612 fr.; Théobald, sup., 14.175 fr. — 2e: lettre à la pointe, on lit « Josa... ». — 3e: lettre gravée, on lit « Joshua... ». — Non spécif.: Kann, 1904, 625 fr.

Pelham Clinton (Lady Catherine), fillette donnant à manger aux poules, par J. R. Smith. 1er état: lettre à la pointe. On lit « Engraved » et « feby 1st 1782 »: Blyth, 24.675 fr.; Meinertzhagen, 17.850; Londres, 1912, 20.000 fr. 2e état: on lit « Engrav'd » et « Publish'd Feby... », etc.: Holland, 6.825 fr.; fév. 1905, 1.760 fr.; Grundy, déc. 1913, 2.903 fr. Non spécif.: Gerbeau, 1908, 800 fr.; fév. 1908, 135 fr.; fév. 1913, en bistre, 911 fr.; Engel-Gros, 1921, 2.000 fr. — **La Même, même sujet,** par W. Dickinson (un seul état connu): Blyth, 8.531 fr.; Huth, 5.382 fr.; Ismay, 12.600 fr.; Meinertzhagen, 12.600 fr.; Sotheby, juin 1919, un peu endommagée, 1.125 fr. — **La Même, même sujet,**

(1) Dans *La Peinture anglaise*, E. Chesneau parle avec enthousiasme du portrait peint original de l'actrice. C'est pour lui le chef-d'œuvre de l'art en Angleterre, « une création aussi énigmatique, aussi troublante que la *Joconde* », bien que Nelly n'ait, de Monna Lisa, que, « son sourire de sphinx, indéchiffrable, doucement railleur, d'une séduction irrésistible, que tous les copistes, tous les graveurs ont été impuissants à traduire. »

(2) Le premier indigène des mers du Sud qui vint à Londres. Il fut rapatrié par l'expédition Cook.

par P. Lucas (interpr. moderne): avril 1913, le cuivre original, 7 épr. avant l. l. avec remarque, sur parchem. et 2 épr. jap., 19 fr.

Pembroke (Elizabeth, Countess of) and her son, Lord Herbert, par J. Dixon. 1er état: rien que les noms et l'adr. de Dixon à la pointe: Fraser 551 fr.; Blyth, 605 fr.; Soth., juin 1919, 325 fr.; chez Maggs, 1921, 600 fr. et 315 fr. 2e état, avec l. l., le nom du personnage, date 1771. 3e état: date d'avril 1777. Non spécif.: Soth., juin 1919, 113 fr. — **Pembroke (Earl of),** avec la Comtesse et son fils, par J. Watson, 1773 (1er état, avant l. l.; 2e, adr. du graveur; 3e, l'adr. effacée, 1776). — **Pembroke and Montgomery (Henry, Duke of),** à mi-corps, 1769, par J. Dixon: L. G. R., 1913, 150 fr.; chez Maggs, 1920, 1er état avant l. l., 263 fr.; *id.*, sans indic. d'état, 105 fr.; C..., 19 déc. 1924, *id.*, t. b., 550 fr.

Percy (Thomas), par W. Dickinson. — Soth., 23 juin 1920, 1er état, 75 fr.

Pitt (William), Chancelier de l'Echiquier, par J. Jones. — Chez Mayer, 1912 (avec Fox, par le même d'ap. Romney), 1.200 fr.

Pleydell-Dawnay (H.), par E. Fisher. — 13-14 déc. 1920, 22 fr.

Portland (William Cavendish Bentinck, 3rd Duke of), 1796, par J. Murphy. — Soth., mai 1919, 25 fr.; *id.*, juin 1919, 1er état, 163 fr.; chez Maggs, 1920, 80 fr.

Pott (Emily) dans Thaïs, par F. Bartolozzi. — P. D., 1907, t. b., bistre, 310 fr.; Montagu, 1911, lettre ouv., 625 fr.; Soth., mai 1919, 132 fr.

Powell (Harriett), par R. Houston. — Avant l. l. et les vers: Blyth, 762 fr.; Théobald, 1.365 fr. — Avec l. l.: avril 1912, 160 fr.

Powlett (Lady Catherine), par J. R. Smith, 1778. — Avril 1901, 730 fr.; Gerbeau, 500 fr.; chez Maggs, 1920, 1.875 fr.

Price (Lady Caroline), par J. Jones. 1er état, avant le nom du personnage : Soth., mars 1919, gr. mg., 3.625 fr. 2e : avec le nom mais avant les retouches: Halle, 1911, sup., 1.938 fr. — **Price (Miss),** enfant, debout, les mains jointes, deux moutons derrière elle, 1770, par J. Watson. 1er état, adr. de Watson: chez Maggs, 1921, 315 fr.

Rawdon (Lord). — Voir « **Moira** ».

Robertson (William), par J. Dixon. 1er état, rien que les noms des artistes et la ligne de publicat.: chez Maggs, 1924, 315 fr. — 2e: avec l. l. — Etat post.: Lawson.-Th., avril 1920 (avec une autre pl.), 75 fr.

Robinson (Richard), Bishop of Kildare, 1764, par R. Houston: Portalis, 1910, 45 fr. (on trouve aussi des épr. (pl. différ. (?) avec la date de 1765, où le personnage est qualifié: archevêque d'Armagh). — **Le Même,** à mi-corps, 1775, par J. R. Smith: Soth., juin 1919, 250 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 138 fr.; C..., déc. 1924, 250 fr.

Robinson (Mrs Mary) as Perdita, par W. Dickinson: 1er état, avant t. l.: Normanton, 3.281 fr.; Blyth, 2.885 fr.; Théobald, 893 fr. — **La Même,** en chapeau, par W. Dickinson, 1785: L. G. R., 1913, lettre grise (épid.), 400 fr. — **La Même,** par J. R. Smith, 1781: L. G. R., nov. 1913, t. belle (cassure), 3.400 fr. — **La Même,** par Th. Burke, pl. ovale: avril 1910, 85 fr.; Christie, déc. 1918 (Mrs Robinson in « Contemplation »), imp. coul., 342 fr. (1).

Robinson (The Hon. Frederick; Robinson (The Hon. Philip); Lord Grantham, par T. Cheesman, imp. coul. — Chr., juin 1920, 919 fr.

Rockingham (Charles, Marquess of), par E. Fisher, 1774: fév. 1913, 55 fr. — **Le Même,** par W. Dickinson: Soth., juin 1919, 33 fr.

Rodney (Georges-Brydges), l'Amiral, à mi-genoux, en uniforme, la main dr. sur une ancre, 1772, par J. Watson: chez Maggs, 1924, 1er état, avec l'inscription « Rear Admiral of the Blue and Commander in chief of His Majesty... », etc. 875 fr. — **Le Même,** à mi-genoux, par J. Watson, 1778: 1er état, avec la date 1778, avant l. l. (la date est ensuite 1780). Non spécif.: chez Mayer, 1912, 300 fr. — **Le Même,** par W. Dickinson, 1780.

(1) On trouve un portr. gravé par Burke en frontispice des *Œuvres* de la célèbre actrice, publ. après sa mort, en 1806, 3 vol. in-8°.

Romney (Lord Robert), en pied, par J. Finlayson, 1773. — Déc. 1909, restaur., 16 fr.; janv. 1914, filet de mg., 70 fr.

Russell (Lady Caroline), par Mac-Ardell: Londres, mai 1910, 657 fr.; C..., déc. 1924, t. b. 3ᵉ état (sur 4), 390 fr. — **Russell Marquess of Tawistock** (voir Tawistock).

Rutland (Isabella, Duchess of), debout, par V. Green. 1ᵉʳ état: avant le nom du personnage, le reste à la pointe: Blyth, 26.250 fr.; Huth, 22.413 fr.; Londres, 1912, 33.750 fr.; Buckley, 28.875 fr.; Halsey, N.-York, 1919 (1ᵉʳ état (?), 10.000 fr. 2ᵉ état: avec l. l., le nom, etc., avant « Her Royal Highness the Duchess of York », avant l'adr. de Charlotte Brydone: Huggins, 762 fr. 3ᵉ état, avec ce titre: Soth., nov. 1919, 175 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Blyth, épr. d'artiste (tir. à 325 ex.), 525 fr.; Puttick, nov. 1920, 237 fr.; *id.*, fév. 1920, 315 fr.; Chr., mars 1920, 343 fr. — **Rutland (La Duchesse de) en Vestale,** par P. W. Tomkins, 1798: Christie, 31 mars 1919, imp. coul., 119 fr. — **Rutland (Margaret, Duchess of),** par J. K. Sherwin: Succ. B., 1919, 200 fr.; Soth., nov. 1919, avant l. l., 125 fr. — **Rutland (His Grace Charles, Duke of),** par W. Dickinson, 1792: L. G. R., 1913, t. b., 600 fr. — **Le Même,** par C. H. Hodges. — **Rutland (The Children),** interpr. moderne par N. Hirst: Chr., juill. 1919, 315 fr.

Sackville (Lord Georges), par Mac-Ardell. — Londres, 25 mai 1910, 185 fr.; 9 mars 1910, 145 fr.

Salisbury (Emily-Mary, Countess of), par V. Green. — 1ᵉʳ état: avant le nom du personn.; le reste à la pointe: Blyth, 19.312 fr.; Clarendon, 1908, 3.935 fr.; Londres, 1912, 13.420 fr.; Halsey, N.-York, 1919, 14.000 fr. — 2ᵉ: l. l.; on lit « published Decr. 1st 1781 »: Soth., nov. 1919, la ligne de public. coupée, 850 fr.

Saunders (L'Amiral Charles), par Mac-Ardell. — Londres, mai 1910, 132 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 1ᵉʳ état, 438 fr.

Saxton (Sir Charles), amiral, 1790, par Northcote. — Puttick, 8 mai 1919, 80 fr.

Scarsdale (Lady) et son fils, par J. Watson. — Bangel, 1913, 107 fr. condit. (?); S. et V..., 3 mai 1924, s. mg. et doublée, 80 fr.

Schinderlin (Mrs), par J. R. Smith, 1777. — **La Même,** en buste, les mains dans un manchon, par W. Dickinson.

Seaforth (Mrs) et son enfant (Lady and Child), par J. Grozer, 1787. — Henrici, 1913, 563 fr.; Puttick, juin 1919, 343 fr.; C..., déc. 1924, t. b., 500 fr.

Searle (Miss), sous le titre « **Girl with a lamb** », par G. Dawe. — Soth., nov. 1919, avec le pend., A Bacchante, ens., imp. coul., 413 fr. — (Voir aussi (?) aux sujets, la **Jeune fille avec un agneau,** par D. Jenkins.)

Sefton (Lady Isabella), 1771, par J. Watson. — Chez Maggs, 1921, 238 fr.

Sharpe (Joshua), par C. H. Hodges. — Anc. vente Musgrave, 12 fr.

Sheridan (Mrs) (1) en sainte Cécile, par W. Dickinson. 1ᵉʳ état: les noms des artistes et l'adresse tracés à la pointe: Blyth, 6.300 fr.; Huth, 3.675 fr.; Théobald, 2.888 fr.; Soth., juill. 1919, 525 fr. 2ᵉ état: avec l. l. et l'adr. « 142 New Bond Street »: Halle, 1911, 438 fr.; Soth., mars, 1919, 425 fr.; Chr., juill. 1919, 263 fr.; chez Maggs, 1920, 688 fr.; Puttick, juin 1920, 237 fr. 3ᵉ état: l'adr. modifiée « 158 New Bond Street ». — **La Même,** par Th. Watson. Impr. en bistre: Doroth., 1912, 441 fr.; mars 1920, avec le 1ᵉʳ titre, 235 fr.; 30 avril 1921, mg. coupée à l'ovale, 115 fr. Imp. coul.: Heberle, 1910, mal conserv., 63 fr. — **Sheridan (Richard Brinsley),** par Ch. Turner.

Siddons (Mrs), as the Tragic Muse, par F. Haward. 1ᵉʳ état, avant le titre: Normanton, 11.500 fr.; Blyth, 3.675 fr.; Huth, 3.282 fr.; Soth., nov. 1919, 775 fr. 2ᵉ état: lettres ouvertes: Meinertzhagen, 1.050 fr.; Chr., juill. 1919, 530 fr.; chez Maggs, 1920, 1.315 fr. Non spécif.: Soth., mars 1919, 33 fr.; Chr., juill. 1919, 27 fr.; 13 mars 1920, tirée bistre (épid.), 175 fr. — **La Même,** par Dixon: 9 mai 1921, encad., 450 fr. — **La Même,** par Th. Watson: 9 mai 1921, 200 fr.

(1) Eliza (ou Elizabeth), Ann Lindley, morte en 1792, célèbre cantatrice anglaise.

Smith (Lady). Voir **Harrington.**

Sophia-Matilda (Princess), par Th. Watson. — Rivet, déc. 1923, bonne épr. doublée (3e état, sur 4), 320 fr.

Spencer (Georgiana, Countess), par Th. Watson. — 1er état, avant le nom du personnage: Soth., juin 1919, 63 fr.; *id.*, mai 1910, 50 fr. — **La Même,** par S. Paul: fév. 1913, 38 fr.; Puttick, mai 1919, 236 fr.; Chr., mai 1919 (avec Lady Fitzpatrick, par J. Jones), 472 fr. — **La Même,** par C. Corbutt: P. D., 1907, t. b., 105 fr. — **La Même,** avec sa fille, par J. Watson: avant t. l.: Blyth, 2.048 fr. Non spécif.: Soth., juin 1919, 163 fr.; *id.*, nov. 1919, 88 fr. — **La Même,** par Bartolozzi (voir **Bingham**).

Spencer (Lady Charles), en amazone, appuyée à son cheval, 1776, par W. Dickinson: 1er état, rien que les noms à la pointe et la date « Jany 15th 1776 »: Buckley, 1910, 12.075 fr.; Heseltine, juin 1920, 1.950 fr. 2e état: avec le nom du personn., etc.: Soth., juin 1920, 313 fr. Non spécif.: mai 1903, 330 fr.; mai 1905, 320 fr.; Henrici, 1912, 875 fr. 3e état, tirage moderne. — **La Même,** par C. Knight: 8 déc. 1917, 600 fr. — **La Même,** par Finlayson, 1767.

Spencer (Lavinia, Countess), par C. H. Hodges, 1784 (de face, bonnet et fourrure): 1er état, avant t. l.: Huth, 1.260 fr.; Théobald, bistre, 1.602 fr. 2e état « 16th Febry 1785, by Humphrey ». 3e. état: « Decr. 1st 1786 by Dickinson ». Non spécif.: avril 1913, 160 fr. — **La Même,** par S. Cousins: Chr., mars 1919, épr. d'artiste, 263 fr.; *id.*, mars 1920 (avec Lady Bingham), 525 fr.

Spencer (Lady Charlotte et Lord Henry) (1), dans leur jeunesse, dans un paysage italien, par J. Jones (au point.): impr. coul.: Maggs, 1920, t. b., 2.313 fr. Imp. en bistre: chez Maggs, 1924, 185 fr.; 19 déc. 1924, 500 fr. — **Spencer (Lady Charlotte et Lady Ann), « The Mask »,** par C. Turner. — **Spencer (Lady Charlotte),** par John Pott.

Spencer (Georges John, 2nd Earl of), when Lord Althorp, 1800, par Ch. Townley: chez Maggs, 1921, t. b., 625 fr. — **Spencer (The R. H. Countess),** par A. Le Grand: 14 janv. 1921, imp. coul., 110 fr. — **Spencer (Lady),** par Arlent Edwards (interpr. moderne).

Stanhope (Mrs Eliza Falconet) (2), assise, tournée à g., la main g. pendante, la main dr. contre la joue, la lune à l'horizon, par J. R. Smith, 1783. 1er état: la lettre à la pointe: Huth, 1905, 1.575 fr.; Buckley, 1910, 1.837 fr. 2e état: la lettre gravée. Non spécif.: Soth., mars 1919, la ligne de publ. coupée, 800 fr.; Puttick, oct. 1919, 630 fr.; Maggs, 1923, 1.188 fr.. — 3e état: tirage moderne, où le délicat effet de lune a tout à fait disparu. — **La Même,** rêvant au clair de lune, par C. Watson. 1er état: avant l. l., rien que les noms des artistes et la ligne de public.: Kann, 1904, 812 fr. 2e état: avec le 1er titre « The Honorable Mrs Stanhope »: mars, 1905, 350 fr.; Rousseau, 1915, s. mg., 500 fr. 3e état: avec le 2e titre « **Contemplation** »: 30 avril 1921, 360 fr.; mai 1921, 400 fr.; chez Prouté, 1921, 300 fr.; 10 déc. 1921, 800 fr. Epr. impr. en coul., avec le 2e titre: Ligaud, 385 fr.; Kann, 1.812 fr.; Christie, déc. 1918, 2.415 fr. — **Stanhope (Lady),** par R. Purcell. — **Stanhope (Ann, Lady),** par J. Watson: 1er état, avant le nom et l'adresse: Huth, 1.313 fr.; Théobald, 1.418 fr. 2e état: Anderson, 630 fr.; Soth., juin 1919, 100 fr.; *id.*, nov. 1919, 113 fr.; *id.*, janv. 1920, 194 fr. — **Stanhope (Leicester),** enfant jouant du tambour, 1789, par F. Bartolozzi. 1er tirage, avec le nom du personnage: Normanton, 1901, 327 fr. 2e tirage, avec le 2e titre, « **Sprightliness** », impr. coul.: Baron F., 1902, 1.900 fr.; Soth., déc. 1918, 1.375 fr.; Chr., fév. 1920, sup., 3.925 fr. Non spécif.: Fonds Bihn, 1914, tiré en bistre, 200 fr. — **Stanhope (Hon. Lincoln),** par T. Parr: Puttick, juin 1919, 170 fr.

Sterne (Lawrence), l'auteur de *Tristram Shandy*, par E. Fisher: C..., 19 déc. 1924, 3e état (sur 4), 75 fr.

Stewart (Andrew), par Th. Watson. — Maggs, 1920, pet. mg. sur 3 côtés, 88 fr.

---

(1) Enfants du Duc de Marlborough.

(2) Une des beautés de l'époque. Elle épousa Henry Fitzroy Stanhope, fils cadet du second Duc de Harrington.

Strangways (Susan Sarah). Voir **Lady Lenox** et **Fox.**

Talbot (Lady) en Vestale, par V. Green, 1782. — 1er état: les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe : Blyth, 5.513 fr. ; Halle, 1911, 3.188 fr.; chez Maggs, 1921, 3.250 fr. — 2e état, avec le titre: Maggs, 1920, 1.063 fr. — Non spécif.: Puttick, nov. 1919, 210 fr.

Tarleton (Lieut. Colonel), par J. R. Smith, 1782. — 1er état: la lettre à la pointe: Théobald, 4.857 fr.; Gilbey, 2.757 fr. — 2e état, la lettre gravée. Avec l'adr. de Smith « opposite the Pantheon, Oxford Street »: mai 1900, 300 fr.; avril 1911, t. b., 450 fr.; mai 1913 (pli, cass.), 320 fr.; chez Mayer, 1912, 1.000 fr.; Soth., juill. 1919 (coupée en haut.), 363 fr.; *id.*, nov. 1919 (*id.*), 425 fr.; déc. 1920, 1.160 fr.; mai 1921, épr. encad., 700 fr. — 3e état: avec l'adr. « 31 King Street, Covent Garden »: chez Mayer, 1912, 800 fr.; Puttick, oct. 1919, 500 fr.; Séq. Mayer, 1921, 350 fr. et 850 fr.; chez Maggs, filet de mg. sur les côtés, 688 fr. — Non spécif.: Le Secq, 1905, épr. color., 480 fr.; Mayer, 1912, imp. coul., encadr., 1.500 fr.; S. et V..., 3 mai 1924, 420 fr.

Tavistock (Fr. Russell, Marquess of), par J. Watson, 1767: Heberle, 1910, 33 fr.; déc. 1924, avant l. l., cass., 200 fr. — **Le Même,** par J. Jehner: Chr., juill. 1919, 420 fr.

Taylor (Lady Elizabeth), par Dickinson: 1er état: avant « fecit », après les initiales W. D. (une épr. connue). 2e état, avec « fecit »: Blyth, 4.856 fr.; Gerbeau, 1908, 4.000 fr.; Buckley, 4.987 fr.; Théobald, 7.600 fr. Non spécif.: chez Maggs, 1921, 1.575 fr.; C..., déc. 1924, sup., 4.000 fr. — **La Même,** par E. Wilson (interpr. moderne), imp. coul.: Chr., fév. 1919, 145 fr.; *id.*, mai 1919, 80 fr.; *id.*, juill. 1919, 105 fr.

Temple (Richard Grenville, Count), par W. Dickinson, 1778. — L. G. R., 1913, sup., la date, en mg., grattée, 620 fr.

Thomond (Lady). Voir **Mary Palmer.**

Thurlow (Edward, Lord), par F. Bartolozzi, publ. par Poggi. — 1er état, avant les armes: anc. vente Musgrave, 53 fr. — Non spécif.: chez Mayer, 1912, 50 fr.; Maggs, 1921, 132 fr. et 113 fr. — Imp. coul.: Christie, juill. 1919, 225 fr.; *id.*, janv. 1920, 144 fr.

Titchfield (Marquess of), en costume Van Dyck, par J. Jehner, 1777. — Chez Maggs, 1924, 394 fr.

Tollemache (Hon. Mrs), as Miranda, par J. Jones. — 1er état, avant t. l.: Blyth, 2.494 fr.; Ismay, 998 fr. — 2e: avec l. l., et « March... n° 63 by Jones »: Soth., juin 1920, 300 fr. ; Maggs, 1921, 813 fr. — 3e : « June 14 1814 by A. Wivell ».

Townshend (Anna, viscountess of), par V. Green, 1780. 1er état: avant le nom du personn., le reste à la pointe: Normanton, 11.812 fr.; Buckley, 9.187 fr.; Soth., mars 1919, 2.350 fr. 2e état, avec l. l. 3e état: au lieu de « Decr. 1st 1780 », on lit « April 1780 ». — **Townshend (Hannah, Marchioness of),** 1792, par Cheesman: anc. vente Musgrave, 182 fr. — **Townshend (Georges, 1st Marquess of),** par C. Turner: Puttick, oct. 1919, 315 fr.; *id.*, juin 1920, proof, 263 fr.; chez Maggs, 1924, lettre ouv., 788 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds. — **Townshend (John, Lord),** par J. Jones, 1789: chez Mayer, 1912, 80 fr.; Maggs, 1921, 113 fr. — **Townshend (Charles),** dem.-fig. dans un ovale, 1770, par J. Dixon: Maggs, 1921, 263 fr.

Waldgrave (The Ladies), par V. Green. 1er état, avant le nom des personnages, le reste à la pointe: Blyth, 13.125 fr.; Buckley, 19.425 fr.; Meinertz., 11.550 fr.; Soth., juill. 1919, 41.250 fr.; Christie, fév. 1920, 53.813 fr. 2e état: avec l. l., adr. du graveur: Puttick, mars 1920, 12.450 fr. 3e état, l'adr. effacée: Puttick, juin 1919, 1.313 fr. 4e état: tir. moderne. — **Les Mêmes,** par Sidney Wilson (interpr. mod.): Chr., mars 1920, épr. d'artiste, « en coul. », 472 fr. — **Les Mêmes,** par Courtry, *id.*, 1893: chez Cumin, Nice, 1924, eau-f. avant l. l., jap., 18 fr. — **Les Mêmes,** par Shures: Puttick, déc. 1918, proof, 66 fr. — **Waldgrave (Mary, Countess of),** avec sa fille, 2 pl. différ., in-4° et in-fol., par J. Watson. — **Les Mêmes,** par R. Purcell. — **Les Mêmes,** par MacArdell: oct. 1903, 300 fr.; Londres, 1908, 657 fr.; Stuttg., 1913, 294 fr. — **Waldgrave (Mary, Countess) and her daughter Lady Laura,** par R. Houston, 1761: Soth., mai 1920, 1er état, 775 fr. Non spécifié: C..., 19 déc.

1924, t. belle, 300 fr. — **Les Mêmes,** par J. Smith: nov. 1909, épid., 10 fr.; mai 1913, color., encad., 18 fr. — **Waldgrave (James),** par Mac-Ardell. — **Waldgrave (Countess),** par Corbutt: nov. 1922 (avec Augusta de Brunswick, par le même), 15 fr.

Wallis (Miss), par F. Bartolozzi. — Londres, fév. 1910, 185 fr.; avril 1912, bistre, avant t. l., 200 fr.; Succ. B., 1919, 305 fr.; juin 1919, 170 fr.; D. de B., mai 1920, t. b., avant l. l., en bistre, 205 fr.

Walpole (Horace), par Mac-Ardell. — Londres, 1908, 551 fr.; mai 1920, encad., 37 fr.

Warton (Rév. Thomas), poète, lauréat, par C. H. Hodges: chez Maggs, 1920, 132 fr.; C..., déc. 1924 (avec « S. Whitbread », par S. W. Reynolds, ens., t. b., 80 fr. — **Warton (Joseph),** par J. R. Smith, 1777.

Whitefoord (Caleb), par J. Jones: chez Geoffroy, 1923 (mouill.), 125 fr. — **Le Même,** par S. W. Reynolds, 1793: chez Mayer, 1912, t. b., 150 fr.; chez Maggs, 1923, 185 fr.

William Frederick (Prince), par C. Watson. — Séquestre Mayer, 1921, color., 105 fr.

Woodword (Henry), comédien, par J. Watson. — Chez Mayer, 1912, 25 fr.

Wynyard (Miss), par J. Finlayson, 1771, dem.-fig. assise. — Haslam, 1900, 369 fr.; Maggs, 1921, 2e état, 473 fr.

York (R. H. Duchess of), par (?), impr. coul.: Mlle Balthy, 1917, s. mg., 3.100 fr. — **La Même,** par V. Green. (Voir **Rutland.**)

Yorke (Mr Philip), par Bartolozzi, 1787. — Normanton, 1er état, avant t. l., 495 fr. — Chr., juill. 1919, « en coul. », 238 fr.; *id.*, mars 1920 (avec Lord Burghersh, des mêmes), 290 fr.

Sujets divers:

L'Adoration des Bergers, par Scorodomoff.

The Affectionate Brothers. Voir, aux portraits, « **Lamb** ».

The Age of Innocence, par Bartolozzi. Voir, aux portr. « **Gwatkin** ».

L'Allegro, jeune femme dansant, par J. Wilson. — Voir aussi, aux portr., **Mrs Hale.**

L'Ange gardien, par C. H. Hodges. — Londres, 13 déc. 1910, 1er état, 657 fr.

Angel's Heads, par J. Scott. — Voir aussi « **Gordon** ». — **Angels,** par J. Ward.

Ariadne, par W. Doughty. — Wawra, 1911, 82 fr.; L. G. R., 1913, 320 fr.

Bacchante (A.). Voir **Lady Hamilton.**

Bacchus. Voir Herbert.

La Beauté sacrifiant aux Grâces, par J. B. Lucien. — 16 déc. 1922, t. b., sang., 75 fr.

The Bird, par J. Dean. — Fév. 1911, 151 fr.; Mlle Balthy, 1917, imp. coul., 1.500 fr.

The Birth of Bacchus, par L. Saillar.

Caelia lamenting... (voir **Mrs Collyer**).

The Calling of Samuel, par J. R. Smith. — C..., 19 déc. 1924, imp. coul., 2.050 fr., en bistre, 110 fr.

The Children in the wood, par J. Caldwall. — Imp. en coul.: Halle, 1911, 565 fr. Soth., 19 mai 1919, 157 fr. — Imp. en noir: chez Parsons, 1912, 80 fr.; Soth., juin 1919, 50 fr.

A Child with a dog (voir **Miss Bowles**).

Contemplation, par C. Watson. Voir **Mrs Stanhope.** — (Il y a aussi une pl. de W. Birch, 1787, in-8°, et une autre de J. R. Smith portant le même titre.)

Cornelia and her children, par C. Wilkin. — Christie, mars 1919, 132 fr.; Soth., juin 1919, 75 fr.

Cottagers, par F. Bartolozzi. — Imp. coul.: Chr., déc. 1918, 475 fr.; *id.*, mars 1919, 735 fr. — Color.: Soth., déc. 1919, 150 fr.

Cupid as a link boy, par J. Dean, 1777. — Avant l. l., avant le nettoyage de la pl.: chez Parsons, 1912, 263 fr. — Non spécif.: Chr., fév. 1919, 420 fr.; Puttick, mai 1920, 145 fr.

Design. Voir **Miss Johnson.**

The Dilettanti Society, par W. Say et C. Turner. — Soth., 7 juin 1920, pl. 1, épr. d'essai de graveur, non termin., et pl. 2, term. avant t. l., ens., 400 fr. — Soth., 15 juin 1920, la paire, 57 fr.

Felina. — Muscipula (2 jeunes filles, portant, la première un chat, l'autre une souris), pend., par J. Collyer, 1790. La paire: M. E. B., 1907, imp. coul., 550 fr. La 1re seule: janv. 1899, 505 fr.; Fonds Bihn, 1914, 85 fr.; Dujardin, nov. 1918, imp. coul. (plis, cass.), 2.350 fr. La 2e seule: mai 1921, avant l. l., imp. coul., 2.300 fr. — **Les Mêmes,** par J. Jones: la 2e seule: Fonds Bihn, 1914, 2 épr. (une en bistre), 102 fr.; chez Maggs, 1921, imp. coul., 1.050 fr. (J. Jones a gravé une 3e pl., **Robinetta,** qui fait suite aux 2 autres. Voir **Miss Lewis.**) — **Les Mêmes,** par S. Cousins: la 2e seule: Soth., juin 1919, 50 fr.; Puttick, mars 1920, 44 fr. (le 1er état est à la date du 10 janv. 1879).

Femme (portr. de), par Laguillermie: fév. 1913, avant t. l., sign., 29 fr. — **Femme de profil, tenant un voile,** par Mme Allais: Arnault, 1906, 21 fr. — **Jeune fille en bonnet de dentelle,** assise devant une tasse de thé, par E. Fisher: Amsl. et R., 1910, 132 fr. — **Jeune femme,** par E. Fisher (datée 1762): janv. 1909, 62 fr. — **Jeune fille avec un agneau.** (Voir Miss Searle). — **Fillette au chat** (par Senus): oct. 1919, avant l. l., 150 fr.

The Fortune Teller, par C. Turner: Soth., 16 déc. 1918, 25 fr. — **Même sujet,** par J. K. Sherwin: Blyth, 395 fr.; chez Parson, 1912, 63 fr.; Chr., janv. 1920, imp. coul., 1.313 fr.; *id.*, juin 1920, 578 fr.; *id.*, juin 1920 « 1er état », 80 fr.; Soth., avril 1920, 88 fr.; déc. 1920, t. b., 155 fr.

The Ghost (voir **The Mask**).

Girl with a Kitten, 1787, par Bartolozzi. — Imp. coul.: avril 1908, sup., s. mg., 320 fr.; avril 1920, imp. coul. (?), 3.800 fr. — « En coul. » (color. (?): Chr., juin 1920, 788 fr. — En bistre: chez Parsons, 1912, 163 fr.

Girl (The Laughing), par W. Bond. — Chez Parsons, 1912, 20 fr. — (**La Rieuse,** interp. mod., par Abot: déc. 1907, 18 fr.)

Guardian Angels, par C. H. Hodges, 1786. — C. J. et J. K., 1902, imp. coul., 1.700 fr.; Théobald, 1er état (l. l. à la pointe (?), 732 fr.; 28 mai 1920, filet de mg., 260 fr.

Hébé. — Vénus (2 pl. form. pend.), par Ang. Briceau, femme Allais. — Chez Léo D., 1923, la paire, imp. coul., sup., 800 fr.

Hope. — Tempérance. — Prudence. — Justice, série de pl. par G. S. et J. C. Facins. — L. G. R., 1913, les 3 premières, ens., 125 fr.; janv. 1914, la 3e et la 4e, doublées, 20 fr.

Hope nursing Love. Voir **Miss Palmer.**

Infancy, par R. Thew. Voir **G. F. Hare. — Infancy,** par Bartolozzi : 13 mars 1920, t. b., avant l. l., imp. bistre, 2.500 fr. — **Infancy,** par E. Bell, 1797: en 1906 (?), imp. coul., 950 fr.; avril 1910, *id.*, 316 fr.

Infant Academy, par F. Haward, 1783. — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; chez Maggs, 1920, imp. coul., 1.050 fr.; avril 1921, en bistre, 120 fr.; chez Prouté, 1924, *id.*, 250 fr.; C..., 19 déc. 1924, t. b., 1er état, avant l. l., avec la date « April 19 », tir. sang., 490 fr.

Innocence, par Bartolozzi, imp. coul.: 26-27 avril 1920, 4.850 fr.

Jupiter enfant et la chèvre Amalthée, par J. R. Smith, 1775. — **Junon.** Voir **Mrs Boscaven.**

Juvenile Amusement (Miss Bowles). — Juvenile Employement (2 pend.), par W. Ward (la seconde d'ap. Rising). — Chez Maggs, 1923, la paire, imp. coul., 5.625 fr.

Lesbia, par Bartolozzi, 1788. — French, 1901, avant l. l. (?), 110 fr.

The Mask. — The Ghost (pend.), par Schiavonetti (la 2e pl. d'ap. Westall). — Christie, juill. 1919, la paire, imp. coul., 3.675 fr. — Voir aussi **Ladies Spencer.**

Maternal Affection. (Voir **Lady Melbourne et son fils.**)

Meditation, par W. Ward. — Juin 1919, 21 fr.; 14-15 mars 1921, 50 fr.

Mercury (Master Cook), par J. Dean, 1777. — Puttick, mai 1920, 53 fr.

Morning Amusement, par J. Grozer. — Chr., 11 déc. 1918, imp. coul., 2.363 fr.

La Prière. — La Récréation (pend), par Tourcaty. — Chez Le Goupy, 1924, la paire « en coul. », 500 fr.

Reflections on Clarissa Harlowe, par G. Scorodomoff, 1775. — Succ. B., 1919, en sang., 65 fr.

Robinetta. Voir **Miss Lewis.**

Roxelane. Voir **Mrs Abingdon.**

Rusée (La Petite), par Bause. — Mai 1907, 30 fr.; Bœrner, 1910, 50 fr.; *id.*, 1911, 75 fr.; Valentin, 1913, avant l. l., 110 fr.

Sainte-Cécile, par B. Pastorini: Puttick, nov. 1919, « en coul. », 315 fr. (Voir aussi **Mrs Sheridan**).

Schoolboys. Voir les **Masters Gawler.**

Shepherd Boy (A), par Barney, 1788: épr. à la lettre grise: nov. 1911, t. b., 60 fr.; fév. 1913, 30 fr.; mai 1913, 50 fr. — **Le Même sujet,** par I. S. Agar. Voir W. Jones. — **The Shepherd's Offering,** gr. pl. par Facius, imp. coul. — **Shepherdess,** par J. Grozer, 1784: avril 1912, 70 fr.; Princesse de X..., 1920, 65 fr.

Simplicity. Voir **Miss Gwatkin.**

The Sleeping girl, par J. Jones. — D. de B., 12 mai 1920, imp. coul., s. mg., 45 fr.

Snake in the grass (A), par J. R. Smith, 1787. Epr. imp. coul.: Kennedy, 1908, 368 fr.; Halle, 1911, 1.150 fr.; Chr., juin 1920, 1.969 fr.; Maggs, 1924, 2.100 fr. En noir : Valentin, 1912, épid., 110 fr. — **Le Même sujet,** par W. Ward. Imp. coul.: James, 1905, 1.180 fr.; Mlle Balthy, 1917, 5.100 fr.; Robinson and Fisher, 1919, 8.694 fr.

Spanish peasant Boy, par Ward. — Juin 1916 (avec Meditation, par le même), les 2 avant t. l., t. b., 50 fr.

Sprightliness. Voir **Stanhope (Leicester).**

The Student, par J. R. Smith, 1777. — Chr., juill. 1919, 119 fr. ; C..., 19 déc. 1924, 45 fr.

Strawberry girl. Voir **Miss Palmer.**

Sylvia. Voir **Lady Fitzpatrick.**

Thaïs. (Voir **Emily Pott.**)

Una, par (?). — Mai 1913, imp. coul., 340 fr.

Venetian Boy (A), par J. Dean. — Wawra, 1911, épr. lég. rogn., 58 fr.

Venus, par J. Collyer, 1786: avant t. l.: 13 mars 1920, 400 fr. Non spécif.: fév. 1911, 38 fr.; K..., mai 1898, 100 fr. Epr. imp. coul.: avril 1912, remmarg. sur 3 côtés, 270 fr.; D. de B., mai 1920, *id.*, et rehauss., 165 fr. — **Venus childing Cupid,** par Bartolozzi, 1784: en bistre: fév. 1911, 95 fr.; chez (?), 1912, 135 fr.; Valentin, 1913, 142 fr.; C..., 19 déc. 1924, imp. coul., 1.600 fr. — **Venus,** par Ang. Briceau. Voir **Hébé.**

La Vestale. Voir Duch. de **Rutland.**

Windows (Oxford). — Bœrner, 1910, L'Adoration des Bergers, par Earlom, 19 fr.; chez Parsons, suite de 9 pl., par Facius, 163 fr.

The Young fortune Teller, par J. Jones. — Soth., mai 1919, 50 fr.

Youth (Contemplative), (Master Brown), par C. H. Hodges (pl. formant série avec **Nature,** d'ap. Romney, et **Sallad girl,** d'ap. Hoppner. — A. F., 1905, les 2 prem. pl. imp. coul., ens., 3.200 fr.; C. J. et J. K.; 1902, la 1re et la 3e, imp. coul., 3.350 fr.; Delessert, 1911, la 1re seule, imp. coul., 1.320 fr.

REYNOLDS (Samuel-William), l'ancien. — Peintre de paysages et grav.

en man. noire. — Né à Londres; 1773-1835. — **Reynolds (Samuel-William) le jeune,** fils du précéd. et son collaborat. — 1794-1872.

Bibliogr. — A. Whitman, *S. W. Reynolds with a memoir and a catalogue*, London, in-4°, 1903 (envir. 200 fr., et plus en gr. pap.)

S. W. Reynolds le père a gravé son propre portrait d'ap. lui-même.

Portraits:

Chez G. Mayer, 1912: **Armstrong (William),** d'ap. T. C. Thompson, lettre ouv., pl. mg., 40 fr. — **Boulton (Mathews),** 1796, d'ap. Breda, 1er état, lettres ouv., 40 fr. — **Hewett (Sir Georges),** lettres ouv., 60 fr. — **Parry (Sir William),** d'ap. W. Haines, 1827, 20 fr.

Sotheby, mars 1919, **Banks (Sir Joseph),** d'ap. Phillips, avant l. l., 100 fr. — *Id.*, mai 1919, **Beckwith (General Sir Georges),** d'ap. Eckstein, 63 fr. (Puttick, nov. 1919, 132 fr.; chez Maggs, 1923, 158 fr.). — *Id.*, déc. 1919, **Reynolds (Rev. Samuel),** père de Sir Joshua, lettre à la pointe, 32 fr. — *Id.*, 20 avril 1920, **William Pitt,** d'ap. R. K. Porter, proof, 48 fr.

Puttick et S., nov. 1919, **Charlotte (La Princesse),** d'ap. G. Dawe, état, 105 fr. — *Id.*, mai 1919, **Curtis (Sir Roger),** d'ap. M. Brown, lettres ouv., 185 fr. — *Id.*, juill. 1919, **Farquharson (W.),** d'ap. J. W. Gordon, proof, 38 fr. — *Id.*, nov. 1919, **Russell (Sir Henry)** Chief Justice of Bengal, d'ap. Chinnery, proof, 80 fr. (*id.*, chez Maggs, 1920, 105 fr.).

Chez Maggs, 1920, **Don (Lieut.-General),** d'ap. C. G. Dillon, 38 fr. (Christie, juill. 1919, 35 fr.). — **Hussey (Thomas),** 1796, d'ap. Breda (les noms des artistes et la ligne de public. à la pointe), 113 fr. — **Lefevre (Ch. Shaw),** d'ap. M. A. Shee, en lettres fines, 80 fr. — **Urdaneta (Rafaël),** général sud-américain, 105 fr.

24 nov. 1922, **Charlotte (La Reine)** d'Angleterre, d'ap. Edridge (avec Duchesse de Buccleugh, d'ap. Owen), 18 fr. — Juin 1909, **Mrs Stuart,** d'ap. Mrs Robertson, 1826, avant l. l., chine, 28 fr. — 28 mai 1920, **Personnage en pied,** d'ap. Porter, épr. imp. coul., rehauss., s. mg. sur 3 côtés, cass., 145 fr. — Chez Prouté, 1922, **Frotté (Le Comte de),** d'ap. Howard, 100 fr. — Succ. B., 1919, **Madame Vestris as Mrs Page,** 1826, d'ap. S. Lover, état non décrit (avec « Mrs Page » au lieu de « Mrs Ford »), 75 fr. (chez Léo D., 1924, t. b., 1er titre, avec le mot « proof », 150 fr.).

Sujets divers:

Le Chapeau de paille, d'ap. Rubens. — Avant l. l.: mai 1905, sup., 60 fr.; Doroth., 1911, 261 fr.

A Jew, d'ap. Rembrandt. — Chez Mayer, 1912, sup. avant t. l., l'espace de l'inscript. non encore nettoyé, 400 fr.

Lampertz, 1911, **The Army and Navy,** d'ap. Knight, 70 fr. — Chez Leo D., 1924, **Le Billet doux,** d'ap. Bonington, 15 fr. — Heberle, 1911, **La Préface de Gil Blas,** d'ap. Lescot, épr. doublée, 6 fr.

(Histoire). — **The Relief of His Royal Highness Prince Adolphus and Field-Marshall Freytag..., near Dunkirk,** 1793, d'ap. M. Brown: Helbing, 1912, imp. coul. (salie), 213 fr.; chez Mayer, 1912, en noir, 40 fr.; Puttick, mars 1920, *id.*, 53 fr. — **His Majesty reviewing the volunteers on 4th June 1799,** d'ap. R. K. Porter: Puttick, oct. 1919, « en coul. », 435 fr.

(Paysage). — **Paysage à l'Arc-en-ciel,** d'ap. Rubens: chez Maggs, 1924, avant t. l., 473 fr. — *Liber Nugarum*, série de 12 vues et paysages, d'ap. C. C. Boyle, obl. in-fol., London (vers 1830): chez Maggs, 1921, couv. orig., 57 fr. — *Liber Naturæ*, d'ap. Girtin: Lawson-Th., avril 1920, 15 pl. (dont 10 avant t. l. et 5 avant le titre), 50 fr.; chez Parsons, 1920, 12 pl. (portr. de Girtin, par Opie, sur le titre), 1823-24, en portef., 53 fr.

FIN DU TOME SIXIÈME

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES. — IMPRIMERIE L'UNION TYPOGRAPHIQUE


Princeton University Library
32101 066451921

